



MILLON

ART CONTEMPORAIN
AFRICAIN

—
Mercredi 23 juin 2021
—

Salle VV, quartier Drouot
Paris



Art Contemporain Africain

Mercredi 23 juin 2021 – 14h30

Exposition

Salle VV, 3 rue Rossini

Mardi 22 juin, 11h-18h

Mercredi 23 juin, 11h-12h

Post-War & Art Contemporain

Vendredi 25 juin 2021 – 14h30

Exposition

Salle VV, 3 rue Rossini

Jeudi 24 juin, 11h-18h

Vendredi 25 juin, 11h-12h

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste
Brune DUMONCEL
d'Argence
T +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com



Contact département
Adrien SERIEN
T +33 (0)1 87 03 04 72
aserien@millon.com



Susanna MANCINI
smancini@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau
Paul-Marie Musnier

MILLON Drouot

19 rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Sommaire

Art Contemporain Africain.....	p.5 à 66
Post-War & Art Contemporain	p.67 à 132
Conditions de vente	pp.134 à 135
Ordre d'achat	p.136

DROUOT
DIGITAL
live

interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

MILLON Depuis 1928

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation
Jeudi 25 novembre 2021



Rendez-vous à domicile, inventaires, estimations gracieuses sur photos

SPÉCIALISTE

—
Brune Dumoncel d'Argence
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com

MILLON

—
19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris

MILLON

ART CONTEMPORAIN
AFRICAIN

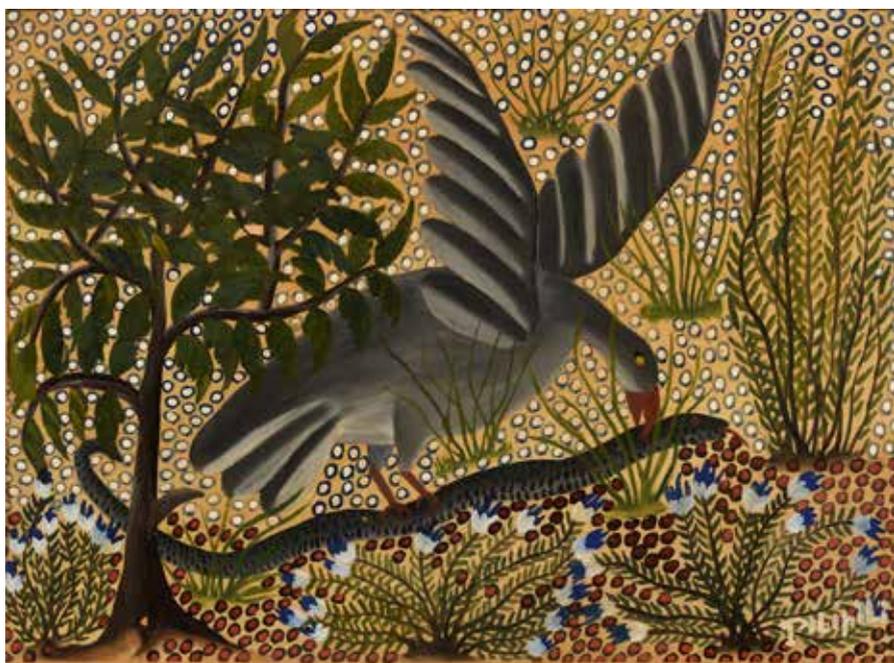
—
Mercredi 23 juin 2021

—
Salle VV, quartier Drouot
Paris



L'École d'Elisabethville (future école de Lubumbashi) fut fondée en 1946 par un français, Pierre Romain Desfossés, aventurier passionné par l'Afrique. Cet « Atelier Hangar » fait figure de référence par son dynamisme et sa grande liberté d'expression hors de toute soumission aux canons de l'art occidental.

Les artistes peintres tels que Bela, Mwenze Kibwanga et Pili-Pili Mulongoi qui en sont les figures de proue, développent, à partir de leurs traditions, un art pictural dont le lyrisme décoratif a fait la renommée.



1

Pili-Pili MULONGOY (1914-2007)

Sans titre

Gouache sur papier signé en bas à droite
43,5 x 30,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 200/1 800 €



2

Pili-Pili MULONGOY (1914-2007)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite
113,5 x 143,5 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €



3

-
Pilipili MULONGOY (1914-2007)
Témoins impuissants

Huile sur toile signée en bas à droite
 123 x 140 cm

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €



4

-
Mwenze KIBWANGA (1925-1999)
Sans titre, 1980

Huile sur toile signé et daté en bas à droite
 65 x 105 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



5

- BELA (1920-1968)

Parade d'oiseaux

Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 57,5 cm

Provenance

Collection particulière, France

2 000/ 4 000 €



6

- MUILA (XXe)

Retour de chasse, 1963

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
54 x 70 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

4 000/ 6 000 €



7

- **Nkusu FELELO (né en 1914)**
Sans titre

Huile sur isorel signé en bas à gauche
40 x 32 cm

Provenance
Collection particulière, France

600/ 800 €

8

- **Nkusu FELELO (né en 1914)**
Mère et enfant, 1973

Huile sur carton signé et daté en bas à droite
63,5 x 43 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

400/ 600 €

9

- **Louis KOYONGONDA (né en 1918)**
Sans titre

Huile sur carton signé en bas à droite
80 x 60 cm

Provenance
Collection Antonio Lanzas

Exposition
Espagne, Valence, Musée de la préhistoire et des cultures, Peinture populaire congolaise, Moke et Chéri Samba, 26 juillet - 21 octobre 2001, cat.exp. p.17

300/ 400 €

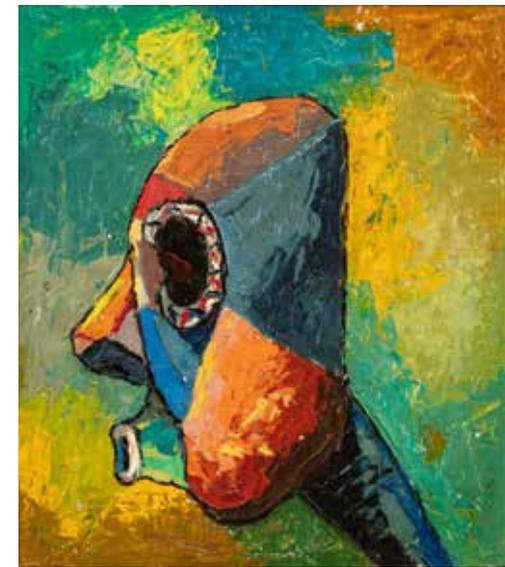
10

- **KANZA (XXe)**
Sans titre

Huile sur panneau signé S.KANZA en bas
47 x 41 cm

Provenance
Collection Antonio Lanzas

100/ 200 €



L'École de Poto Poto (Congo) a été fondée en 1951 dans l'un des plus anciens quartiers populaires centraux de Brazzaville par un français, Pierre Lods, peintre et professeur de mathématiques qui vécut dix ans à Brazzaville. Cette école eut dès 1952 une audience internationale et une influence certaine sur celles de Dakar et Lubumbashi. La dite école était en réalité un atelier hangar collectif où de jeunes artistes africains pouvaient, après quelques indications techniques, exprimer librement et spontanément leur sensibilité artistique.

Contrairement aux cours académiques européens, la méthode pédagogique de Lods était celle du "laisser-faire". Il fournissait un espace et du matériel : papier, toile, pinceaux et gouaches, et les élèves artistes, livrés à eux-mêmes, créaient par projection, par intuition, par impression, de manière authentique, puisant leur inspiration dans leur environnement propre : le Congo, au travers des scènes de la vie quotidienne (scènes de marché, de mascarades) des traditions et du paysage. Cette démarche créative révolutionnaire avait pour principale caractéristique la couleur, traitée en aplats juxtaposés et contrastés, généralement cernés de noir. La recherche stylistique est prédominante comme nous pouvons le voir et le ressentir dans les œuvres des artistes Thango, Zigoma, Iloki, Gotène, Ossiete, N'gavouka.



11
-
Marcel GOTÈNE (1939-2013)
Sans titre
Huile sur isorel signé en bas à droite
50 x 70 cm

Provenance
Collection particulière, France

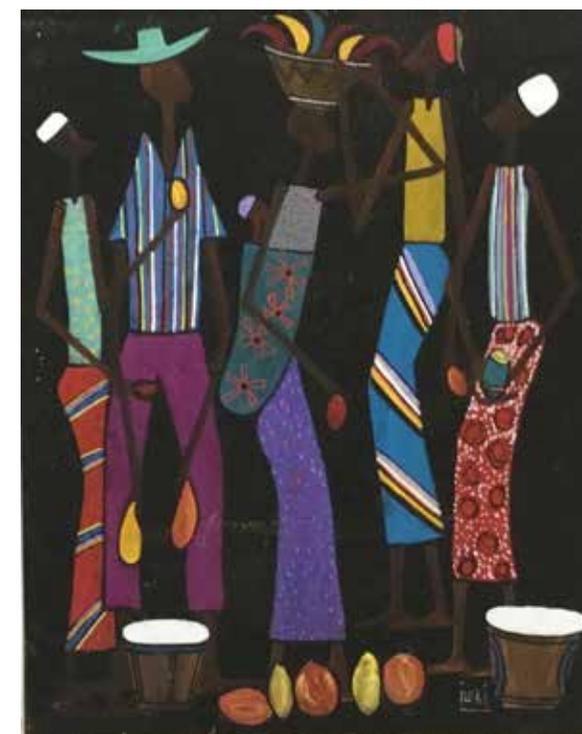
300/400 €



12
-
François ILOKI (1934-1993)
Sans titre
Huile sur isorel signé en bas à droite
47,5 x 38 cm

Provenance
Collection particulière, France

200/300 €



13
-
François ILOKI (1934-1993)
Sans titre
Huile sur isorel signé en bas à droite
50 x 70 cm

Provenance
Collection particulière, France

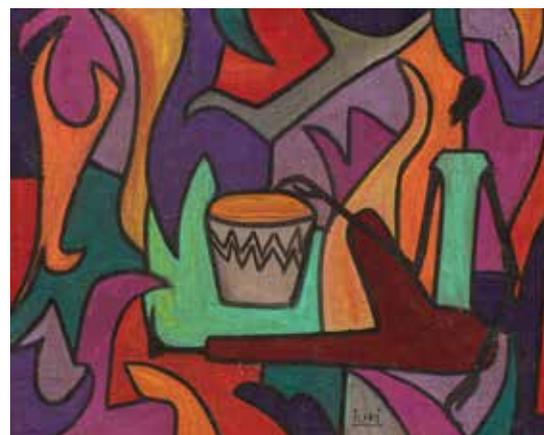
200/300 €



14
-
François ILOKI (1934-1993)
Village
Huile sur isorel signé en bas à gauche
33 x 80 cm

