



MILLON

ART DÉCO / DESIGN

Vendredi 3 décembre 2021

Paris, Salle VV
Quartier Drouot



ART DÉCO / DESIGN

Vendredi 3 décembre 2021

Paris

—

Vente - 14h

—

Exposition :

Salle **VV**, 3 rue Rossini
75009 Paris

Jeudi 2 décembre, 11h-18h

Vendredi 3 décembre, 11h-12h

—

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département

Les Arts Décoratifs du XX^e



**Directeur
du département**
Antonio Casciello
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



**Administrateur
Art Déco Design**
Alexis Jacquemard
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Administrateur
Art Nouveau**
Florian Douceron
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau
Paul-Marie Musnier

MILLON Drouot
10, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
anad@millon.com

Experts



Art Nouveau
Claude-Annie Marzet
expert.marzet@gmail.com



Art Déco
Patrick Fourtin
patrick@galeriefourtin.com

"Le département est à votre disposition pour toute demande
de rapport de condition, ordre d'achat / enchères téléphoniques,
rendez vous privés sur rendez vous.

07 78 88 67 30 / anad@millon.com

*For the condition report, telephone/absentee bids, visits,
the department is at your service to organize appointments remotely."*

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

Sommaire

Céramique.....	p.4
Verrerie.....	p.38
Sculpture	p.56
Modernisme & Art Du Métal	p.71
Mobilier	p.76
Design Céramique	p.93
-Objets, verre et bijoux design	p.115
Design Mobilier	p.121
Conditions De Ventes.....	p.158
Ordres D'achat	p.160

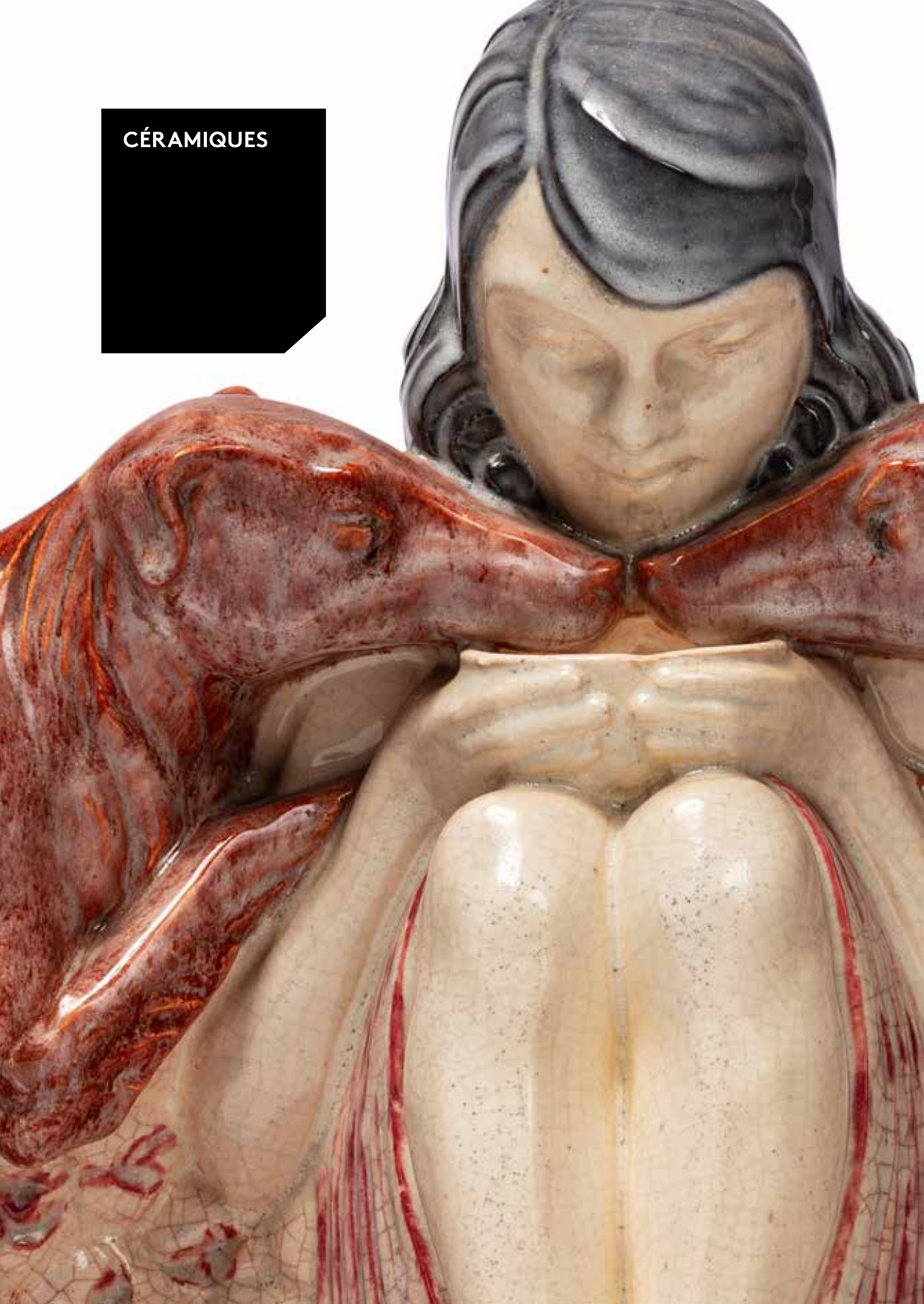
DROUOT
DIGITAL
live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

CÉRAMIQUES



1

Raoul LACHENAL (1885 - 1956)
Vase en grès de forme ovoïde à décor d'entrelacs en léger relief.
Belle couverte émaillée ocre-crème nuancé, brun, gris-bleu et rouge sang de bœuf.
Signé «Raoul Lachenal» à l'émail noir, sous la base.
H : 39,5 cm

*An egg-shaped stoneware vase by Raoul Lachenal with a slight relief decoration of interlacings. Nice cream-ocher, brown, blue-grey and oxblood enamelled cover.
Signed "Raoul Lachenal" under the base.
H : 15,55 inch*

3 000/ 4 000 €



2

PIERREFONDS
Paire de vases balustres à deux anses en grès émaillé jaune à cristallisations bleus.
Monture en étain à décor de fruits en léger relief.
Montés en lampe.
Signés du cachet «Pierrefonds».
H : 42 cm (sans la monture) (fêle)

*A pair of yellow enamelled stoneware vases by Pierrefonds, with a deor of blue cristallizations.
Mounted to serve as lamps with a tin mount with a decor of fruits.
Stamped "Pierrefonds".
H : 16,54 inch (without mount) (crack)*

300/ 400 €



MILLON



3

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
Suite de deux vases «Soleil» en grès de formes ovoïdes ornés d'une frise de fleurs en relief et de frises de godrons au col et à la base. L'un émaillé à cristallisations bleues et grises, l'autre à couverture partiellement mate et à cristallisations vertes. Signé sous les bases en relief «Mougin Nancy. France», numérotés «160.J» et marqués «J.Mougin.DC».
H : 33 cm

Bibliographie
Jacques G. Peiffer : «Les frères Mougin, sorciers du grand feu», Editions Faton, modèle reproduit page 101.

A set of two "Soleil" ("Sun") stoneware vases by Joseph Mougin.
Signed "Mougin Nancy. France", n° "160.J" and "J. Mougin.DC", under the bases.
H : 12,99 inch

400/600 €

4

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Raisins»
Vase en céramique de forme ovoïde à large col à décor en léger relief et émaillé polychrome d'une frise de fruits stylisés. Marqué en creux sous la base «Mougin Nancy» et «J.Mougin.dc», cachet «Made in France» à l'encre et n° «198J».
H : 40 cm

Bibliographie
Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle reproduit page 85.

A "Grapes" ceramic vase by Joseph Mougin for Mougin - Nancy (Lunéville Workshop).
Marked "Mougin Nancy" and "J.Mougin.dc", inked stamp "Made in France" and n° "198J".
H : 15,75 inch

300/400 €



5

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
Pied de lampe «Méduse»
en grès de forme ovoïde à partie haute cintrée et petit col à rebond épaulé. Décor floral en relief à couverture émaillée ocre-brun sur un fond de cristallisations bleues nuancées. Signé dans le décor «Mougin» et sous la base en creux numéroté «150 J».
H : 46 cm
(éclats en pourtour de la base)

A "Méduse" (jellyfish) stoneware lamp foot by Joseph Mougin with an ocher-brown flower decor on a blue cristallizations background.
Signed in the decor "Mougin" and under the base n° "150 J".
H : 18,11 inch
(chips around the base)

300/500 €



6

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Fruits et raisins»
Vase en grès à corps ovoïde et col cintré et ourlé. Décor en pourtour du col d'une frise de fleurs et de fruits en haut relief. Couverture émaillée brillante à nombreuses cristallisations bleues. Signé «J. Mougin.Dc», «Mougin Nancy France» et marqué «161.J», en creux et en relief, sous la base.
H : 49 cm

Bibliographie
Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, Sorciers du grand feu, Grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, 2001, Modèle reproduit pages 201 et 203.

A "Fruits et raisins" ("Fruits and grapes") stoneware vase by Joseph Mougin, with a flowers and fruits frieze under a polychromatic cover with blue cristallizations.
Signed "J. Mougin.Dc", "Mougin Nancy France" and marked "161.J" under the base.
H : 19,29 inch

300/500 €



7

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Raisins»
Vase en grès piriforme sur court talon circulaire en retrait et à haut col ourlé. Décor couvrant et en léger relief de vignes stylisées émaillées bleu et brun-vert nuancé sur un fond de cristallisations. Marqué en creux «Mougin Nancy» et «J.Mougin» ainsi que d'un numéro «301 J», sous couverture, sous la base.
H : 29 cm

A "Raisins" ("Grapes") stoneware vase by Joseph Mougin, with a decor of stylized vines under blue and brown-green enamelled on a cristallizations background.
Marked "Mougin Nancy" and "J. Mougin" plus n° "301 J", under the base.
H : 11,42 inch

250/300 €



8

**MOUGIN - Nancy
«Vigne»**

Vase en grès à corps conique facetté.
Col et base ornés d'une frise de raisins en léger relief.
Couverte émaillée ocre-brun et vert nuancé.
Signé en relief sous la base «Mougin Nancy», numéroté «118.J» et lettre taille «L».
H : 33 cm
(un éclat au pied)

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230 et reproduit page 82.

A "Vigne" ("Vine") stoneware vase by Mougin - Nancy, with a grapes frieze under an ocher-brown and green enamelled cover.
Signed "Mougin Nancy", n° "118.J" and "L", under the base.
H : 12,99 inch
(a chip on the foot)

250/300 €

9

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)

Vase en grès de forme balustre à corps côtelé et couverte émaillée brun et or nuancés.
Marqué sous la base en creux «Mougin - Nancy» et numéroté «338.J».
H : 35 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 232.

A stoneware vase by Joseph Mougin with a brown and gold enamelled cover.
Marked "Mougin - Nancy" and n° "338.J", under the base.
H : 13,78 inch

300/400 €

10

**Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Calice décor carré»**

Vase en grès de forme ovoïde à couverte émaillée à coulures mordoré.
Signé sous la base du «L» de l'atelier, «J.Mougin.dc», «Mougin Nancy France» et numéroté «309.J».
H : 23 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle reproduit page 90 et référencé page 232.

A "Calice décor carré" ("Square decorated chalice") stoneware vase by Joseph Mougin at the Lunéville workshop.
Signed under the base with the workshop's "L", "J.Mougin.dc", "Mougin Nancy France" and n° "309.J".
H : 9,05 inch

200/300 €

11

**Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Pistils chardons»**

Vase en grès piriforme à décor en léger relief d'un arbre fruitier stylisé à couverte émaillée ocre-brun et bleu-vert nuancé.
Signé en relief «J.Mougin.dc», «Mougin Nancy», lettre «L» de l'atelier, numéroté en creux «145.J», à l'encre «C.164» et mention «France».
H : 16 cm, D : 30 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230.

A "Pistils chardons" ("Thistle pistils") stoneware vase by Joseph Mougin at the Lunéville workshop, with an ocher-brown and blue-green enamelled decor. Signed "J.Mougin.dc", "Mougin Nancy", workshop's "L" and inked n° "145.J", "C.164" and marked "France".
H : 6,30 inch, D : 11,81 inch

200/300 €

12

Joseph MOUGIN (1876 - 1961) (Atelier de Lunéville)

«Arabesques»

Vase en grès de forme boule à décor en léger relief d'enroulements et de feuilles stylisées émaillées brun nuancé sur un fond de cristallisations.
Signé sous la base en creux «Mougin Nancy», numéroté «137», du «L» de l'atelier, en relief «J.Mougin.dc» et à l'encre «C.162» et mention «France».
H : 28 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230.

An "Arabesque" stoneware vase by Joseph Mougin (Lunéville workshop) with a brown enamelled stylized leaves decor on a cristallizations background.
Signed under the base "Mougin Nancy", n° "137", workshop's "L" and "J.Mougin.dc" plus inked "C.162" and "France".
H : 11,02 inch

250/300 €





13

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Suite de deux vases»

• **«Grappes»**

Vase en grès de forme ovoïde à col ourlé et décor en léger relief d'une frise tombante de végétaux stylisés émaillée ocre-beige, brun et bleu sur un fond vert à cristallisations grises. Marqué en creux «Mougin Nancy France», «J.Mougin Dc» et n° «305 J», sous la base. H : 34 cm

• **«Grappes et vigne»**

Vase en grès de forme ovoïde à col ourlé et décor en léger relief d'une frise tombante de végétaux stylisés émaillée ocre-beige, brun et bleu sur un fond vert à cristallisations bleues et grises. Marqué en creux «Mougin Nancy France», «J.Mougin.dc» et n° «305.J», sous la base accompagné de la mention «vert 67». H : 33 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle «Grappes» reproduit page 91 et «Grappes et vigne» reproduit page 91 et référencé page 232.

A set of two stoneware vases by Joseph Mougin including :

- a "Grappes" ("Clusters") vase with a decor of stylized plants under an ocher-beige, brown and blue enamelled cover on a grey cristallizations background. Marked "Mougin Nancy France", "J.Mougin Dc" and n° "305 J", under the base. H : 13,38 inch

- a "Grappes et vigne" ("Clusters and vines") vase with a decor of stylized plants under an ocher-beige, brown and blue enamelled cover on a grey and blue cristallizations background. Marked "Mougin Nancy France", "J.Mougin.dc" and n° "305.J" plus indication "vert 67". H : 12,99 inch

400/600 €

14

MOUGIN - Nancy
«Rubans»

Vase en grès de forme ovoïde à décor d'une frise de végétaux stylisés en partie haute à couverture verte et noire nuancée sur un fond brun à cristallisations bleutées. Marqué «Mougin Nancy» et numéro «308 J» sous la base. H : 32 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverture variante reproduit pages 104 et 105. Modèle également référencé page 232.

A "Rubans" ("Ribbons") stoneware vase by Mougin - Nancy (Lunéville workshop) with a decor of stylized plants with a green and black enamelled cover on a blue cristallizations background. Marked "Mougin Nancy" and n° "308 J" under the base. H : 12,60 inch

250/200 €

15

MOUGIN - Nancy

Vase en grès de forme sphérique à col ourlé et large talon rond en retrait. Panse martelée à facette. Couverture émaillée vert nuancé et ocre-rouge. Signé en creux «Mougin Nancy» et «0658» à l'émail noir, sous la base. H : 26 cm

A green and ocher-red enamelled stoneware vase by Mougin - Nancy. Signed "Mougin Nancy" and black enamelled "0658" under the base. H : 10,24 inch

200/300 €



16

MOUGIN - Nancy
«Petit nid d'abeille»

Vase en grès de forme ovoïde à col étranglé et ourlé. Décor en léger relief d'une frise d'alvéoles émaillée à couverture beige-rosée sur un fond brun-vert nuancés. Marqué «Mougin Nancy», «France» et «162.J» en creux, sous la base. H : 25 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230.

A "Petit nid d'abeille" ("Small honeycomb") eggshaped stoneware vase by Mougin - Nancy, with a beige-pink and brown-green enamelled cover. Marked "Mougin Nancy", "France" and "162.J", under the base. H : 9,84 inch

250/300 €



17

MOUGIN - Nancy
«Grand nid d'abeille»

Vase en grès de forme ovoïde à col étranglé et ourlé. Décor en léger relief d'une frise d'alvéoles émaillée à couverture or sur un fond vert nuancés. Marqué «Mougin Nancy», «France» et «162.J» en creux, sous la base. H : 34 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230.

A "Grand nid d'abeille" ("Big honeycomb") eggshaped stoneware vase by Mougin - Nancy, with a gold and green enamelled cover. Marked "Mougin Nancy", "France" and "162.J" under the base. H : 13,38 inch

300/400 €



18

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Sorbier»

Vase en grès de forme boule à col resserré et ourlé. Décor couvrant en léger relief de baies émaillées polychrome. Signé «J.Mougin» en partie basse dans le décor accompagné d'un cachet «Grès Mougin Nancy» et sous la base numéro «156.J» en creux, autre cachet «Grès Mougin Nancy» et numéroté «0289» à l'encre. H : 25 cm, D : 25 cm

A "Sorbier" ("Rowan Tree") stoneware vase by Joseph Mougin, with a polychromatic enamelled decor of stylized berries. Signed "J.Mougin" in the decor and stamped "Grès Mougin Nancy" plus under the base n° "156.J", another "Grès Mougin Nancy" stamp and inked n° "0289". H : 9,84 inch, D : 9,84 inch

250/300 €



19

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Fleurs fantaisie»

Cache-pot en grès de forme cylindrique à large ouverture cintrée sur talon creux. Décor couvrant et en léger relief de feuilles, fleurs et fruits stylisés sous couverte émaillée bleu-vert, ocre-brun et rose-violette nuancés. Signé «J.Mougin» dans le décor et cachet «Grès Mougin Nancy». Autre cachet «Grès Mougin Nancy» et numéro «168.J», en creux, sous la base. Numéroté à l'encre "0.345". H : 25,5 cm, D : 25 cm

A "Fleurs fantaisie" ("Fancy Flowers") stoneware planter by Joseph Mougin with a decor of stylized flowers, fruits and leaves under a blue-green, ocher-brown and pink-purple enamelled cover. Signed "J.Mougin" in the decor and stamped "Grès Mougin Nancy" and "Grès Mougin Nancy" plus n° "168.J" and inked "0.345". H : 10,04 inch, D : 9,84 inch

250/300 €



20

MOUGIN - Nancy
«Camomille côtes cercles»

Vase en grès de forme ovoïde à décor de stries verticales et d'une frise de fleurs stylisées en partie haute, sous couverte émaillée bleu et gris-beige nuancés. Marqué en creux «Grès Mougin Nancy» et n° «136 J» sous la base. Numéroté à l'encre «6385» et du «L» de l'atelier. H : 28 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230.

A "Camomille côtes cercles" stoneware vase by Mougin - Nancy (Lunéville workshop) with a decor of stylized flowers frieze under a blue and ocher-beige enamelled cover. Marked "Grès Mougin Nancy" and n° "136 J" under the base plus inked number "6385" and workshop's "L". H : 11,02 inch

200/300 €



21

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Bouquet d'aubépine»

Pied de lampe en grès de forme balustre à col épaulé à rebond et base circulaire renflée à frise godronnée. Décor de gerbes foisonnantes de fleurs à couverte émaillée brune, ocre et verte. Signé sur le pied en creux «J.Mougin». Cachet «Grès Mougin Nancy» et marqué «158.J» sous la base. H: 49 cm (légers sauts d'émail en pourtour du pied)

Bibliographie

Jacques G. Peiffer : «Les frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon 2001, modèle reproduit page 94.

A "Bouquet d'aubépines" ("Hawthorns bouquet") stoneware lamp foot by Joseph Mougin with a brow, ocher and green enamelled cover. Signed on the foot "J.Mougin" and stamped "Grès Mougin Nancy" plus n° "158.J" under the base. H: 19,29 inch (slights lacks of enamel around the base)

400/600 €



22

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Boutons d'or»

Vase bouteille en grès à décor en légers reliefs de frises de godrons et de fleurs stylisées, à couverte émaillée ocre-brun et bleu nuancés. Signé en partie basse «J.Mougin.» et en relief sous la base «Mougin Nancy», en creux numéro «159 J», lettre «L» de l'atelier et numéroté à l'encre «0320». H : 49 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, Sorciers du grand feu, Grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 95.

A "Boutons d'or" ("Buttercups") bottle shapd stoneware vase by Joseph Mougin (at Lunéville workshop) with a flowers and geometrical patterns decor under an ocher-brown and blue enamelled cover. Signed "J.Mougin." on the lower part and under the base "Mougin Nancy", n° "159 J", workshop's "L" and inked n° "0320". H : 19,29 inch

300/500 €



23

- **VENTRILLON (décorateur) pour MOUGIN - Nancy «Papillons»**

Vase en grès de forme sphérique à col ourlé et petit talon rond en retrait à décor en léger relief d'une frise de fleurs stylisées émaillée brun et vert sur un fond émaillé à coulures ocre-brun et vert d'eau.

Marqué «Mougin Nancy France», «Ventrillon.dc» et «172.J» en creux, sous la base.

H : 18 cm

A "Papillons" ("Butterflies") stoneware vase designed by Ventrillon for Mougin -Nancy, with a decor of a stylized flowers frieze under a brown and green enamelled cover with ocher-brown and green spillings. Marked "Mougin Nancy France", "Ventrillon.dc" and "172.J", under the base. H : 7,09 inch

200/ 300 €



24

- **Gaston VENTRILLON Le Jeune (1897-1982) et Mougin - Nancy (Atelier de Lunéville) «Oiseaux»**

Vase en grès de forme sphérique à court col rond ourlé et base circulaire en retrait à décor en léger relief et émaillé bleu, brun et beige nuancés d'un oiseau stylisé parmi des branches de pin.

Marqué en creux «Mougin Nancy - Ventrillon Dc», «173.J» et «C.122» à l'émail noir, sous la base accompagné du «L» de l'atelier.

H : 18 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 174.

An "Oiseaux" ("Birds") stoneware vase designed by Gaston Ventrillon Le Jeune for Mougin-Nancy, with a blue, brown and beige enamelled decor.

Marked "Mougin Nancy - Ventrillon Dc", "173.J" and "C.122" with black enamel plus workshop's "L", under the base.

H : 7,09 inch

200/ 300 €



25

- **VENTRILLON (décorateur) et MOUGIN - Nancy «Boule Papillon»**

Vase cylindrique en grès à décor en léger relief de fleurs stylisées sous couverte émaillée bleu et gris-beige.

Marqué en creux «Mougin Nancy», «Ventrillon.dc» et numéro «172.J», sous la base.

H : 17 cm, D : 16 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230.

A "Boule Papillon" ("Ball Butterfly") stoneware vase designed by Ventrillon for Mougin - Nancy, with a stylized flowers decor under a blue and grey-beige enamelled cover.

Marked "Mougin Nancy", "Ventrillon.dc" and n° "172.J" under the base.

H : 6,69 inch, D : 6,30 inch

150/ 200 €



26

- **VENTRILLON (décorateur) et MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville)**

Vase en grès de forme sphérique à court col rond ourlé et base circulaire en retrait à décor en léger relief et émaillé bleu-vert et brun-beige nuancé d'un oiseau stylisé grapillant des raisins sur une treille.

Marqué en creux «Mougin Nancy - Ventrillon Dc», «264.J» et «0736» à l'émail noir, sous la base accompagné du «L» de l'atelier.

H : 23 cm

(petits éclats sous la base)

A stoneware vase designed by Ventrillon for Mougin - Nancy (Lunéville workshop) with a blue-green and brown-beige enamelled decor of stylized bird among grapes. Marked «Mougin Nancy - Ventrillon Dc», «264.J» and «0736» with black enamel under the base plus workshop's «L».

H : 9,05 inch

(slight chips under the base)

250/ 300 €



27

- **VENTRILLON (décorateur) et MOUGIN - Frères «Poissons»**

Vase en grès de forme ovoïde à décor couvrant en léger relief de poissons parmi des vagues stylisées.

Belle couverte aux émaux stannifères brun-noir et bleu nuancés.

Signé en creux «Mougin Nancy Ventrillon.dc» et numéroté «252.J» accompagné à l'encre d'un numéro «A 287», sous la base.

H : 26 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 231.

A «Fishes» stoneware vase designed by Ventrillon for the Mougin brothers with a decor of fishes among waves under a brown-black and blue enamelled cover.

Signed «Mougin Nancy Ventrillon.dc» and n° «252.J» plus inked one «A 287», under the base.

H : 10,24 inch

300/ 400 €



28

- **MOUGIN - Frères Nancy et Gaston VENTRILLON dit «Le Jeune» (1897-1982)**

«Bandeau de fleurs»

Lampe en grès à corps segmenté et décor couvrant en léger relief d'une frise de fleurs stylisées sous couverte émaillée brun et vert nuancés.

Marqué en creux «Grès Mougin Nancy - Modèle de Ventrillon le Jeune» et numéro «187.J» ainsi qu'un numéro «3143» à l'émail noir, sous la base.

H : 33 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 174.

