



ART DÉCO/DESIGN

Vendredi 3 décembre 2021

Paris

Vente - 14h

Exposition:

Salle \sqrt{V} , 3 rue Rossini
75009 Paris
Jeudi 2 décembre, 11h-18h
Vendredi 3 décembre, 11h-12h

Intégralité des lots sur www.millon.com



Experts



Art Nouveau Claude-Annie Marzet expert.marzet@gmail.com



Art Déco Patrick Fourtin patrick@galeriefourtin.com

Enora Alix Isabelle Boudot de la Motte Paul-Antoine Vergeau Paul-Marie Musnier

"Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat/enchères téléphoniques, rendez vous privés sur rendez vous.

07 78 88 67 30 / anad@millon.com

For the condition report, telephone/absentee bids, visits, the department s at your service to organize appointments remotely."

MILLON Drouot

10, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS T +33 (0)1 47 27 95 34 F+33 (0) 147 27 70 89 anad@millon.com

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisals by appointment

Sommaire

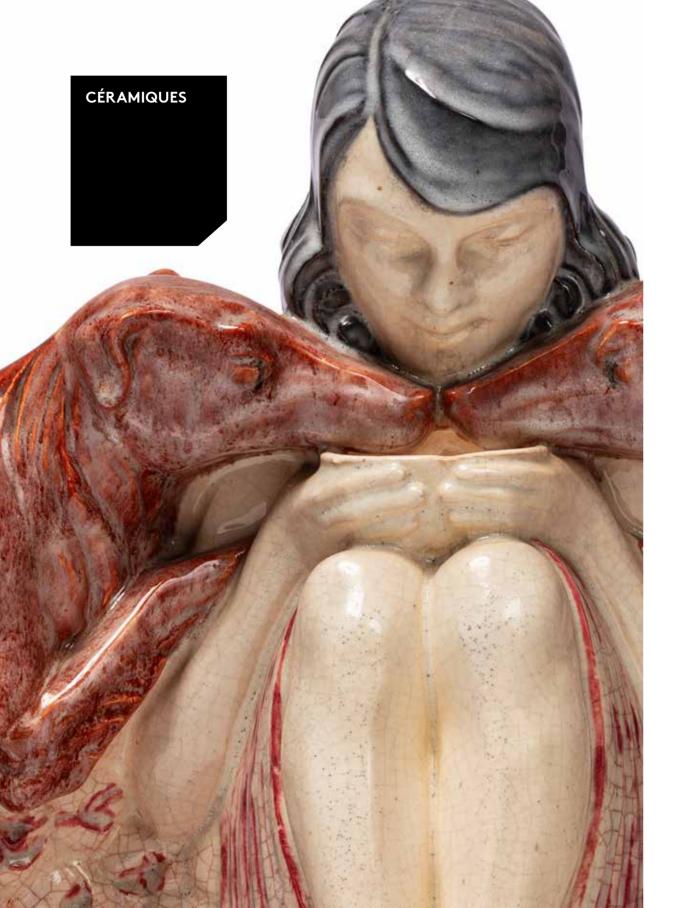
Ceramiquep.4
Verreriep.38
Sculpturep.56
Modernisme & Art Du Métal
Mobilier
Design Céramiquep.93
-Objets, verre et bijoux design
Design Mobilier p.121
Conditions De Ventesp.158
Ordres D'achatp.160







Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



Raoul LACHENAL (1885 - 1956)
Vase en grès de forme ovoïde à décor d'entrelacs en léger relief.
Belle couverte émaillée ocre-crème nuancé, brun, gris-bleu et rouge sang de bœuf. Signé «Raoul Lachenal» à l'émail noir,

sous la base. H: 39,5 cm

An egg-shaped stoneware vase by Raoul Lachenal with a slight relief decoration of interlacings. Nice cream-ocher, brown, blue-grey and oxblood enamelled cover. Signed "Raoul Lachenal" under the base.

H: 15,55 inch

3 000/4 000€

2

PIERREFONDS

Paire de vases balustres à deux anses en grès émaillé jaune à cristallisations bleus. Monture en étain à décor de fruits en léger relief. Montés en lampe. Signés du cachet «Pierrefonds». H : 42 cm (sans la monture)

A pair of yellow enamelled stoneware vases by Pierrefonds, with a deor of blue cristallizations.

Mounted to serve as lamps with a tin
mount with a decor of fruits.

Stamped "Pierrefonds".

H: 16,54 inch (without mount) (crack)

300/400€



MILLON



Joseph MOUGIN (1876 -1961)

Suite de deux vases «Soleil» en grès de formes ovoïdes ornés d'une frise de fleurs en relief et de frises de godrons au col et à la base. Ľun émaillé à cristallisations bleues et grises, l'autre à couverte partiellement mate et à cristallisations vertes. Signé sous les bases en relief «Mougin Nancy. France», numérotés «160.J» et marqués «J.Mougin DC». H : 33 cm

Bibliographie

Jacques G.Pfeiffer : «Les frères Mougin, sorciers du grand feu», Editions Faton, modèle reproduit page 101.

A set of two "Soleil" ("Sun") stoneware vases by Joseph Mougin. Signed "Mougin Nancy. France", n°"160.J" and "J. Mougin.DC", under the bases. H : 12,99 inch

400/600€

Joseph MOUGIN (1876 -1961)

«Raisins» Vase en céramique de forme ovoïde à large col à décor en léger relief et émaillé polychrome d'une frise de fruits stylisés. Marqué en creux sous la base «Mougin Nancy» et «J.Mougin.dc», cachet «Made in France» à l'encre et n° «198J». H: 40 cm

Bibliographie Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle reproduit page 85.

A "Grapes" ceramic vase by Joseph Mougin for Mougin - Nancy (Lunéville Workshop). Marked "Mougin Nancy" and "J.Mougin.dc", inked stamp "Made in France" and n° "198J". H: 15,75 inch

300/400€







Joseph MOUGIN (1876 - 1961) Pied de lampe «Méduse»

5

en grès de forme ovoïde à partie haute cintrée et petit col à rebond épaulé. Décor floral en relief à couverte émaillée ocre-brun sur un fond de cristallisations bleues nuancés.

Signé dans le décor «Mougin» et sous la base en creux numéroté «150 J». H:46 cm

(éclats en pourtour de la base)

A "Méduse" (jellyfish) stoneware lamp foot by Joseph Mougin with an ocher-brown flower decor on a blue cristallizations background. Signed in the decor "Mougin" and under the base n° "150 J". H: 18,11 inch (chips around the base)

300/500€



Joseph MOUGIN (1876 - 1961) «Fruits et raisins»

Vase en grès à corps ovoïde et col cintré et ourlé.

Décor en pourtour du col d'une frise de fleurs et de fruits en haut relief. Couverte émaillée brillante à nombreuses cristallisations bleues. Signé «J. Mougin.Dc», «Mougin Nancy France» et marqué «161.J», en creux et en relief, sous la base. H: 49 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, Sorciers du grand feu, Grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, 2001, Modèle reproduit pages 201 et 203.

A "Fruits et raisins" ("Fruits and grapes") stoneware vase by Joseph Mougin, with a flowers and fruits frieze under a polychromatic cover with blue cristallizations. Signed "J. Mougin.Dc", "Mougin Nancy France" and marked "161.J" under the base. H: 19,29 inch

300/500€



Joseph MOUGIN (1876 - 1961) «Raisins»

Vase en grès piriforme sur court talon circulaire en retrait et à haut col ourlé. Décor couvrant et en léger relief de vignes stylisées émaillées bleu et brun-vert nuancé sur un fond de cristallisations.

Maraué en creux «Mouain Nancy» et «J.Mougin» ainsi que d'un numéro «301 J», sous couverte, sous la base. H: 29 cm

A "Raisins" ("Grapes") stoneware vase by Joseph Mougin, with a decor of stylized vines under blue and brown-green enamelled on a crystallizations background. Marked "Mougin Nancy" and "J. Mougin" plus n° "301 J", under the hase H: 11,42 inch

250/300€





MOUGIN - Nancy «Vigne»

Vase en grès à corps conique facetté.

Col et base ornés d'une frise de raisins en léger relief. Couverte émaillé ocre-brun et vert nuancé.

Signé en relief sous la base «Mougin Nancy», numéroté «118.J» et lettre taille «L». H: 33 cm (un éclat au pied)

Bibliographie

Jacques Ġ. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230 et reproduit page 82.

A "Vigne" ("Vine") stoneware vase by Mougin - Nancy, with a grapes frieze under an ocherbrown and green enamelled cover

Signed "Mougin Nancy", n° "118.J" and "L", under the base. H : 12,99 inch (a chip on the foot)

250/300€



9

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)

Vase en grès de forme balustre à corps côtelé et couverte émaillée brun et or nuancés. Marqué sous la base en creux «Mougin - Nancy» et numéroté «338.J». H:35 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 232.

A stoneware vase by Joseph Mougin with a brown and gold enamelled cover. Marked "Mougin - Nancy" and no "338.J", under the base. H: 13,78 inch

300/400€

10

Joseph MOUGIN (1876 - 1961) «Calice décor carré»

Vase en grès de forme ovoïde à couverte émaillée à coulures mordoré.

Signé sous la base du «L» de l'atelier, «J.Mougin.dc», «Mougin Nancy France» et numéroté «309.J.». H : 23 cm

Bibliographie

Jacques Ġ. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle reproduit page 90 et référencé page 232.

A "Calice décor carré" ("Square decorated chalice") stoneware vase by Joseph Mougin at the Lunéville workshop.
Signed under the base with the workshop's "L", "J.Mougin.dc", "Mougin Nancy France" and n° "309.J.".
H: 9,05 inch

200/300€

11

Joseph MOUGIN (1876 - 1961) «Pistils chardons»

Vase en grès piriforme à décor en léger relief d'un arbre fruitier stylisé à couverte émaillée ocre-brun et bleu-vert nuancé. Signé en relief «J.Mougin.dc», «Mougin Nancy», lettre «L» de l'atelier, numéroté en creux «145.J», à l'encre «C.164» et mention «France».
H: 16 cm. D: 30 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230.

A "Pistils chardons" ("Thistle pistils") stoneware vase by Joseph Mougin at the Lunéville workshop, with an ocher-brown and blue-green enamelled decor. Signed "J.Mougin.dc", "Mougin Nancy", workshop's "L" and inked no "145.J", "C.164" and marked "France".

H: 6,30 inch, D: 11,81 inch

200/300€

12

Joseph MOUGIN (1876 - 1961) (Atelier de Lunéville)

«Arabesques»

Vase en grès de forme boule à décor en léger relief d'enroulements et de feuilles stylisées émaillées brun nuancé sur un fond de cristallisations.

Signé sous la base en creux «Mougin Nancy», numéroté «137», du «L» de l'atelier, en relief «J.Mougin.dc» et à l'encre «C.162» et mention «France». H: 28 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230.

An "Arabesque" stoneware vase by Joseph Mougin (Lunéville workshop) with a brown enamelled stylized leaves decor on a cristallizations background.
Signed under the base "Mougin Nancy", no "137", workshop's "L" and "J.Mougin. dc" plus inked "C.162" and "France".
H: 11.02 inch

250/300€











Joseph MOUGIN (1876 - 1961) Suite de deux vases

«Grappes»

Vase en grès de forme ovoïde à col ourlé et décor en léger relief d'une frise tombante de végétaux stylisés émaillée ocre-beige, brun et bleu sur un fond vert à cristallisations grises.

Marqué en creux «Mougin Nancy France», «J.Mougin Dc» et n° «305 J», sous la base. H : 34 cm

• «Grappes et vigne»

Vase en grès de forme ovoïde à col ourlé et décor en léger relief d'une frise tombante de végétaux stylisés émaillée ocre-beige, brun et bleu sur un fond vert à cristallisations bleues et grises.
Marqué en creux «Mougin Nancy France», «J.Mougin.dc» et n° «305.J», sous la base accompagné de la mention «vert 67».
H: 33 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle «Grappes» reproduit page 91 et «Grappes et vigne» reproduit page 91 et référencé page 232.

A set of two stoneware vases by Joseph Mougin including:

- a "Grappes" ("Clusters") vase with a decor of stylized plants under an ocher-beige, brown and blue enamelled cover on a grey cristallizations background. Marked "Mougin Nancy France", "J.Mougin Dc" and n° "305 J", under the base. H: 13,38 inch

- a "Grappes et vigne" ("Clusters and vines") vase with a decor of stylized plants under an ocher-beige, brown and blue enamelled cover on a grey and blue cristallizations background.

Marked "Mougin Nancy France", "J. Mougin.dc" and n° "305.." plus indication "vert 67".

H: 12.99 inch

400/600€

14

MOUGIN - Nancy «Rubans»

Vase en grès de forme ovoïde à décor d'une frise de végétaux stylisés en partie haute à couverte verte et noire nuancée sur un fond brun à cristallisations bleutées. Marqué «Mougin Nancy» et numéro «308 J» sous la base. H:32 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverte variante reproduit pages 104 et 105. Modèle également référencé page 232.

A "Rubans" ("Ribbons") stoneware vase by Mougin -Nancy (Lunéville workshop) with a decor of stylized plants with a green and black enamelled cover on a blue crystallizations background. Marked "Mougin Nancy" and no "308 J" under the base. H: 12.60 inch

250/200€

15

MOUGIN - Nancy

Vase en grès de forme sphérique à col ourlé et large talon rond en retrait. Panse martelée à facette. Couverte émaillée vert nuancé et ocrerouge Signé en creux «Mougin Nancy» et «0658» à l'émail noir, sous la base. H:26 cm

A green and ocher-red enamelled stoneware vase by Mougin - Nancy. Signed "Mougin Nancy" and black enamelled "0658" under the base. H: 10,24 inch

200/300€



16

MOUGIN - Nancy «Petit nid d'abeille»

Vase en grès de forme ovoïde à col étranglé et ourlé. Décor en léger relief d'une frise d'alvéoles émaillée à couverte beige-rosée sur un fond brun-vert nuancés. Marqué «Mougin Nancy», «France» et «162.J» en creux , sous la base. H: 25 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230.

A "Petit nid d'abeille" ("Small honeycomb") eggshaped stoneware vase by Mougin - Nancy, with a beige-pink and brown-green enamelled cover.

Marked "Mougin Nancy", "France" and "162.J", under the base.

H : 9,84 inch

250/300€



17

MOUGIN - Nancy «Grand nid d'abeille»

Vase en grès de forme ovoïde à col étranglé et ourlé. Décor en léger relief d'une frise d'alvéoles émaillée à couverte or sur un fond vert nuancés.

Marqué «Mougin Nancy», «France» et «162.J» en creux , sous la base.

H:34 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230.

A "Grand nid d'abeille" ("Big honeycomb") eggshaped stoneware vase by Mougin - Nancy, with a gold and green enamelled cover.

Marked "Mougin Nancy", "France" and "162.J" under the base.

H: 13,38 inch

300/400€



Joseph MOUGIN (1876 - 1961) "Sorbier"

Vase en grès de forme boule à col resserré et ourlé. Décor couvrant en léger relief de baies émaillées polychrome

Signé «J.Mougin» en partie basse dans le décor accompagné d'un cachet «Grès Mougin Nancy» et sous la base numéro «156.J» en creux, autre cachet «Grès Mougin Nancy» et numéroté «0289» à l'encre. H : 25 cm, D : 25 cm

A "Sorbier" ("Rowan Tree") stoneware vase by Joseph Mougin, with a polychromatic enamelled decor of stylized berries.

Signed "J.Mougin" in the decor and stamped "Grès Mougin Nancy" plusunder the base n° "156.J", another "Grès Mougin Nancy" stamp and inked n° "0289". H: 9,84 inch, D: 9,84 inch

250/300€





Joseph MOUGIN (1876 - 1961) «Fleurs fantaisie»

Cache-pot en grès de forme cylindrique à large ouverture cintrée sur talon creux. Décor couvrant et en léger relief de feuilles, fleurs et fruits stylisés sous couverte émaillée bleu-vert, ocre-brun et rose-violine nuancés.

Signé «J.Mougin» dans le décor et cachet «Grès Mougin Nancy». Autre cachet «Grès Mougin Nancy» et numéro «168.J», en creux, sous la base. Numéroté à l'encre "0.345".

H: 25,5 cm, D: 25 cm

A "Fleurs fantaisie" ("Fancy Flowers") stoneware planter by Joseph Mougin with a decor of stylized flowers, fruits and leaves under a blue-green, ocher-brown and pinkpurple enamelled cover.

Signed "J.Mougin" in the decor and stamped "Grès Mougin Nancy" and "Grès Mougin Nancy" plus n° "168.J" and inked "0.345".

H: 10,04 inch, D: 9,84 inch

250/300€

20

MOUGIN - Nancy «Camomille côtes cercles»

Vase en grès de forme ovoïde à décor de stries verticales et d'une frise de fleurs stylisées en partie haute, sous couverte émaillée bleu et gris-beige nuancés. Marqué en creux «Grès Mougin Nancy» et n° «136 J» sous la base. Numéroté à l'encre «6385» et du «L» de l'atelier. H : 28 cm

Bibliographie

Jacques Ġ. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230.

A "Camomille côtes cercles" stoneware vase by Mougin - Nancy (Lunéville workshop) with a decor of stylized flowers frieze under a blue and ocher-beige enamelled cover.

Marked "Grès Mougin Nancy" and n° "136 J" under the base plus inked number "6385" and workshop's "L". H: 11,02 inch

200/300€





Joseph MOUGIN (1876 - 1961) «Bouquet d'aubépine»

Pied de lampe en grès de forme balustre à col épaulé à rebond et base circulaire renflée à frise godronnée. Décor de gerbes foisonnantes de fleurs à couverte émaillée brune, ocre et verte.

Siané sur le pied en creux «J.Mouain».

Cachet «Grès Mougin Nancy» et marqué «158.J» sous la base.

H: 49 cm

(légers sauts d'émail en pourtour du pied)

Bibliographie

Jacques Ġ. Peiffer : «Les frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine, 1898-1950», Éditions Faton, Dijon 2001, modèle reproduit page 94.

A "Bouquet d'aubépines" ("Hawthorns bouquet") stoneware lamp foot by Joseph Mougin with a brow, ocher and green enamelled cover.

Signed on the foot "J.Mougin" and stamped "Grès Mougin Nancy" plus n° "158.J" under the base. H: 19,29 inch

(slights lacks of enamel around the base)

400/600€



22

Joseph MOUGIN (1876 - 1961) «Boutons d'or»

Vase bouteille en grès à décor en léger reliefs de frises de godrons et de fleurs stylisées, à couverte émaillée ocrebrun et bleu nuancés.

Signé en partie basse «J.Mougin.» et en relief sous la base «Mougin Nancy», en creux numéro «159 J», lettre «L» de l'atelier et numéroté à l'encre «0320». H: 49 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, Sorciers du grand feu, Grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 95.

A "Boutons d'or" ("Buttercups") bottle shapd stoneware vase by Joseph Mougin (at Lunéville workshop) with a flowers and geometrical patterns decor under an ocherbrown and blue enamelled cover.

Signed "J.Mougin." on the lower part and under the base "Mougin Nancy", n° "159 J", workshop's "L" and inked n° "0320".

H: 19,29 inch

300/500€



VENTRILLON (décorateur) pour MOUGIN - Nancy «Papillons»

Vase en grès de forme sphérique à col ourlé et petit talon rond en retrait à décor en léger relief d'une frise de fleurs stylisées émaillée brun et vert sur un fond émaillée à coulures ocre-brun et vert d'eau.

Marqué «Mougin Nancy France», «Ventrillon.dc» et «172.J» en creux, sous la base. H : 18 cm

A "Papillons" ("Butterflies") stoneware vase designed by Ventrillon for Mougin -Nancy, with a decor of a stylized flowers frieze under a brown and green enamelled cover with ocher-brown and green spillings. Marked "Mougin Nancy France", "Ventrillon.dc" and "172.J", under the base. H: 7.09 inch

200/300€

14





Gaston VENTRILLON Le Jeune (1897-1982) et Mougin -Nancy (Atelier de Lunéville)

Vase en grès de forme sphérique à court col rond ourlé et base circulaire en retrait à décor en léger relief et émaillé bleu, brun et beige nuancés d'un oiseau stylisé parmi des branches de pin.

Marqué en creux «Mougin Nancy - Ventrillon Dc», «173.J» et «C.122» à l'émail noir, sous la base accompagné du «L» de l'atelier.

Bibliographie

H:18 cm

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 174.

An "Oiseaux" ("Birds") stoneware vase designed by Gaston Ventrillon Le Jeune for Mougin-Nancy, with a blue, brown and beige enamelled decor.

Marked "Mougin Nancy - Ventrillon Dc", "173.J" and "C.122" with black enamel plus workshop's "L", under the base.

H: 7,09 inch

200/300€

25

VENTRILLON (décorateur) et MOUGIN - Nancy «Boule Papillon»

Vase cylindrique en grès à décor en léger relief de fleurs stylisées sous couverte émaillée bleu et gris-beige. Marqué en creux «Mougin Nancy», «Ventrillon.dc» et numéro «172.J», sous la base. H : 17 cm, D : 16 cm

Bibliographie

Jacques Ġ. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230.

A "Boule Papillon" ("Ball Butterfly") stoneware vase designed by Ventrillon for Mougin - Nancy, with a stylized flowers decor under a blue and grey-beige enamelled cover.

Marked "Mougin Nancy", "Ventrillon.dc" and n° "172.J" under the base.

H: 6,69 inch, D: 6,30 inch

150/200€



26

VENTRILLON (décorateur) et MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville)

Vase en grès de forme sphérique à court col rond ourlé et base circulaire en retrait à décor en léger relief et émaillé bleu-vert et brun-beige nuancé d'un oiseau stylisé grapillant des raisins sur une treille.

Marqué en creux «Mougin Nancy - Ventrillon Dc», «264.J» et «0736» à l'émail noir, sous la base accompagné du «L» de l'atelier.

H:23 cm

(petits éclats sous la base)

A stoneware vase designed by Ventrillon for Mougin -Nancy (Lunéville workshop) with a blue-green and brownbeige enamelled decor of sylized bird among grapes. Marked «Mougin Nancy - Ventrillon Dc», «264.J» and «0736» with black enamel under the base plus workshop's «L».

H: 9,05 inch (slight chips under the base)

250/300€

28

MOUGIN - Frères Nancy et Gaston VENTRILLON dit «Le Jeune» (1897-1982)

«Bandeau de fleurs»

Lampe en grès à corps segmenté et décor couvrant en léger relief d'une frise de fleurs stylisées sous couverte émaillée brun et vert nuancés.

Marqué en creux «Grès Mougin Nancy - Modèle de Ventrillon le Jeune» et numéro «187.J» ainsi qu'un numéro «3143» à l'émail noir, sous la base. H : 33 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 174.

