An abstract painting by Pablo Picasso. The composition is dominated by bold, expressive brushstrokes. On the left, there are vertical, wavy lines in shades of orange and yellow. A large, thick black shape, resembling a stylized letter 'L' or a thick stroke, runs vertically and then horizontally across the middle. To the right of this black shape is a large, bright yellow rectangular area. At the top of this yellow area is a white circle with a black center. Below the yellow area, there is a horizontal band of red, which contains the word 'TENCERT' in black, stylized, block letters. The background is a mix of white, blue, and yellow. At the bottom, there are dark, horizontal brushstrokes in brown and black.

MILLON

École de Paris

—

Mardi 4 mai 2021

Hôtel Drouot, Paris

—

Expert : Maurice Mielniczuk



École de Paris

Mardi 4 mai 2021

Paris

—
Hôtel Drouot, salle 2

14h

—
Expositions publiques

Lundi 3 mai 2021 de 11h à 18h

Mardi 4 mai 2021 de 11h à 12h

Expositions privées sur rendez vous
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris
du lundi 12 avril au jeudi 29 avril

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département École de Paris



Responsable
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
ecoledeparis@millon.com



Tableaux XIX^e-XX^e
Cécile RITZENTHALER

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau
Paul-Marie Musnier

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89

Expert



Maurice Mielniczuk
Tel +33 (0)7 60 32 32 23



Collaboratrice
Elise Vignault
Tel +33 (0)6 59 10 76 70
ecoledeparis@millon.com

Rédaction des notices d'œuvres : Elise Vignault

« Les lots signalés par un *f* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété. »

Afin de respecter les règles dans le cadre du risque de transmission du Covid 19, l'exposition publique sera organisée de la manière suivante : la capacité maximale dans la salle sera de 10 personnes avec un flux régulé par tranches horaires sur rendez vous. Nous vous remercions de respecter les gestes barrières et de prendre toutes les précautions utiles.

**Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous**
ecoledeparis@millon.com

**Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment**
ecoledeparis@millon.com



Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Sommaire

COLLECTION CHANA ORLOFF.....	p. 4
ANCIENNE COLLECTION MONSIEUR ALFRED FICHELLÉ	p. 12
COLLECTION FIBAK	p. 42
COLLECTION MADAME ET MONSIEUR S.	p. 56
CONDITIONS DE VENTE	p. 134
ORDRES D'ACHAT	p. 136

Certaines œuvres présentées dans ce catalogue ont été mises en situation, les dimensions ne sont pas contractuelles.

Index

ACKERMANN PAUL.....135 116.117.120	MENDJIZKY MAURICE... 4.6.37	
ADLER EGON	70	MENKES ZYGMUNT.....9	
ALBERT - LASARD LOU	65	MICHONZE GRÉGOIRE..131.132	
ANDREENKO MICHEL	126	MILICH ADOLF	17.26.27
ARCADIE LOCHAKOW ARY.103	GRITCHENKO ALEXIS	MINTCHINE ABRAHAM	46
BALGLEY JACOB..... 107.108	GRUNSWEIGH NATHAN.....59	MUTER MELA.....34.35	
BAND MAX..... 106	GURDJAN AKOP	NIKERK MAURITS JOSEPH	142.143
BATO JOSEPH..... 110	HALICKA ALICE 127.138	
BIEGAS BOLESLAS	42	PASCIN JULES..... 49.153-157	
BLATAS ARBIT..... 113-115	INDENBAUM LÉON	PERETZ DAVID	7.8
BLOND MAURICE	84-86.88	PESKE JEAN.....29.30.32	
BOBERMAN VOLDEMAR	112	POTAMIANOS HARALAMBOS	148
BOUCHENE DIMITRI	122	RABINOWICZ BENÇION.....60	
CHABANIAN ARSÈNE...145.146	KHMELUK VASSYL..... 125	RENO IRÈNE	11.12
CHMAROFF PAUL	92	RUBIN REUVEN	76
CHOUBINE SERGE	75	SCORTESCO PAUL	136
COUBINE OTHON.....3.71	DAVID	SCHRETER ZYGMUNT	38.39
CSAKY LASZLO.....11156	SIMONIDY MICHEL.....133	
CYANKIEWICZ ZDZISLAW.... 61	KISLING MOISE	SINEZOUBOFF NICOLAS	89
CYR GEORGES ALBERT	19-21.44	SMADJA ALEX..... 104	
CZARNOWSKI STANILAS	63	SZPADROWSKI LÉON	68
DALMA BOGOMIR	137	SZWARC MAREK.....77	
DE POGEDIAIEFF GEORGES	KOLNIK ARTHUR.....43	TCHISTOVSKY LEV..... 98	
ANATOLOVITCH	144	TERECHKOVITCH	51.87.93.94
.....90.96	KOROCHANSKY MICHEL	TESLAR OLEG	41
DE TERLIKOWSKI WLADIMIR	149.150	UZELAC MILIVOY	139.140
.....13-15	KOUSNETZOFF CONSTANTIN	WALISZEWSKI ZYGMUNT	33
DJORDJADZE BASILE 101.102	ZACK LÉON	91
EGOROFF EVDOKIM.....152	KREMEGNE PINCHUS. 47.52.53	ZAMAZAL JAROSLAV	64
EISENSCHITZ WILLY	KRYCEVSKY NICOLAS 128.129	ZAWADOWSKI JAN-WACLAW	31
ELESZKIEWICZ STANISLAS	62.66	ZAWADZINSKY CZESLAW	57
.....24.28.36	LANSKOY ANDRÉ.....55		
EPSTEIN HENRI	118.119		
.....10.40.45	LEWITKA SONIA		
FEDER ADOLPHE105		
.....48	LUBITCH OSSIP		
FLEXOR SAMSON	151		
.....134	LVOFF PIOTR IVANOVITCH . 151		
FOTINSKY SERGE	MANIEVICH ABRAHAM		
.....12150		
FRECHKOP LEONIDE.....99	MARCOUSSIS LOUIS		
.....22		
GRANOWSKY SAMUEL	MARKIEL JACQUES		
.....123.12458		
	MAVRO MANIA..... 123.124		

COLLECTION CHANA ORLOFF



Chana Orloff entourée de ses amis Chaïm Soutine et Olga Sacharoff, villa Seurat, années 1920 © MahJ

Georges KARS

Artiste juive d'origine ukrainienne, Chana Orloff est une sculptrice emblématique du XX^e siècle. Elle arrive à Paris en 1910, fréquente l'année suivante l'Académie Marie Vassilief et se lie avec de nombreux artistes tels que Pablo Picasso, Fougère et des artistes venus comme elle de l'Est tels Chaïm Soutine, Marc Chagall, Ossip Zadkine. Dès 1910, Chana Orloff commence à sculpter.

Elle devient dans l'entre deux guerres la portraitiste de l'élite parisienne et des artistes. Pablo Picasso, Henri Matisse, Amadeo Modigliani ou encore David Ossipovitch Widhopff ont été portraiturés par Chana Orloff.

Chana Orloff a constitué une collection, née des liens étroits entretenus avec ses amis artistes.

1

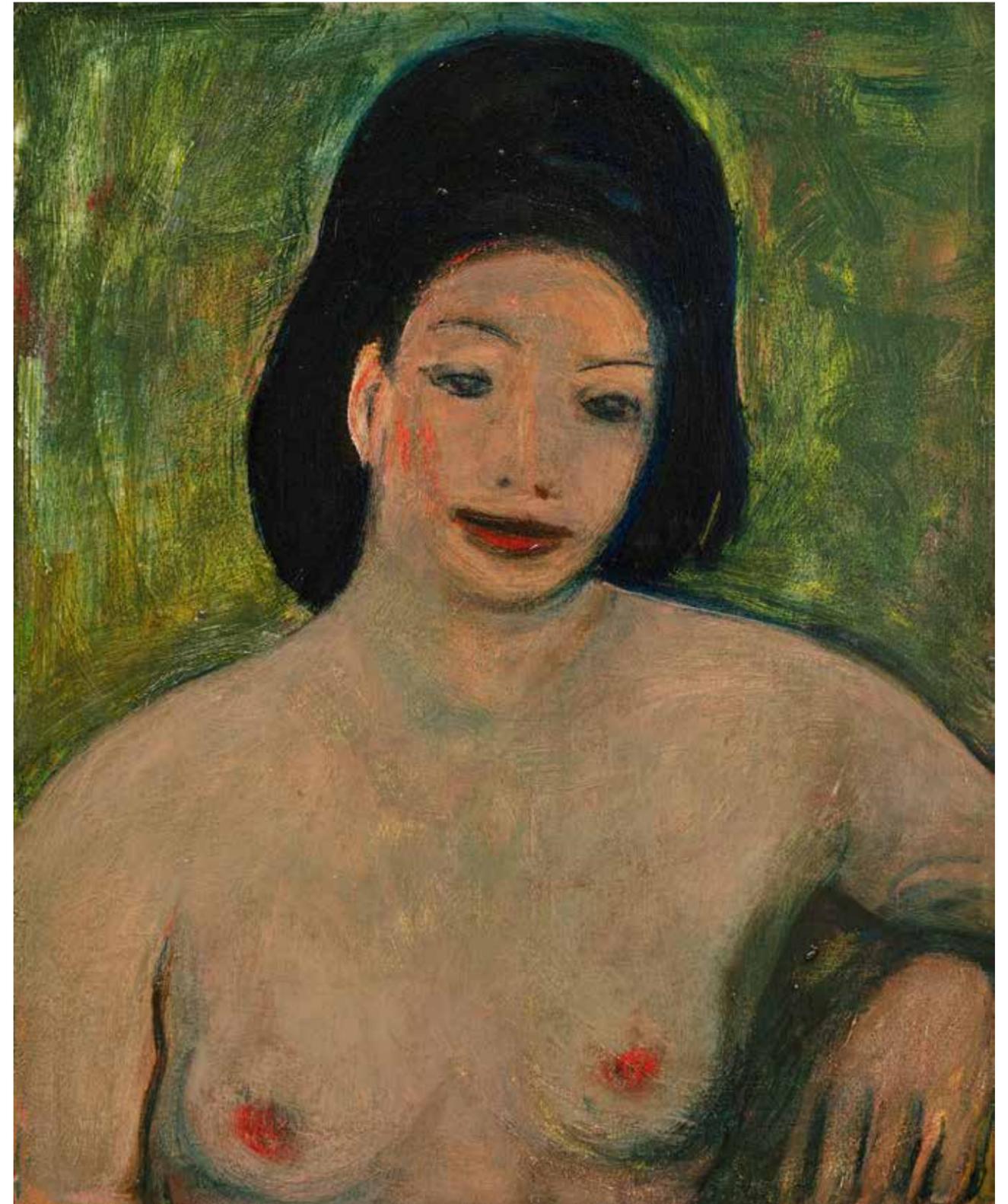
Georges KARS
(Kralupy 1882 - Genève 1945)
Buste de femme sur fond vert
Huile sur carton
45 x 37 cm

Provenance
Acquis par Chana Orloff
Conservé par voie de succession

Nous pouvons constater que Chana Orloff a connu le peintre tchèque Georges Kars dans les années 1920. Une œuvre de Georges Kars orne le mur du salon de Chana Orloff, visible sur la photographie où la sculptrice est entourée de Chaïm Soutine et Olga Sacharoff à la Villa Seurat dans les années 1920.

En juillet 1942, Chana Orloff est prévenue de la rafle du Vel d'Hiv par un haut fonctionnaire de la police. Elle s'enfuit d'abord à Grenoble puis à Lyon avec son fils en abandonnant son atelier. Elle rencontre à Lyon Georges Kars, avec qui elle réussit à franchir la frontière Suisse. Chana Orloff se réfugie à Genève où elle continue de créer. Georges Kars se met à l'abri chez sa sœur à Zurich. Ils entretiennent pendant la guerre une correspondance. A la libération, Chana Orloff retourne à Paris avec son fils où elle retrouve son atelier pillé par les nazis. Georges Kars se suicide en 1945, violemment touché d'apprendre le destin funeste du peuple juif.

3 000/4 000 €



Louis MARCOUSSIS

Issu d'une famille bourgeoise de Varsovie, Louis Marcoussis évolue dans un milieu cultivé. Il s'inscrit d'abord à la faculté de droit pour satisfaire le désir de son père puis abandonne quelques mois plus tard ses études pour laisser place à sa passion : le dessin. Il part à Cracovie et entre à l'Académie des Beaux-Arts sans le soutien de son père. Marcoussis suit les classes de Jan Staniskawski et se lie avec les peintres, poètes et écrivains du groupe « La jeune Pologne » où l'appel de Paris revient souvent dans les conversations. Honoré d'une haute récompense de l'Académie des Beaux-Arts, il part pour la capitale Française.

Louis Markus a vingt-cinq ans lorsqu'il arrive à Paris en 1903. Il s'inscrit d'abord à l'Académie Julian, qu'il quitte ensuite pour étudier de manière autonome au Louvre. En 1910, alors qu'il revient s'installer à Montmartre au 33 boulevard de Clichy il rencontre les poètes et artistes Max Jacob, Guillaume Apollinaire, Paul Eluard, Georges Braque ou encore Juan Gris. Le groupe se retrouve au café de l'Ermitage ou au Cyrano, place Ravignan. Dès 1910, Louis Marcoussis crée des œuvres cubistes. Le Bar du port (1913) réalisé à Banyuls lors de son voyage de noce avec la peintre Alice Halicka et L'homme au violoncelle (1914) sont ses compositions les plus célèbres.

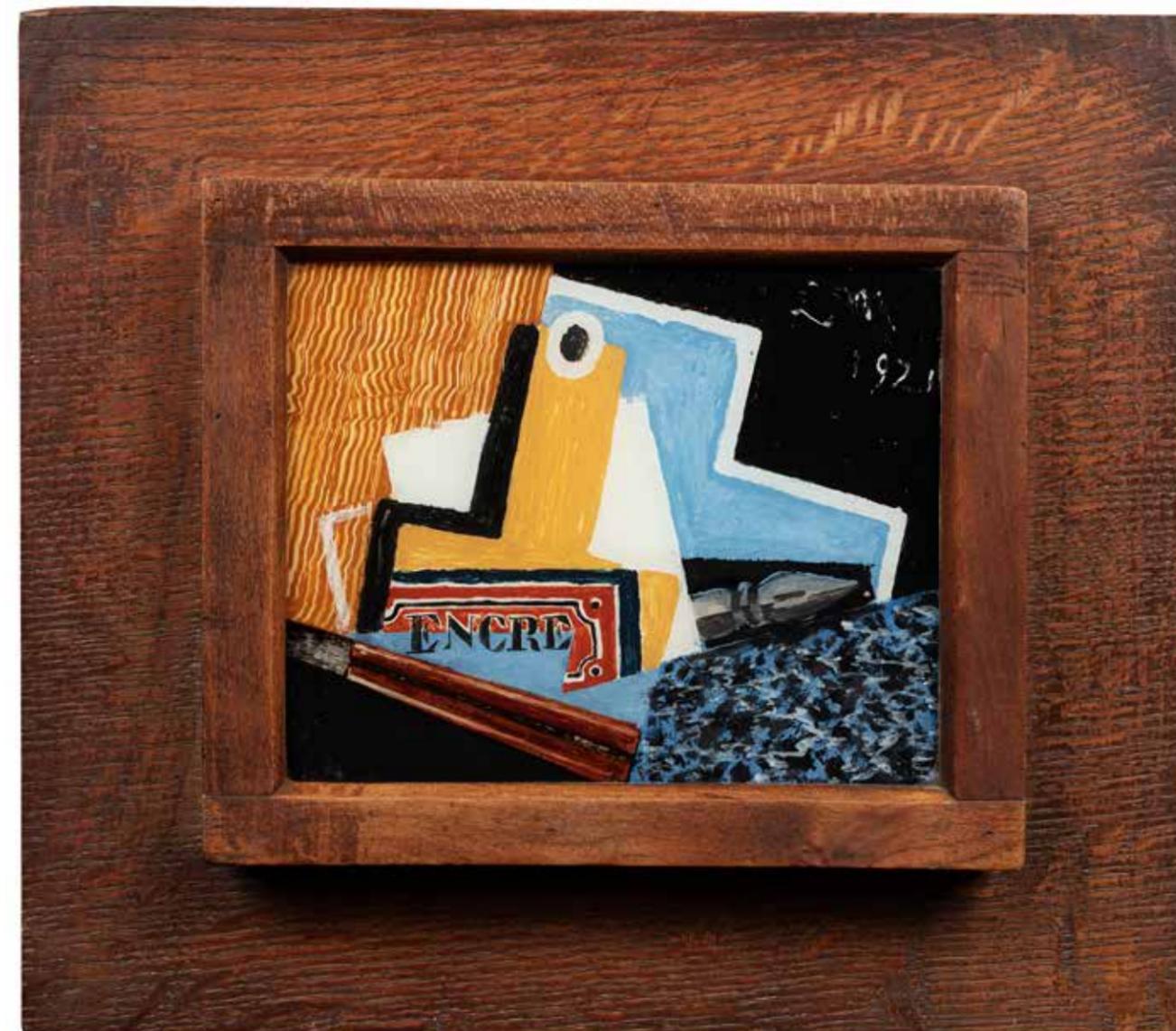
Quand la guerre éclate, Marcoussis décide de s'engager.

