



MILLON

POST-WAR &
ART CONTEMPORAIN

Vendredi 25 juin 2021

Salle VV, quartier Drouot
Paris



Art Contemporain Africain

Mercredi 23 juin 2021 – 14h30

Exposition

Salle VV, 3 rue Rossini

Mardi 22 juin, 11h-18h

Mercredi 23 juin, 11h-12h

Post-War & Art Contemporain

Vendredi 25 juin 2021 – 14h30

Exposition

Salle VV, 3 rue Rossini

Jeudi 24 juin, 11h-18h

Vendredi 25 juin, 11h-12h

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste
Brune DUMONCEL
d'Argence
T +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com



Contact département
Adrien SERIEN
T +33 (0)1 87 03 04 72
aserien@millon.com



Susanna MANCINI
smancini@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau
Paul-Marie Musnier

MILLON Drouot

19 rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Sommaire

Art Contemporain Africain.....	p.5 à 66
Post-War & Art Contemporain	p.67 à 132
Conditions de vente	pp.134 à 135
Ordre d'achat	p.136

DROUOT
DIGITAL
live

interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

MILLON Depuis 1928

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation
Jeudi 25 novembre 2021



Rendez-vous à domicile, inventaires, estimations gratuites sur photos

SPÉCIALISTE

—
Brune Dumoncel d'Argence
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com

MILLON

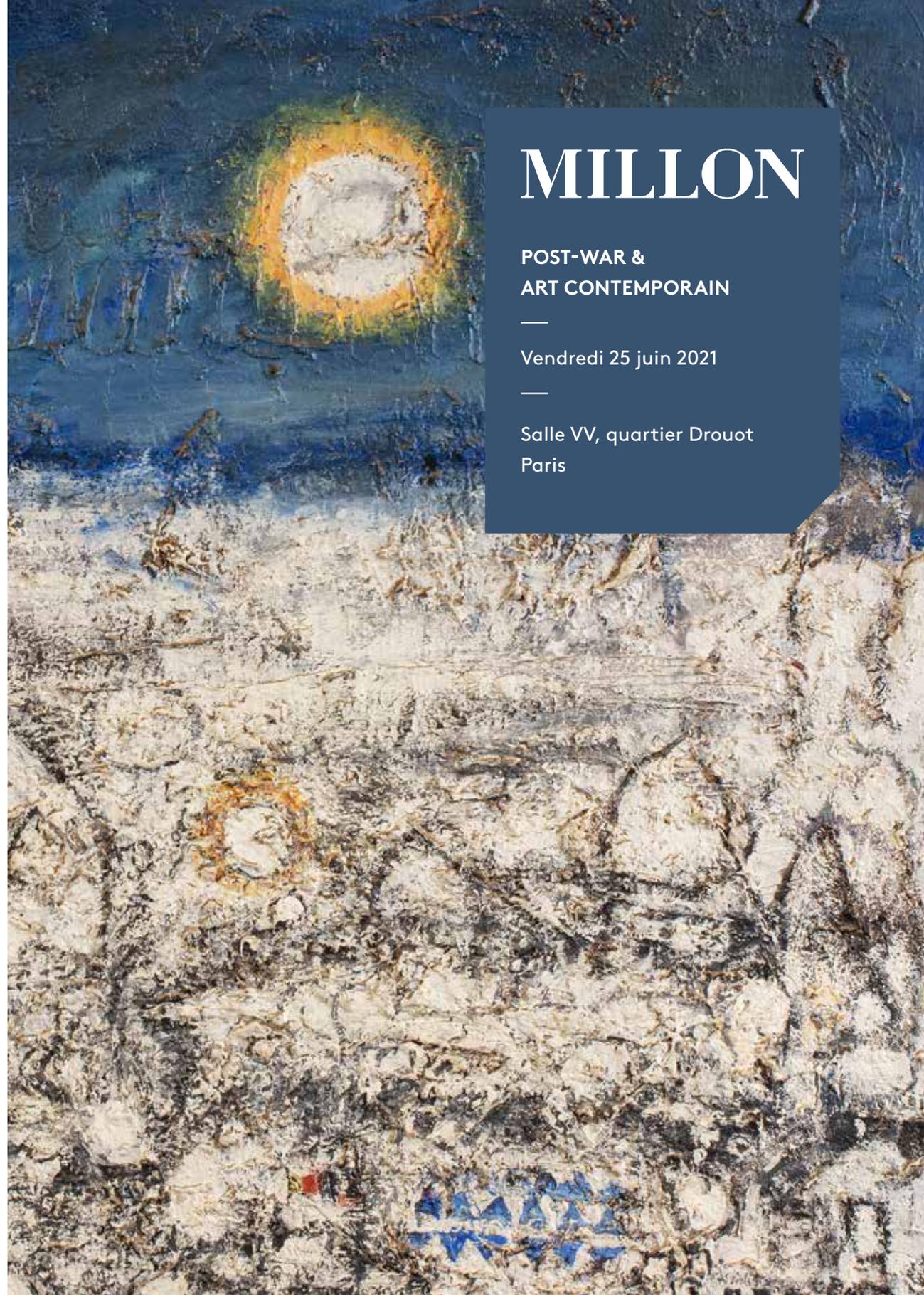
—
19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris

MILLON

POST-WAR &
ART CONTEMPORAIN

—
Vendredi 25 juin 2021

—
Salle VV, quartier Drouot
Paris





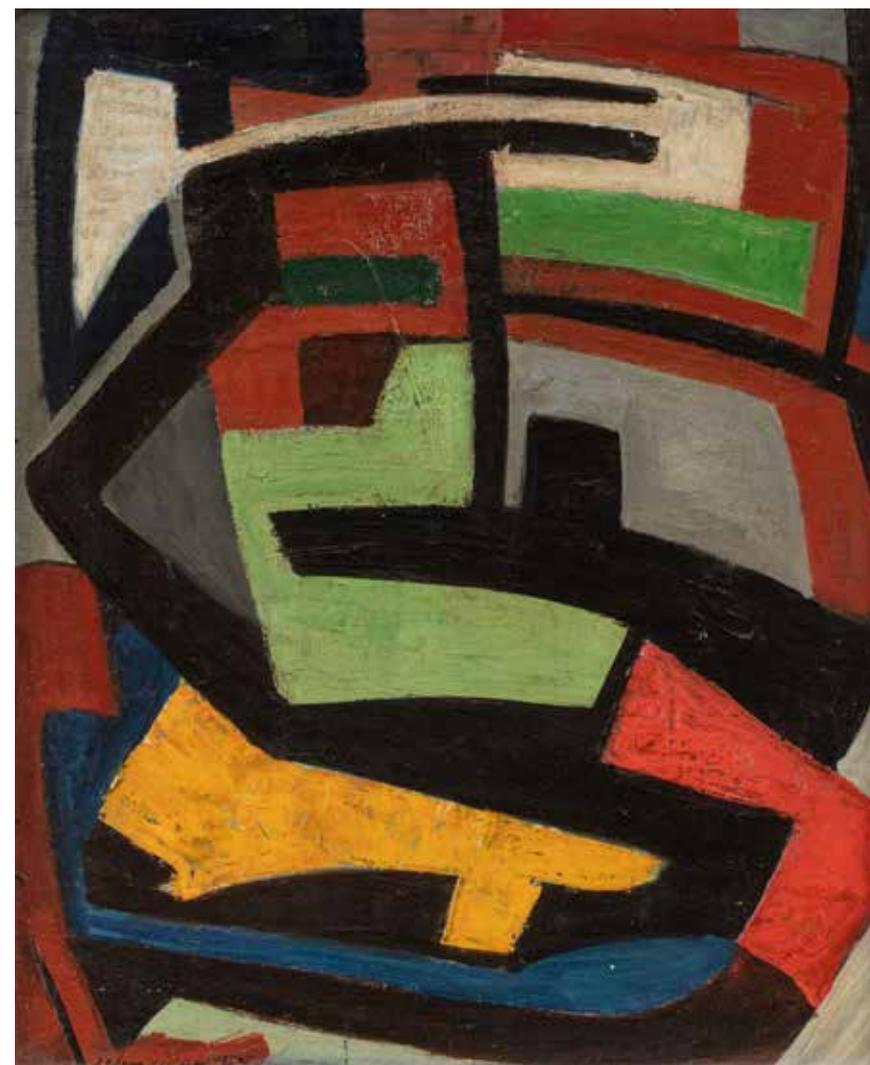
1

Geneviève CLAISSE (1935-2018)
Composition, 1954

Gouache sur papier signé et daté en bas
 49 x 63,5 cm

Provenance
 Collection particulière, France

2 500/3 500 €



2

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Opus 342, 1947

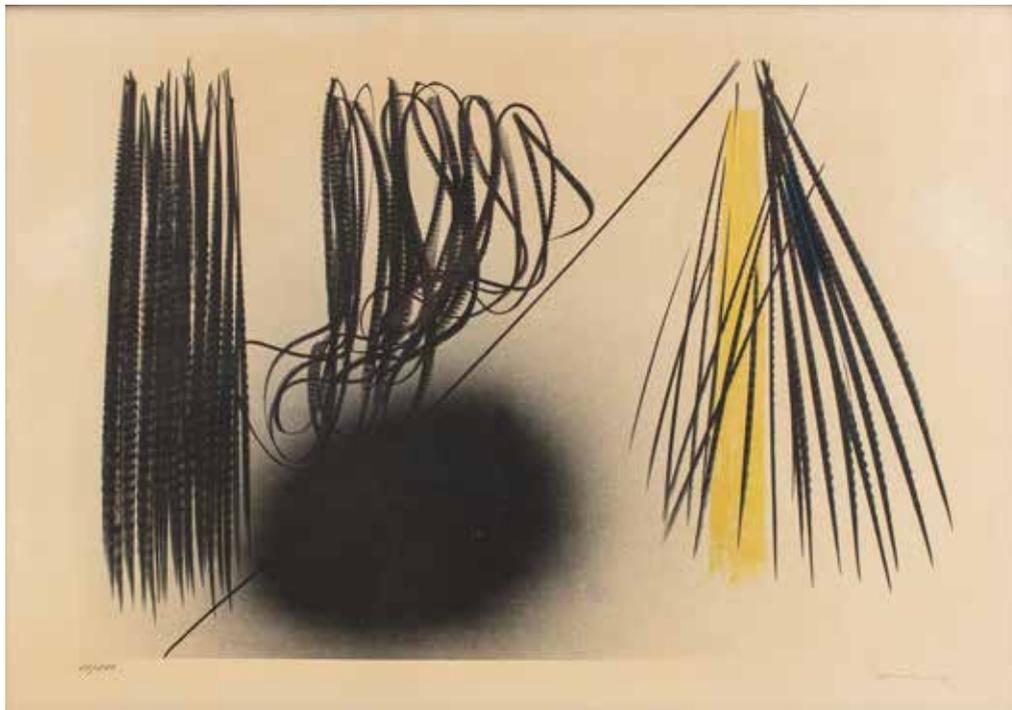
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche
 46 x 38 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre figurera sous le numéro GS-T-47-028 au
 Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986) en cours
 de rédaction sous la direction de Mme Laurence Schneider.