A «Bandeau de fleurs» («Flowers strip») stoneware lamp designed by Ventrillon «Le Jeune» for Mougin - Frères Nancy, with a brown and green stylized flowers enamelled decor. Marked «Grès Mougin Nancy - Modèle de Ventrillon le Jeune», n° «187.J» and «3143» with black enamel, under the base. H: 12.99 inch

250/300€



27

VENTRILLON (décorateur) et MOUGIN - Frères

Vase en grès de forme ovoïde à décor couvrant en léger relief de poissons parmi des vagues stylisées. Belle couverte aux émaux stannifères brun-noir et bleu

nuances. Signé en creux «Mougin Nancy Ventrillon.dc» et numéroté «252.J» accompagné à l'encre d'un numéro «A 287», sous la base

Bibliographie

H: 26 cm

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 231.

A «Fishes» stoneware vase designed by Ventrillon for the Mougin brothers with a decor of fishes among waves under a brown-black and blue enamelled cover.

Signed «Mougin Nancy Ventrillon.dc» and n° «252.J» plus inked one «A 287», under the base.

H: 10.24 inch

300/400€

ΜI



CÉRAMIQUES



MOUGIN - Frères et Gaston GOOR (1902 - 1977) «Le Pont»

Vase en grès de forme sphérique à court col droit et petit talon rond en retrait à décor en léger relief d'hommes sauvages parmi une nature stylisée, sous couverte émaillé gris-beige.

Marqué «Grès Mougin Nancy - G.Goor Dc» et numéro «214 J», sous la base. H : 20 cm

A «Le Pont» («The Bridge») stoneware vae designed by Gaston Goor for Mougin - Frères, with a grey-beige enamelled cover.

Marked «Grès Mougin Nancy - G.Goor Dc» and n° «214 J», under the base. H: 7,87 inch





30

Auguste GOOR (1864 - ?) & MOUGIN Nancy «Viane»

Vase piriforme en grès sur petit talon rond et large col évasé. Décor couvrant d'une frise de raisins, de feuilles et de pampres de vigne en léger relief sous couverte verte et violet-mauve sur un fond aris-blanc.

Marqué «Mougin Nancy», «Goor.dc» et n° «205 J» sous la base.

H : 36 cm

A «Vine» stoneware vase desiged by Auguste Goor for Mougin - Nancy with a decor of a leaves and grapes frueze under a green, purple-mauve and grey-white enamelled cover.

Marked «Mougin Nancy», «Goor.dc» and n° «205 J» under the base.

H : 14,17 inch

250/300€

31

MOUGIN - Nancy et Auguste GOOR (décorateur)

Vase en grès de forme cylindrique à large col droit pincé et décor en léger relief de personnages assis dans un paysage villageois stylisés sous couverte émaillée blancbeige.

Marqué «Grès Mougin Nancy - modèle de A. Goor», «208.J» et à l'émail noir «03038», sous la base. H : 24 cm

A «Marine» stoneware vase designed by Aguste Goor for Mougin - Nancy, with a slight relief decor under a white-beige enamelled cover. Marked «Grès Mougin Nancy - modèle de A. Goor», «208.J» and back enamelled «03038», under the base.

H: 9,45 inch

250/300€





32

MOUGIN - Frères Nancy et Gaston GOOR (1902 - 1977) «La curée»

Vase en grès de forme cylindrique à large col pincé et décor en léger relief d'une scène de chasse avec une meute de chien parmi des arbres stylisés sous couverte émaillée brun et noir nuancés.

Marqué «Grès - Mougin - Nancy - modèle de G. Goor», «204.J» et à l'émail noir «C.10», sous la base. H : 24 cm

Bibliographie

Jacques Ġ. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 231.

A «La curée» («Killing») stoneware vase designed by Gaston Goor for Mougin - Frères Nancy, with an hunting scene decor under a polychromatic enamelled cover. Marked «Grès - Mougin - Nancy - modèle de G. Goor», «204.J» and with black enamel «C.10», under the base. H: 9,45 inch

250/300€

33

GOOR (décorateur) et MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville)

Vase en grès de forme cylindrique à décor couvrant d'un temple et d'arbres stylisés en léger relief, sous couverte émaillée ocre-brun, verte et noire nuancés.

Marqué en creux «Mougin Nancy», «Goor.dc» et n° «256 J» sous la base accompagné du «L» de l'atelier. H : 24 cm

(un petit éclat sous la base)

A stoneware vase designed by Goor for Mougin - Nancy with a decor of a temple into a forest, with a polychromatic enamelled cover. Marked «Mougin Nancy», «Goor.dc» and n° «256.J» under the base plus workshop's «J»

H: 9.45 inch

(a small chip under the base)

250/300€



André LEGRAND (décorateur) et MOUGIN - Nancy «Dahlia»

Vase en grès de forme ovoïde à décor d'une frise de fleurs stylisés en partie haute à couverte verte et noire nuancée sur un fond brun à cristallisations bleutées et coulées violet-parme.

Marqué en relief «Mougin Nancy» et n° «216.J» sous la base

H : 24 cm (un éclat sous la base)

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle reproduit page 206.

«Dahlia» stoneware vase designed by André Legrand for Mougin - Nancy with a decor of stylized flowers with a green and black enamelled cover on a blue crystallizations and purple-mauve spillings background.

Marked «Mougin Nancy» and n° «216.J»under the base. H: 9.45 inch

(a chip under the base)

250/300€



35

André LEGRAND (1902 - 1947) pour MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville)

. «Pierrot»

Vase piriforme en grès à décor de pierrots en léger relief à couverte émaillée ocre-beige et crème nuancés. Marqué «Mougin Nancy», «Legrand.dc» et numéroté «259 J», sous la base avec le «L» de l'atelier. H : 36 cm

A «Pierrot» stoneware vase designed by André Legrand for Mougin - Nancy (Lunéville workshop) with a liht relief decor under an ocher-beige and cream enamelled cover. Marked «Mougin Nancy», «Legrand.dc» and n° «259 J» plus workshop's «L» under the base.
H: 14,17 inch

300/500€

36

André LEGRAND (1902 - 1947) et MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville)

«La Campagne»

Vase conique en grès à décor en léger relief d'une frise champêtre émaillée polychrome.

Signé en creux «Grès Mougin Nancy Legrand.dc», numéroté «215.J» et du «L» de l'atelier ainsi qu'un numéro à l'encre «C.112».

H:20 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 231.

A «La Campagne» («Countryside») stoneware vase designed by André Legrand for Mougin - Nancy (Lunéville workshop). Signed «Grès Mougin Nancy Legrand.dc», n° «215.J» and workshop's «L» plus inked «C.112», under the base. H: 7,87inch

200/300€

37

MOUGIN - Nancy et André LEGRAND (1902 - 1947) «La Moisson»

Vase piriforme en grès à décor en léger relief d'un fermier nouant des ballots de paille dans un paysage champêtre, à couverte émaillée polychrome.

Marqué en creux sous la base «Grès Mougin Nancy - Legrand. Dc», «217.J» et tampon «Made in France» émaillé noir. H : 16 cm

A «La Moisson» («The harvest») stoneware vase designed by André Legrand for Mougin - Nancy, with a polychromatic enamelled decor of a rural scene.

Marked «Grès Mougin Nancy - Legrand.Dc», «217.J» and black enamelled «Made in France» stamp, under the base. H: 6,30 inch

200/300€

38

André LEGRAND (1902 - 1947) et MOUGIN - Nancy «Les colombes»

Vase de forme pansue à large ouverture en grès à décor en léger relief émaillé ocre-brun, bleu et vert nuancés . Signé en creux «Mougin Nancy France Legrand.dc» et numéroté «244.J», sous la base. H : 15 cm, D : 20 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 231.

A «Les colombes» («The doves») stoneware vase designed by André Legrand for Mougin - Nancy, with an ocher-brown, blue and green enamelled cover.

Signed «Mougin Nancy France Legrand.dc» under the base and n° «244.J».

H: 5,90 inch, D: 7,87 inch

250/300€





Georges CONDE (1891 - 1980) pour MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville) «Lougsor»

Vase en grès de forme obus à col étagé et décor en léger relief d'une frise géométrique tombante émaillée à partie mate de couleur ocre-beige sur un fond émaillée à coulures beige nuancé de parme et à cristallisations

Marqué en creux «Mougin Nancy Condé Dc» et «275.J», sous la base, accompagné du «L» de l'atelier. H: 25,5 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 97.

A «Lougsor» stoneware vase designed by Georges Condé for Mougin - Nancy, with an ocher beige enamelled cover on a background with blue cristallizations and beige and mauve spillings.

Marked «Mougin Nancy Condé Dc» and «275.J» under the base plus workshop's «L».





LEVY (décorateur) pour MOUGIN - Frères Nancy (Atelier de Lunéville)

«Algues»

Vase en grès de forme ovoïde à quatre anses latérales et décor en partie haute d'une frise d'alques stylisées sous couverte ocre-brun, beige et bleu-vert nuancés. Marqué sous la base en creux «Mougin Nancy France», «Levy.dc» et n° «133 J» ainsi que du «L» de l'atelier en

H: 24,5 cm

A «Seaweeds» stoneware vase from Mougin - Frères Nancy (Lunéville workshop) with four lateral coves and a frieze of stylized seaweeds (decor created by Levy) under an ocher-brown, beige and blue-green enamelled cover. Marked «Mougin Nancy France», «Levy.dc», n° «133 J» and with the workshop's «L». H: 9,65 inch

200/300€

41

Géo CONDE (1891 -1980) et MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville)

«Armide»

Vase en grès piriforme à court col bombé et décor en léger relief de fleurs stylisées émaillées polychrome. Marqué «Mougin Nancy - Conde.Dc», «280.J» et à l'émail noir «01673», sous la base accompagné du «L» de l'atelier.

H:24 cm (petits éclats sous la base)

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 166.

An «Armide» stoneware vase designed by Géo Condé for Mougin - Nancy, with a polychromatic enamelled decor of stylized flowers.

Marked «Mougin Nancy - Conde.Dc», «280.J» and with black enamel «01673» plus workshop's «L». H: 9,45 inch

(slight chips under the base)

200/300€





Géo CONDE (1891 - 1980) et MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville) «Danseuses»

Vase en grès à décor en léger relief émaillé brun d'une femme drapée sur un fond ocre-jaune.

Signé sous la base en creux «Mougin Nancy Conde.dc», numéroté «282.J» et du «L» de l'atelier.. H:28 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 165.

A «Dancer» stoneware vase designed by Géo Conde for Mougin - nancy (Lunéville workshop) with a brown enamelled decor of a dancing woman on an ocher-yellow background.

Signed under the base «Mougin Nancy Conde.dc», n° «282.J» and with the workshop's «L». H: 11.02 inch

300/400€



43

Géo CONDE (1891 - 1980) et MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville)

«Voiliers»

Vase en grès de forme ovoïde à talon et cols ourlés. Décor couvrant de voiliers stylisés parmi des vagues, à couverte émaillée ocre-beige, brun et bleu nuancés.

Signé sous la base en creux «Mougin Nancy Conde.dc», du «L» de l'atelier, numéroté «227.J» et à l'encre»16910».

A «Sailboats» stoneware base designed by Geo Conde for Mougin - Nancy (Lunéville Workshop) with a decor of sailboats among the waves, under an ocher-brown, brown and blue enamelled decor.

Sianed «Mouain Nancy Conde.dc», of the workshop's «L» and n° «227.J» plus inked «16910», under the base. H: 8,27 inch

250/300€





MOUGIN - Frères (Atelier de Lunéville) et CHEVALIER (décorateur) pour La Maîtrise «Oiseaux et fleurs»

Vase en grès de forme ovoïde à décor couvrant en relief d'oiseaux et de fleurs stylisées sous couverte émaillée ocre-brun mouchetée.

Marqué «Grès Mougin Nancy - La Maitrise - Modèle de Chevalier», «5.M» et à l'émail noir» 3584», sous la base accompagné du «L» de l'atelier. H: 25 cm

An «Oiseaux et fleurs» («Birds and flowers») stoneware vase designed by Chevalier and Mougin -Frères for La Maîtrise, with a mottled ocher-brown enamelled cover. Marked «Grès Mougin Nancy - La Maitrise - Modèle de Chevalier», «5.M» and with black enamel « 3584» plus workshop's «L». H: 9.84 inch

300/400€



45

CHEVALIER (décorateur) et MOUGIN-Nancy (Atelier de Lunéville) pour La Maîtrise

«Vase aux Singes et Cocotiers»

Vase en grès de forme ovoïde à décor couvrant en relief de singes parmi une végétation tropicale, sous couverte émaillée vert d'eau et ocre-beige nuancés. Marqué en relief «Grès Mougin Nancy - La Maitrise -Modèle de Chevalier», sous la base. Numéro «4.M» et lettre «L» de l'atelier ainsi qu'un numéro à l'encre «5814». H : 25 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 237

A «Vase aux Singes et Cocotiers» («Vase with monkeys and coconut trees») designed by Chevalier for Mougin - Nancy (Lunéville workshop) for La Maîtrise, with a nice light green and ocher-beige enamelled cover. Marked «Grès Mougin Nancy - La Maitrise - Modèle de Chevalier under the base, n° «4.M» and workshop's «L» plus inked number «5814». H: 9,84 inch

400/600€



46

G. CHEVALIER & Hyppolite Boulenger (céramiste à Creil & Montereau) pour La Maîtrise «La Moisson»

Pendule en faïence émaillée blanc Signé en creux à l'arrière «G. Chevalier» 30 x 38,5 x 7 cm

Bibliographie

Pendule reproduite page 290 ill. 330 dans «Les craquelés Art Déco» d'Alain-René Hardy et Bruno Giardi aux éditions Penthesilia.

A «La moisson» («The Harvest») white cracked enamelled earthenware clock by G.Chevalier and Hyppolite Boulenger at Creil & Monterau for La Maîtrise. Signed «G. Chevalier» on the back. 11,81 x 15,16 x 2,75 inch

200/400€

47

Joe DESCOMPS (1869 - 1950) et éditions Marcel Renson «Odalisque alanguie»

Sculpture en faïence émaillée blanc craquelé. Signée « Joe.Descomps » à l'émail noir sur la terrasse et monogramme de l'éditeur « Ed MR » à l'intérieur de la

A white enamelled earthenware sculpture of a naked wman designed by Joe Descomps for Marcel Renson editions. Signed «Joe.DEscomps» with black enamel on the terrace and editor's monogram «Ed MR» inside the

13,98 x 23,23 x 5,90 inch

800/1200€



Léon LEYRITZ (1888 - 1976) pour Deyeux et Champe-

Sculpture en céramique émaillée polychrome figurant une élégante.

Signée «Leyritz» sur la base et sous elle cachet «Propriété» et «Edité par Deyeux et Champeroux».

A polychromatic enamelled ceramic sculpture of an elegant lady by Léon Leyritz for Deyeux and Champeroux. Signed «Leyritz» on the base and stamped «Propriété» and «Edité par Deyeux et Champeroux». H: 12,20 inch

300/400€

24





49

ORCHIES

«Pendule aux chinois»

Sculpture en faïence recouverte d'émaux polychromes craquelés et rehauts d'or.

Cachet de la manufacture à l'encre sous couverte sous la base, mention «Made in France» et numéroté «4». 38 x 23,5 x 11,5 cm

Bibliographie

Reproduit page271 ill. 303 au centre dans «Les craquelés Art Déco» d'Alain-René Hardy et Bruno Giardi aux éditions Penthesilia.

A «Pendule aux chinois» («Chinese cock») polychromatic and gold cracked enamelled earthenware clock from Orchies. Factory's stamp inked under the base, «Made in France» and n° «4». 14,96 x 9,25 x 4,53 inch

300/500€

50

Georges CHAUVEL (1886-1962) & André FAU (1896-1982) à Boulogne-sur-Seine

«Baigneuse au lévrier»

Sculpture en céramique émaillée polychrome. Signée sous la base «André Fau», mention «Made in France» et Cachet de la manufacture. 25,5 x 40,5 x 13,5 cm

A polychromatic enamelled sculpture of a naked lady with a greyhound by Georges Chauvel and André Fau at Boulogne-sur-Seine. Signed under the base "André Fau", "Made in France" and Factory's stamp. 10,04 x 15,94 x 5,31 cm

300/400€

51

Zoltan KOVASZ (1883-1952) pour Evolution

«Femme nue assise»

Grand nu féminin en faïence émaillée blanc ivoire craquelé et polychrome. Cachet en creux sous la base de l'un des fabricants de l'éditeur «Evolution». 54 x 33,5 x 38,5 cm

A «Seated naked woman» white and polychromatic cracked enamelled earthenware sculpture by Zoltan Kovasz for Evolution. Stamped «Evolution» under the base. 21,26 x 13,19 x 15,16 inch

800/1200€

52

Armand GODARD (XIX - XXe) & Marcel GUILLARD (1896 - ?) pour **Etling Paris**

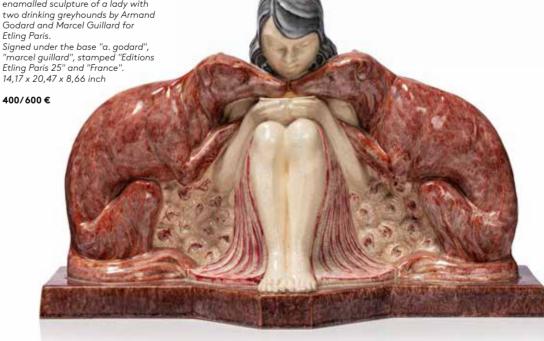
«Femme aux deux lévriers s'abreuvant»

Sculpture en céramique craquelée à couverte vernissée polychrome. Signée sous la base «a. godard», «marcel guillard», cachet «Editions Etling Paris 25» et mention «France». 36 x 52 x 22 cm

A cracked and polychromatic enamalled sculpture of a lady with two drinking greyhounds by Armand Godard and Marcel Guillard for Etling Paris.

Signed under the base "a. godard", "marcel guillard", stamped "Editions Etling Paris 25" and "France". 14,17 x 20,47 x 8,66 inch





25







Limoges France

Encrier en porcelaine émaillée blanche à décor émaillée bleu , vert et rehaut d'or. Signé du tampon «Limoges France». 5 x 15 x 9 cm

A blu, white and gold enamelled porcelain inkwell from Limoges France. Stamped «Limoges France». 1,97 x 5,90 x 3,54 inch

80/120€

54

Camille THARAUD (1878-1956)

Vase boule en porcelaine émaillé beige à décor de motifs feuillagés stylisées ocre brun et vert. Signé «C.Tharaud» et «Limoges France». H : 19 cm, D : 19 cm

A porcelain vase by Camille Tharaud with a beige, ocher-brown and green enamelled decor of stylized leaves. Signed «C.Tharaud» and «Limoges France».

H: 7,48 inch, D: 7,48 inch

200/300€

55

-

LEMOVICES (Xxe) à Limoges

Vase boule en porcelaine émaillée ocre nuancé à décor de motifs floraux rose. Signé du cachet «Limoges France» et «Lemovices» H :14 cm, D:13,5 cm

An ocher and pink enamelled porcelain vase by Lemovices with a decor of stylized flowers.
Stamped «Limoges France» and signed «Lemovices».
H: 5,51 inch, D: 5,31 inch

200/300€

56

Camille THARAUD (1878-1956)

Vase boule à col resserré débordant en porcelaine émaillée bleu à nuances vertes et bleues. Signé «C.Tharaud» et cachet «Limoges France». H : 21,5 cm D : 19 cm

A porcelainvase by Camille Tharaud with a blue and green enamelled cover. Signed «C.Tharaud» and stamped «Limoges France». H: 8,46 inch, D: 7,48 inch

200/300€

57

Camille THARAUD (1878-1956) «Pierrot et Colombine»

Paire de serre livres en faïence émaillée polychrome. Signé «C.Tharaud» et cachet de limoges. 15,5 x 14 x 6 cm

A pair of «Pierrot & Colombine» polychromatic enamelled earthenware bookends by Camille Tharaud. Signed «C.Tharaud» and stamped «Limoges France». 6,10 x 5,51 x 2,36 inch

200/300€

58

_

Camille THARAUD (1878-1956)

Vase ovoïde en porcelaine émaillée brun à décor géométriques et rehaut d'or. Signé «C.Tharaud» et cachet «Limoges France». H:22 cm

A porcelainvase by Camille Tharaud with a brown geometrical patterns enamelled decor with gold highlights.
Signed «C.Tharaud» and stamped «Limoges France».
H: 8,66 inch

200/300€









Camille THARAUD (1878-1956)

Paire de serre livres en porcelaine émaillée ocre à décor en polychromie de deux porteuses de brouettes.
Signé «C.Tharaud» et cachet «Limoges France».
16.5 x 10.5 x 5 cm

A pair of porcelain bookends by Camille Tharaud with a decor of polychromatic enamelled young girls wielding wheelbarrows.
Signed «C.Tharaud» and stamped «Limoges France».
6,50 x 4,13 x 1,97 inch

200/300€

60

Camille THARAUD (1878-1956)

Coupe circulaire sur talon en retrait en porcelaine émaillée à coulures ocre nuancé beige. Signé «C.Tharaud» et cachet «Limoges France». H : 13,5 cm D : 21 cm

A porcelain cup by Camille Tharaud with an enamelled cover of beige and ocher spillings. Signed «C.Tharaud» and stamped «Limoges France». H: 5,31 inch, D: 8,27 inch

200/300€

61

Camille THARAUD (1878-1956)

Bonbonnière couverte en porcelaine émaillée brun à décor géométriques bleu et rehaut d'or. Signé «C.Tharaud» et cachet «Limoges France». 6 x 15,5 x 10 cm

A porcelain candy-box by Camille Tharaud with a brown and blue enamelled decor of geometrical patterns with gold highlights. Signed «C. Tharaud» and stamped «Limoges France».
2,36 x 6,10 x 3,94 inch

200/300€

62

Camille THARAUD (1878-1956)

62

60

Bonbonnière couverte en porcelaine émaillée beige à décor de motifs géométriques bleu et vert à rehaut d'or.
Signé «C.Tharaud» et cachet «Limoges France».
H:5 cm, D:12 cm

A porcelain candy-box by Camille Tharaud with a beige, blue and green enamelled decor of geometrical patterns with gold highlights. Signed «C.Tharaud» and stamped «Limoges France».

H: 1,97 inch, D: 4,72 inch

200/300€

63

Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND

Ensemble en porcelaine blanche à parties émaillées noir, rouge et à rehauts doré composé de deux salières et d'une bonbonnière. Signés sous la base des trois éléments des cachets «Déposé» et «Théodore Haviland Limoges France copyright». signé «Ed M Sandoz sc» à l'émail bleu. Cachet monogramme de Sandoz et Haviland en creux. Le couvercle de la bonbonnière est marqué des cachets «Déposé» et «Théodore Haviland Limoges France copyright» et signé «Ed M Sandoz sc» à l'émail bleu.

Salière : H : 6 cm Boite : H : 17,5 cm (éclat à une oreille)

Bibliographie

- Félix Marcilhac: "Sandoz, sculpture figuriste et animalier", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993. Boite reproduite pages 94 et 535 et inscrit sous la référence HV. 35-1917/10 et salières page 535 sous la référence HV.71-1919/6.