Après la guerre, en 1919, il recommence à peindre après cinq ans d'inactivité. Il s'intéresse à une discipline nouvelle : le fixé sous verre. Le verre est une surface qui retient toute son attention et qu'il va travailler pendant près de dix ans. En irradiant les formes, le verre reflète la lumière. La peinture sur verre exige une extrême précision et ne tolère aucune erreur. Pour ce faire, Marcoussis réalise parfois en amont des gouaches préparatoire très poussées. L'artiste porte également un intérêt particulier à la fabrication de ses sous-verres qu'il conçoit comme des œuvres/objets qui ne s'accrochent pas mais se posent. En 1921, les natures mortes carrées de Louis Marcoussis se rapprochent étroitement de celles de Pablo Picasso.

Réalisé en 1921, Composition cubiste, plume et encrier, apparaît comme une relecture du cubisme synthétique qui autorise une liberté figurative d'une plume ou d'un coupe papier. Structurée de formes géométriques, de lignes verticales et horizontales et de plans successifs, cette composition s'adresse à l'esprit pour être reconstituée. L'artiste emploie des couleurs vives telles que le jaune, le rouge et le bleu.

Dès 1921, Marcoussis anime ses fixés sous verre de stries et de pointillés qui donnent un relief nouveau à la composition. Composition cubiste, plume et encrier dévoile à gauche une surface marquée de stries et en bas à droite une surface bigarrée.

La fondation Barnes conserve dans ses collections deux natures mortes de Louis Marcoussis datant de 1921 et présentant des procédés similaires de stries et de pointillés (Verre et fruits ainsi que Coupe de fruits).



2

Louis MARCOUSSIS
(Lodz 1878 - Cusset 1941)
Composition cubiste, plume et encrier

Réalisé en 1921

Huile fixé sous verre

10 x 12 cm à la vue

Monogrammé et daté en haut à droite «LM 1921»

Au revers, étiquette ancienne avec l'annotation manuscrite «Marcoussis» et le numéro «60»

Provenance

Acquis par Chana Orloff,

Conservé par voie de succession

30 000/40 000 €

Othon COUBINE

Otakar Kubin dit Othon Coubine naît à Boskowitz en Moravie en 1883. Il étudie aux Académies de Prague (1900-1904) et d'Anvers. Il entreprend ensuite des voyages d'étude, notamment en France, en Belgique et en Italie. De formation classique, il devient vite un acteur majeur de l'avant-garde tchèque et européenne. De 1907 à 1908, il est membre du groupe des Huit, (Osma), composé des peintres de l'avant-garde tchèque, et participe à leur première exposition. Il se rend à Munich en 1907, y expose à la galerie Der Sturm et avec le groupe d'avant-garde expressionniste Der Blaue Reiter.

Othon Coubine fait de Paris sa résidence principale en 1912. C'est le Paris de la Belle Époque, marqué par les progrès sociaux, technologiques, politiques, industriels et culturels.

C'est à son arrivée à Paris en 1912-13 que Othon Coubine réalise cette œuvre. Les cafés sont des lieux de sociabilité où les artistes se retrouvent pour se désaltérer et échanger leurs idées. Ici, Othon Coubine choisit de représenter un garçon de café en service, portant un plateau sur lequel sont posés une bouteille de Picon et un verre. Othon Coubine livre ici un des plus beaux exemples cubo-expressionnistes de cette époque. Cette œuvre dévoile un langage artistique neuf en réaction à un monde en plein essor et bouleversement. Les caractéristiques formelles de ce tableau rejoignent celles des Fauves, des cubistes, des expressionnistes allemands et des Néo-Primitivistes de Russie.

Développé par Pablo Picasso et Georges Braque à partir de 1907, le cubisme influence fortement l'œuvre de Othon Coubine autour de 1910. Le tableau présenté ici est caractérisé par la géométrisation des formes et de la figure humaine. Le corps du serveur est formé par un long rectangle et son plateau par un cercle. Othon Coubine représente cet homme avec deux visages, de face et de profil, proférant immédiatement un sentiment de mouvement.

Les couleurs employées sont brûlantes. La couleur jaune est appliquée quasiment pure, après avoir été peu mélangée. La figure humaine occupe largement le centre de la composition. Othon Coubine recherche la simplification formelle, renonce à la perspective pour travailler la surface de la toile. Les lignes du visage, telles un masque sont simplifiées par de simples horizontales et verticales.

Ces caractéristiques rejoignent le langage pictural des expressionnistes allemands comme Ludwig Kirchner et des néo-primitivistes.

Cette œuvre d'une grande modernité est le reflet d'une époque en mutation artistique et bouillonnement artistique.

« Le garçon de café » provient de la collection de la sculptrice d'origine russe Chana Orloff. Cette dernière arrive à Paris en 1910. Dès 1911, elle étudie à l'École des Arts Décoratifs et fréquente l'Académie Marie Vassilief qui, à partir de 1912 ouvre à Montparnasse un atelier qui devient un haut-lieu de rencontre pour les artistes d'avant-garde. Chana Orloff a probablement rencontré Othon Coubine à cette époque.

3

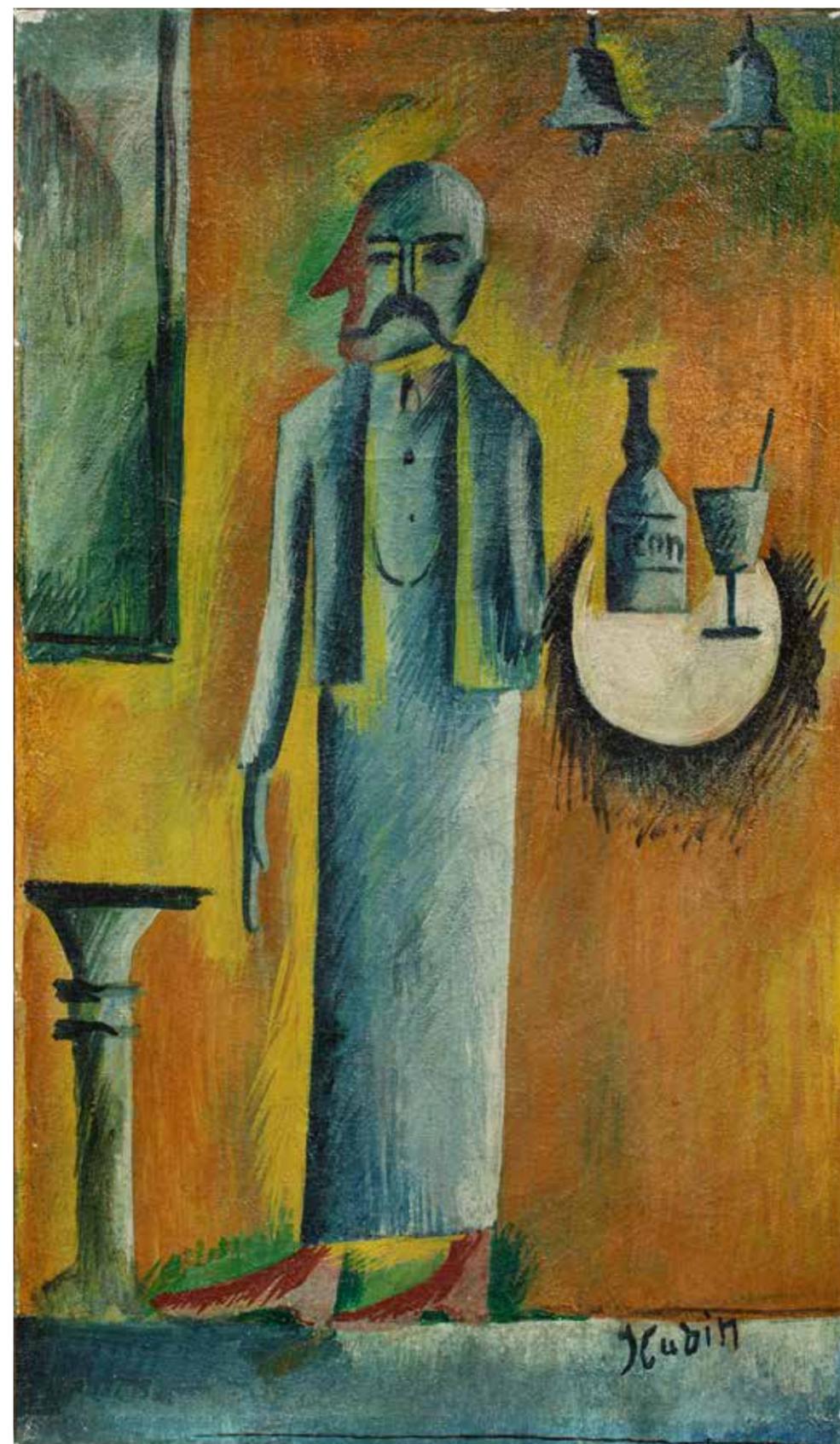
Othon COUBINE
(Boskovic 1883 - Marseille 1969)
Le Garçon de café

Circa 1912
Huile sur toile
55 x 32 cm
Signé en bas à droite «Kubin»

Provenance
Acquis par Chana Orloff,
Conservé par voie de succession

Exposition
Private Collection, The School of
Paris & Eretz-Israel Artist chez
Chana Orloff, Mane Katz Museum,
Haïfa, 2002, reproduit p.25.

60 000/80 000 €



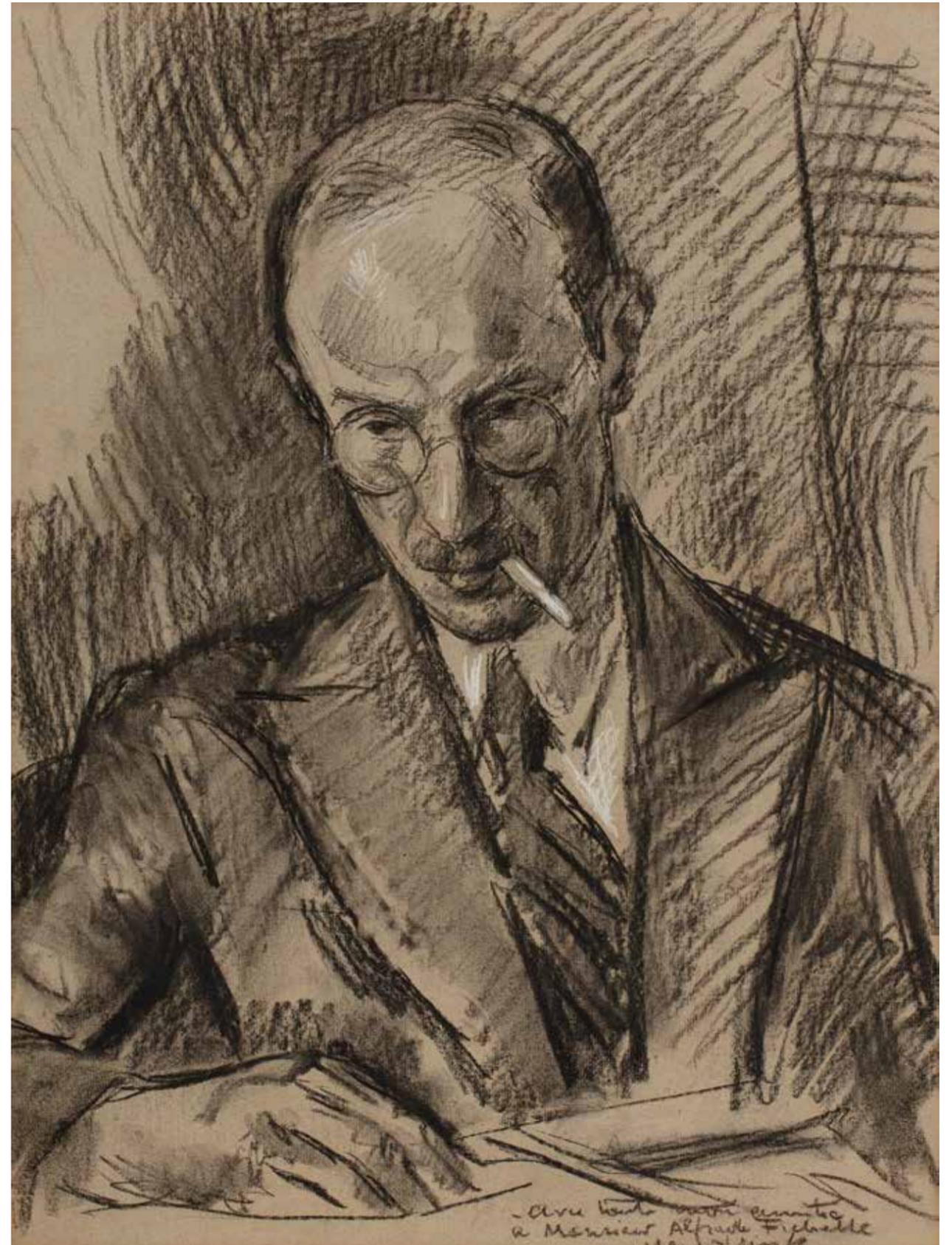
ANCIENNE COLLECTION MONSIEUR ALFRED FICHELLE

Alfred Fichelle (Paris 1889-Paris 1968), est un auteur, spécialiste du monde slave, agrégé d'histoire et de géographie. En 1920 il part à Prague et devient professeur à l'Institut français de cette même ville. En 1931, il y est nommé directeur adjoint. En 1932, l'Institut français de Prague organise une exposition sur le peintre Maurice Mendjizky. C'est à cette occasion que Maurice Mendjizky rencontre Monsieur Alfred Fichelle.