La lettre d'inclusion au Catalogue raisonné de Gérard Schneider
 (1896-1986) sera remise à l'acquéreur.

8 000/10 000 €



3

-
Hans HARTUNG (1904-1989)
G 4, 1953

Eau-forte et aquatinte, épreuve signée et numérotée
22/100. Editeur Lacourière, Paris
28,5 x 75,5 cm (la planche)
22 x 65 cm (l'image)

Bibliographie
RMM 63

1 000/1 500 €

4

-
Hans HARTUNG (1904-1989)
L 1970-21, 1970

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée
10/100
59 x 86 cm (la planche)
49 x 72 cm (l'image)

Bibliographie
RMM 325

800/1 200 €

5

-
Hans HARTUNG (1904-1989)
G 9, 1953

Eau-forte et aquatinte,
épreuve signée et numérotée
66/75. Editeur Hedwig
Marbach, Berne
50 x 65 cm (la planche)
30 x 40 cm (l'image)

Bibliographie
RMM 68

1 000/1 500 €

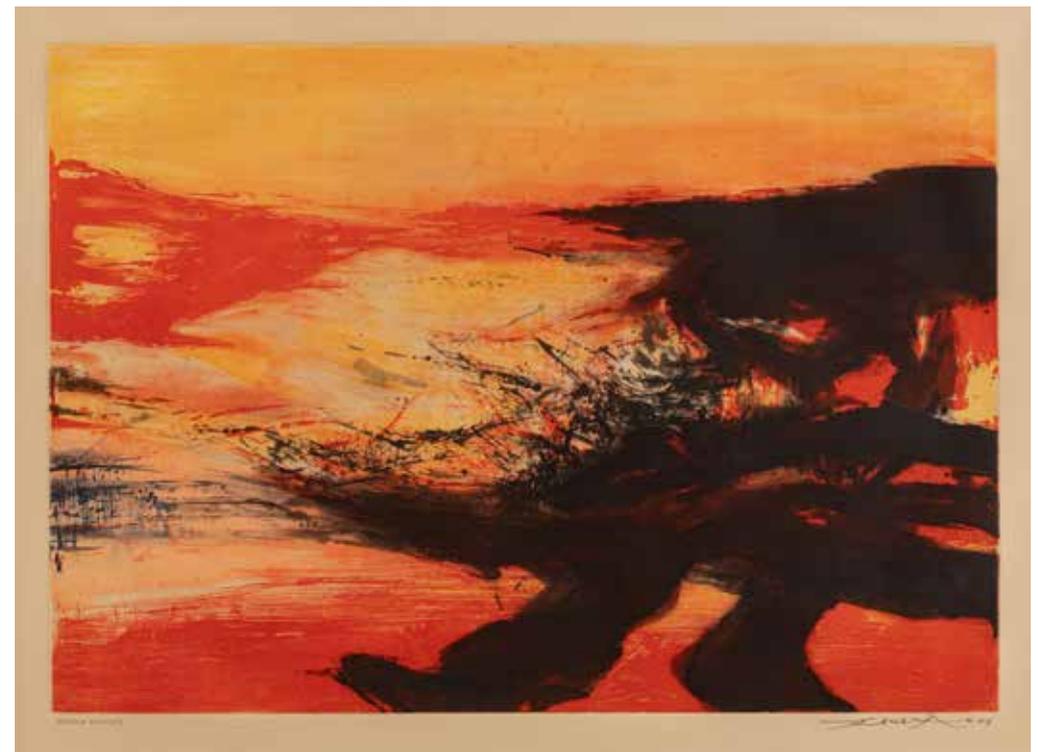
6

-
Zao WOU-KI (né en 1921)
Sans titre, 1974

Eau-forte et aquatinte,
épreuve d'artiste signée et
datée, d'une édition à 100
exemplaires. Bellini, Paris
55,5 x 75,5 cm (la planche)
43 x 61 cm (l'image)

Bibliographie
Agerup 248

2 000/3 000 €





7

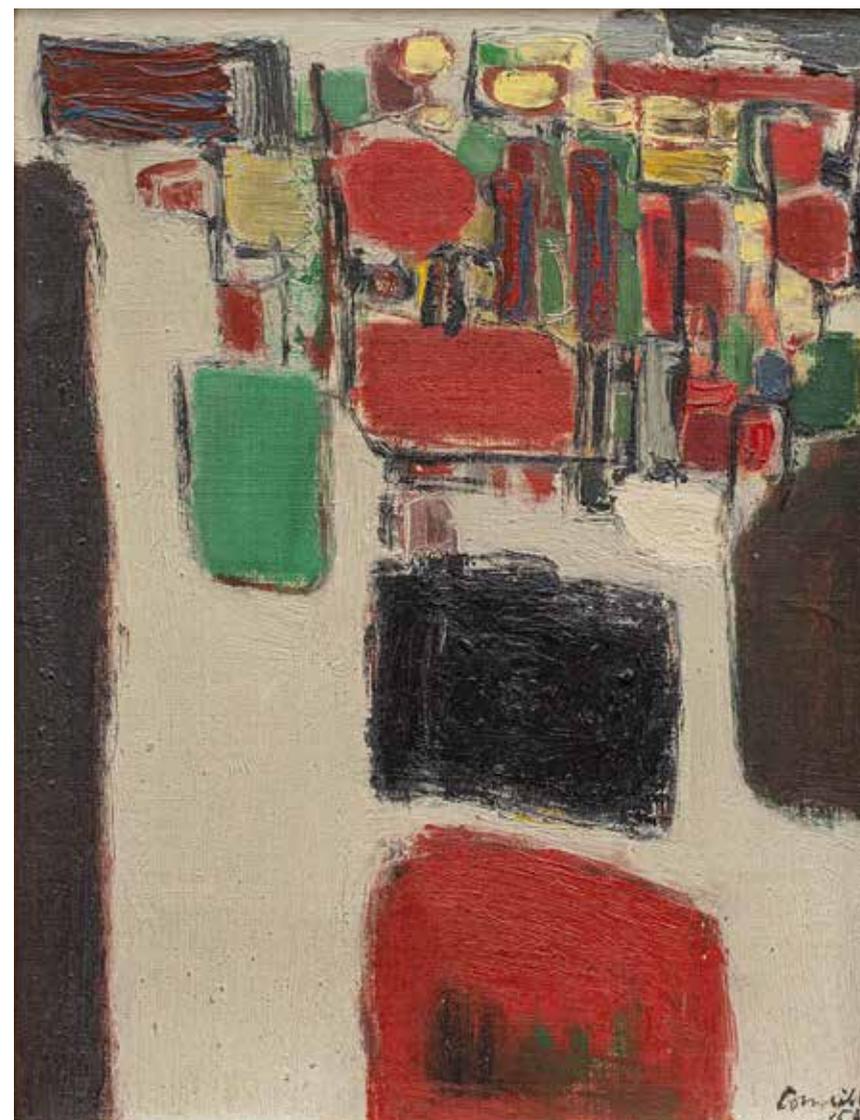
-
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1954

Pastel sur papier signé et daté en bas à gauche
 25,5 x 33 cm

Provenance
 Galerie Paul Hervieu, Nice
 Collection particulière, Marseille

Un certificat de Monsieur Jacques Elbaz sera remis à
 l'acquéreur

3 000/5 000 €



8

-
CORNEILLE (1922-2010)
A proximité de la mer, 1958

Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite, contresignée,
 datée et titrée au dos
 35 x 27,5 cm

Provenance
 Galerie H. Legendre, Paris
 Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €



9

-

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1958

Détrempe à l'huile sur carton signé en bas à gauche
75 x 104 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan catalogue raisonné
de l'Œuvre complet, Gallimard 1996, reproduit sous le
n°944 pp. 420-421

25 000/35 000 €



10

-
Jean MESSAGIER (1920-1999)
La vallée, 1949-1950

Crayon et crayon gras sur papier signé en bas à droite
 75 x 107 cm

Provenance
 Collection particulière, France

600/800 €

11

-
Jean MESSAGIER (1920-1999)

Composition
 Lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
 75 x 107 cm

Provenance
 Collection particulière, France

600/800 €



12

-
Stanley William HAYTER (1901-1988)

Sans titre, 1981
 Acrylique sur toile signée et datée au dos
 65 x 50 cm

Provenance
 Collection particulière, France

Un certificat de madame Levy-Hayter sera remis à l'acquéreur

1 000/1 500 €

13

-
Stanley William HAYTER (1901-1988)

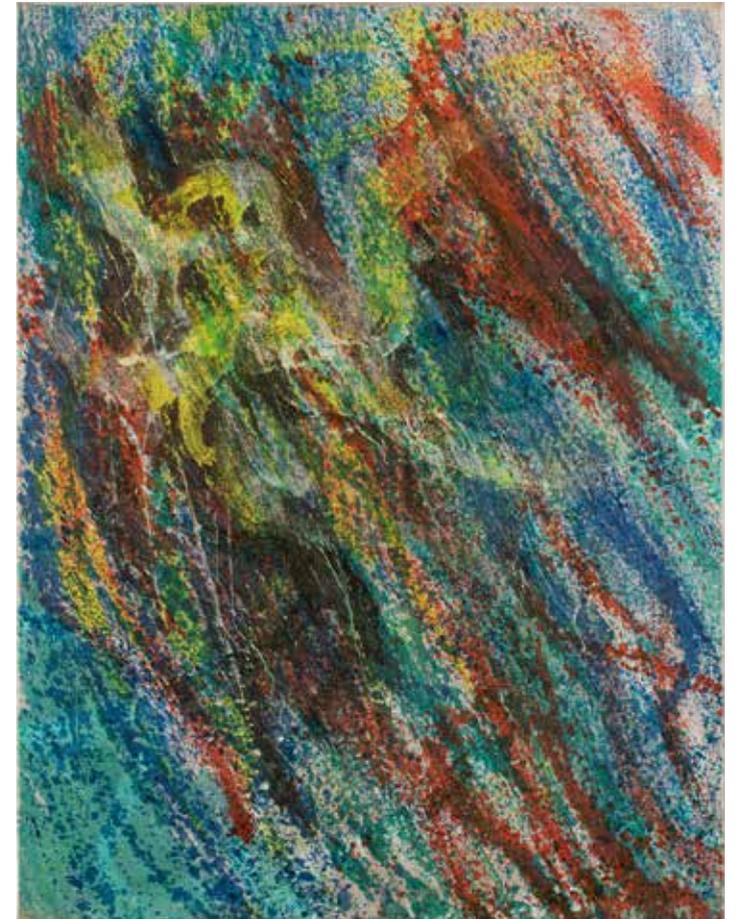
La pieuvre, 1963
 Huile sur toile
 116 x 89 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Paris, Galerie Délire en formation, Hayter - De la ligne à la Couleur, 15 mars - 5 avril 2012

Un certificat de madame Levy-Hayter sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



Grande figure de la peinture abstraite, Maria Viera Da Silva naît à Lisbonne en 1908 d'une famille bourgeoise. Elle s'installe à Paris en 1928, et c'est à partir de la moitié des années 1930 que l'artiste développe son style qui la rendra mondialement connue. Comme une architecture graphique inspirée par les azulejos, Viera da Silva réalise une fragmentation de l'espace à travers une construction en grille, héritée par l'artiste Uruguayen Joaquin Torres Garcia. La ligne, protagoniste de ses tableaux, apparaît comme un élément actif qui donne le volume à la surface plane.

