

MILLON

Siècles Classiques

DÉSIRS D'ANTIQUAIRES

Mardi 6 juillet 2021

Hôtel Drouot





DÉSIRS D'ANTIQUAIRES *Siècles Classiques*

Mardi 6 juillet 2021
Paris

Hôtel Drouot, salle 6
14h

Expositions publiques
Samedi 3 juillet de 11h à 18h
Lundi 5 juillet de 11h à 18h
Mardi 6 juillet de 11h à 12h
Tel. +33 (0)1 48 00 20 06

Intégralité des lots sur
www.millon.com

« J'achèterai les morceaux désignés car il ne sera pas question d'aucun autre prix que celui d'adjudication, et d'autre autre condition que celle du paiement comptant avant de rien enlever, ce sont les lois des ventes publiques ici. »

Lettre d'Eberts, l'un des conseillers parisiens de la Margrave Caroline-Louise de Bade à cette dernière à propos de la vente du comte de Vence, 16 novembre 1760

Département Mobilier Objets d'Art



Directeur Associé
Pélage de CONIAC
pdeconiac@millon.com
T +33 (0) 6 82 83 02 50



Premier Clerc
Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Spécialiste
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26



Responsable de vente
Lucile CLEMENT
lclement@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 25

Nous remercions Roxane DENIAU
pour sa collaboration

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau
Paul-Marie MUSNIER

MILLON Drouot
19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0) 1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 48 00 98 58
moa@millon.com

Experts

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE
René MILLET
T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

ARGENTERIE
Olivier POMEZ
T +33(0)6 08 37 54 82
olivierpomez@vendome-expertise.com

CÉRAMIQUES
Jean-Gabriel PEYRE
T +33 (0) 6 80 72 33 20
jg.peyre@orange.fr

MOBILIER & OBJETS D'ART
Cabinet Sculptures & Collections
T +33 (0) 1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com
Présentera les lots 52 bis et 52 ter

Sommaire

Tableaux

Le XVII^e p. 5
Le XVIII^e..... p.8
Le XIX^e p.11

Haute Époquep. 20

Mobilier et Objets d'Art

Louis XVp. 28
Céramiques p. 46
Louis XVIp. 52
Asie p. 72
Objets de vitrine, collections de flacons p. 86
Argenterie.....p. 94
Le XIX^ep. 102



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

TABLEAUX



Le XVII^e



1

Ecole ITALIENNE du XVII^{ème}
siècle d'après RAPHAEL
La Sainte Famille de François Ier

Toile
71 x 54 cm
Accidents et usures
Cadre en bois et stuc doré à
décor de fleurs en haut relief aux
écoinçons

Reprise du tableau de Raphaël
conservé au Louvre.

600/ 800 €

2

Ecole FRANCAISE du XVII^{ème}
siècle, suiveur de Philippe de
CHAMPAIGNE
Le Christ couronné d'épines

Toile
59,5 x 50 cm

1 000/1 500 €



3

-
Ecole NAPOLITAINE du XVIIème siècle,
d'après Francesco del CAIRO
*L'ange Gabriel venant chercher le Christ
sur sa croix*

Toile
30 x 20,5 cm

1 500/2 000 €

4

-
Ecole ITALIENNE vers 1600, suiveur de
Sebastiano del PIOMBO
Le Christ portant sa croix

Toile
103,5 x 83 cm
Accidents
Sans cadre

1 000/1 500 €

5

-
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
*Portrait de femme, Portrait d'homme
en buste*

Paire de cuivres ovales
7,5 x 6 cm
Accidents et manques
Cadre en bois et stuc doré à rinceaux et
feuilles d'acanthé en haut

100/ 150 €



6

-
Ecole FLAMANDE vers 1640
*Le Repos pendant la Fuite en
Egypte dans une guirlande de
fleurs*

Panneau, une planche, non
parqueté
36 x 28 cm

600/ 800 €

7

-
Ecole ROMAINE de la fin du
XVIIème siècle
La mort de Joseph

Sous verre ovale
58 x 44 cm

600/ 800 €

8

-
Attribué à Adriaen DE GRYEFF
(1657-1722)
*Oiseaux, chien et chat dans un
paysage*

Panneau, une planche, parqueté
21 x 23,5 cm

800/1 200 €





9
- Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle, dans le goût de Guido RENI
Vierge à l'Enfant
Toile ovale
54 x 45 cm
Accidents et restaurations
Cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs en haut relief et de rinceaux de feuilles d'acanthé à l'amortissement
1 000/ 1 500 €



10
- Ecole ANGLAISE du début du XVIII^{ème} siècle
Portrait de femme en Marie-Madeleine
Toile ovale
80 x 66 cm
Restaurations
400/ 600 €



11
- Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
Portrait de Marie-Thérèse Comtesse de Bourgogne née de Richeval du Pic
Sur sa toile d'origine, ovale
73 x 58 cm
Etiquette manuscrite au dos de la toile mentionnant l'identité du portrait Marie-Thérèse Comtesse de Bourgogne née de Richeval du Pic, année 1736
Accidents et restaurations
Cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs en haut-relief
500/ 600 €



12
- Ecole PROVENCALE du XVIII^{ème} siècle
La Vierge en extase
Toile ovale
40 x 31 cm
Accidents et manques, tâches, toile à refixer
Cadre en bois et stuc doré à guirlande florale
400/ 600 €



13
- Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle, suiveur de LIOTARD
Portrait de femme
Sur sa toile d'origine
81 x 64 cm
400/ 600 €



14
- Ecole FRANCAISE vers 1700, suiveur de Pierre MIGNARD
Portrait de Mme de Maintenon
Toile
73 x 58 cm
Manques et restaurations
2 000/ 3 000 €



15
-
Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVIIIème siècle
L'Immaculée Conception
Panneau, une planche, non parqueté
31 x 24,5 cm
Sans cadre

600/ 800 €



16
-
Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
La Crucifixion
Cuivre
22 x 17 cm

200/ 300 €

17
-
Ecole d'Europe du Nord du début du XVIIIème siècle
Le Christ au roseau
Huile sur cuivre
23 x 18 cm

300/ 400 €



Le XIX^e



18
-
Ecole ITALIENNE vers 1840
Le mariage de la Vierge
Panneau, une planche, non parqueté
23 x 17 cm
Restaurations
Sans cadre

600/ 800 €

19
-
Ecole ANGLAISE du XIXème siècle, dans le goût de Joshua REYNOLDS
Saint Jean-Baptiste enfant
Métal
23,5 x 18,5 cm

400/ 500 €

20
-
Simon de MINGASSON (Montinazeau 1801 - 1867)
Madeleine repentante
Toile d'origine
74 x 60 cm
Signé
Sans cadre

2 000/ 3 000 €





21

-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Portrait de la princesse de Conti, Portrait de madame de la Farre
Paire de toiles d'origines, ovales
40 x 33 cm
Manques
Annoté au dos sur le châssis Madame/La princesse de Conti et Madame/De La Sarre
Cadres en bois et stuc doré à décor de guirlandes feuillagées en haut relief (Manques)

800/1 200 €

22

-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après NATTIER
Portrait de femme
Sur sa toile d'origine, ovale
45 x 37 cm
Restaurations
Cadre en bois et stuc doré à décor de guirlandes en haut relief

300/ 500 €

23

-
Ecole ITALIENNE du XIXème siècle
Portrait d'homme
Papier rond maroufflé sur panneau
Diam : 6 cm
On y joint une figure d'apôtre de la fin du XVIIème siècle
5,5 x 4,5 cm

30/ 40 €

24

-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de François Hubert DROUAIS
Portrait de jeune garçon à l'habit brun
Sur sa toile d'origine, ovale
66 x 54 cm

1 500/2 000 €

25

-
Ecole FRANCAISE vers 1830, suiveur de Jeanne Philiberte LEDOUX
Portrait de jeune fille
Sur sa toile d'origine
66 x 54 cm

2 000/ 2 500 €

26

-
Ecole ITALIENNE du XIXème siècle
Tête d'homme
Papier contrecollé sur panneau
30 x 23 cm
Sans cadre

400/ 600 €





27
-
Edmond Eugène VALTON (Paris 1836 – 1910)
Enfants jouant
Sur sa toile d'origine
25 x 32 cm
Signé en bas à gauche E. Valton/1909

600/ 800 €

28
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de François BOUCHER
La conversation galante
Toile
40,5 x 67 cm

300/ 400 €

29
-
F. FORTUNY (Actif en Espagne à la fin du XIXème siècle)
L'amateur d'estampes
Aquarelle sur papier
26 x 39 cm
Signé et daté en bas à droite Fortuny 78
Cadre en bois et stuc doré accidenté

150/ 200 €

30
-
David CUNLIFFE (? vers 1800 – ? vers 1860)
Intérieur de cuisine
Toile
25 x 32 cm
Signé en bas à droite

600/ 800 €

31
-
J. G DE LARA d'après Francisco de PRADILLA Y ORTIZ (XIX-XXème siècle)
La reddition de Grenade
Panneau sur traits gravés
25 x 39 cm
Signé en bas à gauche J. G. de Lara
Titre et daté sur une étiquette manuscrite au dos du panneau : LA RENDICION DE GRENADA / Reproducion directa pintada al oles con/autorizacion de Don ? Francisco Pradilla./ En el palacio del Senado, Junio de 1899

300/ 400 €

32
-
Hortense DURY-VASSELON (Paris 1860 - 1924)
Plateau de pêches, bouquet de roses et partie de service sur un entablement
Toile
48 x 59,5 cm
Signé en bas à gauche Vasselon

600/ 800 €

33
-
Hippolyte LECOMTE (Puisseaux 1781 - 1857)
Une charrette chargée de foin, vue prise sur les bords de Seine, à Epinay
Sur sa toile d'origine
47 x 56 cm
Signé et daté en bas à gauche Hte Lecomte 1826
Porte le numéro 657 en haut à gauche

3 000/ 4 000 €





34
- Jules PETILLON (1845 - 1899)
Port de Honfleur
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé et localisé en bas à droite
Petillon Honfleur
(Restaurations)

800/1 000 €

35
- Ecole ALLEMANDE de la fin du XIXème-début XXème siècle, dans le goût de Michael Zeno DIEMER (1867-1939)
Marine par temps orageux
Toile rentoilée
61 x 91 cm
Monogrammé en bas à gauche

600/ 800 €



36
- Ecole ITALIENNE du XIXème siècle
Paysage avec lac et pêcheurs
Toile
99 x 129 cm
Signature en bas à droite : Mario Galanti 74

600/ 800 €

37
- Ecole SUISSE du début du XIXème siècle
Paysages de montagne
Trois sous verres ovales
33 x 41 cm
Seulement deux sont dans leurs cadres en bois
Usures

600/ 800 €





38
-
Ecole FLAMANDE du XIXème siècle
Bouquet de fleurs aux lézards
Sur sa toile d'origine
34 x 23 cm

400/ 600 €

39
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Bord d'étang
Pastel
70 x 37 cm
Signé en bas à droite
Cadre du XVIIIème siècle en bois et
stuc doré à décor de feuilles d'acanthé
et rinceaux, cintré dans la partie
supérieure

200/ 300 €

40
-
Attribué à Jean Antoine
CONSTANTIN D'AIX (1756 - 1844)
Etude d'arbres
Lavis gris
44 x 30 cm
Accidents et manques

100/ 150 €

41
-
Ecole FLAMANDE du XIXème siècle,
dans le goût de Adriaen BROUWER
Les trois fumeurs
Panneau, une planche, non parqueté
22 x 28 cm
Au revers 3338

800/1 000 €



42

42
-
Ecole FRANCAISE du XIXème
siècle, d'après Françoise DUPARC
La jeune femme à l'ouvrage
Toile
61 x 50 cm

Reprise du tableau de Duparc
conservé au musée des Beaux-Arts
de Marseille.