 «Edouard Marcel Sandoz, de la sculpture à la porcelaine», Musée National de la porcelaine Adrien Dubouché, Fondation Edouard et Maurice Sandoz, modèles similaires reproduits page 85 sous la référence 56/2.

A set of three black, white and gold enamelled rabbit shaped porcelain pieces includin two salt shakers and a candy-box, designed by Edouard Marcel Sandoz for Théodore Haviland at Limoges. Both signed under the bases "Déposé", "Théodore Haviland Limoges France copyright" and "Ed M Sandoz sc" with blue enamel plus Sandoz's monogram stamp and Haviland. The candy-box's lid is marked "Déposé", "Théodore Haviland Limoges France copyright" and signed "Ed M Sandoz sc" with blue enamel. Salt shakers: 2,56 x 2,56 x 1,97 inch (a chip at one ear)

600/800€

64

Edouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971) et Théodore HAVILAND Toucan

Sculpture zoomorphe en porcelaine émaillée blanche, bleu et jaune. Signé des monogrammes «EDZ» et «TH». 14 x 20 x 10 cm

A "Toucan" white, blue and yellow enamelled porcelain sculpture designed by Marcel Sandoz for Théodore Haviland. Monogrammed "EDZ" and "TH".
5,51 x 7,87 x 3,94 inch

1 000/1 500 €













65

ROBJ «L'incroyable» ou «Le Muscadin»

Flacon en porcelaine émaillée polychrome. Siané «Robi Paris Made in France», sous la base. H: 33 cm

Bibliographie

Vanna Brega, «Le ceramiche ROBJ», modèle reproduit pages 100 et 206.

A «L'incroyable» or «Le Muscadin» polychromatic enamelled porcelain flask from ROBJ. Signed «Robi Paris Made in France» under the base. H: 12,99 inch

600/800€

66

ROBJ «Fine Napoléon»

Flacon à liqueur porcelaine émaillée blanc et or avec une légère polychromie. Signé «Robi Paris Made in France» H: 25,5 cm

Bibliographie

- «Mobilier et Décoration», Décembre 1927, modèle variant reproduit page 31. - «Art et Industrie», Novembre 1927, modèle variant reproduit page 62. - «La Renaissance de l'Art Français», Octobre1929, modèle reproduit pages 45 et 61.

- Catalogue Robj 1928, planche 28 ill. 102 B page 173 dans «Le ceramiche Robj» de Vanna Brega. - Publicité Robj «Bibelots d'art - Créations 1929» reproduite pages 152 & 153 dans «Les craquelés Art Déco» d'Alain-René Hardy et Bruno Giardi aux éditions Penthesilia.

A "Fine Napoléon" white, gold and polychromatic enamelled porcelain liquor flask by ROBJ. Signed "Robj Paris Made in France". H: 10,04 inch

300/500€

67

ROBJ

«Guignolet» ou «Cherry»

Flacon en porcelaine émaillée blanc et or avec une légère polychromie. Signé «Robj Paris Made in France» H: 25,5 cm

Bibliographie

- «Mobilier et Décoration», Décembre 1927, modèle variant reproduit page 31. - «Art et Industrie», Novembre 1927, modèle variant reproduit page 62. - «La Renaissance de l'Art Français», Octobre 1929. - Catalogue Robi 1928, planche 28 ill. 107 B page 173 dans «Le ceramiche Robj» de Vanna Brega. - Publicité Robj «Bibelots d'art - Créations 1929» reproduite pages 152 & 153 dans «Les craquelés Art Déco» d'Alain-René Hardy et Bruno Giardi aux éditions Penthesilia.

A white, polychromatic and gold enamelled «Guignolet» ou «Cherry» porcelain flask by ROBJ. Signed «Robj Paris Made in France» H: 10,04 inch

300/500€

68

ROBJ

«Canard», 1927

Boite en céramique blanche à rehaut d'or Signée sous la base à l'encre sous couverte «Robi Paris Made in France» 16,5 x 15 x 11,5 cm

Bibliographie

- «L'Art Vivant n°69», 5 Novembre 1927, modèle reproduit page 42 - «Mobilier et Décoration», Décembre 1927, modèle reproduit page 31 - Vanna Brega, «Le ceramiche Robj», modèle reproduit Catalogue Robj 1928, planche 16 ill. 47 page 161

A "Canard" ("Duck") white and gold enamelled ceramic box. Inked signature "Robj Paris Made in France" under the hase 6.50 x 5.91 x 4.53 inch

400/600€



ROBJ

«Chinoiseries», 1929.

Très rare service à thé en porcelaine émaillée blanc, or et légère polychromie composé d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait, de deux tasses et deux soucoupes. Signature « Robj Paris Made in France» au-dessous de chacune des pièces.

Théière : 13,5 cm Sucrier: 12 cm Pot à lait : 11 cm Tasse et sous-tasse : 9 cm

Bibliographie

- Publicité Robj «Bibelots d'art - Créations 1929» reproduite pages 152 & 153 dans «Les craquelés Art Déco» d'Alain-René Hardy et Bruno Giardi aux éditions Penthesilia.

A white, polychromatic and gold enamelled «Chinoiseries» tea seat, created by ROBJ in 1929, including a teapot, a suer bowl, a milk jug and two cups and saucers. Signed «Robj Paris Made in France» under each piece. Teapot - H: 5,31 inch

Sugar bowl: 4,72 inch Milk jug: 4,33 inch Cups and saucers - H: 3,54 inch

3 000/5 000 €







Paul MILET (1870-1950) à Sèvres

Coupe hexagonale en céramique émaillée vert d'eau.

Base en bronze argenté. Cachet «PM Sèvres» sous la base

H:10 cm, D:33 cm

An hexagonal green enamelled ceramic cup by Paul Millet at Sèvres. Silver patinated bronze base. Stamped «PM Sèvres» under the base. H: 3,94 inch, D: 12,99 inch

400/600€

Faïencerie de QUIMPER -**ODETTA**

Vase en faïence de forme ovoïde à petit col évasé et large piédouche débordant. Décor émaillé ocre-brun et bleu nuancé. Marqué à l'émail sous la base «HB Quimper Odetta» et numéroté «27 - 1042» accompagné d'une signature en creux sous couverte. H:22 cm

An eggshaped earthenware vase from Quimper - Odetta, with an ocher-brown and blue enamelled decor. Marked «HB Quimper Odetta» and n° «27 - 1042» under the base plus another signature. H : 8,66 inch

200/300€

72

LONGWY «Vienne»

Vase de forme boule en faïence craquelée aux émaux polychrome à décor de motif géométrique. Cachet sous la base à l'encre sous couverte «Faïenceries de Longwy depuis 1798, Décoré à la Main, Emaux de Longwy France», titré «Vienne» et numéroté «ref-16992» H:18,5 cm

A "Vienne" ("Vienna") polycromatic cracked enamelled ceramic vase by Longwy with a decor of geometrical pattern. Stamped "Faïenceries de Longwy depuis 1798, Décoré à la Main, Emaux de Longwy France" under the base, titled "Vienne" and n° "ref-16992". H: 7,28 inch

200/300€

73

000

Maurice BISSON (Décorateur) et Manufacture Nationale de Sèvres

Vase en céramiaue de forme sphérique à col épaulé et couverte émaillée rouge, ocre-brun, bleu et blanc à décor d'une frise végétalisante stylisée. Maraué «M.Bisson», numéros «1750» et en creux «AR 2 46 2004», cachet Sèvres aux L croisés, sous la base. H:15 cm

A ceramic vase from the Manufacture Nationale de Sèvres, with a polychromaticenamelled decor by Maurice Bisson. Marked «M.Bisson», n° «1750». «AR 2 46 2004» and crossed L stamp under the base. H: 5,90 inch

150/200€





MONTIERES (Amiens)

Plat décoratif en céramique de forme circulaire à décor en léaer relief et émaillé polychrome d'une frise rayonnante d'iris grandiflora stylisés et de motifs géométrisants.

Signé dans un cartouche «Montières» dans le décor et à l'encre sous émail, sous la base.

D:43 cm

A decorative plate from Montières (Amiens) with a polychromatic enamelled decor of iris flowers and aeometrical pattern.

Signed «Montières» in the decor and under the base with

D: 16.93 inch

300/500€

76

Charles CATTEAU (1880 - 1966) pour Boch Frères Ké-

Vase en arès de forme ovoïde à col étranalé à décor émaillé ocre-brun, noir et vert d'une frise de fleurs stylisées sur un fond blanc craquelé.

Marqué sous la base du tampon émaillé bleu «Made in Belgium Boch La Louvière Fabrication Belge» et à l'émail noire numéroté «D.767» et «Ch.Catteau» accompagné de la mention en creux «Grès Keramis» et d'un numéro «960» accompagné du chiffre «2». H:28 cm

A stoneware vase designed by Charles Catteau for Boch Frères Kramis, with an ocher-brown, black and green enamelled decor of stylized flowers on a cracked white

Blue enamelled «Made in Belgium Boch La Louvière Fabrication Belge» stamp under the base plus with black enamel n° «D.767» and marked «Ch.Catteau» and «Grès Keramis», «960» and «2».

H: 11,02 inch

200/300€



75

Charles CATTEAU (1880 - 1966) BOCH FRERES KERA-

Vase de forme balustre en céramique à couverte polychrome. Décor d'une frise de lignes et de médaillon de fleurs stylisées.

Monogrammé et numéroté à l'encre sous la base «D.781», «ct.» et «m». Cachet de la manufacture en partie effacé. Numéroté en creux sous la base, sous couverte «951» et «K»

H:34 cm

A polychromatic enamelled ceramic vase by Camille Tharaud for Boch Frères Keramis, with a decor of stylized flowers frieze.

Monogrammed and inked n° «D.781», «ct.» and «m» under the base plus Factory's stamp partially erased, «951» and «K». H: 13,38 inch







Louis LOURIOUX (1874 - 1930)

Vase en grès de forme boule à talon droit et col évasé et ourlé, à décor émaillé en polychromie de motifs floraux stylisés.

Signé du cachet au faune, sous la base. H : 20 cm

A stoneware vase by Louis Lourioux with a polychromatic enamelled decor of stylized flowers.

Signed with the faune stamp, under the base. H: 7.87 inch





78

Louis LOURIOUX (1874 - 1930)

Vase en grès de forme balustre à col évasé et ourlé à décor émaillé polychrome d'une frise de cornes d'abondances.

Signé du cachet au faune «Lourioux», sous la base. H : 35 cm

A polychromatic enamelled stoneware vase by Louis Lourioux, with a decor of cornucopias. Signed with the faune «Lourioux» stamp, under the base. H: 13.78 inch

300/500€

79

KERAMIS (Boch Frères)

Vase en grès de forme ovoïde à court col droit et talon rond en retrait à décor en léger relief de végétaux stylisés sous couverte émaillée verte et ocre-brun nuancés. Tampon émaillé bleu «Made in Belgium Boch La Louvière Fabrication Belge» et marqué en creux «Grès Keramis» et n° «1004C» et «D1225», sous la base.

An eggshaped stoneware vase from Keramis, with a decor of stylized plants under a green and ocher-brown enamelled cover.

Blue enamelled «Made in Belgium Boch La Louvière Fabrication Belge» stamp and marked «Grès Keramis» and n° «1004C» and «D1225», under the base. H: 11.02 inch

200/300€



80

Charles CATTEAU (1880 - 1966) Boch Frères Keramis

Vittorio Bonuzzi décorateur

Vase de forme ovoïde en faïence à petit col évasé. Décor moderniste de fleurs et motifs géométriques stylisés aux émaux mats polychrome.

Marqué «D.1252 - VB» et «MD» à l'or, cachet de la manufacture «Keramis Made in Belgium» et numéro de forme en creux sous la base. H : 32.5 cm

A polychromatic enamelled earthenware vase by Charles Catteau for Boch Frères Keramis, decorate by Vittorio Bonuzzi

Marked «D.1252 - VB» and «MD» with gold, Factoruy's stamp «Keramis Made in Belgium» and shape number under the base.

H: 12,79 inch

800/1 000 €

82

BOCH FRERES KERAMIS

Vase en grès de forme ovoïde à large col évasé à décor aux émaux durs polychrome de feuilles et de fruit du houx.

Marqué «B.F.K» et n° «487/264» peint à l'émail noir, sous couverte, sous la base. Numéroté en creux sous couverte «487» accompagné d'une lettre «S». H : 35 cm

An eggshaped stoneware vase by Boch Frères Keramis with a polychromatic enamelled decor of holly leaves and fruits

Marked «B.F.K» and n° «487 / 264» with black enamel plus «487» and letter «S», under the base. H:13,78 inch

250/300€



81

Charles CATTEAU (1880 - 1956) & BOCH FRERES KERAMIS

Vase ovoïde en faïence émaillée d'émaux mats à décor polychrome de fleurs stylisées.

Cachet de la manufacture «Boch Frères Keramis Made in Belgium», numéro de décor «D.1091» (1927) et monogramme du décorateur «MB-L» à l'encre sous la base

An earthenware vase by Charles Catteau & Boch Frères Kéramis with a polychromatic enamelled decor of stylized flowers. «Boch Frères Keramis Made in Belgium» stamp under the base plus n° «D.1091» (1927) and decorator's monofram «MB-L».

H: 11.81 inch

500/700€



34 CÉRAMIQUES MII 35



Auguste HEILIGENSTEIN (1891 - 1976), d'après Léon BAKST

L'amazone

Epreuve en faïence émaillée polychrome et doré. Base rectangulaire.

Signé, titré et daté « La belle au bois dormant, l'Amazone de Leon Bakst interprété par Aug. Heiligenstein 1957» 23 x 11 x 3.5 cm

An «Amazone» polychromaticand gold enamelled earthenware sculpture by Auguste Heilingesntein inspired by the work of Léon Bakst. Signed, titled and dated «La belle au bois dormant, l'Amazone de Leon Bakst interprété par Aug. Heiligenstein 1957» 9,05 x 4,33 x 1,38 inch

1 200/1 500 €





84

Auguste HEILIGENSTEIN (1891 - 1976)

Vase en céramique de forme balustre à talon rond en retrait et large col évasé. Décor naturaliste émaillée polychrome à rehauts dorés de poissons parmi des algues. Signé à l'or sous la base «Aug.Heiligenstein» et «France». H:35 cm

A ceramique vase by Auguste Heiligenstein with a polychromatic enamelled decor of fishes among seaweeds

Signed «Aug.Heiligenstein» and «France» with gol, under the base.

H: 13,78 inch

300/400€

85

Paul BONIFAS (1902 - 1975)

Coupe en céramique à décor émaillé ocre-jaune, vert, rouge et bleu d'une frise de cœurs et de pastilles. Signé en creux sous la base. H : 10 cm, DL : 13 cm

An ocher-yellow, green, red and blue enamelled ceramic cup by Paul Bonifas. Signed under the base. H: 3,94 inch, D: 5,12 inch

200/300€



86

Georges SERRE (1889 - 1956)

Coupe en céramique à décor externe d'une frise géométrisante en léger relief émaillé blanc sur un fond brun nuancé, et riche couverte interne d'épais émail blanc-vert et rose.

Signée du monogramme de l'artiste à l'émail, sous la base.

H:9 cm, D:22 cm

A ceramic cup by Georges Serre, with a geometrical external decor under a white and brown enamelled cover and a înk and green-white enamelled internal cover. Signed with the artist's monogram, under the base. H: 3,54 inch, D: 8,66 inch

100/150€

88

Jean MAYODON (1893 - 1967) pour la Manufacture Nationale de Sèvres

Vase bouteille à panse ovoïde et long col évasé en céramique émaillée verte et mordoré à décor de cervidés parmi des végétaux stylisés.

Marqué «M Sèvres» à l'émail doré, sous la base H : 28 cm

A bottle shaped ceramic vase by jean Mayodon for the Manufacture Nationale de Sèvres, with a green and gold enamelled decor of cervids amongs plants.

Marked «M Sèvres» à l'émail doré, sous la base.

H: 11,02 inch

600/800€



87

Jean MAYODON (1893 - 1967)

Assiette décorative en céramique émaillée vert, brun et bleu nuancé à décor central de trois cervidés stylisés. Marquée au dos à l'émail noir «Gravure originale de Mayodon».

D : 24 cm

A green, brown and blue enamelled ceramic plate by Jean Mayodon.

Marked on the back «Gravure originale de Mayodon». D: 9,45 inch



36 CÉRAMIQUES



Vase en faïence émaillée brun et vert à décor en relief de stries en relief.

Signé «Primavera Made in France» et numéroté. 22,5 x 16 x 10 cm (égrenures)

A green and brown enamelled earthenware vase from Primavera.

Signed «Primavera Made in France» and numbered. 8,86 x 6,30 x 3,94 inch (slight chips)

200/300€

Jean BESNARD (1889 - 1958)

Important vase ovoïde en faïence émaillée blanche à nuance brune rosé à décor de frises à la roulettes. Signé sous la base «Jean Besnard France» H : 44 cm

(gros manque au col)

A tall white, brown and pink enamelled earthenware vase by Jean Besnard, with a wheeled frieze decor. Signed "Jean Besnard France" under the rim. H : 71,32 inch (a talll chip around the rim)

600/800€





Jacques LENOBLE (1902 - 1967)

Haut vase en grès, de forme balustre à col court épaulé et ourlé, à superbe couverte craquelée à épais émail bleu turquoise et gris-beige nunacé.

Signé du «L» émaillé sous couverte, sous la base. H: 48 cm, DL: 28 cm

A tall turquoise and grey-beige cracked enamelled stoneware vase by Jacques Lenoble. Signed with the enamelled "L" under the base. H: 18,90 inch, D: 11,02 inch

3 000/5 000€



92

Jacques LENOBLE (1902 - 1967)

Haut vase en grès de forme bambou, à couverte craquelée émaillée ocre-beige brun-rouge nuancés. Signé du «L» en creux, sous la base.

H: 43 cm, DL: 18 cm

A tall brown-red and ocher-beige cracked enamelled bamboo-shaped stoneware vase by Jacques Lenoble. Signed with the "L" under the base. H: 16,93 inch, D: 7,09 inch

3 000/5 000€



François-Emile DECORCHEMONT (1880-1971)

Coupe conique en verre épais teinté vert. Signé du cachet «Decorchemont» et daté «14-1-1947». H:11 cm, D:13 cm

A thick green tainted glass cup by François-Emile Décorchemont. Stamped «Decorchemont» and dated «14-1-1947». H: 4,33 inch, D: 5,12 inch

800/1 000 €

94

DAUM - Nancy & Louis MAJORELLE

Vase boule en verre soufflé ,dans une monture en fer forgé martelé, à poudre intercalaire bleu nuancé brune et blanche.

Signé sous la base «Daum Nancy» et «L. Majorelle» H : 24 cm, D : 21 cm

A blue tainted glass vase blown into a wrough iron frame, by Louis Majorelle and Daum - Nancy. Signed "Daum Nancy" and "L.Majorelle" under the base. H: 9,45 inch, D: 8,27 inch

1 000/1 500 €

95

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy) et DAUM - Nancy

Coupe circulaire à col resserré en verre rose à poudres intercalaires mauve et paillons d'or éclatés .

Monture en fer forgé à décor de motifs floraux.

Signée «Daum # Nancy France « et «L.

Majorelle». H : 11,5 cm , D : 25 cm (petits éclats au col)

A pink tainted glass cyp by Louis Majorelle and Daum - Nancy with an interlayer decor of scattered gold leaves and mauve powders. Wrough iron cast with a floral decor.

Signed «Daum # Nancy France « and «L.Majorelle». H : 4,53 inch, D : 9,84 inch

(slight chips around the neck)

200/300€



MILLON







DAUM -Nancy France

Coupe évasée en verre fumé à décor d'une frise d'entailles gravée à l'acide. Signée «Daum # Nancy France». H : 11 cm, D : 24,5 cm

A smoked glass cup by Daum -Nancy France with an acid etched decor. Signed «Daum # Nancy France». H: 4,33 inch, D:9,65 inch

200/300€

97

DAUM NANCY

Coupe circulaire sur piédouche en verre teinté jaune. Décor dégagé à l'acide de motifs géométriques. Signé «Daum # Nancy France» H:21.5 cm Diam:25.5 cm

A yellow tainted glass cup by Daum - Nancy, with an acid etched geometrical decor. Signed "Daum # Nancy France".
H: 8,46 inch, D: 10,04 inch

300/400€

98

DAUM - NANCY

Vase en verre fumé à décor en partie géométrisant et dégagé à l'acide. Signé «Daum Nancy France» H : 23 cm ; DL : 21 cm

A partially acid frosted smoked glass vase by Daum - Nancy France with a geometrical etched decor. Signed "Daum Nancy France". H: 9,05 inch, D: 8,27 inch

500/600€



99

DAUM NANCY

Paire de vasques lumineuses en verre opalin à décor gravé àà l'acide patiné vert

Signé «Daum # Nancy France». H:31 cm Diam:31cm

A pair of opalescent glass lightning vases by Daum - Nancy France with an acid etched and patinated decor. Signed "Daum # Nancy France". H: 12,20 inch, D: 12,20 inch

1 000/1 500 €

100

DAUM - Nancy France

Circa 1930

Lampe en verre massif à décor gravé en profonde réserve de frises géométrisantes patinées ambre-brun.

Monture en métal patiné à trois branches et deux lumières.

Signée «Daum # Nancy France» sur les deux éléments.

HT: 53 cm, DL: 34,5 cm

Bibliographie

Daum Frères Nancy, catalogue 1930, modèle reproduit planche 8.

A tall thick glass lamp by Daum - Nancy France around 1930, with a deeply etched and amber-brown patinated decor of geometrical friezes. Patinated metal mount with two lights.

Signed "Daum # Nancy France" on both parts.

H: 20,87 inch, D: 13,58 inch

4 000/6 000€



MILLON

43



SCHNEIDER

Vase à corps pansu et long col droit à col resserré en verre double à décor gravé en réserve de motifs floraux rose nuancé bleu sur une fond de poudres intercalaires vert . Signé du berlingot. H : 26 cm

A double layer glass vase by Le Verre Français, with an etched decor of pink and blue flowers on a background with green interlayer powders. Signed with the «berlingot». H : 10,24 inch

500/700€

101

Le Verre Français



Vase en verre jaune fumé à décor tacheté rouge. Signé «Schneider» à l'acide. H : 19,5 cm

A yellow tainted glass vase by Schneider with a red mottled decor. Signed "Schneider". H: 7,68 inch

300/400€

103

SCHNEIDER

Paire de vases de forme conique sur un talon plat circulaire en verre marmoréen à décor de fleurs stylisées orange sur un fond de poudre intercalaire jaune et blanche. Signés sur le pied «Śchneider». H : 28 cm

A pair of glass vases by Schneider with a decor of stylized orange flowers on a background of yellow and white interlayer powders.
Signed "Schneider" on the feet. H: 11,02 inch



104

SCHNEIDER

Vase boule sur talon plat circulaire en verre craquelé à poudre intercalaire brunes. Signé «Schneider». H:16 cm, D:15 cm

A cracked glass vase by Schneider, with brown interlayer powders. Signed «Schneider».
H: 6, 30 inch, D: 5,90 cm

500/700€



105

Aristide COLOTTE (1885-1959)

Vase en cristal massif, de forme évasée. Col à large bordure plate et base quadrangulaire. Décor de formes géométrique sculptées en profondeur, au burin, sur un fond «d'écailles» de Signé «Colotte Nancy». H : 16 cm ; DL : 18 cm (Un fêle interne)

A massive cristal vase by Aristide Colotte, with a deeply etched decor on a background of glass "scales". Signed "Colotte Nancy".