A «Bandeau de fleurs» («Flowers strip») stoneware lamp designed by Ventrillon «Le Jeune» for Mougin - Frères Nancy, with a brown and green stylized flowers enamelled decor.

Marked «Grès Mougin Nancy - Modèle de Ventrillon le Jeune», n° «187.J» and «3143» with black enamel, under the base.

H : 12,99 inch

250/ 300 €



29

-
MOUGIN - Frères et Gaston GOOR (1902 - 1977)
«Le Pont»

Vase en grès de forme sphérique à court col droit et petit talon rond en retrait à décor en léger relief d'hommes sauvages parmi une nature stylisée, sous couverte émaillée gris-beige.

Marqué «Grès Mougin Nancy - G.Goor Dc» et numéro «214 J», sous la base.

H : 20 cm

A «Le Pont» («The Bridge») stoneware vase designed by Gaston Goor for Mougin - Frères, with a grey-beige enameled cover.

Marked «Grès Mougin Nancy - G.Goor Dc» and n° «214 J», under the base.

H : 7,87 inch

200/300 €



30

-
Auguste GOOR (1864 - ?) & MOUGIN Nancy
«Vigne»

Vase piriforme en grès sur petit talon rond et large col évasé. Décor couvrant d'une frise de raisins, de feuilles et de pampres de vigne en léger relief sous couverte verte et violet-mauve sur un fond gris-blanc.

Marqué «Mougin Nancy», «Goor.dc» et n° «205 J» sous la base.

H : 36 cm

A «Vine» stoneware vase designed by Auguste Goor for Mougin - Nancy with a decor of a leaves and grapes frueze under a green, purple-mauve and grey-white enameled cover.

Marked «Mougin Nancy», «Goor.dc» and n° «205 J» under the base.

H : 14,17 inch

250/300 €

31

-
MOUGIN - Nancy et Auguste GOOR (décorateur)
«Marine»

Vase en grès de forme cylindrique à large col droit pincé et décor en léger relief de personnages assis dans un paysage villageois stylisés sous couverte émaillée blanc-beige.

Marqué «Grès Mougin Nancy - modèle de A. Goor», «208.J» et à l'émail noir «03038», sous la base.

H : 24 cm

A «Marine» stoneware vase designed by Aguste Goor for Mougin - Nancy, with a slight relief decor under a white-beige enameled cover. Marked «Grès Mougin Nancy - modèle de A. Goor», «208.J» and back enameled «03038», under the base.

H : 9,45 inch

250/300 €



32

-
MOUGIN - Frères Nancy et Gaston GOOR (1902 - 1977)
«La curée»

Vase en grès de forme cylindrique à large col pincé et décor en léger relief d'une scène de chasse avec une meute de chien parmi des arbres stylisés sous couverte émaillée brun et noir nuancés.

Marqué «Grès - Mougin - Nancy - modèle de G. Goor», «204.J» et à l'émail noir «C.10», sous la base.

H : 24 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 231.

A «La curée» («Killing») stoneware vase designed by Gaston Goor for Mougin - Frères Nancy, with an hunting scene decor under a polychromatic enameled cover.

Marked «Grès - Mougin - Nancy - modèle de G. Goor», «204.J» and with black enamel «C.10», under the base.

H : 9,45 inch

250/300 €



33

-
GOOR (décorateur) et MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville)

Vase en grès de forme cylindrique à décor couvrant d'un temple et d'arbres stylisés en léger relief, sous couverte émaillée ocre-brun, verte et noire nuancés.

Marqué en creux «Mougin Nancy», «Goor.dc» et n° «256 J» sous la base accompagné du «L» de l'atelier.

H : 24 cm

(un petit éclat sous la base)

A stoneware vase designed by Goor for Mougin - Nancy with a decor of a temple into a forest, with a polychromatic enameled cover. Marked «Mougin Nancy», «Goor.dc» and n° «256.J» under the base plus workshop's «L».

H : 9,45 inch

(a small chip under the base)

250/300 €



34

-
André LEGRAND (décorateur) et MOUGIN - Nancy
«Dahlia»

Vase en grès de forme ovoïde à décor d'une frise de fleurs stylisés en partie haute à couverte verte et noire nuancée sur un fond brun à cristallisations bleutées et coulées violet-parme.

Marqué en relief «Mougin Nancy» et n° «216.J» sous la base.

H : 24 cm
(un éclat sous la base)

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle reproduit page 206.

«Dahlia» stoneware vase designed by André Legrand for Mougin - Nancy with a decor of stylized flowers with a green and black enamelled cover on a blue crystallizations and purple-mauve spillings background.
Marked «Mougin Nancy» and n° «216.J» under the base.
H : 9,45 inch
(a chip under the base)

250/300 €



35

-
André LEGRAND (1902 - 1947) pour MOUGIN - Nancy
(Atelier de Lunéville)
«Pierrot»

Vase piriforme en grès à décor de pierrots en léger relief à couverte émaillée ocre-beige et crème nuancés.

Marqué «Mougin Nancy», «Legrand.dc» et numéroté «259 J», sous la base avec le «L» de l'atelier.

H : 36 cm

A «Pierrot» stoneware vase designed by André Legrand for Mougin - Nancy (Lunéville workshop) with a light relief decor under an ochre-beige and cream enamelled cover.
Marked «Mougin Nancy», «Legrand.dc» and n° «259 J» plus workshop's «L» under the base.
H : 14,17 inch

300/500 €

36

-
André LEGRAND (1902 - 1947) et MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville)
«La Campagne»

Vase conique en grès à décor en léger relief d'une frise champêtre émaillée polychrome.

Signé en creux «Grès Mougin Nancy Legrand.dc», numéroté «215.J» et du «L» de l'atelier ainsi qu'un numéro à l'encre «C.112».

H : 20 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 231.

A «La Campagne» («Countryside») stoneware vase designed by André Legrand for Mougin - Nancy (Lunéville workshop).
Signed «Grès Mougin Nancy Legrand.dc», n° «215.J» and workshop's «L» plus inked «C.112», under the base.
H : 7,87inch

200/300 €

37

-
MOUGIN - Nancy et André LEGRAND (1902 - 1947)
«La Moisson»

Vase piriforme en grès à décor en léger relief d'un fermier nouant des ballots de paille dans un paysage champêtre, à couverte émaillée polychrome.

Marqué en creux sous la base «Grès Mougin Nancy - Legrand.Dc», «217.J» et tampon «Made in France» émaillé noir.

H : 16 cm

A «La Moisson» («The harvest») stoneware vase designed by André Legrand for Mougin - Nancy, with a polychromatic enamelled decor of a rural scene.
Marked «Grès Mougin Nancy - Legrand.Dc», «217.J» and black enamelled «Made in France» stamp, under the base.
H : 6,30 inch

200/300 €

38

-
André LEGRAND (1902 - 1947) et MOUGIN - Nancy
«Les colombes»

Vase de forme pansue à large ouverture en grès à décor en léger relief émaillé ocre-brun, bleu et vert nuancés.

Signé en creux «Mougin Nancy France Legrand.dc» et numéroté «244.J», sous la base.

H : 15 cm, D : 20 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 231.

A «Les colombes» («The doves») stoneware vase designed by André Legrand for Mougin - Nancy, with an ochre-brown, blue and green enamelled cover.

Signed «Mougin Nancy France Legrand.dc» under the base and n° «244.J».

H : 5,90 inch, D : 7,87 inch

250/300 €





39

Georges CONDE (1891 - 1980) pour MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville)

«**Louqsor**»

Vase en grès de forme obus à col étagé et décor en léger relief d'une frise géométrique tombante émaillée à partie mate de couleur ocre-beige sur un fond émaillée à coulures beige nuancé de parme et à cristallisations bleues.

Marqué en creux «Mougin Nancy Condé Dc» et «275.J», sous la base, accompagné du «L» de l'atelier.

H : 25,5 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 97.

A «*Louqsor*» stoneware vase designed by Georges Condé for Mougin - Nancy, with an ocher beige enamelled cover on a background with blue cristallizations and beige and mauve spillings.

Marked «Mougin Nancy Condé Dc» and «275.J» under the base plus workshop's «L».

H : 10,04 inch

250/300 €



40

LEVY (décorateur) pour MOUGIN - Frères Nancy (Atelier de Lunéville)

«**Algues**»

Vase en grès de forme ovoïde à quatre anses latérales et décor en partie haute d'une frise d'algues stylisées sous couverte ocre-brun, beige et bleu-vert nuancés. Marqué sous la base en creux «Mougin Nancy France», «Levy.dc» et n° «133 J» ainsi que du «L» de l'atelier en creux.

H : 24,5 cm

A «*Seaweeds*» stoneware vase from Mougin - Frères Nancy (Lunéville workshop) with four lateral coves and a frieze of stylized seaweeds (decor created by Levy) under an ocher-brown, beige and blue-green enamelled cover. Marked «Mougin Nancy France», «Levy.dc», n° «133 J» and with the workshop's «L».

H : 9,65 inch

200/300 €

41

Géo CONDE (1891 -1980) et MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville)

«**Armide**»

Vase en grès piriforme à court col bombé et décor en léger relief de fleurs stylisées émaillées polychrome. Marqué «Mougin Nancy - Conde.Dc», «280.J» et à l'émail noir «01673», sous la base accompagné du «L» de l'atelier.

H : 24 cm

(petits éclats sous la base)

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 166.

An «*Armide*» stoneware vase designed by Géo Condé for Mougin - Nancy, with a polychromatic enamelled decor of stylized flowers.

Marked «Mougin Nancy - Conde.Dc», «280.J» and with black enamel «01673» plus workshop's «L».

H : 9,45 inch

(slight chips under the base)

200/300 €



42

Géo CONDE (1891 - 1980) et MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville)

«**Danseuses**»

Vase en grès à décor en léger relief émaillé brun d'une femme drapée sur un fond ocre-jaune. Signé sous la base en creux «Mougin Nancy Conde.dc», numéroté «282.J» et du «L» de l'atelier..

H : 28 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 165.

A «*Dancer*» stoneware vase designed by Géo Conde for Mougin - nancy (Lunéville workshop) with a brown enamelled decor of a dancing woman on an ocher-yellow background.

Signed under the base «Mougin Nancy Conde.dc», n° «282.J» and with the workshop's «L».

H : 11,02 inch

300/400 €



43

Géo CONDE (1891 - 1980) et MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville)

«**Voiliers**»

Vase en grès de forme ovoïde à talon et cols ourlés. Décor couvrant de voiliers stylisés parmi des vagues, à couverte émaillée ocre-beige, brun et bleu nuancés.

Signé sous la base en creux «Mougin Nancy Conde.dc», du «L» de l'atelier, numéroté «227.J» et à l'encre «16910».

H : 21 cm

A «*Sailboats*» stoneware base designed by Geo Conde for Mougin - Nancy (Lunéville Workshop) with a decor of sailboats among the waves, under an ocher-brown, brown and blue enamelled decor.

Signed «Mougin Nancy Conde.dc», of the workshop's «L» and n° «227.J» plus inked «16910», under the base.

H : 8,27 inch

250/300 €



44

-
MOUGIN - Frères (Atelier de Lunéville) et CHEVALIER (décorateur) pour La Maîtrise
«Oiseaux et fleurs»

Vase en grès de forme ovoïde à décor couvrant en relief d'oiseaux et de fleurs stylisées sous couverte émaillée ocre-brun mouchetée.

Marqué «Grès Mougin Nancy - La Maîtrise - Modèle de Chevalier», «5.M» et à l'émail noir «3584», sous la base accompagné du «L» de l'atelier.

H : 25 cm

An «Oiseaux et fleurs» («Birds and flowers») stoneware vase designed by Chevalier and Mougin -Frères for La Maîtrise, with a mottled ochre-brown enameled cover. Marked «Grès Mougin Nancy - La Maîtrise - Modèle de Chevalier», «5.M» and with black enamel «3584» plus workshop's «L».

H : 9,84 inch

300/400 €



45

-
CHEVALIER (décorateur) et MOUGIN-Nancy (Atelier de Lunéville) pour La Maîtrise
«Vase aux Singes et Cocotiers»

Vase en grès de forme ovoïde à décor couvrant en relief de singes parmi une végétation tropicale, sous couverte émaillée vert d'eau et ocre-beige nuancés.

Marqué en relief «Grès Mougin Nancy - La Maîtrise - Modèle de Chevalier», sous la base. Numéro «4.M» et lettre «L» de l'atelier ainsi qu'un numéro à l'encre «5814».

H : 25 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 237

A «Vase aux Singes et Cocotiers» («Vase with monkeys and coconut trees») designed by Chevalier for Mougin - Nancy (Lunéville workshop) for La Maîtrise, with a nice light green and ochre-beige enameled cover. Marked «Grès Mougin Nancy - La Maîtrise - Modèle de Chevalier under the base, n° «4.M» and workshop's «L» plus inked number «5814».

H : 9,84 inch

400/600 €



46

-
G. CHEVALIER & Hyppolite Boulenger (céramiste à Creil & Montereau) pour La Maîtrise
«La Moisson»

Pendule en faïence émaillée blanc

Signé en creux à l'arrière «G. Chevalier»
30 x 38,5 x 7 cm

Bibliographie

Pendule reproduite page 290 ill. 330 dans «Les craquelés Art Déco» d'Alain-René Hardy et Bruno Giardi aux éditions Penthesilia.

A «La moisson» («The Harvest») white cracked enameled earthenware clock by G.Chevalier and Hyppolite Boulenger at Creil & Monterau for La Maîtrise.

Signed «G. Chevalier» on the back.

11,81 x 15,16 x 2,75 inch

200/400 €



47

-
Joe DESCOMPS (1869 - 1950) et éditions Marcel Renson
«Odalisque alanguie»

Sculpture en faïence émaillée blanc craquelé.

Signée «Joe.Descomps» à l'émail noir sur la terrasse et monogramme de l'éditeur «Ed MR» à l'intérieur de la base.

A white enameled earthenware sculpture of a naked woman designed by Joe Descomps for Marcel Renson editions. Signed «Joe.Descomps» with black enamel on the terrace and editor's monogram «Ed MR» inside the base.

13,98 x 23,23 x 5,90 inch

800/1 200 €



48

-
Léon LEYRITZ (1888 - 1976) pour Deyeux et Champeroux

Sculpture en céramique émaillée polychrome figurant une élégante.

Signée «Leyritz» sur la base et sous elle cachet «Propriété» et «Edité par Deyeux et Champeroux».

H : 31 cm

A polychromatic enameled ceramic sculpture of an elegant lady by Léon Leyritz for Deyeux and Champeroux. Signed «Leyritz» on the base and stamped «Propriété» and «Edité par Deyeux et Champeroux».

H : 12,20 inch

300/400 €



49

-
ORCHIES

«**Pendule aux chinois**»

Sculpture en faïence recouverte d'émaux polychromes craquelés et rehauts d'or.

Cachet de la manufacture à l'encre sous couverte sous la base, mention «Made in France» et numéroté «4».

38 x 23,5 x 11,5 cm

Bibliographie

Reproduit page 271 ill. 303 au centre dans «Les craquelés Art Déco» d'Alain-René Hardy et Bruno Giardi aux éditions Penthesilia.

A «Pendule aux chinois» («Chinese cock») polychromatic and gold cracked enameled earthenware clock from Orchies. Factory's stamp inked under the base, «Made in France» and n° «4».

14,96 x 9,25 x 4,53 inch

300/500 €

50

-
Georges CHAUVEL (1886-1962) & André FAU (1896-1982) à Boulogne-sur-Seine

«**Baigneuse au lévrier**»

Sculpture en céramique émaillée polychrome.

Signée sous la base «André Fau», mention «Made in France» et Cachet de la manufacture.

25,5 x 40,5 x 13,5 cm

A polychromatic enameled sculpture of a naked lady with a greyhound by Georges Chauvel and André Fau at Boulogne-sur-Seine. Signed under the base "André Fau", "Made in France" and Factory's stamp.

10,04 x 15,94 x 5,31 cm

300/400 €

51

-
Zoltan KOVASZ (1883-1952) pour Evolution

«**Femme nue assise**»

Grand nu féminin en faïence émaillée blanc ivoire craquelé et polychrome.

Cachet en creux sous la base de l'un des fabricants de l'éditeur

«Evolution».

54 x 33,5 x 38,5 cm

A «Seated naked woman» white and polychromatic cracked enameled earthenware sculpture by Zoltan Kovasz for Evolution.

Stamped «Evolution» under the base.

21,26 x 13,19 x 15,16 inch

800/1 200 €



52

-
Armand GODARD (XIX - XXe) & Marcel GUILLARD (1896 - ?) pour Etling Paris

«**Femme aux deux lévriers s'abreuvant**»

Sculpture en céramique craquelée à couverte vernissée polychrome.

Signée sous la base «a. godard», «marcel guillard», cachet «Editions Etling Paris 25» et mention «France».

36 x 52 x 22 cm

A cracked and polychromatic enameled sculpture of a lady with two drinking greyhounds by Armand Godard and Marcel Guillard for Etling Paris.

Signed under the base "a. godard", "marcel guillard", stamped "Editions Etling Paris 25" and "France".

14,17 x 20,47 x 8,66 inch

400/600 €





53

Limoges France
Encrier en porcelaine émaillée
blanche à décor émaillé bleu, vert
et rehaut d'or.
Signé du tampon «Limoges France».
5 x 15 x 9 cm

*A blu, white and gold enamelled
porcelain inkwell from Limoges
France. Stamped «Limoges France».
1,97 x 5,90 x 3,54 inch*

80/120 €



54

Camille THARAUD (1878-1956)
Vase boule en porcelaine émaillé
beige à décor de motifs feuillagés
stylisés ocre brun et vert.
Signé «C.Tharaud» et «Limoges
France».
H : 19 cm, D : 19 cm

*A porcelain vase by Camille Tharaud
with a beige, ocher-brown and green
enamelled decor of stylized leaves.
Signed «C.Tharaud» and «Limoges
France».
H : 7,48 inch, D : 7,48 inch*

200/300 €



55

LEMOVICES (Xxe) à Limoges
Vase boule en porcelaine émaillée
ocre nuancé à décor de motifs
floraux rose.
Signé du cachet «Limoges France»
et «Lemovices»
H : 14 cm, D : 13,5 cm

*An ocher and pink enamelled
porcelain vase by Lemovices with a
decor of stylized flowers.
Stamped «Limoges France» and
signed «Lemovices».
H : 5,51 inch, D : 5,31 inch*

200/300 €



56

Camille THARAUD (1878-1956)
Vase boule à col resserré débordant
en porcelaine émaillée bleu à
nuances vertes et bleues.
Signé «C.Tharaud» et cachet
«Limoges France».
H : 21,5 cm D : 19 cm

*A porcelain vase by Camille Tharaud
with a blue and green enamelled
cover. Signed «C.Tharaud» and
stamped «Limoges France».
H : 8,46 inch, D : 7,48 inch*

200/300 €



57

Camille THARAUD (1878-1956)
«Pierrot et Colombine»
Paire de serre livres en faïence
émaillée polychrome.
Signé «C.Tharaud» et cachet de
limoges.
15,5 x 14 x 6 cm

*A pair of «Pierrot & Colombine»
polychromatic enamelled
earthenware bookends by Camille
Tharaud.
Signed «C.Tharaud» and stamped
«Limoges France».
6,10 x 5,51 x 2,36 inch*

200/300 €



58

Camille THARAUD (1878-1956)
Vase ovoïde en porcelaine émaillée
brun à décor géométriques et
rehaut d'or.
Signé «C.Tharaud» et cachet
«Limoges France».
H : 22 cm

*A porcelain vase by Camille Tharaud
with a brown geometrical patterns
enamelled decor with gold
highlights.
Signed «C.Tharaud» and stamped
«Limoges France».
H : 8,66 inch*

200/300 €



59



61

59

Camille THARAUD (1878-1956)

Paire de serre livres en porcelaine émaillée ocre à décor en polychromie de deux porteuses de brouettes. Signé «C.Tharaud» et cachet «Limoges France». 16,5 x 10,5 x 5 cm

A pair of porcelain bookends by Camille Tharaud with a decor of polychromatic enamelled young girls wielding wheelbarrows. Signed «C.Tharaud» and stamped «Limoges France».

6,50 x 4,13 x 1,97 inch

200/300 €

60

Camille THARAUD (1878-1956)

Coupe circulaire sur talon en retrait en porcelaine émaillée à coulures ocre nuancé beige. Signé «C.Tharaud» et cachet «Limoges France». H : 13,5 cm D : 21 cm

A porcelain cup by Camille Tharaud with an enamelled cover of beige and ocher spillings. Signed «C.Tharaud» and stamped «Limoges France».

H : 5,31 inch, D : 8,27 inch

200/300 €



60



62

61

Camille THARAUD (1878-1956)

Bonbonnière couverte en porcelaine émaillée brun à décor géométriques bleu et rehaut d'or. Signé «C.Tharaud» et cachet «Limoges France». 6 x 15,5 x 10 cm

A porcelain candy-box by Camille Tharaud with a brown and blue enamelled decor of geometrical patterns with gold highlights. Signed «C.Tharaud» and stamped «Limoges France».

2,36 x 6,10 x 3,94 inch

200/300 €

62

Camille THARAUD (1878-1956)

Bonbonnière couverte en porcelaine émaillée beige à décor de motifs géométriques bleu et vert à rehaut d'or. Signé «C.Tharaud» et cachet «Limoges France». H : 5 cm, D : 12 cm

A porcelain candy-box by Camille Tharaud with a beige, blue and green enamelled decor of geometrical patterns with gold highlights. Signed «C.Tharaud» and stamped «Limoges France».

H : 1,97 inch, D : 4,72 inch

200/300 €

63

Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND

Ensemble en porcelaine blanche à parties émaillées noir, rouge et à rehauts doré composé de deux salières et d'une bonbonnière. Signés sous la base des trois éléments des cachets «Déposé» et «Théodore Haviland Limoges France copyright». signé «Ed M Sandoz sc» à l'émail bleu. Cachet monogramme de Sandoz et Haviland en creux. Le couvercle de la bonbonnière est marqué des cachets «Déposé» et «Théodore Haviland Limoges France copyright» et signé «Ed M Sandoz sc» à l'émail bleu.

Salière : H : 6 cm

Boîte : H : 17,5 cm

(éclat à une oreille)

Bibliographie

- Félix Marcilhac : "Sandoz, sculpture figuriste et animalier", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993. Boite reproduite pages 94 et 535 et inscrit sous la référence HV. 35-1917/10 et salières page 535 sous la référence HV.71-1919/6.

- «Edouard Marcel Sandoz, de la sculpture à la porcelaine», Musée National de la porcelaine Adrien Dubouché, Fondation Edouard et Maurice Sandoz, modèles similaires reproduits page 85 sous la référence 56/2.

A set of three black, white and gold enamelled rabbit shaped porcelain pieces includin two salt shakers and a candy-box, designed by Edouard Marcel Sandoz for Théodore Haviland at Limoges. Both signed under the bases "Déposé", "Théodore Haviland Limoges France copyright" and "Ed M Sandoz sc" with blue enamel plus Sandoz's monogram stamp and Haviland. The candy-box's lid is marked "Déposé", "Théodore Haviland Limoges France copyright" and signed "Ed M Sandoz sc" with blue enamel. Salt shakers : 2,56 x 2,56 x 1,97 inch Candy-box : 6,69 x 6,69 x 3,94 inch (a chip at one ear)

600/800 €

64

Edouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971) et Théodore HAVILAND

Toucan

Sculpture zoomorphe en porcelaine émaillée blanche, bleu et jaune.

Signé des monogrammes «EDZ» et «TH».

14 x 20 x 10 cm

A "Toucan" white, blue and yellow enamelled porcelain sculpture designed by Marcel Sandoz for Théodore Haviland. Monogrammed "EDZ" and "TH".

5,51 x 7,87 x 3,94 inch

1 000/1 500 €





65

ROBJ
«L'incroyable» ou «Le Muscadin»
 Flacon en porcelaine émaillée polychrome. Signé «Robj Paris Made in France», sous la base. H : 33 cm

Bibliographie
 Vanna Brega, «Le ceramich ROBj», modèle reproduit pages 100 et 206.

A «L'incroyable» or «Le Muscadin» polychromatic enamelled porcelain flask from ROBj.
 Signed «Robj Paris Made in France» under the base.
 H : 12,99 inch

600/800 €



66

ROBJ
«Fine Napoléon»
 Flacon à liqueur porcelaine émaillée blanc et or avec une légère polychromie. Signé «Robj Paris Made in France» H : 25,5 cm

Bibliographie
 - «Mobilier et Décoration», Décembre 1927, modèle variant reproduit page 31.
 - «Art et Industrie», Novembre 1927, modèle variant reproduit page 62.
 - «La Renaissance de l'Art Français», Octobre 1929, modèle reproduit pages 45 et 61.
 - Catalogue Robj 1928, planche 28 ill. 102 B page 173 dans «Le ceramich ROBj» de Vanna Brega.
 - Publicité Robj «Bibelots d'art - Créations 1929» reproduite pages 152 & 153 dans «Les craquelés Art Déco» d'Alain-René Hardy et Bruno Giardi aux éditions Penthesilia.