Dans Composition de 1951, l'espace est modelé comme une sculpture. Les lignes entrecroisées, animées par les couleurs, reposent sur un fond presque vide, caractéristique principale des premières créations de l'artiste.

Les œuvres de Viera da Silva ont été exposées dans le monde entier et se trouvent aujourd'hui dans les collections du Guggenheim Museum de New York, du Centre Pompidou à Paris, à la Tate Moderne à Londres.

14

Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Composition, 1951

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
38 x 48 cm

Provenance

Galerie Achim Moeller, New York
Collection particulière, Paris

Bibliographie

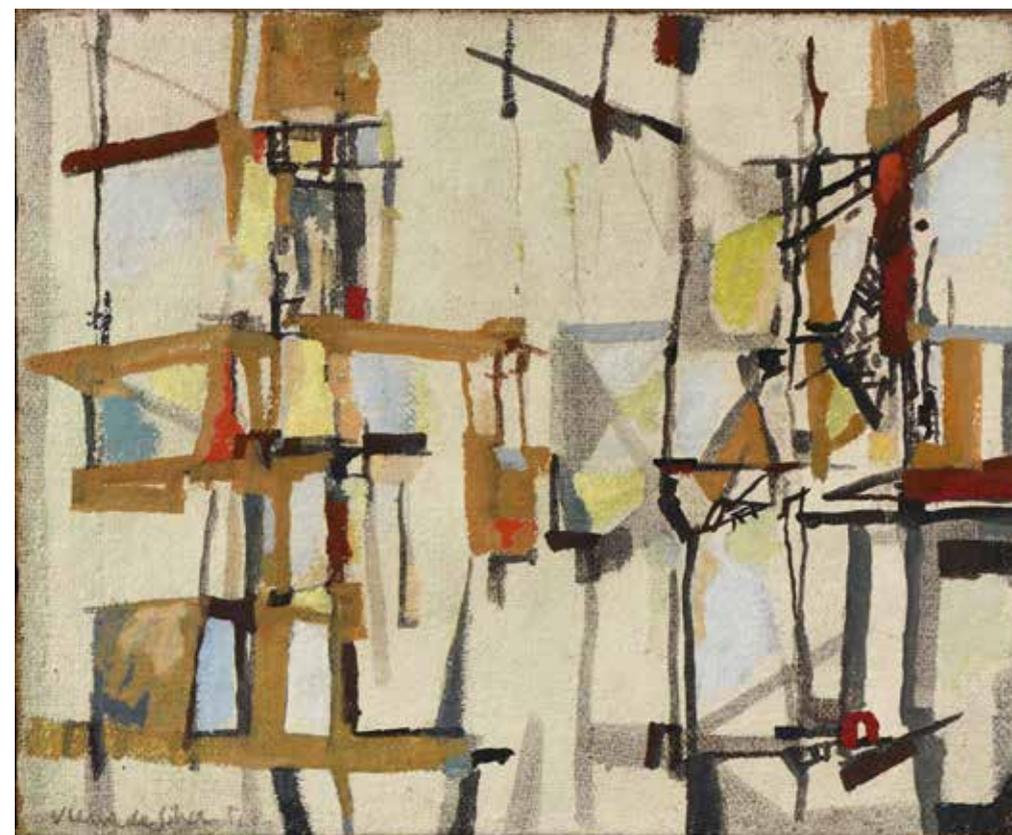
Viera Da Silva, catalogue raisonné, Guy Weelen, Jean-François Jaeger, Editions Skira, Genève, 1994, décrit et reproduit sous le n°797

Un certificat d'authenticité du Comité Vieira da Silva sera remis à l'acquéreur

100 000/150 000 €

*« Je n'affirme jamais rien et dans ma peinture, il y a un peu ça ;
c'est peut-être, peut-être, c'est un chemin, mais ce chemin peut se
transformer, peut devenir trois chemins, peut devenir quatre chemins, peut
devenir une impasse [...] et quand je peins je ne sais pas, je ne fais jamais
ce que je veux faire, c'est le tableau qui me répond... après »*

Maria Helena Vieira da Silva, Émission de Georges Charbonnier, Le monologue du peintre, INA, 1957.



14 bis

-

Simon HANTAÏ (1922-2008)

Catamurons, 1963

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
89,5 x 71,5 cm

Provenance

Collection particulière Paris

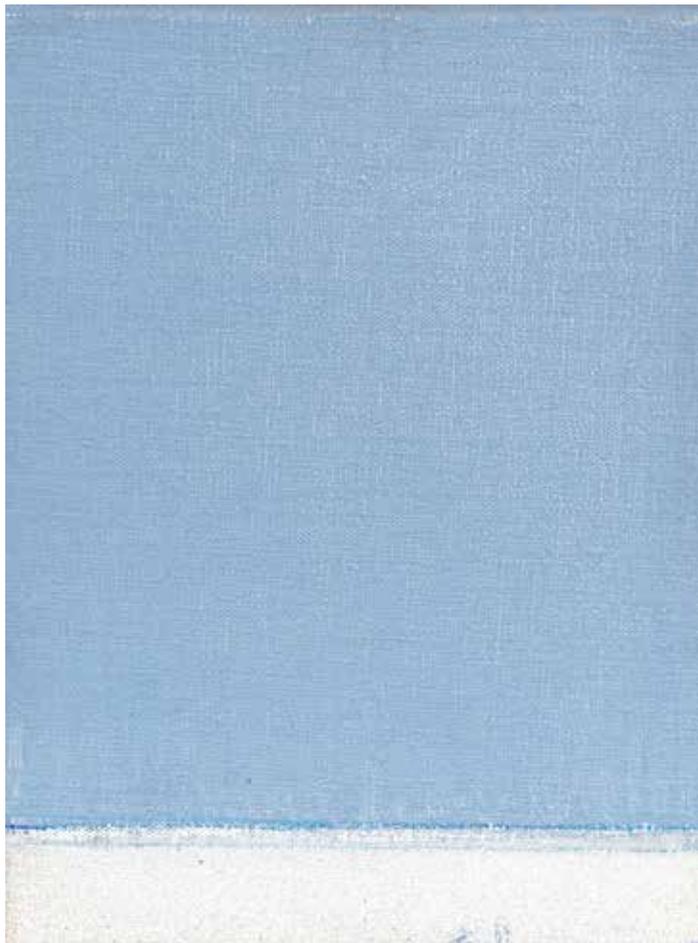
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la
Galerie Jean Fournier sous la référence Pli 11, CF.2.3.5

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné
actuellement en préparation par les Archives Simon
Hantaï

Un certificat d'authenticité des Archives Simon Hantaï
pourra être demandé, à la charge de l'acquéreur

50 000/80 000 €





15

-
Geneviève Asse (née en 1923)
Sans titre, 1987

Huile sur toile signée et datée
au dos
22 x 16 cm

Provenance
Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, France

3 000/4 000 €

16

-
Hans HARTUNG (1904-1989)
L 1984-1-2-3 / La première

métamorphose du feu, 1984
Lithographie en couleurs,
triptyque. Chaque épreuve
signée et numérotée 46/90.
Editions F.B., Paris
57 x 44,5 cm (chaque épreuve)

Bibliographie
RMM 606

1 500/2 000 €



17

-
Jean MIOTTE (1926-2016)
Sans titre, circa 1990

Acrylique sur papier, marouffé sur toile, signé en bas
à droite
27 x 64 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat de la fondation Jean Miotte sera remis
à l'acquéreur