Provenance
Collection particulière, France

250/350 €



15
-
François ILOKI (1934-1993)
Sans titre
Huile sur isorel signé en bas à gauche
49 x 39,5 cm

Provenance
Collection particulière, France

200/300 €

16
-
François ILOKI (1934-1993)
Sans titre
Huile sur isorel signé en bas à droite
39,5 x 49 cm

Provenance
Collection particulière, France

250/350 €



17
-
Marcel GOTENE (1939-2013)
Sans titre, 1960
Huile sur isorel signé et daté en bas à gauche
35,5 x 92,5 cm

Provenance
Collection particulière, France

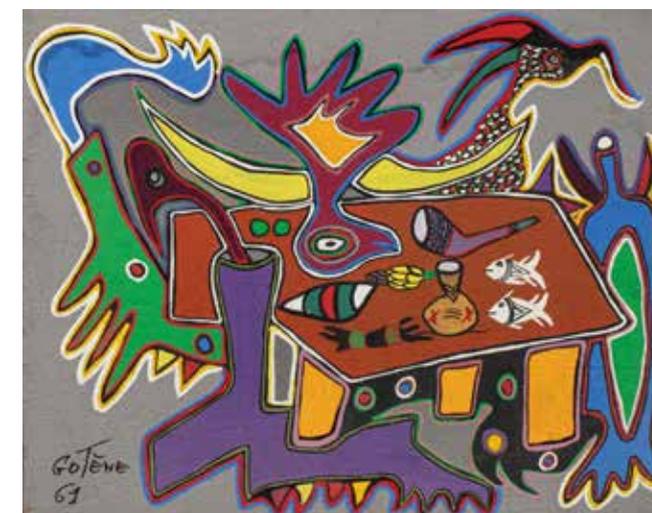
300/500 €



18
-
Marcel GOTENE (1939-2013)
Sans titre, 1961
Huile sur isorel signé et daté en bas à gauche
40 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, France

250/350 €



19
-
Marcel GOTENE (1939-2013)
Sans titre, 1961
Huile sur isorel signé et daté en bas à gauche
40 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, France

250/350 €



20

-
François THANGO (1936-1981)
Oiseau et masques

Huile sur carton signé en bas vers la droite
59,5 x 80 cm

Provenance
Collection Antonio Lanzas

Exposition
Espagne, Valence, Musée de la préhistoire et des cultures,
Peinture populaire congolaise, Moke et Chéri Samba, 26
juillet - 21 octobre 2001, cat.exp. p.33

800/1 200 €



22

-
François THANGO (1936-1981)
Marché

Huile sur toile signée en bas à droite
59,5 x 79,5 cm

Provenance
Collection particulière, Espagne

800/1 200 €

23

-
OLANGALA (XXe)
Marché, 1962

Huile sur isorel signé et daté en bas
à droite
35 x 46 cm

Provenance
Collection particulière, France

200/300 €



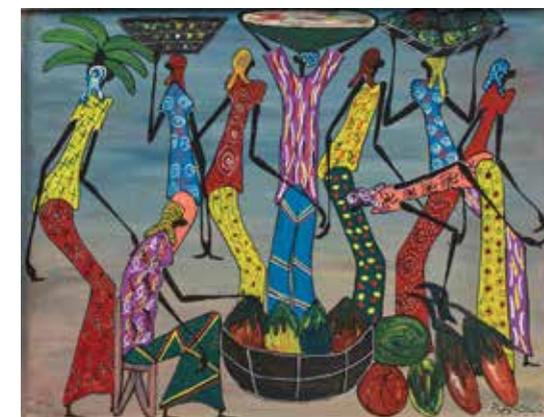
21

-
François THANGO (1936-1981)
Femme lézard

Huile sur carton signé en bas à droite
59,5 x 79,5 cm

Provenance
Collection Antonio Lanzas

800/1 200 €



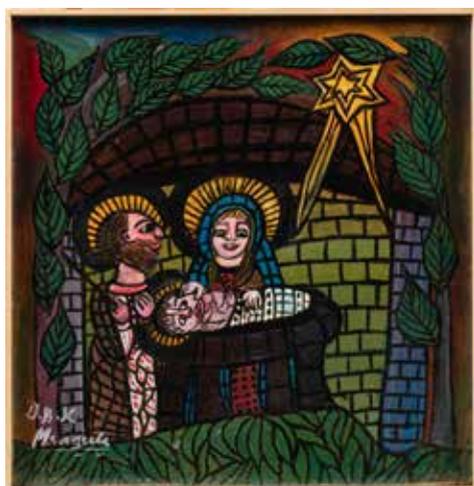
24

-
Marcel GOTENE (1939-2013)
Sans titre

Huile sur isorel signé en bas à droite
61 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

300/500 €



25

-
Damian Boniface K.
MSAGULA (1939-2005)
Sans titre

Huile sur panneau et cadre
de l'artiste, signé en bas à
gauche
58,5 x 60 cm

Provenance
Collection particulière,
Espagne

300/400 €

26

-
Damian Boniface K.
MSAGULA (1939-2005)
Sans titre

Huile sur isorel signé en
bas à gauche
61 x 61 cm

Provenance
Collection particulière,
Espagne

300/400 €

27

-
Damian Boniface K.
MSAGULA (1939-2005)
Sans titre

Huile sur isorel signé en
bas à gauche
62 x 60 cm

Provenance
Collection particulière,
Espagne

300/400 €

28

-
Damian Boniface K.
MSAGULA (1939-2005)
Sans titre

Huile sur isorel signé en
bas à gauche
60 x 63 cm

Provenance
Collection particulière,
Espagne

300/400 €

L'atelier de peinture tanzanienne Tingatinga a été fondée dans les années 1960 par le peintre autodidacte Edward Saidi Tingatinga. Après la mort brutale de l'artiste en 1972 se compose un groupe d'artistes, la « Tingatinga Arts Cooperative Society » (TACS), sur le fonctionnement d'une coopérative. Simon Mpata est le plus jeune des demis-frères d'Edward Tingatinga, et fait partie du premier groupe qui apprit directement son art du Maître.



29

-
Simon George MPATA (1942-1984)
Oiseaux

Huile sur carton signé en bas à droite
29,5 x 29,5 cm

Provenance
Collection particulière, France

600/800 €

LA PEINTURE SOUS-VERRE AU SÉNÉGAL

La peinture sous-verre, appelée également « fixé sous-verre » ou « souwère » en wolof, était établie dans le monde oriental avant de parvenir au Sénégal à la fin du XIX^e siècle. Tout d'abord utilisée pour illustrer des scènes issues du Coran, elle s'est ensuite étendue à la représentation profane.

Dans cette technique le verre est support et élément protecteur de la peinture qui est vue par transparence. Le dessin y est réalisé directement, les signatures et inscriptions y sont écrites à l'envers, puis suit l'application des couches de peinture déposées en aplats. Contrairement à la peinture classique, les détails sont tracés en premier, et la composition est terminée par le fond, ce qui demande des artistes un véritable talent de composition, et ne permet pas de repentir.



30

Mam GUEYE (XXe)

Le messager

Peinture fixée sous verre (souwère), œuvre signée en bas à gauche
80 x 116 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

500/800 €



31

Alexis N'GOM (XXe)

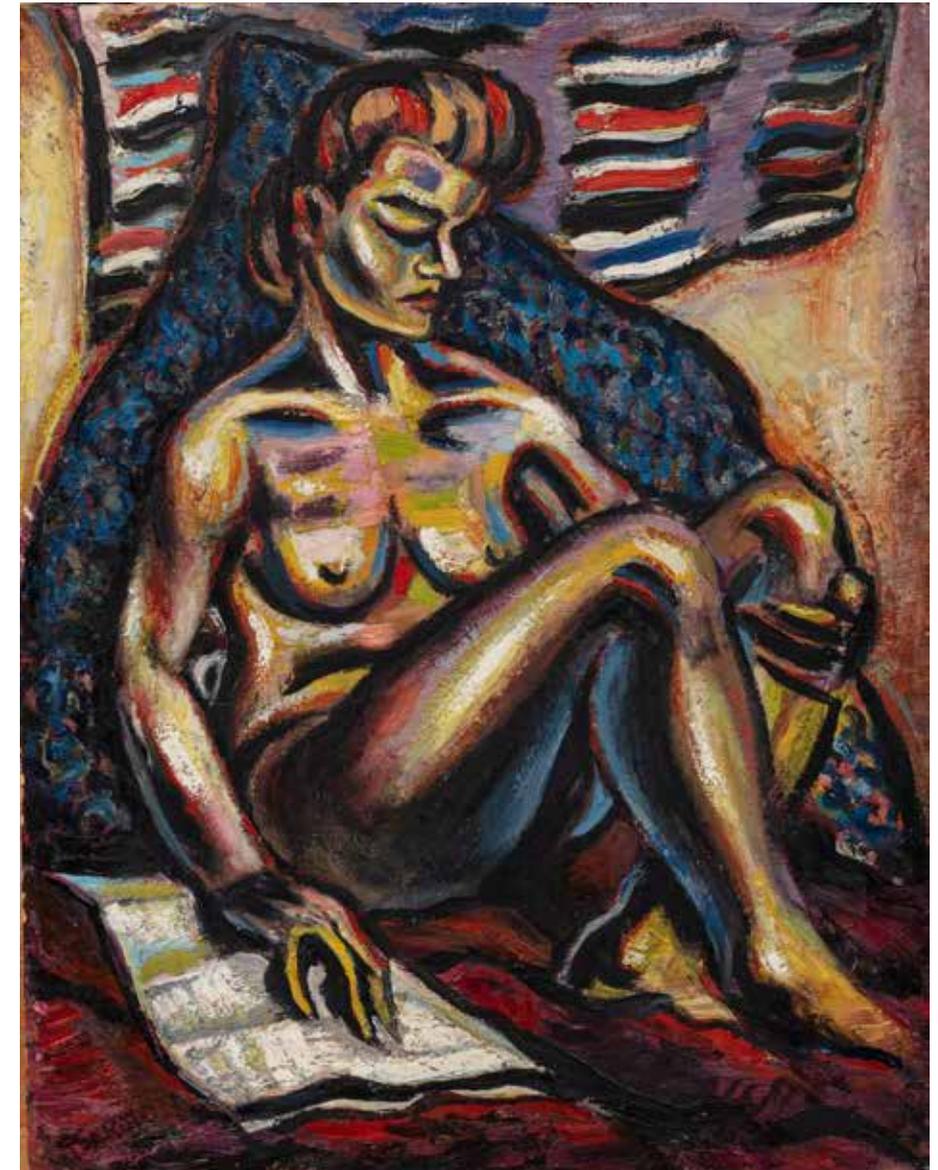
Sans titre

Peinture fixée sous verre (souwère), œuvre signée en bas à gauche
33,5 x 24 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