A «Fine Napoléon» white, gold and polychromatic enamelled porcelain liquor flask by ROBj.
 Signed «Robj Paris Made in France».
 H : 10,04 inch

300/500 €



67

ROBJ
«Guignolet» ou «Cherry»
 Flacon en porcelaine émaillée blanc et or avec une légère polychromie. Signé «Robj Paris Made in France» H : 25,5 cm

Bibliographie
 - «Mobilier et Décoration», Décembre 1927, modèle variant reproduit page 31.
 - «Art et Industrie», Novembre 1927, modèle variant reproduit page 62.
 - «La Renaissance de l'Art Français», Octobre 1929.
 - Catalogue Robj 1928, planche 28 ill. 107 B page 173 dans «Le ceramich ROBj» de Vanna Brega.
 - Publicité Robj «Bibelots d'art - Créations 1929» reproduite pages 152 & 153 dans «Les craquelés Art Déco» d'Alain-René Hardy et Bruno Giardi aux éditions Penthesilia.

A white, polychromatic and gold enamelled «Guignolet» ou «Cherry» porcelain flask by ROBj.
 Signed «Robj Paris Made in France»
 H : 10,04 inch

300/500 €



68

ROBJ
«Canard», 1927
 Boîte en céramique blanche à rehaut d'or Signée sous la base à l'encre sous couverte «Robj Paris Made in France» 16,5 x 15 x 11,5 cm

Bibliographie
 - «L'Art Vivant n°69», 5 Novembre 1927, modèle reproduit page 42
 - «Mobilier et Décoration», Décembre 1927, modèle reproduit page 31
 - Vanna Brega, «Le ceramich ROBj», modèle reproduit Catalogue Robj 1928, planche 16 ill. 47 page 161

A "Canard" ("Duck") white and gold enamelled ceramic box.
 Inked signature "Robj Paris Made in France" under the base.
 6,50 x 5,91 x 4,53 inch

400/600 €



69

ROBJ
«Chinoiseries». 1929.
 Très rare service à thé en porcelaine émaillée blanc, or et légère polychromie composé d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait, de deux tasses et deux soucoupes. Signature «Robj Paris Made in France» au-dessous de chacune des pièces.
 Théière : 13,5 cm
 Sucrier : 12 cm
 Pot à lait : 11 cm
 Tasse et sous-tasse : 9 cm

Bibliographie
 - Publicité Robj «Bibelots d'art - Créations 1929» reproduite pages 152 & 153 dans «Les craquelés Art Déco» d'Alain-René Hardy et Bruno Giardi aux éditions Penthesilia.

A white, polychromatic and gold enamelled «Chinoiseries» tea set, created by ROBj in 1929, including a teapot, a sugar bowl, a milk jug and two cups and saucers.
 Signed «Robj Paris Made in France» under each piece.
 Teapot - H : 5,31 inch
 Sugar bowl : 4,72 inch
 Milk jug : 4,33 inch
 Cups and saucers - H : 3,54 inch

3 000/5 000 €



70



71



72



73



74

MONTIERES (Amiens)

Plat décoratif en céramique de forme circulaire à décor en léger relief et émaillé polychrome d'une frise rayonnante d'iris grandiflora stylisés et de motifs géométrisants.

Signé dans un cartouche «Montières» dans le décor et à l'encre sous émail, sous la base.

D : 43 cm

A decorative plate from Montières (Amiens) with a polychromatic enamelled decor of iris flowers and geometrical pattern.

Signed «Montières» in the decor and under the base with ink.

D : 16,93 inch

300/500 €



75

Charles CATTEAU (1880 - 1966) BOCH FRERES KERAMIS

Vase de forme balustre en céramique à couverte polychrome. Décor d'une frise de lignes et de médaillon de fleurs stylisées.

Monogrammé et numéroté à l'encre sous la base «D.781», «ct.» et «m». Cachet de la manufacture en partie effacé. Numéroté en creux sous la base, sous couverte «951» et «K».

H : 34 cm

A polychromatic enamelled ceramic vase by Camille Tharaud for Boch Frères Keramis, with a decor of stylized flowers frieze.

Monogrammed and inked n° «D.781», «ct.» and «m» under the base plus Factory's stamp partially erased, «951» and «K».

H : 13,38 inch

300/400 €



70

Paul MILET (1870-1950) à Sèvres

Coupe hexagonale en céramique émaillée vert d'eau.

Base en bronze argenté. Cachet «PM Sèvres» sous la base.

H : 10 cm, D : 33 cm

An hexagonal green enamelled ceramic cup by Paul Millet at Sèvres. Silver patinated bronze base.

Stamped «PM Sèvres» under the base.

H : 3,94 inch, D : 12,99 inch

400/600 €

71

Faïencerie de QUIMPER - ODETTA

Vase en faïence de forme ovoïde à petit col évasé et large piédouche débordant. Décor émaillé ocre-brun et bleu nuancé.

Marqué à l'émail sous la base «HB Quimper Odetta» et numéroté «27 - 1042» accompagné d'une signature en creux sous couverte.

H : 22 cm

An eggshaped earthenware vase from Quimper - Odetta, with an ocher-brown and blue enamelled decor. Marked «HB Quimper Odetta» and n° «27 - 1042» under the base plus another signature.

H : 8,66 inch

200/300 €

72

LONGWY «Vienne»

Vase de forme boule en faïence craquelée aux émaux polychrome à décor de motif géométrique.

Cachet sous la base à l'encre sous couverte «Faïenceries de Longwy depuis 1798, Décoré à la Main, Emaux de Longwy France», titré «Vienne» et numéroté «ref-16992»

H : 18,5 cm

A "Vienne" ("Vienna") polychromatic cracked enamelled ceramic vase by Longwy with a decor of geometrical pattern. Stamped "Faïenceries de Longwy depuis 1798, Décoré à la Main, Emaux de Longwy France" under the base, titled "Vienne" and n° "ref-16992".

H : 7,28 inch

200/300 €

73

Maurice BISSON (Décorateur) et Manufacture Nationale de Sèvres

Vase en céramique de forme sphérique à col épaulé et couverte émaillée rouge, ocre-brun, bleu et blanc à décor d'une frise végétalisante stylisée.

Marqué «M.Bisson», numéros «1750» et en creux «AR 2 46 2004», cachet Sèvres aux L croisés, sous la base.

H : 15 cm

A ceramic vase from the Manufacture Nationale de Sèvres, with a polychromatic enamelled decor by Maurice Bisson. Marked «M.Bisson», n° «1750», «AR 2 46 2004» and crossed L stamp under the base.

H : 5,90 inch

150/200 €



77

Louis LOURILOUX (1874 - 1930)

Vase en grès de forme boule à talon droit et col évasé et ourlé, à décor émaillé en polychromie de motifs floraux stylisés.

Signé du cachet au faune, sous la base.

H : 20 cm

A stoneware vase by Louis Lourioux with a polychromatic enameled decor of stylized flowers.

Signed with the faune stamp, under the base.

H : 7,87 inch

200/300 €



78

Louis LOURILOUX (1874 - 1930)

Vase en grès de forme balustre à col évasé et ourlé à décor émaillé polychrome d'une frise de cornes d'abondances.

Signé du cachet au faune «Lourioux», sous la base.

H : 35 cm

A polychromatic enameled stoneware vase by Louis Lourioux, with a decor of cornucopias.

Signed with the faune «Lourioux» stamp, under the base.

H : 13,78 inch

300/500 €

79

KERAMIS (Boch Frères)

Vase en grès de forme ovoïde à court col droit et talon rond en retrait à décor en léger relief de végétaux stylisés sous couverte émaillée verte et ocre-brun nuancés.

Tampon émaillé bleu «Made in Belgium Boch La Louvière Fabrication Belge» et marqué en creux «Grès Keramis» et n° «1004C» et «D1225», sous la base.

H : 28 cm

An eggshaped stoneware vase from Keramis, with a decor of stylized plants under a green and ocher-brown enameled cover.

Blue enameled «Made in Belgium Boch La Louvière Fabrication Belge» stamp and marked «Grès Keramis» and n° «1004C» and «D1225», under the base.

H : 11,02 inch

200/300 €



80

Charles CATTEAU (1880 - 1966) Boch Frères Keramis

Vittorio Bonuzzi décorateur

Vase de forme ovoïde en faïence à petit col évasé.

Décor moderniste de fleurs et motifs géométriques stylisés aux émaux mats polychrome.

Marqué «D.1252 - VB» et «MD» à l'or, cachet de la manufacture «Keramis Made in Belgium» et numéro de forme en creux sous la base.

H : 32,5 cm

A polychromatic enameled earthenware vase by Charles Catteau for Boch Frères Keramis, decorate by Vittorio Bonuzzi.

Marked «D.1252 - VB» and «MD» with gold, Factory's stamp «Keramis Made in Belgium» and shape number under the base.

H : 12,79 inch

800/1 000 €

82

BOCH FRERES KERAMIS

Vase en grès de forme ovoïde à large col évasé à décor aux émaux durs polychrome de feuilles et de fruit du houx.

Marqué «B.F.K.» et n° «487 / 264» peint à l'émail noir, sous couverte, sous la base. Numéroté en creux sous couverte «487» accompagné d'une lettre «S».

H : 35 cm

An eggshaped stoneware vase by Boch Frères Keramis with a polychromatic enameled decor of holly leaves and fruits.

Marked «B.F.K.» and n° «487 / 264» with black enamel plus «487» and letter «S», under the base.

H : 13,78 inch

250/300 €



81

Charles CATTEAU (1880 - 1956) & BOCH FRERES KERAMIS

Vase ovoïde en faïence émaillée d'émaux mats à décor polychrome de fleurs stylisées.

Cachet de la manufacture «Boch Frères Keramis Made in Belgium», numéro de décor «D.1091» (1927) et monogramme du décorateur «MB-L» à l'encre sous la base

An earthenware vase by Charles Catteau & Boch Frères Keramis with a polychromatic enameled decor of stylized flowers. «Boch Frères Keramis Made in Belgium» stamp under the base plus n° «D.1091» (1927) and decorator's monogram «MB-L».

H : 11,81 inch

500/700 €





83

-
Auguste HEILIGENSTEIN (1891 - 1976), d'après Léon BAKST

L'amazone

Epreuve en faïence émaillée polychrome et doré.
Base rectangulaire.

Signé, titré et daté « La belle au bois dormant, l'Amazone de Leon Bakst interprété par Aug. Heiligenstein 1957 »
23 x 11 x 3,5 cm

*An «Amazon» polychromatic and gold enamelled earthenware sculpture by Auguste Heiligenstein inspired by the work of Léon Bakst. Signed, titled and dated «La belle au bois dormant, l'Amazone de Leon Bakst interprété par Aug. Heiligenstein 1957»
9,05 x 4,33 x 1,38 inch*

1 200/1 500 €



84

-
Auguste HEILIGENSTEIN (1891 - 1976)

Vase en céramique de forme balustre à talon rond en retrait et large col évasé. Décor naturaliste émaillé polychrome à rehauts dorés de poissons parmi des algues. Signé à l'or sous la base «Aug.Heiligenstein» et «France».
H : 35 cm

*A ceramic vase by Auguste Heiligenstein with a polychromatic enamelled decor of fishes among seaweeds.
Signed «Aug.Heiligenstein» and «France» with gold, under the base.
H : 13,78 inch*

300/400 €

85

-
Paul BONIFAS (1902 - 1975)

Coupe en céramique à décor émaillé ocre-jaune, vert, rouge et bleu d'une frise de cœurs et de pastilles. Signé en creux sous la base.
H : 10 cm, DL : 13 cm

*An ocher-yellow, green, red and blue enamelled ceramic cup by Paul Bonifas. Signed under the base.
H : 3,94 inch, D : 5,12 inch*

200/300 €



86

-
Georges SERRE (1889 - 1956)

Coupe en céramique à décor externe d'une frise géométrisante en léger relief émaillé blanc sur un fond brun nuancé, et riche couverte interne d'épais émail blanc-vert et rose. Signée du monogramme de l'artiste à l'émail, sous la base.

H : 9 cm, D : 22 cm

*A ceramic cup by Georges Serre, with a geometrical external decor under a white and brown enamelled cover and a ink and green-white enamelled internal cover. Signed with the artist's monogram, under the base.
H : 3,54 inch, D : 8,66 inch*

100/150 €

88

-
Jean MAYODON (1893 - 1967) pour la Manufacture Nationale de Sèvres

Vase bouteille à panse ovoïde et long col évasé en céramique émaillée verte et mordané à décor de cervidés parmi des végétaux stylisés. Marqué «M Sèvres» à l'émail doré, sous la base
H : 28 cm

*A bottle shaped ceramic vase by Jean Mayodon for the Manufacture Nationale de Sèvres, with a green and gold enamelled decor of cervids among plants. Marked «M Sèvres» à l'émail doré, sous la base.
H : 11,02 inch*

600/800 €



87

-
Jean MAYODON (1893 - 1967)

Assiette décorative en céramique émaillée vert, brun et bleu nuancé à décor central de trois cervidés stylisés. Marquée au dos à l'émail noir «Gravure originale de Mayodon».
D : 24 cm

*A green, brown and blue enamelled ceramic plate by Jean Mayodon.
Marked on the back «Gravure originale de Mayodon».
D : 9,45 inch*

300/500 €





89

PRIMAVERA

Vase en faïence émaillée brun et vert à décor en relief de stries en relief.
Signé «Primavera Made in France» et numéroté.
22,5 x 16 x 10 cm
(égrenures)

*A green and brown enamelled earthenware vase from Primavera.
Signed «Primavera Made in France» and numbered.
8,86 x 6,30 x 3,94 inch
(slight chips)*

200/300 €



90

Jean BESNARD (1889 - 1958)

Important vase ovoïde en faïence émaillée blanche à nuance brune rosé à décor de frises à la roulettes.
Signé sous la base «Jean Besnard France»
H : 44 cm
(gros manque au col)

*A tall white, brown and pink enamelled earthenware vase by Jean Besnard, with a wheeled frieze decor.
Signed "Jean Besnard France" under the rim.
H : 71,32 inch
(a tall chip around the rim)*

600/800 €



91

Jacques LENOBLE (1902 - 1967)

Haut vase en grès, de forme balustre à col court épaulé et ourlé, à superbe couverte craquelée à épais émail bleu turquoise et gris-beige nuancé.
Signé du «L» émaillé sous couverte, sous la base.
H : 48 cm, DL : 28 cm

*A tall turquoise and grey-beige cracked enamelled stoneware vase by Jacques Lenoble.
Signed with the enamelled "L" under the base.
H : 18,90 inch, D: 11,02 inch*

3 000/5 000 €



92

Jacques LENOBLE (1902 - 1967)

Haut vase en grès de forme bambou, à couverte craquelée émaillée ocre-beige brun-rouge nuancés.
Signé du «L» en creux, sous la base.
H : 43 cm, DL : 18 cm

*A tall brown-red and ocher-beige cracked enamelled bamboo-shaped stoneware vase by Jacques Lenoble.
Signed with the "L" under the base.
H : 16,93 inch, D: 7,09 inch*

3 000/5 000 €

VERRERIE

93

François-Émile DECORCHEMONT (1880-1971)

Coupe conique en verre épais teinté vert. Signé du cachet «Decorchemont» et daté «14-1-1947».
H : 11 cm, D : 13 cm

A thick green tinted glass cup by François-Émile Decorchemont. Stamped «Decorchemont» and dated «14-1-1947».
H : 4,33 inch, D : 5,12 inch

800/1 000 €

94

DAUM - Nancy & Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Vase boule en verre soufflé, dans une monture en fer forgé martelé, à poudre intercalaire bleu nuancé brune et blanche. Signé sous la base «Daum Nancy» et «L. Majorelle»
H : 24 cm, D : 21 cm

A blue tinted glass vase blown into a wrought iron frame, by Louis Majorelle and Daum - Nancy. Signed "Daum Nancy" and "L. Majorelle" under the base.
H : 9,45 inch, D : 8,27 inch

1 000/1 500 €

95

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy) et DAUM - Nancy

Coupe circulaire à col resserré en verre rose à poudres intercalaires mauve et pailillons d'or éclatés. Monture en fer forgé à décor de motifs floraux. Signée «Daum # Nancy France» et «L. Majorelle».
H : 11,5 cm, D : 25 cm
(petits éclats au col)

A pink tinted glass cyp by Louis Majorelle and Daum - Nancy with an interlayer decor of scattered gold leaves and mauve powders. Wrought iron cast with a floral decor. Signed «Daum # Nancy France» and «L. Majorelle».
H : 4,53 inch, D : 9,84 inch
(slight chips around the neck)

200/300 €





96

-
DAUM - Nancy France
Coupe évasée en verre fumé à décor d'une frise d'entailles gravée à l'acide.
Signée «Daum # Nancy France».
H : 11 cm, D : 24,5 cm

A smoked glass cup by Daum - Nancy France with an acid etched decor. Signed «Daum # Nancy France».
H : 4,33 inch, D : 9,65 inch

200/300 €

97

-
DAUM NANCY
Coupe circulaire sur piedouche en verre teinté jaune.
Décor dégagé à l'acide de motifs géométriques.
Signé «Daum # Nancy France»
H : 21,5 cm Diam : 25,5 cm

A yellow tainted glass cup by Daum - Nancy, with an acid etched geometrical decor. Signed "Daum # Nancy France".
H : 8,46 inch, D : 10,04 inch

300/400 €

98

-
DAUM - NANCY
Vase en verre fumé à décor en partie géométrisant et dégagé à l'acide.
Signé «Daum Nancy France»
H : 23 cm ; DL : 21 cm

A partially acid frosted smoked glass vase by Daum - Nancy France with a geometrical etched decor. Signed "Daum Nancy France".
H : 9,05 inch, D : 8,27 inch

500/600 €



99

-
DAUM NANCY
Paire de vasques lumineuses en verre opalin à décor gravé à l'acide patiné vert;
Signé «Daum # Nancy France».
H : 31 cm Diam : 31cm

A pair of opalescent glass lightning vases by Daum - Nancy France with an acid etched and patinated decor. Signed "Daum # Nancy France".
H : 12,20 inch, D : 12,20 inch

1 000/1 500 €

100

-
DAUM - Nancy France
Circa 1930
Lampe en verre massif à décor gravé en profonde réserve de frises géométrisantes patinées ambre-brun.
Monture en métal patiné à trois branches et deux lumières.
Signée «Daum # Nancy France» sur les deux éléments.
HT : 53 cm, DL : 34,5 cm

Bibliographie
Daum Frères Nancy, catalogue 1930, modèle reproduit planche 8.

A tall thick glass lamp by Daum - Nancy France around 1930, with a deeply etched and amber-brown patinated decor of geometrical friezes. Patinated metal mount with two lights. Signed "Daum # Nancy France" on both parts.
H : 20,87 inch, D : 13,58 inch

4 000/6 000 €





101

Le Verre Français

Vase à corps pansu et long col droit à col resserré en verre double à décor gravé en réserve de motifs floraux rose nuancé bleu sur une fond de poudres intercalaires vert .
Signé du berlingot.
H : 26 cm

*A double layer glass vase by Le Verre Français, with an etched decor of pink and blue flowers on a background with green interlayer powders. Signed with the «berlingot».
H : 10,24 inch*

500/700 €



102

SCHNEIDER

Vase en verre jaune fumé à décor tacheté rouge.
Signé «Schneider» à l'acide.
H : 19,5 cm

*A yellow tainted glass vase by Schneider with a red mottled decor. Signed "Schneider".
H : 7,68 inch*

300/400 €



103

SCHNEIDER

Paire de vases de forme conique sur un talon plat circulaire en verre marmoréen à décor de fleurs stylisées orange sur un fond de poudre intercalaire jaune et blanche.
Signés sur le pied «Schneider».
H : 28 cm

*A pair of glass vases by Schneider with a decor of stylized orange flowers on a background of yellow and white interlayer powders. Signed "Schneider" on the feet.
H : 11,02 inch*

1 200/1 500 €

104

SCHNEIDER

Vase boule sur talon plat circulaire en verre craquelé à poudre intercalaire brunes.
Signé «Schneider».
H : 16 cm, D : 15 cm

*A cracked glass vase by Schneider, with brown interlayer powders. Signed «Schneider».
H : 6,30 inch, D : 5,90 cm*

500/700 €



105

Aristide COLOTTE (1885-1959)

Vase en cristal massif, de forme évasée. Col à large bordure plate et base quadrangulaire. Décor de formes géométrique sculptées en profondeur, au burin, sur un fond «d'écailles» de verre.
Signé «Colotte Nancy».
H : 16 cm ; DL : 18 cm
(Un fêle interne)

*A massive cristal vase by Aristide Colotte, with a deeply etched decor on a background of glass "scales". Signed "Colotte Nancy".
H : 6,30 inch, DL : 7,09 inch
(an inside crack)*

1 000/1 500 €





106

Aristide COLOTTE (1885 - 1959)

Grand vase en cristal massif, de forme évasée. Col à large bordure plate et base en retrait. Frise médiane et base à décor de biches et d'arbres sculpté en profondeur, au burin, sur un fond «d'écailles» de verre.
Signé «Colotte Nancy Pièce Unique».
H : 24,5 cm, D : 23 cm

*A massive cristal vase by Aristide Colotte, with a deep chisel engraved decor of deers.
Signed «Colotte Nancy Pièce Unique» (unique creation).
H : 9,64 inch, D : 9,05 inch*

7 000/9 000 €



107

LALIQUE France

«Chrysis»

modèle créé en 1931, figure sur le catalogue de 1932 et sur le tarif de 1937 en verre moulé-pressé satiné.
Signée «Lalique France», sous la base.
13 x 16 x 7 cm

Bibliographie

Félix Marilhac «René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 505, sous le n°1183.

*A silky molded-pressed «Chrysis» sculpture designed by René Lalique in 1931.
Signed «R.Lalique France» under the base.
5,12 x 6,30 x 2,75 inch*

200/300 €



109

ETLING FRANCE

Femme au voile

Sculpture en verre moulé pressé opalescent. Structure circulaire à gradin en métal chromé formant veilleuse.
Signée «Etling France» et numéroté 50.
22 x 12 x 11 cm

Bibliographie

Mobilier et décoration, plusieurs numéros de 1933 et 1934, modèle repris sur la publicité de l'éditeur.

*A «Woman with a veil» opalescent molded-pressed glass lightning sculpture from Etling France. Chromed metal base making light. Signed «Etling France» and n° 50.
8,66 x 4,72 x 4,33 inch*

1 000/1 200 €



109 bis

Amalric WALTER (1870 - 1959)

«Tanagra»

Statuette en pâte de verre bleu nuancé. Signée et située «AWalter Nancy» sur la terrasse.
H : 21,5 cm (un éclat)

*A «Tanagra» blue tinted glass by Amalric Walter. Signed «AWalter Nancy» on the terrace.
H : 8,46 inch (a chip)*

500/600 €



110

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Gao»

Modèle créé en 1934.
 Petite coupe circulaire en verre moulé pressé
 partiellement patinée.
 Signée «R.Lalique», sous la base.
 H : 5 cm, D : 11 cm
 (infime éclat)

*A partially patinated molded pressed glass
 «Gao» cup designed by René Lalique in 1934.
 Signed «R.Lalique» under the base.
 H : 1,97 inch, D : 4,33 inch
 (a slight chip)*

80/100 €



111

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Artichaut»

Lampe berger en verre moulé-pressé teinté
 jaune ambré.
 Modèle créé le 28 juin 1927
 Signé sous la base en relief «R. Lalique» «Lampe
 hygiénique Berger Made in France»
 H : 13 cm

Bibliographie

Felix Marilhac : «R. Lalique, l'œuvre de verre»,
 Editions de l'Amateur, modèle reproduit page
 687, Lettre A.

*An «Artichoke» amber tinted molded-pressed
 glass fragrance lamp designed by René Lalique in
 1927. Signed «R. Lalique» and «Lampe hygiénique
 Berger Made in France»
 H : 5,12 inch*

150/200 €



112

René LALIQUE (1860 - 1945)
Vase «Ormeaux» dit aussi vase «Feuillage».

Modèle créé en 1926, non-repris après 1947 en
 verre fumé soufflé-moulé-patiné.
 Signé «R. Lalique France» sous la base et
 numéroté 984.
 H : 16,5 cm
 (Un petit éclat sur le col)

Bibliographie

- Félix Marilhac: «R. Lalique, Catalogue raisonné
 de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur,
 1994, modèle reproduit page 435 numéro 984

*An «Abalone» blown-molded and patinated
 glass vase by René Lalique.
 Design created in 1926, stopped after 1947.
 Signed «R. Lalique France» under the base.
 H : 6,49 inch
 (Little chip)*

600/800 €

113

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Orléans»

Modèle créé le 18 septembre 1930,
 non repris après 1947
 Vase en verre moulé-pressé
 opalescent.
 Signé «R.Lalique France».
 H : 20 cm, D : 22 cm

*An «Orléans» opalescent molded-
 pressed glass vase.
 Design created in 1930 by René
 Lalique, stopped after 1947.
 Signed «R.Lalique France».
 H : 7,87 inch, D : 8,66 inch*

1 200/1 500 €



114

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Lotus», modèle créé en 1922.