4 f

Maurice MENDJIZKY
(Lodz 1890-Saint-Paul de Vence 1951)
Portrait de Monsieur Alfred Fichelle
Circa 1932
Fusain et craie sur papier
60 x 45 cm
Signé et dédié en bas à droite
«Mendjizky avec toute mon amitié A
Monsieur Alfred Fichelle»

600/800 €





5 f

- Boris GRIGORIEV
(Moscou 1886- Cagnes-sur-Mer 1939)
Paysage
Circa 1932
Gouache sur papier
25 x 35 cm
Signé en bas à droite «Boris Grigoriev»

2 000/2 500 €

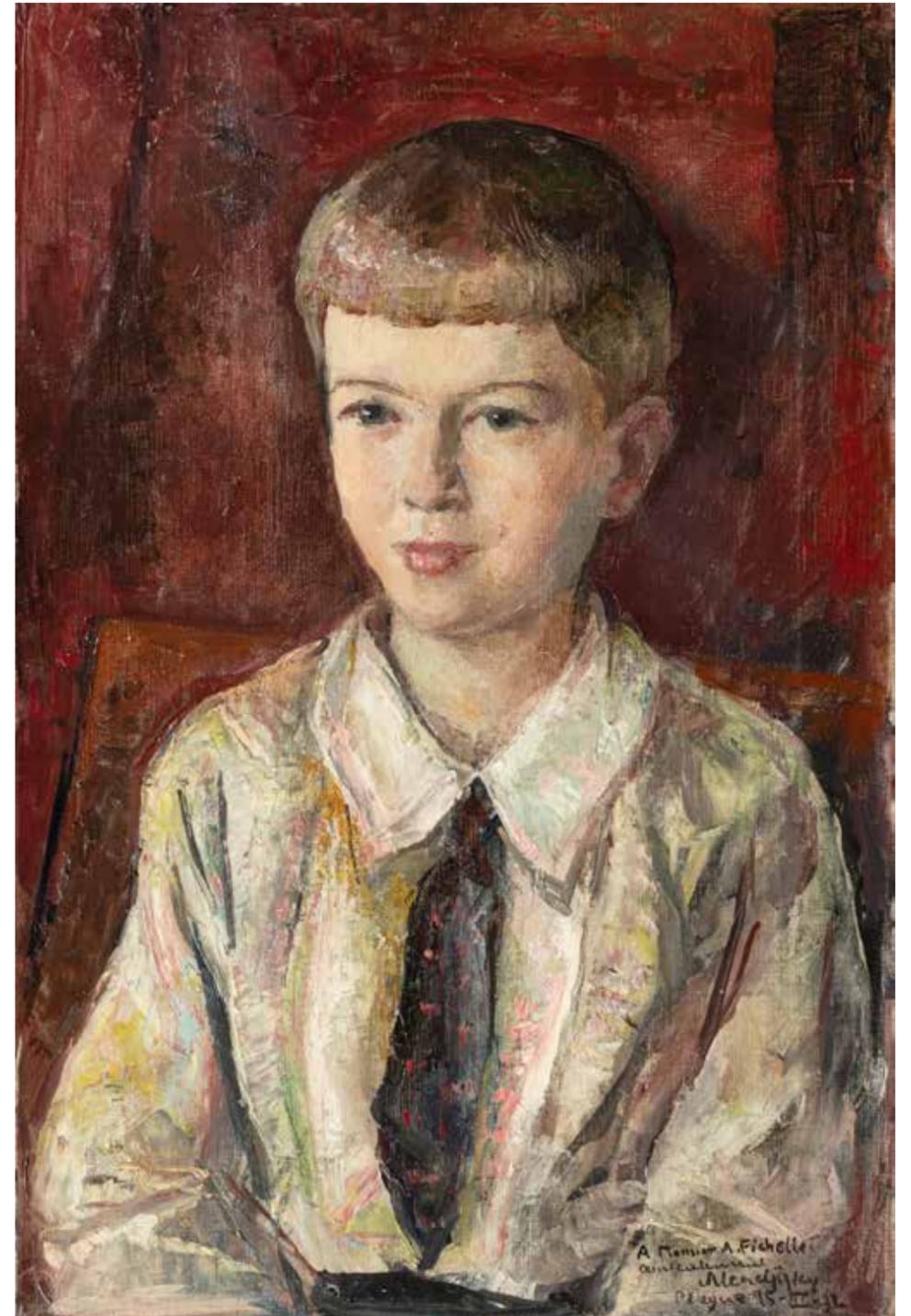
6 f

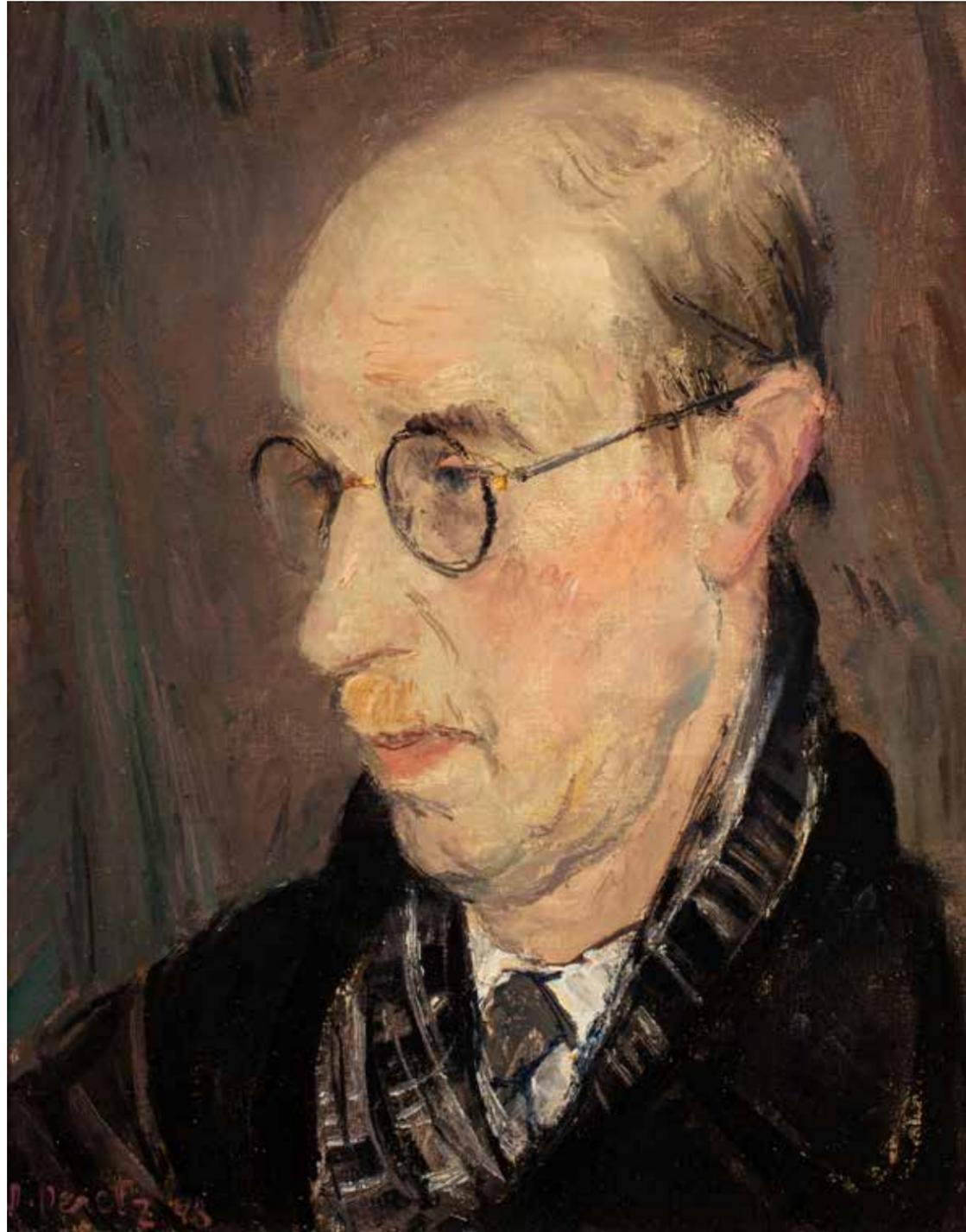
- Maurice MENDJIZKY
(Lodz 1890 - Saint Paul de Vence 1951)

Portrait d'un enfant

Réalisé en 1932
Huile sur toile
60 x 41 cm
Signé, daté, dédié et localisé en bas à droite "Mendjizky A Monsieur Fichelle amicalement Prague 15 mars 1932"
Au revers de la toile et du châssis, tampon des douanes.
Ce portrait représente très certainement le fils de Monsieur Alfred Fichelle.

3 000/4 000 €

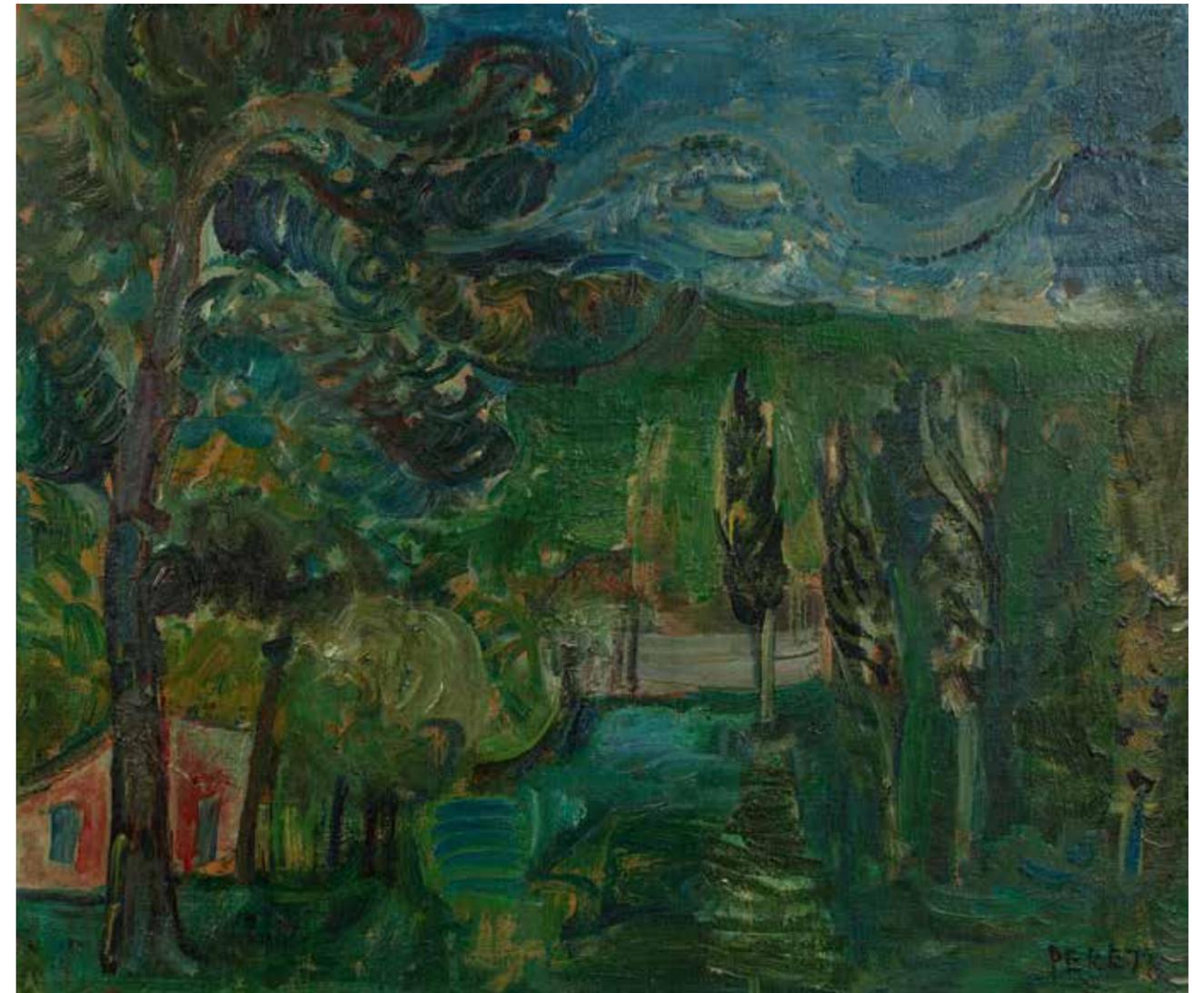




7 f

-
David PERETZ
(Plovdiv 1906-Paris 1982)
Portrait de Monsieur Alfred Fichelle
Réalisé en 1948
Huile sur toile
41 x 33 cm
Signé et daté en bas à droite «Peretz 48»

1 500/2 000 €



8

-
David PERETZ
(Plovdiv 1906-Paris 1982)
Paysage de Provence
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé en bas à droite «Peretz»

3 500/4 000 €

Zygmunt MENKES

Zygmunt Menkes, nait à Lwow (Pologne) en 1896 et passe son enfance dans un milieu qu'il définit lui même comme triste. Il s'évade grâce à l'imagination en dessinant. En 1914, il entreprend des études à L'institut d'Art de sa ville natale. En 1919, il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie et part à Berlin trois ans plus tard. Il comprend que c'est à Paris qu'il doit aller et y arrive enfin en 1923. Après une année, sans ressources il est contraint de rentrer en Pologne. Il revient alors la même année à Paris avec la ferme intention d'y rester.

Il figure au Salon d'Automne ainsi qu'au Salon des Indépendants de 1924 à 1927. Il expose de 1926 jusqu'en 1951 au Salon des Tuileries. Menkes devient l'un des plus originaux et plus importants peintres de l'École de Paris.

En 1935, il s'installe à New York où il participe à de nombreuses expositions, obtient la reconnaissance du public et reçoit des prix. Il expose à Paris, Varsovie, Lviv, Berlin, New York, Tel-Aviv, Toronto.

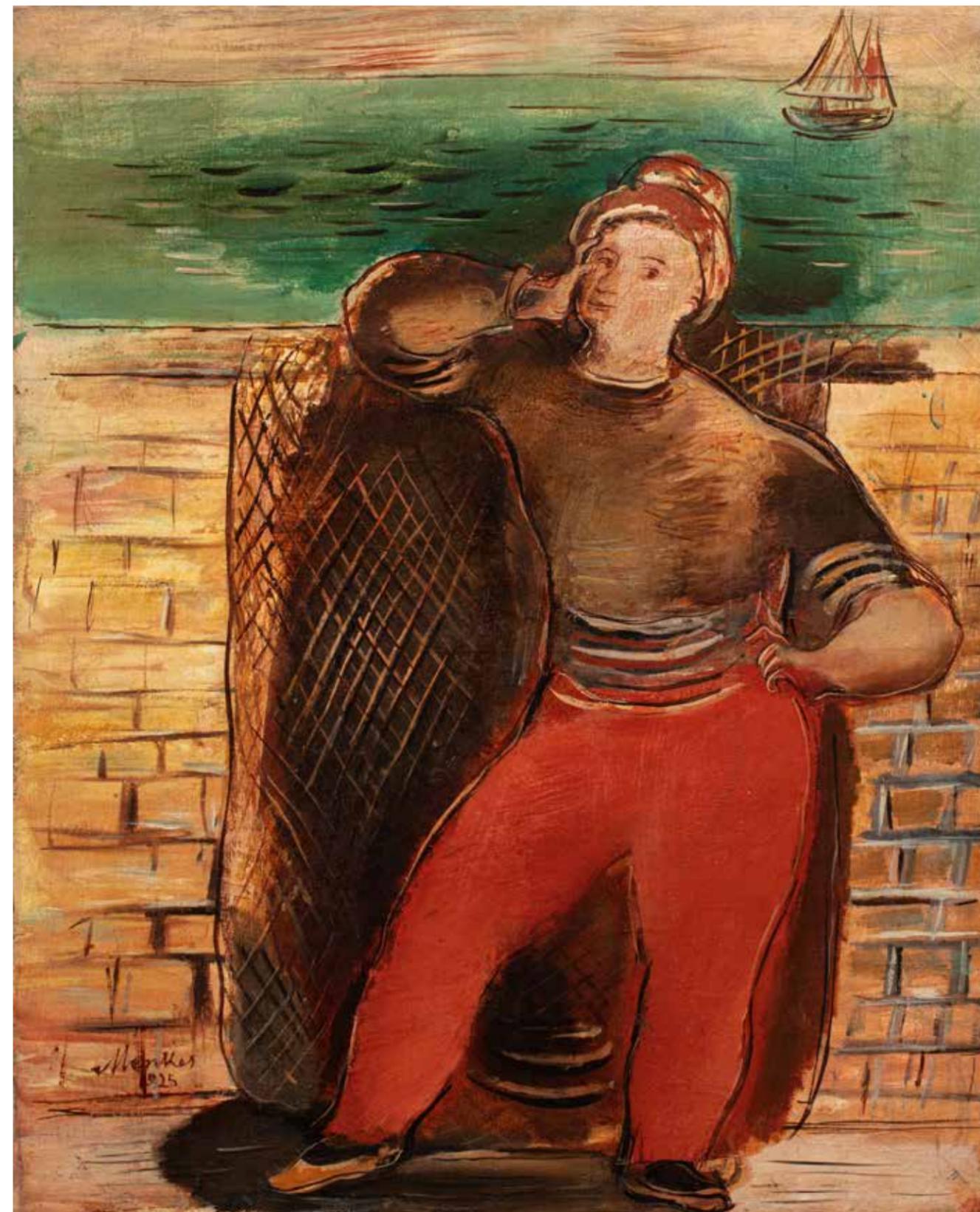
Ses œuvres figurent dans les collections des musées de New York suivants : Museum of Art ; Jewish Museum ; Metropolitan Museum of Art ; Whitney Museum of American Art, au Museum of Art de Jérusalem, au Musée national de Varsovie, Musée d'Art Moderne de Lodz et au Centre Pompidou.