600/ 800 €

43
-
Ecole FRANCAISE de la fin du
XIXème siècle, suiveur de Jean-
Baptiste Camille COROT
Portrait de jeune homme
Panneau
17 x 11 cm

600/ 800 €



43

44
-
Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-
1946)
Etude de femme
Aquarelle sur papier
42 x 27 cm
Signé Ortiz en bas à gauche
Sous verre
Accidents

60/80 €

45
-
Ecole ANGLAISE du début du
XIXème siècle
Le départ d'Hector
Cuivre
40,5 x 30 cm

400/ 600 €



45

HAUTE ÉPOQUE



46

École VÉNITIENNE, Padoue (?),
début du XVI^{ème} siècle, vers
1540

Vénus châtiant l'Amour

Bronze à patine brune
H : 17,5 – L : 11 cm

15 000/20 000 €

46 bis

-
Buste de saint évêque
en argent repoussé et
ciselé, le visage finement
ciselé, les yeux aux
paupières ourlées et aux
pupilles dessinées. Une
ouverture ronde au centre
du buste était destinée à
accueillir des reliques.
XVIIIème siècle
H : 10 – L : 10 – P : 5,5 cm

1 000/1 500 €



47

-
**Paire de petits bougeoirs
ou pique-cierges**
en bois et stuc
anciennement doré, de
forme balustre, la base
triangulaire ornée de
croisillons.
H : 16 cm
Accidents et restaurations

40/ 60 €

48

-
Saint Antoine
en bois sculpté et
polychromé, figuré debout,
vêtu d'une bure, tenant de
la main droite la règle des
Antonins, et s'appuyant sur
une canne. A ses pieds son
attribut, un cochon.
XVIIIème siècle
H : 70 - L : 22 - P : 23 cm
Usures, manques

300/ 500 €

49

-
**Cabinet ou buffet deux-
corps**
la partie supérieure
en retrait, de forme
rectangulaire, en noyer
ouvrant par quatre
vantaux séparés par
quatre tiroirs, l'ensemble à
décor mouluré. Montants
colonne, consoles et
triglyphes rythmant la
façade. Prises en fer.
Style XVIIème siècle
H : 140 – L : 80,5 – P : 44,5
cm

300/ 400 €



50

-
Deux mortiers
en bronze doré à décor en
relief d'allégories féminines
ou de coquilles Saint
Jacques. On y joint deux
pilons dont un coupé.
France, Le Puy, début
du XVIIIème et Espagne
XVIIème siècle
H : 10,5 - Diam : 15 cm
H : 6,5 - Diam : 9,8 cm
Usures et accidents

60/ 80 €

51

-
Saint Joseph et l'Enfant
Bas-relief en buis sculpté
XVIIIème siècle
H : 12 – L : 7 cm
Monogramme PP en bas à droite
Petit accident

600/ 800 €

52

-
Saint Jean Baptiste
Figure d'applique en bois sculpté polychromé
et doré figurant le prophète, revêtu de la
mélote et d'un drapé, debout, l'index droit
levé vers le ciel dans une attitude symbolisant
sa mission d'Annonciateur, l'Agneau couché
à ses pieds.
XVIIIème siècle
H : 97 – L : 36 – P : 21 cm
Usures, accidents, restaurations et manques

1 500/2 000 €

52 bis

-
Vierge à l'Enfant
en ivoire sculptée en ronde-bosse. La Vierge
est figurée debout, couronnée, vêtue de
drapés, portant le Christ enfant tenant un
cœur enflammé, sur son côté gauche, la main
droite portant la rose du rosaire. Son pied
droit foule le mal figuré sous les traits d'un
serpent. Base circulaire en bois noirci et ivoire.
Socle en bois tourné formant support pour
un globe.
Travail probablement dieppoï du XIXème
siècle
H de la Vierge : 19,5 cm
H du socle : 10 cm
Petit accident au socle, couronne refixée

1 000/1 200 €

52 ter

-
Vierge à l'Enfant
en ivoire, sculptée en ronde-bosse, vêtue de
drapés, tenant tendrement le Christ.
XIXème siècle
H de la Vierge : 8,7 cm

150/ 200 €

53

-
Cabinet
à poser de forme rectangulaire en bois noirci,
écaille rouge, noyer et os. Il ouvre par dix
tiroirs encadrant une niche centrale au fond
de laquelle se trouve un petit tiroir secret.
Les tiroirs sont ornés d'un décor marqueté
de fleurs stylisées dans des encadrements de
part et d'autre de la prise centrale formée
par une tête d'homme ou d'animal en os
sculpté. Base à ressaut reposant sur des pieds
moulurés à volutes.
Italie, XVIIème siècle
H : 45 – L : 67 – P : 30 cm
Accidents, restaurations, poignées
manquantes et remplacées

1 000/1 500 €



52 bis



52

54

-
Buste de sénateur romain
Sculpture en marbre de Carrare
Italie, XVIème siècle
H : 49 – L : 47 – P : 27 cm
Étiquette manuscrite au dos 178/
sénateur romain/travail du XVIe
siècle/marbre de Carrare

8 000/12 000 €



55

-
Attribué à Jean RAON (vers 1631-1707)
Allégorie du Printemps
Buste en terme en marbre blanc de Carrare représentant une jeune femme coiffée de perles et couronne fleurie, figurant une allégorie du printemps.
Époque Louis XIV
H : 50 – L : 32,5 – P : 22 cm

6 000/8 000 €

56

-
Non venu





57

Maquette du Saint Sépulcre de Jérusalem

en noyer, nacre, ébène et bois noirci

Travail Syro-Libanais du XVII-XVIIIème siècle

H : 27 - L : 50 - P : 45 cm

Petits accidents et restaurations d'usage

L'église du Saint-Sépulcre de Jérusalem a été fondée en 325 par l'empereur Constantin sur le rocher du Golgotha. Devenu véritable lieu de pèlerinage géré par l'ordre franciscain depuis le XIVème siècle, de rares maquettes représentant ce lieu furent produites dans des ateliers syro-libanais.

Notre exemplaire est confectionné d'éléments mobiles finement incrustés au décor intérieur d'une très grande finesse d'exécution.

Ces objets de qualité prestigieuse ont une valeur de dévotion mémorielle, véritable souvenir de pèlerinage. Seuls une trentaine de maquettes sont répertoriées à ce jour.

10 000/15 000 €





58

Bureau plat de milieu
en poirier noirci, à plateau débordant ceint d'une lingotière de laiton et garni d'un cuir. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture dessinant de légers caissons, et présente des tiroirs similaires simulés du côté opposé. Pieds cambrés. Ornementation de baguettes d'encadrements de laiton, entrées de serrure à visages rayonnants, palmettes, sabots. Époque Louis XIV
H : 74-163,5 - P : 81,5 cm
Usures, accidents, manques

20 000/30 000 €



59

-

Commode dite Mazarine

à décor marqueté en amarante chenillé dans des encadrements de filets d'ébène et de laiton. Plateau à décor géométrique marqueté ceint d'une lingotière de laiton. Façade en arbalète ouvrant par quatre tiroirs disposés sur trois rangs séparés par des traverses apparentes, montants en console. Garniture de bronzes ciselés et dorés, poignées mobiles retenues par des rosaces, entrées de serrure, sabots caprins. Epoque Louis XIV, début XVIIIème siècle
H : 80 – L : 100 – P : 55,5 cm

15 000/20 000 €





60
-
Plaque ovale
à décor émaillé polychrome d'une scène galante au sein d'un paysage luxuriant. Contre émail bleu.
Cadre en métal à décor en relief de rinceaux, enroulements et feuilles d'acanthé
Début du XVIIIème siècle
Dimensions sans cadre H : 6 – L : 7,5 cm
Accidents et manques

500/ 600 €

61
-
Paire de candélabres
en bronze richement sculpté, ciselé et doré à deux bras de lumière torsadés jaillissant de leur socle élégamment chantourné.
XVIIIème siècle, à rapprocher de l'exubérance des œuvres de Caffieri.
H : 17 - L : 19,5 cm

2 000/3 000 €

62
-
Paire de fauteuils
à dossier cabriolet en bois laqué vert olive rechargé vert foncé, la partie supérieure du dossier cintré, orné, ainsi que la ceinture antérieure, d'une rose épanouie au centre de rinceaux. Accotoirs mouvementés posés sur des montants en console placés en retrait des pieds antérieurs. Pieds cambrés. Garniture de tissu polychrome et coussin de l'assise mobile, ornés de fleurs stylisées.
Provence ou Italie, époque Louis XV
H : 91 – L : 63 – P : 52 cm
Usures et renforts

400 / 600 €



65
-
Haute console d'applique
en noyer mouluré et sculpté, la façade et les côtés galbés, le plateau parqueté en chevrons centre d'une étoile, le tablier mouvementé orné de rinceaux et de branchages feuillagés en relief de part et d'autre d'un cartouche central ajouré à décor de fleurs.
Large tiroir en ceinture. Garniture de bronzes doré, poignées de tirage fixes, entrée de serrure. Elle repose sur quatre pieds cambrés à décor de feuilles d'acanthé et fleurs terminés par des sabots caprins.
Travail provençal du XVIIIème siècle
H : 87,5 – L : 101 – P : 66 cm
Usures, bronzes probablement rapportés.

1 000/1 500 €



63
-
Miroir
inscrit dans un encadrement à parcloses en bois doré, mouluré et sculpté de rinceaux et guirlandes de branches fleuries, les angles soulignés par des enroulements, la partie supérieure en fronton trilobé centré autour d'un panier de fleurs.
Provence, XVIIIème siècle
H : 162 – L : 92 cm
Accidents et manques

1 800/2 000 €

64
-
Paire de chenets
en bronze ciselé, patiné et doré ornés d'une allégorie de l'Hiver, deux jeunes enfants assis sur des volutes tendant les mains vers le foyer afin de se chauffer.
XIXème siècle, d'après un modèle très en vogue au XVIIIème siècle
H : 42 – L : 36 – P : 21 cm
Sans fers

300/ 500 €



66

-

Miroir

de forme rectangulaire en bois et stuc doré, l'encadrement à décor dit à la Bérain orné de rinceaux en relief, le fronton, ajouré, formé par d'importants enroulements de rinceaux et de feuilles d'acanthé centrés autour d'un blason central, et chutes latérales
Manques et restaurations
Début et milieu du XVIIIème siècle
H : 135 – L : 98 cm

1 500/ 2 000 €

67

Paire de fauteuils

cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurs dans la partie supérieure du dossier, sur la ceinture et sur la partie supérieure des pieds antérieurs. Dossier de forme cabriolet, accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, pieds cambrés. Garniture de satin cramoisi.
Style Louis XV
H : 86 - L : 57 - P : 49 cm
Usures

200/ 300 €



68

-

Secrétaire

droit de forme rectangulaire, la façade légèrement galbée, les côtés droits, les montants arrondis, à décor marqueté en satiné, amarante et palissandre de cartouches et médaillons mouvementés dessinés par des rinceaux sinueux dans des encadrements. Il ouvre par un tiroir en ceinture, deux portes en partie basse et un abattant, ce dernier dévoilant six tiroirs et deux casiers. Plateau de marbre blanc mouluré.
XVIIIème siècle
H : 125,5 – L : 82 – P : 33 cm
Accidents, nombreux sauts de placage et soulèvement de la marqueterie.

400/ 600 €

69

-

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré, à décor d'enchevêtrement et d'enroulements de rinceaux sinueux, la base, le fût, le binet et la bobèche ne formant qu'une suite ininterrompue de torsades de végétaux.
Epoque Louis XV, à rapprocher des œuvres de Juste-Aurèle Meissonnier
H : 29 – Diam : 17,5 cm

3 000/ 5 000 €

70

Commode

à façade cintrée, les côtés droits, les montants antérieurs à triple cannelures foncées de laiton. Décor marqueté en palissandre et bois de violette dessinant des ailes de papillons et motifs géométriques dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs, ces derniers séparés par des traverses apparentes soulignées d'une cannelure incrustée de laiton. Garniture de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure en écusson, poignées mobiles retenues par des agrafes feuillagées et des cornes d'abondance, cul de lampe à buste feuillagé, agrafes à coquilles feuillagées soulignant les pieds antérieurs. Plateau de marbre mouluré incarnat Turquin.
Début XVIIIème siècle
H : 85 – L : 134 – P : 63 cm
Sauts de placage, éléments à refixer.