Ensemble composé d'une carafe et
 de quatre gobelets. En verre blanc
 soufflé-moulé et émaillé noir.
 La carafe est signée et numérotée
 «R. Lalique France» «N°5031» et
 «20»
 Les gobelets sont signés et
 numérotés «R. Lalique France»,
 «N°5407».
 Carafe : H : 17 cm
 Gobelet : H : 7,5 cm

*A «Lotus» service designed by René
 Lalique in 1922, including a jug and
 four goblets in white blown-molded
 glass and black enamel.
 Jug signed and numbered «R. Lalique
 France», «N°5031» and «20».
 Goblets signed and numbered «R.
 Lalique France» and «N°5407».
 Jug - H : 6,69 inch
 Goblets - H : 2,95 inch*

300/500 €





115

LALIQUE - France
«Pigeon gand»

Modèle créé en 1932
 Sculpture en verre moulé pressé
 partiellement satiné.
 Signée «Lalique France».
 16 x 25 x 10 cm

Bibliographie

Félix Marilhac, «R. Lalique, Catalogue
 raisonné de l'œuvre de verre», Les
 éditions de l'amateur, 1994, modèle
 reproduit page 480 sous le numéro 1205.

*A «Gand Pigeon» silky molded-pressed
 glass sculpture designed by René Lalique in
 1932. Signed «Lalique France».
 6,30 x 9,84 x 3,94 inch*

400/500 €

116

Marie-Claude LALIQUE (1935 - 2003)
«Doucha»

modèle créés en 1991 pour la collection
 «Chats» de Lalique France
 Sculpture en cristal moulé-pressé
 partiellement satiné.
 Signée «Lalique France» sous la base.
 14 x 8,5 x 6,5 cm

*A «Doucha» molded-pressed and silky
 cristal sculpture designed by Marie-
 Claude Lalique in 1991 for the «Cat»
 collection of Lalique France. Signed
 «Lalique France» under the base.
 5,5 x 3,35 x 2,56 inch*

100/150 €

117

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Rennes»

Vase en verre moulé pressé partiellement
 satiné.
 Modèle créé en 1933.
 Signé «R.Lalique France».
 H : 12 cm, D : 15.5 cm
 (infimes éclats à la base)

Bibliographie

Félix Marilhac, «R. Lalique, Catalogue
 raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions
 de l'amateur, 1994, modèle repr

*A "Rennes" pressed-molded partially silky
 glass vase designed by René Lalique in
 1933.
 Signed "R.Lalique France".
 H : 4,72 inch, D : 6,10 inch
 (slight chips at the base)*

300/500 €

118

LALIQUE - France
«Poisson»

Suite de 24 sculptures en verre moulé
 pressé polychrome.
 Signés «Lalique France»
 4,5 x 5 x 2 cm

*A set of 24 molded-pressed
 sculptures of fishes by Lalique -
 France.*

*Signed «Lalique France».
 1,77 x 1,97 x 0,79 inch*

1 800/2 000 €

119

René LALIQUE (1860 - 1945)
**Presse-papiers «Perche», modèle
 crée le 20 Avril 1929.**

Sujet zoomorphe en verre moulé-
 pressé opalescent
 Signé «R.Lalique France» en creux et
 «R. Lalique» dans le moule.
 10 x 16 x 6,5 cm
 (Egrenures)

Bibliographie

Félix Marilhac, «R. Lalique,
 catalogue raisonné de l'œuvre de
 verre», par Félix Marilhac, les
 Editions de l'Amateur, page 387 sous
 la référence 1158.

*A «Perch» opalescent molded-
 pressed glass clipboard by René
 Lalique. Signed «R.Lalique France».
 3,94 x 6,30 x 2,56 inch*

400/600 €



120

René LALIQUE (1860 - 1945)

Broche en or ciselé de roses épanouies en léger relief et de feuilles émaillées vertes nuancées bleus.

Dans son écrin d'origine «R.Lalique 40 cours la reine Paris».

Longueur de la broche : 8.5 cm

Poids brut : 14 g

Poinçons

A gold pin by René Lalique with a decor of roses and blue-green enamelled leaves.

In its original casket marked «R. Lalique 40 cours la reine Paris».

Length : 3,35 inch

Gross weight : 0,494 oz

10 000/15 000 €





121

René LALIQUE (1860 - 1945)
Broche «Deux Figurines dos à dos»
 modèle créé en 1913
 en verre moulé-pressé teinté bleu sur
 fond réfléchissant argent. Monture
 en métal doré.
 Signé «R.Lalique» au dos.
 3,5 x 5,5 cm

Bibliographie
 Félix Marilhac: «R. Lalique,
 Catalogue raisonné de l'oeuvre de
 verre», Les éditions de l'amateur,
 1994, modèle reproduit page 548
 sous le numéro 1388.
 A «Deux Figurines dos à dos» blue
 tinted molded-pressed glass pin.
 Design created in 1913 by René
 Lalique. With a silver background.
 Gilded metal frame.
 Signed «R.Lalique» on the back.
 1,38 x 2,16 inch

600/800 €



122

René LALIQUE (1860 - 1945)
 Boîte en verre soufflé-moulé patiné.
 Signé «R. Lalique France» sous la
 base.
 8,5 x 22 x 14 cm

A blown-molded and patinated glass
 box by René Lalique.
 Signed "R. Lalique France" under the
 base.
 3,35 x 8,66 x 5,51 inch

800/1 200 €

123

René LALIQUE (1860 - 1945)
Plaque «Les Parfums de Coty»
 circa 1910-1911
 Plaque «Les Parfums de Coty» en bronze
 patiné à décor d'une à décor de trois
 bacchantes nues tenant des flacons.
 Signé «R. Lalique».
 25,5 x 31,5 cm

A patinated bronze plate «Les Parfums
 de Coty» by René Lalique around 1910-
 1911. Signed «R.Lalique».
 10,04 x 12,40 inch

3 000/5 000 €





SCULPTURE



124

Frederic J. DEBON (XIX-XXème)
Encrier en marbre supportant un oiseau et deux encriers en bronze argenté. Décor de motifs géométrique stylisés sur les encriers. Signé «F. Debon» et «Susse Frs Edts Paris» sur l'oiseau. Sur les encriers signés «Debon Sculp» et «Susse Frs Edt» 18,5 x 46 x 14,5 cm (manque un godet en verre)

An inkwell by Frederic J Debon, with a marble base on which stand a birds and two silver patinated bronze inkwells with geometrical decor. Edition cast by the Susse Brothers (Paris). Signed "F. Debon" and "Susse Frs Edts Paris" on the bird. Inkwells signed "Debon Sculp" and "Susse Frs Edt". 7,28 x 18,11 x 5,71 inch (a missing glass inktray)

500/ 600 €

125

Maurice PROST (1894-1967)
«**Panthère marchant**» Sculpture en bronze à patine brune nuancé flanqué de deux réceptacles quadrangulaires ciselés de motifs géométriques formant encier. Basse rectangulaire en marbre noir. Signé «M.Prost» et marque du fondeur «Susse Frères éditeur Paris». 21 x 52 x 13.5 cm (éclats au marbre)

A brown patinated bronze sculpture of a "Walking Panther" designed by Maurice Prost, with two inkwells. Edition cast by the Susse Brothers (Paris). Black marble base. Signed "M.Prost" and "Susse Frères éditeur Paris". 8,27 x 20,47 x 5,31 inch (chips ont the marble)

1 800/ 2 000 €

125 bis

Alexandre OULINE (act.1918-1940)
«**Panthère dévorant une antilope**» Sculpture en bronze à patine noire et verte nuancée. Signé "Ouline". 29.5 x 69 x 11 cm

A brown and green patinated of a panther huntig an antelope by Alexandre Ouline. Signed "Ouline". 11,61 x 27,16 x 4,33 inch

800/ 1 000 €



126

- **SABINO - Paris**

Sculpture en bronze doré figurant des oiseaux branchés. Base en métal laqué noir.
Signé «Sabino Paris».
19 x 21 x 10 cm

A gilded bronze sculpture of perched birds from Sabino Paris, on a black lacquered metal base. Signed «Sabino Paris».
7,48 x 8,27 x 3,94 inch

400/600 €

127

- **Albert GUENOT (1894 - 1993)**

Panneau en chêne sculpté représentant un bouc.
51 x 51 cm

A carved oakwood pannel by Albert Guenot, with a goat decor.
20,01 x 20,01 inch

300/500 €

128

- **Jean DUNAND (1877-1942)**

Diane chasserresse

Gouache et aquarelle.
Monogrammée «JD».
Sous verre.
35 x 50 cm (à vue)
(pliures et légères déchirures)

A gouache and water colours by Jean Dunand.
Monogrammed «JD».
13,78 x 19,68 inch (on sight)
(folds and slight tears)

500/700 €



129

- **D'après un dessin de Gerda WEGENER**

«Persée et Andromède»

Panneau en bois marqueté de bois exotiques et nacre.
Porte une signature en bas à droite.
36 x 50 cm

A wood and mother-of-pearl inlaid tray from the drawing «Persée et Andromède» of Gerda Wegener.
Bears a signature on the bottom right.
14,17 x 19,68 inch

600/800 €

130

- **Georges LAVROFF (1895 - 1991)**

«Tigre marchant»

Sculpture en bronze à patine brune vernissée.
Fonte d'édition par Marcel Guimard.
Socle en marbre noir étagé.
Signé sur la patte arrière et numéroté «68». Cachet de fondeur «Marcel Guimard»
19 x 55,5 x 12,5 cm

A «Walking Tiger» brown patinated bronze sculpture by Georges Lavroff, on a black marble base.
Edition cast by Marcel Guimard.
Signed on the back leg, numbered «68» and caster's stamp «Marcel Guimard».
7,48 x 21,85 x 4,92 inch

4 000/6 000 €





131

-
Georges Lucien GUYOT (1885-1972)
«Cinocéphale»

Bronze à patine brune à nuance verte.
 Base rectangulaire.
 Fonte posthume.
 Signé «Guyot» sur la terrasse.
 Cachet circulaire et marque «Susse
 Frères Paris».
 42 x 32 x 13 cm

«Bibliographie»

«Mobilier et Décoration», Décembre
 1934, modèle en plâtre reproduit page
 489 de l'année ou 59 de Décembre.

20 000/30 000 €





132

- **Raymond DELAMARRE (1890 - 1986)**

«*Panthère marchant*»

Panneau en laque polychrome
Signé et daté en bas à droite «R Delamarre» et daté
«1955».

75,5 x 172 cm
(quelques sauts de laque)

A «*Panthère marchant*» («*Walking panther*»)
polychromatic lacquer pannel by Raymond Delamarre.
Signed and dated on the bottom right «R Delamarre» and
«1955».

29,72 x 67,72 inch
(a few lacks of lacquer)

5 000/7 000 €



132 bis

- **Auguste Nicolas TREMONT (1892 - 1980)**

«*Panthère tournant*»

Sculpture en plâtre patiné noire
Signée sur la patte «A.Tremont».

53 x 130 x 40 cm
(légers éclats)

A «*Turning Panther*» black patinated plaster sculpture by
Auguste Nicolas Tremont. Signed «A.Tremont» on one leg.
20,87 x 51,18 x 15,75 inch
(slight chips)

8 000/10 000 €

133

- **Lucien BROQUE (1880-1947)**

Panneau rectangulaire en laque et bois
peint polychrome figurant deux femmes
nues dans un paysage.

Signé en bas à droite «Lucien Broque»/
135 x 150 cm
(panneau fêlé et manques)

A lacquered and polychromatic painted
pannel by Lucien Broque, with a decor of
two naked women.

Signed "Lucien Broque" on the bottom
right.

53,15 x 59,05 inch
(cracks and lacks)

1 800/2 000 €

134

- **Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881 - 1947)**

«*Enigma*»

Sculpture en matériau composite à
patine vert foncé nuancée.

Signée sur la terrasse «M. Guiraud-
Rivière».

38 x 40,5 x 27 cm

A green patinated mixed material
«*Enigma*» sculpture by Maurice Guiraud-
Rivière.

Signed «M. Guiraud-Rivière» on the
terrace.

14,96 x 15,95 x 10,63 inch

500/700 €



135

- **Voltigerno ANTONIUCCI dit VOLTI (1915 - 1989)**

Bas relief en terre cuite figurant une femme à moitié nue.
Signé «Volti» en creux.

37 x 28 x 5 cm

A terracotta bas-relief of a semi naked woman by Voltigerno
Antonucci said VOLTI. Signed "Volti".

14,57 x 11,2 x 1,97 inch

1 500/1 800 €



136

Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)

«Cléopâtre»

Sculpture en bronze à patine polychrome sur
une base en marbre et onyx étagée.

Signée sur le bronze «D.H. Chiparus»

33 x 55 x 21 cm

(Egrenures sur le marbre et l'onyx)

A "Cleopatre" polychromatic bronze sculpture
by Demeter Haralamb Chiparus, on a marble
and onyx base.

Signed "D.H. Chiparus" on the bronze.

12,99 x 21,65 x 8,27 inch

(chips on the marble and onyx parts)

15 000/20 000 €





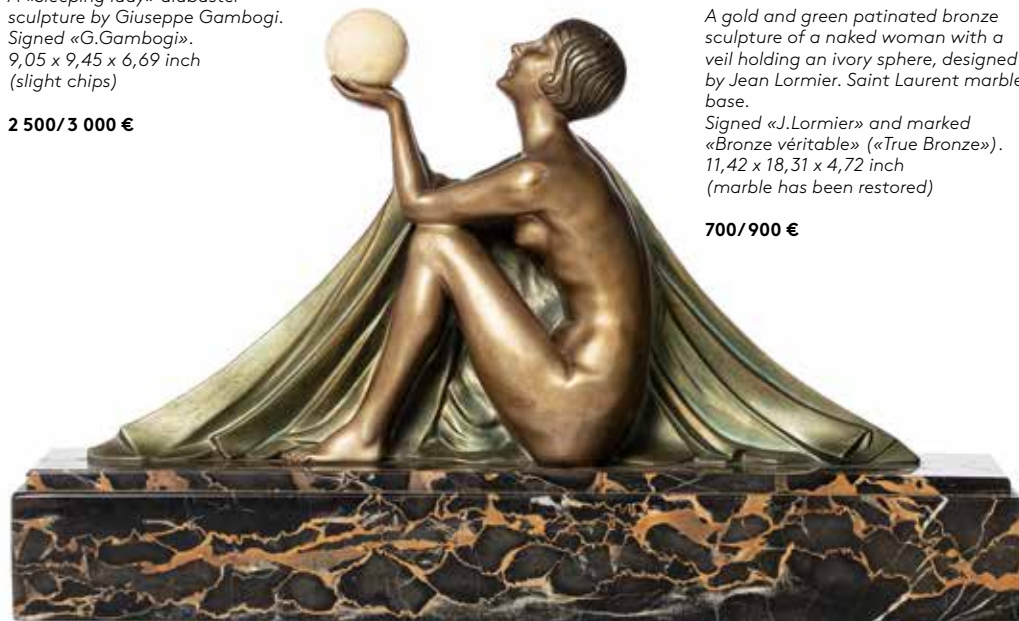
137

Giuseppe GAMBOGI (1862-1938)
«Femme endormie»

Sculpture en albâtre sculptée figurant une femme étendue sur une baquette en bronze ciselée et patinée de style néo classique. Signée «G.Gambogi». 23 x 34 x 17 cm (légers éclats)

A «Sleeping lady» alabaster sculpture by Giuseppe Gambogi. Signed «G.Gambogi». 9,05 x 9,45 x 6,69 inch (slight chips)

2 500/3 000 €



138

Jean LORMIER (Xxe)

Sculpture en bronze à patine verte et doré nuancé figurant une femme nue drappée tenant une sphère en ivoire. Base rectangulaire en marbre Saint Laurent. Signé sur le bronze «J.Lormier» et marque «Bronze véritable». 29 x 46,5 x 12 cm (restaurations au marbre)

A gold and green patinated bronze sculpture of a naked woman with a veil holding an ivory sphere, designed by Jean Lormier. Saint Laurent marble base. Signed «J.Lormier» and marked «Bronze véritable» («True Bronze»). 11,42 x 18,31 x 4,72 inch (marble has been restored)

700/900 €

139

Joseph CORMIER (dit Joe DESCOMPS) (1869-1950)

«L'Aurore», 1926

Sculpture en bronze à patine verte d'une jeune femme nue, un voile noué autour du bras et tenant une branche de papyrus. Fonte à cire perdue par Barbedienne. Signée «JD.Cormier» sur la terrasse, cachet de fondeur «cire perdue France Barbedienne Paris». 44 x 28 x 14 cm

Bibliographie

«Art et Industrie», N°6 Aout-Septembre 1926, modèle reproduit page 52.

A green patinated bronze sculpture of a naked woman holding papyrus by Joseph Cormier (said Joe Descomps). Lost wax cast by barbedienne. Signed «JD.Cormier» on the terrace and caster's stamp «cire perdue France Barbedienne Paris». 17,32 x 11,02 x 5,51 inch

4 000/6 000 €



140

Pierre LE FAGUAYS (1892 - 1962)
«Danseuse au Thyrses»

Bronze à patine polychrome sur un socle en marbre portor étagé. Signé sur la terrasse «Le Faguays». H : 55,5 cm (oxydations)

A 'Dancer with Thyrses' polychromatic patinated bronze sculpture by Pierre Le Faguays, on a portor marble base. Signed «Le Faguays» on the terrace. H : 21,85 inch (oxydizations)

2 000/3 000 €



141

-
Arthur DUPAGNE (1895-1961)
«Jeune fille noire à la cruche»
(«Black girl with a jug») black patinated bronze sculpture by Arthur Dupagne.
Terrasse rectangulaire et base en marbre noire.
Signée sur la terrasse «Dupagne».
H : 65 cm
(éclats au marbre)

A «Jeune fille noire à la cruche» («Black girl with a jug») black patinated bronze sculpture by Arthur Dupagne.
Black marble base. Signed on the terrace «Dupagne».
H : 25,59 inch
(chips on the marble)

10 000/15 000 €



142

-
Anna QUINQUAUD (1890-1984)
Femme pita au panier
Sculpture en bronze patinée .
Terrasse rectangulaire.
Signée et datée sur la terrasse «A Quinquaud 1930».
Marque du fondeur «Susse frères éditeur Paris » et cachet circulaire.
H : 45 cm
(légères usures à la patine)

A «Femme pita au panier» («Pita woman with a basket») patinated bronze sculpture designed by Anna Quinquaud in 1930.
Edition cast by Susse frères Paris.
Signed on the terrace «A Quinquaud 1930» and stamped «»Susse frères éditeur Paris».
H : 17,72 cm
(slight uses of patina)

15 000/20 000 €

143

Paul Louis Emile LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927)

«Tête de jeune femme berbère»

Sculpture en terre cuite patinée.
Signée «Loiseau Rousseau».
Cadre en bois et velours rouge.
30 x 20 x 10 cm
(infimes éclats)

*A terracotta sculpture by Paul Louis Emile Loiseau-Rousseau.
Signed «Loiseau Rousseau».
Wood and red velvet frame.
11,81 x 7,87 x 3,94 inch
(slight chips)*

1 000/1 500 €



144

Fanny ROZET (1881-1958)

«Femme Mangbetou portant des cruches»

Sculpture en bronze à patiné brune nuancé.
Fonte d'édition à cire perdue par Valsuani.
Terrasse rectangulaire.
Signée sur la terrasse «Fanny Rozet» et cachet losangique «Cire perdue Valsuani».
43,5 x 38 x 11 cm
(manque les cruches)

*A «Femme Mangbetou portant des cruches»
(«Mangbetou woman bearing jugs») brown patinated bronze sculpture
by Fanny Rozet
Lost wax edition cast by Valsuani.*

*Signed on the terrace «Fanny Rozet» and stamped «Cire perdue Valsuani».
17,12 x 14,96 x 4,33 cm
(jugs are missing)*

4 000/6 000 €



**MODERNISME
& ART DU MÉTAL**



145

Camille FAURE (1874-1956)
Vase ovoïde à corps renflé et petit col en cuivre émaillé.
Décor en relief de motifs géométriques vert nuancé bleu, rose et blanc.
Signé «C.Fauré Limoges».
H : 9 cm DL: 9 cm
(chocs à la base)

An eggshaped green, pink, blue and white enamelled copper vase by Camille Fauré. Signed «C.Fauré Limoges». H : 3,54 inch, D : 3,54 inch (bumps at the base)

500/700 €

146

Alexandre MARTY (1876 - 1943)
Brûle parfum en cuivre émaillé polychrome. Monture en fer forgé.
Signé «A. Marty Limoges»
H : 21,5 cm

A polychromatic enamelled copper incense burner by Alexandre Marty. Wrought iron mount. Signed "A. Marty Limoges". H : 8,46 inch

500/600 €



147

Camille FAURE (1874-1956)
Pot couvert circulaire en cuivre émaillé à décor d'émaux polychrome en léger relief de motifs floraux sur un fond rouge violine nuancé.
Signé «C.Fauré Limoges France».
H : 20 cm, D : 20 cm
(défauts de cuisson)

A polychromatic enamelled copper pot from Camille Fauré. Signed «C.Fauré Limoges France». H : 7,87 inch, D : 7,87 inch (cooking default)

2 500/3 000 €



148

Travail Français 1930

Porte cigarettes en métal et émail rouge, vert et noir figurant des fleurs épanouies et de motifs géométriques.
Ouvvert : 12,5 x 8 cm
Fermé : 6,5 x 8 cm

French Work around the Thirties

A red, green and black enamelled cigarette case. Open : 4,92 x 3,15 inch Closed : 2,56 x 3,15 inch

200/300 €

150

Jean Emile PUIFORCAT (1897-1945)

1922
Cafetière en argent de forme balustre à corps faceté, couvercle godronné surmonté de motifs floraux.
Anse sculptée en bois exotique.
Signée «Puiforcat» sous la base, monogramme «FG», poinçons et datée «1922».
Poids brut : 915,56 g

A silver coffee pot from Jean Emile Puiforcat in 1922. Exotic wood handle. Signed «Puiforcat» under the base, monogrammed «FG», hallmarks and dated «1922». Gross weight : 32,29 oz

1 000/1 500 €



149

Jean DESPRES (1889 - 1990)

Coupe facetée en métal argenté martelé à piètement orné d'une chaîne à maillons plats.
Signée «J.Després» sous la base et poinçons.
H : 17 cm, D : 33 cm

A faceted silver metal cup by Jean Després, adorned with a chain around the base. Signed «J.Després» and hallmarks. H : 6,69 inch; D : 12,99 inch

1 500/2 000 €





151

-
MAISON DESNY

Cadre photo en métal argenté et verre.
Marqué «Desny Paris», «Made in France» et «Déposé».
21,5 x 20 x 9,5 cm

*A silver metal and glass photo frame from Maison Desny.
Marked «Desny Paris», «Made in France» and «Déposé».
8,46 x 7,87 x 3,74 inch*

600/800 €



152

-
MAISON DESNY

Boîte en bois de forme géométrique avec anse de préhension en métal argenté.
Marqué sur la poignée «Desny Paris Made in France Déposé».
H : 18 cm

*A silver metal box from Maison Desny.
Marked «Desny Paris Made in France Déposé» on the handle.
H : 7,09 inch*

300/500 €



153

-
COMPAGNIE DES ARTS FRANCAIS

Pendule en bois noirci et galuchat. Etiquette de la compagnie sous la base.
24,5 x 32 x 14 cm

*A blackened wood and shagreen clock from the Compagnie des Arts Français. Company's tag under the base.
9,65 x 12,60 x 5,51 inch*

600/800 €



154

-
Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)

Grande coupe en métal argenté et verre noir.
Cachet de l'artiste sur une des armatures.
H : 8,5 cm ; DL : 35 cm

*A black glass cup with a metal frame by Boris Lacroix.
Stamped on the frame.
H : 3,35 inch, D : 13,78 inch*

1 200/1 500 €



155

-
Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)

Lampe à structure en métal nickeré composé d'ailettes plates et base circulaire enserrant un verre ovoïde en verre dépoli.
Signé du cachet «Boris Lacroix».