150/200 €



32

Gérard SEKOTO (1913-1993)

Sans titre

Huile sur toile carton signé en bas à gauche
45 x 35 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €

LA PEINTURE POPULAIRE CONGOLAISE

Antonio Lanzas, au sujet de Moke et Chéri Samba :
 « Outre leur conception esthétique, leurs œuvres contiennent un message. Pour se rendre compte de l'importance de ce message, il faut poser à Moke la questions suivante « Que souhaitez vous exprimer dans cette composition ». Grave erreur : il peut tenir une heure à parler de la vie du personnage de droite, et de ses soucis avec le personnage de gauche. De la tache sur le chemisier de la femme. Puis il parlera de la blessure à la jambe du garçon qui apparaît dans un coin de la composition, ou du poulet au fond. La blessure que nous n'aurons pas vue, et le poulet que nous ne pensions pas si important. Chéri Samba accentue cela en ajoutant de longues explications écrites sur le bord du tableau – en français, en anglais ou un lingala – ainsi lorsqu'on lui demande une explication personnelle, il nous renvoie à son texte écrit ».

Le style naïf et coloré de la peinture populaire congolaise ne doit pas laisser penser qu'elle est purement spontanée et décorative. Souvent politiques, poétiques, ou historiques, les compositions des peintres Moke, Chéri Samba, Chéri Chérin, Bodo, JP Mika, etc., doivent être regardées dans leurs détails, pour en saisir entièrement le message. L'inspiration du sujet varie selon les peintre et les époques. Moke s'est attaché à dépeindre la vie quotidienne de Kinshasa, Chéri Samba réalise des compositions où la signification profonde se dissimule, comme un rébus, Bodo met en scène dans un univers onirique et fantastique les rêves et aspirations de ses contemporains. Chaque peintre exploite à sa manière un style immédiatement reconnaissable, et désormais exposé et collectionné bien au-delà des frontières du pays.



33
 -
MOKE (1950-2001)
Lion, 1970
 Huile sur toile de récupération signée en bas à gauche
 82 x 90 cm

Provenance
 Collection Antonio Lanzas

3 000/5 000 €

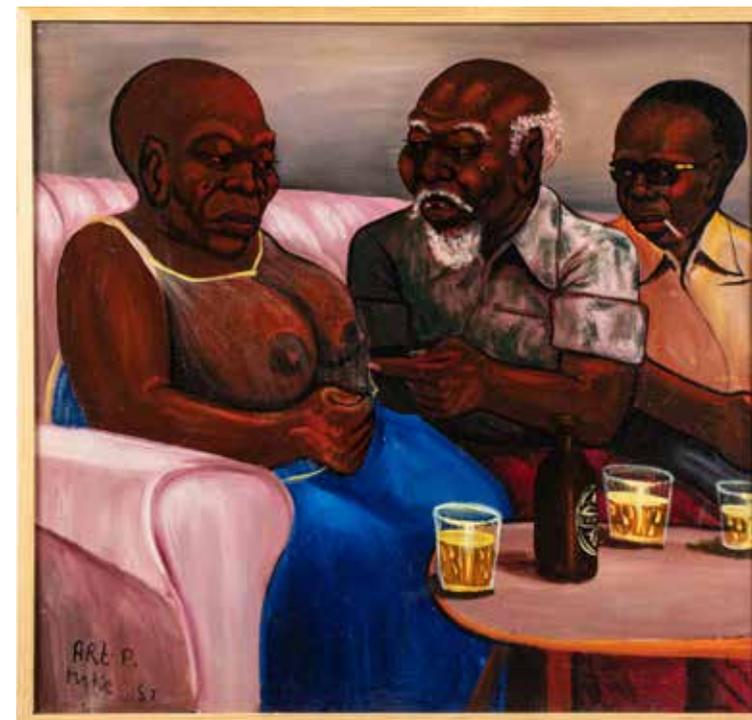


34
 -
MOKE (1950-2001)
Bataille de soigneurs, 1981
 Huile sur toile de récupération signée et datée en bas à droite
 82 x 99 cm

Provenance
 Collection Antonio Lanzas

Exposition
 Espagne, Valence, Musée de la préhistoire et des cultures, Peinture populaire congolaise, Moke et Chéri Samba, 26 juillet - 21 octobre 2001, cat.exp.

3 000/5 000 €



35
 -
MOKE (1950-2001)
Grands Parents, 1981
 Huile sur toile de récupération signée et datée en bas à gauche
 86 x 90 cm

Provenance
 Collection Antonio Lanzas

3 000/5 000 €

Figure majeure de la « peinture populaire africaine », Tshibumba est particulièrement reconnu pour la série de 101 œuvres illustrant l'Histoire congolaise réalisée sur demande de l'anthropologue allemand Johannes Fabian entre 1974 et 1976.

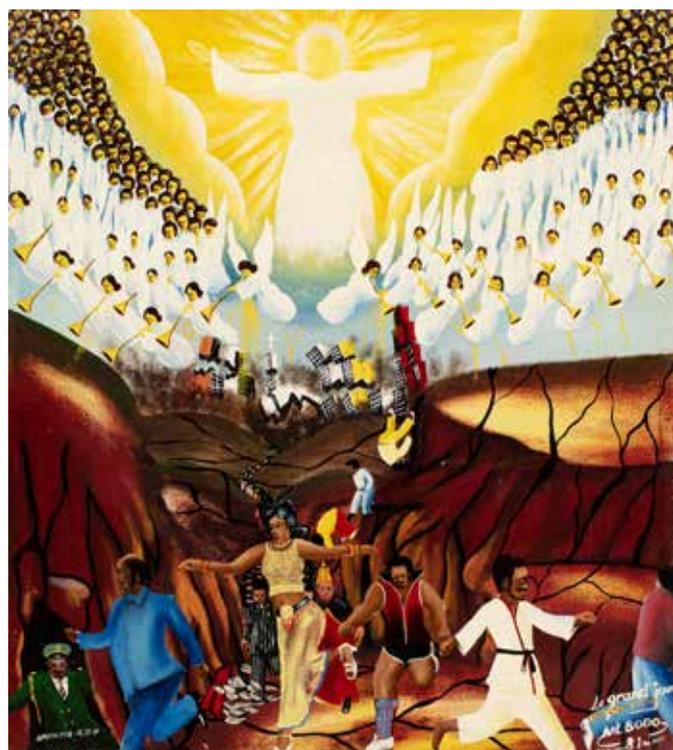
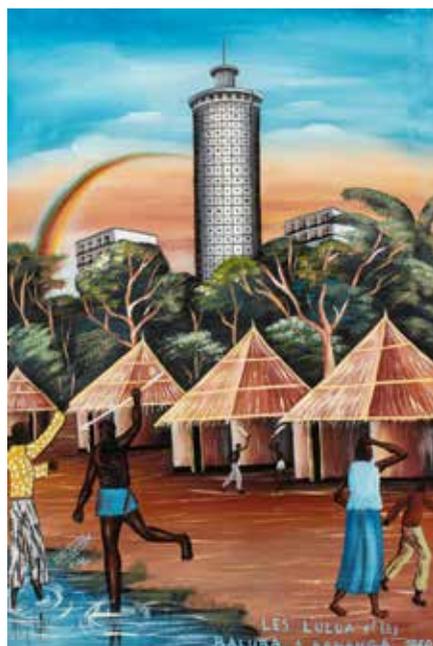
L'œuvre présentée ici fait référence aux violents conflits qui ont émergé dans la région du Kananga dans les années 1960 entre les Lulua et les Baluba.

36

Kanda Matulu TSHIBUMBA (né en 1947)
Les Lulua et les Baluba à Kananga en 1960, 1973-1974
 Huile sur toile de récupération signée en bas à gauche, titrée en bas
 71 x 47 cm

Provenance
 Collection particulière, Bruxelles

1 500/2 500 €



37

Pierre BODO (1953-2015)
Apocalypse 6:12-17, Le Grand Jour, 1981
 Huile sur toile de récupération signée, datée et titrée en bas à droite
 98,5 x 88 cm

Provenance
 Collection Antonio Lanzas, Espagne

2 000/3 000 €



38

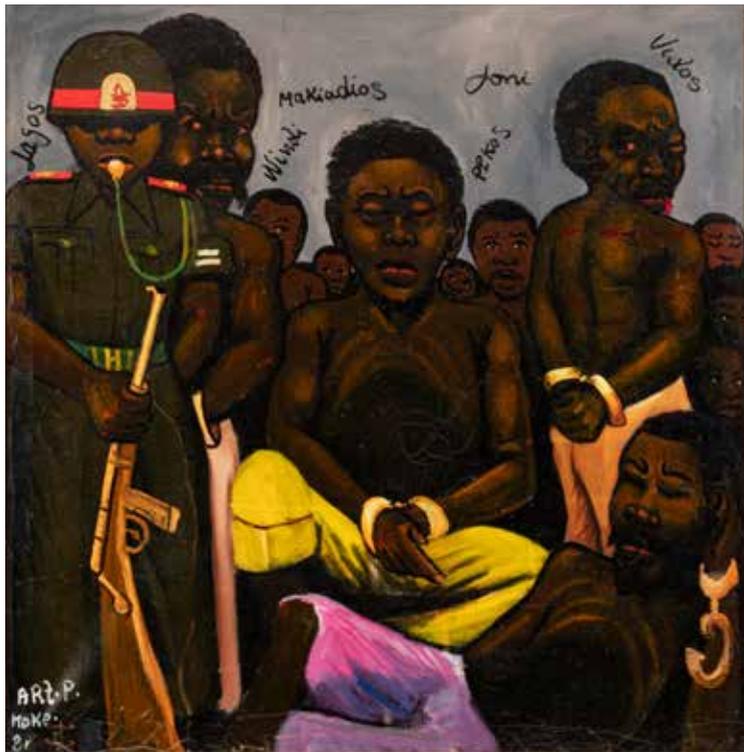
Chéri SAMBA (né en 1956)
Un crâne parlant dans le bois, 1997
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
 81 x 100 cm