2 000/ 2 500 €





71

Paire de lustres

de forme cage en métal et tôle doré à dix bras de lumière étagés en volutes entourant le fût. Ornementation de pampilles en cristal de forme géométrique, en gouttes ou florale.
Fin XVIIIème siècle.
H : 100 - Diam : 60 cm

3 000/5 000 €

72

Pélican nourrissant ses petits

Fragment de broderie présentée dans un encadrement sous verre de forme chantournée. Élément d'antependium ou de vêtement liturgique, la scène illustre la Passion du Christ, Jésus et l'Eucharistie.
XVIIIème siècle
L : 19,5 - P : 13,5 cm

40/ 60 €

73

Cartonnier

de bout de bureau à poser, de forme rectangulaire, les côtés galbés, à décor marqueté en satiné, bois de rose, amarante, de vases de fleurs et branchages fleuris dans des encadrements. Il ouvre par un large tiroir surmontant deux portes, ces dernières dévoilant un ensemble de casiers. Pieds cambrés.
Époque Louis XV
H : 57,5 - L : 65 - P : 26,5 cm
Usures, sauts de placage

400/ 600 €



74

Miroir

de forme rectangulaire en bois et stuc doré, l'encadrement à décor dit à la Bérain orné de rinceaux en relief, le fronton, ajouré, formé par d'importants enroulements et rinceaux de feuilles d'acanthé centrés autour d'un cartouche central, retombant en chutes latérales et se terminant par des têtes d'aigles.
Début et milieu du XVIIIème siècle
H : 116 - L : 82 cm
Manques et usures

1 200/1 500 €

75

Console d'applique

en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture mouvementée en façade et sur les côtés repose sur deux pieds en console réunis par une entretoise ornée d'un nœud de ruban et de feuillage. Décor de croisillons inscrits dans des encadrement de ruban, guirlandes de feuilles de chêne et de glands soulignant les côtés ainsi que le médaillon central à décor chiffré et couronné. Pieds ornés de grecques retenant des guirlandes sinueuses, et feuilles d'acanthé. Dessus de marbre blanc veiné.
XVIIIème siècle
H : 87 - L : 107,5 - P : 58,5 cm
Marbre restauré

2 000/2 500 €





76

- **Guéridon**

à plateau marqueté en noyer, bois noirci et os, d'un lion stylisé sur fond de paysage, inscrit dans une réserve au centre de cubes sans fond, l'ensemble ceint de médaillons. Fut balustre terminé par trois pieds en console. Italie, XVIIIème siècle
H : 72,5 – Diam : 70 cm

3 000/5 000 €

77

- **Commode**

d'entre deux à façade et côtés galbés, à décor marqueté en bois de violette dessinant des quartefeuilles dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes à cannelure foncée de laiton. Montants cambrés soulignés de chutes en bronze doré. Poignées de tirage fixes, entrées de serrure. Dessus de marbre mouluré noir Petit Antique. Epoque Louis XV
H : 106 – L : 52 – P : 43 cm
Usures, accidents, sauts de placage, marbre restauré, bronzes à refixer.

800/1 000 €

78

- **Trumeau de forme rectangulaire**

en bois laqué crème, orné dans la partie inférieure d'un miroir inscrit dans un encadrement chantourné, mouluré et souligné de feuilles d'acanthe et nœud de ruban. La partie supérieure reprend ce décor qui encadre une toile peinte illustrant une scène galante sur fond de paysage. XIXème siècle
H : 190 - L : 106,5 cm

300/ 500 €



79

- **Miroir**

inscrit dans un encadrement à parcloses en bois doré, mouluré et sculpté de rinceaux et guirlandes de branches fleuries, les angles soulignés par des enroulements, la partie supérieure en fronton trilobé centré autour d'un panier de fleurs. Provence, XVIIIème siècle
H : 160 – L : 91 cm
Usures

1 500/2 000 €

80

- **Mercure et la flûte de pan ou syrinx**

Épreuve en bronze patiné
XVIIIème siècle
H : 24 – L : 11 – P : 8 cm

4 000/6 000 €

81

- **Commode**

sauteuse à façade et côtés galbés, à décor marqueté en feuille, en satiné et amarante dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs disposés sur deux rangs séparés par une traverse apparente. Pieds cambrés soulignés de bronzes feuillagés en chutes. Garniture de bronzes ciselés et dorés, poignées de tirage fixes à décor de rinceaux, entrées de serrure, cul de lampe et sabots. Plateau de marbre rouge Royal mouluré. Époque Louis XV
H : 83 – L : 94,5 – P : 55 cm
Usures, sauts de placage

1 000/1 500 €



82

Cheval cabré

Épreuve en bronze à patine brune
sur socle en marbre vert
Allemagne début XVIII^e siècle
H : 27 - L : 31 - P : 16 cm

6 000/8 000 €





83

- Vase

couvert de forme ovoïde en marbre brèche rouge orné d'importantes anses en bronze en forme de serpents entrelacés. Base quadrangulaire en marbre. Prise du couvercle en marbre de forme sphérique. Epoque Louis XVI
H : 67 - L : 25 cm
Manques et restaurations.

3 000/5 000 €

84

- Miroir

de forme rectangulaire inscrit dans un cadre dit à la Bérain, la partie supérieure en accolade ornée de larges feuilles d'acanthos en éventail au centre de guirlandes fleuries. XVIIIème siècle
H : 105 - L : 72 cm

400/ 600 €

85

- Encoignure haute en marqueterie

à façade galbée à décor marqueté en bois de violette dessinant des ailes de papillons dans des encadrements. Elle ouvre par deux portes, les montants droits à cannelure foncée de laiton. Base en plinthe découpée. Plateau de marbre Rouge Royal mouluré. Partie supérieure de forme mouvementée pyramidale à deux étagères. XVIIIème siècle
Dimensions de la partie basse
H : 92 - L : 47 - P : 47 cm

800/1 000 €



86

- SÈVRES

Paire de vases de forme balustre en porcelaine à fond bleu nuit, la monture en bronze ciselé et doré formée par des branchages feuillagés. Epoque Louis-Philippe, 1847
H : 53 - L : 32 cm
Marque en vert aux L et P couronnés et datés en vert 47.

4 000/6 000 €

87

- Bureau de pente

de forme galbée en façade et sur les côtés à décor marqueté de palissandre et de bois de violette dessinant des chevrons dans des encadrements. Il ouvre par trois tiroirs disposés sur deux rangs et un abattant, ce dernier dévoilant quatre tiroirs, trois casiers et un secret. Pieds cambrés. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Epoque Louis XV
H : 98 - L : 79 - P : 47 cm (fermé)
Usures, accidents, restaurations

600/ 800 €





88

Coffret en maroquin rouge

à décor aux petits fers de frises feuillagées, et de monogrammes couronnés dans les angles, Couverture légèrement bombée. Poignées tombantes et entrée de serrure gravée. À l'intérieur, une ancienne étiquette mentionne la provenance : « Ce coffre a appartenu à Marie-Josèphe de Saxe, qui a épousé en 1750 le Dauphin, fils de Louis XV et fut la mère de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X »

XVIII^e siècle, à rapprocher d'un exemplaire similaire livré pour Mesdames de France, filles de Louis XV, conservé au musée national du château de Versailles (Inv. V6176).

H : 25,5 - L : 35 - P : 27 cm

8 000/12 000 €



Céramiques

89

MARSEILLE
Fontaine d'applique couverte en faïence à décor de bouquets de fleurs en camaïeu vert, les anses et la prise du couvercle formées par une réunion de coquillages en haut-relief, le déversoir en forme de masque barbu, le robinet en fer. XVIIIème siècle, manufacture de Savy
H : 45 – L : 19 – P : 22 cm
Sans bassin. Accidents, éclats, restaurations

100/ 150 €

90

MARSEILLE
Réunion de quatre assiettes, une coupe et une bouquetière en faïence à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs ou d'un paysage
XVIIIème siècle, manufacture de Savy
Diam : entre 22 et 25 cm
Bouquetière H : 22 – L : 25 – P : 11 cm
Restaurations pour la bouquetière

100/ 150 €



91

MARSEILLE
Vase formant pot-pourri en faïence de forme balustre, le col à jours, à décor polychrome de branchages fleuris et insectes, les prises latérales en forme de branches en haut-relief
XVIIIème siècle, atelier de la Veuve Perrin
H : 16 cm
Egrenures, couvercle manquant

300/ 500 €

92

MARSEILLE
Plat à bouillabaisse à bord contourné en faïence à décor polychrome de branchages fleuris excentrés et de jetés de fleurs sur l'aile.
XVIIIème siècle, atelier de la Veuve Perrin
Diam : 32,5 cm

200/ 300 €

93

MARSEILLE
Réunion de six assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de branchages fleuris et d'insectes au centre du bassin et sur l'aile.
XVIIIème siècle
Diam : entre 24 et 27 cm
Egrenures, chocs, fêles

120/ 150 €





94

- MOUSTIERS

Réunion de deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de personnages en pied sur des terrasses au centre du bassin et de guirlandes fleuries sur l'aile. Filets ocre et manganèse en bordure.
XVIIIème siècle
Diam : 24,5 cm
L'une marquée au revers d'un s, pour Solome décorateur

60/ 80 €



95

- MOUSTIERS

Réunion d'un plat et d'une assiette à contours en faïence à décor d'un bouquet polychrome de fleurs de solanacées au centre du bassin et d'un large galon de ferronnerie en bordure pour l'assiette et de fleurs similaires sur l'aile pour le plat.
XVIIIème siècle
L du plat : 32 cm – Diam de l'assiette : 24,5 cm

80/ 100 €

100

- MARSEILLE

Réunion de deux soucoupes et d'une tasse de forme litron en faïence à décor polychrome de branchages fleuris.
XVIIIème siècle
H de la tasse : 8 cm – Diam des soucoupes : 12 et 13 cm

60/ 80 €

96

- ALCORA ou MARSEILLE

Paire de rafraichissoirs à verre de forme cylindrique en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux et lambrequins, les anses formées par des têtes de lion.
XVIIIème siècle
H : 10 – L avec les anses : 12 cm
Fêles, égrenures et restaurations

80/ 120 €

97

- MARSEILLE

Ensemble de deux paires d'assiettes en faïence à bord contourné, à décor polychrome de bouquets de branchages fleuris décentrés et de jetés de fleurs sur l'aile.
XVIIIème siècle, atelier de la veuve Perrin pour deux et de Robert pour les deux autres
Diam : 23 et 24 cm
Egrenures, fêle et éclat

100/ 150 €

98

- MARSEILLE

Ensemble comprenant un pichet et un bassin en faïence à décor polychrome de jetés de fleurs et de bouquets fleuris, les cols et les anses soulignés de filets ocre. Le pichet de forme balustre, la base à talon, le bassin de forme mouvementée muni d'anses latérales.
XVIIIème siècle, atelier de Gaspard Robert
Dimensions du pichet H : 22 cm
Dimensions du bassin H : 10 – L : 36 – P : 26 cm
Egrenures, éclat et restaurations, couvercle du pichet manquant
On y joint un présentoir de saucière
L : 25 – P : 15 cm

150/ 200 €

99

- MARSEILLE ou SUD-EST

Pichet couvert en faïence blanche, de forme balustre, sur talon, l'anse sinueuse feuillagée, la prise du couvercle en forme de rose épanouie.
XVIIIème siècle
H : 31,5 cm
Fêles, égrenures, éclats

80/ 100 €





101

-
ALLEMAGNE, Frankenthal
Groupe en porcelaine polychrome représentant une farandole d'enfants sur une terrasse ovale.
H : 16 - L : 28 - P : 14 cm
Circa 1900
Accidents et manques

80/ 100 €

102

-
MEISSEN
Statuette en porcelaine figurant une jeune fille portant un bouquet de fleurs
Début XIXème siècle, période Marcolini
H : 12 cm

On y joint une statuette en porcelaine polychrome figurant une jeune jardinière et deux statuettes figurant un homme tenant un coq et une élégante
Allemagne, XIXème et fin du XIXème siècle
H : 14 et 11 cm
Cassé, recollé, accident et manques

60/ 80 €

103

-
MEISSEN
Dinette en porcelaine à décor polychrome de jetés de fleurs et insectes, certains éléments en relief. Elle comprend, un présentoir, une verseuse, un sucrier, un pot à lait, une tasse et deux sous-tasses
On y joint deux coupelles d'un modèle proche
XIXème siècle
Plat de la dinette L : 19,5 cm
Coupelles H : 3,5 - L : 10 - P : 8 cm

60/ 80 €

104

-
ITALIE
Soupière ou légumier couvert en faïence à bord contourné et décor de jetés de branchages fleuris en camaïeu vert, et de filets jaunes soulignant les arrêtes. Anses feuillagées, prise du couvercle en forme de pomme en haut-relief.
XVIIIème siècle
H : 22 - L : 32 - P : 23 cm
Fêle, défauts de cuisson

150/ 200 €

105

-
CAPODIMONTE
La Gouvernante
Groupe en porcelaine polychrome d'après l'œuvre de Jean-Siméon Chardin conservée à la Galerie Nationale du Canada à Ottawa.
Circa 1900
H : 19 - L : 23 - P : 15,5 cm
Accidents et manques

60/ 80 €

106

-
ITALIE
Légumier couvert de forme ovale, les bords contournés, en faïence à décor ocre et vert de lambrequins et rinceaux feuillagés. Prise du couvercle en forme de graine, anses formées par des mufles de lion.
XVIIIème siècle
H : 19 - L : 31 - P : 22,5 cm
Egrenures et restaurations