*A nickered metal and matted glass lamp designed by Boris Lacroix.
Signed with the «Boris Lacroix» stamp.
H : 9,84 inch, D : 6,10 inch*

2 500/3 000 €

156

-
Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)

Coupe en verre granité sur base à ailette en métal nickeré.
Cachet de l'artiste.
H : 8,5 cm ; DL : 28 cm

*A sandblasted glass cup within a nickered metal frame by Jean Boris Lacroix. Stamped.
H : 3,35 inch, D : 11,02 inch*

800/1 000 €



MOBILIER

157

Maison KRIEGER

Miroir de forme polylobé à encadrement en bois sculpté doré à décor de drapé et de motifs floraux.
Etiquette d'origine.
82 x 50 cm
(usures)

*A gilded and carved wood mirror from Maison Krieger.
Original tag.
32,28 x 19,68 inch
(uses)*

600/800 €

158

Paul FOLLOT, attribué à
Table de milieu à plateau octogonale en placage d'ébène de Macassar, d'acajou et de loupe.
Il présente deux tablettes marqueté reliés par quatre montants droits terminés par des pieds sphériques.
60 x 40 x 50,5 cm
(taches et manque de placage)

*A wood veneer table in the manner of Paul Follot.
23,62 x 15,75 x 19,88 inch
(stains and lack of veneer)*

400/600 €

159

Travail Art Déco

Chevet en palissandre sculpté et placage d'ébène de Macassar à décor marqueté de motifs floraux stylisés.
Le plateau découvre un abattant et deux tiroirs latéraux.
Quatre médaillons en laiton doré à motifs floraux décorent les montants rainurés reliés par une tablette d'entretoise.
45 x 50 x 50,5 cm
(usures et manque de placage)

*A bedside table with ebony veneer and a decor of stylized flowers.
Plate open on a flap and two lateral drawers. Legs are adorned with four gilded brass lockets.
17,71 x 19,68 x 19,88 inch
(uses and lacks of veneer)*

400/600 €



157



158



159



160

Travail Français

Paire de fauteuils en placage de bois exotiques à dossier droit se prolongeant sur des accotoirs pleins se terminant par des pieds quadrangulaire crantés et sabre à l'arrière. On y joint un repose pied au modèle. Garniture de l'assise et du dossier en cuir ivoire. Fauteuils : 78,5 x 65 x 70 cm
Repose pied : 39 x 48 x 48 cm
(usures au placage et au cuir)

French Work

A pair of rosewood veneer armchairs with notched legs on the front and saber on the back. Covered with ivory leather.

Come with a footrest.

Armchairs : 30,90 x 25,59 x 27,56 inch

Footrest: 15,35x 18,90 x 18,90 inch

(uses of the leather and veneer)

1 000/1 500 €



161

Travail Art Déco

Buffet en placage d'acajou, filet de bois exotiques et nacre, ouvrant en façade par deux portes latérales et une porte centrale à décor marqueté d'une corbeille fleurie et de passementerie. Elle repose sur quatre montants quadrangulaires crantés. Dessus de marbre noir veiné blanc et or. 103 x 119,5 x 45 cm
(usures au placage et petits manques)

A mother-of-pearl and wood veneer cabinet opening on two lateral doors and a central one.

Stands on four notched legs. Black marble top plate.

40,5 x 47,05 x 17,72 inch

(uses and slight lacks)

800/1 000 €

162

Paul FOLLLOT (1877-1941)

Table de milieu en acajou sculpté à deux plateaux ovales superposés reposant sur des montants droits rainurés terminés par quatre pieds fuselés. Estampillée au fer à chaud «Paul Follot».

76 x 60 x 39 cm
(tâches et usures)

A carved wood table with two plate by Paul Follot, standing on four tapered and ribbed legs and firmarked «Paul Follot».

29,92 x 23,62 x 15,35 inch
(stains and uses)

600/800 €



163

Paul FOLLLOT (1877-1941)

Guéridon à plateau circulaire en loupe d'Amboine présentant une frise de cubes d'ivoire, reposant sur quatre montants galbés et rainurés en palissandre terminés par une base circulaire.

H : 62 cm Diam : 70 cm
(petits manque et usures)

An amboina veneer pedestal by Paul Follot with an ivory frieze and four curved legs on a circular base.

H : 24,41 inch, D : 27,56 inch
(slight lacks and uses)

3 000/5 000 €





164

Travail Français 1930

Paire de bouts de canapé en placage de loupe.
Plateau circulaire en verre.
Montants droits galbés terminés par un entablement à doucine.
77,5 x 49 x 48 cm

*A pair of amboina veneer side tables from around 1930, with glass plates.
30,51 x 19,29 x 18,90 inch*

500/700 €

165

Travail Français

Paire de fauteuils gondole en placage de palissandre à montants droits terminés par un pied évasé rainuré, pieds sabre à l'arrière. Garniture de cuir ivoire.
72 x 73 x 84 cm
(usures au cuir et manques de placage)

*French Work
A pair of rosewood veneer armchairs with grooved legs on the front and saber on the back. Covered with ivory leather.
28,35 x 28,74 x 33,07 inch
(uses of the leather and lacks of veneer)*

1 000/1 500 €

166

Jules LELEU (1883 - 1961)

Paire de descentes de lit en laine rase polychrome à motifs floraux. L'un signé «Leleu».
138 x 72 cm
(tâches)

*A pair of polychromatic wool bedside rugs by Jules Leleu. One signed «Leleu».
54,33 x 28,35 inch
(stains)*

800/1 200 €



167

Travail Français

Sellette en placage de bois exotique à deux plateaux rectangulaires reposant sur des montants quadrangulaires.
55 x 65 x 35 cm
(usures au placage)

*French Work
A tainted oakwood veneer stand.
21,65 x 25,59 x 13,78 inch
(uses on the veneer)*

250/300 €

168

MAJORELLE NANCY

Importante vitrine bibliothèque en placage d'ébène de Macassar et acajou sculpté ouvrant en façade par quatre portes dont deux vitrés à armature en bronze doré. Cachet «Majorelle Nancy».
171 x 228 x 56 cm
(usures et manque de placage)

*A tall carved mahogany and ebony veneer bookshelf by Majorelle - Nancy, opening on four doors (two glass ones). Gilded bronze framework. Stamped "Majorelle Nancy".
67,32 x 89,76 x 22,05 inch
(uses and lacks of veneer)*

2 000/3 000 €





169

Travail Français

Lampe de table constituée d'un bloc de pierre verte.
Abat-jour en corde.
26 x 29 x 21 cm

French Work

*A thick green stone lamp foot.
Ropes lampshade.
10,24 x 11,42 x 8,27 inch*

300/400 €

170

Travail Art Déco

Fauteuil de forme corbeille à structure en bois recouvert de tissu blanc et rouge et le piètement de plaqué de bakélite.
67 x 52 x 66,5 cm
(Eclats à la bakélite)

Art Deco Work

*A wood armchair fully covered with a white and red fabric and standing on bakelite veneered feet.
26,37 x 20,47 x 26,18 inch
(chips on the bakélite)*

400/600 €

171

Travail Français 1930

Coiffeuse en placage de noyer, miroir orientable, deux tablettes latérales et d'un tiroir en façade.
elle repose sur deux montants pleins.
105 x 96 x 42 cm
(rayures et saut de placage)

French Work of the Thirties

*A walnut tree veneer and mirror dressing table, opening on one drawers on the front.
41,34 x 27,16 x 16,53 inch
(scratches and lacks of veneer)*

1 000/1 500 €



172

Edgar BRANDT (1880-1960)

Lampe de bureau à monture en fer forgé patiné à décor de feuilles de ginkgo biloba et réflecteur en albâtre.
Signé du cachet «E.Brandt».
H : 60 cm

A patinated wrought iron and alabaster lamp by Edgar Brandt. Stamped «E. Brandt».

H : 23,62 inch

4 000/6 000 €

173

Travail Français

Paire de fauteuils recouverts de cuir bleu sombre à structure et piètement en bois blond.
76 x 72 x 95 cm
(usures)

French Work

*A pair of deep blue leather covered armchairs, with blond wood feet.
29,92 x 28,35 x 37,40 inch
(uses)*

2 000/3 000 €





174

René DROUET (1899 –1993)

Lampadaire tripode en fer forgé à patine dorée. Abat-jour conique en tissu. H : 189,5 cm

A tripod gold patinated wrought iron floor-lamp designed by René Drouet. Tapered fabric lampshade. H : 61,02 inch ; Total H : 74,61 inch

1 000/1 500 €

175

René DROUET (1899 –1993)

Table basse de forme circulaire à piètement en fer forgé patiné or et plateau en verre à décor de feuilles d'or. H : 47,5 cm, D : 108 cm (un éclat au plateau)

A circular coffee table designed by René Drouet, with a gold patinated wrought iron structure and a glass plate with a decor of gold leaves. H : 18,70 inch, D : 42,52 inch (a chip on the plate)

3 000/4 000 €

176

Travail Français 1930

Paire de fauteuils à dossiers renversés et accotoirs pleins se prolongeant sur des pieds galbés à l'avant et sabre à l'arrière. Dossiers et assises recouverts de velours vert. 86 x 70 x 74 cm (usures)

A pair of armchairs with seats and backs covered in green velvet. 33,86 x 27,56 x 29,13 inch (uses)

2 500/3 000 €



177

Editions Pierre CHAREAU «Religieuse»

Lampe de bureau en placage d'acajou enserrant quatre plaques en albâtre triangulaire dans une monture en bronze patiné. H : 86 cm (légers manque de placage, deux albâtre modernes)

A «Nun» mahogany veneer, patinated bronze and alabaster plates lamp, from the Pierre Chareau editions of the Pierre Chareau design. H : 33,86 inch (slight lacks of veneer and two remade alabaster plates)

800/1 200 €



178

Eileen GRAY, modèle de «Transat»

Fauteuil à appuis tête inclinable en bois laqué noir et laiton chromé. Assise et dossier en cuir noir. 80 x 106 x 55 cm (Usures au cuir et saut de laque)

A «Transat» black lacquered and chromed brass armchair designed by Eileen Gray. 31,50 x 41,73 x 21,65 cm (uses on the leather and slight lacks of lacquer)

2 000/3 000 €



179

Alvar AALTO (1898-1976)

«Tank modèle 38», création de 1938.

Fauteuil à piètement en bois contrecollé se prolongeant en accoudoirs. Dossier à oreilles. Recouvert de tissu jaune. 84 x 72 x 96 cm (usures, tâches, rayures)

A laminated wood and yellow fabric "Tank modèle 38" armchair. Design created by Alvar Aalto in 1938. 33,07 x 28,34 x 37,79 inch (uses, stains and scratches)

1 500/2 000 €





180

Edgar BRANDT (1880-1960)

Lustre en fer forgé patiné à décor
ouvré d'enroulements et de motifs
végétaux stylisés enserrant une vasque
conique en verre orange nuancé.

Estampille «E.Brandt».
H : 70 cm Diam : 52 cm

*A wrought iron ceiling lamp by Edgar
Brandt, framing an orange glass bowl.
Stamped "E.Brandt".
H : 27,56 inch, D : 20,47 inch*

2 500/3 000 €

181

**Louis MAJORELLE (1859 - 1926) &
DAUM - Nancy**

Lampe de bureau en bronze patiné à fût
ajouré terminé par une base octogonale
agrémentée de Croix de Lorraine.
Cache ampoule hémisphérique en verre
marmoréen orange nuancé.
Signé «Daum # Nancy» sur le chapeau.
H : 43 cm, D : 36 cm

*A patinated bronze and glass lampshade
lamp by Louis Majorelle and Daum -
Nancy, base adorned with Lorraine's
Crosses.
Signed «Daum # Nancy» on the
lampshade.
H : 16,93 inch, D : 14,17 inch*

2 000/3 000 €

182

Edgar BRANDT (1880-1960)

Paire de lampes en fer forge patiné
présentant une sphère reposant sur une
base rectangulaire.

Cache ampoule en verre orange .
Signé du cachet «E.Brandt» et «Daum #
Nancy»
H : 28,5 cm

*A pair of patinated wrought iron
and orange tinted glass lamps by Edgar
Brandt.
Stamped «E.Brandt» and «Daum #Nancy»
on the glasses.
H : 11,22 inch*

5 000/6 000 €



183

**Edgar BRANDT (1880 - 1960)
& DAUM Nancy**

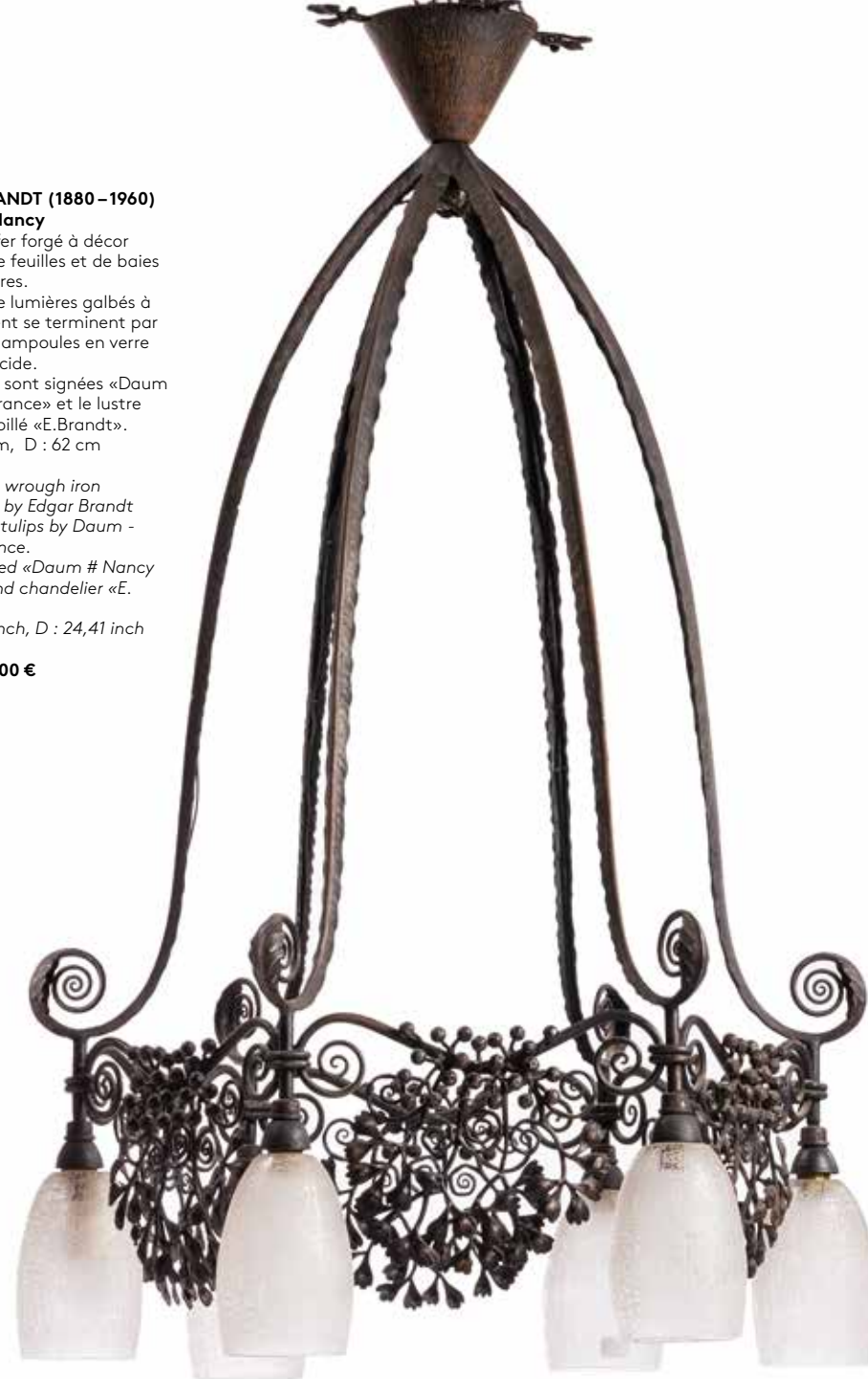
Lustre en fer forgé à décor
ouvré de feuilles et de baies
à six lumières.

Les bras de lumières galbés à
enroulement se terminent par
des cache ampoules en verre
gravé à l'acide.

Les tulipes sont signées «Daum
Nancy France» et le lustre
est estampillé «E.Brandt».
H : 1035 cm, D : 62 cm

*A six lights wrought iron
chandelier by Edgar Brandt
with glass tulips by Daum -
Nancy France.
Tulips signed «Daum # Nancy
France» and chandelier «E.
Brandt».
H : 19,68 inch, D : 24,41 inch*

5 000/7 000 €





184

-
**Daum Nancy & Louis MAJORELLE
(1859 – 1926)**

Importante coupe en verre gravé à l'acide enserré dans une monture en fer forgé à fut ajouré à décor de motifs végétaux se prolongeant sur la base circulaire terminée par un socle en bois.
Signée «Daum # Nancy» et «L. Majorelle».
H : 43 cm, D : 41 cm
(manque une vis)

*A glass cup by Daum - Nancy framed in a wrought iron stand by Louis Majorelle. Signed «Daum # Nancy» and «L. Majorelle».
H : 16,93 inch, D : 16,14 inch
(a missing screw)*

4 000/6 000 €

185

-
**DAUM Nancy & Edgar BRANDT
(1880 - 1960)**

Lustre en fer forgé patiné à motifs d'enroulements et feuillages stylisés à cinq bras de lumières terminés par des cache ampoules ovoïde en verre teinté jaune orangé à décor gravé à l'acide.

Signé du cachet «E.Brandt» et «Daum # Nancy France».
H : 90 cm DL : 71 cm

*A wrought iron and yellow taint glass chandelier by Edgar Brandt and Daum - Nancy France.
Stamped «E.Brandt» and signed «Daum # Nancy France».
H : 35,43 inch, D : 27,95 inch*

10 000/15 000 €





186

-
MAISON PERZEL

Paire d'appliques à corps hémisphériques en laiton doré et verre sablé.
Signées «Perzel».
24 x 43 x 21 cm

*A pair of gilded brass and sandblasted glass wall light from Maison Perzel. Signed «Perzel».
9,45 x 16,93 x 8,27 inch*

2 000/3 000 €



187

-
Travail Moderniste

Table à structure en acier chromé à quatre montants tubulaires reliés par des lames plates.
Plateau en épaisse dalle de verre.

*Modernist Work
A chromed metal and thick glass table.
30,21 x 74,01 x 35,43 inch
(oxydization and uses)*

1 500/2 000 €



188

-
Jean PERZEL (1892-1986)

Circa 1923
Globe composé de verre dépoli et teinté à armatures en étain.
Signé «J Perzel».
H : 32 cm
Diam : 33 cm
(éclats au verres)

*A glass and brass lamp designed by Perzel from around 1923.
Signed "J Perzel".
H : 12,60 inch, D : 12,99 inch
(chips on the glass)*

400/600 €



189

-
Jean PERZEL (1892-1986)

Applique en bronze doré à cache-ampoule en verre sablé.
Signée « J.Perzel ».
25 x 18 x 23,5 cm
(éclats au verre)

*A gilded bronze and sandblasted glass wall-light designed by Jean Perzel. Signed « J.Perzel ».
9,84 x 7,09 x 9,25 inch
(chips on the glass)*

500/600 €

190

-
Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

«Soleil et Vigne»

Edition Henry Duprez & Cie
Tapisserie signé en bas à droite «Jean Picart Le Doux», cachet de l'éditeur en bas à droite.
Bolduc collé à l'arrière du centre français des tapis et tapisseries Danetapis S.A. avec le titre manuscrit et la taille.
147 x 196 cm

*A "Soleil et Vigne" ("Sune and grapevines") tapestry designed by Jean Picart Le Doux for Henry Duprez & Cie editions.
Signed on the bottom right "Jean Picart Le Doux" and with the editor's monogram. On the back tag of the Centre français des tapis et tapisseries Danetapis S.A. with handwritten title and measurement.
57,87 x 77,16 inch*

400/500 €





191

- **Maison JANSEN**

Suite de quatre appliques en bronze doré et patiné figurant des hérons aux ailes déployées. Estampillées «Jansen». 42,5 x 28 x 13 cm

A set of four gilded bronze wall-lights from Maison Jansen, in the shape of herons with spread wings. Stamped «Jansen». 16,73 x 11,02 x 5,12 inch

1 500/2 000 €

192

- **Maison JANSEN**

Cartonnier recouvert de cuir rouge et de vignettes à l'or. Il ouvre en façade par cinq tiroirs à poignées de tirage en bronze doré figurant des pommes de pin. Il repose sur quatre montants fuselés en laiton doré. 92 x 39 x 36 cm (usures au cuir)

A red and gold leather covered cabinet by Maison Jansen, opening on five drawers with pine cones shaped gilded bronze handles. Stands on four tapered gilded brass legs. 36,22 x 15,35 x 14,17 inch (uses on the leather)

1 000/1 500 €



MOBILIER

DESIGN
CÉRAMIQUE





193

193

Jean Lurcat
Carreau de faïence

Carreau de faïence émaillé
20,5 x 20,5 cm
contresigné

A polychromatic enamelled earthenware plate by Jean Lurcat. Signed on the back "Dessin J. Lurcat Sant Vincens LC". 8,07 x 8,0 inch

200/300 €

194

Jean LURCAT (1892-1966)

Plat carré en faïence émaillée à fond beige nuancé à décor d'un animal fantastique noir nuancé ocre. Signé «Dessin J. Lurcat Sant Vincens» et numéroté «20/100». 26,5 x 26,5 cm (fêle)

An ocher, black and ocher enamelled earthenware plate by Jean Lurcat. Signed «Dessin J. Lurcat Sant Vincens» and n° «20/100». 10,43 x 10,43 inch (crack)

300/400 €



194

195

Jean LURCAT (1892 - 1966)

Pichet en céramique à couverte à décor émaillé noir sur un fond blanc d'un visage stylisée parmi des feuillages.

Signé sous la base «Dessin J. Lurcat Sant Vincens» et «1c».

H : 30,5 cm

A black and white enamelled ceramic picher designed by Jean Lurcat. Signed under the base «Dessin J. Lurcat Sant Vincens» and «1c».

H : 12,01 inch

2 000/3 000 €



195



196

Claude FAMECHON (Xxè) & Michel CARLIN (Xxè) à Moly Sabata

Vase en céramique à décor émaillé noir à décor rouge et ocre-jaune.

Signé du monogramme de l'artiste le long du pied.

H : 23,5 cm

(quelques manques de couverte)

An ocher-yellow, red and black enamelled ceramic vase by Claude Famechon and Michel Carlin.

Signed with the artist's monogram along the foot.

H : 9,25 inch

(a few lacks of enamel)

400/600 €



197

Maurice GENSOLI (1892 - 1972)

«Enfant aux raisins»

Sculpture en grès à couverte émaillée ocre-beige et vert nuancés.

Signé «Gensoli» à la mine de plomb et d'un cachet, sous la base.

H : 14 cm

An «Enfant aux raisins» («Child with grapes») ocher-beige and green enamelled stoneware sculpture by Maurice Gensoli.

Signed «Gensoli» and with a stamp, under the base.

H : 5,51 cm

120/150 €

198

Jean GERBINO (1876-1966) à Vallauris

Suite de deux vases de forme balustre en «terre mosaïquée» polychrome à décor géométriques. Signé en creux sous la base «Gerbino Vallauris».

H : 25 cm

A set of two polychromatic «mosaic» vase made by Jean Gerbino at Vallauris. Signed under the base «Gerbino Vallauris».

H : 9,84 inch

Signed

300/400 €





199

-
Colette GUEDEN (1905 - 2000)

«Zèbre»

Sculpture en céramique partiellement émaillée blanc-rosé.

21 x 17,5 x 7 cm

A «Zebra» partially white-pink enameled ceramic sculpture by Colette Gueden.
8,27 x 6,89 x 2,75 inch

700/900 €



200

-
Pol CHAMBOST (1906 - 1983)

Vase en céramique de forme calice à couverte émaillée blanche. Monogrammé sous la base et en creux «France» et «2089».

H : 19 cm, DL : 12,5 cm

A white enameled ceramic vase by Pol Chambost.
Monogrammed under the base plus «France» and n° «2089».
H : 7,48 inch, D : 4,92 inch

300/500 €

201

-
MADOURA

Pied de lampe en céramique de forme ovoïde à décor d'une frise de feuille stylisées en léger relief, sous couverte craquelée émaillée blanc à léger rehauts dorés. Signé « Madoura » à l'émail bleu, sous la base.

H : 35 cm

(ancienne restauration au col)

A ceramic lamp foot by Madoura, with a cracked white enameled cover with slight gold highlights. Signed « Madoura » with blue enamel, under the base.
H : 13,78 inch
(ancient restoration on the neck)

600/800 €

202

-
Georges JOUVE (1910 - 1964)

Applique murale en céramique émaillée noire.

Monture tubulaire en laiton doré.

H : 48 cm

(arrachage de cuisson)

A gilded brass, metal and black enameled ceramic wall light by Georges Jouve.

H : 18,90 inch

(grubbing-up from cooking)

3 000/4 000 €





203

Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)

Suite de deux céramique en terre de manganèse à l'émail jaune orangé moucheté rouge comprenant une bouteille à corps tubulaire et long col décentré et d'une figue.

Signés «Ruelland».

Bouteille : 22,5 cm

Figue : 9,5 cm

(éclat et col cassé recollé)

A set of two grey manganese earth vase by Jacques & Dani Ruelland, with a yellow-orange-red enamelled cover.

Signed «Ruelland».

Bottle - H : 8,86 inch

Fig - H : 3,74 inch

(chip and neck broken and restored)

600/800 €



204

Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)

Soliflore en terre grise au manganèse de forme rouleau à petit col évasé. Couverte emmaillée verte.

Signé «Ruelland» en creux, sous la base.

H : 13 cm

A grey manganese earth vase by Jacques & Dani Ruelland, with a blue enamelled cover. Signed «Ruelland» under the base.