Zygmunt Menkes se peinture ici en marin au centre de la composition. Chaque été, le peintre part dans le Sud de la France pour peindre. Il apprécie particulièrement les villes côtières du Var et notamment Sanary-sur-Mer. Zygmunt Menkes se passionne pour l'autoportrait; il se représente seul, accompagné, en musicien, avec sa palette, inventant des situations, jouant avec ses humeurs et le spectateur. De ses autoportraits se dégage une personnalité malicieuse, profonde et joyeuse.

9 f

Zygmunt MENKES
(Lvov 1896 - New York 1986)
Autoportrait en marin
Réalisé en 1925
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Menkes 1925»

25 000/ 30 000 €



Henri EPSTEIN

Écrivain, critique d'art et collectionneur français, Gustave Coquiot (Puit 1865 - Paris 1926) est une personnalité importante du monde littéraire et artistique. Il rédige de nombreux ouvrages monographiques notamment sur Rodin, Toulouse-Lautrec, Cézanne, Bonnard, Van Gogh, Seurat, Renoir, Monticelli et Utrillo.

Gustave Coquiot, se dit le premier à « découvrir » Henri Epstein¹; une forte amitié se tisse entre les deux hommes, le critique d'art collectionne les œuvres du peintre.

Renée Barbotte décrit une amitié forte entre les deux hommes : « Le peintre qu'aima Gustave Coquiot, le petit Epstein qui travailla jadis dans l'ambiance heureuse de ce grand écrivain en Auvergne, inspiré par la rude vie des champs ».²

En 1921, Henri Epstein illustre le livre de Gustave Coquiot «Vagabondages» (Editions Ollendorf).

C'est en 1926 que Henri Epstein réalise cette vue du Port d'Erbalunga, charmant village côtier du Cap Corse, alors qu'il réside tout un été dans l'Île de Beauté.

En 1929, la galerie parisienne Hodebert consacre à Henri Epstein une exposition personnelle. Madame Mauricia Gustave Coquiot, alors veuve, poursuit l'engagement de son mari auprès du peintre Henri Epstein et signe à cette occasion une notice sur sa vie et son œuvre.

« Epstein m'a rendu toute réelle, tout actuelle la Corse à l'atmosphère si chaude, un pays si pur jusqu'en ses moindres choses : arbres, maisons, hommes, bêtes, il m'a transporté sous les grands oliviers où il fait bon rêver non loin de la mer inlassablement bleue [...] Lui, le peintre, a saisi en ces lieux si grands l'intime union des êtres et des choses, il a fixé le pêcheur contre la barque, il a fait chanter le rouge des rudes blouses des hommes tout contre les tonalités roses des raies débarquées [...] Êtres liés aux choses, choses liées au ciel, intime union des pierres d'Erbalunga avec l'azur. Ce petit village du cap Corse n'a pas livré son secret au peintre qui y travailla tout un été. Il y resterait des mois et des mois encore que ce serait, dit-il chaque jour, une fête nouvelle. Il sait les changements perpétuels de ce ciel, de cette lumière colorant les choses toujours différemment ; »³

1. « Nouvelles artistiques », *La liberté*, 30 mai 1929, p.2

2. René Barbotte, *La vie artistique Henri Epstein* « L'Homme libre : journal quotidien du matin », 20 novembre 1931, p.1.

3. *Ibid*, p.1-2.



10

Henri EPSTEIN
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)
Port d'Erbalunga, Cap Corse

Circa 1926

Huile sur toile

50 x 73 cm

Signé en bas à droite «H.Epstein»

Au revers de la toile, inscriptions manuscrites

«Collection Gustave Coquiot - Mauricia Gustave

Coquiot» et le tampon de collection «Gustave

Coquiot»

Provenance

Ancienne Collection Mr. et Mme Gustave Coquiot

6 000 / 8 000 €

Irène RENO



11 f

Irène RENO
(Varsovie 1884-Paris 1953)
Place de la Concorde
Réalisé en 1928
Huile sur carton
53,5 x 64,5 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Reno 28»
Au revers, indications manuscrites
de la main de l'artiste «Reno
Place de la Concorde Paris 220 Bd
Raspail Paris»

1 500/2 000 €



12 f

Irène RENO
(Varsovie 1884 - Paris 1953)
La Bourse, Paris
Circa 1930
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à droite «Reno»

1 500/2 000 €



13 f

-
Wladimir DE TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Portrait de femme sur fond bleu
Huile sur toile
46 x 55 cm

1 500/2 000 €

14 f

-
Wladimir DE TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Monument dans un parc
Réalisé en 1913
Huile sur toile
56 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche "W.
de Terlikowski 1913"

800/1 000 €



15 f

-
Wladimir DE TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Les Martigues
Réalisé en 1921
Huile sur toile
80 x 100 cm
Signé et daté en bas à droite «W.
De terlikowski 21»
Au revers de la toile, esquisse d'un
portrait
Inscription manuscrite sur le
châssis «Dr LIBESKIND»

4 000/6 000 €



16 f

Alice HALICKA
(Cracovie 1894 - Paris 1975)
Scène de cirque
Collages, tissus et perles sur papier
marouflé sur toile
64 x 61 cm
Signé en bas à droite "Halicka"

2 000/3 000 €



17
-
Adolf MILICH
(Tyszowce 1884 - Lugano 1964)
Paysage
Huile sur toile
55 x 65 cm
Signé en bas à droite «Milich»

2 000/2 500 €



18 f
-
Wladyslaw Alojzy JAHL
(Jaroslaw 1886 - Paris 1953)
Le passage du train
Huile sur toile
61 x 50 cm
Signé en bas à droite "Jahl"
Au revers de la toile et sur le châssis, éléments
de provenances inscrits à la main "Docteur
Chevalier" et "Collection Philippe Soupault"

2 000/3 000 €

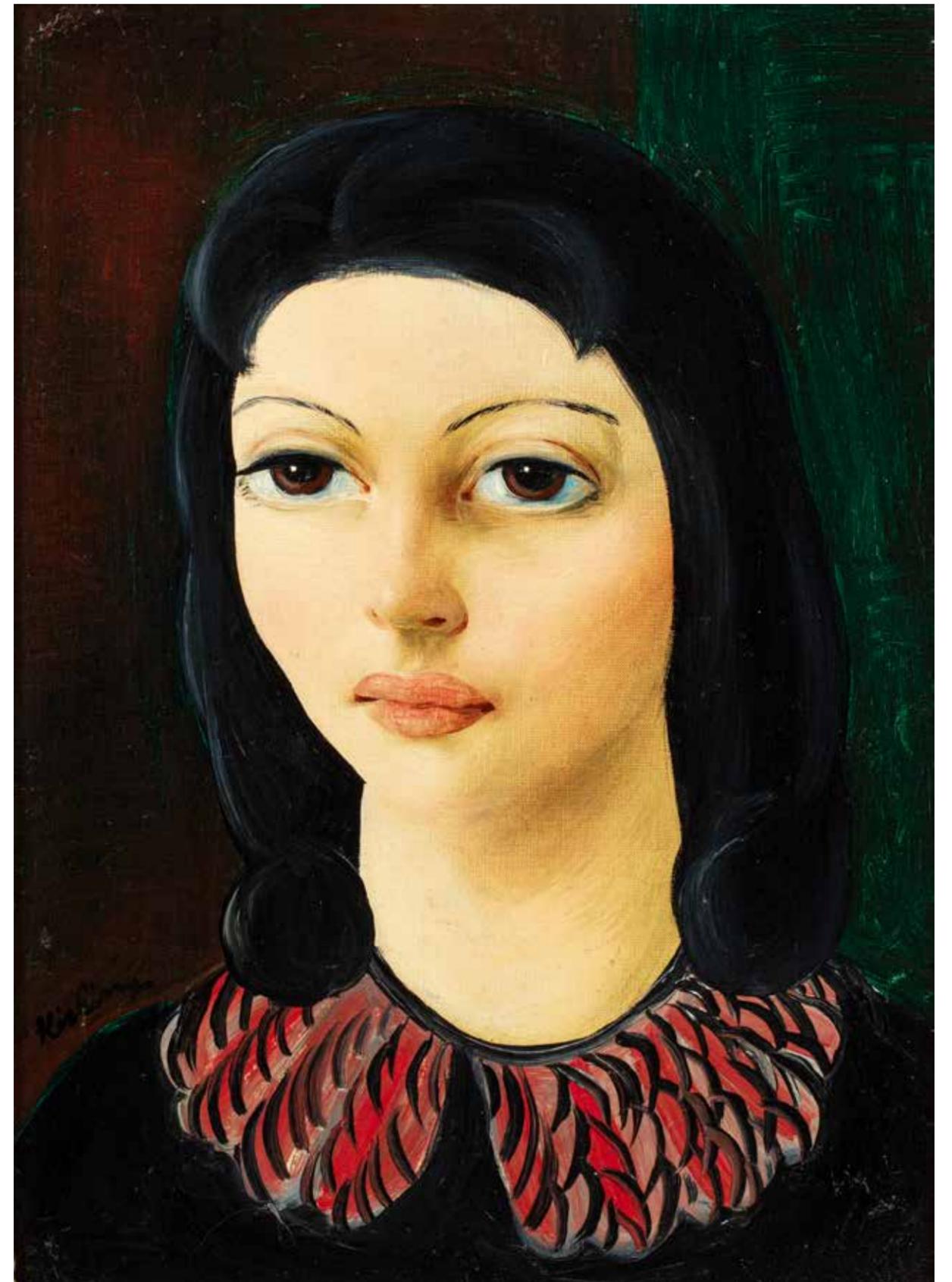
19

Moïse KISLING
(Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)
Portrait d'une femme brune
Réalisé en 1943
Huile sur toile
32 x 24 cm
Signé en bas à gauche «Kisling»

Provenance
Parke Bernet, New York 1973.
Collection privée

Bibliographie
Jean Kisling, Kisling 1891-1953, Texte de Henri Troyat, Catalogue raisonné,
Tome 2, Édition Jean Kisling, Italie, 1982, reproduit sous le numéro 202 p.152.

30 000/35 000 €





20 f

-
Moïse KISLING
(1891- 1953)

La jeune hollandaise

Lithographie en couleur sur papier

59 x 36,5 cm

Signé en bas à droite "Kisling" et justifiée en bas à gauche 56/100

1 500/2 000 €



21

-
D'après Moïse KISLING
(1891 - 1953)

Portrait de Mme Bola

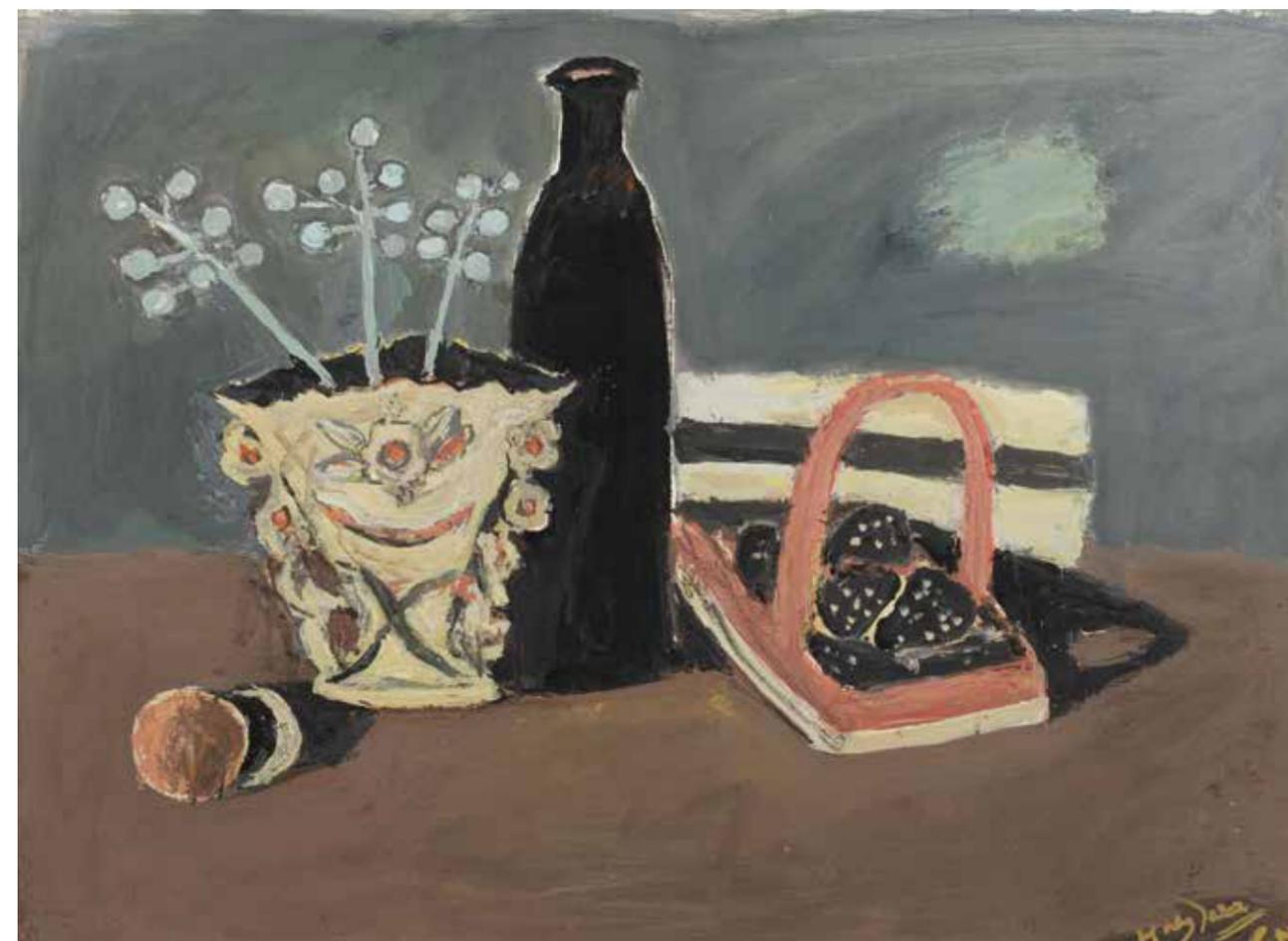
Lithographie en couleur

64 x 48 cm

Cachet d'atelier et signé «Jean Kisling» en bas à droite

Numéroté XXXV/L en bas à gauche

600/800 €



22

-
Henri HAYDEN

(Varsovie 1883 - Paris 1970)

Nature morte à la bouteille et au vase

Réalisé en 1967

Gouache sur papier

39 x 54 cm

Signé et daté en bas à droite «Hayden 67»

Au revers, indications manuscrites de la main de Madae Josette Hayden « Pour mes amis Shillinger en l'honneur de Vanessa et du nouvel appartement Josette Hayden, nature morte 1969 faite à Reuil en Brie (gouache dont il existe des lithos) »

1 500/2 000 €

23

-
Henri HAYDEN

(Varsovie 1883 - Paris 1970)

Paysage

Réalisé en 1943

Encre sur papier

31 x 49 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite «Hayden 43»

200/300 €



Stanislas ELESZKIEWICZ

24 f

Stanislas ELESZKIEWICZ
(Czutowie k. Poltawy 1900 -
Paris 1963)

Le buveur de vin

Circa 1930
Huile sur panneau marouffé sur
toile
41 x 33 cm
Signé en bas à droite
«S. Eleszkiewicz»