80/ 120 €



107
-
Miroir
de forme rectangulaire inscrit dans un encadrement à parcloches en bois doré, mouluré et sculpté, à motifs de grecques, les angles soulignés par des ressauts, l'ensemble parcouru par des guirlandes de pampres de vigne se rejoignant à la partie supérieure de part et d'autre d'un médaillon central orné d'une gerbe de fleurs. Provence, XVIIIème siècle
H : 188 – L : 100 cm
Usures

1 200/1 500 €



108
-
Cadre en bois doré
de forme rectangulaire à riche décor sculpté et doré d'enroulement feuillagés de style rocaille
H totale : 30 cm - L : 17 cm
Intérieur : 9 x 13 cm
Restaurations, accidents et manques

60/ 80 €

109
-
Paire de bergères
en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier de forme cabriolet en anse de panier, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements reposant sur des montants en console cannelée. Pieds fuselés et cannelés. Garniture de velours moutarde, coussin de l'assise mobile. XIXème siècle, style Louis XVI
H : 88 – L : 64 – P : 52 cm
Usures

300/ 500 €



110
-
Cartel d'applique
en bronze ciselé et doré à décor d'enroulements feuillagés, guirlandes de lauriers, tête de mouton retenant des guirlandes de laurier retombant en chute et graine feuillagée à la base. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. platine signée Schuller à Paris.
Epoque Louis XVI
H : 29 - L : 18 - P : 8 cm

4 000/6 000 €

111
-
Vase formant pot-pourri
en porcelaine rouge sang de bœuf, la monture en bronze ciselé et doré à frise de postes ajourée. Couvercle à prise en forme de graine. Anses en forme de têtes de boucs. Piédouche à pans coupés.
H : 40 - L : 26 cm
XVIIIème siècle

Le pot-pourri a pour objectif de diffuser le parfum des fleurs séchées ou des épices qu'il contient. Accessoire indispensable au XVIIIème siècle dans les chambres à coucher et les pièces de bain, notre exemplaire en est un rare témoignage et pourrait avoir été livré par un marchand-mercier, ces fameux négociants, importateurs, collecteurs, designers et décorateurs, qui occupent un rôle majeur dans l'essor de l'industrie du luxe à cette époque !

3 000/5 000 €



112
-
Console d'applique
de forme demi-lune en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture ajourée ornée de branchages de laurier retient une guirlande fleurie et repose sur deux pieds droits, fuselés, cannelés et rudentés réunis par une entretoise centrée d'un vase. Plateau de marbre vert Campan mouluré.
XVIIIème siècle
H : 86 - L : 83,5 - P : 45 cm

1 500/2 000 €



113

Ecran de cheminée

Le cadre en bois sculpté doré orné de perles, d'entrelacs, d'oves et de rais de cœurs enserme une toile peinte à décor des armes de mariage entre Jean de Giraud d'atay et Marie-Louise de Mantin de Crochans. Quatre consoles à enroulement feuillagés composent les pieds cernés d'une guirlande de roses. Une cassolette occupant son centre. Epoque Louis XVI, à rapprocher du travail de Charles Delafosse.
H : 110 - L : 58 - P : 27 cm

Notre modèle d'écran de cheminée est décoré d'armoiries couronnées et nouées d'un ruban fleuri. Les armes correspondent à celle du mariage du 3 septembre 1737 entre Jean de Giraud d'Agay (Arles, 1708- 1780), mousquetaire du Roy et Marie-Louise de Mantin de Crochans (?-1745).

8 000/12 000 €



Mobilier de salon
en bois mouluré, sculpté et doré comprenant un canapé reposant sur sept pieds et six fauteuils à dossier plat dit à la Reine. Décor de frises de postes, feuilles d'eau et feuilles d'acanthé. Accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, garniture de tapisserie d'Aubusson à décor de vases fleuris et draperies d'époque Louis XVI
Dimensions des fauteuils H : 101 – L : 68 – P : 55 cm
Dimensions du canapé : H : 102 – L : 160 – P : 67 cm

6 000/8 000 €



115

Commode de forme rectangulaire à ressaut central à décor laqué de scènes animées polychrome sur fond noir dans le goût de la Chine. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente et repose sur des pieds cambrés. Montants arrondis soulignés de chutes à têtes de bélier en bronze doré. Dessus de marbre rouge Royal mouluré. Epoque Transition, à rapprocher des modèles de Louis Foureau H : 91,5 – L : 143,5 – P : 48,5 cm Usures

Louis Foureau, reçu Maître en 1755 s'était fait une spécialité des décors en plein dans le goût chinois sur des commodes Transition avec pour seule ornementation des chutes en bronze à guirlandes de laurier. Une commode similaire est reproduite dans Le Mobilier Français du XVIIIème siècle par Pierre Kjellberg, page 327.

8 000/12 000 €



116

Pendule en marbre blanc et bronze ciselé, doré, et patiné. Le mouvement est inscrit dans une borne flanquée de deux putti adossés dressant les bras pour soutenir l'amortissement formé par un trophée d'armes, cuirasse, casque, carquois et étendards aux armes de Franc. Base à ressauts portée par des pieds de forme pastille. Cadran à quantièmes émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Epoque Louis XVI, à rapprocher des œuvres de Jean-Joseph de Saint-Germain H : 39 - L : 29 - P : 16 cm Petits accidents, restaurations

Bibliographie
Tardy, la Pendule française, 2ème partie, De Louis XVI à nos jours, Paris, 1975, p. 261
J-D. Augarde, Jean-Joseph de Saint-Germain bronzier (1719-1791) répertoriant une pendule conservée dans les collections du Metropolitan Museum of Art de New York
H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Band I, Munich, 1986, p. 173, fig. 3.5.5 illustrant les putti en atlantes connu sur un projet d'appliques de Jean-Louis Prieur

6 000/8 000 €



117

Paire de consoles

en bois mouluré, sculpté, doré
et laqué blanc, la façade et les
côtés mouvementés. La ceinture
ornée d'une guirlande feuillagée
repose sur quatre pieds fuselés,
cannelés et rudentés réunis par une
entretroise centrée d'un vase.
Italie, Gênes, fin du XVIIIème siècle
H : 88,5 – L : 114 – P : 61,5 cm
Petites restaurations

15 000/20 000 €





118

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré, composé de larges agrafes de feuilles d'acanthé en enroulements rocaille. La base se terminant aux extrémités par un pied fuselé quadrangulaire.

Epoque Transition

H : 38 - L : 48 - P : 19 cm

4 000/6 000 €



119

Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière formés par des branchages de feuilles d'acanthé retenues par un fut en pilastre cannelé et surmonté d'une tête d'enfant. Décor de guirlandes à tores de feuilles de laurier.

Epoque Transition

H : 33 - L : 24,5 cm

6 000/8 000 €



120

-
Joseph ROSSET (1706-1786)
Portraits en pied de Rousseau
et Voltaire

Deux statuettes en albâtre
formant pendant
H : 36 et 37,5 - L : 15,5 - P : 12,5 cm
Signés au dos Rosset fecit

8 000/12 000 €



121

CAPODIMONTE

Paire de buste en porcelaine émaillée blanche représentant une jeune femme et un jeune homme en tenue du XVIIIème siècle.

Fin du XIX siècle.

H : 37 et 40 cm

Marqués sous la base

2 000/3 000 €



122

Miroir

à parcloles en bois et stuc doré, de forme rectangulaire à décor de fleur en haut relief, le fronton ajouré à décor d'enroulements, feuilles d'acanthé et panier fleuri central.

XVIIIème siècle

H : 77 - P : 41 cm

Accidents et manques

400/ 500 €



123

Deux fauteuils

pouvant former paire en bois mouluré et laqué blanc, le dossier cabriolet de forme trapèze, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, reposant sur des montants en console cannelée. Pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs de l'un d'entre eux. Garniture de velours bleu.

Un d'époque, le second de style Louis XVI

H : 87 - L : 59 - P : 51 cm

Petits accidents, restaurations et renforts

200/ 300 €



124

Paire de vases formant pots-pourris

en granit gris, la monture en bronze ciselé et doré à décor d'entrelacs et masques retenant des guirlandes fleuries. Anses feuillagées. Base circulaire à pieds boule ornée d'entrelacs et fleurons. Couvercle à décor de feuilles d'acanthé et graine de préhension.

Style Louis XVI

H : 23 - L : 11,5 cm

Accidents et restaurations

5 000/7 000 €



125

Paire de fauteuils en bois doré,

les dossiers droits en anse de panier, à décor de guirlandes de fleurs dans des enroulements de rubans. Accotoirs à manchettes reliés au dossier par des feuilles d'acanthé et reposant sur des supports en forme de cornes d'abondance. Pieds fuselés terminés par des cannelures torsées et surmontés de chapiteaux ioniques. Garniture de tapisserie d'Aubusson ornée de vases fleuris dans des encadrements.

Style Louis XVI, d'après un modèle de Georges Jacob.

H : 98 - L : 66,5 - P : 57 cm

Petits manques, usures

Différents éléments du répertoire décoratif de ces fauteuils, notamment les pieds à chapiteaux ioniques et les cornes d'abondance formant support des accotoirs, sont connus sur des sièges estampillés Jacob, livrés en 1779 pour le Cabinet intérieur de Marie Antoinette à Versailles. Les chapiteaux ioniques sont repris par Sené en 1787 pour les sièges de la Chambre de Louis XVI à Saint Cloud et les supports d'accotoirs sur une duchesse brisée estampillée Jacob.

Madeleine JARRY, Le siège français, planche 190, Pierre VERLET : Le mobilier Royal, tome I, planche LI).

3 000/5 000 €





126

Quatre appliques en bronze
à décor de trompes de chasse en bronze ciselé et doré, décorées de pompons en chutes et rubans s'achevant en nœud à leur sommet. Les bras de lumières de chasse s'achèvent par des bobèches palmiformes évasées. Deux appliques XVIIIème et deux XIXème siècle
H : 75 cm - L : 36 cm

Deux trumeaux de la salle à manger des retours de chasses à Versailles sont ornés d'appliques se rapprochant de notre modèle.

6 000/8 000 €

127

Paire de vases en forme d'urnes couvertes
En marbre blanc. Le couvercle est surmonté d'une pomme de pin en bronze doré. La base carrée en marbre, rehaussée de bronze doré. Ornementation de bronze ciselé, prises rectangulaires ajourées terminées par des chérubins retenant des guirlandes de fleurs nouées de rubans. Style Louis XVI
H : 31 - L : 16,5 cm

3 000/5 000 €



128

Buste en marbre
blanc de Carrare représentant une allégorie de l'Hiver sous la forme d'une jeune femme vêtue d'un drapé enveloppant retenu par une lanière nouée, la tête tournée vers sa gauche, la bouche légèrement entrouverte pour souligner un sourire farceur. Base circulaire en marbre.
XIXème siècle
H : 57 - L : 33 - P : 27 cm

8 000/12 000 €



129

Exceptionnel lustre

à pendeloques en cristal taillé en poignard. La monture en bronze doré à dix bras de lumière laisse s'échapper des palmettes qui s'évanouissent en une spirale de volutes descendantes.

Fin du XVIII^e siècle, vers 1790, manufacture berlinoise de Werner & Mieth

H : 105 - Diam : 90 cm

La manufacture Werner & Mieth a été fondée à Berlin en 1792 par Christian Gottlob Werner, Gottfried Mieth et Friedrich Luckau. Ils sont devenus les fournisseurs de la Cour à partir de 1794, et ont meublés le château de Charlottenburg, le Château de Sans Souci à Potsdam mais encore le Château de Monbijou à Berlin. La manufacture prendra son essor rapidement et exportera dans les plus grandes capitales européennes. La production d'une grande qualité d'exécution et d'une grande maîtrise technique leur valurent rapidement la qualification de «génies du cristal».

20 000/30 000 €





130

-

CHINE

Paire de vases quadrangulaires en porcelaine à décor polychrome en émaux de la famille rose de scènes de palais animées dans des réserves de grecques, les côtés et le col ornés, en camaïeu rouge, de dragons dans des nuées. Base et col en bronze ciselé et doré, anses sinueuses feuillagées.

XVIII^{ème} siècle

H : 42 - L : 17,5 cm

Restaurations, vases percés.