H : 5,12 inch

1 000/1 500 €



205

Peter ORLANDO (1921-2009) & Denise ORLANDO (1921-2017)

Ensemble en faïence émaillée gris à décor géométriques partiellement émaillée noir, orange et blanc comprenant trois tasses et larges sous tasses et d'une coupe ovale ajouré.

Trace de signatures sous couverte.

Tasses : 4 x 13 x 9 cm

Soucoupes : 19,5 x 16 cm

Vide-poche : 8 x 20,5 x 11 cm

(éclats et taches)

A set of three orange black and white enamelled earthenware pieces by Peter & Denise Orlando including :

Three cups : 1,57 x 5,12 x 3,54 inch

Three saucers : 7,68 x 6,30 inch

A tray : 3,15 x 8,07 x 4,33 inch

Signature traces.

(chips and stains)

350/450 €

206

Peter ORLANDO (1921 - 2009)

Coupe en céramique émaillée.

Signée «Orla» en creux, sous la base.

D : 15 cm

An enamelled ceramic cup by Peter Orlando.

Signed «Orla» under the base.

D : 5,90 inch

100/150 €



207

Peter ORLANDO (1921-2009)

Vide poche de forme libre en faïence émaillée noir à décor de cercle blanc et rouge.

Signé «P.Orlando».

3 x 27 x 12 cm

A black, white and red enamelled earthenware tray by Peter Orlando.

Signed «P.Orlando».

1,18 x 10,63 x 4,72 inch

100/150 €



208

Peter ORLANDO (1921-2009) & Denise ORLANDO (1921-2017)

Ensemble de trois pièces de forme libre en faïence émaillée jaune à décor géométrique partiellement émaillée noir et blanc comprenant un plat, une assiette et une coupe ovale ajourée.

Signés «Orla».

Plat : 32,5 x 30 cm

Assiette : 19 x 16

Coupe : 4,5 x 20 x 11 cm

(restauration et éclat)



A set of three yellow, black and white enamelled earthenware pieces by Peter & Denise Orlando including :

A pan : 12,79 x 11,81 inch

A plate : 7,48 x 6,30 inch

A cup : 1,77 x 7,87 x 4,33 inch

Each signed «Orla».

(restorations and chip)

350/450 €



209

-
Riccardo SCARPA (1905 - 1999)
«Femme à l'Amphore»
Sculpture africaniste en plâtre à patine noire.
Signée « Scarpa » en creux, en partie basse.
35 x 25 x 18 cm

*A « Woman with an amphora » black patinated plaster sculpture designed by Riccardo Scarpa.
Signed « Scarpa » on the bottom.
13,78 x 9,84 x 7,09 inch*

400/ 600 €



210

-
Antonia CAMPI (Né en 1921) pour Lavenia
Vase en céramique à couverte bicolore jaune et noire.
Cachet de la manufacture sous la base et numéroté «C5»
H : 38,5 cm

*A yellow and black enamelled ceramic vase designed by Antonia Campi for Lavenia. Factory's stamp and n° «C5».
H : 15,16 inch*

150/ 200 €



211

-
Ettore SOTTSSASS (1917-2007)
Edition Bitossi
Suite de trois œuvres en céramique émaillée blanche et noir.
Signé «E.Sottsass Bitossi Montelupo».
H : 46,5 ; 44,5 et 18 cm

*A set of three black and white enamelled ceramic pieces from the Bitossi edition of the design created by Ettore Sottsass.
Each signed «E.Sottsass Bitossi Montelupo».
H : 18,31; 17,52 and 7,09 inch*

1 500/ 2 000 €



212

-
Roger CAPRON, attribué à
Masque africain en céramique émaillée à couverte noire mat
33 x 23 x 10 cm

*A black enamelled ceramic mask, attributed to Roger Capron.
12,99 x 9,05 x 3,94 inch*

600/ 800 €



213

-
Jules AGARD (1905 - 1986)
Vase en céramique à panse ovoïde et col évasé, à décor émaillé polychrome d'une scène historiée.
Signé « J.Agard » à la pointe, sous la base.
H : 39 cm

*A polychromatic enamelled ceramic vase designed by Jules Agard. Signed « J.Agard » under the base.
H : 15,35 inch*

800/ 1 200 €



214

-
Jacques BLIN (1920 - 1995)
Importante lampe piriforme en faïence à couverte émaillée ocre et brun-noir nuancé.
Signée «Jblin» en creux, sous la base.
H : 49 cm (hors douille)
(percée et éclats, sous la base)

*A tall ocher and brown-black enamelled earthenware lamp by Jacques Blin. Signed «J.Blin» under the base.
H : 6,50 inch (without the socket)
(pierced and chips under the base)*

3 000/ 5 000 €



215

- **Jacques BLIN (1920 - 1995)**

Pichet en céramique émaillée bleue à décor gravé d'une frise naturaliste stylisée.

Signé sous la base «Jblin»

H : 21 cm

(défaut de cuisson à l'anse)

A blue enameled ceramic picher by Jacques Blin.

Signed «Jblin» under the base.

H : 8,27 inch

(a cooking default on the cove)

200/300 €



216

- **Jacques BLIN (1920 - 1995)**

Vase de forme rouleau en faïence émaillée ocre et brun-noir nuancé.

Signé «Jblin» en creux, sous la base.

H : 16,5 cm

An ochre and brown-black enameled earthenware vase by Jacques Blin.

Signed «J.Blin» under the base.

H : 6,50 inch

600/800 €



217

- **Jacques BLIN (1920 - 1995)**

Lampe en faïence émaillée gris-blanc, vert et noir à décor en creux d'une tortue et de deux poissons stylisés.

Signé «J.Blin» en creux, sous la base.

H : 26 cm (hors douille)

A grey-white, green and black enameled earthenware lamp by Jacques Blin, with an etched decor of a turtle and two stylized fishes.

Signed «J.Blin» under the base.

H : 10,24 inch (without the socket)

1 000/1 500 €

218

- **Roger CAPRON (1922 - 2006)**

Lampe en faïence émaillée blanche à décor polychrome de trois visages à corne.

Signé du cachet en creux.

H : 17 cm

A polychromatic enameled earthenware lamp by Roger Capron.

Stamped.

H : 6,69 inch

300/400 €



219

- **Roger CAPRON (1922 - 2006)**

Buste de femme stylisé en céramique polychrome sur son socle en métal noir.

Signé «R.Capron» à l'encre.

H : 20,5 cm

A polychromatic enameled ceramic sculpture of a woman torso by Roger Capron. Black patinated metal base. Signed "R. Capron".

H : 8,07 inch

400/600 €

220

- **Roger CAPRON (1922 - 2006)**

Sculpture en céramique polychrome figurant le buste d'une femme stylisée.

Signé «R. Capron» en creux sur un côté et à l'encre à l'arrière.

47 x 28 x 10 cm

(manques)

A polychromatic enameled ceramic sculpture of a woman torso by Roger Capron.

Signed "R.Capon" on one side and inked signature on the back.

18,50 x 11,02 x 3,94 inch

(lacks)

600/800 €



221

Jean DERVAL (1925 - 2010)

Important vase sculpture en grès émaillée ocre nuancé de forme sphérique partiellement évidé à décor de motifs géométriques scarifiés. Signé du tampon au dos «Jean Derval». 52 x 51 x 14 cm

A tall ocher enamelled stoneware vase / sculpture by Jean Derval with a geometrical carved decor. Stamped «Jean Derval» on the back. 20,47 x 20,08 x 5,51 inch

2 000/3 000 €



Pierre BAYLE (Aigues-Vives 3 juin 1945 - 18 mars 2004, Béziers)

«Faire ça simplement avec de la terre !»¹

Natif du Gard, Pierre Bayle étudie la céramique au C.E.T. de Castelnaudary à partir de 1959. Il en sort diplômé d'un C.A.P en 1962. De cette formation l'artiste conservera une admirable maîtrise de l'art du tournage, technique qu'il accompagnera plus tard d'autres modes de façonnage, dont le moulage. Entre 1967 et 1969, le céramiste vit et travaille à Paris comme tourneur en faïence dans divers ateliers locaux. Il profite de ces expériences pour se former à un vaste éventail de techniques et visiter les musées de la capitale où il s'intéresse tant à l'art antique que contemporain.

Puis en 1970, Pierre Bayle retourne à la terre qui est la sienne pour installer son atelier dans le Languedoc, à Minerve d'abord, puis à Mailhac en 1974. Là, il renoue avec les anciennes méthodes de cuisson à basse température et d'enfumage, aidé en cela par Jean Montagu qui vient de publier *Les secrets de fabrication des céramiques antiques* et lui donne la clé de ce qui fera la manière de Bayle : "tu mets un peu de silicate et puis, ça marche".

Et effectivement "ça marche", mais l'engobe rouge posé sur une terre rouge reste terne. Alors Pierre Bayle opte pour une pâte blanche qui sublime

les nuances de vermillon, d'ocre et de carmin de ses engobes. Sa technique est en place. Elle lui permet de laisser libre cours à des expérimentations formelles audacieuses qu'il explicite ainsi : "les formes évoluent, elles ont commencé à se rapprocher de moi".

Ces céramiques qui ne ressemblent à aucune autres sont exposées pour la première fois à Uzès en 1980, puis à Aix en Provence en 1981. Bayle reçoit sa première récompense la même année : le premier prix de la Biennale de Chateauroux. Puis, en 1982, l'artiste tient sa première exposition personnelle à Paris, à la galerie *DM Sarver*. Le talent et la démarche unique de Bayle triomphent enfin lors de l'exposition au *Musée national de céramique de Sèvres* : "De la terre et du feu : 5 potiers contemporains", du 8 novembre 1983-13 février 1984.

Avant de s'éteindre en 2004, Pierre Bayle avait reçu en 2002 le *Prix Liliane-Bettencourt pour l'intelligence de la main* pour son vase "Gaea". Non sans humour, et comme une explication de son art, l'artiste avait alors lui-même décrit son vase comme "inutilisable, sauf pour deux buts essentiels : la gratuité et la beauté". FD

¹ Exclamation de l'artiste en 1969 devant une des pièces de l'exposition du Grand Palais sur l'art du Guatemala (rapportée par J. Girel dans son article "La Terre sigillée" in *La revue de la céramique et du verre* n° 90, 1996)

2 ibid



222

Pierre BAYLE (1945- 2004)
«Cource»

1993

Vase / sculpture en terre sigillée tournée, à engobe rouge-orangé, noir, gris fumée et brun recouverte de picots en relief.

Petit bouchon en forme de tige.
Signée sous la base «Bayle» et datée «8.11.93».

H : 27 cm ; D : 27 cm.
(petits éclats sur la tige et quelques picot manquants)

Bibliographie

- Antoinette Fay-Hallé : «Pierre Bayle», Editions DM Sarver, 1996, modèle approchant reproduit page 128.
- «Revue du Louvre», Février 1995, modèle approchant reproduit page 92.

A «Squash» terracotta vase / sculpture made by Pierre Bayle in 1993, with a red orange, black and grey cover. Small stem shaped lid. Signed «Bayle» and dated «8.11.93» under the base.
H : 10,63 inch, D : 10,63 inch (small chips on the lid and a few lacks in the decor)

3 000/5 000 €



223

Pierre BAYLE (1945-2004)

Sculpture phallique en grès émaillée noire à nuance brune.

présentant deux petites anses à la base.

Signé et daté «Bayle 10.11.92».

H : 22 cm
(ancienne restauration)

A phallic black and brown enameled stoneware sculpture by Pierre Bayle. Signed and dated «Bayle 10.11.92».

H : 8,66 inch
(ancient restorations)

500/700 €



224

Pierre BAYLE (1945 - 2004)

Coupe / sculpture en terre sigillée à engobe brune fumée.

Signée sous la base «Pierre Bayle».

11 x 12,5 x 10,5cm
(un éclat)

A terracotta cup / sculpture by Pierre Bayle. Signed «Pierre Bayle» under the base.
4,33 x 4,72 x 4,13 inch (a chip)

200/300 €

Christian TOUBLANC (1963 - 2011)

«Je suis un potier qui fait des pots à petits pas, tantôt je peux peu, tantôt je peux pas !»¹

Anticonformiste et farouchement indépendant, Christian Toublanc a dédié sa vie à une approche originale et personnelle de la céramique et de la terre sigillée.

Mécanicien automobile de formation, il rencontre en 1983 la potier Patrick Georges, installé à La Gacilly dans le Morbihan. C'est lui qui initie le jeu homme à la pratique de la terre et du tournage, avec d'autres artisans potier et céramistes du village d'artiste.

En 1991, Christian Toublanc se forme à la Maison de la Céramique de Mulhouse et obtient un brevet de compagnon potier-céramiste.

Deux ans plus tard, en 1993, il installe lui aussi son atelier à la Gacilly, où il produira une œuvre inspirée de la céramique Coréenne et Japonaise, aujourd'hui rare de par la grande précision nécessaire à sa réalisation et la fragilité des objets finis.

Sur son rapport à la terre et aux arts du feu, Toublanc déclara "Ce qui me plaît le plus dans ce travail, c'est de partir de ce rien qu'est la terre, pour faire quelque chose de beau, transformer la matière la plus banale, la plus misérable, en quelque chose de précieux"².

Modeste et autarcique, l'artiste s'éteint en 2011. Dans sa nécrologie Maxime Dole écrit : "En céramique contemporaine, quelques créateurs ont choisi de reprendre cette course à l'élégance, à la perfection des courbes et des surfaces. Avec humilité et obstination, ils s'engagent sur les traces des maîtres qui les ont précédés, avec la volonté d'aller plus loin, d'aller ailleurs. Au long du temps, Christian Toublanc a su apprivoiser les techniques les plus fines, les découvertes remises de ceux qui n'ont pas su, ou pas voulu, transmettre leur savoir. Mais dans ce couple de la matière et du créateur, qui dompte l'autre ? Seuls les grands céramistes le savent...et se taisent." FD

1 (SIC) Devise de l'artiste

2 Propos de l'artiste tels que rapportés dans « La Gacilly : Les Artisans d'art, 40 ans d'histoire », Liv'éditions, 2011, page 68.

3 CeramNews n° 107 - La lettre de la Céramique - Janvier 2011 par Maxime Dole.

225

Christian TOUBLANC (1963 - 2011)

2002

Pot couvert en terre sigillée à engobe brun-noir et au décor gravé.

Monogrammé et daté «2002» sous la base accompagné du chiffre «34».

H : 38 cm

A covered stoneware vase made by Christian Toublanc in 2002. Monogrammed and dated «2002» under the base plus n° «34».

H : 14,96 inch

500/700 €



226

Christian TOUBLANC (1963 - 2011)

2003

Pot couvert en terre sigillée au décor gravé.

Monogrammé et daté sous la base.

H : 23 cm

A covered stoneware vase made by Christian Toublanc in 2003. Monogrammed and dated under the base.

H : 9,05 inch

400/600 €





227

- **Christian TOUBLANC (1963 - 2011)**

Pot couvert en terre sigillée à engobe noire, gris fumée et brune.
Couvercle à prise et montage en métal patiné.
Signé en creux, à l'intérieur du pied.
H : 45 cm

*A covered stoneware vase / sculpture by Christian Toublanc.
Lid with patinated metal mounting and handle.
Signed inside the base.
H : 17,72 inch*

600/800 €



228

- **Christian TOUBLANC (1963 - 2011)**

Pot couvert/sculpture en terre sigillée à engobe noire et brune.
Couvercle à prise et montage en métal patiné.
Signé en creux du monogramme de l'artiste et numéroté «15».
H : 45 cm

*A covered stoneware vase / sculpture by Christian Toublanc, with a brown and black cover.
Monogrammed and n° «15» under the base.
H : 17,72 inch*

600/800 €



229

- **Daniel DE MONTMOLLIN (1921)**

Vase en grès de forme obus à couverte émaillée beige mouchetée de brun, brun-noir et à coulures ocre-orangé.
Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.
H : 37 cm

*A stoneware vase by Daniel de Montmolin with a mottled beige, brown-black and brown enamelled cover with ocher-orange spillings.
Stamped «D.Taizé» under the base.
H : 14,57 inch*

300/500 €



230

- **Daniel DE MONTMOLLIN (1921)**

Vase en grès de forme ovoïde à couverte émaillée ocre-beige et brun nuancés.
Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.
H : 36 cm

*A stoneware vase by Daniel de Montmolin with an ocher-beige and brown enamelled cover.
Stamped «D.Taizé» under the base.
H : 14,17 inch*

300/500 €



231

- **Daniel DE MONTMOLLIN (1921)**

Vase en grès de forme ovoïde à couverte émaillée beige mouchetée de brun et brun-noir.
Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.
H : 37 cm

*A stoneware vase by Daniel de Montmolin with an ocher-brown, brown-black and beige mottled enamelled cover.
Stamped «D.Taizé» under the base.
H : 14,57 inch*

300/500 €



232



233



234



235

232

Daniel DE MONTMOLLIN (1921)

Vase en grès de forme ovoïde à double renflement et partiellement godronné à couverte émaillée ocre-brun nuancé.

Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.

H : 24 cm

A partially grooved stoneware vase by Daniel de Montmolin, with an ocher-brown enamelled cover.

Stamped «D.Taizé» under the base.

H : 9,45 inch

200/300 €

233

Daniel de MONTMOLLIN (Né en 1921)

Vase en grès de forme ovoïde à col court à rebond et couverte émaillée bleu-vert, brun, blanc-gris et noir nuancés.

Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.

H : 19 cm

An eggshaped stoneware vase by Daniel de Montmolin, with a blue-green, brown, grey-white and black enamelled cover.

Stamped «D.Taizé» under the base.

200/300 €

234

Daniel DE MONTMOLLIN (1921)

Vase en grès de forme gourde à couverte émaillée à épaisses coulures ocre-brun et beige nuancés.

Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.

H : 20 cm

A gourd shaped stoneware vase by Daniel de Montmolin with an enamelled cover of ocher-brown and beige spillings.

Stamped «D.Taizé» under the base.

H : 7,87 inch

200/300 €

235

Daniel MONTMOLLIN (né en 1921)

Vase en grès de forme sphérique à couverte émaillée aux émaux stannifères à décor de coulées brun-ocre et blanc-crème nuancées sur un fond brun-noir.

Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.

H : 22 cm

A stoneware vase by Daniel de Montmolin, with a brown-black enamelled cover and ocher-brown and creamy-white spillings.

Stamped «D.Taizé» under the base.

200/300 €



236



237

236

Daniel DE MONTMOLLIN (1921)

Vase en grès de forme boule à panse facettée sous épaisse couverte ocre-beige et brun-noir nuancés.

Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.

H : 21 cm

A stoneware vase by Daniel de Montmolin, with an ocher-beige and brown-black enamelled cover.

Stamped «D.Taizé» under the base.

H : 8,27 inch

200/300 €

237

Daniel DE MONTMOLLIN (1921)

Vase en grès de forme cylindrique à couverte émaillée ocre-brun et brun-noir mouchetée.

Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.

H : 28 cm

A stoneware vase by Daniel de Montmolin with an enamelled cover of blue, green and brown spillings.

Stamped «D.Taizé» under the base.

H : 11,02 inch

200/300 €



238

238

Daniel DE MONTMOLLIN (1921)

Vase en grès de forme obus à couverte émaillée ocre-brun et brun-noir mouchetée.

Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.

H : 41 cm

A stoneware vase by Daniel de Montmolin with an ocher-brown and brown-black mottled enamelled cover.

Stamped «D.Taizé» under the base.

H : 16,14 inch

300/500 €



239

-
Daniel DE MONTMOLLIN (1921)
Ensemble de trois pièces comprenant :

- un vase en grès de forme ovoïde à double renflement et col ourlé à rebond.
Couverte émaillée rouge nuancé de brun et de turquoise
Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.
H : 18 cm

- une coupe en grès à couverte émaillée ocre-rouge et brun-beige nuancés.
Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.
H : 9 cm, D : 14 cm

- un vase en grès de forme boule à col étranglé et couverte mouchetée émaillée polychrome.
Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.
H : 16 cm

A set of three stoneware pieces by Daniel de Montmollin including :

*- a vase with a red, brown and turquoise enamelled cover.
Couverte émaillée rouge nuancé de brun et de turquoise
Stamped «D.Taizé» under the base.
H : 7,09 inch*

*- an ocher-red and brown-beige enamelled cup.
Stamped «D.Taizé» under the base.
H : 3,54 inch, D : 5,51 inch*

*- a vase with a polychromatic mottled enamelled cover.
Stamped «D.Taizé» under the base.
H : 6,30 inch*

400/600 €



240

-
Marc UZAN (né en 1955)
Vase en grès de forme sphérique à couverte aux émaux stannifères noirs et rouges.
Signé «Marcuz» en creux, sous la base.
H : 23 cm

*A stoneware vase by Marc Uzan with a red and black enamelled cover. Signed «Marcuz» under the base.
H : 9,05 inch*

300/400 €



241

-
Marc UZAN (Né en 1955)
Vase en céramique à panse ovoïde et col droit à large bordure plate. Belle couverte émaillée blanc et noir.
Signé «Marcuz», sous la base.
H : 33 cm

*A ceramic vase by Marc Uzan, with a white and black enamelled cover. Signed «Marcuz», under the base
H : 12,99 inch*

400/600 €



242

-
Marc UZAN (né en 1955)
Haut vase en porcelaine de forme bouteille à couverte émaillée noire et blanche.
Signé «Marcuz» sous la base.
H : 61 cm

*a tall black and white enamelled porcelain vase made by Marc Uzan in 2002. Signed «Marcuz» under he base.
H : 24,02 inch*

600/800 €



243

-
Kaori KURIHARA (née en 1987)
«Goût du jaune» / 日向の黄色い味
2008
Céramique émaillée polychrome.
18 x 18 x 27 cm

A «Taste of yellow» (日向の黄色い味) polychromatic enamelled ceramic sculpture made by Kaori Kurihara in 2008.
7,09 x 7,09 x 10,63 inch

300/500 €

244

-
Eric ASTOUL (né en 1954)
Suite de deux vases de forme libre en grès.
Signé «Astoul» en creux sur chaque
H : 11,5 cm ; H : 17,5 cm

A set of two stoneware vases by Eric Astoul.
Each signed «Astoul».
H : 4,53 and 6,89 inch

500/700 €

245

-
Eric ASTOUL (né en 1954)
Sculpture de forme libre en grès porcelanique.
Signé «Astoul» en creux.
H : 15 cm

A sandstone sculpture by Eric Astoule.
Signed «Astoul».
H : 5,90 inch

300/500 €



OBJETS, VERRE ET BIJOUX DESIGN

246

-
Shiro KURAMATA (1934 - 1991)
Vase «#3», 1989.
Ishimaru Co. Ltd éditeur.
Vase en verre acrylique (ou plexiglass) en partie teinté et tubes verre.
26 x 27 x 8 cm

A tinted glass and plexiglass «#3» vase designed by Shiro Kuramata in 1989, from Ishimaru Co. Ltd editions.
10,24 x 10,63 x 3,15 inch

1 500/2 000 €

247

-
Jean-Claude FARHI (1940 - 2012)
«Colonne»
Sculpture en Plexiglass multicolore
Signé et daté «Farhi 06».
H : 42 cm

A polychromatic tinted plexiglass sculpture by Jean-Claude Farhi.
Signed and dated «Farhi 06».
H : 16,23 inch

800/1 000 €





248

- **Paolo VENINI (1895 - 1959) à MURANO**
«*Incisi*»

Vase bouteille en verre teinté.
Signé «Venini Murano Italia».
17,5 x 11,5 x 8 cm

*A tinted glass bottle shaped vase by Paolo Venini at Murano.
Signed «Venini Murano Italia».
6,89 x 4,53 x 3,15 inch*

250/300 €

249

- **Flavio POLI (1900-1984) & SEGUSO**
vetri d'arte

Paire de vases boules cannelés en verre soufflé à décor d'inclusion de paillons d'argent éclatés.
Signé «Seguso Vetri d'arte».
H : 29 cm

*A pair of ribbed blown glass vases by Flavio Poli and Seguso Vetri d'arte, with a decor of shattered silver leaves.
Signed "Seguso Vetri d'arte".
H : 11,42 inch*

2 200/2 500 €



250

- **Frank ROBICHEZ (né en 1942)**
«*Sophia*»

Modèle créé en 1989 et édité à ce jour à 8 exemplaires.
Paire de serre-livres en acier patiné rouge.
Signés «Robichez» et numérotés 2/8.
20,5 x 22 x 12 cm

*A pair of red patinated steel bookends by Franck Robichez.
Design created in 1989 and edited in 8 issues to this day.
Signed «Robichez» and n° 2/8.
8,07 x 8,66 x 4,72 inch*

700/900 €

251

- **Ercole BAROVIER (1889 - 1974) & Ermanno TOSO (1903 - 1973)**

Paire de vases en verre de Murano violet à inclusion de poudre d'or de forme cannelée à large ouverture et deux anses appliquées à chaud.
Signé et situé sous la base sur chaque vase «Toso Murano».
H : 40 cm . DL : 32,5 cm

*A pair of purple tinted glass vases by Ercole Barovier and Ermanno Toso, with an interlayer decor of scattered gold leaves.
Signed under each «Toso Murano».
H : 15,75 inch, D : 12,79 inch*

1 200/1 600 €





252

-
Claude LALANNE (1925-2019)

"Noeud"

1991

Bracelet rigide en argent vermeil.