4 000/6 000 €





25 f

-
Henri HAYDEN
 (Varsovie 1883 - Paris 1970)
Paysage
 Circa 1940
 Technique mixte sur papier
 30,5 x 47,5 cm
 Signé en bas à droite «Hayden»

600/800 €



26 f

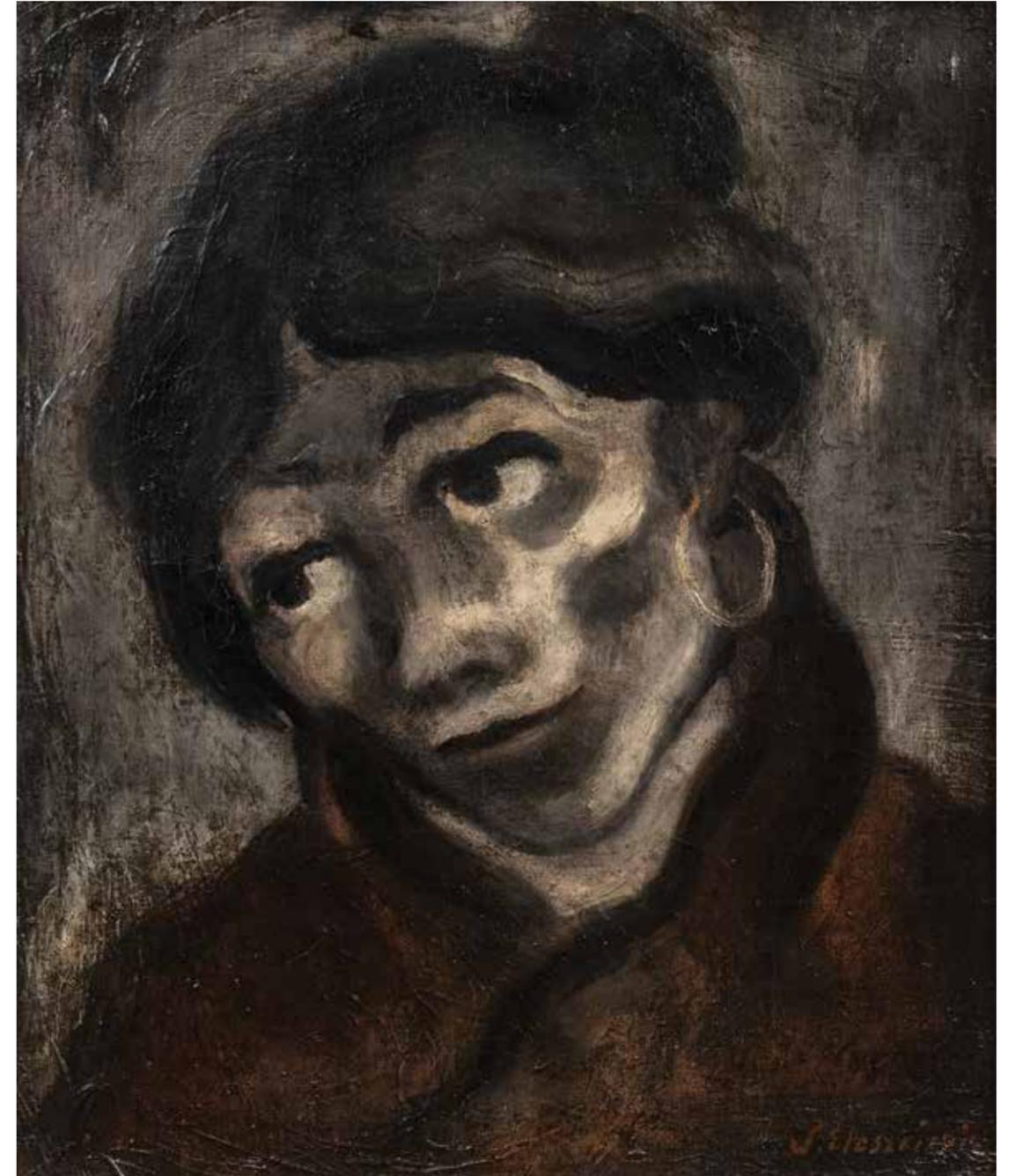
-
Adolf MILICH
 (Tyszowce 1884 - Lugano 1964)
Bord de mer en méditerranée
 Réalisé en 1941
 Aquarelle sur papier
 30 x 41 cm
 Signé et daté en bas à droite
 "Milich 41"

300/400 €

27 f

-
Adolf MILICH
 (Tyszowce 1884 - Lugano 1964)
Paysage méditerranéen
 Circa 1930
 Aquarelle sur papier
 40,5 x 60 cm
 Signé en bas à droite "Milich"

600/800 €



28 f

-
Stanislas Eleszkiewicz
 (Tschutowe 1900 - Paris 1963)
Tête de femme
 Circa 1935
 Huile sur toile
 65 x 54 cm
 Signé en bas à droite «S. Eleszkiewicz»
 Au revers sur le châssis, inscriptions manuscrites sur une étiquette ancienne

2 000/2 500 €

Jean PESKE

Ville célébrée par de nombreux peintres, Collioure est prisée pour sa luminosité, les caractéristiques de son port et son relief.

Henri Matisse, André Derain, Georges Braque, Marc Chagall et tant d'autres y ont posé leur chevalet.

Jean Peské découvre pour la première fois Collioure en 1902, il est charmé par la beauté de son port et y séjourne longuement.

De 1939 à 1944, Jean Peské vit entre Collioure et Paris.

Il réalise cette aquarelle en 1940 ; les hauteurs de Collioure et le petit port sont dévoilés par de vives couleurs.



29 f

Jean PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Le port de Collioure

Réalisé en 1940

Aquarelle sur papier

85 x 131 cm

Signé et daté en bas à gauche «Peské 1940»

Au dos, un plan de Collioure et le cachet «Atelier Peske»

4 000/6 000 €



30 f

-
Jean PESKE
 (Golta 1870 - Le Mans 1949)
Châtaignier dans un paysage
 Réalisé en 1927
 Technique mixte sur papier
 73 x 98 cm
 Signé et daté en bas à droite
 "Peské 1927"

1 500/2 000 €

31 f

-
Jan-Waclaw ZAWADOWSKI dit ZAWADO
 (Skobelka 1891 - Aix-en-Provence 1982)
Étude de ciel
 Aquarelle sur papier
 49 x 66,5 cm
 Signé en bas à droite "Zawado"

400/600 €



32 f

-
Jean PESKE
 (Golta 1870 - Le Mans 1949)
Le début de l'Automne
 Huile sur toile
 73 x 101 cm
 Signé en bas à gauche "Peské"

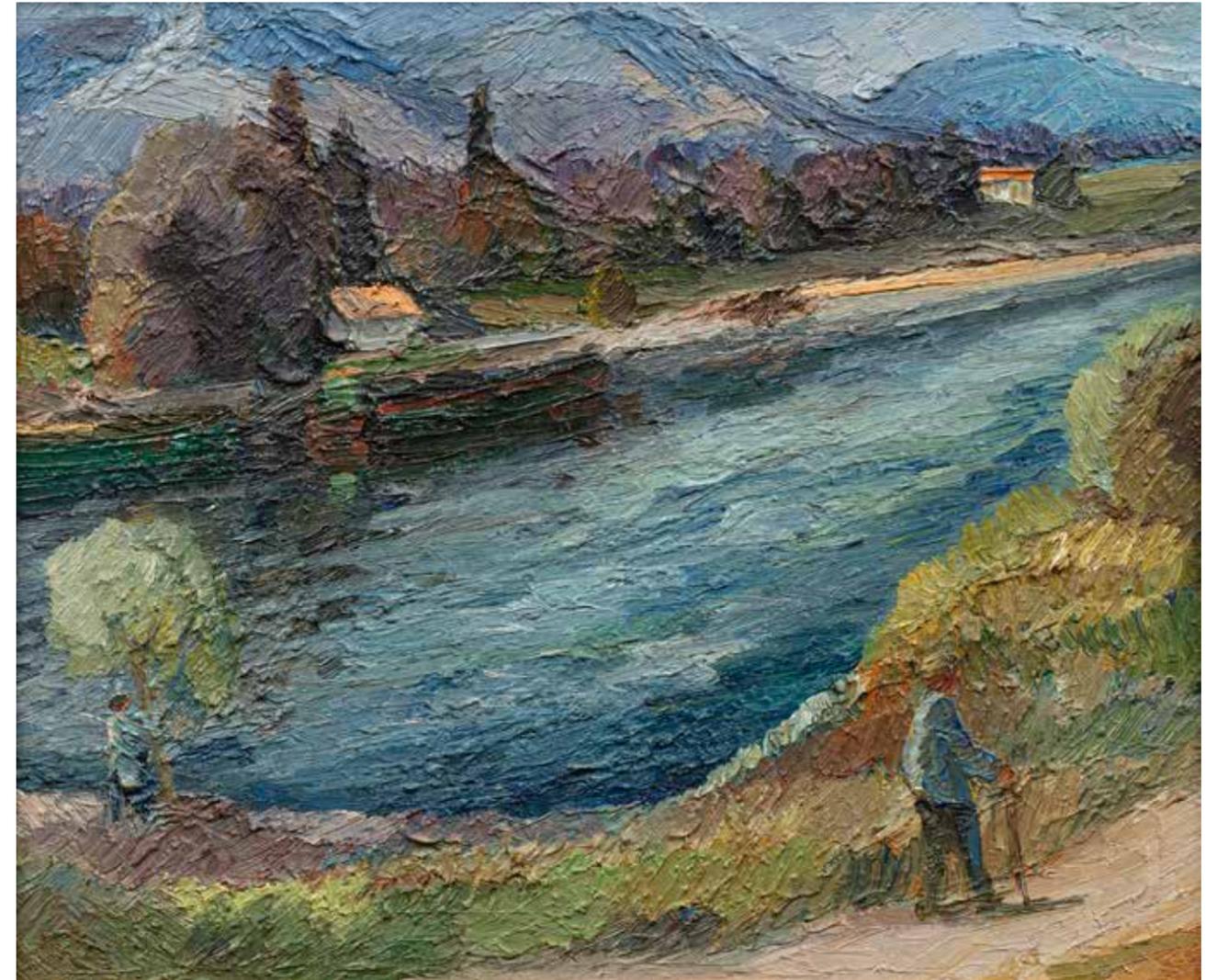
3 000/4 000 €



33

Zygmunt WALISZEWSKI
(Saint Petersburg 1897 -
Cracovie 1936)
Nature morte pointilliste
Aquarelle et crayon sur papier
21,5 x 35 cm
Signé en bas à droite
«Z. Waliszewski»
Provenance: Collection Wojtek et
Ewa Fibak

3 000/4 000 €



34

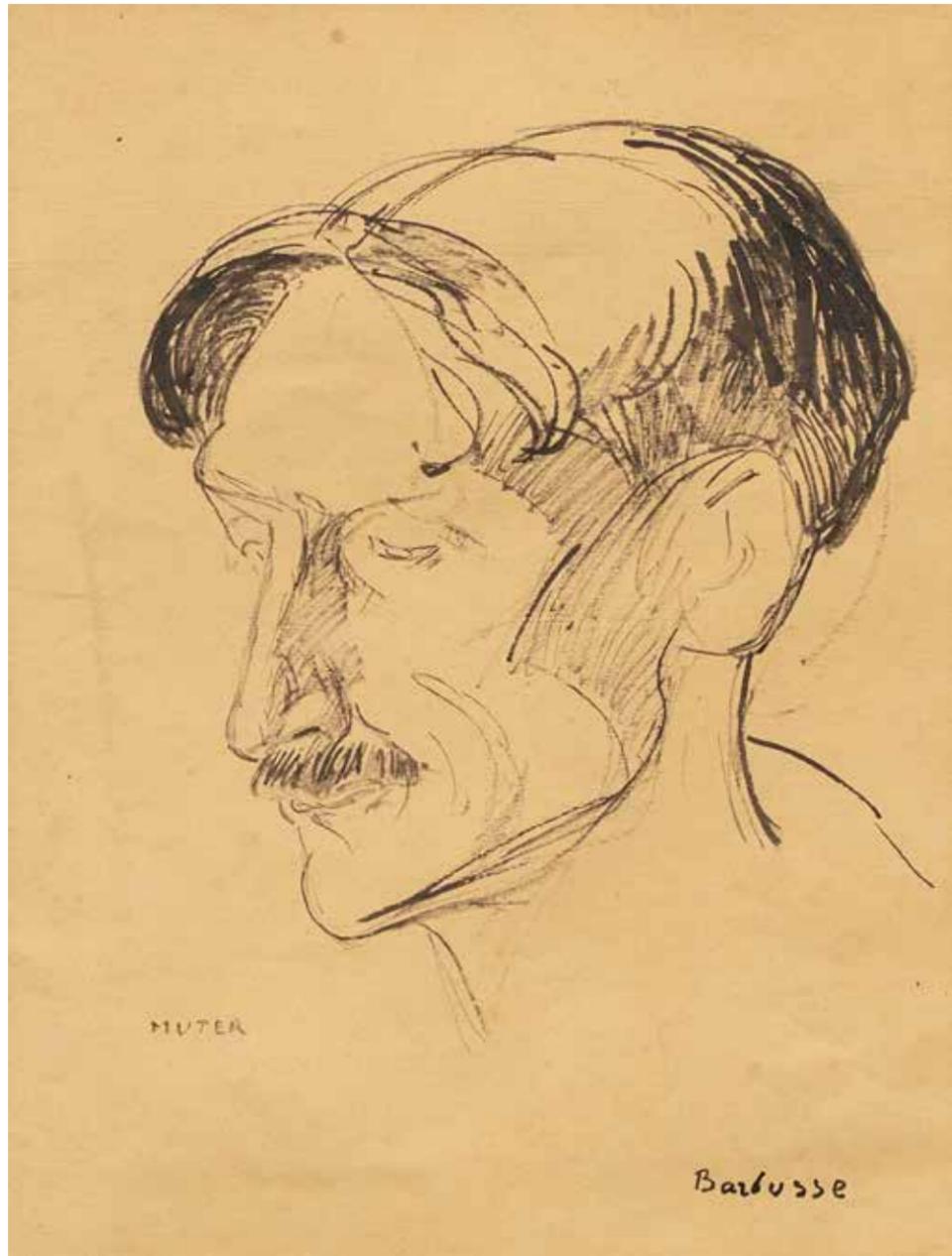
Mela MUTER
(Varsovie 1886 - Paris 1967)
Promeneurs au bord du Rhône
Circa 1945
Huile sur panneau
46 x 38 cm
Au revers sur panneau, étiquette et
numéro «12630 Muter»

Provenance
Collection Wojtek et Ewa Fibak

12 000/15 000 €

Adrien Gustave Henri Barbusse (Asnières 1873 – Moscou 1935) est un écrivain, poète, journaliste, homme politique et peintre français. Mela Muter s'entoure d'amis écrivains tels Henri Barbusse, Romain Rolland ou le poète Rainer Maria Rilke. Henri Barbusse co-dirige le journal Clarté au début des années 1920, journal de l'Union des étudiants communistes.

Mela Muter, engagée politiquement, apporte sa contribution au journal de son ami en y réalisant de nombreux dessins. Elle portraiture également à plusieurs reprises son ami Henri Barbusse.