1 000/1 500 €

18

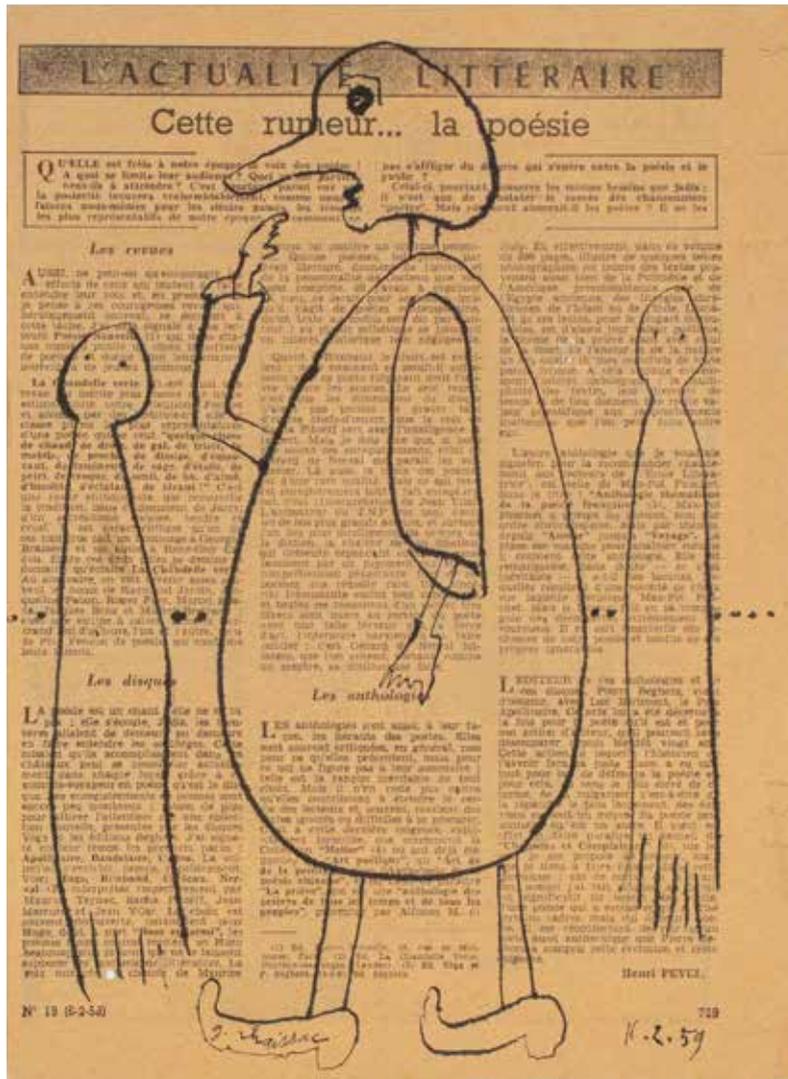
-
Joe DOWNING (1925-2007)
Composition

Gouache sur papier signé en bas à droite
28 x 37,5 cm

Provenance
Collection de Mme.A., Nice

1 000/1 500 €





19

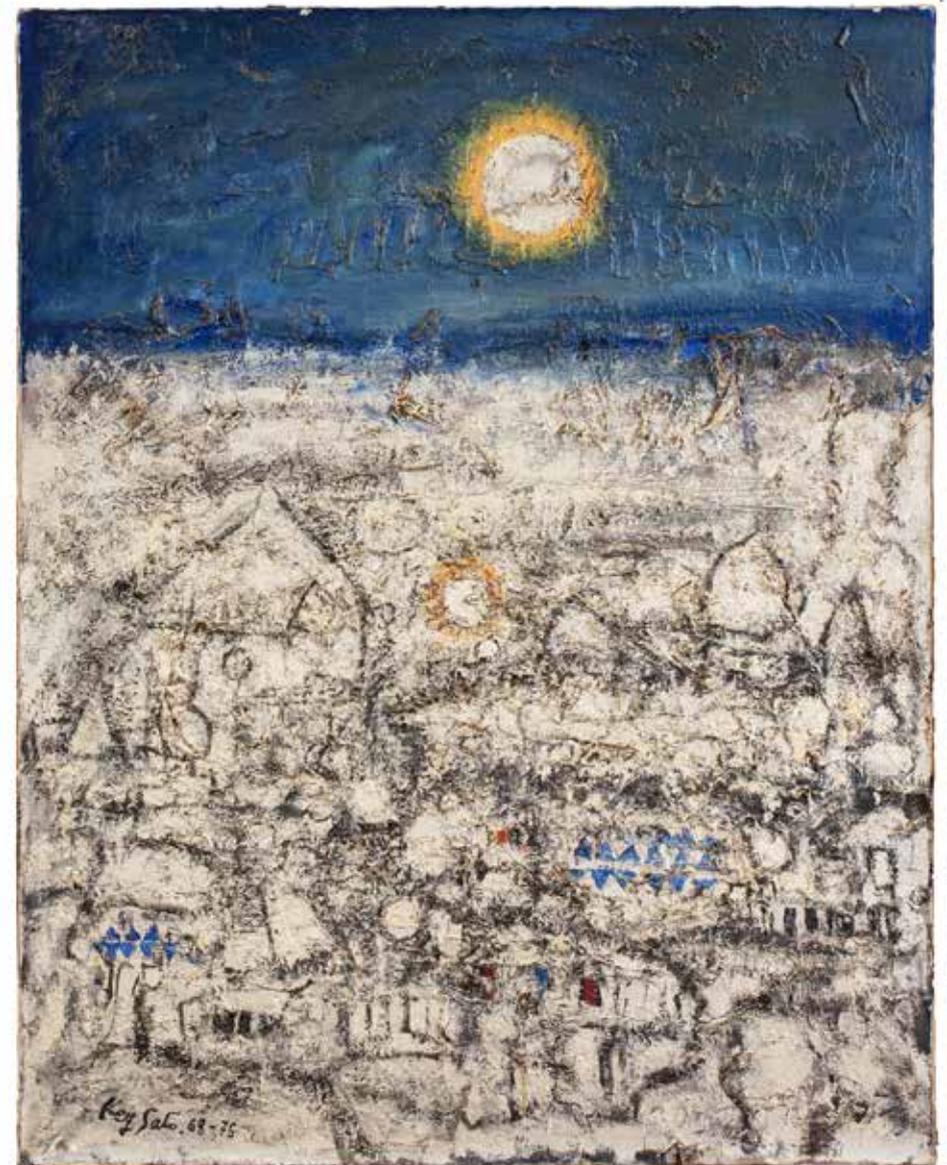
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Sans titre, 1959

Encre sur papier imprimé, marouffé sur panneau, signé en bas au centre, daté en bas à droite
 27 x 19,5 cm

Provenance
 Galeria de Arte Miguel Adria, Barcelone
 Fondazione Pagani, Milan
 Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou

2 500/3 500 €



20

Key SATO (1906-1978)
Terre figée, 1968-1975

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
 92 x 73 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



21

-
Zoran MUSIC (1909-2005)
Sans titre, 1984

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche
38 x 22 cm

Provenance

Collection particulière, Autriche

2 000/3 000 €

22

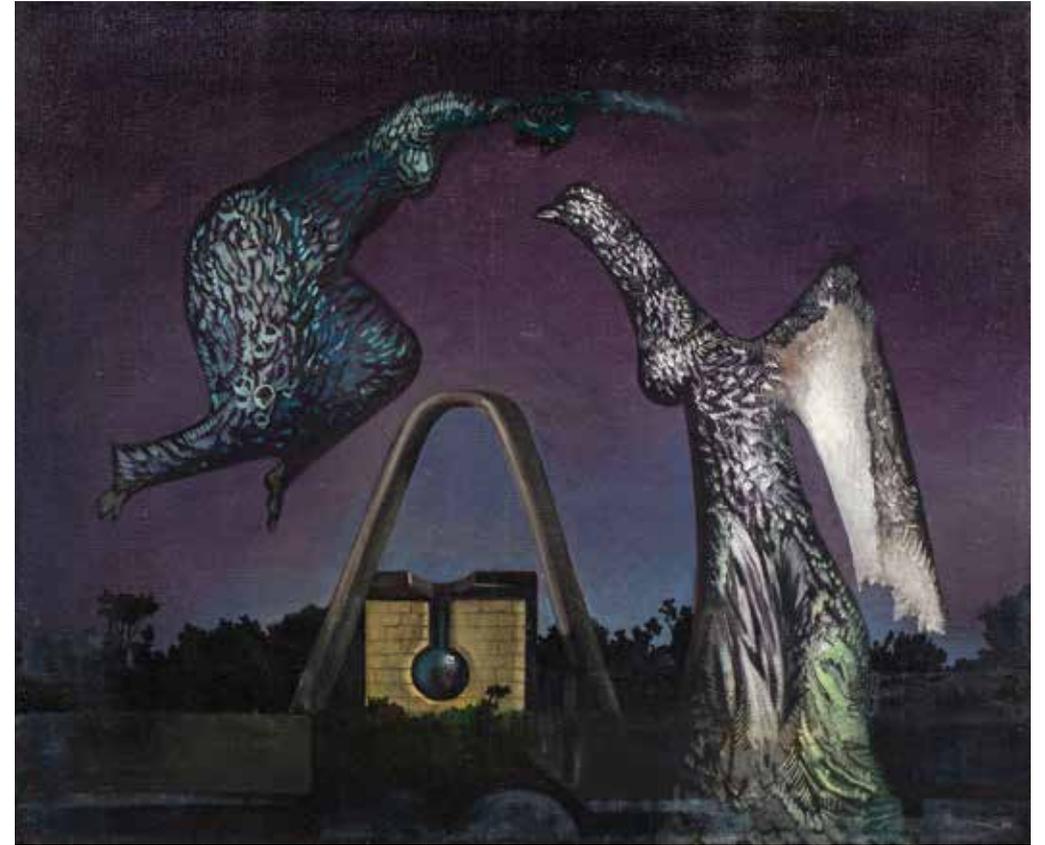
-
Thanos TSINGOS (1914-1965)
Bouquet

Huile sur toile signée en haut à gauche
61 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



23

-
Jules PERAHIM (1914-2008)
La machine à décrire, 1970

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
54 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de Madame Marina Vanci Perahim sera remis à l'acquéreur

5 000/6 000 €



24

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
La Colline, 1974

Crayon sur papier signé, daté et titré en bas à gauche
 75 x 105 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

25

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Sans titre, 1975

Crayon sur papier signé et daté en bas à gauche
 75 x 105 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



26

-
Horia DAMIAN (né en 1922)
Galaxy 3, 1975

Aquarelle et crayon de couleur sur papier, contrecollé sur carton, signé, titré et daté en bas à gauche
 75 x 105 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

27

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Land, 1976

Gouache et crayon de couleur sur papier, contrecollé sur carton, signé, titré et daté en bas à gauche
 75 x 105 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €





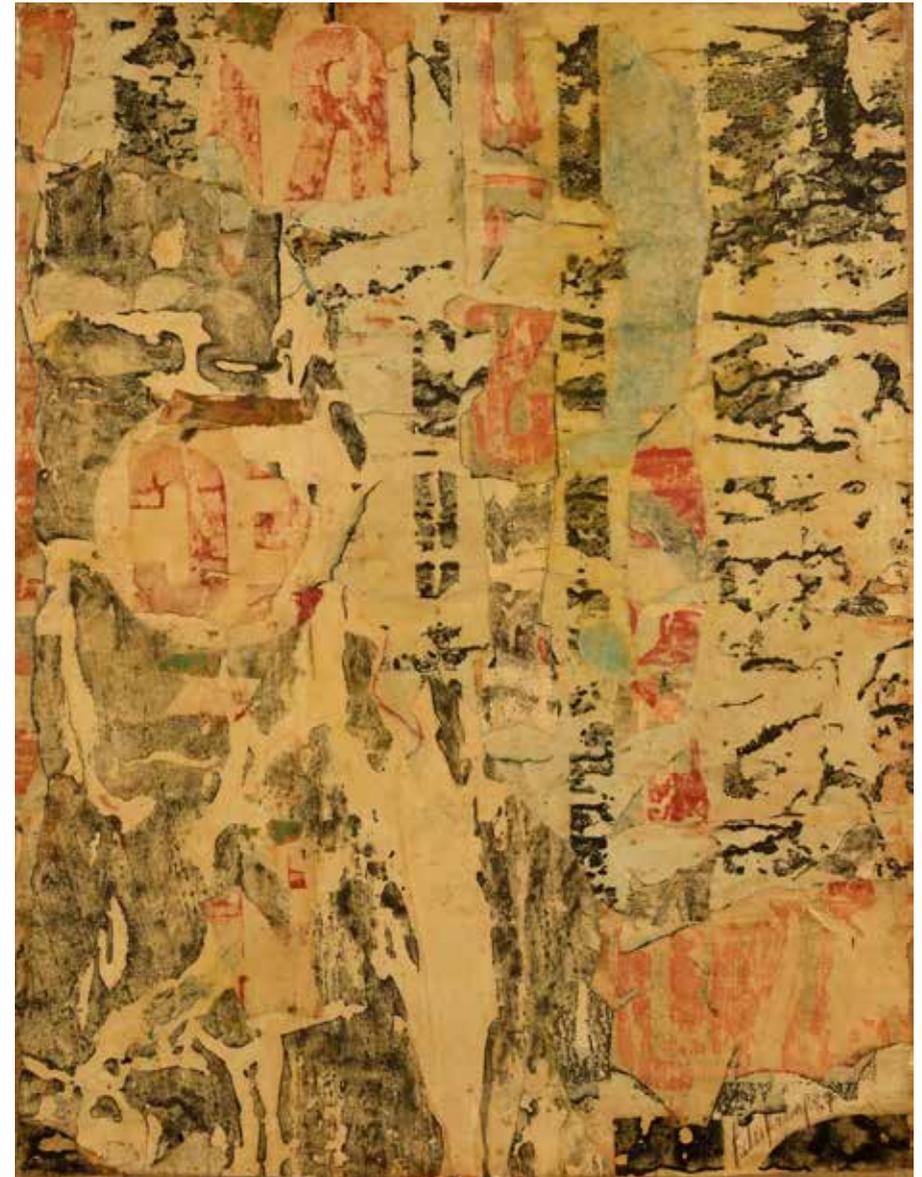
28

- Raymond HAINS (1926-2005)
Sans titre, 1970

Arrachage, composition signée et datée en bas à droite
 25 x 55 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

3 500/4 500 €



28 bis

- François DUFRENE (1930-1982)
Dessous d'affiche, 1967

Collage d'affiches lacérées sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
 61 x 46 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