8 000/12 000 €





131

- CHINE

Paire de vases couverts de forme double-gourdes en porcelaine, décorés en émaux polychromes wucaï et bleu sous couverte de plans d'eau animés de canard mandarins, lotus en fleurs et bambous, le couvercle figurant un fruit. Fin XIXème siècle, au revers, marque Kangxi à six caractères en bleu sous couverte dans un double cercle.
H : 43 - L : 22 cm

3 000/5 000 €

132

- CHINE

Théière couverte de forme globulaire en porcelaine à décor polychrome de branchages fleuris. XVIIIème siècle
H : 14,5 cm

100/ 150 €

133

- VIETNAM

Élégant pot circulaire couvert en porcelaine à décor bleu et blanc de paysage nuageux et dragons. Le couvercle orné d'un élégant dragon à griffes. Marque Nhuoc thâm trăn tàng, Dans les collections de Roushen
H : 15,5 - Diam : 13,5 cm
Accidents et manques

800/1 000 €



134

- CANTON

Paire de vases de forme balustre en porcelaine polychrome décoré en émaux de la Famille Rose de scènes de palais inscrits dans des réserves sur fond de branchages fleuris animés d'insectes..
XIXème siècle
H : 62,5 cm

4 000/6 000 €

135

- Bol en porcelaine

bleu et blanc. De forme hémisphérique, l'intérieur décoré de fleurs stylisées sur le pourtour. L'extérieur à décor de tiges fleuries et diverses fleurs et feuillages. Epoque Kangxi, marque au losange Fang Sheng
H : 9,5 - Diam : 18,5 cm
Accidents et manques

800/1 000 €





138

-
Paire de tuiles faitières
en grès émaillé jaune et vert
représentant un couple de
chimères.
XVIIIème siècle
H : 36 - L : 24 - P : 17 cm

4 000/6 000 €



136

-
CHINE
Paire de vases rituels en bronze
reposant sur des pieds évasés.
Leur panse globulaire est ornée
de volutes stylisées séparées en
trois registres par trois bandeaux
à décor de volutes en léger relief.
Le col est rehaussé d'une frise à
enroulements stylisés. Deux anses
en forme de taotie retiennent des
anneaux mobiles
Accidents et manques
XIXème siècle
H : 25 - L : 24 cm

3 000/5 000 €

137

-
Brasero
en bronze ciselé et patiné.
De forme ovoïde, il repose sur trois
pieds légèrement cambrés. La
panse est ornée de motifs stylisés
et en relief formant une tête de
dragon stylisée. La partie inférieure
est agrémentée d'une large frise de
feuillages. Les anses surplombant
le brasero.
XIXème siècle
H : 24 - L : 24,5 cm
Accidents et manques.

1 000/2 000 €



139

CHINE

Paire de vases de forme pansue à haut col à décor en émaux cloisonnés sur fond bleu turquoise de branchages de pivoines et de chauve-souris. La base, le haut de la panse ainsi que le col sont agrémentés de frises de lambrequins stylisés.

Fin XVIIIème-début XIXème siècle, époque JIAQING (1796 - 1820)

H : 67,5 - L : 38 - Diam du col : 25 cm

Accidents et manques

15 000/25 000 €





140
-
JAPON
Réunion de quatre statuettes ou netsukes en ivoire sculpté représentant des petits groupes de personnages
H maximale : 5 cm
Petits accidents
40/ 60 €



141
-
JAPON
Ensemble de statuettes ou netsukes en ivoire ou jade, sculptés, représentant des personnages
Circa 1900
H de 5 à 13 cm
Petits accidents et manques
80/ 120 €



142
-
Ensemble d'objets de vitrine
en os ou ivoire sculpté, comprenant pommeaux et petits sujets sculptés en ronde bosse
Travail d'art populaire du XIXème siècle
L maximale : 7 cm
Petits accidents
60/ 80 €

143
-
CHINE
Tabatière de forme cylindrique en ivoire, à décor sculpté et peint d'une scène de genre.
Fin du XIXème siècle
Signé sous la base
H : 11, L : 5,5 cm
60/ 80 €



144
-
Lampe,
le fut de forme cylindrique en ivoire à fin décor ajouré de pampres de vigne, le socle en bronze doré à piétement tripode formé par des têtes d'éléphant.
Vers 1900
H : 58 - Diam : 28 cm
800/1 200 €

145
-
JAPON
Petit groupe en ivoire sculpté en ronde-bosse et ajouré représentant un chasseur et un démon
XIXème siècle
L : 5,2 cm
Signé sous la base
60/ 80 €

146
-
Statuette
en ivoire sculpté et patiné en ronde bosse figurant une Guanyin en méditation, les mains jointes, assise en tailleur sur une fleur de lotus.
XIXème siècle
H : 13 cm
60/ 80 €





147

-
Vase en verre de Pékin

de forme meiping sur son socle en verre à décor de dragon parmi des nuages stylisés. Verre de couleur violet et vert. Socle orné d'une frise de grecques.

XIX^{ème} siècle
H : 33 – L : 11,5 cm

2 000/3 000 €



148

-
Vase en verre de Pékin

de forme meiping sur son socle en verre à décor de dragon parmi des nuages stylisés. Verre de couleur bleu et or. Socle orné d'une frise de grecques.

XIX^{ème} siècle
H : 33 – L : 11,5 cm

2 000/3 000 €



149

-
CHINE

Vase de forme balustre à glaçure céladon, le col et les anses à décor d'une frise aux motifs géométriques. Prises sinueuses ornant le col.

XVIII^{ème} siècle, à rapprocher des œuvres produites sous le règne de l'Empereur Qianlong.

H : 62 – Diam du col : 24 cm

8 000/12 000 €



150

CHINE
Tabatière en pierre dure sculptée en
ronde bosse de fleurs épanouies
XIX^{ème} siècle
H : 9,5 - L : 10 cm
Accidents et manques

20/ 40 €



151

CHINE
Plaque ornementale de forme
rectangulaire, les angles arrondis
ornée en léger relief d'un dragon
parmi les flots.
Socle en bois accidenté
XIX^{ème} siècle
10,3 x 8,4 cm

100/ 150 €



152

CHINE Ensemble de tabatières
Réunion de quatre flacons
tabatières en verre, à décor overlay
rouge, agate, pierres dures.
XIX-XX^{ème} siècle
H : 5 à 7 cm
Un bouchon manquant,
petits accidents

80/ 120 €



153

CHINE
Etui à carte en bois sculpté de
scènes de personnages et pagodes
dans un jardin arboré
Canton, fin du XIX^{ème} siècle
L : 11 cm
Restauration au couvercle

80/ 120 €

154

CHINE
Paire d'éléphants couchés en bois
de fer
XVIII^{ème} siècle
H : 19 - L : 26 - P : 13 cm

2 000/3 000 €



Objets de vitrine & flacons



155
-
Ensemble de flacons à sel
en cristal, la monture en argent.
Petits accidents d'usage
H du plus grand : 12 cm

60/ 80 €

156
-
Ensemble de flacons
à sel ou à parfum en verre overlay,
moulé, pressé ou gravé...
H maximale : 13 cm
Petits accidents

60/ 80 €

157
-
Ensemble de flacons
à sel ou à parfum en verre moulé,
pressé ou gravé, porcelaine,
émaillé.
H maximale : 10 cm
Petits accidents

60/ 80 €

158
-
Flacon à parfum
Molinard - «Toute La Provence»
(1920)
Flacon de sac zoomorphe en verre
incolore et métal blanc ajouré
figurant deux cigales affrontées.
Modèle dessiné par le sculpteur
Marcel Patot (1886-1966)
H : 5,8 cm
Accident

40/ 60 €

159
-
Flacon à parfum
en verre, à monture argenté à
décor d'enroulements au centre
desquels se tiennent des visage
d'angelots.
Début XXème siècle
H : 6,2 cm

40/ 60 €

160
-
Flacon de pamoison
ou à sels en verre teinté rouge, la
monture en métal doré à décor
de feuilles d'acanthé et rinceaux
au centre desquels se tient un
médaillon orné d'un portrait de
Garibaldi.
Italie. XIXème siècle
L : 9 cm
Usures et accidents

150/ 200 €





161

-
CHELSEA

Flacon à parfum en porcelaine en forme de vase de fleurs à décor peint de bouquets fleuris, un oiseau en vol surmontant l'ensemble.
XVIIIème siècle
H : 9 cm

80/ 120 €

162

-
Flacon

à parfum en forme de vase orné de fleurs et d'oiseaux polychromes.
Fin XIXème siècle
H : 6 cm

40/ 60 €

163

-
Flacon

à parfum en porcelaine à décor de fleurs polychrome.
Fin XIXème siècle
H : 8,5 cm
Accidents

40/ 60 €

164

-
Flacon

à parfum en forme de vase orné de fleurs polychromes.
Fin XIXème siècle
H : 8 cm

40/ 60 €

165

-
Flacon

à parfum en porcelaine polychrome et doré à décor de rinceaux et fleurettes.
XIXème siècle
H : 6 cm
Petit accident

80/ 100 €



166

-
ANGLETERRE

Flacon à parfum en cuivre émaillé polychrome en forme de grenade.
XVIIIème siècle
H : 7 cm

600/ 800 €

167

-
CHELSEA ?

Flacon à parfum en porcelaine polychrome formé d'un satyre et de putti
XIXème siècle
H : 9 cm

200/ 300 €

168

-
CHELSEA

Flacon à parfum en porcelaine polychrome formé par un groupe d'enfant cueillant des fruits, l'ensemble de forme pyramidale couronné par un couple de colombes.
XIXème siècle
H : 10,5 cm

200/ 300 €

169

-
CHELSEA

Flacon à parfum en porcelaine polychrome formé par un groupe d'enfant cueillant des fruits, l'ensemble de forme pyramidale couronné par un couple de colombes.
XIXème siècle
H : 10,5 cm

200/ 300 €

170

-
CHELSEA ?

Flacon à parfum en porcelaine formé d'un enfant et d'un bouc autour d'un tronc d'arbre, le bouchon surmonté d'une grappe de raisin.
XIXème siècle
H : 7 cm

200/ 300 €



171

Flacon
à parfum en porcelaine polychrome en forme de vase ovoïde sur piédouche, au haut col, orné de fleurs en relief.
XIX^{ème} siècle
H : 9,5 cm
Petits accidents et manques

80/ 100 €

172

MEISSEN
Flacon à parfum en porcelaine polychrome en forme d'Arlequin tenant dans ses bras un chien dont la tête forme le couvercle
XIX^{ème} siècle
H : 9 cm

300/ 400 €

173

ALLEMAGNE
Flacon à parfum en porcelaine polychrome figurant un jeune homme tenant un carlin dans les bras, la tête de ce dernier formant bouchon.
XIX^{ème} siècle
H : 8,5 cm

200/ 300 €

174

ALLEMAGNE
Flacon à parfum en porcelaine polychrome en forme de chasseuse, portant fusil et dague.
XVIII^{ème} siècle
H : 7,5 cm

300/ 400 €

175

MEISSEN
Flacon à parfum en porcelaine polychrome en forme de moine portant un panier rempli d'œufs et sur le dos un enfant dissimulé dans une gerbe de blé, le bouchon en forme de papillon.
XIX^{ème} siècle.
H : 9,5 cm
Anse du panier accidentée et manquante

200/ 300 €



176

ALLEMAGNE
Flacon à parfum en porcelaine polychrome en forme de Colombine portant son chapeau.
XVIII^{ème} siècle
H : 7,5 cm
Restaurations

1 000/ 1 500 €

177

MEISSEN
Flacon à parfum en porcelaine en forme de vase de fleurs à décor peint de personnages asiatiques sur fond de paysage. Couple de colombes à l'amortissement.
XVIII^{ème} siècle
H : 8,5 cm

1 200/ 1 500 €



178

MEISSEN
Flacon à parfum en porcelaine en forme de carlin à décor polychrome, sur socle orné de fleurettes. Base en argent
XVIII^{ème} siècle
H : 6 cm

800/ 1 000 €

179

MEISSEN
Paire de flacons à parfum en porcelaine polychrome en forme de chasseurs portant sur le dos un enfant dissimulé dans un drapeau, ce dernier surmonté d'un papillon formant bouchon. La tête des personnages fait également office de bouchon.
XIX^{ème} siècle
H : 9,5 cm

400/ 500 €



180

Ensemble de boîtes
circulaires en métal doré
- intérieur en carton bleuté,
dessus gravé, D : 8,5 cm
- intérieur en écaille, dessus
présentant une miniature
«A l'amitié» , D : 7 cm
- intérieur en métal,
couverture émaillée
polychrome à décor d'un
chien de chasse, D : 4 cm

60/ 80 €

181

Boîte
de forme ronde en loupe, le
couverture orné du portrait
d'une élégante vêtue d'une
robe bleue, l'intérieur en
écaille.
XIXème siècle.
Signée Giraud en bas à
droite
H : 2,2 cm - Diam : 8,3 cm
Usures, accidents

40/ 60 €

182

**Ensemble de porte-
monnaies et carnets de
bals**
en métal argenté, doré,
nacré, laqué. Décor en
bas-relief, incrustations,
enroulements feuillagés,
guillochage, miniature
peinte.
XIXème siècle.