Provenance
 Collection particulière, Belgique

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000/15 000 €

« Il est faux que toutes les races proviennent de la race noire. Durant mes 100 ans d'existence, je n'ai pas vu que c'est la race noire qui est à l'origine des autres races. Selon ma pensée, à la création du monde, Dieu a créé 4 couples différents de race. Nous voyons aussi cela chez les animaux ainsi que chez les végétaux. »
 Traduction du texte en lingala situé en bas de la composition



39

- MOKE (1950-2001)

Les prisonniers, 1981

Huile sur toile de récupération signée et datée en bas à gauche 97 x 96 cm

Provenance
Collection Antonio Lanzas

Exposition
Espagne, Valence, Musée de la préhistoire et des cultures, Peinture populaire congolaise, Moke et Chéri Samba, 26 juillet - 21 octobre 2001, cat.exp. p.51

3 000/5 000 €



40

- MOKE (1950-2001)

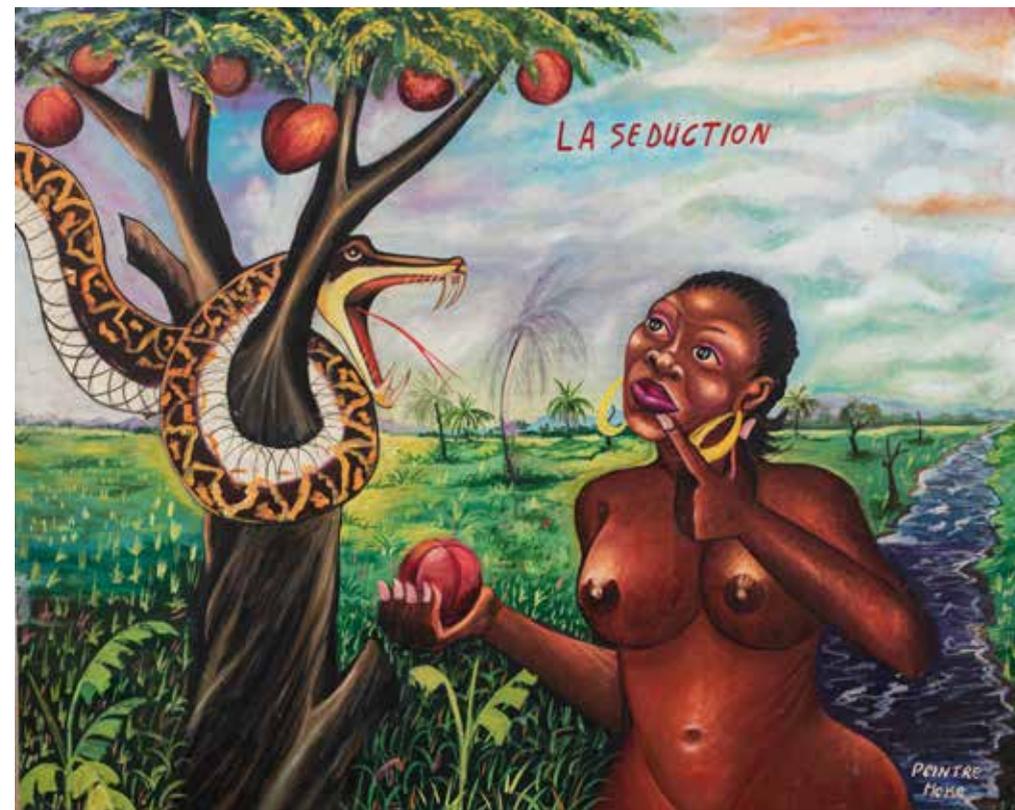
Marché nocturne, 1981

Huile sur toile de récupération signée et datée en bas à gauche 87 x 90 cm

Provenance
Collection Antonio Lanzas

Exposition
Espagne, Valence, Musée de la préhistoire et des cultures, Peinture populaire congolaise, Moke et Chéri Samba, 26 juillet - 21 octobre 2001, cat.exp. p.51

3 000/5 000 €



41

- MOKE (1950-2001)

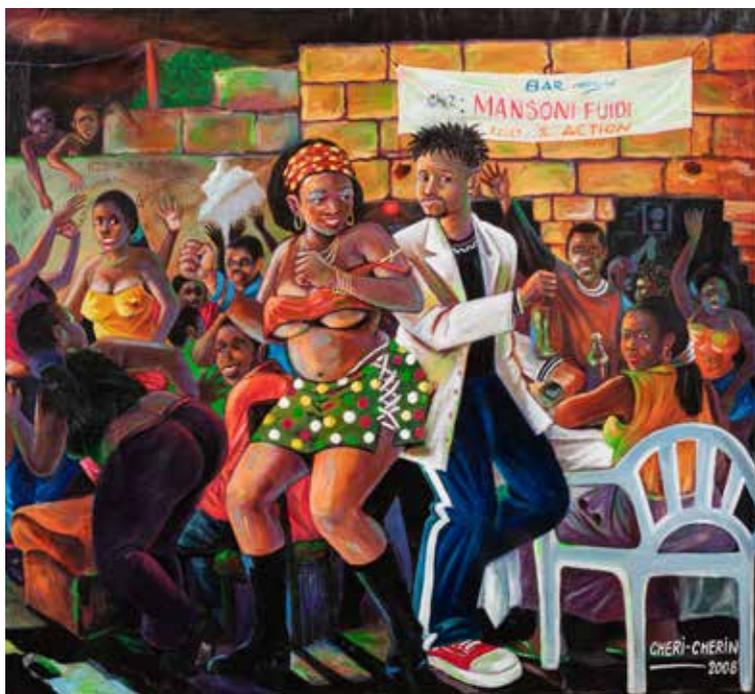
La séduction, circa 1992

Huile sur toile signée en bas à droite 102,5 x 129 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

Un certificat d'authenticité, signé par Moké fils, sera remis à l'acquéreur

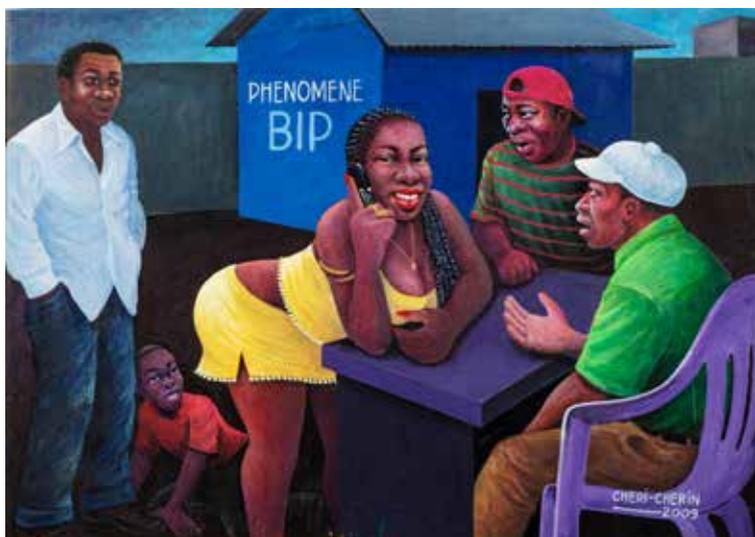
4 000/6 000 €



42
-
CHERI CHERIN (né en 1955)
Bar Mansoni Fuidi, 2008
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
90 x 100 cm

Provenance
Collection particulière,
Espagne

1 200/1 800 €



43
-
CHERI CHERIN (né en 1955)
Phénomène Bip, 2009
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
70 x 100 cm

Provenance
Collection particulière,
Espagne

1 500/2 000 €

44

-
MOKE FILS (né en 1968)
Nganda Moke 4x4, 2016
Acrylique et paillettes sur
toile signée et datée en
bas à droite
46 x 38 cm

Provenance
Collection particulière,
Belgique

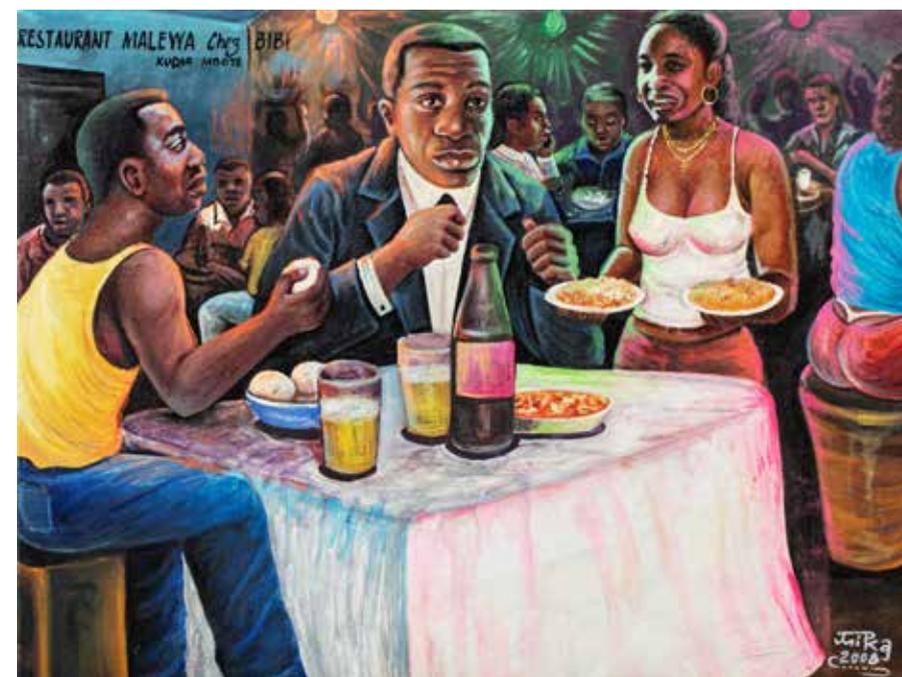
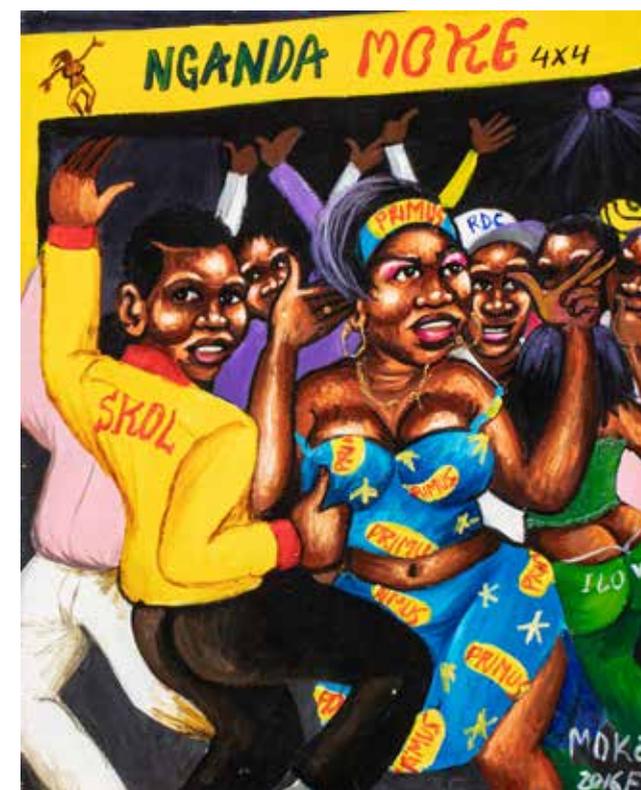
400/600 €