H: 6,30 inch, DL: 7,09 inch (an inside crack)

1000/1500€



44 **SCULPTURE** MILLON 45



A massive cristal vase by Aristide Colotte, with a deep chisel engraved decor of deers.
Signed «Colotte Nancy Pièce Unique» (unique creation).
H: 9,64 inch, D: 9,05 inch

7 000/9 000€



107

LALIQUE France «Chrysis»

modèle créé en 1931, figure sur le catalogue de 1932 et sur le tarif de 1937 en verre moulé-pressé satiné. Signée «Lalique France», sous la base. 13 x 16 x 7 cm

Bibliographie

Félix Marcilhac «René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verrev, les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 505, sous le n°1183.

A silky molded-pressed «Chrysis» sculpture designed by René Lalique in 1931. Signed «R.Lalique France» under the base. 5,12 x 6,30 x 2,75 inch

108

LALIQUE France «Chrysis»

modèle créé en 1931, figure sur le catalogue de 1932 et sur le tarif de 1937 en verre moulé-pressé satiné. Signée «Lalique France», sous la base. 13 x 16 x 7 cm

Bibliographie

Félix Marcilhac «René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 505, sous le n°1183.

A silky molded-pressed «Chrysis» sculpture designed by René Lalique in 1931. 5,12 x 6,30 x 2,75 inch

200/300€

109

ETLING FRANCE Femme au voile

Sculpture en verre moulé pressé opalescent. Structure circulaire à gradin en métal chromé formant veilleuse. Signée «Etling France» et numéroté 50. 22 x 12 x 11 cm

Bibliographie

Mobilier et décoration, plusieurs numéros de 1933 et 1934, modèle repris sur la publicité de l'éditeur.

A «Woman with a veil» opalescent moldedpressed glass lightning sculpture from Etling France. Chromed metal base making light. Signed» Etling France» and n° 50. 8,66 x 4,72 x 4,33 inch

1 000/1 200 €

109 bis

Amalric WALTER (1870 - 1959) «Tanagra»

Statuette en pâte de verre bleu nuancé. Signée et située «AWalter Nancy» sur la terrasse. H : 21,5 cm (un éclat)

A «Tanagra» blue tainted glass by Amalric Walter. Signed «AWalter Nancy» on the terrace. H: 8,46 inch (a chip)

500/600€

200/300€

46 SCULPTURE MILLON 47



René LALIQUE (1860 - 1945)

Kene LALIQUE (1860 - 1945 «Gao»

Modèle créé en 1934. Petite coupe circulaire en verre moulé pressé partiellement patiné. Signée «R.Lalique», sous la base. H:5 cm, D:11 cm (infime éclat)

A partially patinated molded pressed glass «Gao» cup designed by René lalique in 1934. Signed «R.Lalique» under the base. H: 1,97 inch, D: 4,33 inch (a slight chip)

80/100€

111

René LALIQUE (1860 - 1945) «Artichaut»

Lampe berger en verre moulé-pressé teinté jaune ambré. Modèle crée le 28 juin 1927 Signé sous la base en relief «R. Lalique» «Lampe hygiénique Berger Made in France» H:13 cm

Bibliographie

Felix Marcilhac: «R. Lalique, l'œuvre de verre», Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 687, Lettre A.

An «Artichoke « amber tainted molded-pressed glass fragrance lamp desiged by René Lalique in 1927. Signed «R. Lalique» and «Lampe hygiénique Berger Made in France» H: 5,12 inch

150/200€

112

René LALIQUE (1860 - 1945)

Vase «Ormeaux» dit aussi vase «Feuillage». Modèle créé en 1926, non-repris après 1947en verre fumé soufflé-moulé-patiné. Signé «R. Lalique France» sous la base et numéroté 984. H : 16,5 cm (Un petit éclat sur le col»

Bibliographie

 - Félix Marcilhac: «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 435 numéro 984

An «Abalone» blown-molded and patinated glass vase by René Lalique.
Design created in 1926, stoped after 1947.
Signed «R. Lalique France» under the base.
H: 6,49 inch
(Little chip)

600/800€

113

René LALIQUE (1860 - 1945) «Orléans»

Modèle créé le 18 septembre 1930, non repris après 1947 Vase en verre moulé-pressé opalescent. Signé «R.Lalique France». H: 20 cm, D: 22 cm

An "Orléans" opalescent moldedpressed glass vase. Design created in 1930 by René Lalique, stopped after 1947. Signed "R.Lalique France". H: 7,87 inch, D: 8,66 inch

1 200/1 500 €

114

René LALIQUE (1860 - 1945) «Lotus», modèle crée en 1922.

Ensemble composé d'une carafe et de quatre gobelets. En verre blanc soufflé-moulé et émaillé noir. La carafe est signée et numérotée «R. Lalique France» «N°5031» et «20»

Les gobelets sont signés et numérotés «R. Lalique France», «N°5407».

Carafe : H : 17 cm Gobelet : H : 7,5 cm

A "Lotus" service designed by René Laliqu in 1922, including a jug and four goblets in white blown-molded glass and black enamel.
Jug signed and numbered "R. Lalique France", "№5031" and "20".
Goblets signed and numbered "R. Lalique France" and "№5407".
Jug - H: 6,69 inch
Goblets - H: 2,95 inch

300/500€



48 SCULPTURE MILLON 49



-

LALIQUE - France «Pigeon gand»

Modèle créé en 1932 Sculpture en verre moulé pressé partiellement satiné. Signée «Lalique France». 16 x 25 x 10 cm

Bibliographie

Félix Marcilhac, «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 480 sous le numéro 1205.

A «Gand Pigeon» silky molded-pressed glass sculpture desiged by René Lalique in 1932. Signed «Lalique France». 6,30 x 9,84 x 3,94 inch

400/500€

116

Marie-Claude LALIQUE (1935 - 2003) «Doucha»

modèle créés en 1991 pour la collection «Chats» de Lalique France Sculpture en cristal moulé-pressé partiellement satiné. Signée «Lalique France» sous la base. 14 x 8,5 x 6,5 cm

A «Doucha» molded-pressed and silky cristal sculpture designed by Marie-Claude Lalique in 1991 for the «Cat» collection of Lalique France. Signed «Lalique France» under the base. 5,5 x 3,35 x 2,56 inch

100/150€

117

René LALIQUE (1860 - 1945) «Rennes»

(infimes éclats à la base)

Vase en verre moulé pressé partiellement satiné. Modèle créé en 1933. Signé «R.Lalique France». H : 12 cm, D : 15.5 cm

Bibliographie

Félix Marcilhac, «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'Suvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle repr

A "Rennes" pressed-molded partially silky glass vase designed by René Lalique in 1933. Signed "R.Lalique France".

H: 4,72 inch, D: 6,10 inch (slight chips at the base)

300/500€

118

LALIQUE - France

«Poisson»Suite de 24 sculptures en verre moulé pressé polychrome.

Signés «Lalique France» 4,5 x 5 x 2 cm

A set of 24 molded-pressed sculptures of fishes by Lalique - France. Signed «Lalique France». 1,77 x 1,97 x 0,79 inch

1800/2000€

119

René LALIQUE (1860 - 1945) Presse-papiers «Perche», modèle crée le 20 Avril 1929.

Sujet zoomorphe en verre moulépressé opalescent Signé «R.Lalique France» en creux et «R. Lalique» dans le moule. $10 \times 16 \times 6,5$ cm (Egrenures)

Bibliographie

Félix Marcilhac, «R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre», par Félix Marcilhac, les Editions de l'Amateur, page 387 sous la référence 1158.

A «Perch» opalescent moldedpressed glass clipboard by René Lalique. Signed «R.Lalique France». 3,94 x 6,30 x 2,56 inch

400/600€



SCULPTURE

50

René LALIQUE (1860 - 1945) Broche en or ciselé de roses épanouies en léger relief et de feuilles émaillées vertes nuancées

feuilles émaillées vertes nuancées bleus. Dans son écrin d'origine «R.Lalique 40 cours la reine Paris». Longueur de la broche : 8.5 cm Poids brut : 14 g Poinçons

A gold pin by René Lalique with a decor of roses and blue-green enamelled leaves.
In its original casket marked «R. Lalique 40 cours la reine Paris». Length: 3,35 inch
Gross weight: 0,494 oz

10 000/15 000€





52 SCULPTURE MILLON 53



54

René LALIQUE (1860 - 1945) Broche «Deux Figurines dos à dos»

modèle créé en 1913 en verre moulé-pressé teinté bleu sur fond réfléchissant argent. Monture en métal doré. Signé «R.Lalique» au dos. 3,5 x 5,5 cm

Bibliographie

Félix Marcilhac: «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 548 sous le numéro 1388.

René LALIQUE (1860 - 1945) Boite en verre soufflé-moulé patiné.

A blown-molded and patinated glass box by René Lalique.

Signed "R. Lalique France" under the

Signé «R. Lalique France» sous la

base.

8,5 x 22 x 14 cm

800/1 200 €

3,35 x 8,66 x 5,51 inch

A «Deux Figurines dos à dos» blue tainted molded-pressed glass pin. Design created in 1913 by René Lalique. With a silver background.
Gilded metal frame. Signed «R.lalique» on the back. 1,38 x 2,16 inch

600/800€



123

René LALIQUE (1860 - 1945) Plaque «Les Parfums de Coty»

circa 1910-1911 Plaque «Les Parfums de Coty» en bronze patiné à décor d'une à décor de trois bacchantes nues tenant des flacons. Signé «R. Lalique». 25,5 x 31,5 cm

A patinated bronze plate «Les Parfums de Coty» by René Lalique around 1910-1911. Signed «R.Lalique». 10,04 x 12,40 inch

3 000/5 000€



MILLON

SCULPTURE





Frederic J. DEBON (XIX-XXème)

Encrier en marbre supportant un oiseau et deux encriers en bronze argenté. Décor de motifs géométrique stylisés sur les encriers.
Signé «F. Debon» et «Susse Frs Edts Paris» sur l'oiseau. Sur les encriers signés «Debon Sclp» et «Susse Fre Edt» 18,5 x 46 x 14,5 cm (manque un godet en verre)

An inkwell by Frederic J Debon, with a marble base on which stand a birds and two silver patinated bronze inkwells with geometrical decor. Edition cast by the Susse Brothers (Paris).
Signed "F. Debon" and "Susse Frs Edts Paris" on the bird. Inkwells signed "Debon Sclp" and "Susse Fre Edt".
7,28 x 18,11 x 5,71 inch (a missing glass inktray)

500/600€

125

Maurice PROST (1894-1967) «Panthère marchant»

Sculpture en bronze à patine brune nuancé flanqué de deux réceptacles quadrangulaires ciselés de motifs géométriques formant encrier. Basse rectangulaire en marbre noir. Signé «M.Prost» et marque du fondeur «Susse Frères éditeur Paris». 21 x 52 x 13.5 cm (éclats au marbre)

A brown patinated bronze sculpture of a "Walking Panther" designed by Maurice Prost, with two inkwells. Edition cast by the Susse Brothers (Paris). Black marble base. Signed "M.Prost" and "Susse Frères éditeur Paris".

8,27 x 20,47 x 5,31 inch (chips ont the marble)

1800/2000€

125 bis

Alexandre OULINE (act.1918-1940) "Panthère dévorant une antilope"

Sculpture en bronze à patine noire et verte nuancée. Signé "Ouline". 29.5 x 69 x 11 cm

A brown and green patinated of a panther huntig an antelope by Alexandre Ouline. Signed "Ouline". 11,61 x 27,16 x 4,33 inch

800/1 000 €

MILLON 57





SABINO - Paris

Sculpture en bronze doré figurant des oiseaux branchés. Base en métal laaué noir Signé «Sabino Paris». 19 x 21 x 10 cm

A gilded bronze sculpture of perched birds from Sabino Paris, on a black lacquered metal base. Signed «Sabino Paris». 7,48 x 8,27 x 3,94 inch

400/600€

127

Albert GUENOT (1894 - 1993)

Panneau en chêne sculpté représentant un bouc. 51 x 51 cm

A carved oakwood pannel by Albert Guenot, with a got decor. 20,01 x 20,01 inch

300/500€

128

Jean DUNAND (1877-1942) Diane chasseresse

Gouache et aquarelle. Monogrammée «JD». Sous verre. 35 x 50 cm (à vue) (pliures et légères déchirures)

A gouache and water colours by Jean Dunand. Monogrammed «JD». 13,78 x 19,68 inch (on sight) (folds and slight tears)

500/700€



129

D'après un dessin de Gerda WEGENER «Persée et Andromède»

Panneau en bois marqueté de bois exotiques et nacre. Porte une signature en bas à droite. 36 x 50 cm

A wood and mother-of-pearl inlaid tray from the drawing «Persée et Andromède» of Gerda Wegener. Bears a signature on the bottom right. 14,17 x 19,68 inch

600/800€

130

Georges LAVROFF (1895 - 1991) «Tigre marchant»

Sculpture en bronze à patine brune vernissée. Fonte d'édition par Marcel Guimard. Socle en marbre noir étagé. Signé sur la patte arrière et numéroté «68». Cachet de fondeur «Marcel Guimard» 19 x 55,5 x 12,5 cm

A «Walking Tiger» brown patinated bronze sculpture by Georges Lavroff, on a black marble base. Edition cast by Marcel Guimard.
Signed on the back leg, numbered «68» and caster's stamp «Marcel Guimard». 7,48 x 21,85 x 4,92 inch

4 000/6 000 €







Georges Lucien GUYOT (1885-1972)
«Cinocéphale»
Bronze à patine brune à nuance verte.
Base rectangulaire.
Fonte posthume.
Signé «Guyot» sur la terrasse.
Cachet circulaire et marque «Susse
Frères Paris».
42 x 32 x 13 cm

«Bibliographie «Mobilier et Décoration», Décembre 1934, modèle en plâtre reproduit page 489 de l'année ou 59 de Décembre.

20 000/30 000€





Raymond DELAMARRE (1890 - 1986) «Panthère marchant»

Panneau en laque polychrome Signé et daté en bas à droite «R Delamarre» et daté «1955». 75,5 x 172 cm (quelques sauts de laque)

A «Panthère marchant» («Walking panther») polychromatic lacquer pannel by Raymond Delamarre. Signed and dated on the bottom right «R Delamarre» and «1955».

29,72 x 67,72 inch (a few lacks of lacquer)

5 000/7 000 €

132 bis

Auguste Nicolas TREMONT (1892 - 1980) «Panthère tournant»

Sculpture en plâtre patiné noire Signée sur la patte «A.Tremont». 53 x 130 x 40 cm (légers éclats)

A «Turning Panther» black patinated plaster sculpture by Auguste Nicolas Tremont. Signed «A.Tremont» on one leg. 20,87 x 51,18 x 15,75 inch (slight chips)

8 000/10 000€



133

Lucien BROQUE (1880-1947)

Panneau rectangulaire en laque et bois peint polychrome figurant deux femmes nues dans un paysage. Signé en bas à droite «Lucien Broque»/ 135 x 150 cm

(panneau fêlé et manques)

A lacquered and polychromatic painted pannel by Lucien Broque, with a decor of two naked women.

Signed "Lucien Broque" on the bottom right.

53,15 x 59,05 inch (cracks and lacks)

1800/2000€

134

Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881 - 1947)

«Enigma»

Sculpture en matériau composite à patine vert foncé nuancée. Signée sur la terrasse «M. Guiraud-Rivière». 38 x 40,5 x 27 cm

A green patinated mixed material «Enigma» sculpture by Maurice Guiraud-Rivière

Signed «M. Guiraud-Rivière» on the terrace.

14,96 x 15,95 x 10,63 inch

500/700€



135

Voltigerno ANTONIUCCI dit VOLTI (1915 - 1989)

Bas relief en terre cuite figurant une femme à moitié nue. Signé «Volti» en creux. 37 x 28 x 5 cm

A terracotta bas-relief of a semi naked woman by Voltigerno Antoniucci said VOLTI. Signed "Volti". 14,57 x 11,2 x 1,97 inch

1 500/1 800 €



62 SCULPTURE MILLON 63

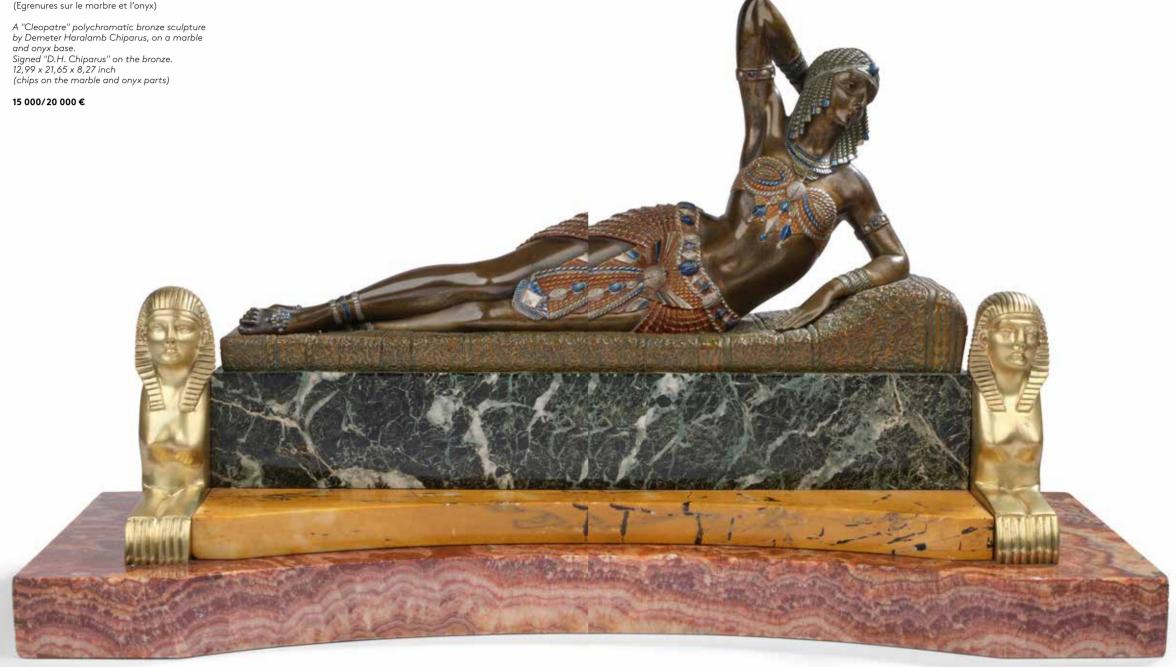
Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947) «Cléopatre»

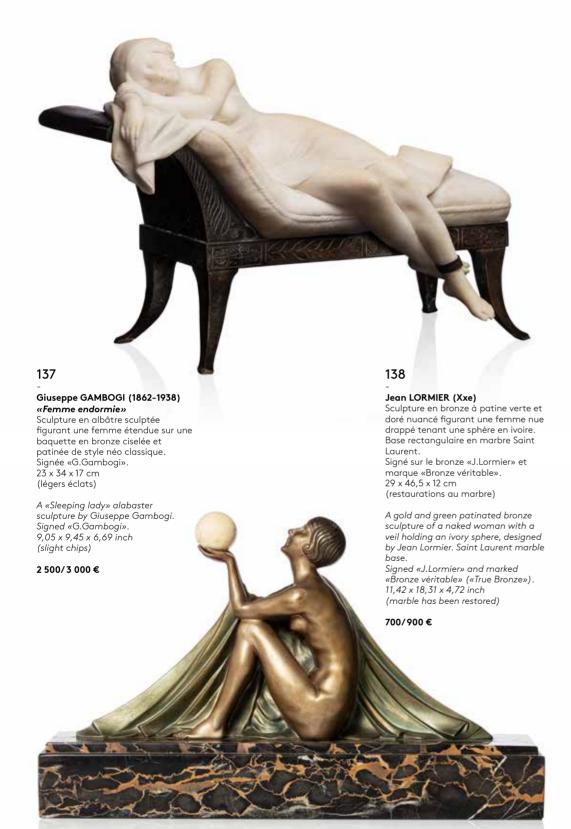
«Cleopatre»

Sculpture en bronze à patine polychrome sur une base en marbre et onyx étagée.

Signée sur le bronze «D.H. Chiparus»

33 x 55 x 21 cm
(Egrenures sur le marbre et l'onyx)





Joseph CORMIER (dit Joe DESCOMPS) (1869-1950)

«L'Aurore», 1926

Sculpture en bronze à patine verte d'une jeune femme nue, un voile noué autour du bras et tenant une branche de papyrus. Fonte à cire perdue par Barbedienne. Signée «JD.Cormier» sur la terrasse, cachet de fondeur «cire perdue France Barbedienne Paris». 44 x 28 x 14 cm

Bibliographie

«Art et Industrie», N°6 Aout-Septembre 1926, modèle reproduit page 52.

A green patinated bronze sculpture of a naked woman holding papyrus by Joseph Cormier (said Joe Descomps). Lost wax cast by barbedienne. Signed «JD.Cormier» on the terrace and caster's stamp «cire perdue France Barbedienne Paris». 17,32 x 11,02 x 5,51 inch

4 000/6 000€



140

Pierre LE FAGUAYS (1892 - 1962) «Danseuse au Thyrse»

Bronze à patine polychrome sur un socle en marbre portor étagé. Signé sur la terrasse «Le Faguays». H: 55,5 cm (oxydations)

A 'Dancer with Thyrce" polychromatic patinated bronze sculpture by Pierre Le Faguays, on a portor marble base. Signed "Le Faguays" on the terrace. H : 21,85 inch (oxydizations)

2 000/3 000€

66 **SCULPTURE** MILLON 67



Arthur DUPAGNE (1895-1961) «Jeune fille noire à la cruche»

Sculpture en bronze à patine noire. Terrasse rectangulaire et base en marbre noire. Signée sur la terrasse «Dupagne». H : 65 cm (éclats au marbre)

A «Jeune fille noire à la cruche» («Black girl with a jug») black patinated bronze sculpture by Arthur Dupagne.
Black marble base. Signed on the terrace «Dupagne».
H: 25,59 inch (chips on the marble)

10 000/15 000€



142

Anna QUINQUAUD (1890-1984) Femme pita au panier Sculpture en bronze patiné .