60/ 80 €

183

**Ensemble de carnets de
bal**
et boîtes, en ivoire à décor
de rinceaux, en nacre à
décor de fleurs en relief, en
écaille ornée d'incrustations
en laiton.
XIXème siècle

40/ 60 €

184

**Réunion de trois
tabatières**
en corne, os et ronce, de
forme rectangulaire
XIXème siècle
L : 12, 8 et 13,5 x 8 cm
Accidents et manques

60/ 80 €



185

Tabatière
coquille de forme chantournée en
ivoire sculpté, la monture en argent,
poinçon tête de sanglier, 800°/°°,
le couvercle ornée du Jugement de
Salomon en relief.
XIXème siècle
Accidents
H : 2 – L : 7,5 – P : 5 cm

500/ 600 €

186

Ensemble comprenant
une coupe sur piedouche, trois
étuis, une boîte cylindrique et trois
boîtes à senteurs en buis et noyer
sculpté, ces dernières ajourées en
forme de panier ou de coupe. On y
joint un élément sculpté en forme
d'amande orné d'un couple de
personnages.
XIXème siècle
Dimensions entre 5,5 et 11 cm
Manques

200/300 €

187

PARIS
Trois flacons de forme
quadrangulaire en opaline verte,
bleue et porcelaine Monture et
support en laiton ajouré à décor de
rinceaux, ornementation de camées
ou de fleurs en relief.
XIXème siècle
H : 6,5 à 16 cm
Un bouchon manquant, usures,
petits accidents et manques

80/ 120 €

188

Etui et tabatière
en bois pyrogravé ou marqueté.
Décor d'un homme au binocle
portant une canne, inscription Nice
au revers, et décor d'une scène de
genre.
XIXème siècle
L : 14 et 10,5 cm

20/ 30 €

Argenterie

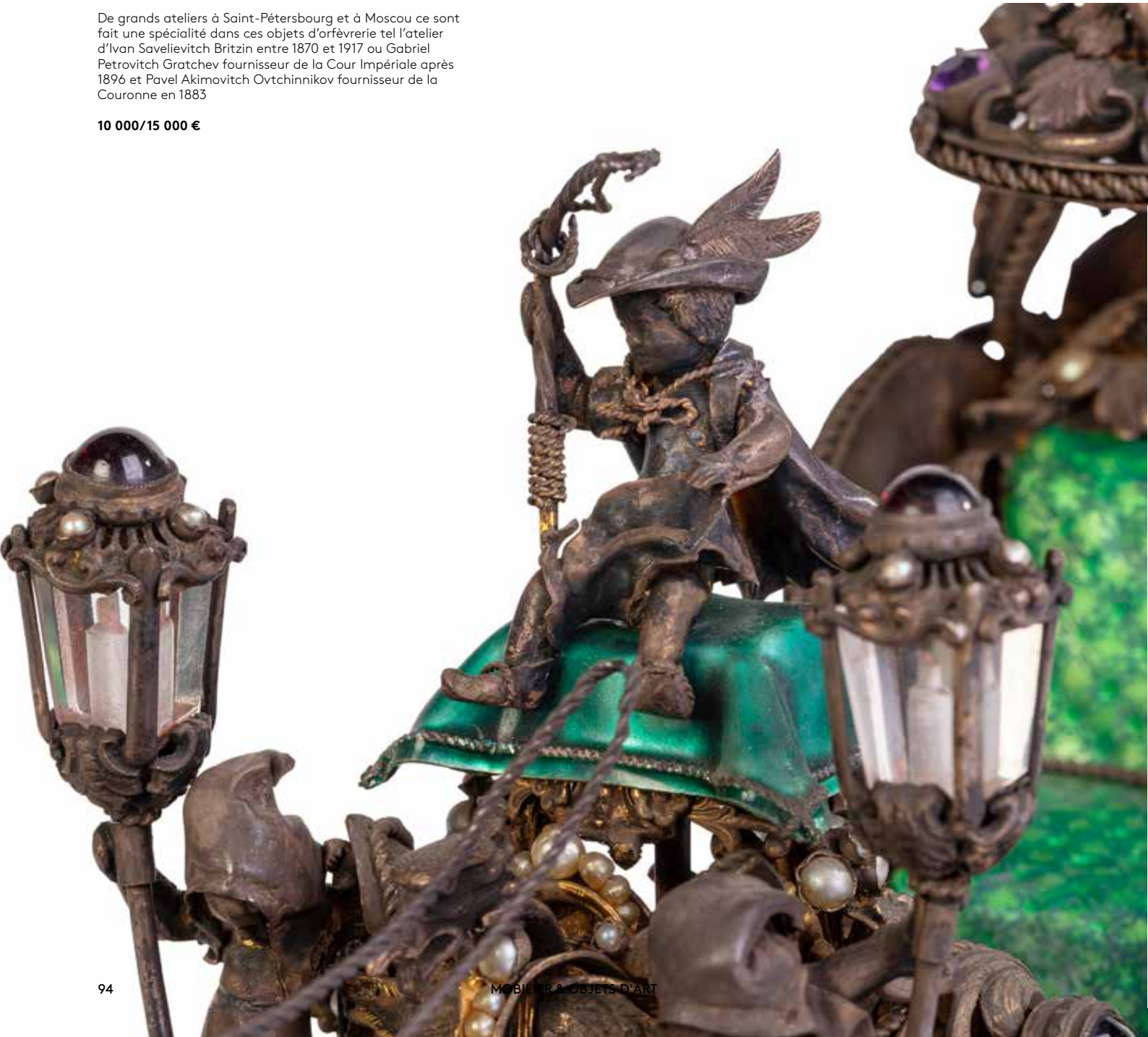
189

Exceptionnelle troïka en argent

orné de perles baroques et fines, pierres semi précieuses, cristaux, émaux. Il représente un traîneau conduit par des amours, richement ciselé et recouvert d'émaux, rang de petites perles baroques et cabochons de pierres dures. Les chevaux sont retenus par un réseau de harnais en argent et habillés d'un caparaçon émaillé. Travail Russe ou Austro-hongrois. H : 19,5 – L : 34 – P : 13 cm Présenté dans son coffret

De grands ateliers à Saint-Petersbourg et à Moscou ce sont fait une spécialité dans ces objets d'orfèvrerie tel l'atelier d'Ivan Savelievitch Britzin entre 1870 et 1917 ou Gabriel Petrovitch Gratchev fournisseur de la Cour Impériale après 1896 et Pavel Akimovitch Ovtchinnikov fournisseur de la Couronne en 1883

10 000/15 000 €





190

Sucrier

de forme ovale en argent repoussé et ciselé à décor rocaille d'enroulements feuillagés à base ajourée. Le frêtel figurant un serpent gueule ouverte. Poinçon minerve Maître orfèvre : D Rousse H : 10 cm L : 15,5 cm Poids : 242 g

150/200 €

191

Surtout de table

en bronze argenté, de forme ovale, foncé de glace et ceint d'une galerie ajourée à faisceaux rubanés. Il repose sur quatre pied griffe. XIXème siècle H : 7 – L : 60 – P : 42 cm

100/ 150 €

192

Plateau rond en argent

La bordure à galerie ajourée à motifs de palmettes et arcades Poinçons d'époque ottomane et le Caire 1962 (800°/00). Poids : 463 g - Diam : 24,5 cm

150/ 200 €

193

Lot composé de 12 cuillers à thé ou café, en argent, (950°/°°) modèle baguette, chargées d'un médaillon ovale gravé des initiales «JD» dans un entourage perlé et guirlandes fleuries. Ensemble réappareillé de plusieurs orfèvres différents Poids: 284 g

80/ 120 €



194

Paire de flambeaux en argent, les pieds à accolade. Le(s) ombiliques en clochetons ; les futs à trois pacqs, languettes et coquilles, les bopèches soudées aux binets (déchirure à l'une) Seul figure le poinçon de décharge de Paris 1738-44 sur les pieds (958°/00) Poids : 1,325 g - H : 25 cm

800/1200 €

195

Huilier-vinaigrier en argent de forme barquette la bordure moulurée, les embouts en coquilles stylisées soulignés de médaillons ovales gravés, les nacelles ajourés à trois pilastres, chantournés et feuillagés. Avec deux flacons en verre blanc XVIIIème et deux bouchons en argent sans poinçons d'origine. Par Ignace Colombier Marseille 1783 (9,58°/00) Poids net : 591 g

300/ 500 €





196

Série de 12 couverts
en argent, modèle baguette à décor chargé d'un médaillon ovale dans un cadre rectangulaire entouré de rinceaux; le médaillon gravé des initiales RV.
Orfèvre Henri -Louis Chenailler
Poids: 1891 g

600/ 800 €

197

Série de 12 cuillers à thé ou café
en métal argenté, modèle stylisé Empire avec palmette, rinceaux, branchage et pointe de lance; gravée des initiales «MB»
Orfèvre Frénais

30/ 50 €

198

Paire de bougeoirs en argent
Base et fut circulaire. Bobèche décorée sur le pourtour d'une légère frise de fleurettes.
Poinçon Vieillard
H : 27,5 cm
Poids unitaire : 323 g

400/600 €



199

Surtout de table en bronze
argenté à fond de glace, composé de trois éléments dont deux arrondis ornés de moulures perlées et cannelées, chacun d'eux reposant sur des pieds toupie.
XIXème siècle
H : 4 - L : 92 - P : 38 cm

300/ 500 €

200

Ecrin de douze couteaux de table et douze couteaux à dessert
Lames en inox marquées "PARIS"
Manches en argent fourré, poinçon Minerve
Chiffrés MJ?
Poids brut : 1552 grammes
Couteaux de table : H : 25,5 cm
Couteaux à dessert : H : 20,5 cm
Écrin : H : 6,5 - L : 42;5 - P : 29 cm

100/150 €

201

Douze couverts à dessert dans un écrin
Poinçon minerve
Coffret "Orfèvre Racine Marseille"
Chiffrés
Poids brut : 725 grammes
Fourchettes : L : 14,5 cm
Cuillers : L : 14 cm
Écrin : H : 5 - L : 30 - P : 16,5 cm

100/150 €





202

-
Ensemble de 12 couverts
en argent, composé de deux séries de 6
couverts d'un modèle similaire; modèle
baguette à décor d'un médaillon ovale
dans un entourage perlé et de fleurs;
gravés des initiales JD pour une série et
JD rocaille pour l'autre série.
différence d'orfèvres
Poids: 1951 g
On y joint une cuiller en métal d'un
modèle s'en rapprochant

600/ 800 €

203

-
Douze couteaux
le manche en argent fourré (950‰)
à décor de rinceaux, branchages et
noeuds;
Poids Brut: 694 g
Accidents, tordus ou restaurations

60/ 100 €

204

-
Porte-plume
de voyage en ivoire, plume en or
poinçonnée
Longueur maximale avec la plume :
23 cm

20/ 30 €



205

-
**Ensemble de 12 fourchettes de table et 1
cuiller**
en argent (950‰), modèle baguette, chargé
d'un médaillon gravé d'un «T» entrelacé dans
une entourage simulant une boucle de ceinture.
Maitre Orfèvre: Ernest Bunet.
Poids: 1028 g

300/ 400 €

206

-
Série de 12 fourchettes à gâteau
en argent (950‰), modèle de style Louis XV à
décor de filets, rinceaux, coquille et branchages.
Orfèvre Henri Soufflot
Poids : 290 g

80/ 120 €

207

-
Ensemble de 6 couteaux à fruits
le manche et les lames en argent (950‰); le
manche dans l'esprit Néo-Gothique chargé de
la lettre «G»
(3 lames de la Maison Froment Meurice et 2
lames de la Maison Odier)
Poids Brut: 267 g

40/ 60 €

208

Paire de fauteuils
en bois mouluré, sculpté et doré à dossier rectangulaire droit orné de frises de palmettes et rosaces. Accotoirs droits à manchettes reposent sur des supports en forme de carquois, prolongement des pieds antérieurs. L'ensemble est surmonté d'une boule. Ceinture cintrée ornée d'une frise de palmettes et d'une rosace. Epoque Empire, estampillés Pierre-Benoît Marcion (1769-1840)
H : 100 – L : 60 – P : 53 cm

Ce modèle de sièges est à rapprocher d'un canapé estampillé Marcion appartenant aux collections du Mobilier National. Daté vers 1811, il présente un piétement en carquois, un dossier droit et des accotoirs similaires à nos fauteuils.