29

-
Ray JOHNSON (1927-1994)
Sans titre, 1979

Encre et collages sur papier signé
 et daté en bas à gauche
 24 x 19 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans
 les archives de l'Estade of Ray
 Johnson sous le n° #19738

4 500/5 500 €



30

-
Peter KLASSEN (né en 1935)
Haute tension / 2 flèches, 1997

Acrylique et collage de
 papier sur toile signée,
 datée et titrée au dos
 61 x 50 cm

Provenance
 Collection particulière,
 Paris

3 000/4 000 €

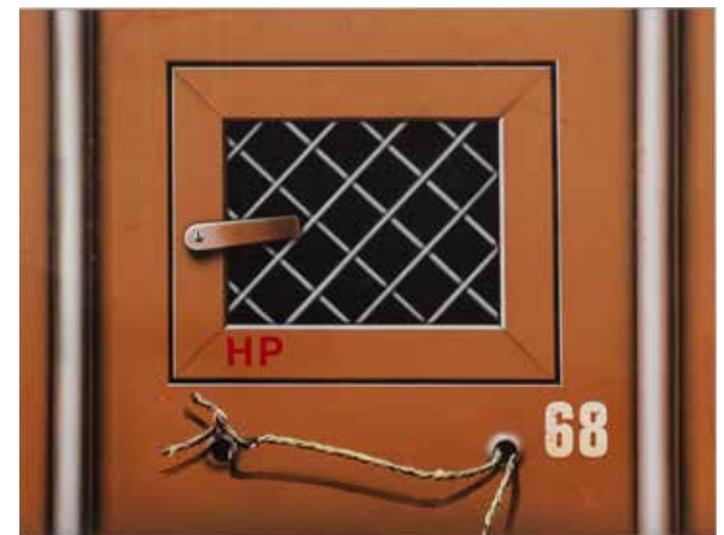
31

-
Peter KLASSEN (né en 1935)
Container avec grillage, 1979

Acrylique sur carton
 signé en bas à droite,
 contresigné et titré au dos
 50 x 65 cm

Provenance
 Collection particulière,
 Paris

2 500/3 000 €





détails



32

- **Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)**

Spider, 1962-1995

Bronze manganèse, bas-relief épreuve d'artiste signé et annoté EE en bas à droite, et portant le cachet Clementi
Fondeur en bas à gauche
139 x 226 x 29 cm

Provenance

Fonderie Clementi
Collection particulière, Paris

Ce bas relief, dont le moule a été réalisé par Niki de Saint Phalle à partir du modèle original Spider (Catalogue Raisonné vol.I, 1949-2000, Editions Acatos, Lausanne, 2001, reproduit sous le n°351), fut offert par l'artiste au fondeur Gilbert Clementi en 1996

Cette œuvre est répertoriée sous le n°04-1962C-002 dans les archives de la Niki Charitable Foundation à Chicago.

40 000/60 000 €

33

-
Daniel SPOERRI (né en 1930)
Breitmaulclown, 2006
Bronze, sculpture signée et numérotée 28/45 au dessous
14 x 16 x 8 cm

Bibliographie
Daniel Spoerri, *Objet Oblige - Moments to Treasure*, Edition Verbeke Foundation, Kemzeke, 2015, reproduit pp. 78-79
Daniel Spoerri, *Multiplies*, Edition Kerber, Bielefeld, 2015, reproduit p.14
Daniel Spoerri, *Assemblagen une Skulpturen*, Edition Galerie Willy Schoots, Eindhoven, reproduit

1 000/1 200 €

34

-
Robert COMBAS (né en 1957)
JOBIE DUVALIER, PINMPIN LE LAPIN, NOEUNEUIL, NENE DIT RENATO, 1992
Porcelaine de Limoges, ensemble de 4 sculptures, chacune portant la signature imprimée et numérotée 21/75 sous la base, dans leur coffret.
Thierry Lamarre éditeur
31 x 44 x 10 cm (l'emboîtage)

1 000/1 500 €

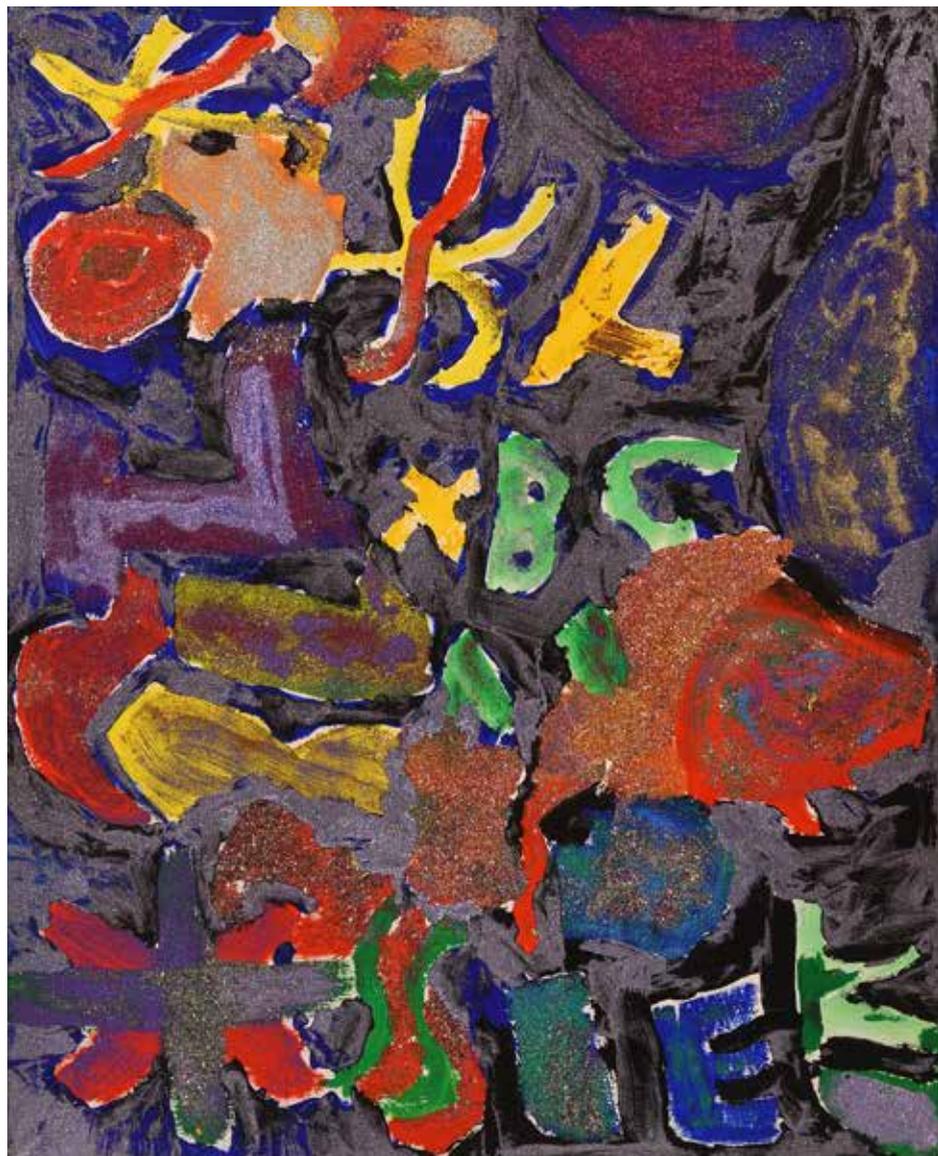


35

-
Lucio FONTANA (1899-1968)
Concetto Spaziale, 1964
Gravure, gaufrage et trous, épreuve signée et numérotée 6/50, et portant le tampon sec de l'imprimeur. Imprimé par R2D, publié par Galleria Marlborough, Rome
63 x 49,5 cm

Bibliographie
Harry Ruhé/Camillo Rigo, *Lucio Fontana: graphics, multiples and more*, Amsterdam 2006, E-17, p. 39.

4 000/6 000 €



36

-
Robert MALAVAL (1937-1980)
Composition, 1974

Acrylique et paillettes sur toile, porte le tampon de
l'atelier Malaival sur le châssis au dos
100 x 81 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

5 000/ 8 000 €

37

-
Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)
La baigneuse ou Nana de Berlin, 1973
Résine polyester peinte, sculpture signée
sur un coté et numérotée 78 sous la
base, d'une édition à 500 exemplaires
27,5 x 33 x 29 cm.

8 000/12 000 €





38

-
Antoni CLAVÉ (1913- 2005)
El nas negre, 1977

Huile et collage sur toile signée, datée et titrée au dos
100 x 65 cm

Provenance

Malborough Gallery, Barcelone
Collection particulière, Paris

Exposition

Madrid, Marlborough Gallery, Antoni Clavé, 18 février-23 mars 2016, cat.exp.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Antoni Clavé sous le numéro 77TMT21

Un certificat des Archives Clavé sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €



39

-
Antoni CLAVÉ (1913-2005)
En trompe l'oeil, 1976

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
100 x 81 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Clavé sous le n°76HT23

Un certificat des Archives Clavé sera remis à l'acquéreur

8 000/12 000 €

Yaacov Agam, souvent désigné comme le père de l'art cinétique, naît en Israël en 1928. Après des études à Jérusalem, Agam s'installe à Paris en 1951, où il exposera aux côtés des artistes comme Victor Vasarely, Jésus Rafael Soto et Jean Tinguely. L'artiste réalise des œuvres uniques qui transcendent intentionnellement le temps et l'espace. Ses créations sont de véritables expériences multidimensionnelles et multi sensorielles, qui veulent dépasser la nature statique de l'art. Dans *Sound tactile Painting* de 1964, Agam incorpore l'élément du son. Des éléments métalliques sont montés sur la surface que le spectateur est invité à parcourir de la main pour activer l'effet sonore. Nourri des traditions hébraïques dans lesquelles la vie n'est que changement et devenir, l'artiste considère qu'aucun aspect de la réalité n'est définitif. Ainsi ses œuvres peuvent se transformer grâce à la participation du spectateur, presque à l'infini.

« C'est avant tout une tentative de créer un tableau instrumental au moyen duquel le spectateur pourrait participer à la peinture en mouvement en animant les formes et en communiquant à la structure du tableau le rythme créateur de visions nouvelles qui s'enchaînent en se succédant dont on jouit non pas par la vue seulement mais aussi par de fines et délicates sensations tactiles qui provoquent à la fois un contact immédiat entre le spectateur et l'œuvre et deviennent une source de nouveau mouvement créateur. »

Yaacov AGAM, 1962.