Sculpture en bronze patiné . Terrasse rectangulaire. Signée et datée sur la terrasse «A Quinquaud 1930». Marque du fondeur «Susse frères éditeur Paris « et cachet circulaire. H : 45 cm (légères usures à la patine)

A «Femme pita au panier» («Pita woman with a basket») patinated bronze sculpture designed by Anna Quinquaud in 1930.
Edition cast by Susse frères Paris.
Signed on the terrace «A Quinquaud 1930» and stamped «»Susse frères éditeur Paris».
H: 17,72 cm (slight uses of patina)

15 000/20 000 €

68 SCULPTURE MILLON 69

Paul Louis Emile LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927)

«Tête de jeune femme berbère»
Sculpture en terre cuite patinée.
Signée «Loiseau Rousseau».
Cadre en bois et velours rouge.
30 x 20 x 10 cm (infimes éclats)

A terracotta sculpture by Paul Louis Emile Loiseau-Rousseau. Signed «Loiseau Rousseau». Wood and red velvet frame. 11,81 x 7,87 x 3,94 inch (slight chips)

1 000/1 500 €





Fanny ROZET (1881-1958) «Femme Mangbetou portant des cruches»

Sculpture en bronze à patiné brune nuancé. Fonte d'édition à cire perdue par Valsuani. Terrasse rectangulaire. Signée sur la terrasse «Fanny Rozet» et cachet losangique «Cire perdue Valsuani». 43,5 x 38 x 11 cm (manque les cruches)

A «Femme Mangbetou portant des cruches» («Mangbetou woman bearing jugs») brown patinated bronze sculpture by Fanny Rozet Lost wax edition cast by Valsuani. Signed on the terrace «Fanny Rozet» and stamped «Cire perdue Valsuani». 17,12 x 14,96 x 4,33 cm (jugs are missing)

4 000/6 000€







70



Camille FAURE (1874-1956)

Vase ovoïde à corps renflé et petit col en cuivre émaillée. Décor en relief de motifs

Décor en relief de motifs géométriques vert nuancé bleu, rose et blanc. Signé «C.Fauré Limoges». H:9 cm DL:9 cm (chocs à la base) An eggshaped green, pink, blue and white enamelled coper vase by Camille Fauré. Signed «C.Fauré Limoges». H: 3,54 inch, D: 3,54 inch (bumps at the base)

500/700€



Alexandre MARTY (1876 - 1943)

Brûle parfum en cuivre émaillé polychrome. Monture en fer forgé. Signé «A. Marty Limoges» H : 21,5 cm

A polychromatic enamelled copper incense burner by Alexandre Marty. Wrough iron mount. Signed "A. Marty Limoges". H: 8,46 inch

500/600€



147

Camille FAURE (1874-1956)

Pot couvert circulaire en cuivre émaillé à décor d'émaux polychrome en léger relief de motifs floraux sur un fond rouge violine nuancé.
Signé «C.Fauré Limoges France».
H : 20 cm, D : 20 cm (défauts de cuisson)

A polychromatic enamelled copper pot from Camille Fauré.
Signed «C.Fauré Limoges France».
H: 7,87 inch, D: 7,87 inch (cooking default)

2 500/3 000€



148

Travail Français 1930

Porte cigarettes en métal et émail rouge, vert et noir figurant des fleurs épanouies et de motifs géométriques.

Ouvert : 12,5 x 8 cm Fermé : 6,5 x 8 cm

French Work around the Thirties A red, green and black enamelled cigarette case.

Open: 4,92 x 3,15 inch Closed: 2,56 x 3,15 inch

200/300€



Jean Emile PUIFORCAT (1897-1945)

192

Cafetière en argent de forme balustre à corps facetté, couvercle godronné surmonté de motifs floraux.

Anse sculpté en bois exotique.

Signée «Puiforcat» sous la base, monogramme «FG», poinçons et datée «1922».

Poids brut : 915,56 g

A silver coffee pot from Jean Emile Puiforcat in 1922. Exotic wood handle. Signed «Puiforcat» under the base, monogrammed «FG»,

hallmarks and dated «1922». Gross weight : 32,29 oz

1 000/1 500 €



149

Jean DESPRES (1889 - 1990)

Coupe facettée en métal argenté martelé à piètement orné d'une chaine à maillons plats. Signée «J.Després» sous la base et poinçons. H : 17 cm, D : 33 cm

A faceted silver metal cup by Jean Desprès, adorned with a chain around the base. Signed «J.Després» and hallmarks.

H: 6,69 inch; D: 12,99 inch

1500/2000€



72 MODERNISME & ART DU MÉTAL MILLON 73



151

- -

MAISON DESNY

Cadre photo en métal argenté et verre. Marqué «Desny Paris», «Made in France» et «Déposé». 21.5 x 20 x 9.5 cm

A silver metal and glass photo frame from Maison Desny. Marked «Desny Paris», «Made in France» and «Déposé». 8,46 x 7,87 x 3,74 inch

600/800€

152

MAISON DESNY

Boite en bois de forme géométrique avec anse de préhension en métal argenté Marqué sur la poignée «Desny Paris Made in France Déposé» H:18 cm

A silver metal box from Maison Desny. Marked «Desny Paris Made in France Déposé» on the handle. H: 7,09 inch

300/500€

153

COMPAGNIE DES ARTS FRANCAIS

Pendule en bois noirci et galuchat. Etiquette de la compagnie sous la base. 24,5 x 32 x 14 cm

A blackened wood and shagreen clock from the Compagnie des Arts Français. Company's tag under the base. 9,65 x 12,60 x 5,51 inch

600/800€

154

Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)

Grande coupe en métal argenté et verre noir.
Cachet de l'artiste sur une des armatures.

H: 8,5 cm; DL: 35 cm

A black glass cup with a metal frame by Boris Lacroix. Stamped on the frame. H: 3,35 inch, D: 13,78 inch

1 200/1 500 €

155

-

Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)

Lampe à structure en métal nickelé composé d'ailettes plates et base circulaire enserrant un verre ovoïde en verre dépoli.
Signé du cachet «Boris Lacroix».

A nickeled metal and matted glass lamp designed by Boris Lacroix. Signed with the «Borid Lacroix» stamp. H: 9,84 inch, D: 6,10 inch

2 500/3 000€

156

_

Jean Boris LACROIX (1902 - 1984) Coupe en verre granité sur base à ailette en métal nickelé. Cachet de l'artiste

H: 8,5 cm; DL: 28 cm

A sandblasted glass cup within a nickeled metal frame by Jean Boris Lacroix. Stamped. H: 3,35 inch, D: 11,02 inch

800/1 000 €



MODERNISME & ART DU MÉTAL MILLON 75



Maison KRIEGER

Miroir de forme polylobé à encadrement en bois sculpté doré à décor de drapé et de motifs floraux. Etiquette d'origine. 82 x 50 cm (usures)

A gilded and carved wood mirror from Maison Krieger. Original tag. 32,28 x 19,68 inch (uses)

600/800€

158

Paul FOLLOT , attribué à

Table de milieu à plateau octogonale en placage d'ébène de Macassar , d'acajou et de loupe. Il présente deux tablettes marqueté reliés par quatre montants droits terminés par des pieds sphériques. 60 x40 x 50.5 cm (taches et manque de placage)

A wood veneer table in the manner of Paul Follot. 23,62 x 15,75 x 19,88 inch (stains and lack of veneer)

400/600€

159

Travail Art Déco Chevet en palissandre sculpté et placage d'ébène de Macassar à décor marqueté de motifs floraux stylisés. Le plateau découvre un abattant et deux tiroirs latéraux.

Quatre médaillons en laiton doré à motifs floraux décorent les montants rainurés reliés par une tablette d'entretoise. 45 x 50 x 50,5 cm (usures et manque de placage)

A bedside table with ebony veneer and a decor of stylized flowers. Plate open on a flap and two lateral drawers. Legs are

adorned with four gilded brass lockets. 17,71 x 19,68 x 19,88 inch

(uses and lacks of veneer)

400/600€





157

MILLON 77



Travail Français

Paire de fautéuils en placage de bois exotiques à dossier droit se prolongeant sur des accotoirs pleins se terminant par des pieds quadrangulaire crantés et sabre à l'arrière. On y joint un repose pied au modèle. Garniture de l'assise et du dossier en cuir ivoire.

Fauteuils: 78.5 x 65 x 70 cm Repose pied: 39 x 48 x 48 cm (usures au placage et au cuir)

French Work

A pair of rosewood veneer armchairs with notched legs on the front and saber on the back. Covered with ivory leather.

Come with a footrest.

Armchairs: 30,90 x 25,59 x 27,56 inch Footrest: 15,35x 18,90 x 18,90 inch (uses of the leather and veneer)

161

Travail Art Déco

Buffet en placage d'acajou, filet de bois exotiques et nacre, ouvrant en façade par deux portes latérales et une porte centrale à décor marqueté d'une corbeille fleurie et de passementerie.

Elle repose sur quatre montants quadrangulaires crantés. Dessus de marbre noir veiné blanc et or. 103 x 119.5 x 45 cm

(usures au placage et petits manques)

A mother-of-pearl and wood veneer cabinet opening on two lateral doors and a central one.
Stands on four notched legs. Black marble top plate.
40,5 x 47,05 x 17,72 inch
(uses and slight lacks)

800/1 000 €

1 000/1 500 €



162

Paul FOLLOT (1877-1941)

Table de milieu en acajou sculpté à deux plateaux ovales superposés reposant sur des montants droits rainurés terminés par quatre pieds fuselés.

Estampillée au fer à chaud «Paul Follot».

76 x 60 x 39 cm (tâches et usures)

A carved wood table with two plate by Paul Follot, standing on four tapered and ribbed legs and firmarked «Paul Follot». 29,92 x 23,62 x 15,35 inch (stains and uses)

600/800€

163

Paul FOLLOT (1877-1941)

Guéridon à plateau circulaire en loupe d'Amboine présentant une frise de cubes d'ivoire , reposant sur quatre montants galbés et rainurés en palissandre terminés par une base circulaire.

H: 62 cm Diam: 70 cm (petits mangue et usures)

An amboina veneer pedestal by Paul Follot with an ivory frieze and four curved legs on a circular base. H: 24,41 inch, D: 27,56 inch (slight lacks and uses)

3 000/5 000€













Travail Français 1930

Paire de bouts de canapé en placage de loupe. Plateau circulaire en verre. Montants droits galbés terminés par

Montants droits galbés terminés po un entablement à doucine. 77,5 x 49 x 48 cm

A pair of amboina veneer side tables from around 1930, with glass plates. 30,51 x 19,29 x 18,90 inch

500/700€

165

Travail Français

Paire de fauteuils gondole en placage de palissandre à montants droits terminé par un pieds évasés rainurés, pieds sabre à l'arrière.
Garniture de cuir ivoire.
72 x 73 x 84 cm
(usures au cuir et manques de placage)

French Work
A pair of rosewood veneer armchairs with grooved legs on the front and saber on the back. Covered with ivory leather.
28,35 x 28,74 x 33,07 inch (uses of the leather and lacks of veneer)

1 000/1 500 €

166

Jules LELEU (1883 - 1961)

Paire de descentes de lit en laine rase polychrome à motifs floraux. L'un signé «Leleu». 138 x 72 cm (tâches)

A pair of polychromatic whool bedside rugs by Jules Leleu. One signed «Leleu». 54,33 x 28,35 inch (stains)

800/1 200 €



167

Travail Français

Sellette en placage de bois exotique à deux plateaux rectangulaires reposant sur des montants quadrangulaires . 55 x 65 x 35 cm (usures au placage)

French Work
A tainted oakwood veneer stand.
21,65 x 25,59 x 13,78 inch (uses on the veneer)

250/300€

168

MAJORELLE NANCY

Importante vitrine bibliothèque en placage d'ébène de Macassar et acajou sculpté ouvrant en façade par quatre portes dont deux vitrés à armature en bronze doré. Cachet «Majorelle Nancy». 171 x 228 x 56 cm (usures et manque de placage)

A tall carved mahogany and ebony veneer bookshelf by Majorelle - Nancy, opening on four doors ((two glass ones). Gllded bronzeframework. Stamped "Majorelle Nancy". 67,32 x 89,76 x 22,05 inch (uses and lacks of veneer)

2 000/3 000 €









Travail Français

Lampe de table constituée d'un bloc de pierre verte. Abat-jour en corde. 26 x 29 x 21 cm

French Work A thick green stone lamp foot. Ropes lampshade. 10,24 x 11,42 x 8,27 inch

300/400€

170

Travail Art Déco

Fauteuil de forme corbeille à structure en bois recouvert de tissu blanc et rouge et le piètement de plaqué de bakélite. 67 x 52 x 66,5 cm (Eclats à la bakélite)

Art Deco Work
A wood armchair fully covered with a
white and red fabric and standing on
bakélite veneered feet.
26,37 x 20,47 x 26,18 inch
(chips on the bakélite)

400/600€

171

Travail Français 1930

Coiffeuse en placage de noyer , miroir orientable, deux tablettes latérales et d'un tiroir en façade. elle repose sur deux montants pleins. 105 x 96 x 42 cm (rayures et saut de placage)

French Work of the Thirties A walnut tree veneer and mirror dressing table, opening on one drawers on the front. 41,34 x 27,16 x 16,53 inch (scratches and lacks of veneet)

1 000/1 500 €

172

Edgar BRANDT (1880-1960)

Lampe de bureau à monture en fer forgé patiné à décor de feuilles de ginko biloba et réflecteur en albâtre. Signé du cachet «E.Brandt». H : 60 cm

A patinated wrough iron and alabaster lamp by Edgar Brandt. Stamped «E. Brandt». H: 23,62 inch

4 000/6 000 €

173

Travail Français

Paire de fauteuils recouverts de cuir bleu sombre à structure et piétement en bois blond. 76 x 72 x 95 cm (usures)

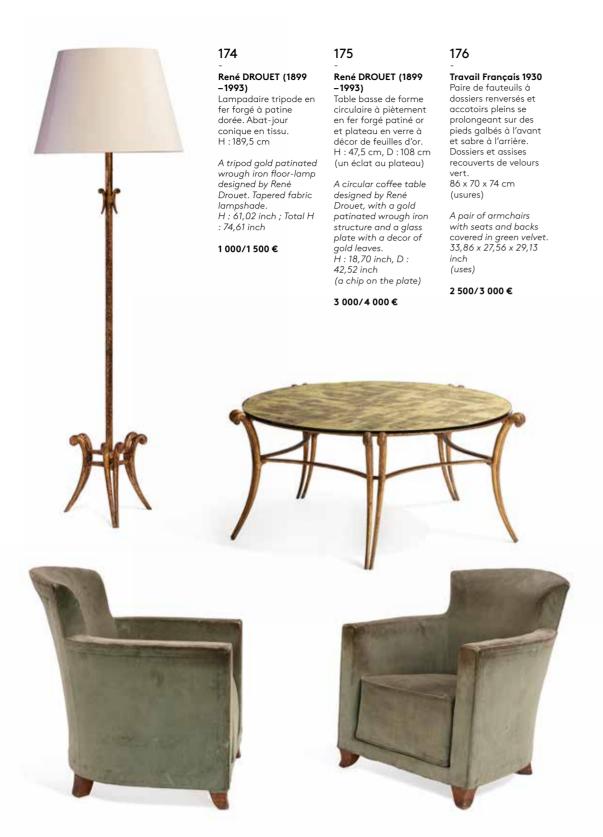
French Work A pair of deep blue leather covered armchairs, with blond wood feet. 29,92 x 28,35 x 37,40 inch (uses)

2 000/3 000€









Editions Pierre CHAREAU «Religieuse»

Lampe de bureau en placage d'acajou enserrant quatre plaques en albâtre triangulaire dans une monture en bronze patiné.

H : 86 cm (légers manque de placage, deux albâtre modernes)

A «Nun» mahogany veneer, patinated bronze and alabaster plates lamp, from the Pierre Chareau editions of the Pierre Chareau design. H: 33,86 inch (slight lacks of veneer and two

remade alabaster plates)
800/1 200 €

178

Eileen GRAY , modèle de «Transat»

Fauteuil à appuis tête inclinable en bois laqué noir et laiton chromé. Assise et dossier en cuir noir. 80 x 106 x 55 cm (Usures au cuir et saut de laque)

A «Transat» black lacquered and chromed brass armchair designed by Eileen Gray. 31,50 x 41,73 x 21,65 cm (uses on the leather and slight lacks of lacquer)

2 000/3 000€



179

Alvar AALTO (1898-1976) «Tank modèle 38», création de 1938.

Fauteuil à piètement en bois contrecollé se prolongeant en accoudoirs. Dossier à oreilles. Recouvert de tissu jaune. 84 x 72 x 96 cm (usures, tâches, rayures)

A laminated wood and yellow fabric "Tank modèle 38" armchair. Design created by Alvar Aalto in 1938. 33,07 x 28,34 x 37,79 inch (uses, stains and scratches)

1500/2 000€





Edgar BRANDT (1880-1960) & DAUM Nancy

Lustre en fer forgé à décor ouvragé de feuilles et de baies à six lumières.

Les bras de lumières galbés à enroulement se terminent par des cache ampoules en verre gravé à l'acide.

Les tulipes sont signées «Daum # Nancy France» et le lustre est estampillé «E.Brandt». H:1035 cm, D:62 cm

A six lights wrough iron chandelier by Edgar Brandt with glass tulips by Daum -Nancy France.

Tulips signed «Daum # Nancy France» and chandelier «E. Brandt».

5 000/7 000€



Louis MAJORELLE (1859 - 1926) & DAUM - Nancy

Edgar BRANDT (1880-1960)

conique en verre orange nuancé. Estampille «E.Brandt».

H: 70 cm Diam: 52 cm

H: 27,56 inch, D: 20,47 inch

2 500/3 000€

181

Lampe de bureau en bronze patiné à fût ajouré terminé par une base octogonale agrémenté de Croix de Lorraine. Cache ampoule hémisphérique en verre marmoréen orange nuancé. Signé «Daum # Nancy» sur le chapeau. H : 43 cm, D : 36 cm

A patinated bronze and glass lampshade lamp by Louis Majorelle and Daum -Nancy, base adorned with Lorraine's Crosses. Signed «Daum # Nancy» on the lampshade. H: 16,93 inch, D: 14,17 inch

2 000/3 000€

182

180

Edgar BRANDT (1880-1960) Paire de lampes en fer forge patiné

présentant une sphère reposant sur une base rectangulaire. Cache ampoule en verre orange . Signé du cachet «E.Brandt» et «Daum # Nancy» H: 28,5 cm

A pair of patinated wrough iron andorange tainted glass lamps by Edgar Stamped «E.Brandt» ad «Dam #Nancy» on the glasses. H:11,22 inch

5 000/6 000€







MAISON PERZEL

Paire d'appliques à corps hémisphériques en laiton doré et verre sablé. Signées «Perzel».

24 x 43 x 21 cm

A pair of gilded brass and sandblasted glass wall light from Maison Perzel. Signed «Perzel». 9,45 x 16,93 x 8,27 inch

2 000/3 000€



Travail Moderniste

Table à structure en acier chromé à quatre montants tubulaires reliés par des lames plates. Plateau en épaisse dalle de verre.

Modernist Work A chromed metal and thick glass table. 30,21 x 74,01 x 35,43 inch (oxydization and uses)

1500/2000€





188

Jean PERZEL (1892-1986)

Circa 1923 Globe composé de verre dépoli et teinté à armatures en étain. Signé «J Perzel».

H : 32 cm Diam : 33 cm (éclats au verres)

A glass and brass lamp designed by Perzel from around 1923. Signed "J Perzel". H: 12,60 inch, D: 12,99 inch (chips on the glass)

400/600€

189

Jean PERZEL (1892-1986)

Applique en bronze doré à cache-ampoule en verre sablé. Signée « J.Perzel ». 25 x 18 x 23,5 cm (éclats au verre)

A gilded bronze and sandblasted glass wall-light designed by Jean Perzel. Signed « J.Perzel ».
9,84 x 7,09 x 9,25 inch (chips on the glass)

500/600€



190

Jean PICART LE DOUX (1902-1982) «Soleil et Vigne»

Edition Henry Duprez & Cie Tapisserie signé en bas à droite «Jean Picart Le Doux», cachet de l'éditeur en bas à droite. Bolduc collé à l'arrière du centre français des tapis et tapisseries Danetapis S.A. avec le titre manuscrit et la taille. 147 x 196 cm

A "Soleil et Vigne" ("Sune and grapevines") tapestry designed by Jean Picart Le Doux for Henry Duprez & Cie editions. Signed on the bottom right "Jean Picart Le Doux" and with the editor's monogram. On the back tag of the Centre français des tapis et tapisseries Danetapis S.A. wth handwritted title and measurment. 57,87 x 77,16 inch

400/500€







Maison JANSEN

Suite de quatre appliques en bronze doré et patiné figurant des hérons aux ailes déployées. Estampillées «Jansen». 42,5 x 28 x 13 cm

A set of four gilded bronze wall-lights from Maison Jansen, in the shape of herons with spreaded wings. Stemped «Jansen». 16,73 x 11,02 x 5,12 inch

1500/2000€

192

Maison JANSEN

Maison JANSEN
Cartonnier recouvert de cuir rouge et de vignettes à l'or.
Il ouvre en façade par cinq tiroirs à poignées de tirage en bronze doré figurant des pommes de pin.
Il repose sur quatre montants fuselés en laiton doré. 92 x 39 x 36 cm (usures au cuir)

A red and gold leather covered cabinet by Maison Jansen, opening on five drawers with pine cones shaped gilded bronze handles. Stands on four tapered gilded brass legs. 36,22 x 15,35 x 14,17 inch (uses on the leather)

1 000/1 500 €



92 **MOBILIER**





193

Jean Lurcat Carreau de faïence

Carreau de faïence émaillé 20.5 x 20.5 cm contresigné

A polychromatic enamelled earthenware plate by Jean Lurçat. Signed on the back "Dessin J.Lurçat Sant. Vicens LC". 8,07 x 8,0 inch

200/300 €

194

Jean LURÇAT (1892-1966)

Plat carré en faïence émaillée à fond beige nuancé à décor d'un animal fantastique noir nuancé ocre. Signé «Dessin J.Lurçat Sant Vicens» et numéroté «20/100». 26,5 x 26,5 cm (féle)

An ocher, black and ocher enamelled earthenware plate by Jean Lurçat. Signed «Dessin J.Lurçat Sant Vicens» and n° «20/100». 10,43 x 10,43 inch (crack)

300/400€

195

Jean LURCAT (1892 - 1966)

Pichet en céramique à couverte à décor émaillé noir sur un fond blanc d'un visage stylisée parmi des feuillages.
Signé sous la base «Dessin J.Lurçat Sant Vincens» et «1c».
H: 30,5 cm

A black and white enamelled ceramic picher designed by Jean Lurçat. Signed under the base «Dessin J.Lurçat Sant Vincens» and «1c». H: 12,01 inch

2 000/3 000€





196

Claude FAMECHON (Xxè) & Michel CARLIN (Xxè) à Moly Sabata

Vase en céramique à décor émaillé noir à décor rouge et ocre-jaune.

Signé du monogramme de l'artiste le long du pied. H : 23,5 cm

(quelques manques de couverte)

An ocher-yellow, red and black enamelled ceramic vase by Claude Famechon and Michel Carlin.