45

-
JP Mika (né en 1980)
*Restaurant Malewa chez
Bibi, 2008*
Acrylique sur toile signée
et datée en bas à droite
59 x 79,5 cm

Provenance
Collection particulière,
Espagne

2 500/3 500 €





46

- Monsengo SHULA (né en 1959)
I have a dream, 2018

Acrylique et paillettes sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en haut à gauche
143 x 123 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

1 500/2 500 €

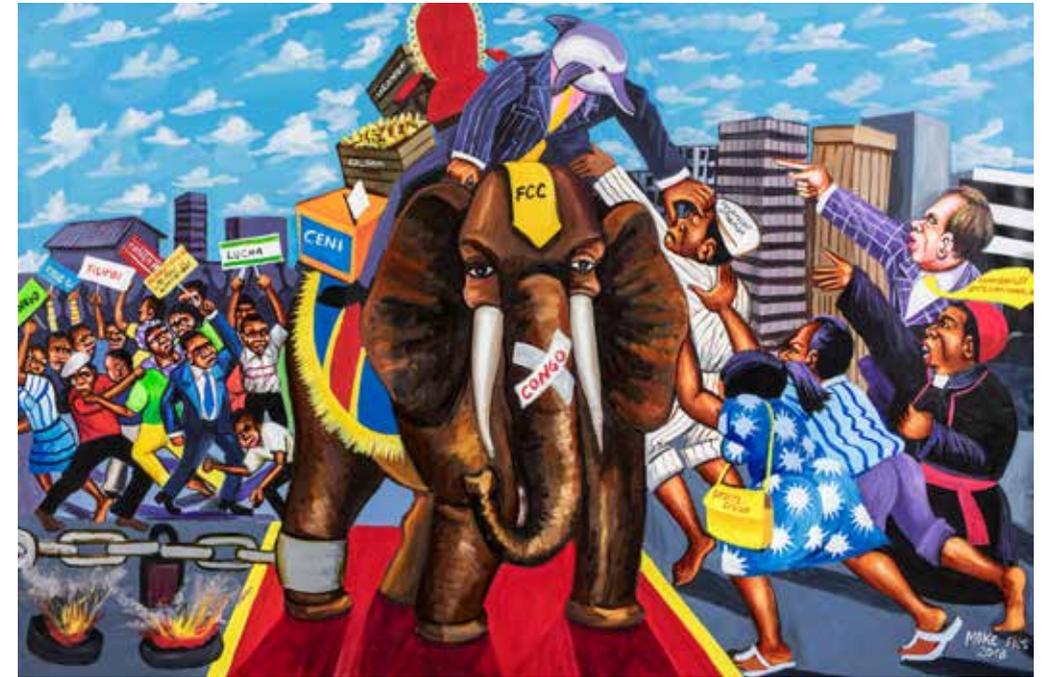
47

- Chéri CHÉRIN (1955)
La métamorphose, 2018

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
130 x 89 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

2 500/3 500 €



48

- MOKE Fils (né en 1968)
La course au pouvoir, 2018

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
99 x 149,5 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

1 000/1 500 €

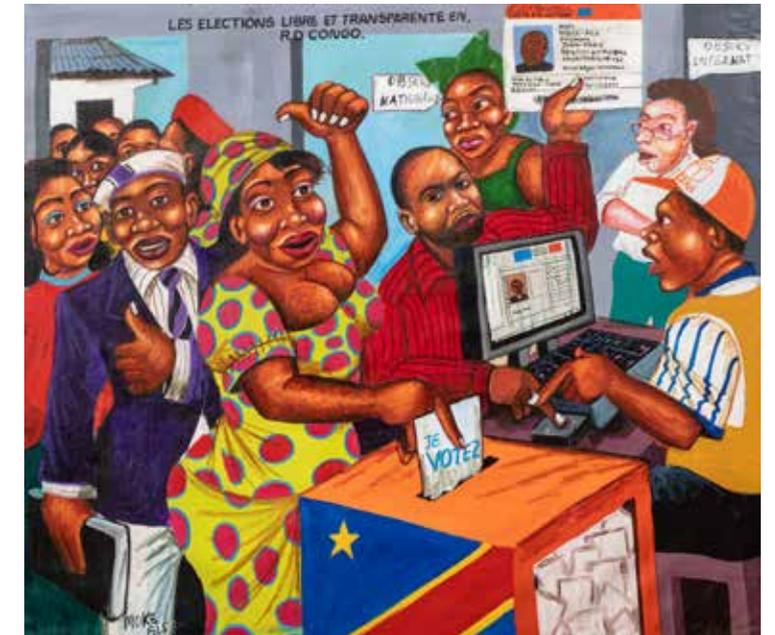
49

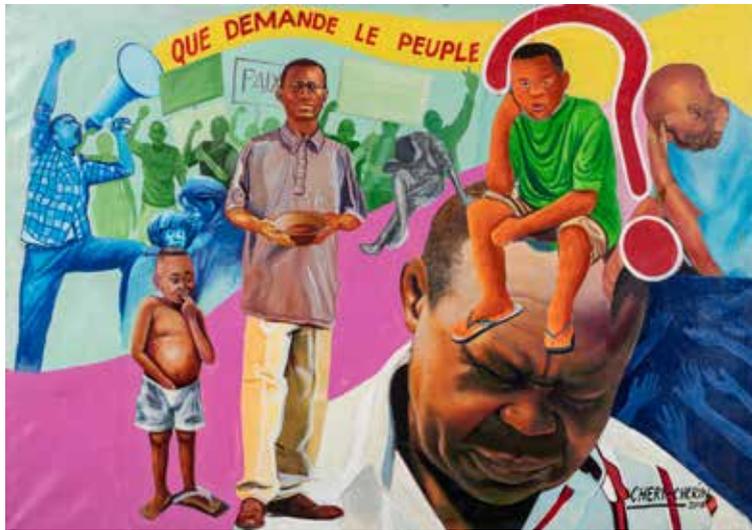
- MOKE FILS (né en 1968)
Les élections libres et transparentes en RD Congo

Acrylique sur toile signée en bas à gauche
97 x 112 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

500/600 €





50

-
CHERI CHERIN (né en 1955)
Que demande le peuple,
2018

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en haut
 93 x 133 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

51

-
CHERI CHERIN (né en 1955)
La bombe anatomique,
2004

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en haut
 95 x 140 cm

Provenance
 Galerie Nerart, Suisse
 Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €



52

-
CHERI CHERIN (né en 1955)
La civilisation au bras des mercenaires,
2010

Acrylique et paillettes sur toile signée et datée en bas à droite
 142 x 213 cm

Provenance
 Collection particulière, France

2 000/4 000 €

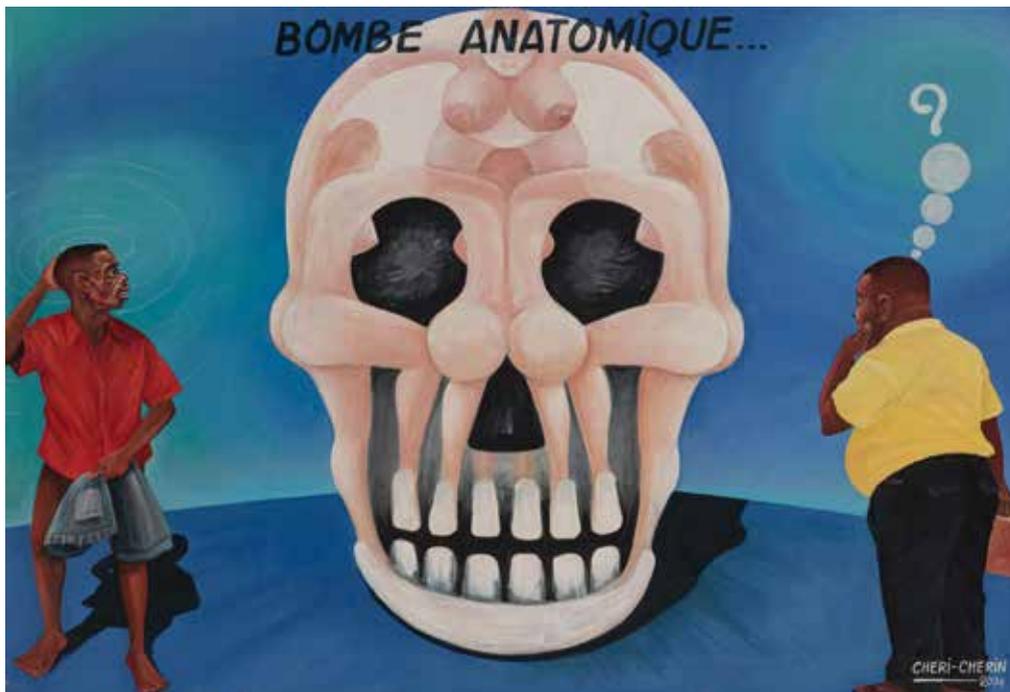
53

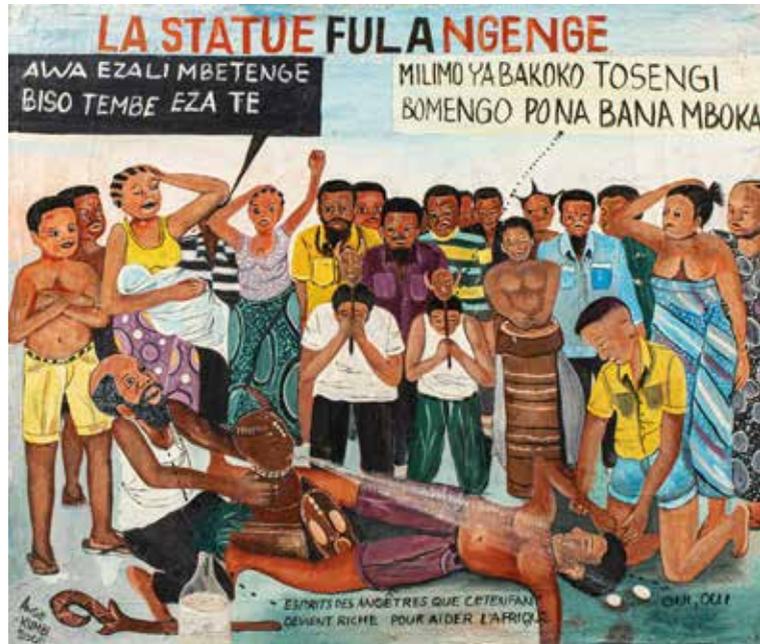
-
Pierre BODO (1953-2015)
Tous produits par l'homme,
2010

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
 119 x 169 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500/2 500 €





54
-
Ange KUMBI (né en 1954)
La statue Fula Ngenge, 2000
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche
66,5 x 78 cm

Provenance
Collection particulière,
Belgique

200/400 €

55
-
JP Mika (né en 1980)
Soutien total du monde au 44e président des USA, 2009
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
35 x 42,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



56
-
JP Mika (né en 1980)
La reconsultation des animaux, 2009
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
79,5 x 99 cm

Provenance
Collection particulière, Espagne

2 500/3 500 €

57
-
Monsengo SHULA (né en 1959)
Qu'est-ce qui fait courir les hommes, 2012
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
100 x 120 cm

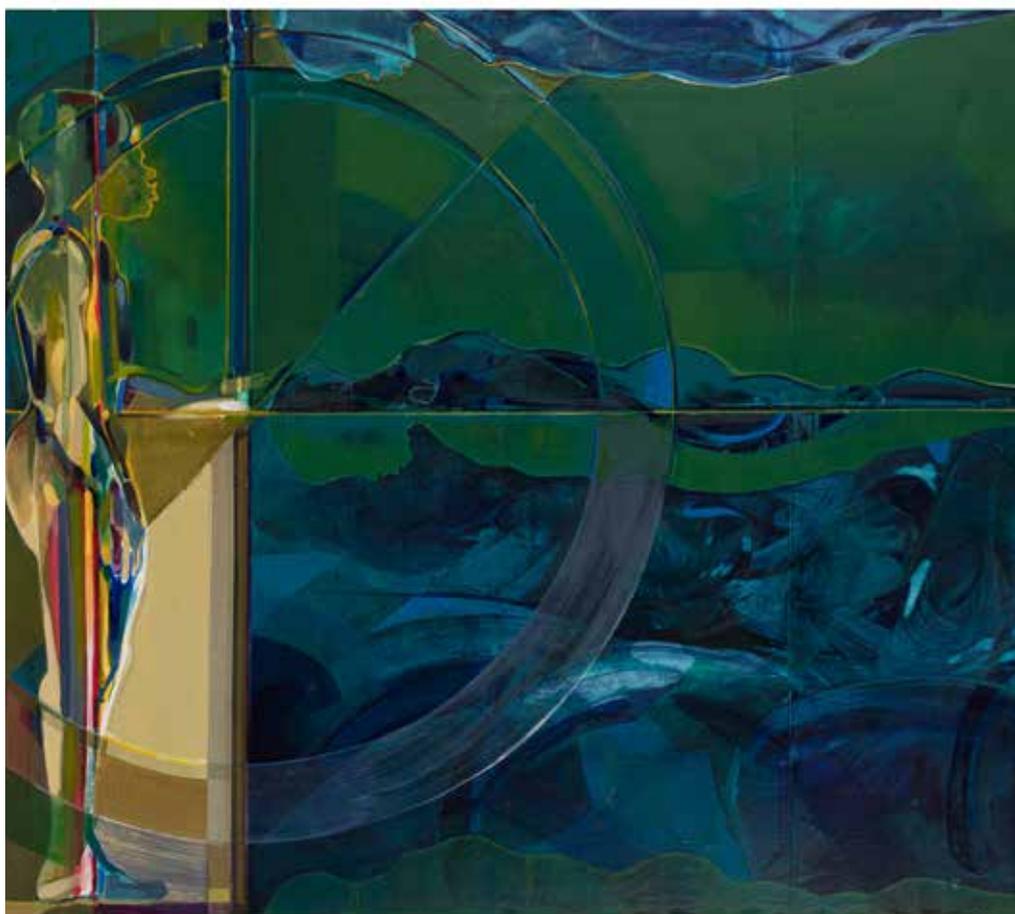
Provenance
Collection particulière, Paris

600/800 €



FODÉ CAMARA (Sénégal)

Étudiant à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Dakar, puis premier prix de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1989, Camara réalise des œuvres construites et colorées qu'il conçoit comme un « dialogue avec l'environnement ». Ses compositions se nourrissent des diverses influences de l'artiste sans pour autant occulter sa propre culture, son passé et ses racines.



58

Fodé CAMARA (né en 1958)
Sans titre, 2009

Huile sur toile, diptyque signé et daté en bas à droite du second élément
195,5 x 219 cm et 195,5 x 115 cm
196 x 334 cm (l'ensemble)

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €

BENYOUNES SEMTATI (Maroc)

Les personnages que Semtati met en scène sont réalisés sur papier, découpés selon leurs contours et marouflés sur une toile laissée blanche. Ils apparaissent aux regardeurs comme massifs, bruts, déshumanisés. Avec eux, l'artiste s'interroge sur la représentation au sens large, l'attitude et la posture des êtres. Sans revendication identitaire, ses personnages ne sont pas rattachés à un pays, et l'artiste propose pour les représenter une troisième voie entre la figuration occidentale et les motifs orientaux.



59

Benyounes SEMTATI (né en 1966)
Sans titre (3), 2005

Fusain sur papier maroufflé sur toile,
triptyque signé et daté au dos de
chaque élément
162 x 114 cm ; 113 x 145 cm ; 160 x 100
cm
162 x 360 cm (l'ensemble)

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 500 €



SOLY CISSE (Sénégal)

Dessinateur, peintre et sculpteur de formation, Soly Cissé est campé dans la solidité du trait, de la figure, et impose avec ses œuvres une présence massive et inquiétante comme une menace, une accusation de la part des "laissés pour compte de l'ordre mondial". L'artiste refuse l'imitation et abhorre l'illustration. Chaque travail donne naissance à un nouveau monde, de nouvelles créatures, ni pleinement humaines, ni pleinement animales, ni tout à fait légendaires.



60

- Soly CISSE (né en 1969)

Rituel, 2013

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
146,5 x 99 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €



61

- Soly CISSE (né en 1969)

Complicité, 2007

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche
260 x 285 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

12 000/18 000 €



62

-
Soly CISSE (né en 1969)
Hommage à Andy Warhol, 2015

Acrylique, pastel et collage de papiers imprimés sur papier signé et daté sur le côté droit 30 x 40 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

63

-
Soly CISSE (né en 1969)
Bestiaire, 2009

Acrylique et pastel sur papier signé et daté en bas à droite 49,5 x 69,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



64

-
Soly CISSE (né en 1969)
Regroupement, 2009

Pastel sur papier signé, daté et titré 39 x 53 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

500/800 €

65

-
Soly CISSE (né en 1969)
Monde Perdu, 2009

Pastel sur papier signé et daté en bas à droite 39 x 53 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

500/800 €



66

- **TCHIF (né en 1973)**
Composition, 2006

Huile, sable et collage sur toile libre signée et datée en bas au centre
76 x 196 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 000 €

67

- **Aïssa DIONNE (née en 1952)**
Siroco et désert, 1981

Huile sur tissu batik signé et daté en bas à droite
110 x 283 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 000 €



68

- **Mohamed DIABATE (CEKO NIHECKASSON) (né en 1964)**
Exil, 2006

Technique mixte (huile, sable et collage) sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
200 x 200 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

69

- **Mohamed DIABATE (CEKO NIHECKASSON) (né en 1964)**
L'homme en chaîne, 2006

Technique mixte (huile, sable, collage) sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
208 x 175 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €





70

-
Cherif THIAM (né en 1951)
Sans titre, 2016
Feutre sur papier fort signé et daté en bas
59 x 39,5 cm

Provenance
Collection particulière, France

200/300 €

71

-
Cherif THIAM (né en 1951)
Sans titre, 2016
Feutre sur papier fort signé et daté en bas à gauche
64 x 45 cm

Provenance
Collection particulière, France

200/300 €

72

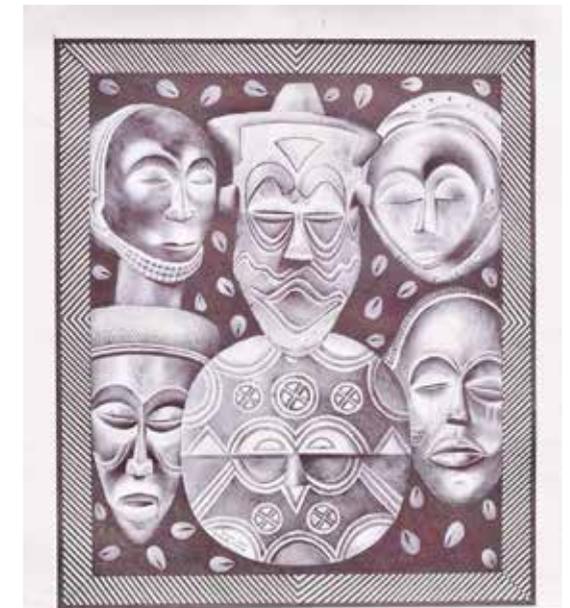
-
Chief Zacheus Olowonubi
OLORUNTOBA (1919-2014)
Sans titre
Encre sur tissu signé dans le haut de la composition
25,5 x 44 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

400/600 €

TSHAM MATENG (RDC)

Virtuose du dessin, Tsham utilise presque exclusivement le stylo à bille, grâce auquel il parvient à rendre les subtilité de volumes et de textures des masques et statuettes du Congo et d'ailleurs qui forment le sujet de ses compositions. Il se présente comme un fier représentant de la richesse et de la diversité de l'art congolais, reconnu à travers le monde.