40

-
Yaacov AGAM (né en 1928)
Sound Tactile Painting, 1964

Bois peint, métal, ressorts, tableau sculpture signé, daté et situé au dos. Oeuvre unique
81 x 122 x 18 cm

Provenance

Collection de Monsieur et Madame Gerald Gidwitz, Chicago
Collection de Jean et Colette Cherqui, France

Exposition

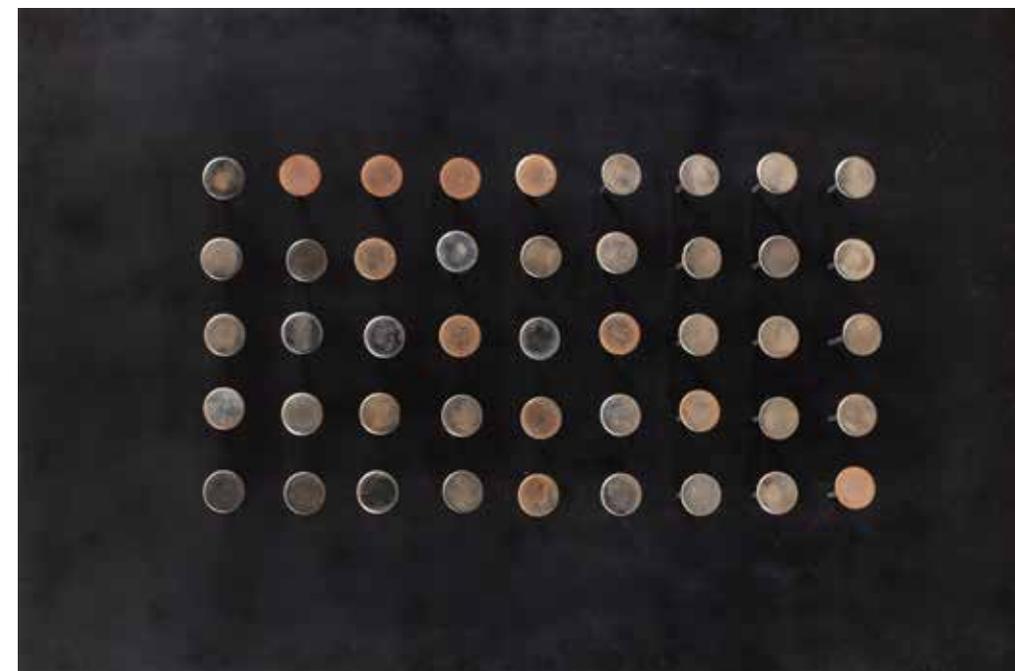
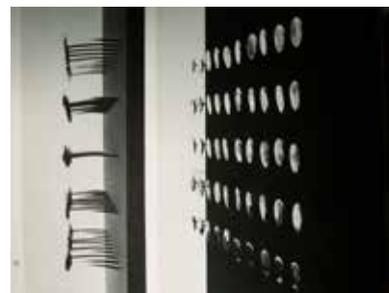
Milwaukee Art Center, Directions 1 : Options Yacov AGAM, *Sound Tactile Paintings*, 21 juin-18 août 1968

Bibliographie

Géométrie hors limites, Art Contemporain latino-américain, Collection Jean et Colette Cherqui, reproduite p.123

40 000/60 000 €

CŒuvre similaire conservée au Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Allemagne





41

- Jean Luc PARANT (né en 1944)
Sans titre

Résine et collage de papier sur
panneau, ensemble de 40 éléments
82,5 x 132 cm (l'ensemble)
16,5 x 16,5 cm (chaque élément)

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

42

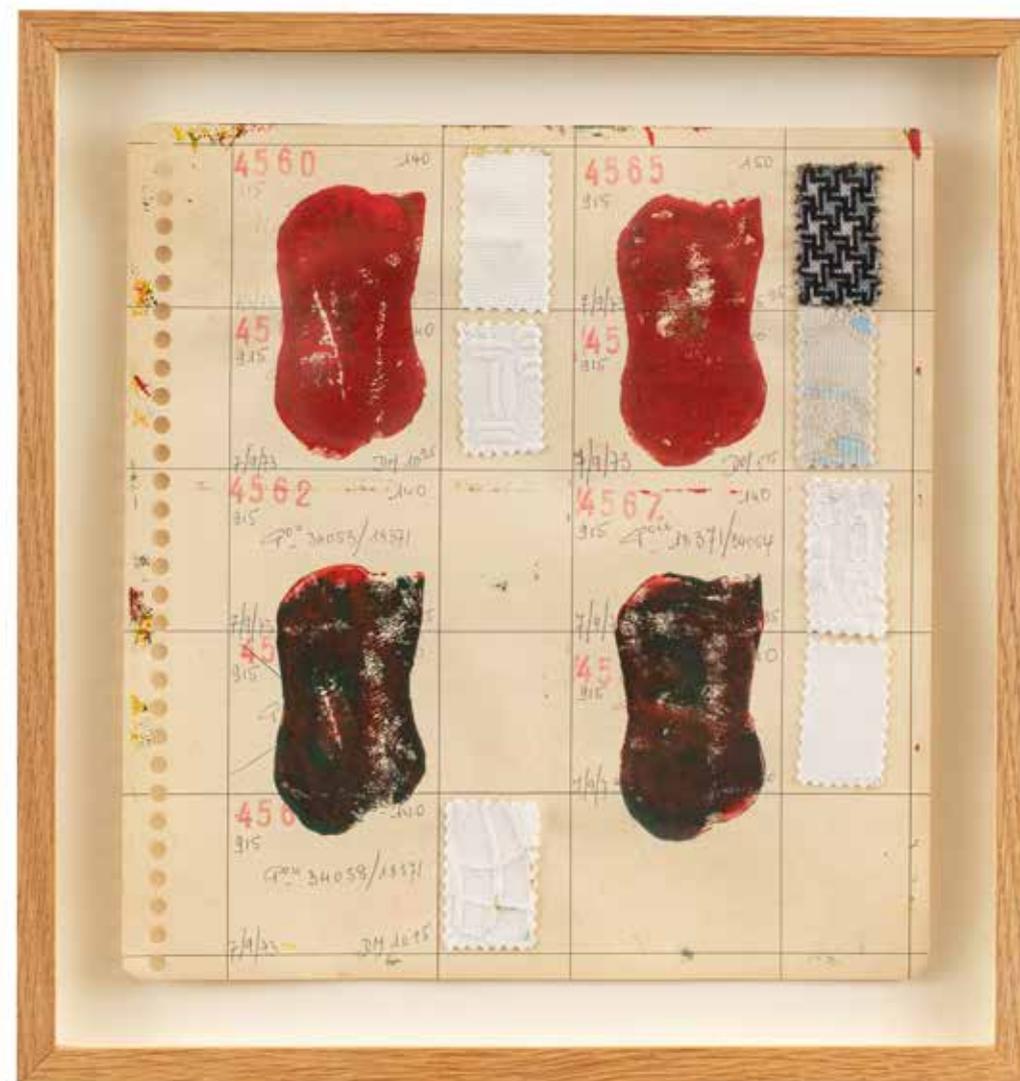
- Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Sans titre, 1970

Encre sérigraphique sur papier,
monotype signé et daté en bas à
droite
60 x 40 cm

Provenance
Collection, particulière, Paris

Exposition
Paris, Librairie de la maison rouge,
L'intime, un complément, 5 juin - 26
septembre 2004

800/1 200 €



42 bis

- Claude VIALLAT (né en 1936)
099pp2011, 2011

Acrylique sur feuille d'échantillons
28,5 x 27 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste, daté du
27/05/2021, sera remis à l'acquéreur

1 000/1 500 €

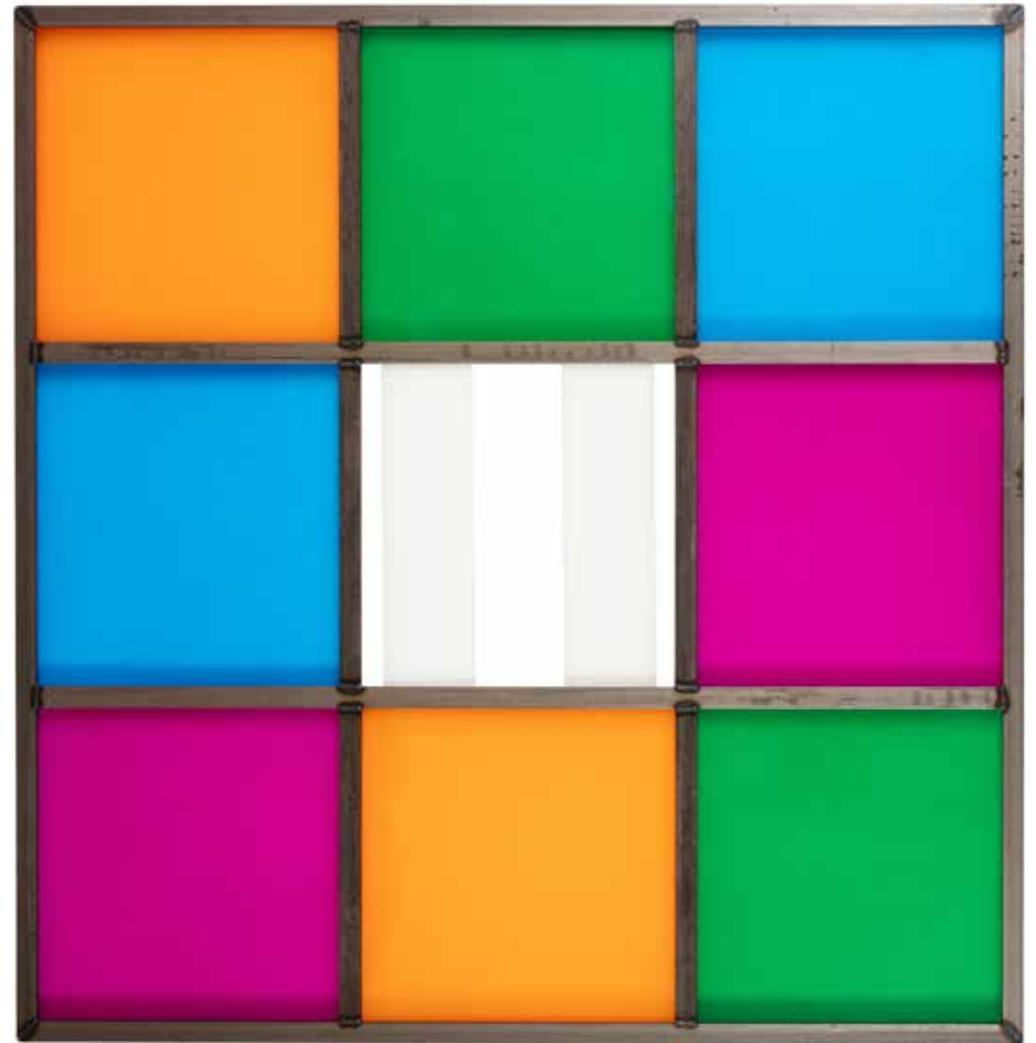
43

-
Daniel BUREN (né en 1938)
Cadre Décadré - 5 A5, 2006

Cadre en acier, verre acrylique, filtre transparent
96 x 96 cm

Provenance
Galerie Dr. Dorothea van der Koelen
Collection particulière, Paris

Estimation sur demande



44

- Martha BOTO (1925-2004)

Exaltations lumineuses alternées, 1967

Système électrique et lumineux dans un emboîtement en bois et Plexiglas signé, daté et titré au dos
100 x 100 x 46 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

15 000/20 000 €





45

-
Jean-Michel MEURICE (né en 1938)
Bartok turquoise, 2017

Acrylique, pastel gras et collage sur toile signée, datée
 et titrée au dos
 100 x 80 cm

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

«Peindre et célébrer. Pour Jean-Michel Meurice, peindre est une célébration de couleurs, de lignes, de tâches, d'ondes, de formes ... Peindre ... Peindre des fleurs...»