6 000/8 000 €



209

Paire de bergères
en bois mouluré, sculpté et doré à dossier rectangulaire droit orné de frises de palmettes et rosaces. Accotoirs droits à manchettes reposent sur des supports en forme de carquois, prolongement des pieds antérieurs. L'ensemble est surmonté d'une boule. Ceinture cintrée ornée d'une frise de palmettes et d'une rosace. Epoque Empire, estampillées Pierre-Benoît Marcion (1769-1840)
H : 99 – L : 66 – P : 62 cm

Ce modèle de sièges est à rapprocher d'un canapé estampillé Marcion appartenant aux collections du Mobilier National. Daté vers 1811, il présente un piétement en carquois, un dossier droit et des accotoirs similaires à nos bergères.

10 000/15 000 €





210

- **Presse papier**

en bronze doré orné d'un agneau couché sur une terrasse ovale dont la ceinture est souligné d'une frise de trophées d'aigles. Epoque Empire

H : 7 - L : 7,5 - P : 6 cm

1 500/2 000 €

210 bis

- **Coffret**

couvert de forme rectangulaire à décor marqueté en bois de rose, le couvercle orné d'un médaillon ovale à décor polychrome d'un bouquet fleuri. Filets de laiton guillochés et gravés Epoque Napoléon III

H : 6,2 - L : 17,7 - P : 13 cm

Petits accidents

40/ 60 €

211

- **Paire de vases**

décoratifs de forme ovoïde en tôle et bronze patiné et doré, le corps orné sur une face de trophées d'armes à l'antique - bouclier, casque, lances, couronne de laurier- inscrits entre deux registres de palmettes et de feuilles d'acanthé. Piédouche cannelé reposant sur une base carrée. Prises latérales ajourées terminées par des enroulements feuillagés. Epoque empire

H : 30 cm

3 000/5 000 €



212

- **Miroir rectangulaire**

orné de frises d'oves et palmettes aux écoinçons, le fronton mouvementé, compartimenté et étagé en bois et plomb doré, un vase de fruits à l'amortissement, les extrémités surmontées de bustes à l'Antique.

Suède, fin du XVII - début du XVIIIème, attribué à Burchard Precht (1651-1738)

H : 122 - L : 67 cm

Originaire de Brême, Burchard Precht s'établit à Stockholm en 1674 et est nommé sculpteur de la Cour en 1682. Ses fils, Gustav (mort en 1763) et Christian (mort en 1779) menèrent une brillante carrière, ce dernier devenant l'un des orfèvres les plus réputés du pays au milieu du XVIIIème siècle. Ils se firent une réputation de miroirs similaires à celui que nous présentons, et les motifs - corbeilles de fruits et bustes - sont caractéristiques de la production des Precht père et fils.

4 000/6 000 €

213

- **Suite de quatre fauteuils**

en acajou, à dossier plat, arrondi et ajouré à décor en gerbe et cercles entrelacés, les supports d'accotoirs en balustre, l'assise entièrement recouverte de cuir. Pieds antérieurs fuselés et cannelés, en sabre à l'arrière.

Fin XVIIIème-début XIXème siècle

H : 96 - L : 57 - P : 49 cm

Accidents et restaurations

6 000/8 000 €



214

Deux consoles
pouvant former paire en acajou
et placage d'acajou. De forme
rectangulaire, elles ouvrent
chacune par un tiroir en ceinture,
les montants antérieurs en
consoles ornées de palmettes et
posés sur des pieds griffes, les
postérieurs en pilastre, l'ensemble
réuni par une base en plinthe.
Plateaux de marbre blanc.
Début XIXème siècle, à rapprocher
des œuvres de Jacob Desmalter
H : 93,5 et 93 – L : 146 et 130 –
P : 49 cm

10 000/15 000 €





215

Paire de bougeoirs en bronze

ciselé, patiné et doré, le fut cylindrique orné de frise de perles et d'une couronne de laurier repose sur une base ronde soulignée d'une frise de feuilles d'eau.

Epoque Empire, à rapprocher des modèles de Claude Galle.

H : 26,5 cm

Usures, déformations

Inscrits sous la base m Dupré

300/ 500 €

216

Pendule

porte-montre en bronze ciselé et doré représentant un amour jaillissant d'une bombarde enfumée.

Inscription sur le socle «GARE LA BOMBE»

Cadran émaillé blanc et heures romaines, mouvement à coq.

Circa 1800

H : 20,5 - L : 15 - P : 6,5 cm

Manques à la dorure

300/ 500 €

217

Semainier dit Retour d'Egypte

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs séparés par des traverses apparentes. Il repose sur deux pieds griffes à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Montants en pilastre surmontés de bustes d'égyptiennes en bronze doré, prises à anneaux mobiles retenus par des mufles de lion, entrées de serrure en écusson. Dessus de marbre blanc.

XIXème siècle

H : 137,5 - L : 72 - P : 39 cm

300/ 500 €



218

Paire d'aiguières décoratives

en bronze doré et patiné, de forme balustre, sur piédouche, l'anse sinueuse terminée par un dragon saisissant de sa gueule le col du vase.

Fin du XIXème siècle

H : 35 - L : 18 cm

3 000/ 5 000 €

219

Miroir

inscrit dans un encadrement à parcloses en bois doré, mouluré et sculpté de rinceaux et agrafes fleuries, les angles soulignés par des enroulements, la partie supérieure en fronton étagé couronné par des trophées de jardinage.

Provence, XIXème siècle

H : 122 - L : 67 cm

Accidents et manques

1 000/ 1 500 €

220

Commode dite Retour d'Egypte

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes. Base à ressaut reposant sur deux pieds griffes à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Montants en pilastre surmontés de bustes d'égyptiens en bronze doré, prises à anneaux mobiles retenus par des mufles de lion, entrées de serrure en écusson à décor de cornes d'abondance. Dessus de marbre blanc.

XIXème siècle

H : 88 - L : 102 - P : 48 cm

400/ 600 €





221

Paire de candélabres

en bronze ciselé, doré et patiné, le fut formé par des sphinges assises portant un bouquet de trois lumières, ces derniers en forme de branchages feuillagés terminés par des têtes de chevaux. Piétement cylindrique tripode à pattes de lions, décor en applique de palmettes. Italie, vers 1800
H : 54 – L : 18 cm
Restaurations

5 000/6 000 €



222

Paire d'aiguières décoratives

en bronze doré, marbre griotte et noir, de forme ovoïde sur piédouche, l'anse à enroulement terminée par une gueule de griffon. XIXème siècle, à rapprocher des modèles de Claude Galle et André-Antoine Ravrio
H : 44 – L : 19 – P : 13 cm

6 000/8 000 €



223

-
Lustre en bois sculpté et doré

la partie centrale formée par le corps d'un serpent se mordant la queue. Six serpents sinueux, répartis et retenus par cette couronne centrale, soutiennent les bobèches. L'ensemble est porté par des chaines et surmonté par une couronne sous laquelle se tient un aigle aux ailes déployées.
XIXème siècle
H : 76 – Diam : 74 cm

1 000/1 500 €

224

-
Pendule portique de forme demi-lune à quatre colonnes en marbre noir, marbre blanc et bronze doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes est souligné de feuilles de laurier, surmonté d'une urne couverte, et repose sur une terrasse ornée de quatre pots à feu situés à l'aplomb des colonnes. Base à pieds patins.
Début du XIXème siècle
H : 49 - L : 24 - P : 11,5 cm
Accidents, usures, manques et restaurations

300/ 500 €

225

-
Obélisque
en marbre gris des Ardennes et noir de Belgique. Décor de hiéroglyphes et d'une inscription en latin sur le socle : Dédicé au Divin César, fils d'Auguste, le pontife supérieur dans la XIIe année de l'Empire, la XIe année de son Consulat, dans la XIVe année de son Tribunat, année 1661, érigé par le Pape Pie.
H : 60 – L : 12 – P : 12 cm
Circa 1800
Petits éclats et manque à l'arrière de la base.

4 000/6 000 €



226

-
Miroir
de forme rectangulaire inscrit dans un encadrement en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure ornée de trois cygnes aux ailes déployées posés sur de larges feuilles d'acanthé. Ils retiennent des guirlandes de feuillages retombant en chutes sur les côtés.
Epoque Restauration
H : 111 – L : 67 cm
Petits accidents et manques

2 000/2 500 €

227

-
Encrier
en bois noirci et bronze ciselé et doré. De forme rectangulaire, il présente un tiroir latéral. Décor de cornes d'abondance terminées par des gueules de dauphins stylisés aux angles, surmontées de bouquets fleuris, vasques et coquilles, prise formée par deux termes accolés retenant deux bras de lumière.
Epoque Restauration
H : 35,5 – L : 38,5 – P : 22 cm
Petits accidents

4 000/6 000 €





228

Pendule

en forme de vase balustre en bronze ciselé, patiné et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Adam à Sens, est souligné d'une frise de postes, soutient une guirlande de fleurs et est surmonté d'une guirlande de laurier. Anses à palmettes et col de cygne, col souligné d'un angelot tenant des jarres entre deux athéniennes, base quadrangulaire ornée de deux papillons soutenant une couronne de fleurs. Epoque Restauration H : 32,5 – L : 15,5 – P : 9,5 cm Usures et manques, décor de la base à inverser

300/ 400 €

229

PARIS

Garniture en porcelaine et biscuit comprenant une coupe oblongue portée par des personnages fantastiques aux corps terminés par des feuilles d'acanthé et des têtes de bélier ainsi qu'une paire d'aiguières. Décor de filets or et d'une frise de feuilles de chêne. Début XIXème siècle, coupe marquée Dihl H : 26 – L : 38 – P : 10 cm H des aiguières : 33 cm Accidents et restaurations

2 000/3 000 €

230

NEVERS

Vierge à l'Enfant en faïence à décor a compendario. Couronnée, vêtue de drapés, elle tient de son bras gauche le Christ enfant également couronné, esquissant d'une main un geste de bénédiction et de l'autre retenant un orbe. Piédestal à ressaut et volutes orné d'un cartouche central portant l'inscription N. D. De Consolation. XVIIIème siècle H : 49 cm Accidents, manques et restaurations

300/ 500 €

231

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Saint Paul, d'après l'œuvre du sculpteur Français Pierre-Etienne Monnot (1657-1733), conservée à la Basilique Saint-Jean de Latran à Rome Modello en terre cuite Epoque Restauration H : 35 – L : 15 – P : 9 cm Petits accidents, inscription manuscrite sous la base

1 500/2 000 €

232

Paire de coupes

méplates en porcelaine polychrome portée par un fut en balustre à nœuds orné d'entrelacs, visages et godrons. Base quadrangulaire à canaux. XIXème siècle H : 27 – L : 18 – P : 18 cm

3 000/5 000 €

233

Paire de vases

de forme cornet en cristal à décor de pointes de diamant. Monture formée par un groupe de trois putti musiciens en bronze ciselé et doré reposant sur une colonne cannelée en marbre blanc. Base moulurée à ressaut. XIXème siècle H : 48 – Diam 16 cm Accidents

700/1 000 €





234

SEVRES

Paire de vases de forme balustre sur piédoche en porcelaine à fond bleu nuit à décor dans des réserves or de faisans sur fond de paysages, branchages fleuris et chiffres entrelacés sous une couronne. Semis de fleurs et branchages fleuris or se détachant du fond bleu. Base à cannelures.

XIXème siècle

H : 47 - Diam : 23 cm

Petites égrenures

8 000/12 000 €





235

Paire de bougeoirs

en bronze et émaux cloisonnés, ornés de rinceaux et de feuillages, le fût tourné à décor d'une boule et d'une corolle, la base ronde à décor de volute sur la bordure.

XIXème siècle

H : 22 - L : 12 cm

Signés F. Barbedienne

Accidents

600/ 800 €

236

PARIS

Paire de vases couverts en porcelaine polychrome en forme de flacon à décor en haut-relief de fleurs, rinceaux, enroulements et personnages.

XIXème siècle

H : 27 cm

Marqués en bleu JP pour Jacob

Petit

Accidents, manques et restaurations

80/ 120 €

237

Paire de vases

en bronze et émaux cloisonnés, de forme balustre à panse aplatie, posés sur une petite base. Décor persan polychrome de fleurs et rinceaux. Anses mouvementées à volutes.

XIXème siècle, par F Barbedienne

H : 29 - L : 9,5 cm

3 000/ 5 000 €



238

Pendule portique

en bronze dorés et émaux cloisonnés, en forme de gong japonais. Ce dernier renferme le mouvement et est inscrit entre deux colonnes reposant sur une base sur laquelle reposent deux chiens de Fô.

XIXème siècle, travail de l'Escalier de Cristal, période Pannier Frères & Cie, probablement d'après un modèle d'Edouard Lièvre.