35

Mela MUTER
(Varsovie 1886 - Paris 1967)
Portrait de l'écrivain Henri Barbusse

Encre sur papier
30,5 x 23,5 cm
Signé en bas à gauche «MUTER» et
titré en bas à droite «Barbusse»

Provenance
Collection Wojtek et Ewa Fibak

2 500/3 000 €

36

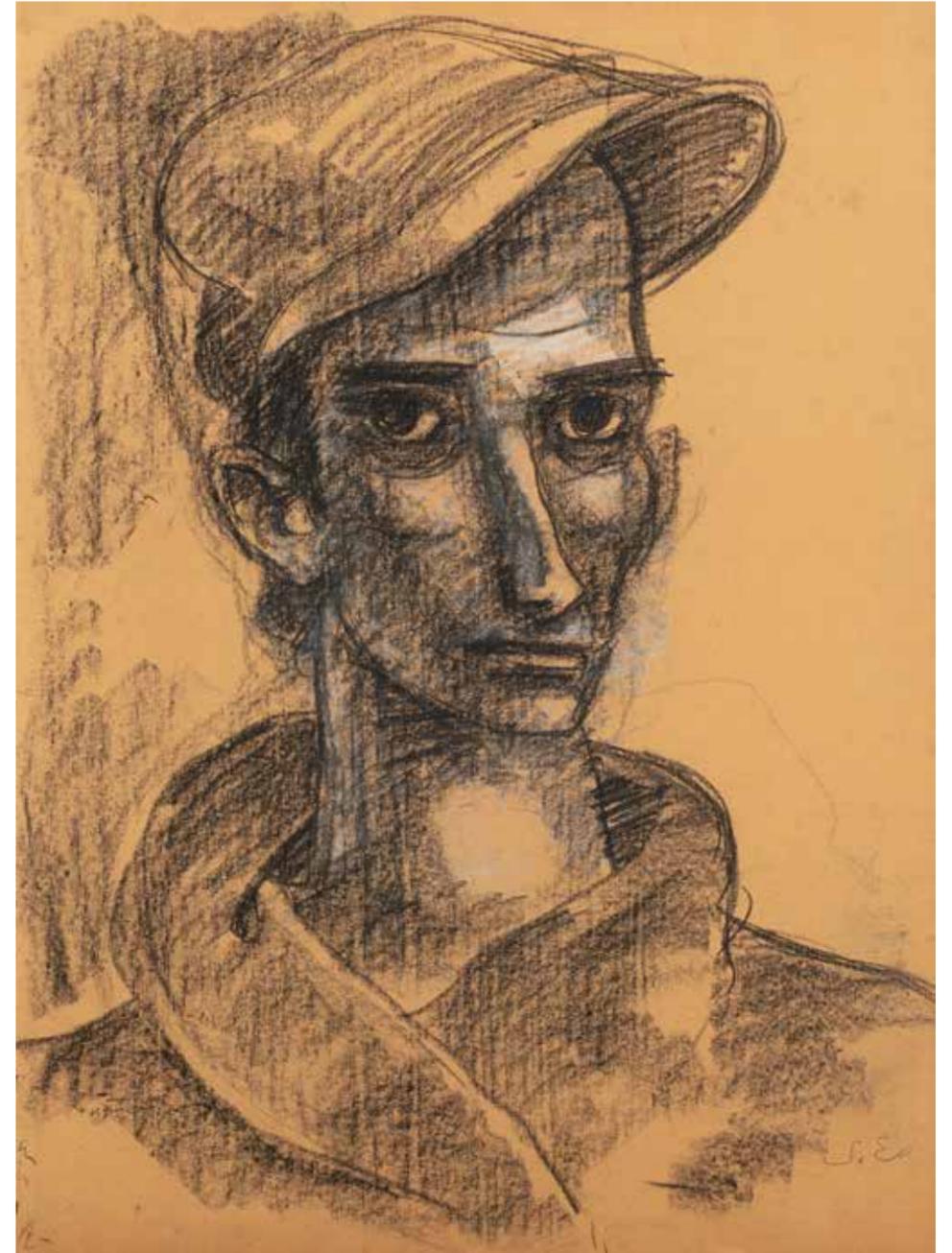
Stanislas ELESZKIEWICZ
(Czutowie k. Poltawy 1900-
Paris 1963)

Autoportrait à casquette
Dessin sur papier
63 x 43 cm
Monogrammé en bas à droite
«S.E.»

Provenance
Galerie Marek, Paris 1985
Collection Wojtek et Ewa Fibak

Exposition
Polish painting in the Ewa and
Wojtek Fibak Collection, National
Museum in Warsaw May 23 -
August 9, 1992 National Museum
in Poznań August 22 - October 25,
1992, reproduit p. 232.

2 000/2 500 €



Maurice MENDJIZKY

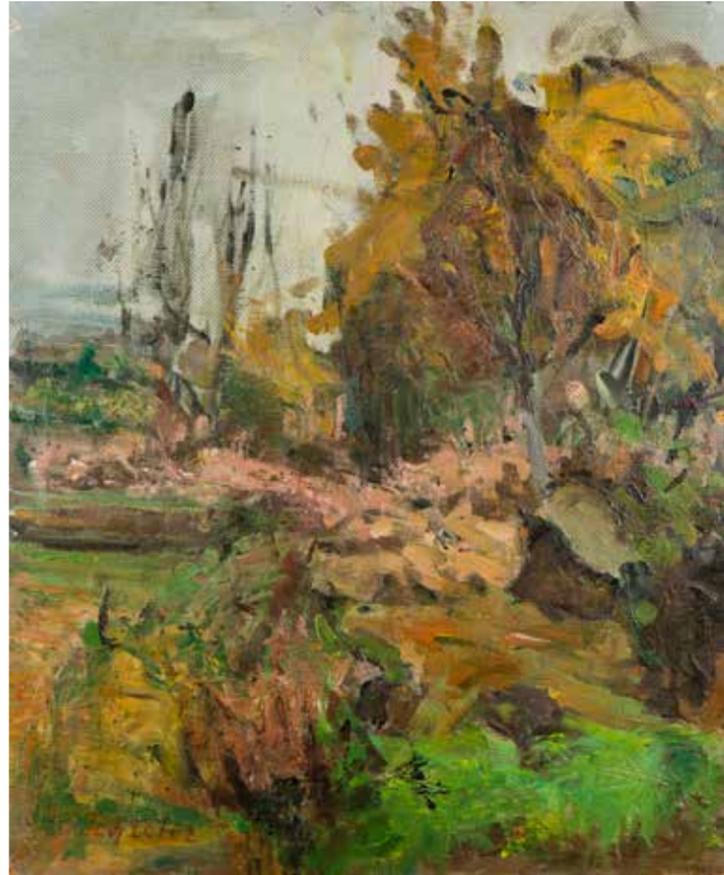
37 f

Maurice MENDJIZKY
(Lodz 1890 - Saint Paul de Vence
1951)

Nature morte dans un intérieur
Circa 1925
Huile sur toile
73 x 54 cm
Signé en haut à gauche
"Mendjizky"

4 000/6 000 €





38
-
Zygmunt SCHRETER
(Lodz 1896 - 1977)
Paysage de Provence
Huile sur isorel
45 x 37 cm
Signé en bas à gauche
Z.SchreterA0

600/800 €

39
-
Zygmunt SCHRETER
(Lodz 1896 - 1977)
Paysage provençal
Huile sur toile d'origine
37 x 45,5 cm
Signé en bas à gauche Z.Schreter

500/600 €

40

-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)
Scène de marché
Réalisé en 1924
Aquarelle sur papier
23 x 34 cm
Signé, dédié et daté en bas à droite « H. Epstein a Keller 1924 »

600/800 €

41 f

-
Oleg TESLAR
(1900 - 1952)
Bateaux dans un paysage breton
Huile sur toile
36,5 x 47 cm
Signé en bas à droite "O. Teslar"

300/400 €



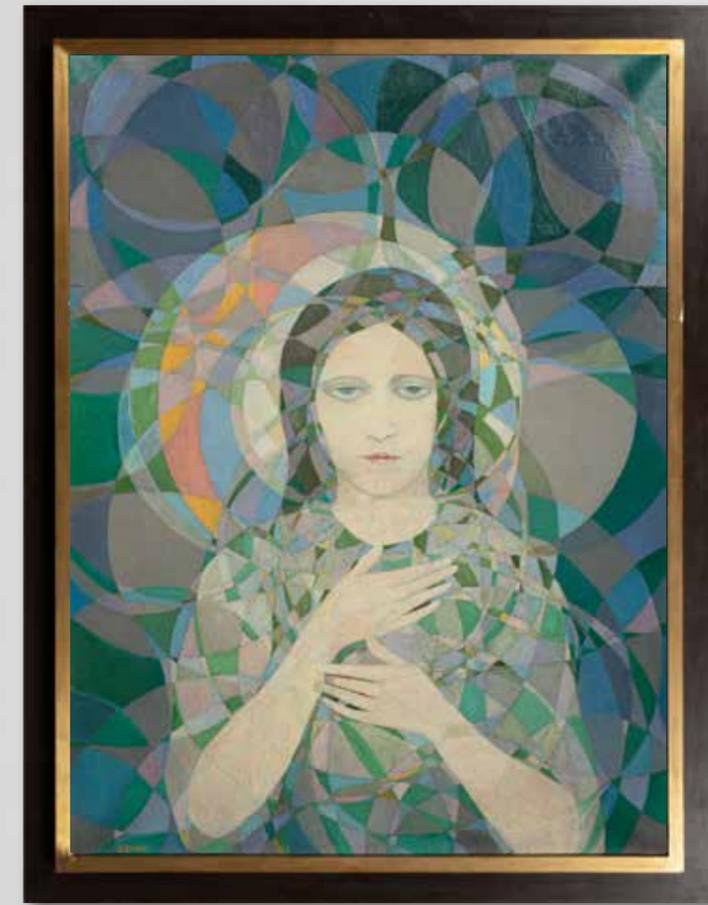
Boleslas BIEGAS

42 f

Boleslas BIEGAS
(Koziczyn 1877- Paris 1854)
Espoir d'incertitude, 1920

Réalisé en 1920
Huile sur toile
89 x 68 cm
Signé en bas à gauche «B. Biegas»

15 000/20 000 €





43 f

Arthur KOLNIK
(Ivano-Frankivsk 1890-Paris 1972)
La pêche miraculeuse
Huile sur toile montée sur le cadre
73 x 87 cm
Signé en bas à droite « Kolnik »

3 000/4 000 €

COLLECTION DE MADAME ET MONSIEUR S.

Moïse Kisling évoquera les premiers instants de sa rencontre avec Renée :

« C'est là (dans mon atelier) qu'un soir, qui ressemblait à tous les soirs, entra une jeune fille. Elle s'appelait Mlle Gros, faisait de la peinture et était curieuse de visiter mon atelier. Elle me plut tout de suite étrangement, avec ses cheveux d'un blond violent, coiffée à la chien, son visage au menton pointu, au grand nez, visage irrégulier, mais animé d'un regard quêteur. »¹

Moïse Kisling réalise ce portrait de Renée en 1915, année de leur rencontre. La touche est spontanée ; la palette aux couleurs à la fois sombres et vives, mêlant le bleu, le vert et le rouge vif donne une intensité, une force particulière au portrait. Les lignes anguleuses du visage de Renée, sont un don que Kisling choisit de mettre en lumière, dévoilant ainsi par une posture de trois-quarts un portrait expressif et résolument moderne. Renée personnalité charismatique, véritable muse, ne cessera de fasciner l'artiste.

1. Hebdomadaire *Confessions*, non référencé (année 1936), extrait de la monographie de Claude de Voort, *Kisling 1891-1953*, Paris, Editeur J. Kisling, 1996.

44

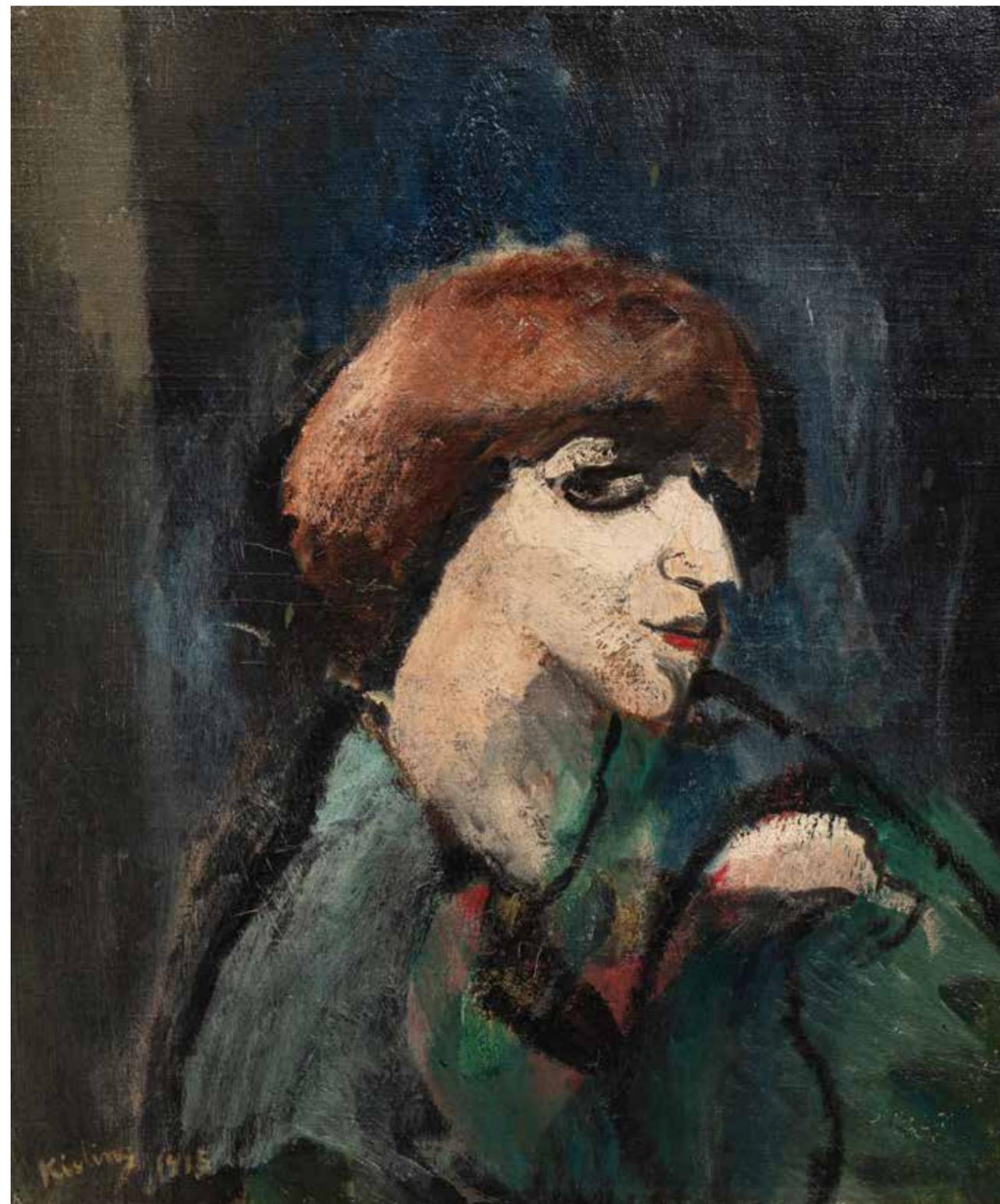
Moïse KISLING
(Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)
Portrait de Renée Kisling

Réalisé en 1915
Huile sur toile
54,5 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche «Kisling 1915»
Au revers sur le châssis, étiquette partiellement déchirée «Malborough»

Provenance
Collection Mr François Hummel et Mme Francine Cabrières, Chamonix
Vente privée Christie's, 2006 Acquis par le propriétaire actuel à cette dernière
Collection Madame et Monsieur S.

Bibliographie
Henri Troyat, *Kisling*, catalogue raisonné, tome 2, n° 7, reproduit p.103.