Après avoir exploré différentes stratégies pour réduire le geste du pinceau à sa forme la plus simple, il utilise le dessin figuratif sans recherche de représentation mais pour retrouver la sensualité du pinceau. Ses premières œuvres de 1960 étaient des stylisations de fleurs. Quarante ans plus tard il y revient librement.»

Sarah Meurice-Porcher

46

-
Pierre BURAGLIO (né en 1939)

Sans titre, circa 1980

Verre et bois
 18,5 x 18 x 6,4 cm

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Pierre Buraglio de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

3 000/4 000 €



46 bis

-
Pierre BURAGLIO (né en 1939)
Gauloises, 1982

Paquets de Gauloises et collages, composition signée et datée au dos
64 x 53 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Pierre Buraglio de nous avoir aimablement confirmé authenticité de cette œuvre

8 000/12 000 €





47

-
Robert BARRY (né en 1936)
Sans titre, 1989

Acrylique sur papier signé, daté et situé Villa Arson au dos
 38 x 38 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

3 500/4 500 €



48

-
Julian SCHNABEL (né en 1951)
Mother, 1985

Eau-forte et aquarelle sur carte géographique, épreuve
 signée et numérotée 2/35. Pace Editions, New York
 182 x 120 cm

2 000/4 000 €

49

-
Miquel BARCELO (né en 1957)
Petit Mobili, 2001

Bronze à patine rouge et noire, sculpture
dédiacée et signée. Clementi Fondeur,
Meudon
11 x 15,3 x 23 cm

Provenance
Collection particulière, France

Petit Mobili a été réalisé en 8 exemplaires
par le fondeur Clementi d'après un
original en crâne, bois et pièces de
monnaies.

Il s'agit ici d'un exemplaire hors tirage, le
seul existant en rouge et noir, et offert
par l'artiste au fondeur.

4 000/6 000 €



50

-
Subodh GUPTA (1964)
Ballot, 2006

Aluminum
100 x 60 x 65 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

18 000/25 000 €



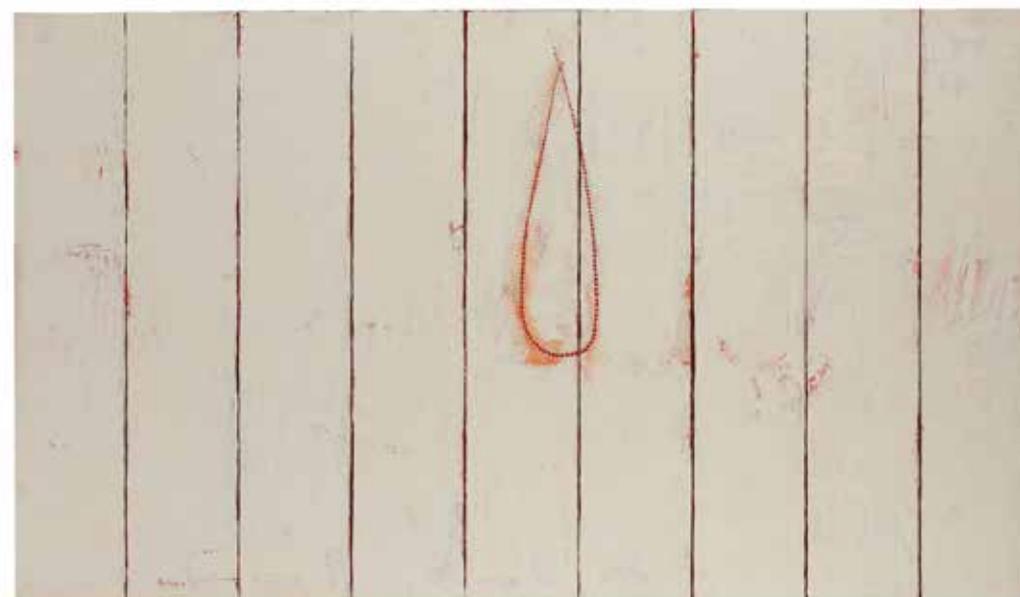


51

-
Piero PIZZI CANNELLA (né en 1955)
Bianco Trittico, 1997
 Huile sur toile, triptyque
 120 x 40 cm (chaque élément)
 120 x 120 cm (l'ensemble)

Provenance
 Galleria Di Meo, Paris
 Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €



52

-
Piero PIZZI CANNELLA (né en 1955)
Sans titre (Corallo), 1997
 Huile sur panneau signé et daté au dos
 130 x 225 cm

Provenance
 Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
 Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €



53

- Sakti BURMAN (né en 1935)
Pigeon et femme

Encre et aquarelle sur papier signé en
bas à gauche
49,8 x 64,7 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



54

- Sakti BURMAN (né en 1935)
Clown acrobate

Encre et aquarelle sur papier signé en
bas à droite, marouffé sur carton
49,2 x 64,4 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 500 €



55

- Sakti BURMAN (né en 1935)
Pigeon et miroir

Encre et lavis d'encre sur papier signé
en bas à droite, marouffé sur carton
49 x 64,1 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 500 €



56

- Sakti BURMAN (né en
1935)
Cavaliers et acrobates

Encre et aquarelle sur
papier signé en bas à
gauche
50 x 64 cm

Provenance
Collection particulière,
Paris

1 500/2 500 €



57

- Sakti BURMAN (né en
1935)
Chat et acrobates

Encre et aquarelle sur
papier signé en bas vers
la droite
50 x 64 cm

Provenance
Collection particulière,
Paris

1 500/2 500 €



58

- Mikhail CHEMIAKIN (né en 1943)
Sans titre, 1988

Bronze, sculpture signée sur la base, datée et numérotée
0/8 sous la base. Airaindor Fondateur
Hauteur : 57 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



59

- Mikhail CHEMIAKIN (né en 1943)
Sans titre, 1988

Bronze, sculpture signée sur la base, datée et numérotée
0/8 sous la base. Airaindor Fondateur
Hauteur : 47 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



60

- Laurence JENKELL (née en 1965)
Wrapping Bonbon Casino, n°1730, 2012

Plexiglas et insertion de cartes, jetons de
casino. Oeuvre unique signée, datée et
numérotée 1/1 sur la base
Hauteur : 120 cm
Sur son socle noir

Un certificat d'authenticité, signé par
l'artiste, sera remis à l'acquéreur

5 000/7 000 €



61

-
Martin BIGUM (né en 1966)
Terrified Surgeons, 2003

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
 190 x 135 cm

Provenance
 Galerie Air de Paris, Paris
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



62

-
Dan HAYS (né en 1966)
Field and Garden, 1999

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
 200 x 210 cm

Provenance
 Galerie Zürcher, Paris
 Collection particulière, Paris

1 000/2 000 €



63

-
James RIELLY (né en 1956)
Ugly girl, 2000

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
184 x 152 cm

Provenance
Spencer Brownstone Gallery, NY
Collection particulière, Paris

800/1 500 €



64

-
Tadao ANDO (né en 1941)
La bourse du commerce, 2020
Crayon sur papier signé en bas
23 x 17 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

500/ 800 €

65

-
Akos BIRKAS (1941-2018)
Tête (104D1), 1992
Huile sur toile, diptyque signé, d
et titré au dos
190 x 80 cm (chaque élément)
213,5 x 146,6 cm (l'ensemble)

Provenance
Galerie Zürcher, Paris
Collection Particulière, Paris

800/1 200 €





66

-
Akos BIRKAS (1941-2018)
Tête n°53, 1990

Huile sur toile, diptyque signé, daté
 et titré au dos
 250 x 110 cm (chaque élément)
 250 x 220 cm (l'ensemble)

Provenance
 Galerie Zürcher, Paris
 Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



67

-
Akos BIRKAS (1941-2018)
Kopf (179-14 Mn 8), 1998

Huile sur toile, ensemble de deux toiles montées
 ensemble, signé, daté et titré au dos
 200 x 133 x 10 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



68

Marc DESGRANDCHAMPS (né en 1960)

Sans titre, Triptyque n°1266, 2000

Huile sur toile, triptyque signé et daté au dos
205 x 140 cm (chaque élément)
205 x 420 cm (l'ensemble)

Provenance

Galerie Zürcher, Paris
Collection particulière, Paris

18 000/25 000 €

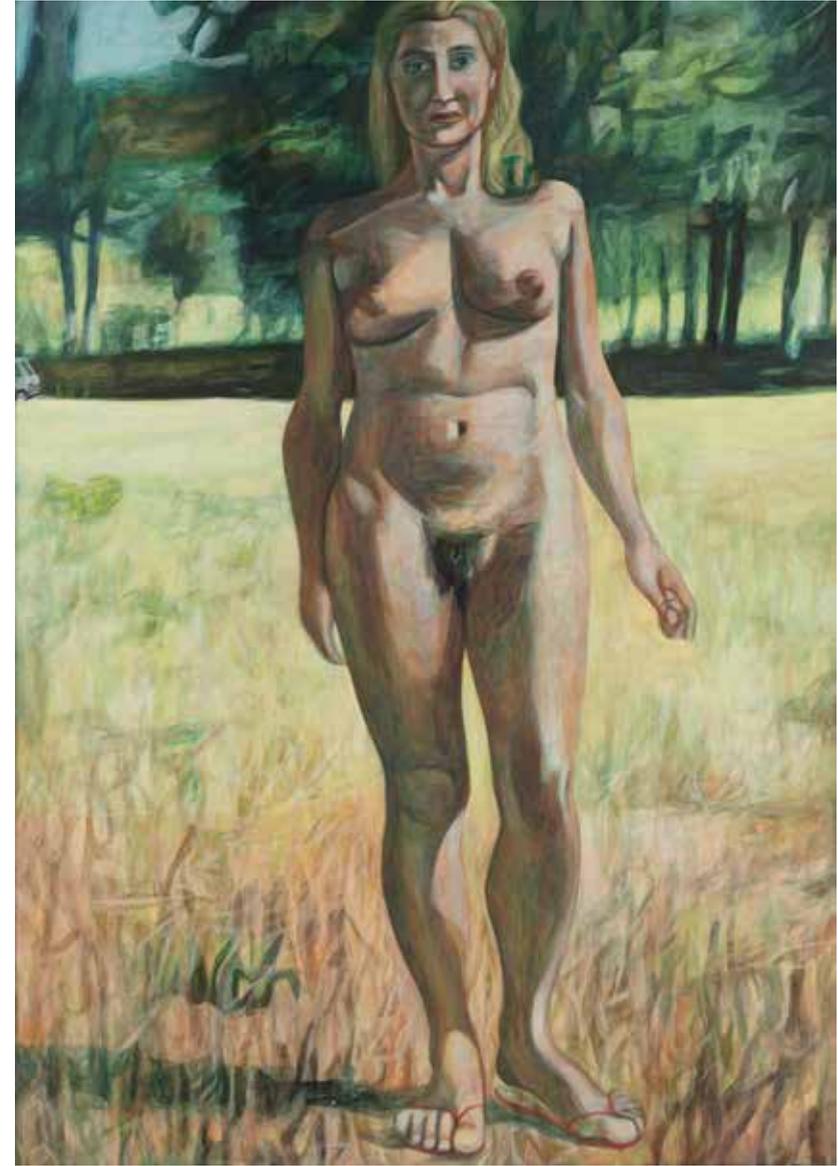


69

-
Marc DESGRANDCHAMPS (né en 1960)
Sans titre (1219), 1999
Huile sur toile signée et datée au dos
205 x 120 cm