Editions Artcurial.

Signé "C.Lalanne" et "Artcurial"

Numéroté "88/100"

Poids brut : 50,2 g

D : 5,8 cm

A "Knot" sterling silver bracelet designed in 1991 by Claude Lalanne. Artcurial Editions.

Signed "C.Lalanne" and "Artcurial" and n° "88 / 100".

Gross weight : 1,770 oz

D : 2,28 inch

1 500/2 000 €

253

-
Claude LALANNE (1925-2019)

"Groseille"

Modèle créé en 1981

Bracelet en bronze doré.

Editions Artcurial.

Signé "C.Lalanne" et "Artcurial", poinçon

losangique, monogrammé "CL" et

"numéroté 4/30".

Poids brut : 96 g

Diamètre : 5,5 cm

A "Groseille" ("Reddcurrant") gilded bronze bracelet designed by Claude Lalanne in 1981. Artcurial Editions. Signed

"C.Lalanne" and "Artcurial", losange

hallmark; mongorammed "CL" and n°

"4/30".

Gross weight : 3,386 oz

D : 2,16 inch

3 000/5 000 €



254

-
Claude LALANNE (1925-2019)

"Papillon"

Clip d'oreilles en or 18k.

Editions Artcurial.

Numéroté 29/30 et poinçon

losangique.

Poids brut : 7,7 g

DL : 3 cm

A "Butterfly" 18k gold earclip designed by Claude Lalanne. Artcurial Editions. Hallmark and n°

29 / 30.

Gross weight : 0,272 oz

D : 1,18 inch

600/800 €

255

-
Claude LALANNE (1925-2019)

"Cœur de Marie"

Collier en or 18k et cuivre galvanisé.

Editions Artcurial.

Signé "C.L" et "Artcurial", poinçons,

poinçon losangique et numéroté

23/75.

D : 13 cm

Poids brut : 52,3 g

A "Coeur de Marie" 18k gold and galvanized copper necklace designed by Claude Lalanne for Artcurial Editions.

Signed "C.L" and "Artcurial",

hallmarks and n° 23/75.

D : 5,12 inch

Gross weight : 1,968 oz

6 000/8 000 €





256

Claude LALANNE (1925-2019)

"Eglantines"

Paire de clips d'oreilles en or 18k.

Editions Artcurial.

Signées "Artcurial", "C.L." et numérotées "74".

Poids brut : 16,7 g

DL : 2,5 cm

An "Eglantines" ("Wild roses") pair of 18k gold ear clips designed by Claude Lalanne. Artcurial Editions.

Signed "Artcurial", "C.L." and n° "74".

Gross weight : 0,589 oz

D : 0,98 inch

2 000/3 000 €



257

Claude LALANNE (1925-2019)

"Orthensias"

Modèle créé en 1990

Collier en bronze doré.

Editions Artcurial.

Signé "Cl.Lalanne" et "Artcurial" et "numéroté 12/250".

Poids brut : 134,3 g

D : 12 cm

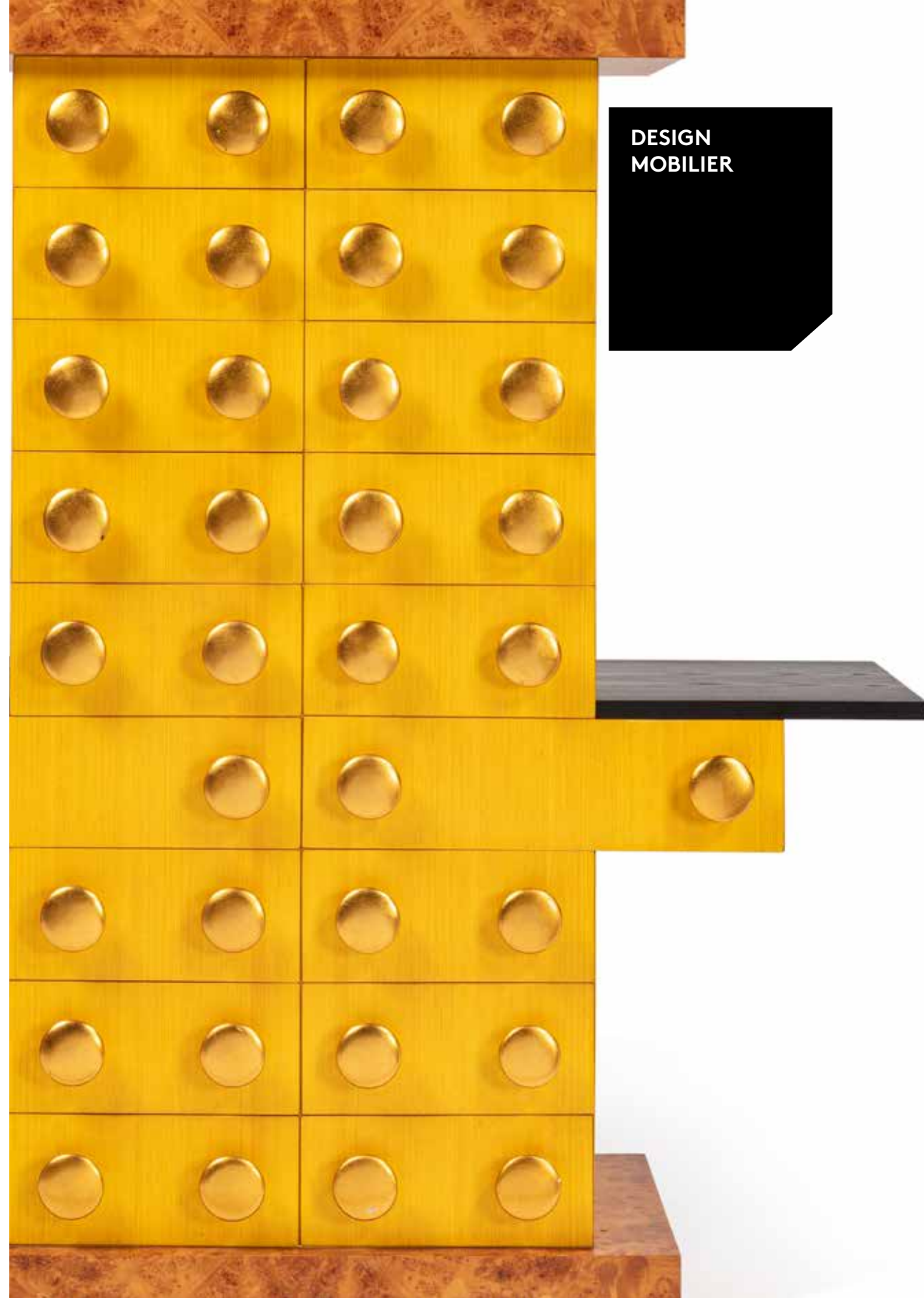
An "Hortensias" ("Hydrangeas") gilded bronze choker designed by Claude Lalanne in 1990. Artcurial Editions.

Signed "Cl.Lalanne" and "Artcurial" and n° "12/250".

Gross weight : 4,737 oz

D : 4,72 inch

4 000/6 000 €



DESIGN
MOBILIER



258

-
SCE éditeur France
«Teepee»

Suite de deux lampes en verre opalin blanc.
H : 35 cm et 75 cm

*A set of white opalescent glass
«Teepee» lamps, from SCE editor,
France.
H : 13,78 and 29,53 inch*

400/600 €



259

-
Willy GUHL (1915 - 2004)

Paire de chauffeuses d'extérieur en fibre de ciment.
Edition Eternit (Suisse).
53 x 78 x 55 cm
(éclats et usures)

*A pair of concrete low chairs, from the Eternit
(Switzerland) edition of the design created by
Willy Guhl.
20,87 x 30,71 x 21,65 inch
(chips and uses)*

1 500/2 000 €



260

-
Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934 - 2021)

Importante lampe en laiton doré et patiné figurant un végétal stylisé enserrant un disque d'agate blanc nuancé brun.
Signé «JDBrasseur» sur la base.
H : 71 cm

*A patinated and gilded brass lamp by Jacques Duval-Brasseur, in the shape of a stylized plant framing a disk of brown and white agate. Signed "JDBrasseur" on the base.
H : 27,95 inch*

1 500/2 000 €



261

-
Maison JANSEN

Lampe de parquet composé d'éléments en laiton doré stylisés figurant une plante végétale.
Base carré en bois et laiton.
H : 112 cm

*A gilded brass floor lamp from Maison Jansen, on a square wood and brass base.
H : 44,09 inch*

800/1 000 €



262

-
Robert GUILLERME (1913 - 1990), Jacques CHAMBRON (1914 - 2001) et Boleslaw DANIKOWSKI (1928 - 1979)
Suite de deux Porte-revues en chêne massif accueillant un cendrier en céramique rouge nuancée pour l'un et vert nuancé pour l'autre.
65 x 32,5 x 24,5 cm
(Petits éclats aux cendriers)

*A set of two massive oakwood magazine rack by Robert Guillerme, Jacques Chambron and Boleslaw Danikowski, framing ceramic ashtrays, one red enamelled and the other green.
25,59 x 12,79 x 9,64 inch
(slight chips on the ashtrays)*

500/600 €

263

-
Georges FRYDMAN (Né en 1924)
Edition E.F.A.
Circa 1955-56
Bureau à plateau de forme libre recouvert de stratifié noir, caisson en bois et piètement tubulaire en métal.
72,5 140 x 78 cm

Bibliographie
«Aujourd'hui, Art et Architecture», N° 7
Mars 1956, modèle variant reproduit page 92.

*A black laminated wood, wood and metal desk designed by Georges Frydman for E.F.A Editions around 1955-56.
28,54 x 55,12 x 30,71 inch*

1 000/1 500 €



264

-
Pierre CHAPO (1927 - 1987)
Porte manteau en orme composé de lames de bois et de cinq patères articulées.
H : 175 cm

*An elm tree coat hanger by Pierre Chapo with five articulated hooks.
H : 68,90 inch*

700/900 €

265

-
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Paire de bouts de canapé tripode en métal tubulaire laqué noir et laiton doré à plateau en verre translucide.
40 x 45 x 40 cm

*A pair of gilded brass, black lacquered metal and glass side tables by Mathieu Mategot.
15,75 x 17,72 x 15,75 inch*

2 000/3 000 €



266

-
Pierre JEANNERET (1896 - 1967)
«Committee Chair», 1953/54
Fauteuil en teck massif et cuir rouge
Marqué sur une traverse arrière
«P.G.I - 61»
87 x 66 x 61 cm

Provenance
«PGI Hospital» (Post Graduate
Institute) de Chandigarh.

*A "Committee Chair" massive
teakwood and red leather armchair
designed by Pierre Jeanneret around
1953-54.
Marked on the back "P.G.I - 61".
34,25 x 25,98 x 24,02 inch*

6 000/8 000 €



267

-
Pierre JEANNERET (1896 - 1967)
«Committee Chair», 1953/54
Fauteuil en teck massif et cuir
marron
Marqué sur une traverse arrière
«P.G.I - 64»
87 x 66 x 61 cm

Provenance
«PGI Hospital» (Post Graduate
Institute) de Chandigarh.

*A "Committee Chair" massive
teakwood and red leather armchair
designed by Pierre Jeanneret around
1953-54.
Marked on the back "P.G.I - 61".
34,25 x 25,98 x 24,02 inch*

6 000/8 000 €





268

-

Edition Serge MOUILLE
«Escargot», modèle créé en 1955

Edition Serge Mouille de 2006
Suspension en métal laqué noire et blanc.
Numéroté «ESM 2006 71»
H : 40 cm ; DL : 60 cm
(tige de fixation raccourcie)

*A black and white lacquered metal «Snail» ceiling lamp,
2006 Serge Mouille edition of the design created by Serge
Mouille in 1955. N° «ESM 2006 71».*

*H : 15,75 inch, D : 23,62 inch
(shortened clamping shank)*

1 500/2 000 €

269

-

Jean PROUVE (1901 - 1984)

«Table EM»

Editions Vitra
Piètement en tôle d'acier pliée et plateau en bois laqué
noir.
cm

*An «EM table» designed by Jean Prouvé for Vitra editions,
with a folded steel sheet structure and a black lacquered
wood plate.*

28,35 x 78,74 x 35,43 Inch

1 000/1 500 €



270

-

Paolo BUFFA, attribué à

Meuble à deux corps en placage de bois
exotique ouvrant en partie haute par
deux portes vitrées et en partie basse par
un secrétaire à abattant découvrant un
intérieur compartimenté.

Décor d'éléments en laiton doré stylisés.
227 x 107 x 50 cm
(coté fendu)

*A tall two parts exotic wood veneer
cabinet attributed to Paolo Buffa,
opening on two glass doors and a flap
desk.*

*Adorned with gilded brass patterns.
89,37 x 42,13 x 19,68 inch
(crack on one side)*

2 000/3 000 €

271

-

Paolo BUFFA, attribué à

Suite de six chaises en hêtre teinté
sculpté à dossiers ajourés et assise
recouvert de tissu blanc.

Piètements profilés terminés par des
sabots en laiton doré à l'avant.
95 x 45 x 40 cm

*A set of six tainted beechwood and white
fabric chirs, attributed to Paolo Buffa.
Feet ended on the front with filded brass
hoofs.*

37,40 x 17,72 x 15,75 inch

800/1 000 €



272

-
Angelo BROTTTO (1914 - 2002)

Paire de lampes sculptures en acier patiné.
65,5 x 33 x 17 cm

A pair of patinated steel lamps by Angelo Brotto.
25,79 x 12,99 x 6,69 inch

1 600/1 800 €



273

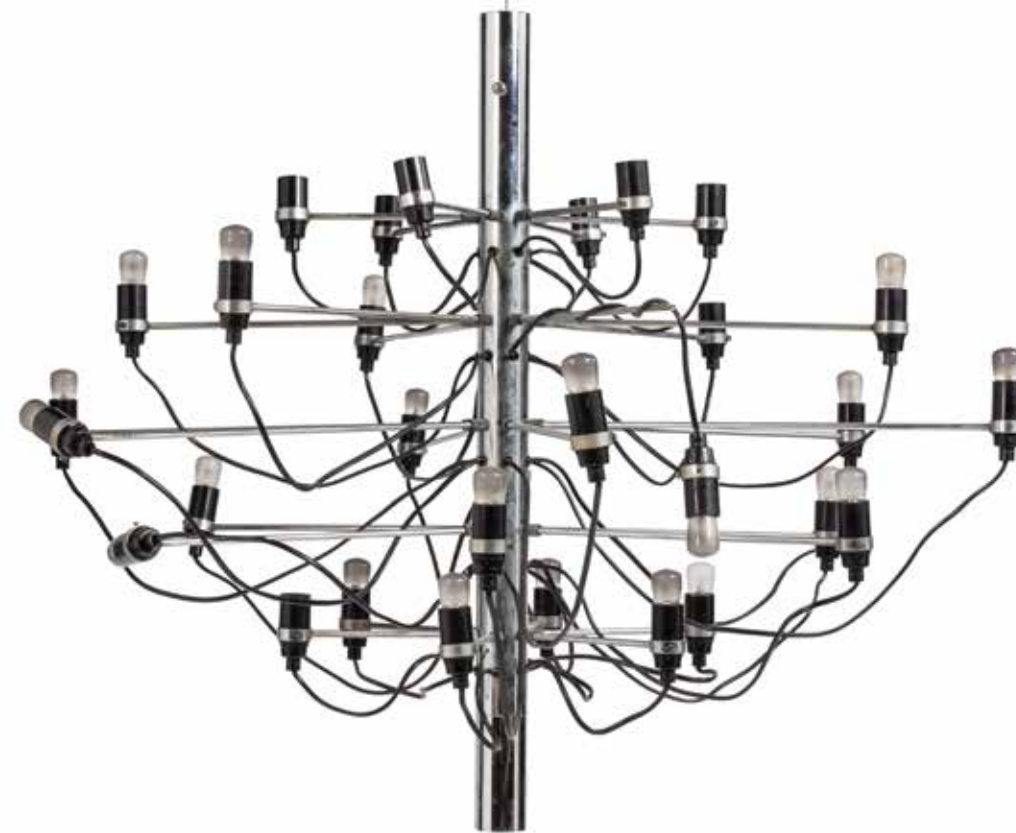
-
Achille CASTIGLIONI (1918 - 2002)

«Arco», création de 1972

Edition Flos,
Base en marbre, tige et abat jour en aluminium.
240 x 195 x 32 cm

A marble and aluminium "Arco" floor lamp, from the Flos Editions of the design created in 1972 by Achille Castiglioni.
94,49 x 76,77 x 12,60 inch

1 000/1 200 €



274

-
Gino SARFATTI (1912 - 1985)

«2097/30»

Edition Flos
Création de 1958.
Suite de deux suspensions accueillant chacune 30 ampoules.
H : 90 cm dima : 95 cm
(oxydation et manques)

A set of two "2097/30" thirty lights ceiling lamps, designed by Gino Sarfati in 1958 for Flos Editions.
H : 35,43 inch, D : 37,40 inch
(oxydization and lacks)

600/ 800 €

275

-
Eleanore PEDUZZI-RIVA, Uli BERGER, Klaus VOGDT et Heinz ULRICH

«DS-600» ou «Non Stop Sofa»

Eleanore PEDUZZI-RIVA, Uli BERGER, Klaus VOGDT et Heinz ULRICH
«DS-600» ou «Non Stop Sofa»
Éditeur De Sede
Canapé composé de 18 éléments en bois, velours noir et recouvert de cuir fauve.
72 x 390 x 91 cm
(usures et déchirures)

A "DS-600" or "Non Stop Sofa" wood, black velvet and brown leather modular sofa designed by Eleanore Peduzzi-Riva, Uli Berger, Klaus Vogdt and Heinz Ulrich.
28,35 x 121,35 x 35,83 inch
(uses and tears on the leather)

2 500/3 500 €





276

Max INGRAND (1908 - 1969)
«1853»

Edition Verre et Lumière
Lampe en verre opalin blanc et métal
laqué blanc.
H : 34 cm ; DL : 20 cm

*A «31853» white opalescent glass and
white lacquered metal lamp, Verre et
Lumière edition of the design created by
Max Ingrand.
H : 13,38 inch, D : 7,87 inch*

300/400 €

277

Riccardo SCARPA (1905-1999)

Suite de deux lampes de forme libre en
bronze doré.
Abat-jour conique beige.
H : 46 cm (avec abat-jour)

*A pair of gilded bronze lamps by Riccardo
Scarpa.
Beige tapered lampshades.
H : 18,11 inch (with lampshades)*

1 000/1 500 €



278

Riccardo SCARPA (1905-1999)
Grande lampe en bronze doré de
forme libre.
Abat jour beige.
H : 90 cm (avec abat jour)

*A gilded bronze lamp by Riccardo
Scarpa.
Beige tapered lampshade.
H : 35,43 inch (with lampshade)*

1 000/1 500 €



279

Francesco BUZZI CERIANI (Xxe)
«Cuffia»
1975
Editions Bieffeplast
Lampadaire en métal laqué blanc.
Etiquette «Made in Italy by
Bieffeplast» sous la base.
H : 140 cm
(Usures et rayures)

*A «Cuffia» white lacquered metal
floor lamp from Bieffeplast Editions.
Design created by Francesco Buzzi
Ceriani in 1975.
«Made in Italy by Bieffeplast» tag
under the base.
H : 55,12 inch
(usage scratches)*

500/700 €



280

**Ferruccio REZZONICO & Lorenzo
CARMELLINI (XXe)**
«Personaggi», création de 1972.
Edition Tronconi
Lampe en Méthacrylate blanc de
forme pyramidale.
H : 137 cm

*A white methacrylate «Personaggi»
lamp, from the Tronconi edition of
the design created in 1972 by
Ferruccio Rezzonico and Lorenzo
Carmellini.
H : 53,94 inch*

400/600 €



281

Dario TOGNON (Né en 1936)
«Dania», création de 1969.
Edition Artemide.
Paire de lampes en fonte
d'aluminium laqué blanc.
41 x 33,5 x 18,5 cm
(sauts de laque et tâches)

*A pair of «Dania» white lacquered
aluminium cast lamps, Artemide
edition of the design created in 1969
by Dario Tognon.
16,14 x 13,19 x 7,28 inch
(lacks of lacquer and stains)*

1 800/2 000 €



282

Giancarlo MATTIOLI (1933 - 2018)
«MT», création de 1969.
Edition Sirrah
Lampe en métal laqué blanc.
H : 47 cm; DL : 45 cm
(sauts de laque)

*A white lacquered metal «MT» lamp,
from the Sirrah edition of the design
created in 1969 by Giancarlo Mattioli.
H : 18,50 inch, D : 17,72 inch
(lacks of lacquer)*

1 500/2 000 €

283

Johannes ANDERSEN (1903-1997)
Enfilade en placage et teck massif,
ouvrant par trois portes, quatre
 tiroirs superposés et un abattant.
Quatre pieds fuselés.
88 x 240 x 38.5 cm
(taches, insolation et légères rayures)

*A massive teakwood and veneer
enfilade opening on three doors and
four drawers and a flap, designed by
Johannes Andersen. Stands on four
tapered legs.
34,65 x 94,49 x 15,16 inch
(stains, sunburns and slight chips)*

1 200/1 500 €

284

Johannes ANDERSEN (1903-1997)
Buffet à hauteur d'appui
formant vitrine en teck
découvrant deux étagères
à vitres coulissantes et
deux portes découvrant un
intérieur de rangement;
Quatre montants fuselés.
132 x 44.5 x 100 cm
(légères rayures)

*A teakwood cabinet
opening on two door,
designed by Johannes
Andersen. Stands on four
tapered legs.
51,97 x 17,52 x 39,37 inch
(slight scratches)*

800/1 200 €

285

Johannes ANDERSEN (1903-1997)?????
Suite de quatre chaises en
hêtre à dossier bandeau
reposant sur quatre pieds
profilés.
Assise en skaï noir.
90 x 39 x 41 cm
(usures et restaurations)

*A set of four beechwood
and black skaï chairs,
designed by Johannes
Andersen.
35,43 x 15,35 x 16,15 inch
(uses and restorations)*

800/1 000 €



286

Johannes ANDERSEN (1903-1997)
Table de salle à manger en placage
et teck massif.
Pieds fuselés.
75 x 160 x 87 cm
(légères rayures)

*A massive teakwood and veneer
dining table, designed by Johannes
Andersen. Stands on tapered legs.
29,53 x 62,99 x 34,25 inch
(slight scratches)*

1 200/1 500 €





287

-
Shiro KURAMATA (1934 - 1991)
«Side 2»

design créé circa 1970
Meuble de rangement en frêne
teinté noir et de bois laqués blanc.
170 x 63 x 50 cm

*A black tainted ash tree and white
lacquered "Side 2" chest of drawers,
designed by Shiro Kuramata around
1970.*
66,93 x 24,80 x 19,68 inch

6 000/8 000 €

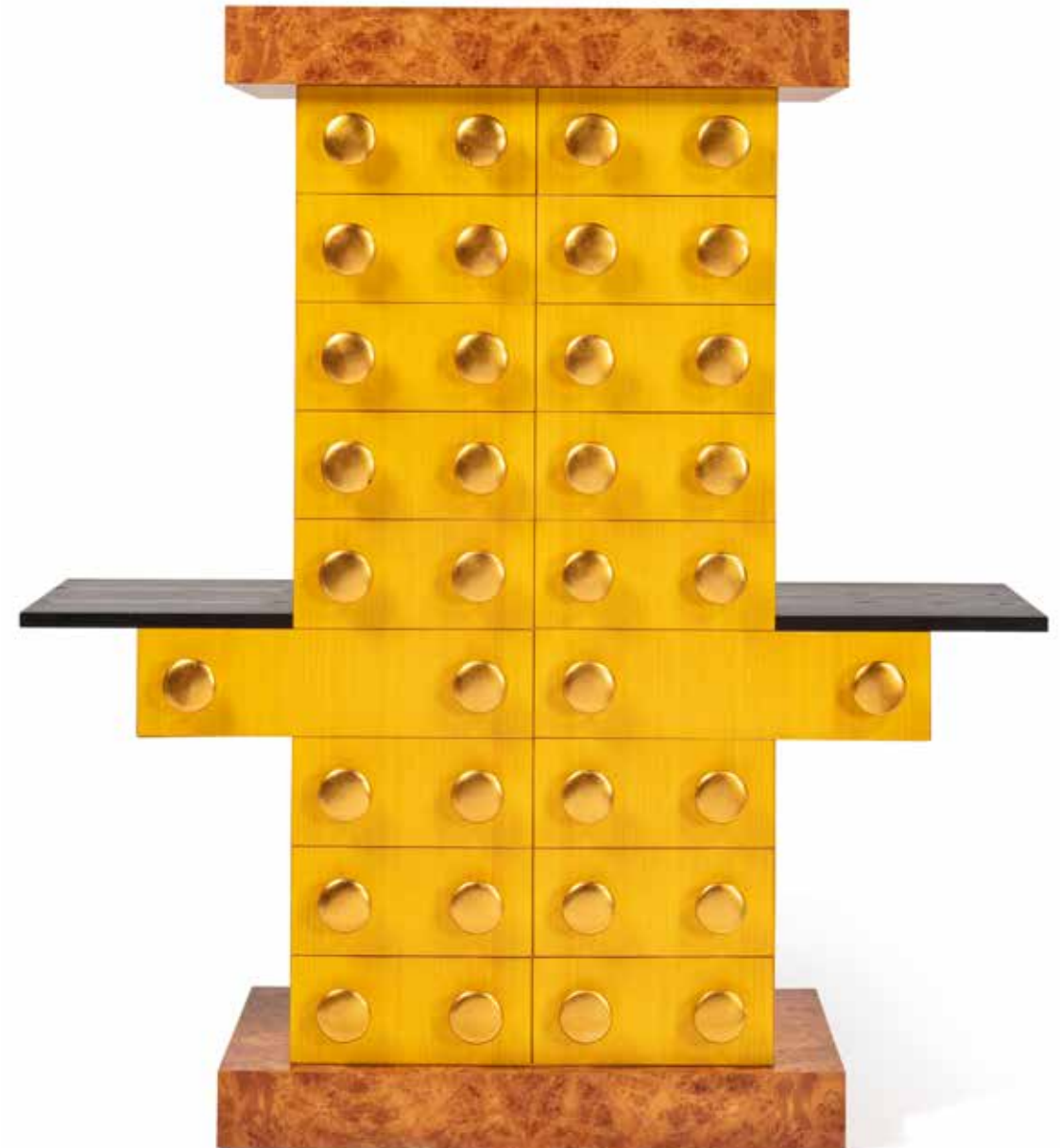
288

-
Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
«Mobile Giallo»

Editions Design Gallery, 1988
Exceptionnel cabinet «Mobile Giallo»
en bois plaqué de mélaminé et bois
teinté, ouvrant à 18 tiroirs et à deux
tablettes latérales.
146 x 132 x 46 cm
(légers éclats)

*A laminated veneer wood and
tainted wood "Mobile Giallo" cabinet
from the 1988 Design Gallery's
edition of the design created by
Ettore Sottsass. Openon 18 drawers.*
57,48 x 51,97 x 18,11 inch
(slight chips)

10 000/15 000 €





289

- **Angelo LELLI (1911-1979)**

«**Mod. 500**», création de 1969.