40 000/60 000 €



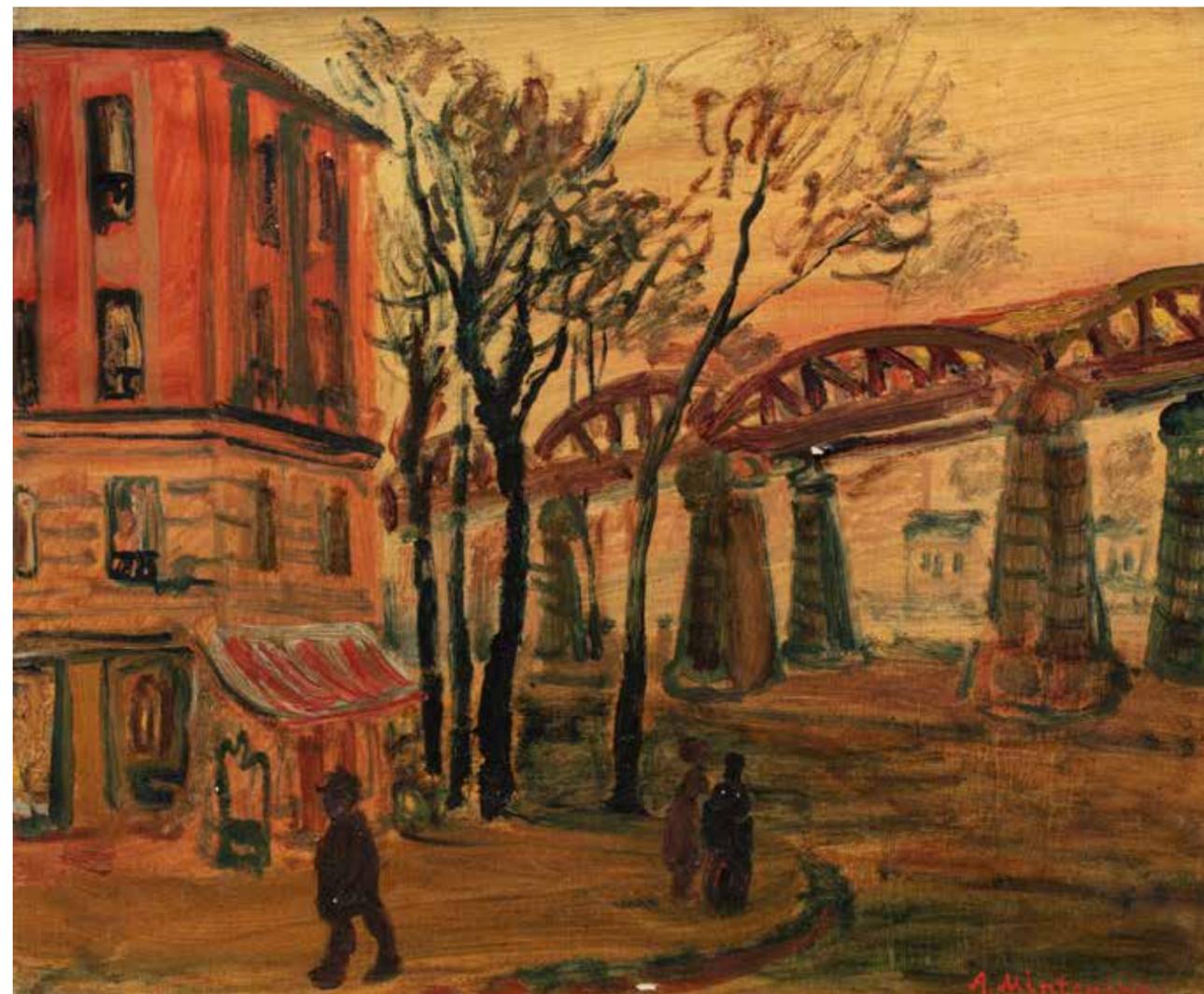


45

-
Henri EPSTEIN
 (Lodz 1891 - Auschwitz 1944)
Paysage de campagne, Seine et Marne
 Réalisé en 1934
 Huile sur toile
 54 x 73 cm
 Signé et daté en bas à droite «H.Epstein 1934»

Provenance
 Collection Madame et Monsieur S.

6 000/8 000 €



46

-
Abraham MINTCHINE
 (1898 Kiev - La Garde 1931)
Le pont au boulevard de Grenelle à Paris
 Huile sur toile
 38 x 46 cm
 Signé en bas à droite «A.Mintchine»
 Au revers sur le châssis inscription manuscrite «Philip Miller»

Provenance
 Vente Boisgirard & Associés, 2004
 Collection Madame et Monsieur S.

7 000/8 000 €

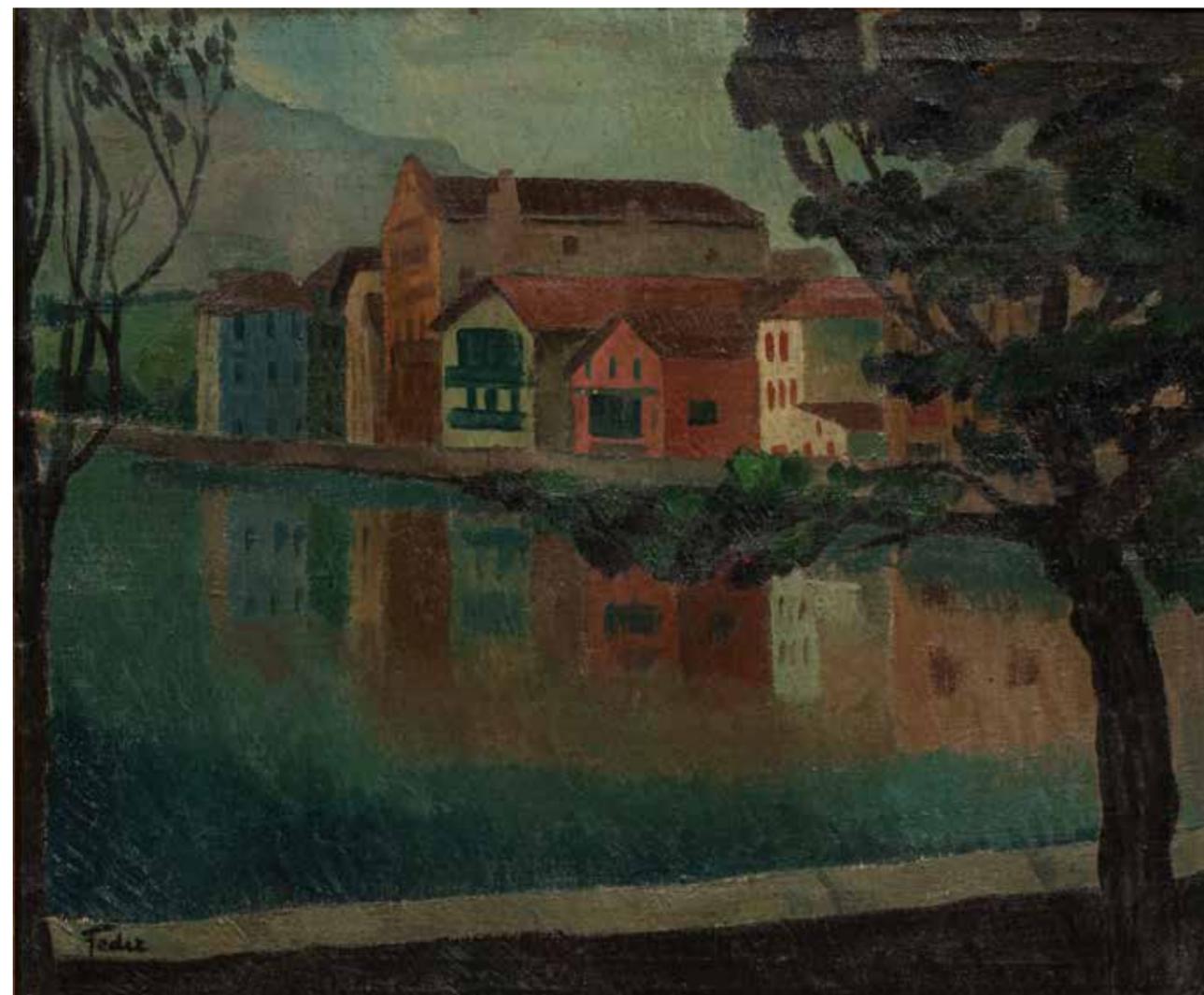


47

-
Pinchus KREMEGNE
 (Zaloudock 1890 - Céret 1981)
Portrait de Madame Krémègne à la Ruche
 Huile sur carton
 41 x 29,5 cm
 Signé en bas à gauche «Kremegne»
 Au revers du carton, esquisse de nature morte au crayon

Provenance
 Galerie Saphir, Mai 2004
 Collection Madame et Monsieur S.

2 000/3 000 €

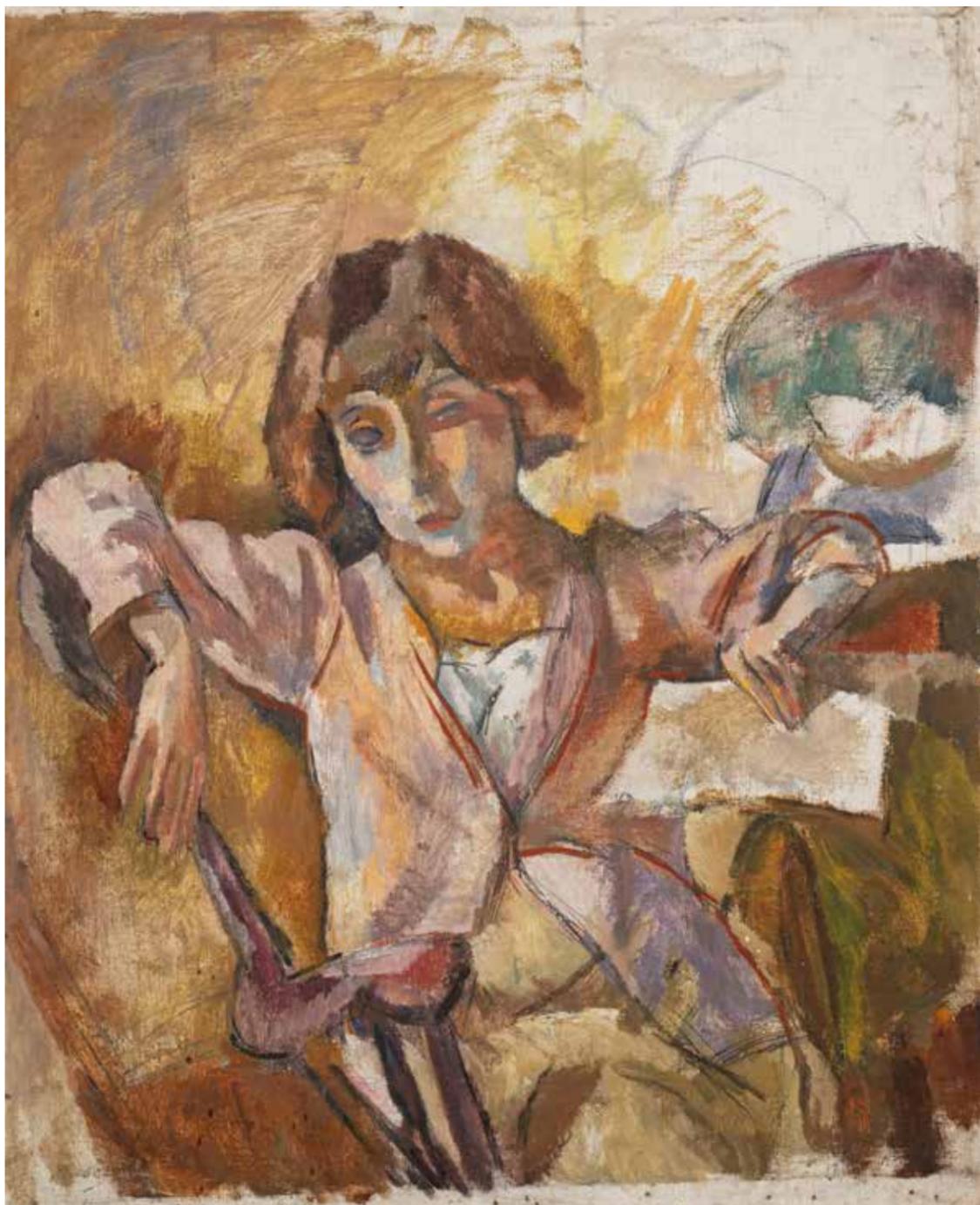


48

-
Adolphe FEDER
 (Odessa 1886 - Auschwitz 1943)
Paysage
 Huile sur toile
 51 x 61 cm
 Signé en bas à gauche «Feder»

Provenance
 Vente Versailles Enchères, 2006
 Collection Madame et Monsieur S.

4 000/6 000 €



recto

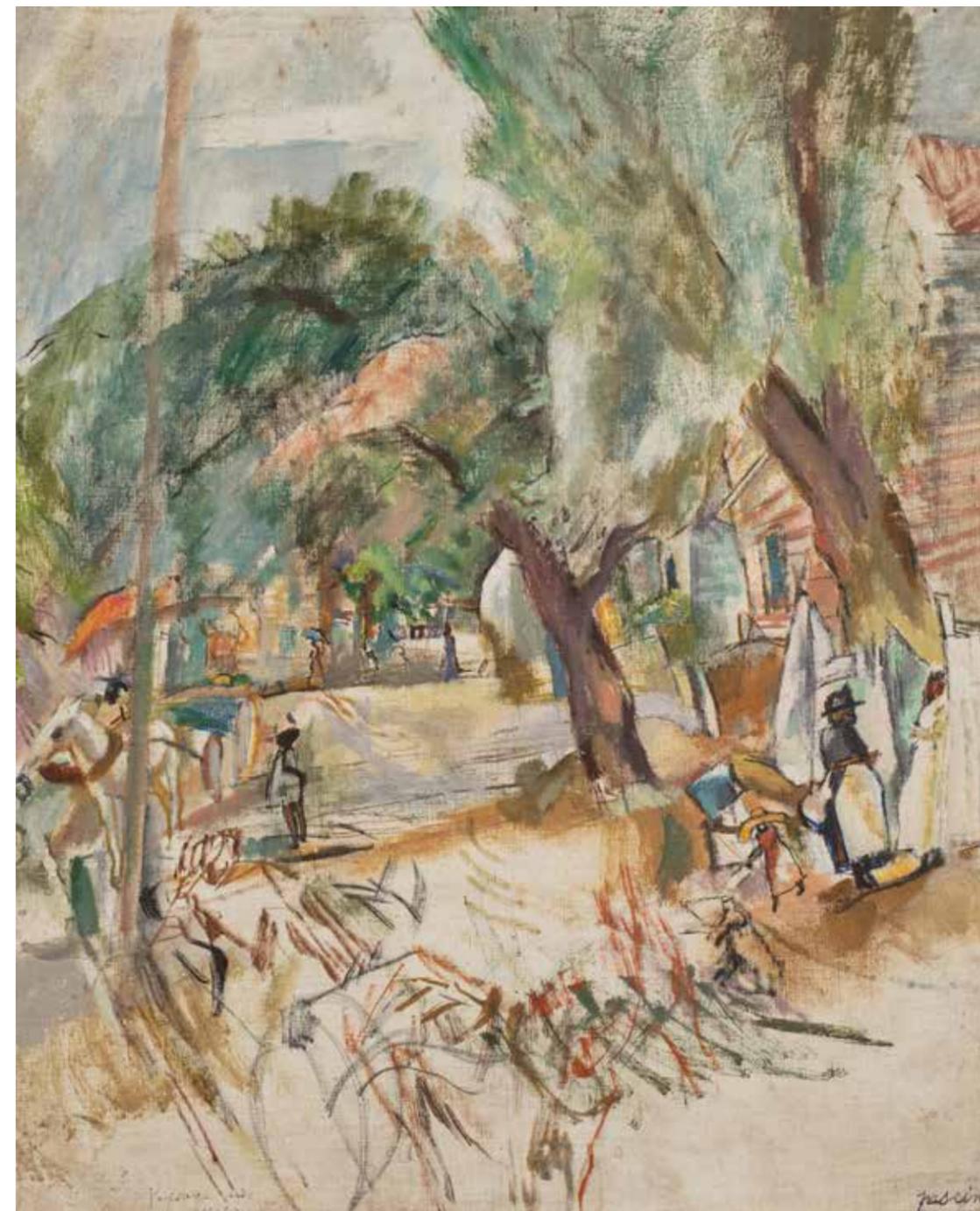
49

Jules PASCIN
 (Vidin 1885-Paris 1930)
Portrait d'Hermine David en rose / Personnages Cubains
 Réalisé en 1917
 Huile sur toile double face
 76 x 62 cm
 Sur la face, signé en bas à gauche Pascin
 Au verso, signé en bas à droite Pascin