73

-
TSHAM (né en 1963)
Sans titre, 2020
Encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
49 x 41,5 cm

Provenance
Collection particulière,
Bruxelles

Un certificat d'authenticité, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur

1 500/2 000 €

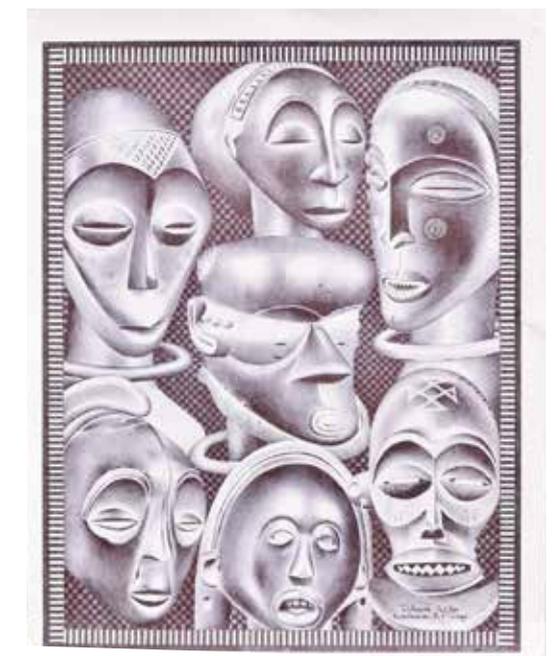
74

-
TSHAM (né en 1963)
Les têtes africaines, 2020
Encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
42 x 33 cm

Provenance
Collection particulière,
Bruxelles

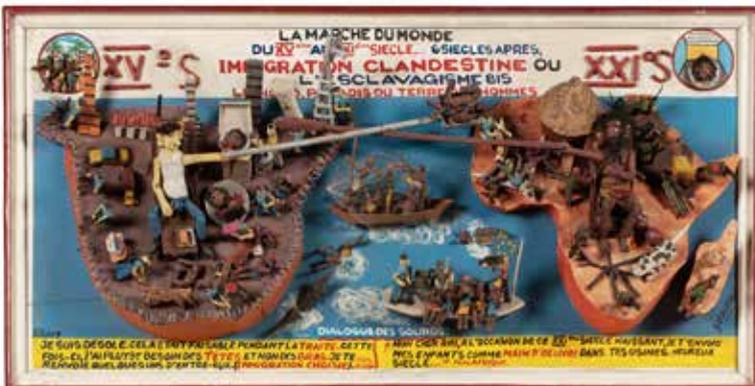
Un certificat d'authenticité, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur

1 000/1 500 €



EMMANUEL BOTALATALA (RDC)

Ministre des Poubelles de la capitale de la RD Congo », comme il aime à se surnommer, l'artiste collecte dans les rues de Kinshasa les éléments de bois, feuilles, carton, métal, tissus, qui forment la base des petites sculptures ensuite fixées sur panneaux de contreplaqué. Ses maquettes, didactiques, puisent leur inspiration dans la vie quotidienne, aussi bien que dans des thématiques de politique nationale ou internationale.



75

BOTALATALA Bolofé Bwaïenge Emmanuel (né en 1951)

Terrorisme (le reflet de soi-même), 2006
Collage d'éléments de bois, miroir et acrylique sur panneau de contreplaqué signé en bas à droite, daté en bas à gauche, dans le cadre de l'artiste
110 x 64 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

500/600 €

76

BOTALATALA Bolofé Bwaïenge Emmanuel (né en 1951)

Le travail base du progrès, 2008
Collage d'éléments de bois et acrylique sur panneau de contreplaqué signé en bas à droite, daté en bas à gauche
61 x 38 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

150/250 €

77

BOTALATALA Bolofé Bwaïenge Emmanuel (né en 1951)

La Marche du Monde, 2009
Collage d'éléments de bois et acrylique sur panneau de contreplaqué signé en bas à droite, daté en bas à gauche, dans un cadre de l'artiste
75 x 126 x 17 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

600/800 €

ERNEST WEANGAÏ (Centrafrique)

Dessinateur, peintre et sculpteur, l'artiste Ernest Weangaï ne se laisse pas limiter par les médiums classiques pour réaliser ses œuvres à forte valeur évocative, poétiques ou politiques. Le Costume du Nègre, et la Chaussure du Vieux Nègre, surdimensionnée, sont faits de fibre de cocotier, matériau de base utilisé par les Pygmées qui vivent en forêt de Centrafrique, et ont été réalisés lors d'une résidence organisée à Salo, près des frontières du Congo et du Cameroun.

78

Ernest WEANGAÏ (né en 1963)

Costume du Nègre, 1997
Fibre de coco et sequins
140 x 90 x 35 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Bibliographie
Centre Georges Pompidou, Africa Remix, Editions du Centre Pompidou, Paris, 2005, reproduit p.157

Exposition
Paris, Hôtel d'Albret, Quatrième parallèle, avril 2001

1 000/1 500 €

79

Ernest WEANGAÏ (né en 1963)

La chaussure du Vieux Nègre, 2000
Fibre de coco collée et tressée
26 x 60 x 26 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition
Paris, Hôtel d'Albret, Quatrième parallèle, avril 2001

600/800 €

80

Alberto CHISSANO (1935-1994)

Sans titre, 1979
Bois de sental, sculpture signée et datée sur la base
110 x 60 x 35 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition
Paris, Hôtel d'Albret, Quatrième parallèle, avril 2001

500/800 €



Vue de l'exposition «Quatrième Parallèle» Hôtel d'Albret, Paris, avril 2001



GEORGE LILANGA DI NYAMA
(Tanzanie)

L'art de Lilanga se situe à la croisée de la mythologie makonde et des préoccupations terrestres de ses contemporains. Il use de la "figure" des "Shetanis" et des "Majini", les esprits du culte ancestral des Makonde, parfois féroces, le plus souvent comiques pour s'exprimer. Peintre et sculpteur, Lilanga a ainsi créé des figures caricaturales hybrides dont la morphologie combine des caractéristiques humaines et animales et les agence dans un espace richement coloré.



81

- **George LILANGA (1934-2005)**
Nnayo Fikilia Yanaweza Kuakweli, 1998
Acrylique sur isorel signé en bas à droite, daté et titré au dos
61 x 61 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

400/600 €

82

- **George LILANGA (1934-2005)**
Sans titre
Huile sur tissu batik signé en bas vers la gauche
108 x 99 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €



83

- **George LILANGA (1934-2005)**
Sans titre
Acrylique sur bois, sculpture signée sur la base
Haut. : 130 cm

Provenance
Collection particulière, Espagne

3 000/5 000 €

ABDOULAYE KONATÉ (Mali)

Les tapisseries de Konaté sont de véritables sculptures textiles.
Le jeu des volumes et des couleurs que permet l'assemblage des bandes de tissu d'origines diverses organise l'espace dans une abstraction lumineuse et vibrante.

Après des études à l'Institut National des Arts de Bamako, Abdoulaye Konaté obtient un second diplôme à l'Instituto Superior de Arte (Institut Supérieur des Arts) de la Havane à Cuba. En 1996, il est lauréat du Grand Prix de la Biennale de l'Art Africain Contemporain de Dakar. Aujourd'hui mondialement reconnu, il a été présenté sur tous les continents dans de nombreuses foires, biennales et expositions dont la célèbre exposition itinérante Africa Remix (2004-2007).