Signed with the artist's monogram along the foot. H: 9,25 inch

(a few lacks of enamel)

400/600€



197

Maurice GENSOLI (1892 - 1972) «Enfant aux raisins»

Sculpture en grès à couverte émaillée ocre-beige et vert nuancés.

Signé «Gensoli» à la mine de plomb et d'un cachet, sous la base.

H:14 cm

An «Enfant aux raisins» («Child with grapes») ocher-beige and green enamelled stoneware sculpture by Maurice Gensoli.

Signed «Gensoli» and with a stamp, under the base. H: 5,51 cm

120/150 €

198

Jean GERBINO (1876-1966) à Vallauris

Suite de deux vases de forme balustre en «terre mosaïquée» polychrome à décor géométriques. Signé en creux sous la base «Gerbino Vallauris». H : 25 cm

A set of two polyhromatic «mosaic» vase made by Jean Gerbino at Vallauris. Signed under the base «Gerbino Vallauris».
H: 9,84 inch
SIgned

300/400€







Colette GUEDEN (1905 - 2000) «Zèbre»

Sculpture en céramique partiellement émaillée blanc-

21 x 17,5 x 7 cm

A «Zebra» partially white-pink enamelled ceramic sculpture by Colette Gueden. 8,27 x 6,89 x 2,75 inch







200

Pol CHAMBOST (1906 - 1983)

Vase en céramique de forme calice à couverte emmaillée blanche. Monogrammé sous la base et en creux «France» et «2089».

H : 19 cm, DL : 12,5 cm

A white enamelled ceramic vase by Pol Chambost. Monogrammed under the base plus «France» and n°

H: 7,48 inch, D: 4,92 inch

300/500€

201

MADOURA

Pied de lampe en céramique de forme ovoïde à décor d'une frise de feuille stylisées en léger relief, sous couverte craquelée émaillée blanc à léger rehauts dorés. Signé « Madoura » à l'émail bleu, sous la base. H : 35 cm

(ancienne restauration au col)

A ceramic lamp foot by Madoura, with a cracked white enamelled cover with slight gold highlights. Signed « Madoura » with blue enamel, under the base. H: 13,78 inch (ancient restoration on the neck)

600/800€

202

Georges JOUVE (1910 - 1964)

Applique murale en céramique émaillée noire. Monture tubulaire en laiton doré. H : 48 cm (arrachage de cuisson)

A gilded brass, metal and black enamelled ceramic wall light by Georges Jouve. H : 18,90 inch (grubbing-up from cooking)

3 000/4 000€





Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)

Suite de deux céramique en terre de manganèse à l'émail jaune orangé moucheté rouge comprenant une bouteille à corps tubulaire et long col décentré et d'une fique. Signés «Ruelland». Bouteille: 22.5 cm Figue: 9,5 cm (éclat et col cassé recollé)

A set of two grey manganese earth vase by Jacques & Dani Ruelland, with a yellow-orange-red enamelled cover. Signed «Ruelland'. Bottle - H : 8,86 inch Fia - H : 3.74 inch

(chip and neck broken and restored)

600/800€



Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)

Soliflore en terre grise au manganèse de forme rouleau à petit col évasé. Couverte emmaillée verte. Signé «Ruelland» en creux, sous la H:13 cm

Jacques & Dani Ruelland, with a blue enamelled cover. Signed «Ruelland" under the base. H: 5,12 inch



Peter ORLANDO (1921-2009) & Denise ORLANDO (1921-2017) Ensemble en faïence émaillée gris à

205

ajouré.

décor géométriques partiellement

comprenant trois tasses et larges

sous tasses et d'une coupe ovale

Trace de signatures sous couverte.

A set of three orange black and white

enamelled earthenware pieces by

Peter & Denise Orlando incuding:

Three cups: 1,57 x 5,12 x 3,54 inch

Three saucers : 7,68 x 6,30 inch A tray: 3,15 x 8,07 x 4,33 inch

émaillée noir, orange et blanc

Tasses : 4 x 13 x 9 cm

(éclats et taches)

Signature traces.

(chips and stains) 350/450€

Soucoupes: 19,5 x 16 cm

Vide-poche : 8 x 20,5 x 11 cm

A grey manganese earth vase by

1 000/1 500 €



Peter ORLANDO (1921 - 2009)

Coupe en céramique émaillé. Signée «Orla» en creux, sous la base. D : 15 cm

An enamelled ceramic cup by Peter Orlando. Signed «Orla» under the base. D: 5,90 inch

100/150€

207

Peter ORLANDO (1921-2009)

Vide poche de forme libre en faïence émaillée noir à décor de cercle blanc et rouge. Signé «P.Orlando». 3 x 27 x 12 cm

A black, white and red enamelled earthenware tray by Peter Orlando. Signed «P.Orlando». 1,18 x 10,63 x 4,72 inch

100/150€

208

Peter ORLANDO (1921-2009) & Denise ORLANDO (1921-2017)

Ensemble de trois pièces de forme libre en faïence émaillée jaune à décor géométrique partiellement émaillée noir et blanc comprenant un plat , une assiette et une coupe ovale ajourée. Signés «Orla».

Plat: 32,5 x 30 cm Assiette : 19 x 16 Coupe: 4,5 x 20 x 11 cm (restauration et éclat)



MILLON

A set of three yellow, black and white enamelled earthenware pieces by Peter & Denise Orlando incuding: A pan : 12,79 x 11,81inch

A plate : 7,48 x 6,30 inch A cup : 1,77 x 7,87 x 4,33 inch Each signed «Orla». (restorations and chip)

350/450€



DESIGN - CÉRAMIQUE

98



Riccardo SCARPA (1905 - 1999) «Femme à l'Amphore»

Sculpture africaniste en plâtre à patine

Signée « Scarpa » en creux, en partie basse.

35 x 25 x 18 cm

A « Woman with an amphora » black patinated plaster sculpture designed by Riccardo Scarpa.

Signed « Scarpa » on the bottom. 13,78 x 9,84 x 7,09 inch

400/600€

210

Antonia CAMPI (Né en 1921) pour Lavenia

Vase en céramique à couverte bicolore jaune et noire.

Cachet de la manufacture sous la base et numéroté «C5» H: 38,5 cm

A yellow and black enamelled ceramic vase designed by Antonia Campi for Lavenia. Factory's stamp and no «C5». H: 15,16 inch

150/200€

211

Ettore SOTTSASS (1917-2007)

Edition Bitossi Suite de trois œuvres en céramique émaillée blanche et noir. Signé «E.Sottsass Bitossi Montelupo». H: 46,5; 44,5 et 18 cm

A set of three black and white enamelled ceramic pieces from the Bitossi edition of the design created by Ettore Sottsass. Each signed «E.Sottsass Bitossi Montelupo». H: 18,31; 17,52 and 7,09 inch

1500/2000€





212

Roger CAPRON, attribué à

Masque africain en céramique émaillée à couverte noire mat 33 x 23 x 10 cm

A black enamelled ceramic mask, attributed to Roger Capron. 12,99 x 9,05 x 3,94 inch

600/800€



213

Jules AGARD (1905-1986)

Vase en céramique à panse ovoïde et col évasé, à décor émaillé polychrome d'une scène historiée. Signé « J.Agard » à la pointe, sous la base.

H: 39 cm

A polychromatic enamelled ceramic vase designed by Jules Agard. Signed « J.Agard » under the base. H: 15,35 inch

800/1200€

214

Jacques BLIN (1920 - 1995)

Importante lampe piriforme en faïence à couverte émaillée ocre et brun-noir nuancé.

Signée «Jblin» en creux, sous la base. H: 49 cm (hors douille) (percée et éclats, sous la base)

A tall ocher and brown-black enamelled earthenware lamp by Jacques Blin. Signed «J.Blin» under the base.

H: 6,50 inch (without the socket) (pierced and chips under the base)

3 000/5 000€





Jacques BLIN (1920 - 1995)

Pichet en céramique émaillée bleue à décor gravé d'une frise naturaliste stylisée.

Signé sous la base «Jblin» H : 21 cm (défaut de cuisson à l'anse)

A blue enamelled ceramic picher by Jacques Blin.

Signed «Jblin» under the base. H: 8,27 inch (a cooking default on the cove)

200/300€

102



216

Jacques BLIN (1920 - 1995)

Vase de forme rouleau en faïence émaillée ocre et brun-noir nuancé. Signé «Jblin» en creux, sous la base.

An ocher and brown-black enamelled earthenware vase by Jacques Blin. Signed «J.Blin» under the base. H : 6,50 inch

600/800€



217

Jacques BLIN (1920 - 1995)

Lampe en faïence émaillée grisblanc, vert et noir à décor en creux d'une tortue et de deux poissons

Signé «J.Blin» en creux, sous la base. H: 26 cm (hors douille)

A grey-white, green and black enamelled earthenware lamp by Jacques Blin, with an etched decor of a turtle and two stylized fishes. Signed «J.Blin» under the base. H: 10,24 inch (without the socket)

1 000/1 500 €

218

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Lampe en faïence émaillée blanche à décor polychrome de trois visages à corné. Signé du cachet en creux. H : 17 cm

A polychromatic enamelled earthenware lamp by Roger Capron. Stamped. H: 6,69 inch

300/400€

219

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Buste de femme stylisé en céramique polychrome sur son socle en métal noir. Signé «R.Capron» à l'encre. H: 20,5 cm

A polychromatic enamelled ceramic sculpture of a woman torso by Roger Capron. Black patinated metal base. Signed "R. Capon". H: 8,07 inch

400/600€

220

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Sculpture en céramique polychrome figurant le buste d'une femme stylisée. Signé «R. Capron» en creux sur un côté et à l'encre à l'arrière. 47 x 28 x 10 cm (manques)

A polychromatic enamelled ceramic sculpture of a woman torso by Roger Capron. Signed "R.Capon" on one side and inked signature on the back. 18,50 x 11,02 x 3,94 inch (lacks)

600/800€





MILLON

DESIGN - CÉRAMIQUE

Jean DERVAL (1925 - 2010)

Important vase sculpture en grès émaillée ocre nuancé de forme sphérique partiellement évidé à décor de motifs géométriques scarifiés. Signé du tampon au dos «Jean Derval». 52 x 51 x 14 cm

A tall ocher enamelled stoneware vase / sculpture by Jean Derval witha geometrical carved decor. Stamped «Jean Derval» on the back. 20,47 x 20,08 x 5,51 inch

2 000/3 000€



Pierre BAYLE (Aigues-Vives 3 juin 1945 - 18 mars 2004, Béziers)

«Faire ça simplement avec de la terre!»1

atif du Gard, Pierre Bayle étudie la céramique au C.E.T. de Castelnaudary à partir de 1959.

Il en sort diplômé d'un C.A.P en 1962. De cette formation l'artiste conservera une admirable maîtrise de l'art du tournage, technique qu'il accompagnera plus tard d'autres modes de façonnage, dont le moulage.

Entre 1967 et 1969, le céramiste vit et travaille à Paris comme tourneur en faïence dans divers ateliers locaux. Il profite de ces expériences pour se former à un vaste éventail de techniques et visiter les musées de la capitale où il s'intéresse tant à l'art antique que contemporain.

Puis en 1970, Pierre Bayle retourne à la terre qui est la sienne pour installer son atelier dans le Languedoc, à Minerve d'abord, puis à Mailhac en 1974. Là, il renoue avec les anciennes méthodes de cuisson à basse température et d'enfumage, aidé en cela par Jean Montagu qui vient de publier Les secrets de fabrication des céramiques antiques et lui donne la clé de ce qui fera la manière de Bayle: "tu mets un peu de silicate et puis, ça marche".

Et effectivement "ça marche", mais l'engobe rouge posé sur une terre rouge reste terne.

Alors Pierre Bayle opte pour une pâte blanche qui sublime

les nuances de vermillon, d'ocre et de carmin de ses engobes. Sa technique est en place. Elle lui permet de laisser libre cours à des expérimentations formelles audacieuses qu'il explicite ainsi: "les formes évoluent, elles ont commencé à se rapprocher de moi".

Ces céramiques qui ne ressemblent à aucune autres sont exposées pour la première fois à Uzès en 1980, puis à Aix en Provence en 1981. Bayle reçoit sa première récompense la même année : le premier prix de la Biennale de Chateauroux. Puis, en 1982, l'artiste tient sa première exposition personnelle à Paris, à la galerie DM Sarver. Le talent et la démarche unique de Bayle triomphent enfin lors de l'exposition au Musée national de céramique de Sèvres : "De la terre et du feu : 5 potiers contemporains", du 8 novembre 1983-13 février 1984.

Avant de s'éteindre en 2004, Pierre Bayle avait reçu en 2002 le *Prix Liliane-Bettencourt pour l'intelligence de la main* pour son vase "Gaea". Non sans humour, et comme une explication de son art, l'artiste avait alors lui-même décrit son vase comme "inutilisable, sauf pour deux buts essentiels: la gratuité et la beauté".

1 Exclamation de l'artiste en 1969 devant une des pièces de l'exposition du Grand Palais sur l'art du Guatemala (rapportée par J. Girel dans son article "La Terre sigilée" in La revue de la céramique et du verre n° 90, 1996)

2 ibid



9DR



Pierre BAYLE (1945- 2004) «Courge»

Vase/sculpture en terre sigilée tournée, à engobe rouge-orangé, noir, gris fumée et brun recouverte de picots en relief. Petit bouchon en forme de tige. Signée sous la base «Bayle» et datée «8 11 93» H: 27 cm; D: 27 cm. (petits éclats sur la tige et guelques

Bibliographie

picot manquants)

 Antoinette Fay-Hallé: «Pierre Bayle», Editions DM Sarver, 1996, modèle approchant reproduit page 128. - «Revue du Louvre», Février 1995, modèle approchant reproduit page 92.

A «Squash» terracotta vase / sculpture made by Pierre Bayle in 1993, with a red orange, black and grey cover. Small stem shaped lid. Signed «Bayle» and dated «8.11.93» under the base. H: 10.63 inch. D: 10.63 inch (small chips on the lid and a few lacks in the decor)

3 000/5 000€



Signé et daté «Bayle 10.11.92». H: 22 cm (ancienne restauration)

A phallic black and brown enamelled stoneware sculpture by Pierre Bayle. Signed and dated «Bayle 10.11.92». H: 8,66 inch (ancient restorations)

500/700€

224

Pierre BAYLE (1945 -2004)

Coupe/sculpture en terre sigillée à englobe brune fumée Signée sous la base «Pierre Bayle». 11 x 12.5 x 10.5cm (un éclat)

A terracotta cup / sculpture by Pierre Bayle. Signed «Pierre Bayle» under the base. 4,33 x 4,72 x 4,13 inch (a chip)

200/300€

Christian TOUBLANC (1963 - 2011)

«Je suis un potier qui fait des pots à petits pas, tantôt je peux peu, tantôt je peux pas!»1

↑ nticonformiste et farouchement indépendant, Christian Toublanc a dédié sa vie à une approche originale et personnelle de la céramique et de la terre

Mécanicien automobile de formation, il rencontre en 1983 la potier Patrick Georges, installé à La Gacilly dans le Morbihan. C'est lui qui initie le jeu homme à la pratique de la terre et du tournage, avec d'autres artisans potier et céramistes du village d'artiste.

En 1991, Christian Toublanc se forme à la Maison de la Céramique de Mulhouse et obtient un brevet de compagnon potier-céramiste.

Deux ans plus tard, en 1993, il installe lui aussi son atelier à la Gacily, où il produira une œuvre inspirée de la céramique Coréenne et Japonaise, aujourd'hui rare de par la grande précision nécessaire à sa réalisation et la fragilité des objets finis.



225

Christian TOUBLANC (1963 - 2011)

2002 Pot couvert en terre sigillée à engobe brun-noir et au décor gravé. Monogrammé et daté «2002» sous la base accompagné du chiffre «34». H:38 cm

A covered stoneware vase made by Christian Toublanc in 2002. Monogrammed and dated «2002» under the base plus n° «34». H: 14,96 inch

500/700€

Sur son rapport à la terre et aux arts du feu. Toublanc déclara "Ce qui me plait le plus dans ce travail, c'est de partir de ce rien qu'est la terre, pour faire quelque chose de beau, transformer la matière la plus banale, la plus misérable, en quelque chose de précieux"² .

Modeste et autarcique, l'artiste s'éteint en 2011. Dans sa nécrologie Maxime Dole écrira: "En céramique contemporaine, quelques créateurs ont choisi de reprendre cette course à l'élégance, à la perfection des courbes et des surfaces. Avec humilité et obstination, ils s'engagent sur les traces des maîtres qui les ont précédés, avec la volonté d'aller plus loin, d'aller ailleurs. Au long du temps, Christian Toublanc a su apprivoiser les techniques les plus fines, les découvertes remisées de ceux qui n'ont pas su, ou pas voulu, transmettre leur savoir. Mais dans ce couple de la matière et du créateur, qui dompte l'autre ? Seuls les grands céramistes le savent...et se taisent."

1 (SIC) Devise de l'artiste

- 2 Propos de l'artiste tels que rapportés dans « La Gacillly : Les Artisans d'art, 40 ans d'histoire », Liv'éditions, 2011, page 68.
- 3 CeramNews n° 107 La lettre de la Céramique Janvier 2011



226

Christian TOUBLANC (1963 - 2011)

2003 Pot couvert en terre sigillée au décor gravé. Monogrammé et daté sous la base. H:23 cm

A covered stoneware vase made by Christian Toublanc in 2003. Monogrammed and dated under the base. H: 9,05 inch

400/600€



Christian TOUBLANC (1963 - 2011)

Pot couvert en terre sigillée à engobe noire, gris fumée et

Couvercle à prise et montage en métal patiné. Signé en creux, à l'intérieur du pied. H: 45 cm

A covered stoneware vase / sculpture by Christian Toublanc.

Lid with patinated metal mounting ad handle. Signed inside the base. H: 17,72 inch

600/800€



228

Christian TOUBLANC (1963 - 2011)

Pot couvert/sculpture en terre sigillée à engobe noire et

Couvercle à prise et montage en métal patiné. Signé en creux du monogramme de l'artiste et numéroté «15».

H : 45 cm

A covered stoneware vase / sculpture by Christian Toublanc, with a brown and black cover. Monogrammed and n° «15» under the base. H :17,72 inch

600/800€







229

Daniel DE MONTMOLLIN (1921)

Vase en grès de forme obus à couverte émaillée beige mouchetée de brun, brun-noir et à coulures ocre-orangé. Cachet en creux «D.Taizé», sous la

base. H : 37 cm

A stoneware vase by Daniel de Montmolin with a mottled beige, brown-black and brown enamelled cover with ocher-orange spillings. Stamped «D.Taizé» under the base. H: 14,57 inch

300/500€

230

Daniel DE MONTMOLLIN (1921)

Vase en grès de forme ovoïde à couverte émaillée ocre-beige et brun nuancés.

Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.

H:36 cm

A stoneware vase by Daniel de Montmolin with an ocher-beige and brown enamelled cover. Stamped «D.Taizé» under the base. H: 14;17 inch

300/500€

231

Daniel DE MONTMOLLIN (1921)

Vase en grès de forme ovoïde à couverte émaillée beige mouchetée de brun et brun-noir. Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.

H: 37 cm

A stoneware vase by Daniel de Montmolin with an ocher-brown, brown-black and bige mottled enamelled cover. Stamped «D.Taizé» under the base.

H: 14,57 inch 300/500€





Daniel DE MONTMOLLIN (1921)

Vase en grès de forme ovoïde à double renflement et partiellement godronné à couverte émaillée ocrebrun nuancé. Cachet en creux «D.Taizé», sous la base. H:24 cm

A partially grooved stoneware vase by Daniel de Montmolin, with an ocher-brown enamelled cover.

Stamped «D.Taizé» under the base. H: 9,45 inch

200/300€

233

Daniel de MONTMOLLIN (Né en 1921)

Vase en grès de forme ovoïde à col court à rebond et couverte émaillée bleu-vert, brun, blanc-grisé et noir nuancés. Cachet en creux «D.Taizé», sous la base. H:19 cm

An eggshaped stoneware vase by Daniel de Montmolin, with a bluegreen, brown, grey-white ad black enamelled cover. Stamped «D.Taizé» under the base. H: 7,48 inch

200/300€



234

Daniel DE MONTMOLLIN (1921)

Vase en grès de forme gourde à couverte émaillée à épaisses coulures ocrebrun et beige nuancés. Cachet en creux «D.Taizé», sous la base. H:20 cm

A gourd shaped stoneware vase by Daniel de Montmolin with an enamelled cover of ocherbrown and beige spillings. Stamped «D.Taizé» under the base. H: 7,87 inch

200/300€

235

Daniel MONTMOLLIN (né en 1921)

Vase en grès de forme sphérique à couverte émaillée aux émaux stannifères à décor de coulées brun-ocre et blanc-crème nuancées sur un fond brun-noir. Cachet en creux «D.Taizé». sous la base. H: 22 cm

A stoneware vase by Daniel de Montmolin, with a brown-black enamelled cover and ocher-brown and creamy-white spillings. Stamped «D.Taizé» under the base. H: 8,66 inch

200/300€



236

Daniel DE MONTMOLLIN (1921)

Vase en grès de forme boule à panse facettée sous épaisse couverte ocrebeige et brun-noir nuancés. Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.

H:21 cm

A stoneware vase by Daniel de Montmolin, with an ocher-beige and brown-black enamelled cover. Stamped «D.Taizé» under the base. H: 8,27 inch

200/300€

237

Daniel DE MONTMOLLIN (1921)

Vase en grès de forme cylindrique à col étranglé et ourlé. Couverte émaillée à épaisses coulures bleues, vertes et brunes nuancées.

Cachet en creux «D.Taizé», sous la base. H:28 cm

A stoneware vase by Daniel de Montmolin with an enamelled cover of blue, green and brown spillings. Stamped «D.Taizé» under the base. H:11,02 inch

200/300€

238

Daniel DE MONTMOLLIN (1921)

Vase en grès de forme obus à couverte émaillée ocre-brun et brunnoir mouchetée Cachet en creux «D.Taizé», sous la

base.

H:41 cm

A stoneware vase by Daniel de Montmolin with an ocher-brown and brown-black mottled enamelled cover.

Stamped «D.Taizé» under the base. H: 16,14 inch

300/500€



Daniel DE MONTMOLLIN (1921)

Ensemble de trois pièces comprenant :

 un vase en grès de forme ovoïde à double renflement et col ourlé à rebond.

Couverte émaillée rouge nuancé de brun et de turquoise Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.

H:18 cm

- une coupe en grès à couverte émaillée ocre-rouge et brun-beige nuancés.

Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.

H:9 cm, D:14 cm

- un vase en grès de forme boule à col étranglé et couverte mouchetée émaillée polychrome. Cachet en creux «D.Taizé», sous la base.