Edition Arredoluce

Lampe en acier brossé et marbre

H : 38,5 cm

(petites égrénures au marbre)

A brushed steel and marble «Mod. 500» lamp, from the Arredoluce edition of the design created in 1969 by Angelo Lelli.

H : 15,16 inch

(slight chips on the marble)

800/1 200 €

290

- **Peter SHIRE (né en 1947)**

«**Brazil**»

Table en bois laqué polychrome.

Plaquette métallique «Memphis Milano

1981 Peter Shire Made in Italy».

72 x 205 x 80 cm

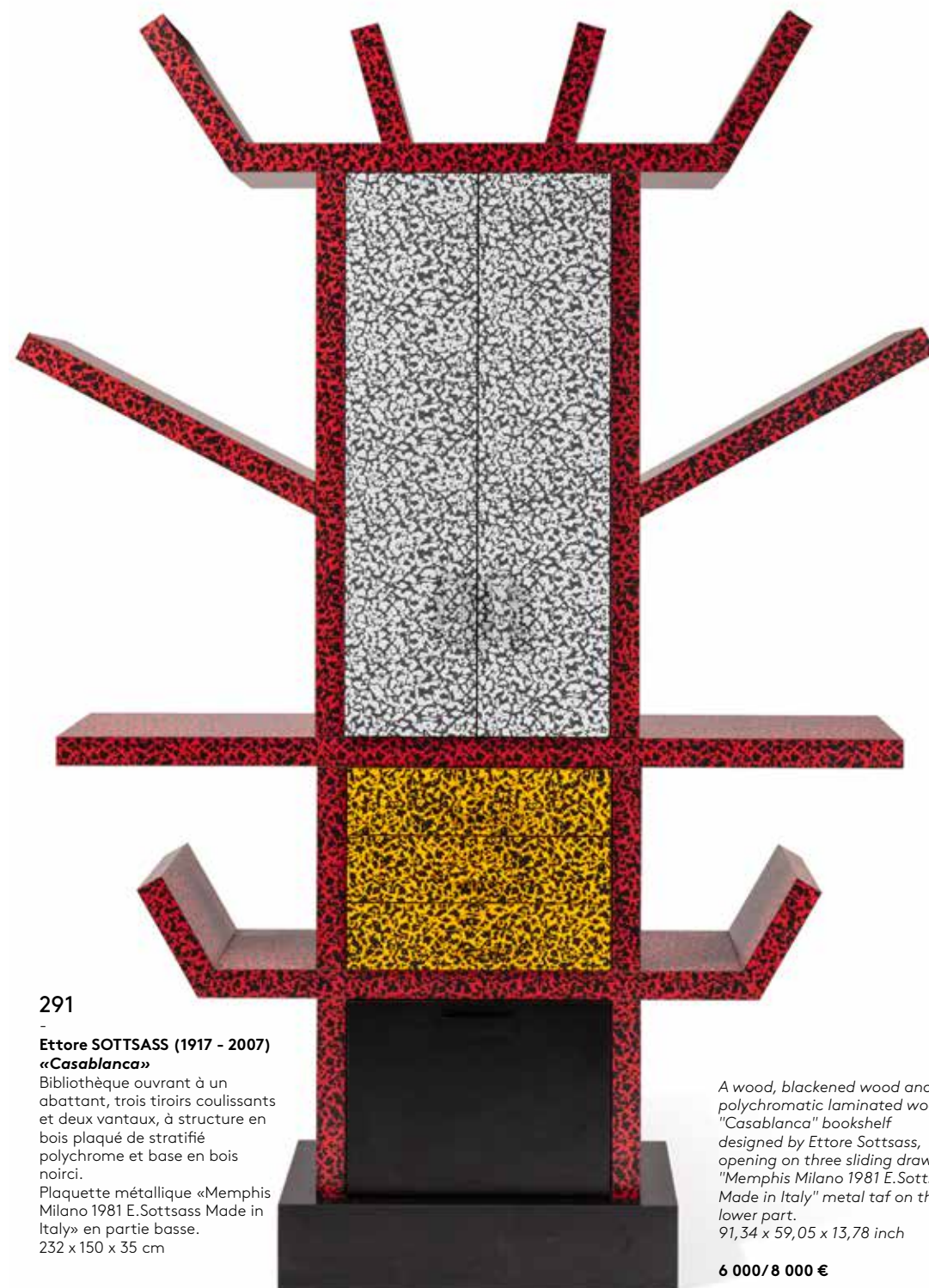
(quelques éclats et rayures)

A polychromatic lacquered wood "Brazil" table, designed by Peter Shire. "Memphis Milano 1981 Peter Shire Made in Italy" metal tag.

28,34 x 80,71 x 31,50 inch

(a few chips and scratches)

4 000/6 000 €



291

- **Ettore SOTTASS (1917 - 2007)**

«**Casablanca**»

Bibliothèque ouvrant à un abattant, trois tiroirs coulissants et deux vantaux, à structure en bois plaqué de stratifié polychrome et base en bois noirci.

Plaquette métallique «Memphis Milano 1981 E. Sottsass Made in Italy» en partie basse.

232 x 150 x 35 cm

A wood, blackened wood and polychromatic laminated wood "Casablanca" bookshelf designed by Ettore Sottsass, opening on three sliding drawers. "Memphis Milano 1981 E. Sottsass Made in Italy" metal tag on the lower part.

91,34 x 59,05 x 13,78 inch

6 000/8 000 €



292

-

Odile MIR (1926)

Paire de fauteuils à structure en tubes d'acier chromé à dossier et assise en cuir noir et coussin noir et blanc en simili.

Editions Delmas pour Prisunic.

77 x 77 x 61 cm

(usures à un coussin)

A pair of chromed metal and black and white leather and skai armchairs, designed by Odile Mir for the Delmas Editions for Prisunic.

30,31 x 30,31 x 24,02 inch

(uses on one cushion)

3 000/5 000 €



293

-

Eero SAARINEN (1910-1961)

Ensemble de salle à manger comprenant une table à piétement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc à plateau circulaire en marbre blanc vernis et d'une suite de six chaises au modèle recouvert d'un tissu marron.

Table : H : 71 cm Diam : 120 cm

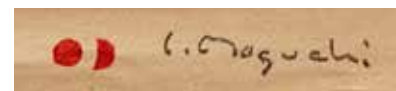
Chaises : 82 x 50 x 40 cm

A dining furniture set designed by Eero Saarinen including six white lacquered aluminium cast and brown fabric chairs and a marble and white lacquered aluminium cast table.

Table - H : 27,95 inch, D : 47,24 inch

Chairs : 32,28 x 19,68 x 15,75 inch

3 000/4 000 €



294

-

Isamu NOGUCHI (1904 - 1988)

«New Akari Light Sculpture UF4-L10»

Manufacturé Par Ozeki & Co. à Gifu, Japon.

Suspension en «Minogami» (papier d'écorce de murier), armature en métal et bambou..

Marque de l'éditeur à l'encre rouge et signé «I. Noguchi» à l'encre en partie supérieure.

Dans sa boîte d'origine.

154 x 46 x 46 cm

(Un petit trou)

On y joint un abat jour de forme ronde

H : 32 cm ; DL : 36 cm

(trous)

A «New Akari Light Sculpture UF4-L10» minogami paper ceiling lamp with metal and bamboo structure, designed by Isamu Noguchi and edited by Ozeki & Co. (Gifu, Japan).

Red ink editr's mark and ink signed «I. Noguchi» on the upper art.

In its original box.

60,30 x 18,11 x 18,11 inch

(one little hole)

We join another minogami paper lampshade, round shaped.

H : 12,60 inch, D : 14,17 inch

(holes)

2 000/3 000 €





295

Eero SAARINEN (1910-1961)

Edition Knoll, 50th Anniversary Eero Saarinen, 2011.
Table à piètement en fonte d'aluminium laqué blanc et plateau circulaire en bois laqué blanc.
Marqué sous la base du pied «Knoll» et plaquette «Eero Saarinen 50th anniversary Knoll» sous le plateau.
H : 73 cm ; DL : 120 cm

*A white lacquered aluminium cast and white lacquered wood table from the 2011 50th Anniversary Eero Saarinen Knoll's Edition of the Eero Saarinen design
Marked under the base "Knoll" and tag "Eero Saarinen 50th anniversary Knoll" under the plate.
H : 28,74 inch, DL : 47,24 inch*

500/600 €

296

Eero SAARINEN (1910-1961)

50th Anniversary Eero Saarinen, 2011.
Piètement tulipe en aluminium laqué blanc et plateau en marbre de Calacatta
Plaquette métallique «Eero Saarinen 50th anniversary Knoll» sous le plateau et marqué «Knoll» sous la base du pied.
73 x 198.5 x 151 cm

*A white lacquered aluminium cast and Calacatta marble table from the 2011 50th Anniversary's edition of the Eero Saarinen design.
"Eero Saarinen 50th anniversary Knoll" metal tag under the plate and marked "Knoll" under the foot.
28,74 x 78,15 x 59,45 inch*

4 000/6 000 €



297

Eero SAARINEN (1910-1961)

«Tulipes»
Ensemble de quatre chaises pivotantes
Fonte d'aluminium laqué blanc et fibre de verre. Coussin d'assise en cuir beige.
Cartouche «Knoll Studio Eero Saarinen 1956» sous le pied.
81 x 49 x 53 cm

*A set of four rotating "Tulipes" chairs designed by Eero Saarinen for Knoll Studio, in white lacquered aluminium cast and fiberglass. Beige seats cushions.
"Knoll Studio Eero Saarinen 1956" cartridge under the feet.
31,89 x 19,29 x 20,87 inch*

1 000/1 500 €



298

Florence KNOLL (1917-2019)

Edition Studio Knoll
Table basse en métal chromé et plateau en verre.
Signé sur un pied «Florence Knoll» et «Studio Knoll»
42,5 x 114,5 x 57 cm

*A chromed metal and glass coffee-table from the Studio Knoll Edition of the Florence Knoll design.
Signed "Florence Knoll" and "Studio Knoll" on one foot.
16,73 x 45,08 x 22,44 inch*

500/600 €

299

Florence KNOLL (1917-2019)

«2556»
Edition Studio Knoll
Canapé trois places en métal chromé et tissu ivoire capitonné.
Signé sur un pied «Florence Knoll» et «Studio Knoll»
80 x 230 x 80 cm

*A three seats chromed metal and fabric "2556" sofa from the Studio Knoll Edition of the Florence Knoll design.
Signed "Florence Knoll" and "Studio Knoll" on one foot.
31,50 x 90,55 x 31,50 inch*

2 000/3 000 €



300

Marc NEWSON (Né en 1963)
«Embryo»

Fauteuil à structure en métal chromé tubulaire tripode.
Assise et dossier recouvert néoprène rouge.
81 x 70 x 80 cm
(taches)

700/900 €

301

Eero SAARINEN (1910-1961)

Editeur Knoll.
Table de salle à manger à piétement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc à plateau ovale en marbre blanc veiné.
Etiquettes d'origine.
74,5 x 196 x 120 cm
(légères usures)

*A white lacquered aluminium cast and white marble table, designed by Eero Saarinen for Knoll editions. Original tag.
29,33 x 77,16 x 47,24 inch (slight uses)*

3 000/5 000 €



302

Mario BOTTA (Né en 1943)
«Robot 619»

Circa 1989
Meuble en bois fruitier composé de neuf tiroirs superposés découvrant un abattant en partie haute formant écritoire ou espace de rangement.
Structure en acier laqué noir.
121 x 36 x 36 cm

*A «Robot 619» fruit tree wood veneer furniture designed by Mario Botta from around 1989, opening on nine drawers and a flap making writing desk. Black lacquered metal structure.
47,64 x 14,17 x 14,17 inch*

6 000/8 000 €





303

Studio MATHIAS

Paire d'appliques en laiton doré composé de trois éléments hémisphériques et de tubes évidés en pierre verte.
Plaquette métallique «Studio Mathias».
6 x 93 x 19 cm
(légères rayures)

A pair of gilded brass and green stone wall-lights from Studio Mathias. Metal tag «Studio Mathias».
2,36 x 36,61 x 7,50 inch
(slight chips)

1 000/1 500 €

304

Georges MATHIAS (XXè)

Table basse à plateau rectangulaire en laiton doré à incrustation d'un disque d'agate.
Piètement rectangulaire.
Signée «Georges Mathias».
33,5 x 123,5 x 74 cm
(petit choc)

A gilded brass and agate table by Georges Mathias.
Signed «Georges Mathias».
13,19 x 48,62 x 29,13 inch
(slight choc)

1 500/2 000 €



305

Studio MATHIAS (XX-XXIè)

Paire d'appliques circulaire évidé rainuré en bronze doré.
Plaquette métallique «Studio Mathias»
D : 50 cm

A pair of gilded bronze wall-lights from Studio Mathias.
«Studio Mathias» metal tag.
D : 19,68 inch

1 500/2 000 €

306

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

«Opium»

Suite de trois large fauteuils modèle «Opium» en chêne brossé dossier droit et accotoirs pleins reposants sur quatre pieds gaines.
Garniture de l'assise et du dossier recouvert d'un tissu gris.
Étiquettes «Christian Liaigre».
(légères usures)

A set of three «Opium» brushed oak armchairs designed by Christian Liaigre. Seats and backs covered with grey fabric.
Tags «Christian Liaigre».
29,92 x 32,28 x 33,86 inch

4 000/6 000 €





307

Frank ROBICHEZ (né en 1942)
«Étoile»

Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
101 x 25 x 25 cm

*A patinated steel «Star» stand by
Franck Robichez.
Signed «F.Robichez».
39,76 x 9,84 x 9,84 inch*

400/600 €



308

Frank ROBICHEZ (né en 1942)
«Étoile»

Sellette en acier patiné rouge.
Signée «F.Robichez».
110 x 25 x 25 cm
(légère usure)

*A red patinated steel «Star» stand by
Franck Robichez.
Signed «F.Robichez».
46,85 x 9,84 x 9,84 inch
(usage scratches)*

400/600 €



309

Frank ROBICHEZ (né en 1942)
«Étoile»

Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
111 x 25 x 25 cm.

*A patinated steel «Star» stand by
Franck Robichez.
Signed «F.Robichez».
43,70 x 9,84 x 9,84 inch*

400/600 €



310

Frank ROBICHEZ (né en 1942)
«Étoile»

Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
121 x 25 x 25 cm

*A patinated steel «Star» stand by
Franck Robichez.
Signed «F.Robichez».
47,64 x 9,84 x 9,84 inch*

400/600 €



311

Frank ROBICHEZ (né en 1942)
Porte-manteaux à huit branches, en
acier laqué rouge.
H : 190 cm, DL : 50 cm

*An eight pattern red lacquered steel
cat hanger by Franck Robichez.
H : 74,80 inch, D : 19,68 inch*

500/700 €



312

-
Frank ROBICHEZ (né en 1942)

«Troïka»

Ensemble de trois tables gigognes en acier.

Signé «F.Robichez» sur la plus grande.

70 cm (max) x 50 x 50 cm

A set of three «Troïka» patinated steel trundle tables by Frank Robichez. Signed «F.Robichez» on the tallest.

27,56 (max) x 19,68 x 19,68 inch

1 000/1 500 €



313

-
Frank ROBICHEZ (né en 1942)

«Blue Moon»

Console d'angle en acier patiné.

Signée «Robichez».

H : 80 cm, P : 45 cm

A «Blue Moon» patinated steel edge console by Franck Robichez

Signed «Robichez».

H : 31,50 inch, P : 17,72 inch

800/1 200 €

314

-
Frank ROBICHEZ (né en 1942)

Série «The Cloud»

Console en acier patiné.

Signée «F.Robichez».

81 x 130 x 35 cm

A patinated steel console by Franck Robichez, from his «The Cloud» serial.

Signed «F.Robichez».

31,89 x 51,18 x 13,78 inch

800/1 200 €



315

-
Alain CHERVET (Né en 1944)

«Taxco»

Pièce unique

Importante sculpture en laiton oxydé turquoise.

Base en bois patiné ivoire et acier doré.

Signée et datée «Chervet 1998».

H : 237 cm

A «Taxco» oxidized brass sculpture made by Alain Chervet in 1998. Gilded steel and ivory lacquered wood base.

Signed «Chervet 1998».

H : 93,31 inch

10 000/15 000 €

316

-
Alain CHERVET (Né en 1944)

«Toledo»

Pièce unique

Table sculpture en laiton doré à piétement en laiton oxydé
turquoise à arrêtes dorées.

Signée «Chervet».

H : 74 cm, D : 110 cm

*An «Toledo» oxidized brass sculpture made by Alain
Chervet. Signed «Chervet».*

H : 29,13 inch, D : 43,31 inch

8 000/10 000 €



1001 CARATS

La Joaillerie par Millon

UNE SEMAINE SCINTILLANTE

Lundi 29 novembre 2021

Paris — 13h

Mercredi 1^{er} décembre 2021

Bruxelles — 18h

Vendredi 3 décembre 2021

Nice — 14h



EXPOSITIONS COMMUNES DES TROIS VENTES

Mardi 23 novembre

Avenue des Casernes
39B BRUXELLES

**Samedi 27 &
Dimanche 28 novembre**
3 rue Rossini, Salle VV
PARIS

MILLON Depuis 1928 HORLOGERIE MASTERS

Mardi 30 novembre 2021

Salle V.V. , 3, rue Rossini 75009 Paris



DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Elio GUERIN

+33 (0)6 15 99 95 69

horlogerie@millon.com

SPÉCIALISTE

Alexis Francis-Boeuf

06 14 72 06 94

PATEK PHILIPPE
Calatrava
Référence 2457

Adjugée 12 500 €

www.millon.com

MILLON Depuis 1928
Maison de ventes aux enchères

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation — **Lundi 21 Mars 2022**



Rendez-vous à domicile,
inventaires, estimations
gracieuses sur photos

SPÉCIALISTE

Brune Dumoncel d'Argence
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com

MILLON

19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris

MILLON Depuis 1928

ART MODERNE

Prochain rendez-vous – catalogue sur demande

Mercredi 24 novembre 2021, 14h00

Les Salons du Trocadéro, 5 avenue d'Eylau 75116 Paris



Maurice UTRILLO (Paris 1883-Dax 1955) *Bal restaurant de la butte Pinson à Montmagny (Seine et Oise)* Huile sur toile

Expositions privées sur rendez-vous
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris
du lundi 15 novembre
jusqu'au vendredi 19 novembre

Expositions publiques :
Lundi 22 novembre de 11h à 18h
Mardi 23 novembre de 11h à 18h
Mercredi 24 novembre de 11h à 12h

DIRECTRICE

Alix Casciello
acasciello@millon.com
+33 (0)1 47 27 76 72

EXPERT

Cécile Ritzenthaler
+33 (0)6 85 07 00 36

MILLON

5, avenue d'Eylau
75116 Paris

ART DÉCO ET DESIGN

Vendredi 3 décembre 2021
14h

MILLON
T +33 (0)7 78 88 67 30

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
anad@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name

Adresse / Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

BESTIAIRE

Vente en préparation
MARS 2022

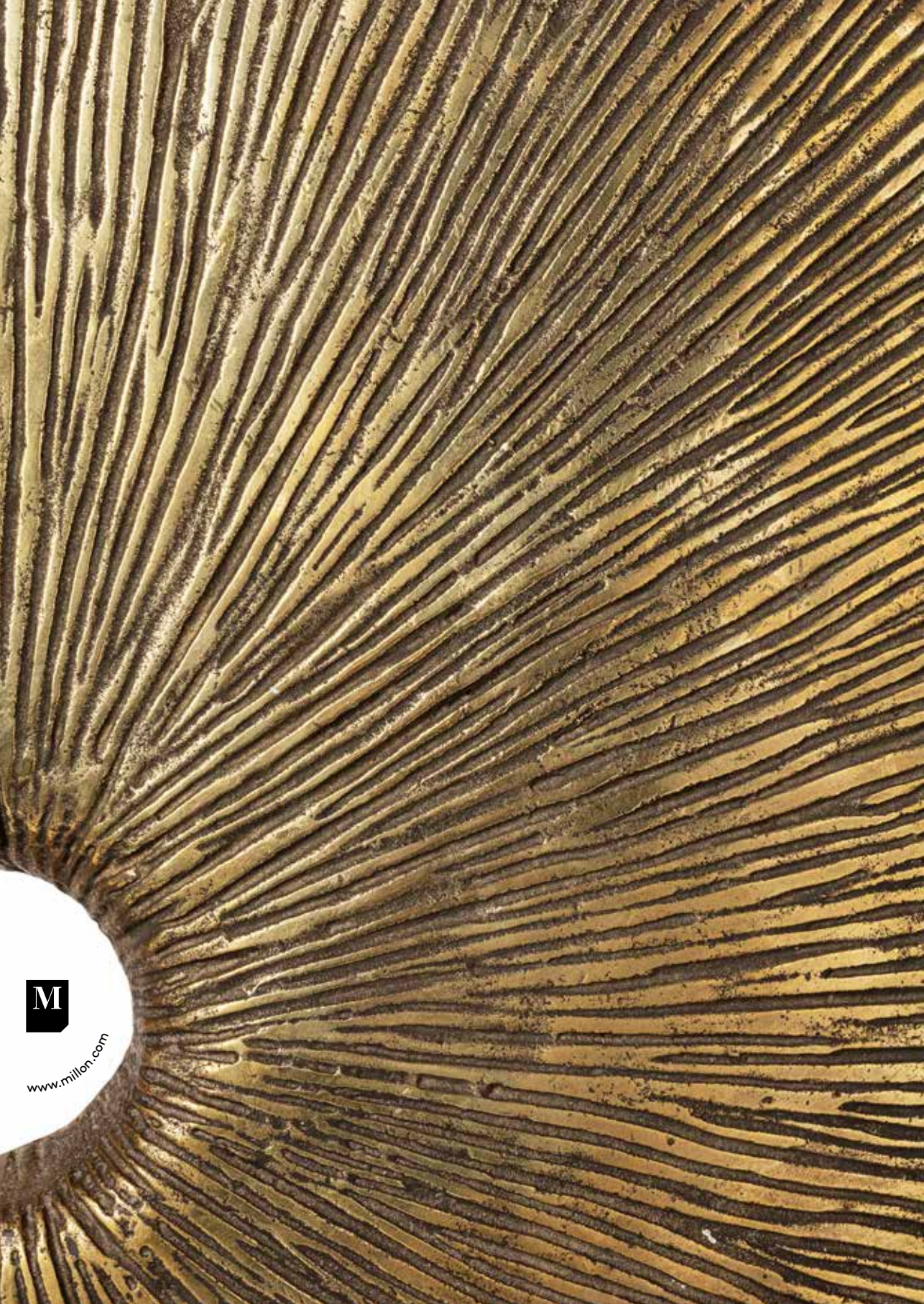


CONTACT

Antonio Casciello
casciello@millon.com
07 78 88 67 30

MILLON
Maison de ventes aux enchères

Depuis 1928



M

www.milon.com