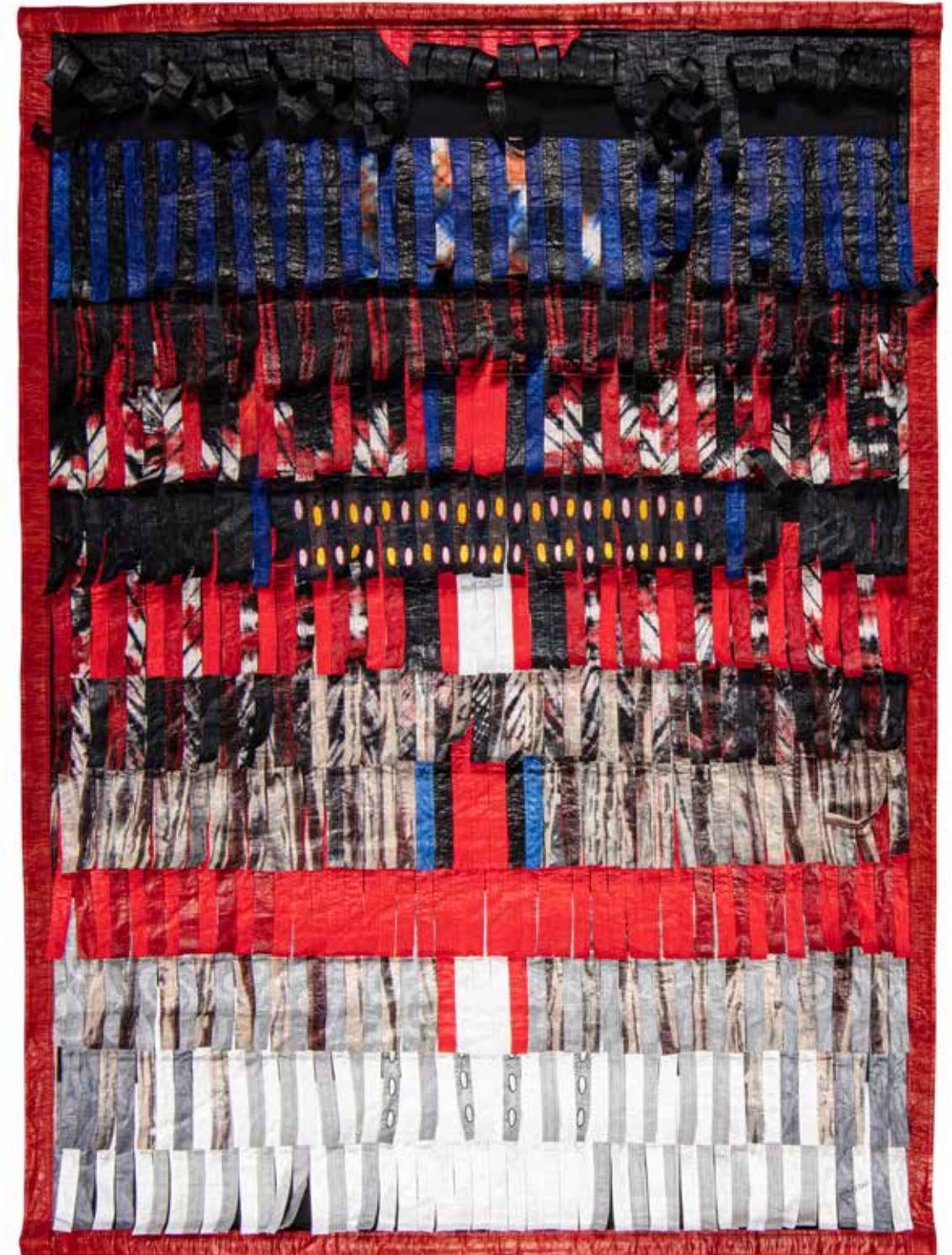
* 84

-
Abdoulaye KONATÉ (né en 1953)
Composition en gris plus bleu, 2016

Assemblage de textile, tapisserie signée et datée en bas à droite, contresignée, datée, titrée sur un bolduc au revers
215 x 153 cm

Provenance
Collection particulière, Suisse

30 000/50 000 €



AMADOU SANOGO (Mali)

Né au Mali, Amadou Sanogo effectue sa formation à l'Institut National des Arts de Bamako, puis s'affranchit rapidement des contraintes d'une pratique, devenue à son goût trop académique. En autodidacte, il se plaît à composer des toiles faites de larges aplats de couleurs vives et de motifs faussement naïfs. Son travail porte un regard sur la tension entre tradition et modernité dans la société malienne, en illustrant des événements récents, des proverbes locaux, des expériences de vie, ou ses propres questionnements.



85

- Amadou SANOGO (né en 1977)
Sans titre, 2013
Acrylique sur toile signée et datée
en bas à droite
150 x 120 cm

Provenance
Collection particulière, France

4 000/6 000 €

OMAR BA (Sénégal)

Les œuvres colorées et complexes d'Omar Ba, qui se détachent le plus souvent sur un fond noir, explorent les problématiques liées au pouvoir et à l'autorité, et la synthèse entre la culture africaine et la culture occidentale. À l'aide d'un bestiaire mystérieux, tour à tour inoffensif ou inquiétant, et un vocabulaire symbolique foisonnant, l'artiste laisse entrouverte la porte de son imagination pour y laisser s'engouffrer le regardeur. Les titres énigmatiques ne révèlent souvent pas la clef de l'interprétation, ainsi chacun habilite de sa réflexion le sens de ces compositions.



86

- Omar BA (né en 1977)
We talk to him, 2018
Acrylique, huile, stylo Bic et
gouache sur papier
68,2 x 53,7 cm

Provenance
Galerie Templon, Paris,
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



87

-
Marvua LESSOR (né en 1960)

Sans titre

Huile sur toile signée
 en bas à gauche,
 contresignée au dos
 50,5 x 50,5 cm

Provenance
 Collection particulière,
 Paris

500/800 €

88

-
Marvua LESSOR (né en 1960)

Sans titre

Huile sur toile signée en
 bas à droite, contresignée
 au dos
 50,5 x 51 cm

Provenance:
 Collection particulière,
 Paris

500/800 €



89

-
Ocom ADONIAS (né en 1989)
Sans titre, 2018

Gouache sur collage de papiers journaux imprimés, signés
 et datés en bas à droite
 100 x 115 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



90

-
Worku GOSHU (né en 1942)
Corrida, 1982
 Huile sur toile signée et datée
 en haut à droite
 70 x 50 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

300/400 €

91

-
Roger MIMBAYI BOTEEMBE
(1959)
Composition
 Huile sur toile monogrammée
 en bas à droite
 100 x 100 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

300/400 €



92

-
Mohammed CHARINDA (né en 1947)
Sans titre
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée au dos
 74 x 106 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

600/800 €

93

-
Ousmane MBAYE (né en 1975)
Cube - chevet, 2009
 Tube en galva, couvercle de fût de
 pétrole, tôle en zinc et galvanisé, meuble
 monogrammé sous le fond
 36 x 36 x 35 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

400/500 €





94

Oumar LY (1943-2016)
Portraits de brousse (2)

Photographie, ensemble de deux tirages. Studio Thioffy, PODOR
20 x 20 cm (chaque tirage)

Provenance
Collection particulière, Paris

300/500 €

95

Mohamed CAMARA (né en 1985)
Chambres maliennes n°43, 2002-2003

Photographie en couleurs, tirage signé, daté et numéroté
3/20 au dos
27,5 x 36,5 cm

Provenance
Galerie Chab Touré, Bamako
Collection particulière, Paris

200/400 €

MALICK SIDIBÉ (Mali)

De l'œuvre de Malick Sidibé on connaît d'abord les photographies de reportage, prises dans les surprises-parties organisées par des jeunes gens friands de musique et de liberté alors que le pays se prépare à l'indépendance.

Ces séries débutent vers 1957 et vont se poursuivre jusqu'au début des années 1970. Par la suite, c'est bien le portrait réalisé en studio qui va constituer la majeure partie de l'activité de son travail. Il ouvre son studio de photographies le « Studio Malick » en 1962 dans le quartier populaire de Bagadadji à Bamako.

La clientèle du studio est populaire, jeune. On vient de partout. Malick a l'âme joyeuse, généreuse ; il en dépose un petit morceau dans chacun de ses portraits.

À partir de 1994, avec les premières Rencontres de la Photographie africaine de Bamako, le travail de Malick Sidibé est remarqué et fait rapidement l'objet d'expositions importantes dans les grandes galeries et musées du monde entier. En 2003 le prix de la photographie Hasselblad lui est décerné. C'est la première fois qu'un africain est ainsi promu au rang des plus grands photographes internationaux. En juin 2007, Sidibé reçoit le Lion d'or à la biennale de Venise, et une rétrospective lui est consacrée à la Fondation Cartier en 2017.



96

Malick SIDIBÉ (né en 1936)
Nuit du 26/08/1972

Photographie argentique, portfolio de 21 tirages uniques.
32,8 x 25 cm (Portfolio fermé)
32,8 x 50 cm (Portfolio ouvert)
Dimensions photographies: 6 x 8,5 cm (chacune)

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



97

- **Malick SIDIBÉ (né en 1936)**
Surprise Party, 2007

Photographie en noir et blanc, tirage sur papier baryté signé, daté, titré en bas
60 x 50 cm

Provenance

Galerie Jean-Marc Patras, Paris
Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €

98

- **King MASSASSY (né en 1971)**
Insolence, 2017

Photographie noir et blanc, tirage signé, daté, numéroté 2/5, et portant le tampon Lassy King Pro au verso
50 x 59,5 cm

800/1 200 €

99

- **King MASSASSY (né en 1971)**
Anarchie productive, 2016

Photographie en couleurs, tirage signé, daté, numéroté 2/5, et portant le tampon Lassy King Pro au verso
49 x 74 cm

1 000/1 500 €

100

- **Pierrot MEN (né en 1954)**
Mangily, Tuléar, 2013

Photographie en couleurs, tirage signé, daté, situé et numéroté 1/20 signée au dos
23,5 x 33 cm

300/400 €

101

- **Nyaba Léon OUÉDRAOGO (né en 1978)**
Fantômes du Fleuve congo, 2013

Photographie en couleurs
60 x 90 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €



Index Art Contemporain Africain

ADONIAS Ocom	89	MIMBAYI BOTEMBE Roger	91
BA Omar,	86	MOKE	33, 34, 35, 39, 40, 41
BELA	5	MOKE FILS	44, 48, 49
BODO Pierre	37 et 53	MPATA Simon George	29
BOTALATALA Bolofe Bwailenge Emmanuel	75, 76, 77	MSAGULA Damian Boniface K.	25 à 28
CAMARA Fodé	58	MUILA	6
CAMARA Mohamed	95	MULONGOY Pilipili	1, 2, 3
CHARINDA Mohammed	92	N'GOM Alexis	31
CHERI CHERIN Chéri	42, 43, 47, 50, 51, 52	OLANGALA	23
CHISSANO Alberto	80	ww.....	72
CISSE Soly	60 à 65	OUÉDRAOGO Nyaba Léon	101
DIABATE Mohamed	68 et 69	SAMBA Chéri	38
DIONNE Aïssa	67	SANOOGO Amadou	85
FELELO Nkusu	7 et 8	SEKOTO Gérard	32
GOSHU Worku	90	SEMTATI Benyounes	59
GOTENE Marcel	11, 17, 18, 19, 24	SHULA Monsengo	46 et 57
GUEYE Mam	30	SIDIBÉ Malick	96, 97
ILOKI François	12 à 16	TCHIF	66
KANZA	10	THANGO François	20, 21, 22
KIBWANGA Mwenze	4	THIAM Cherif	70 et 71
King MASSASSY King	98, 99	TSHAM	73 et 74
KONATÉ Abdoulaye	84	TSHIBUMBA Kanda Matulu	36
KOYONGONDA Louis	9	WEANGÁI Ernest	78, 19
KUMBI Ange	54		
LESSOR Marvua	87, 88		
LILANGA Georges	81, 82, 83		
LY Oumar	94		
MBAYE Ousmane	93		
MEN Pierrot	100		
Mika JP	45, 55, 56		

MILLON

Depuis 1928

ART MODERNE

Mercredi 30 juin 2021, 14h00

Les Salons du Trocadéro, 5 avenue d'Eylau 75116 Paris



Armand GUILLAUMIN (1841-1927) *La Pointe de la Douane, Saint-Palais*, vers 1892
Huile sur toile d'origine. 66 x 81 cm. Signé en bas à droite

DIRECTRICE

Alix Casciello
acasciello@millon.com
+33 (0)1 47 27 76 72

EXPERT

Cécile Ritzenthaler
+33 (0)6 85 07 00 36

MILLON

5, avenue d'Eylau
75116 Paris



M

www.millon.com