H : 16 cm

A set of three stoneware pieces by Daniel de Montmolin including :

- a vase with a red, brown and turquoise enamelled cover. Couverte émaillée rouge nuancé de brun et de turquoise Stamped «D.Taizé» under the base. H: 7,09 inch
- an ocher-red and brown-beige enamelled cup. Stamped «D.Taizé» under the base. H: 3,54 inch, D: 5,51 inch
- a vase with a polychromatic mottled enamelled cover.
 Stamped «D.Taizé» under the base.
 H: 6,30 inch

400/600€



240

Marc UZAN (né en 1955)

Vase en grès de forme sphérique à couverte aux émaux stannifères noires et rouges.

Signé «Marcuz» en creux, sous la base.

H : 23 cm

A stoneware vase by Marc Uzan with a red and black enamelled cover. Signed «Marcuz» under the base. H: 9,05 inch

300/400€



241

Marc UZAN (Né en 1955)

Vase en céramique à panse ovoïde et col droit à large bordure plate. Belle couverte émaillée blanc et noir. Signé «Marcuz», sous la base. H:33 cm

A ceramic vase by Marc Uzan, with a white and black enamelled cover. Signed «Marcuz», under the base H: 12,99 inch

400/600€



4 117451 / 40555

Marc UZAN (né en 1955)

Haut vase en porcelaine de forme bouteille à couverte émaillée noire et blanche. Signé «Marcuz» sous la base.

H : 61 cm

a tall black and white enamelled porcelain vase made by Marc Uzan in 2002. Signed «Marcuz» under he base. H : 24,02 inch

600/800€



Kaori KURIHARA (née en 1987) «Goût du jaune» / 日向の黄色い味

Céramique émaillée polychrome. 18 x 18 x 27 cm

A «Taste of yellow» (日向の黄色い味) polycromatic enamelled ceramic sculpture made by Kaori Kurihara in 7,09 x 7,09 x 10,63 inch

300/500€

244

Eric ASTOUL (né en 1954)

Suite de deux vases de forme libre en

A set of two stoneware vases by Eric Each signed «Astoul». H: 4,53 and 6,89 inch

500/700€

245

porcelanique. Signé «Astoul» en creux.

H : 5,90 inch

300/500€



243

Signé «Astoul» en creux sur chaque H : 11,5 cm ; H : 17,5 cm

Eric ASTOUL (né en 1954) Sculpture de forme libre en grès

A sandstone sculpture by Eric Astoule. Signed «Astoul».



OBJETS, VERRE ET BIJOUX DESIGN

246

Shiro KURAMATA (1934 - 1991) Vase «#3», 1989.

Ishimaru Co. Ltd éditeur. Vase en verre acrylique (ou plexiglass) en partie teinté et tubes

26 x 27 x 8 cm

A tainted glass and plexiglass «#3» vase designed by Shiro Kuramata in 1989, from Ishimaru Co. Ltd editions. 10,24 x 10,63 x 3,15 inch

247

Jean-Claude FARHI (1940 - 2012) **«Colonne»** Sculpture en Plexiglass multicolore

Signé et daté «Farhi 06». H : 42 cm

A polychromatic tainted plexiglass sculpture by Jean-Claude Farhi. Signed and dated «Farhi 06». H: 16,23 inch

800/1 000 €



114 DESIGN - CÉRAMIQUE

MILLON



Paolo VENINI (1895 - 1959) à MURANO «Incisi»

Vase bouteille en verre teinté. Signé «Venini Murano Italia». 17,5 x 11,5 x 8 cm

A tainted glasss bottle shaped vase by Paolo Venini at Murano. Signed «Venini Murano Italia». 6,89 x 4,53 x 3,15 inch

250/300€

249

Flavio POLI (1900-1984) & SEGUSO vetri d'arte

Paire de vases boules cannelés en verre soufflé à décor d'inclusion de paillons d'argent éclatés. Signé «Seguso Vetri d'arte». H : 29 cm

A pair of ribbed blown glass vases by Flavio Poli and Seguso Vetri d'arte, with a decor of shattered silver leaves. Signed "Seguso Vetri d'arte". H: 11,42 inch

2 200/2 500€







250

Frank ROBICHEZ (né en 1942) «Sophia»

Modèle créé en 1989 et édité à ce jour à 8 exemplaires. Paire de serre-livres en acier patiné rouge. Signés «Robichez» et numérotés 2/8. 20,5 x 22 x 12 cm

A pair of red patinated steel bookends by Franck Robichez. Design created in 1889 and edited in 8 issues to this day. Signed «Robichez» and n° 2/8. 8,07 x 8,66 x 4,72 inch

700/900€

251

Ercole BAROVIER (1889 - 1974) & Ermanno TOSO (1903 - 1973)

Paire de vases en verre de Murano violet à inclusion de poudre d'or de forme cannélé à large ouverture et deux anses appliquées à chaud.

Signé et situé sous la base sur chaque vase «Toso Murano».

H: 40 cm . DL: 32,5 cm

A pair of purple tainted glass vases by Ercole Barovier and Ermanno Toso, with an interlayer decor of scattered gold

Signed under each «Toso Murano». H : 15,75 inch, D : 12,79 inch

1200/1600€





116 OBJETS, VERRE ET BIJOUX DESIGN MILLON 117



Claude LALANNE (1925-2019) "Noeud"

1001

Paracelet rigide en argent vermeil. Editions Artcurial. Signé "C.Lalanne" et "Artcurial" Numéroté "88/100" Poids brut : 50,2 g D : 5,8 cm

A "Knot" sterling silver bracelet designd in 1991 by Claude Lalanne. Artcurial Editions.
Signed "C.Lalanne" and "Artcurial" and n° "88 / 100".
Gross weight: 1,770 oz
D: 2,28 inch

1500/2000€

253

Claude LALANNE (1925-2019) "Groseille"

Modèle créé en 1981 Bracelet en bonze doré. Editions Artcurial. Signé "C.Lalanne" et "Artcurial", poinçon losangique, monogrammé "CL" et "numéroté 4/30. Poids brut : 96 g Diamètre : 5,5 cm

A "Groseille" ("Reddcurrant") gilded bronze bracelet designed by Claude Lalanne in 1981. Artcurial Editions. Signed "C.Lalanne" and "Artcurial", losange hallmark; mongorammed "CL" and n° "4/30".

Gross weight : 3,386 oz D : 2,16 inch

3 000/5 000 €





254

Claude LALANNE (1925-2019) "Papillon"

Clip d'oreilles en or 18k. Editions Artcurial. Numéroté 29/30 et poinçon losangique. Poids brut : 7,7 g DL : 3 cm

A "Butterfly" 18k gold earclip designed by Claude Lalanne. Artcurial Editions. Hallmark and n° 29 / 30. Gross weight: 0,272 oz D:1,18 inch

600/800€

255

Claude LALANNE (1925-2019) "Cœur de Marie"

Collier en or 18k et cuivre galvanisé. Editions Artcurial. Signé "C.L" et "Artcurial", poinçons, poinçon losangique et numéroté 23/75. D : 13 cm

Poids brut : 52,3 g

A "Coeur de Marie" 18k gold and galvanized copper neaklace designed by Claude Lalanne for Artcurial Editions.
Signed "C.L" and "Artcurial", hallmarks and n° 23/75.
D: 5,12 inch
Gross weight: 1,968 oz

6 000/8 000€



118 OBJETS, VERRE ET BIJOUX DESIGN MILLON 119



Claude LALANNE (1925-2019)

"Eglantines"
Paire de clips d'oreilles en or 18k.
Editions Artcurial.
Signées "Artcurial", "C.L" et numérotées "74".
Poids brut : 16,7 g
DL : 2,5 cm

An "Eglantines" ("Wild roses") pair of 18k gold ear clips designed by Claude Lalanne. Artcurial Editions. Signed "Artcurial", "C.L" ad n° "74". Gross weight: 0,589 oz D: 0,98 inch

2 000/3 000€



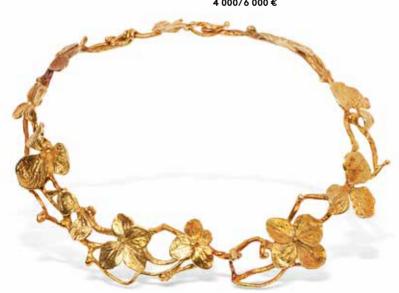
257

Claude LALANNE (1925-2019) "Orthensias" Modèle créé en 1990

Collier en bonze doré. Editions Artcurial. Signé "Cl.Lalanne" et "Artcurial"et "numéroté 12/250. Poids brut : 134,3 g D:12 cm

An "Hortensias" ("Hydrangeas") gilded bronze chocker designed by Claude Lalanne in 1990. Artcurial Editions. Signed "Cl.Lalanne" and "Artcurial" and n° "12/250". Gross weight: 4,737 oz D: 4,72 inch

4 000/6 000€







SCE éditeur France

«Teepee» Suite de deux lampes en verre opalin

blanc.

H : 35 cm et 75 cm

A set of white opalescent glass «Teepee» lamps, from SCE editor,

H: 13,78 and 29,53 inch

400/600€



20,87 x 30,71 x 21,65 inch

(chips and uses)

1500/2000€



Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934 - 2021) Importante lampe en laiton doré et patiné figurant un végétal stylisé enserrant un disque d'agate blanc nuancé

Signé «JDBrasseur» sur la base.

H : 71 cm

A patinated and gilded brass lamp by Jacques Duval-Brasseur, in the shape of a stylized plant framing a disk of brown and white agate. Signed "JDBrasseur" on the base. H: 27,95 inch

1500/2000€



261

Maison JANSEN

Lampe de parquet composé d'éléments en laiton doré stylisés figurant une plante végétale. Base carré en bois et laiton.

H : 112 cm

A gilded brass floor lamp from Maison Jansen, on a square wood and brass base.

H: 44,09 inch

800/1 000€



Robert GUILLERME (1913 - 1990), Jacques CHAMBRON (1914 - 2001) et Boleslaw DANIKOWSKI (1928 - 1979)

Suite de deux Porte-revues en chêne massif accueillant un cendrier en céramique rouge nuancée pour l'un et vert nuancé pour l'autre. 65 x 32,5 x 24,5 cm (Petits éclats aux cendriers)

A set of two massive oakwood magazine rack by Robert Guillerme, Jacques Chambron and Boleslaw Danikowski, framing ceramic ashtrays, one red enamelled and the other green. 25,59 x 12,79 x 9,64 inch (slight chips on the ashtrays)

500/600€

263

Georges FRYDMAN (Né en 1924)

Edition E.F.A.
Circa 1955-56
Bureau à plateau de forme libre recouvert
de stratifié noir, caisson en bois et
piétement tubulaire en métal.
72,5 140 x 78 cm

Bibliographie

«Aujourd'hui, Art et Architecture», N° 7 Mars 1956, modèle variant reproduit page 92.

A black laminated wood, wood and metal desk designed by Georges Frydman for E.F.A Editions around 1955-56. 28,54 x 55,12 x 30,71 inch

1 000/1 500 €



264

Pierre CHAPO (1927 - 1987)

Porte manteau en orme composé de lames de bois et de cinq patères articulées. H : 175 cm

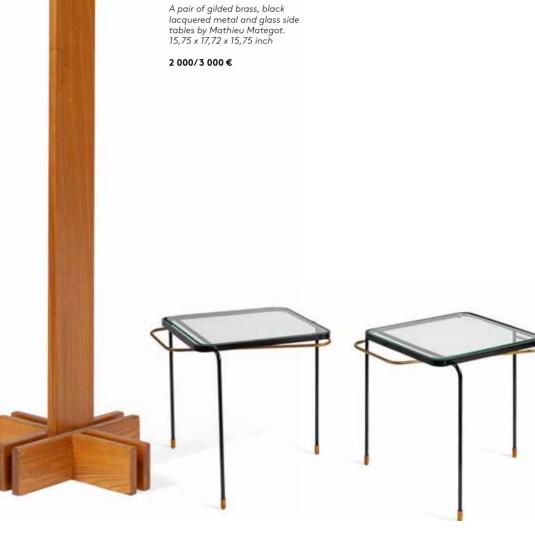
An elm tree coat hanger by Pierre Chapo with five articulated hooks. H: 68,90 inch

700/900€

265

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Paire de bouts de canapé tripode en métal tubulaire laqué noir et laiton doré à plateau en verre translucide. 40 x 45 x 40 cm



Pierre JEANNERET (1896 - 1967) «Committee Chair», 1953/54 Fauteuil en teck massif et cuir rouge Marqué sur une traverse arrière «P.G.I - 61» 87 x 66 x 61 cm Provenance «PGI Hospital» (Post Graduate Institute) de Chandigarh. A "Committee Chair" massive teakwood and red leather armchair designed by Pierre Jeanneret around 1953-54. Marked on the back "P.G.I - 61". 34,25 x 25,98 x 24,02 inch 6 000/8 000€

266

267

Pierre JEANNERET (1896 - 1967) «Committee Chair», 1953/54

Fauteuil en teck massif et cuir marron Marqué sur une traverse arrière «P.G.I - 64» 87 x 66 x 61 cm

Provenance

«PGI Hospital» (Post Graduate Institute) de Chandigarh.

A "Committee Chair" massive teakwood and red leather armchair designed by Pierre Jeanneret around 1953-54. Marked on the back "P.G.I - 61". 34,25 x 25,98 x 24,02 inch 6 000/8 000€





Edition Serge MOUILLE «Escargot», modèle crée en 1955

Edition Serge Mouille de 2006 Suspension en métal laqué noire et blanc. Numéroté «ESM 2006 71» H : 40 cm ; DL : 60 cm (tige de fixation raccourcie)

A black and white lacquered metal «Snail» ceiling lamp, 2006 Serge Mouille edition of the design created by Serge Mouille in 1955. N° «ESM 2006 71».

H: 15,75 inch, D: 23,62 inch (shortened clamping shank)

1500/2000€

269

Jean PROUVE (1901 - 1984) «Table EM»

Editions Vitra

Piétement en tôle d'acier pliée et plateau en bois laqué noir. cm

An «EM table» designed by Jean Prouvé for Vitra editions, with a folded steel sheet structure and a black lacquered wood plate. 28,35 x 78,74 x 35,43 Inch

1 000/1 500 €



270

Paolo BUFFA , attribué à

Meuble à deux corps en placage de bois exotique ouvrant en partie haute par deux portes vitrés et en partie basse par un secrétaire à abattant découvrant un intérieur compartimenté.

Décor d'éléments en laiton doré stylisés.
227 x 107 x 50 cm (coté fendu)

A tall two parts exotic wood veneer cabinet attributed to Paolo Buffa, opening on two glass doors and a flap desk.

Adorned with gilded brass patterns.
89,37 x 42,13 x 19,68 inch (crack on one side)

2 000/3 000€

271

Paolo BUFFA, attribué à

Suite de six chaises en hêtre teinté sculpté à dossiers ajourés et assise recouvert de tissus blanc. Piétements profilés terminés par des sabots en laiton doré à l'avant. 95 x 45 x 40 cm

A set of six tainted beechwood and white fabric chirs, attributed to Paolo Buffa. Feet ended on the front with filded brass hoofs. 37,40 x 17,72 x 15,75 inch

800/1 000 €





Angelo BROTTO (1914 - 2002) Paire de lampes sculptures en acier patiné. 65,5 x 33 x 17 cm

A pair of patinated steel lamps by Angelo Brotto. 25,79 x 12,99 x 6,69 inch

1600/1800€

273

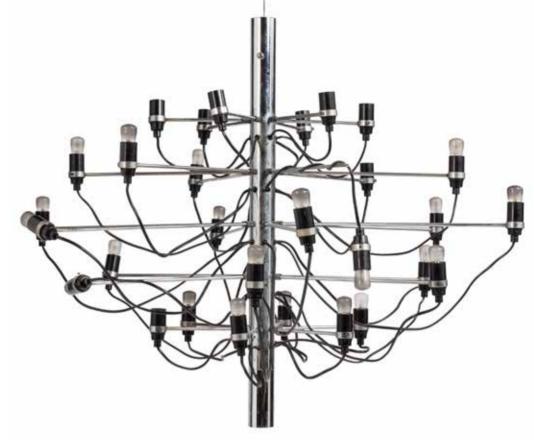
Achille CASTIGLIONI (1918 - 2002) «Arco», création de 1972

Edition Flos, Base en marbre, tige et abat jour en aluminium. 240 x 195 x 32 cm

A marble and aluminium "Arco" floor lamp, from the Flos Editions of the design created in 1972 by Achille Castiglioni. 94,49 x 76,77 x 12,60 inch

1 000/1 200 €





274

Gino SARFATTI (1912 - 1985) «2097/30»

Edition Flos Création de 1958. Suite de deux suspensions accueillant chacune 30 ampoules.

H: 90 cm dima: 95 cm (oxydation et manques)

A set of two "2097/30" thirty lights ceiling lamps, designed by Gino Sarfati in 1958 for Flos Editions. H : 35,43 inch, D : 37,40 inch (oxydization and lacks)

600/800€

275

Eleanore PEDUZZI-RIVA, Uli BERGER, Klaus VOGDT et Heinz ULRICH

«DS-600» ou «Non Stop Sofa»

Eleanore PEDUZZI-RIVA, Uli BERGER, Klaus VOGDT et Heinz ULRICH

«DS-600» ou «Non Stop Sofa»

Editeur De Sede

Canapé composé de 18 éléments en bois, velours noir et recouvert de cuir fauve.

72 x 390 x 91 cm

(usures et déchirures)

A "DS-600" or"Non Stop Sofa" wood, black velvet and brown leather modular sofa designed by Eleanore Peduzzi-Riva, Uli Berger, Klaus Vogdt and Heinz Ulrich. 28,35 x 121,35 x 35,83 inch (uses and tears on the leather)

2 500/3 500€





Max INGRAND (1908 - 1969)

Lampe en verre opalin blanc et métal

A «31853» white opalescent glass and white lacquered metal lamp, Verre et

H: 13,38 inch, D: 7,87 inch

Riccardo SCARPA (1905-1999)

Suite de deux lampes de forme libre en

H: 46 cm (avec abat-jour)

A pair of gilded bronze lamps by Riccardo

H: 18,11 inch (with lampshades)









278

Riccardo SCARPA (1905-1999)

Grande lampe en bronze doré de forme libre.

Abat jour beige. H:90 cm (avec abat jour)

A gilded bronze lamp by Riccardo Scarpa.

Beige tapered lampshade. H: 35,43 inch (with lampshade)

1 000/1 500 €

279

1975

Francesco BUZZI CERIANI (Xxe) «Cuffia»

Editions Bieffeplast Lampadaire en métal laqué blanc. Etiquette «Made in Italy by Bieffeplast» sous la base. H : 140 cm (Usures et rayures)

A «Cuffia» white lacquered metal floor lamp from Bieffeplast Editions. Design created by Francesco Buzzi

Ceriani in 1975. «Made in Italy by Bieffeplast» tag under the base. H: 55,12 inch (usage scratches)

500/700€

280

Ferriccio REZZONICO & Lorenzo CARMELLINI (XXe) «Personaggi», création de 1972.

Edition Tronconi Lampe en Méthacrylate blanc de forme pyramidale. H : 137 cm

A white methacrylate «Personnaggi» lamp, from the Tronconi edition of the design createad in 1972 by Ferriccio Rezzonico and Lorenzo Carmellini. H: 53,94 inch

400/600€



Dario TOGNON (Né en 1936)

«Dania», création de 1969. Edition Artemide. Paire de lampes en fonte d'aluminium laqué blanc. 41 x 33,5 x 18,5 cm (sauts de laque et tâches)

A pair of «Dania» white lacquered alumnium cast lamps, Artemide edition of the design created in 1969 by Dario Tognon. 16,14 x 13,19 x 7,28 inch (lacks of lacquer and stains)

1800/2000€

134

282

Giancarlo MATTIOLI (1933 - 2018) «MT», création de 1969.

Edition Sirrah Lampe en métal laqué blanc. H: 47 cm; DL: 45 cm (sauts de laque)

A white lacquered metal «MT» lamp, from the Sirrah edition of the desig created in 1969 by Giancarlo Mattioli. H: 18,50 inch, D: 17,72 inch (lacks of lacquer)

1500/2000€

283

Johannes ANDERSEN (1903-1997)

Enfilade en placage et teck massif, ouvrant par trois portes , quatre tiroirs superposés et un abattant. Quatre pieds fuselés. 88 x 240 x 38.5 cm (taches, insolation et légères rayures)

A massive teakwood and veneer enfilade opening on three doors and four drawers and a flap, designed by Johannes Andersen. Stands on four tapered legs. 34,65 x 94,49 x 15,16 inch (stains, sunburns and slight chips)

1 200/1 500 €



284

Johannes ANDERSEN (1903-1997)

Buffet à hauteur d'appui formant vitrine en teck découvrant deux étagères à vitres coulissantes et deux portes découvrant un intérieur de rangement; Quatre montants fuselés. 132 x 44.5 x 100 cm (légères rayures)

A teakwood cabinet opening on two door, designed by Johannes Andersen. Stands on four tapered legs. 51,97 x 17,52 x 39,37 inch (slight scratches)

800/1200€

285

Johannes ANDERSEN (1903-1997)?????

hêtre à dossier bandeau reposant sur quatre pieds profilés . Assise en skaï noir. 90 x 39 x41 cm (usures et restaurations)

A set of four beechwood and black skaï chairs, designed by Johannes Andersen. 35,43 x 15,35 x 16,15 inch (uses and restorations)

800/1 000 €





Johannes ANDERSEN (1903-1997)

Table de salle à manger en placage et teck massif. Pieds fuselés. 75 x 160 x 87 cm (légères rayures)

A massive teakwood and veneer dining table, designed by Johannes Andersen. Stands on tapered legs. 29,53 x 62,99 x 34,25 inch (slight scratches)

1200/1500€



«Side 2»

-Shiro KURAMATA (1934 - 1991)

design créé circa 1970 Meuble de rangement en frêne teinté noir et de bois laqués blanc. 170 x 63 x 50 cm

A black tainted ash tree and white lacquered "Side 2" chest of drawers, designed by Shiro Kuramata around 1970. 66,93 x 24,80 x 19,68 inch

6 000/8 000€

288

Ettore SOTTSASS (1917 - 2007) «Mobile Giallo»

Editions Design Gallery, 1988
Exceptionnel cabinet «Mobile Giallo»
en bois plaqué de mélaminé et bois
teinté, ouvrant à 18 tiroirs et à deux
tablettes latérales.
146 x 132 x 46 cm
(légers éclats)

A laminated veneer wood and tainted wood "Mobile Giallo" cabinet from the 1988 Design Gallery's edition of the design created by Ettore Sottsass. Openon 18 drawers. 57,48 x 51,97 x 18,11 inch (slight chips)

10 000/15 000€





Angelo LELLI (1911-1979) «Mod. 500», création de 1969.