H : 39 - L : 25 - P : 14,5 cm

Platine signée Japy Frères

6 000/ 8 000 €

239

Meuble de présentation

en noyer sculpté, d'inspiration asiatique, la partie supérieure en retrait présentant un ensemble d'étagères et une porte à décor marqueté d'un oiseau branché, la partie basse formant support, reposant sur quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise.

XIXème siècle, attribué à L'Escalier de cristal

H : 148,5 - L : 60 - P : 40 cm

4 000/ 6 000 €





240

Pendule portique
de forme rectangulaire à colonnes
en émaux cloisonnés sur toutes
faces figurant un temple antique
à quatre colonnes. Décor floral
polychrome. Cadran émaillé blanc
à chiffres romains. Socle en bois
sculpté et ajouré.
XIX^{ème} siècle
H : 17 - L : 42 - P : 17 cm
Socle H : 6,5 - L : 43,5 - P : 20 cm

4 000/5 000 €

241

Indienne et son enfant
Groupe en bronze à patine dorée
Fin du XIX^{ème} siècle
H : 45 - L : 34 - P : 21 cm

3 000/5 000 €

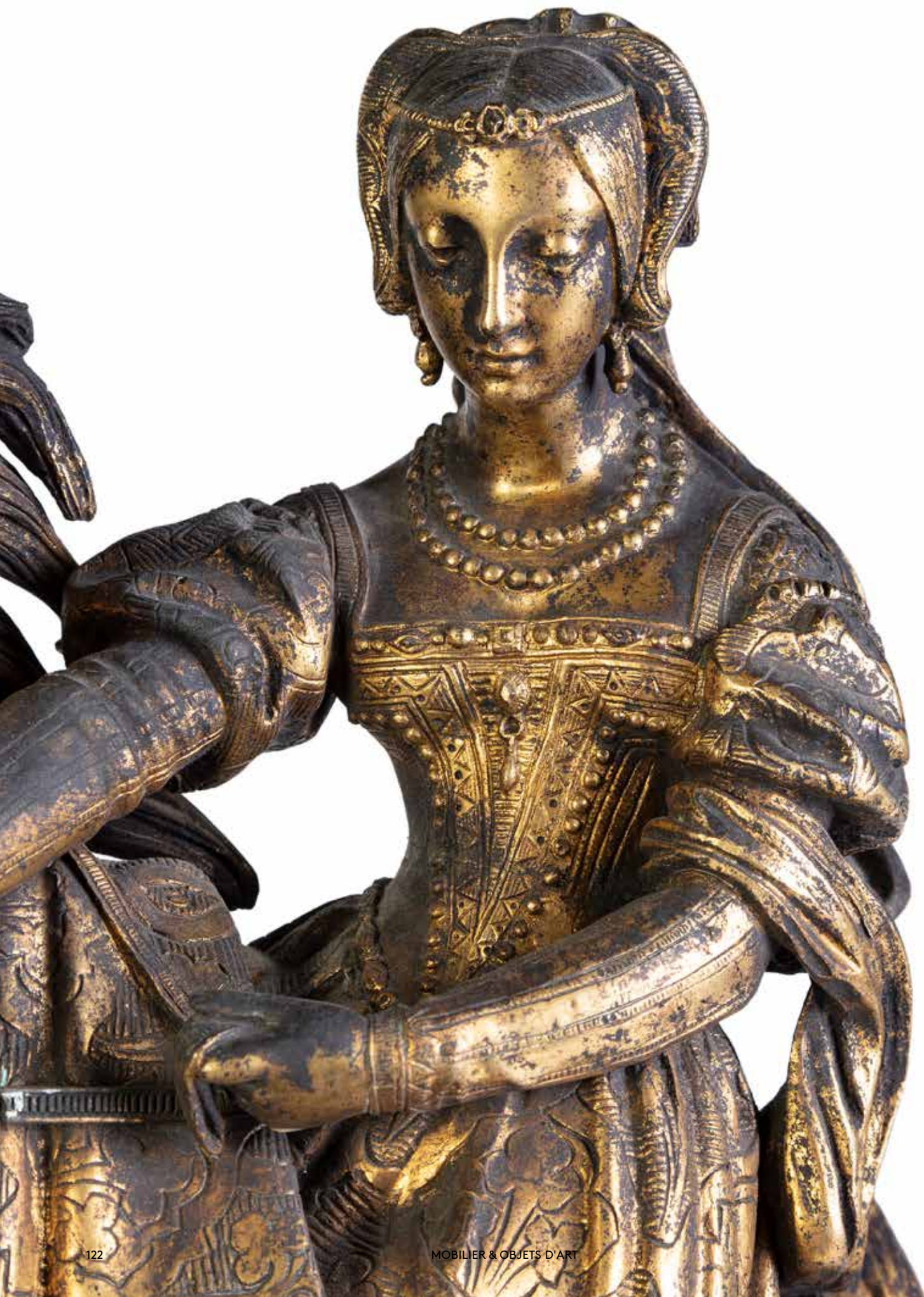


242

Cabinet en bois noirci
de forme rectangulaire
d'inspiration asiatique. Il ouvre
par un tiroir surmonté par deux
portes, l'ensemble porté par un
piétement à quatre colonnes
imitant le bambou et réunis par un
plateau d'entretoise. Ce dernier est
orné, ainsi que les portes, d'émaux
polychromes de la manufacture
Vieillard à Bordeaux, à décor de
rinçaux et vase fleuris. petits
tiroirs à l'aplomb des colonnes
antérieures.
XIX^{ème} siècle
H : 141,5 - L : 75,5 - P : 42,5 cm

4 000/6 000 €





243

Jean-françois-Théodore Gechter (Paris, 1795 - Paris, 1844)

Diane de Poitiers

Groupe en bronze doré sur base rectangulaire en marbre représentant diane de Poitiers à la chasse aux cerfs.

France, début XIXème siècle, circa 1830.,

H : 74 cm, L. 65 cm, P. 41 cm

Inscription sur la terrasse : Diane de Poitiers.

Petits manques et accidents

Elève de François-Joseph Bosio (1768-1845), Jean-François Gechter est le créateur de nombreuses sculptures animalières naturalistes à connotation médiévale, représentant des rois, chevaliers, gladiateurs et saints du Moyen Âge. Son talent sera rapidement reconnu au Salon où il exposera à nombreuses reprises entre 1824 et 1844.

Notre groupe est une reprise de l'œuvre conservée dans la Salle des Chasses au château de Chambord. Diane de Poitiers (1500-1566) est richement parée sur son cheval galopant. A ses côtés, un valet à la trompe de chasse, qui retient un des chiens de chasse déjà en proie à son gibier. Qualité d'exécution, force du trait animal, et sentiment naturaliste, ont rendu ce bronze célèbre et cet exemplaire nous en est un précieux témoignage.

10 000/15 000 €





244

Bonheur du jour
de forme mouvementée à décor marqueté de palissandre dans des encadrements de bois de rose. La partie supérieure rectangulaire ouvre par deux tiroirs et deux portes, ces dernières ornées de médaillons en porcelaine polychrome à décor d'angelots dans des encadrements de guirlandes fleuries et moulures de bronze. La ceinture ouvre par un large tiroir, et est ornée de feuillages en applique ainsi que de médaillons de fleurs en porcelaine. Garniture de bronze doré, chûtes feuillagée ornées de masques soulignant les pieds cambrés, entrée de serrure à mascarons, sabots. Dessus marqueté à galerie ajourée.
Epoque Napoléon III
H : 106 – L : 52 – P : 43 cm
Usures, fentes

1 000/1 500 €



245

Guéridon à ouvrage ou travailleuse
de forme octogonale reposant sur un fut à chapiteaux ioniques terminé par quatre pieds en console. Décor en marqueterie dite bouille en ébène, étain, laiton, et écaille de rinceaux, entrelacs et palmettes. Plateau octogonal muni d'une charnière, dévoilant un miroir au revers.
XVIIIème siècle
H : 70 – L : 43 cm

3 000/5 000 €



246

Vénus et Cupidon
Groupe en bronze à patine brune
Fin XIXème siècle
H : 77 – L : 37 – P : 25 cm
Editeur Graux-Marly, Paris
Signé Graux-Marly Fres/Bronziers/8
rue du Parc Royal, Paris

8 000/12 000 €



247

Paire d'aiguières
représentant Diane et Amphitrite.
Bronze patiné, à décor de
cartouches mythologiques
représentant Diane, déesse de la
chasse et Amphitrite, déesse des
eaux, dans un bel encadrement
rinçaux feuillagés et palmes.
Un triton soutenant le bec et
surplombant un enfant présenté
dans une coquille. La panse est
soulignée par des guirlandes de
fruits retenues dans des gueules
de lions.

France, XIXème siècle, de style
Renaissance, par Pierre Alexandre
Schoenewerk (1820-1885), fonte de
Auguste-Maximilien Delafontaine
(1813-1892)
H : 100 - L : 40 cm

15 000/20 000 €



248

- **Le prophète Isaïe**

Bas-relief en plâtre d'après l'œuvre romane de l'abbatiale Sainte-Marie de Souillac

Atelier de moulage du Musée du Louvre

H : 205 – L : 89 – P : 29 cm

2 000/ 3 000 €

249

- **D'après Mathurin MOREAU**

(1822-1912)

L'Amour se jetant dans les bras de Venus

Epreuve en bronze à patine brune

H : 47 cm

Signé M Moreau sur la terrasse

400/ 600 €

250

- **D'après Etienne-Maurice**

FALCONET (1716-1791)

Deux amours se disputant un cœur

Epreuve en marbre

XIXème siècle

H : 44 – L : 30 – P : 25 cm

600/ 800 €

251

- **L'Encyclopédie et la Littérature**

Deux allégories figurées sous les traits de jeunes femmes.

Sculptures en terre cuite

XIXème siècle

H : 157 – L : 45 – P : 34

H : 160 – L : 46 – P : 35 cm

Cachets Terre cuite/A Brault/

manufacturier/A Choisy

le Roi

Usures, accidents, manques

10 000/ 12 000 €





252

Max KRUSE (1854-1942)
 La victoire, athlète porteur de la
 palme olympique
 Bronze
 H : 210 – L : 120 – P : 50 cm
 Signé sur la terrasse
 Feuille de laurier à refixer

15 000/20 000 €





253

Émile GALLÉ (1846-1904)
Anémones

Vase en verre teinté vert, de forme balustre à col droit épaulé et deux anses côtelés et crénelés accolés à chaud. Riche décor aux émaux durs polychromes et à rehauts dorés de fleurs épanouies et de feuilles finement dentelées.

Circa 1890

H : 25 - Diam : 22 cm

Signature au trait double « Gallé déposé » dans un médaillon mouvementé, sous la base.

4 500/6 000 €

254

Amadeo GENNARELLI (1881-1943)
Eveil Printanier

Sculpture en terre cuite à patine brune. Signée sur la terrasse «A Gennarelli». H : 45 - L : 37 - P : 25 cm
Éclats

1 600/1 800 €



Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rap- porte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. -Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. -Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » font l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre

disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3€ HT /lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubaines du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturée 30€ HT /lot.

VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit «116» à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Gare-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots ou 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

*Ces frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com)

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :

Stéphane BOUSQUET

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@MILLON.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cours et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFILIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
--

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for lots acquired via Drouotonline.com, the buyer's fees are increased by 3€ pre-tax per lot (see Terms and Conditions of Drouotonline.com).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25% pre-tax or 30% all taxe included (ATI).
Current VAT rate of 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € pre-tax per lot (or 3€ ATI)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.
Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.
Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

AUCTIONS IN OUR SVV

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € pre-tax per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION
*These fees do not apply to lots at the Hôtel Drouot stocking (fees estimated by Hôtel Drouot directly).
FOR ALL INQUIRIES
Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

FOR ALL INFORMATION

116, boulevard Louis Armand,

93330 Neuilly-sur-Marne

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the

auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment..

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory"). Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents / 15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required) ;
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted) ;
- by Visa or Master Card in our desk offices ;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT: NEUFILIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interencheres.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (after the invoice date), any late payment will result in late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for collection costs of 40 euros.

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.

MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.

In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.

If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans

Photographie : Thierry Jacob, Yann Girault

Impression : Corlet

Millon - Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes :

Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamoye

INTRO

MILLON

DÉSIRS
D'ANTIQUAIRES
Siècles Classiques

Mardi 6 juillet 2021

Hôtel Drouot, salle 6

MILLON T +33 (0)1 48 00 99 25

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
moa@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

MILLON
MAISON SORMANI

La collection de
Madame & Monsieur D.,
Neuilly-sur-Seine

Vendredi 2 Juillet 2021 – 14h30

Hôtel Drouot, Paris



Siècles Classiques

*Mobilier & Objets d'Art
Tableaux Anciens*



M

www.millon.com