Provenance
Galerie Zürcher, Paris
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



70

-
Marc DESGRANDCHAMPS (né en 1960)
Sans titre (993), 1993
Huile sur toile signée et datée au dos
200 x 140 cm

Provenance
Galerie Zürcher, Paris
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



71

- Damien HIRST (né en 1965)

Heart Spin Painting (Requiem), 2009

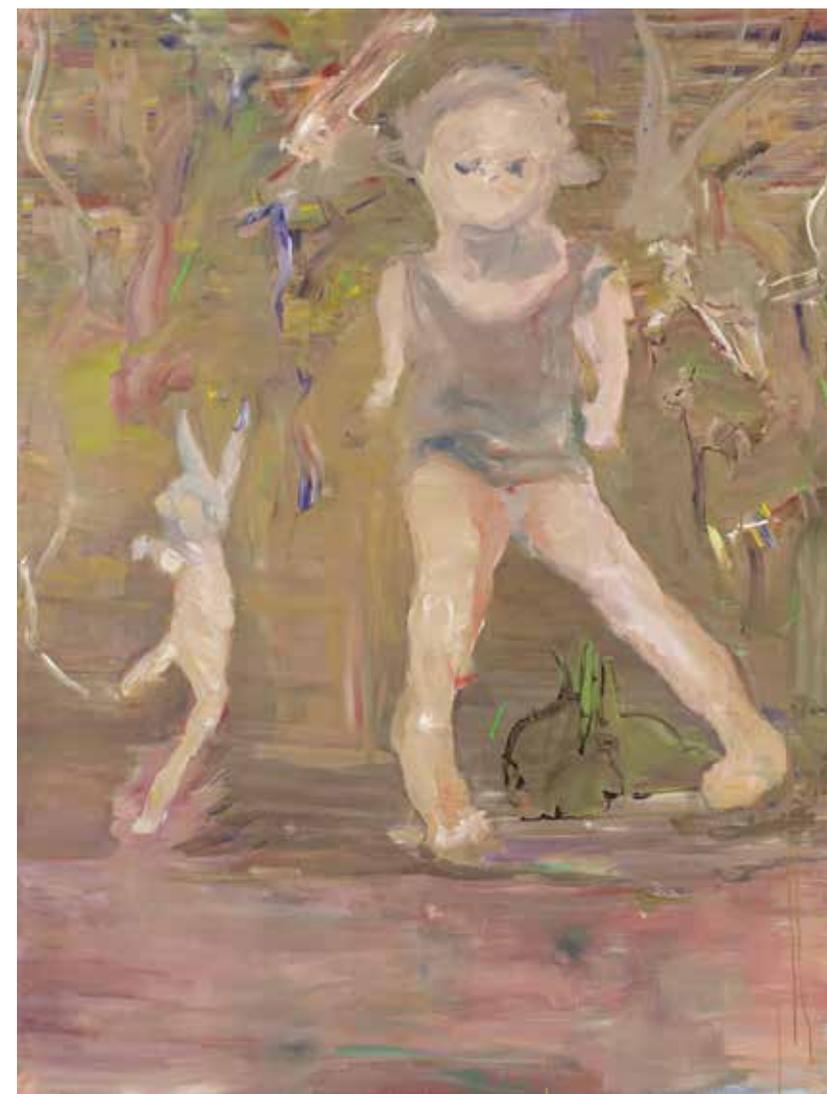
Acrylique et peinture métallique sur papier fort portant le tampon sec de l'artiste et le tampon de la signature au dos
53 x 51 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Oeuvre réalisée à l'occasion du vernissage de l'exposition Requiem, Damien Hirst, Pinchuk Art Centre, 25-26 avril 2009

3 000/4 000 €



72

- Valérie FAVRE (née en 1959)

Toys, 2004

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
170 x 130 cm

Provenance

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition

Le Mans, Peinture (Figures) Peinture, Métropolitain
Muséum Manille, Commissaire P.Piguet pour l'AFAA 2001

2 000/4 000 €



73

-

Elisa SIGHICELLI (née en 1968)
Senza Mondo IV, 1998

Photographie couleur dans une
boîte lumineuse signée, datée, titrée
et numérotée 2/3 au dos
78,5 x 78,5 x 10 cm

Provenance

Galerie Zürcher, Paris
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

74

-

Cindy SHERMAN (née en 1954)
Untitled (for Chicago), 1986-1987

C-Print, tirage signé, daté et
numéroté 5/35 au dos, édition du
Museum of Contemporary Art,
Chicago
92 x 70 cm

Provenance

Collection particulière, France

3 000/5 000 €



75

-

Dirk BRAECKMAN (né en 1958)
E.B.-L-Y 96, 1996

Photographie en noir et blanc, tirage monté sur
aluminium signé, daté et numéroté 1/3 au dos
120 x 180 cm

Provenance

Zeno X Gallery, Anvers
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



78

-
Mauro CORDA (né en 1960)
Chien de fusil (Huddled up), 2002
 Bronze
 40 x 68 x 116 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Bibliographie
 Patrice de Méritens, Mauro Corda,
 Editions Opera Gallery, 2003,
 reproduit pp.52-53

6 000/ 8 000 €



76

-
Denis FREMOND (né en 1950)
Frank Sinatra épatait les filles
 Huile sur toile signée en bas à
 droite, contresignée et titrée
 au dos
 80 x 80 cm

Provenance
 Collection particulière, France

2 000/3 000 €

77

-
Gérard DI MACCIO (né en 1938)
Double visage
 Huile sur toile signée en bas à
 droite
 130 x 97 cm

Provenance
 Collection particulière, France

1 500/2 000 €



79

-
Aki KURODA (né en 1944)
Sans titre, 1988

Gouache sur papier signé en bas à droite
90 x 63 cm

Provenance
Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

Œuvre créée pour la couverture du programme de l'Opéra de Paris, *Raymonda*, de Rudolf Noureev, octobre/novembre 1988

600/800 €



Index Post-War & Art Contemporain

AGAM Yaacov	40	HAYTER Stanley William	12, 13
ANDO Tadao	64	HIRST Damien.....	71
ASSE Geneviève	15	JENKELL Laurence.....	60
ATLAN Jean-Michel	7,9	JOHNSON Ray.....	29
BARCELO Miquel.....	49	KLASEN Peter	30, 31
BARRY Robert.....	47	MALAVAL Robert	36
BIGUM Martin	61	MESSAGIER Jean.....	10, 11
BIRKAS Akos	65, 66, 67	MEURICE Jean-Michel	45
BOTO Martha	44	MIOTTE Jean.....	17
BRAECKMAN Dirk	75	MUSIC Zoran	21
BURAGLIO Pierre	46	PARANT Jean Luc.....	41
BUREN Daniel.....	43	PERAHIM Jules.....	23
BURMAN Sakti.....	53, 54, 55, 56, 57	PINCEMIN Jean-Pierre	42
CHAISSAC Gaston	19	PIZZI CANNELLA Piero.....	51, 52
CHEMIAKIN Mikhail.....	58, 59	RIELLY James	63
CLAISSE Geneviève.....	1	SATO Key.....	20
CLAVE Antoni	38, 39	SCHNABEL Julian	48
COMBAS Robert	34	SCHNEIDER Gérard	2
CORDA Mauro	78	SHERMAN Cindy	74
CORNEILLE.....	8	SIGHICELLI Elisa	73
DAMIAN Horia	24, 25, 26, 27	SPOERRI Daniel.....	33
de SAINT PHALLE Niki	32, 37	TSINGOS Thanos	22
DESGRANDCHAMPS Marc..	68, 69, 70	VIEIRA DA SILVA Maria Helena	14
DI MACCIO Gérard.....	77	ZAO WOU-KI	6
DOWNING Joe.....	8		
FAVRE Valérie.....	72		
FONTANA Lucio	35		
FREMOND Denis	76		
GUPTA Subodh	50		
HAINS Raymond	28		
HARTUNG Hans.....	3, 4, 5, 16		
HAYS Dan.....	62		

MILLON

Depuis 1928

ART MODERNE

Mercredi 30 juin 2021, 14h00

Les Salons du Trocadéro, 5 avenue d'Eylau 75116 Paris



Armand GUILLAUMIN (1841-1927) *La Pointe de la Douane, Saint-Palais*, vers 1892
Huile sur toile d'origine. 66 x 81 cm. Signé en bas à droite

DIRECTRICE

Alix Casciello
acasciello@millon.com
+33 (0)1 47 27 76 72

EXPERT

Cécile Ritzenthaler
+33 (0)6 85 07 00 36

MILLON

5, avenue d'Eylau
75116 Paris

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes sont indépendantes. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions des ventes énoncées. Le retrait est faite ou comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées oralement ou par écrit. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs d'examiner les œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et qu'il est intervenu un incident, le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. - Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

-Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par* comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hotel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'inter-

ruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interuption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres) ;

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotive.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à la disposition rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFERÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Ventes en SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage ARSitting à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles) , à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLES

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de destockage, manutention et de mise à disposition sont facturés d'enlèvement des lots chez ARSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
Stockage
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples) .

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut

être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialiseront l'acceptation de la dernière et dernière de la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT

- Des intérêts au taux légal

- La remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d'adjudication ou

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudic sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (THE PACKERS@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son choix. Il serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. - par carte bancaire Visa ou Master Card

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFUZIE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute(s) relating to this sale.

The lots marked with* include elements of elephant ivory, the sale of which is possible because the ivory is dated prior to 3/03/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name. This is the sole responsibility of the purchaser.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders. We inform our clientele that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could prevent a buyer from bidding via any electronic platform offering a Live service. The interruption of a live auction service during the sale does not necessarily justify the auctioneer to stop the auction.

In addition :

- for lots acquired via the Interencheres.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 3% HT of the auction price (see CGV of the Interencheres platform).

- for the lots acquired via the Drouotive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% HT of the auction price (see CGV of the Drouotive.com platform).

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete sett- lement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss; theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay. No compensation will be due in particular for damage caused to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the work.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)

- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT'S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:
- Fee including VAT per dossier: 5 €
- Storage and insurance costs including VAT: - 1 € / 5 € / 10 € / 20 € / day, from the 5th working day, according to the nature of the lot Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € HT per lot and per week for storage of objects that “fit in the palm of your hand”
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION

FOR ALL INFORMATION ARSITTING

116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hotel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by MILLON.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of preemption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. MILLON cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by MILLON, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with MILLON. In the event of a dispute involving a third party, MILLON may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. If it is no lower, the seller reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges MILLON of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

MILLON tates that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity, - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account

BANK DETAILS: NEUFUZIE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
--

Graphisme : Sébastien Sans

Photographies : Yann Girault

Imprimeur : Corlet

Millon - Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangelot,
Moyeul de La Hamayde





M

www.millon.com