Edition Arredoluce Lampe en acier brossé et marbre H: 38, 5 cm (petites égrenures au marbre)

A brushed steel and marble «Mod. 500» lamp, from the Arredoluce edition of the desig created in 1969 by Angelo Lelli. H:15,16 inch (slight chips on the marble)

800/1200€

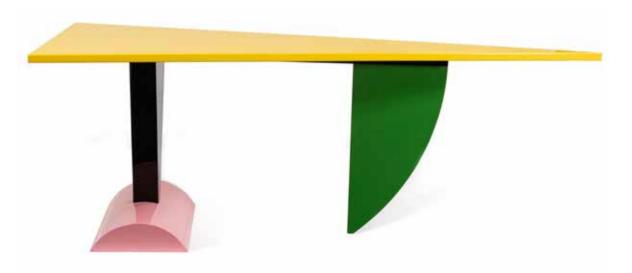
290

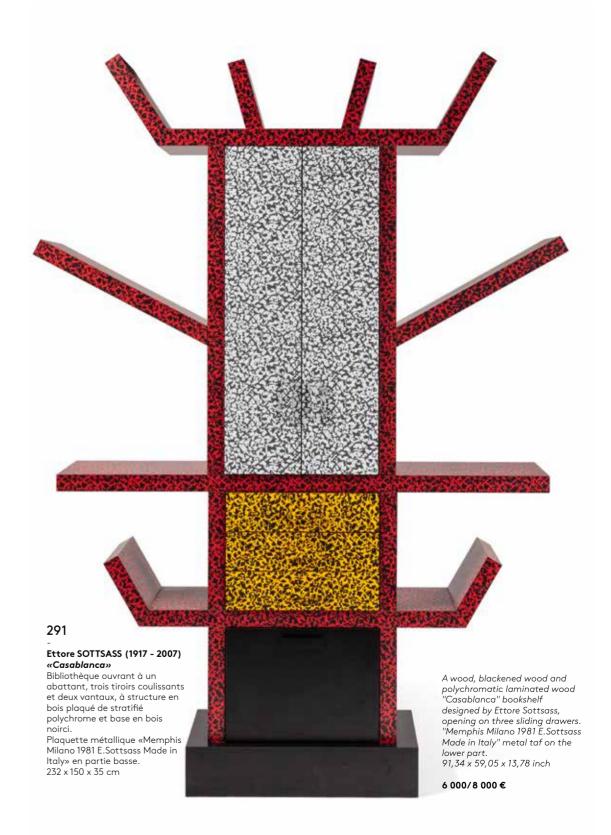
Peter SHIRE (né en 1947) «Brazil»

Table en bois laqué polychrome. Plaquette métallique «Memphis Milano 1981 Peter Shire Made in Italy». 72 x 205 x 80 cm (quelques éclats et rayures)

A polychromatic lacquered wood "Brazil" table, designed by Peter Shire. "Memphis Milano 1981 Peter Shire Made in Italy" metal tag. 28,34 x 80,71 x 31,50 inch (a few chips and scratches)

4 000/6 000€







Odile MIR (1926)

Paire de fauteuils à structure en tubes d'acier chromé à dossier et assise en cuir noir et coussin noir et blanc en simili.

Editions Delmas pour Prisunic. 77 x 77 x 61 cm (usures à un coussin)

A pair of chromed metal and black and white leather and skaï armchairs, designed by Odile Mir for the Delmas Editions for Prisunic. $30,31\times30,31\times24,02 \text{ inch}$ (uses on one cushion)

3 000/5 000€



293

Eero SAARINEN (1910-1961)

Chaises: 82 x 50 x 40 cm

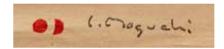
Ensemble de salle à manger comprenant une table à piétement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc à plateau circulaire en marbre blanc vernis et d'une suite de six chaises au modèle recouvert d'un tissus marron. Table : H : 71 cm Diam : 120 cm

A dinning furniture set designed by Eero Saarinen including six white lacquered alumnium cast and brown fabric chairs and a marble and white lacquered alumnium cast

Table - H : 27,95 inch, D : 47,24 inch Chairs : 32,28 x 19,68 x 15,75 inch

3 000/4 000 €





294

Isamu NOGUCHI (1904 - 1988) «New Akari Light Sculpture UF4-L10»

Manufacturé Par Ozeki & Co. à Gifu, Japon.

Suspension en «Minogami» (papier d'écorce de murier), armature en métal et bambou..

Marque de l'éditeur à l'encre rouge et signé «l. Noguchi» à l'encre en partie supérieure.

Dans sa boite d'origine. 154 x 46 x 46 cm (Un petit trou)

On y joint un abat jour de forme ronde H : 32 cm ; DL : 36 cm (trous)

A «New Akari Light Sculpture UF4-L10» minogami paper ceiling lamp with metal and bamboo stucture, designed by Isamu Noguchi and edited by Ozeki & Co. (Gifu, Japan).

Red inked editr's mark and ink signed «I.Noguchi» on the upper art. In its original box. 60,30 x 18,11 x 18,11 inch (one little hole)

We join another minogami paper lampshade, round shaped. H: 12,60 inch, D: 14,17 inch (holes)

2 000/3 000€





Eero SAARINEN (1910-1961)

Edition Knoll, 50th Anniversary Eero Saarinen, 2011. Table à piètement en fonte d'aluminium laqué blanc et plateau circulaire en bois laqué blanc.

Marqué sous la base du pied «Knoll» et plaquette «Eero Saarinen 50th anniversary Knoll» sous le plateau. H:73 cm; DL:120 cm

A white lacquered aluminium cast and white lacquered wood table from the 2011 50th Anniversary Eero Sagrinen Knoll's Edition of the Eero Saarinen design Marked under the base "Knoll" and tag "Eero Saarinen 50th anniversary Knoll" under the plate. H : 28,74 inch, ĎL : 47,24 inch

500/600€

296

Eero SAARINEN (1910-1961)

50th Anniversary Eero Saarinen, 2011.

Piètement tulipe en aluminium laqué blanc et plateau en marbre de Calacatta

Plaquette métallique «Eero Saarinen 50th anniversary Knoll» sous le plateau et marqué «Knoll» sous la base du

73 x 198.5 x 151 cm

A white lacauered aluminium cast and Calacatta amrble table from the 2011 50th Anniversary's edition of the Eero Saarinen design.

"Eero Saarinen 50th anniversary Knoll" metal tag under the plate and marked "Knoll" under the foot. 28,74 x 78,15 x 59,45 inch

4 000/6 000€





Eero SAARINEN (1910-1961) «Tulipes»

Ensemble de quatre chaises pivotantes

Fonte d'aluminium laqué blanc et fibre de verre. Coussin d'assise en cuir beige.

Cartouche «Knoll Studio Eero Saarinen 1956» sous le pied. 81 x 49 x 53 cm

A set of four rotating "Tulipes" chairs designed by Eero Saarinen for Knoll Studio, in white lacquered aluminium cast and fiberglass. Beige seats cushions.

"Knoll Studio Eero Saarinen 1956" cartridge under the feet. 31,89 x 19,29 x 20,87 inch

1 000/1 500 €



Florence KNOLL (1917-2019)

Edition Studio Knoll Table basse en métal chromé et plateau en verre. Signé sur un pied «Florence Knoll» et «Studio Knoll» 42,5 x 114,5 x 57 cm

A chromed metal and glass coffeetable from the Studio Knoll Edition of the Florence Knoll design. Signed "Florence Knoll" and "Studio Knoll" on one foot. 16,73 x 45,08 x 22,44 inch

500/600€



Florence KNOLL (1917-2019) «2556»

Edition Studio Knoll Canapé trois places en métal chromé et tissu ivoire capitonné.

Signé sur un pied «Florence Knoll» et «Studio Knoll»

80 x 230 x 80 cm

A three seats chromed metal and fabric "2556" sofa from the Studio Knoll Edition of the Florence Knoll design.

Signed "Florence Knoll" and "Studio Knoll" on one foot. 31,50 x 90,55 x 31,50 inch

2 000/3 000€







Mario BOTTA (Né en 1943) «Robot 619»

Circa 1989

Meuble en bois fruitier composé de neuf tiroirs superposés découvrant un abattant en partie haute formant écritoire ou espace de rangement. Structure en acier laqué noir. 121 x 36 x 36 cm

A «Robot 619» fruit tree wood veneer furniture designed by Mario Botta from arond 1989, opening on nine drawers anc a flap making writing desk.
Black lacquered metal structure.
47,64 x 14,17 x 14,17 inch

6 000/8 000€





Studio MATHIAS

Paire d'appliques en laiton doré composé de trois éléments hémisphériques et de tubes évidés en pierre verte. Plaquette métallique «Studio Mathias». 6 x 93 x 19 cm (légères rayures)

A pair of gilded brass and green stone wall-lights from Studio Mathias. Metal tag «Studio Mathias». 2,36 x 36,61 x 7,50 inch (slight chips)

1 000/1 500 €

304

Georges MATHIAS (XXè)

Table basse à plateau rectangulaire en laiton doré à incrustation d'un disque d'agate. Piètement rectangulaire. Signée «Georges Mathias». 33,5 x 123,5 x 74 cm (petit choc)

A gilded brass and agate table by Georges Mathias. Signed «Georges Mathias». 13,19 x 48,62 x 29,13 inch (slight choc)

1500/2000€





Studio MATHIAS (XX-XXIè)

Paire d'appliques circulaire évidé rainuré en bronze doré. Plaquette métallique «'Studio Mathias» D:50 cm

A pair of gilded bronze wall-lights from Studio Mathias. «Studio Mathias» metal tag. D: 19,68 inch

1500/2000€

305



Christian LIAIGRE (Né en 1945) «Opium»

Suite de trois large fauteuils modèle «Opium» en chêne brossé dossier droit et accotoirs pleins reposants sur quatre pieds gaines.

Garniture de l'assise et du dossier recouvert d'un tissus

gris. Etiquettes «Christian Liaigre». (légères usures)

A set of three «Opium» brushed oakood armchairs designed by Christian Liaigre. Seats and backs covered with grey fabric. Tags «Christian Liaigre». 29,92 x 32,28 x 33,86 inch

4 000/6 000€







Frank ROBICHEZ (né en 1942) «Etoile»

Sellette en acier patiné. Signée «F.Robichez». 101 x 25 x 25 cm

A patinated steel «Star» stand by Franck Robichez. Signed «F.Robichez». 39,76 x 9,84 x 9,84 inch

400/600€

308

Frank ROBICHEZ (né en 1942) «Etoile»

Sellette en acier patiné rouge. Signée «F.Robichez». 110 x 25 x 25 cm (légère usure)

A red patinated steel «Star» stand by Franck Robichez. Signed «F.Robichez». 46,85 x 9,84 x 9,84 inch (usage scratches)

400/600€

309

Frank ROBICHEZ (né en 1942) «Etoile»

Sellette en acier patiné. Signée «F.Robichez». 111 x 25 x 25 cm.

A patinated steel «Star» stand by Franck Robichez. Signed «F.Robichez». 43,70 x 9,84 x 9,84 inch

400/600€



310

Frank ROBICHEZ (né en 1942) «Etoile»

Sellette en acier patiné. Signée «F.Robichez». 121 x 25 x 25 cm

A patinated steel «Star» stand by Franck Robichez. Signed «F.Robichez». 47,64 x 9,84 x 9,84 inch

400/600€

Frank ROBICHEZ (né en 1942)

Porte-manteaux à huit branches, en acier laqué rouge. H : 190 cm, DL : 50 cm

An eight pattern red lacquered steel cat hanger by Franck Robichez. H : 74,80 inch, D : 19,68 inch

500/700€







Frank ROBICHEZ (né en 1942) «Troïka»

Ensemble de trois tables gigognes en Signé «F.Robichez» sur la plus

grande. 70 cm (max) x 50 x 50 cm

A set of three «Troïka» patinated steel trundle tables by Frank Robichez. Signed «F. Robichez» on the tallest. 27,56 (max) x 19,68 x 19,68 inch

313

Frank ROBICHEZ (né en 1942) «Blue Moon»

Console d'angle en acier patiné. Signée «Robichez». H : 80 cm, P : 45 cm

A «Blue Moon» patinated steel edge console by Franck Robichez Signed «Ŕobichez». H: 31,50 inch, P: 17,72 inch

800/1200€

314

Frank ROBICHEZ (né en 1942)

Série «The Cloud» Console en acier patiné. Signée «F.Robichez». 81 x 130 x 35 cm

A patinated steel console by Franck Robichez, from his «The Cloud» serial. Signed «F.Robichez». 31,89 x 51,18 x 13,78 inch

800/1 200 €

1 000/1 500 €



315

Alain CHERVET (Né en 1944) «Taxco»

Pièce unique Importante sculpture en laiton oxydé turquoise. Base en bois patiné ivoire et acier doré. Signée et datée «Chervet 1998». H : 237 cm

A «Taxco» oxidized brass sculpture made by Alain Chervet in 1998. Gilded steel and ivory lacquered wood base. Signed «Chervet 1998». H: 93,31 inch

10 000/15 000€



150

MILLON

151

Alain CHERVET (Né en 1944)

«Toledo»

Pièce unique

Table sculpture en laiton doré à piétement en laiton oxydé
turquoise à arrêtes dorées.

Signée «Chervet».

H: 74 cm, D: 110 cm

An «Toledo» oxidized brass sculpture made by Alain Chervet. Signed «Chervet». H : 29,13 inch, D : 43,31 inch

8 000/10 000€







Lundi 29 novembre 2021 Paris — 13h

Mercredi 1^{er} décembre 2021 Bruxelles — 18h

Vendredi 3 décembre 2021 Nice — 14h

MILLON[®] HORLOGERIE MASTERS

Mardi 30 novembre 2021

Salle V.V., 3, rue Rossini 75009 Paris



EXPOSITIONS COMMUNES DES TROIS VENTES

Mardi 23 novembre Avenue des Casernes 39B **BRUXELLES**

Samedi 27 & Dimanche 28 novembre 3 rue Rossini, Salle VV PARIS

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Elio GUERIN +33 (0)615 99 95 69 horlogerie@millon.com

SPÉCIALISTE

Alexis Francis-Boeuf 06 14 72 06 94

www.millon.com

PATEK PHILIPPE Calatrava Référence 2457

Adjugée 12 500€



POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation — **Lundi 21 Mars 2022**



Rendez-vous à domicile, inventaires, estimations gracieuses sur photos

SPÉCIALISTE

Brune Dumoncel d'Argence Tel: +33 (0)1 87 03 04 71 bdumoncel@millon.com

MILLON

19 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

MILLON 1938

ART MODERNE

Prochain rendez-vous – catalogue sur demande Mercredi 24 novembre 2021, 14h00

Les Salons du Trocadéro, 5 avenue d'Eylau 75116 Paris



Maurice UTRILLO (Paris 1883-Dax1955) Bal restaurant de la butte Pinson à Montmagny (Seine et Oise) Huile sur toile

Expositions privées sur rendez-vous au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris du lundi 15 novembre jusqu'au vendredi 19 novembre Expositions publiques : Lundi 22 novembre de 11h à 18h Mardi 23 novembre de 11h à 18h Mercredi 24 novembre de 11h à 12h

DIRECTRICE

Alix Casciello acasciello@millon.com +33 (0)1 47 27 76 72

EXPERT

Cécile Ritzenthaler +33 (0)6 85 07 00 36

MILLON

5, avenue d'Eylau 75116 Paris

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification derniers disposent des lors à un forct à accès, de rectinication et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obli-gations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, gutoins regues, such apposituation des personnies concerners aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront égale-ment et communiquées aux autorités compétentes des lors que la régliementation l'impose. Le cediferimentation l'impose.

sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judi-ciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux françois (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques Le rait de participer a la présente vente aux encheres publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man-dataires, ac-ceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourre être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devise des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MIL-LON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des roductions et informations sur l'état de l'objet sont fournie reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son insnection par l'acheteur notentiel et restent soumises à l'entière pection par l'acheteur potentiel et restent soumises a l'entiere appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préglable avant permis aux acqué reurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre sur demande. Les informations y rigurant sont rournies a titre indicatif uniquement. Celles-ci ne souraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à -dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe porte une encnere equivalente, soit a naute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à

- enchérir de nouveau.

 Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volon-taires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

 Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls
- les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente

Les lots signalés par «° » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

OPDRES DIACHAT ET ENCHERES DAR TEI ERHONE

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et en-chères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lu seriorit ransmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assuresponsabilité a en inicitoir. Par aincient, notre societé n'assu-mera autre responsabilité si dans le cadre d'enchéres par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie au travière. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'esposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation

cas à inexecution du titre à erreurs où à omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

MILLION se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution

aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonca un service Live en cours de vente ou de tout autre dystonc-tionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le com-

En cas d'enchères intervenant entre le coun de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les

Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères

PALIERS D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la EXPORTATION APRÈS LA VENTE Les pailers à encheres - ou increments - sont laisses à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partengires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédent enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne nas les prendre en compte

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC

frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotonline.

com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS ASSURANCE MAGASINAGE ET

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un ent rapide de leurs lots

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

Pour les lots qui ne seront pas payés et retirés avant 19H00 le jour de la vente, seront facturés des Frais Logistique de 3,00€ HT par lot.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.
Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubaines du

116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturé 30€ HT/lot.

VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit « 116 » à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs anrès complet rèalement du hordereau

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROLLOT Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, le

meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert

Lacces se tait par le obis rue Kossini – Joudy Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLION. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 es achais beneficient à une gratuite de stockage pour les do puirs suivant la vente. Ces conditions et frais ne concernent as les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont e coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@ drouot.com).

Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots au 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :

• 10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3

- 7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
- 5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Stéphane BOUSQUET 116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@MILLON.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le rèalement complet des frais de mise à dis

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation

administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du deman deur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT ER ANCAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas. l'État français se substitue au dernier publiques. Dans ce cas, l'Etat Trançais se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représent de l'état la dans la salle de vente, soit confirmée dans un état de l'état le quize jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enché-risseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adju à d'ajudication de ce lot, dugmente de la commission à adju-dication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et Sous réserve de la décision du commissaire-priseur nabilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjuaés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestatio de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur poi seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédia-tement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif);
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne

sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) :

- eranigers in sont pas acceptes; , par carte bancaire Visa ou Master Card ; par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiemen

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICII IATION:

NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires avant enchéri via la plateforme Interen rour les adjudicatoires dyant encher via la platerorme interen-chères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de pajement Au-aera de 30 jours (acte facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consulta-

MILLON est abonne au service I EMB permettant la consulta-tion et l'aliementation du l'ichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Friseurs Multimédia (CPM), S. A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

raris 43 000 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de
MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est
susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la

politique de protection des données de TEMIS : https://temis auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions est revendue sur reterardion des encheres aans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires

dus au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute com pensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@ thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et

le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la nsahilité de MILLON

responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilit dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financièi

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de repro duction ou de représentation dont il constitue le cas échéan le support matériel

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data the right to access, fectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative

DEFINITIONS AND GUARANTEES

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer lots. Herefore, no claims will be accepted after the harmshas fallen. For lots appearing in the sole catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or neral laber of it. In the case or a abspute at the saine, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction
- the date of the duction.

 Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with a include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of

payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date)

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction. BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25% pre-tax or 30% all taxes

- Current VAT rate of 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commissio
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com). for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of
- buyer's fees are increased by an additional 1.3% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform). for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES INSU-RANCE, STORAGE AND TRANSPORT MILLON will only release the sold lots to the buyer after the

complete bill settlement (payment of the invoice including all

additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsability.

MILLON declines all responsibility for the damage itself or for
the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

No compensation will be due in particular for any damage or the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES
Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 3€ pre-tax per lot.
These fees will not be charged if payment and withdrawal are

made before 7pm CET on the day of the sale.

Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.

AUCTIONS IN OUR SVV

We inform our kind customers that furniture, carpets and vo-luminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marine (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice

CALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROLLOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage

department of the Hötel Drouet.

Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from your to 10am and from 1pm to 6pm.

The storage service of the Hötel Drouet is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasingae@drouot.com)

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding

Drouot*)
MILLON will provide free storage for 60 days. These conditions and fees do not apply to lots deposited in the Hôtel Drouot warehouse, for which the costs depends on the Hôtel Drouot

warehouse, for which the costs depends on the Hotel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to our warehouse, located at 116 bd Louis Armand

n the palm of your hand - A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET 116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne 116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel

TEMPOR ARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's reponsability. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural export licence) of the subjected lots are the responsibility

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT poid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE.
In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

RIDDERS' LIABILITY

BIDDERS' LIABILITY
By bidding on a lot through any of the transmission platforms
proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the
auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the eserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment

COLLECTION OF PURCHASES INSURANCE WAREHOUSING AND TRANSPORT MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared

settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").

Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents/ 15.000€ for those who have their tax residence abroad (presen-

tation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);

- by Visa or Master Card in our desk offices;

by online payment: https://www.millon.com/paiement

by bank transfer in euros to the following address:

NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery

costs of 40 euros. MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with company Commissiones-Priseurs Mutumedia (LPM) 3.A., with registered office at 37 ne de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/ politique-protection-dp-temis.pdf

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to

additional damages due to the seller.

MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES

SHIPPING OF PURCHASES
We inform our customers that MILLON does not take charge
of any shipment of goods after the sales. For any shipment
request, MILLON recommends using its partner carrier (THE
PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice

In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of

In any event, MILLUN shall not be nead induce for the snapment or the lot, its handling and storage during transport. If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchase

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable

Graphisme: Sébastien Sans

Photographie : Yann Girault

Millon – Svv Agrément n°2002-379 Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde



ART DÉCO ET DESIGN

Vendredi 3 décembre 2021 14h

MILLON T +33 (0)7 78 88 67 30

Nom et prénom/Name and first name
Adresse/Address
C.P Ville
Télephone(s)
Email
RIB
Signature

ORDRES D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

anad@millon.com

ORDRES D'ACHAT

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE – TELEPHONE BID FORM

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

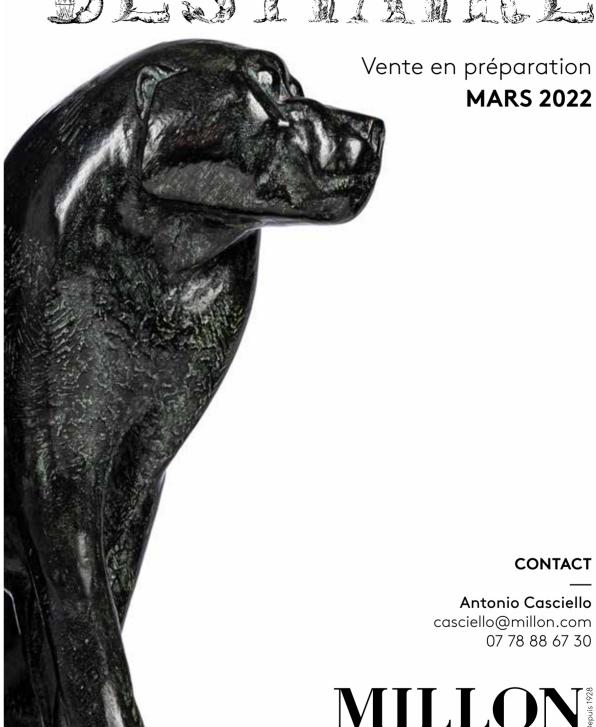
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





Maison de ventes aux enchères