Provenance
 Collection Monsieur A. Rambert, Paris
 Collection Monsieur Jean Boublile, Tel Aviv
 Acquis par le propriétaire actuel en 2005

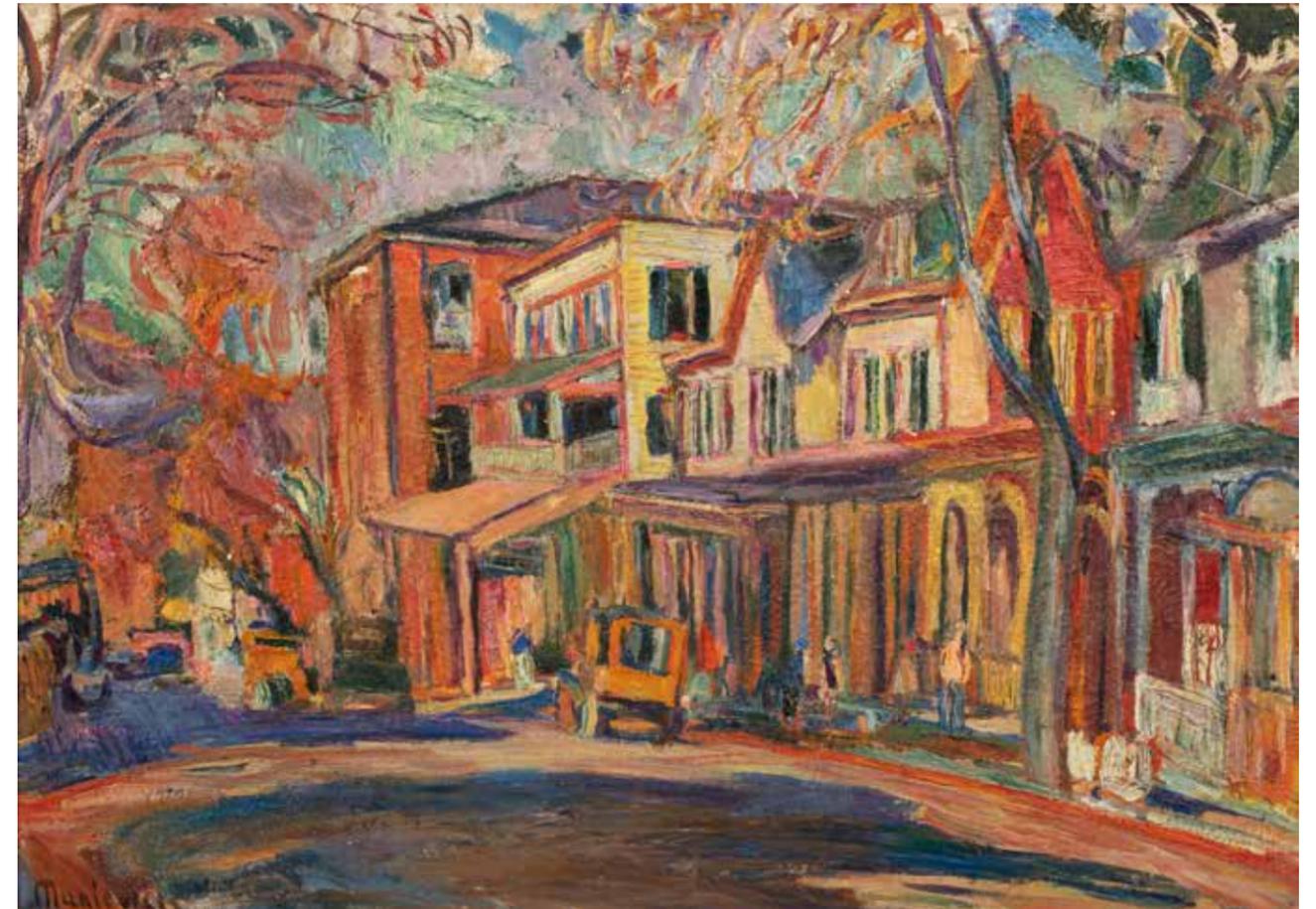
Bibliographie
 Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls, Abel Rambert, Pascin
 catalogue raisonné, peintures, aquarelles, pastels, dessins,
 tome 1, Paris, 1984, n° 261 et 262, reproduits p. 142 du catalogue
 raisonné.

30 000/40 000 €



verso

Abraham MANIEVICH



50

Abraham MANIEVICH
(Mstsislaw 1881 - New-York
1942)
La rue aux maisons rouges, U.S.A
Huile sur toile
60,5 x 86 cm
Signé en bas à gauche
«Manievitch»

Provenance
Collection Madame et Monsieur S.

10 000/15 000 €



51

-
Constantin TERECHKOVITCH
 (Moscou 1902 - Monaco 1978)
Danseuse de Cancan

Huile sur toile
 61 x 28 cm
 Signé en bas à gauche
 «Terechkovitch»
 Au revers sur le châssis, étiquette
 ancienne avec indications
 manuscrites «printemps 117950
 R 525»

Provenance
 Collection Madame et Monsieur S.

3 000/4 000 €



52

-
Pinchus KREMEGNE
 (Zaludock 1890 - Céret 1981)
Paysage du Périgord

Circa 1929
 Huile sur toile
 54,5 x 73,5 cm
 Signé en bas à droite «Kremegne»
 Au revers sur le châssis, inscription manuscrite «282»

Provenance
 Vente Calmels Cohen, 2004
 Collection Madame et Monsieur S.

5 000/6 000 €



53

-
Pinchus KREMEGNE
 (Zaludock 1890 - Céret 1981)
Nature morte aux pêches et au sucrier
 Circa 1930
 Huile sur toile
 33 x 41 cm
 Signé en bas à gauche «Kremegne»

Provenance
 Collection Madame et Monsieur S.

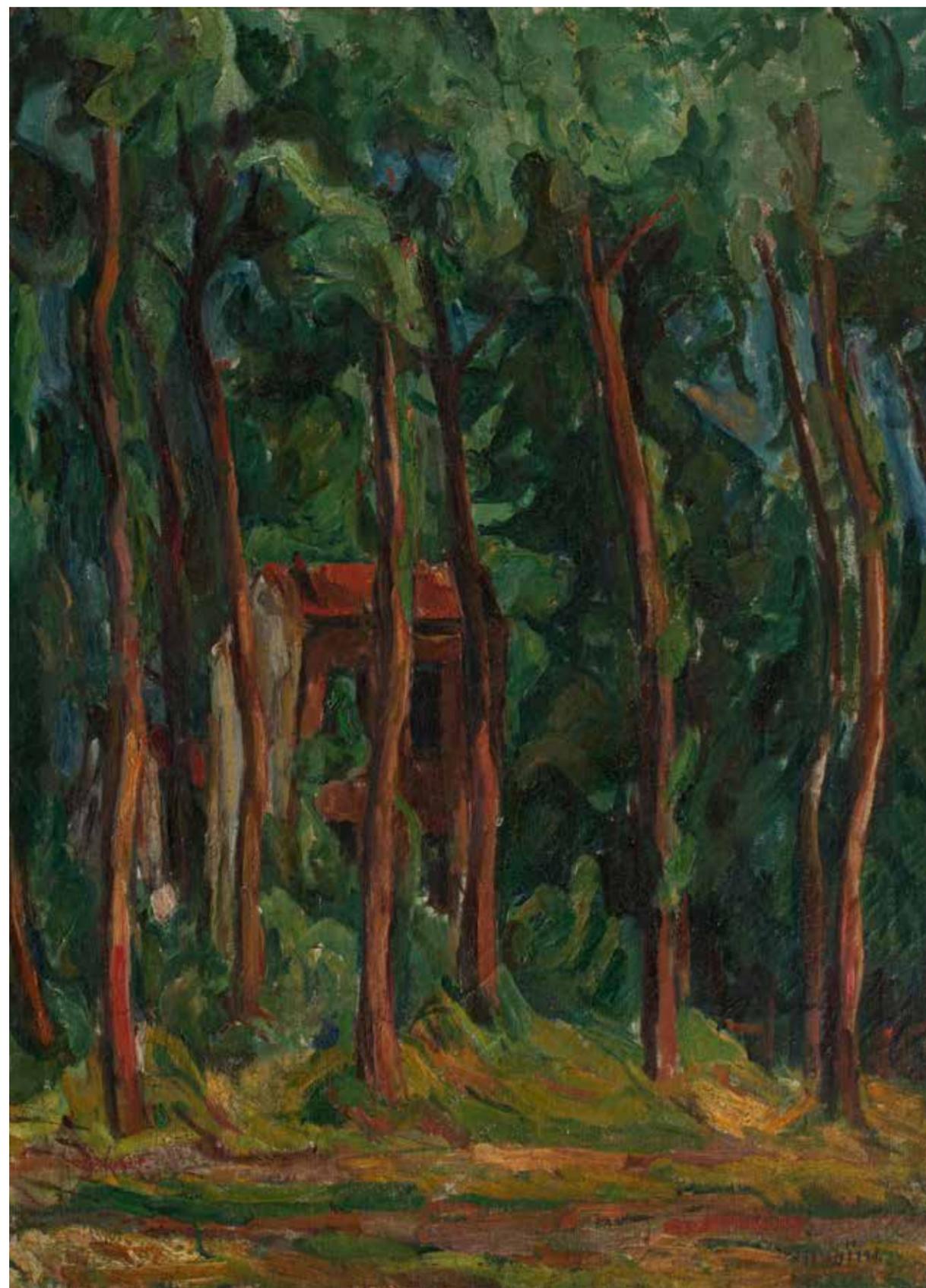
1 500/2 000 €

54

-
Michel KIKOINE
 (1892 Gomel - 1968 Paris)
Maison au toit rouge
 Circa 1925
 Huile sur toile
 80,5 x 60 cm
 Signé en bas à droite «Kikoine»

Provenance
 Galerie Saphir, 2004
 Collection Madame et Monsieur S.

5 000/6 000 €





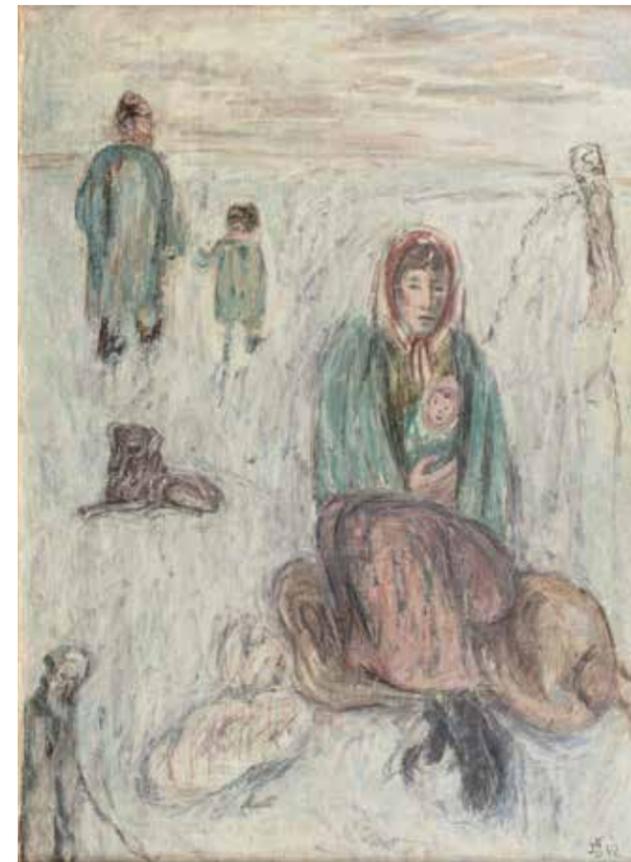
55

André LANSKOY
(Moscou 1902 - Paris 1976)

L'escalier
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche «Lanskoj»

Provenance
Vente Boisgirard & Associés, juin 2004
Collection Madame et Monsieur S.

5 000/6 000 €



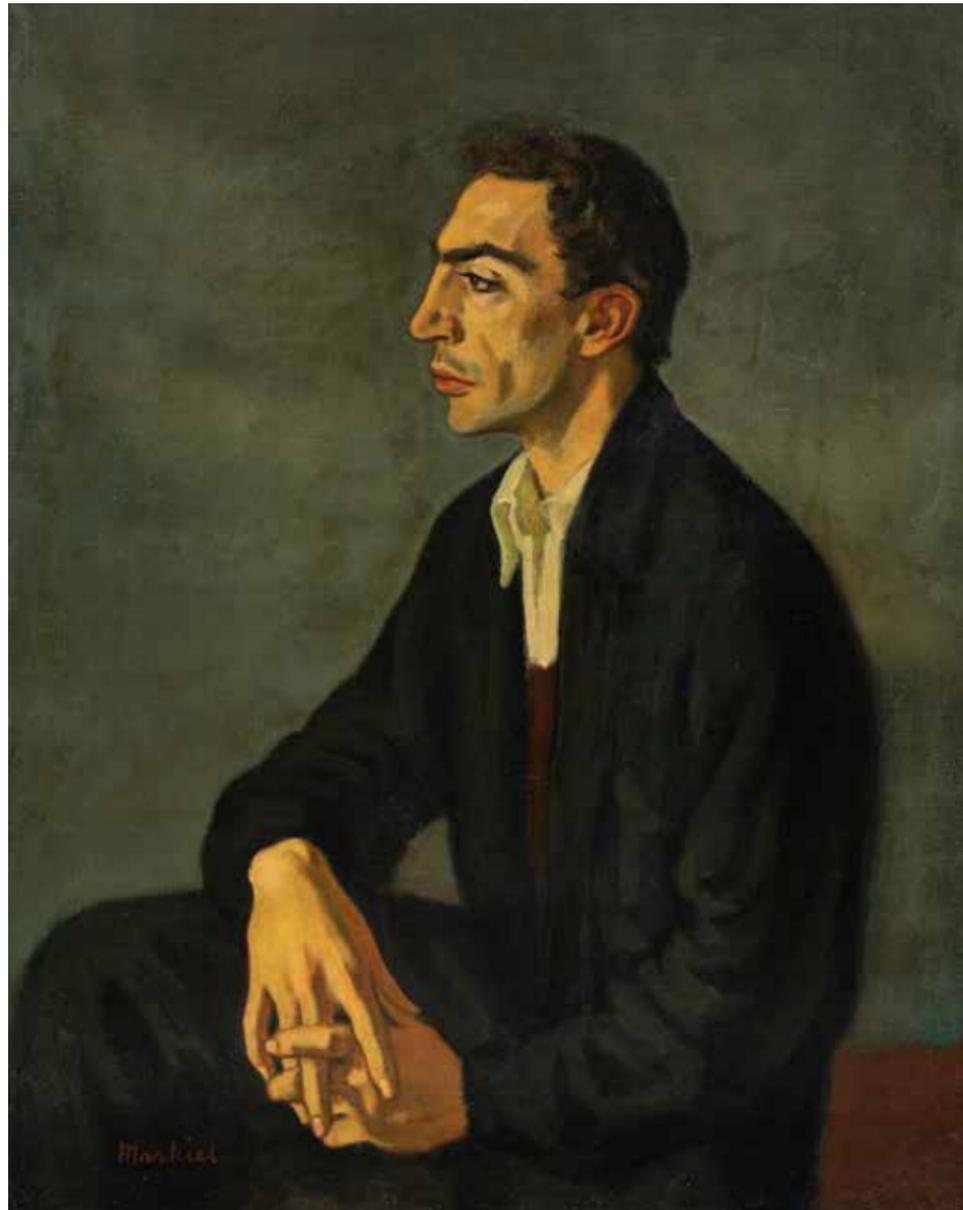
56

Jechezkiel David KIRSZENBAUM
(Staszów 1900 - Paris 1954)

Famille en exil / personnage tourmenté
Huile sur toile double face
98,5 x 73 cm
Recto : monogrammé et daté en bas à droite «JDK 42»
Verso : monogrammé en haut à droite «JDK 45», monogrammé, daté et localisé en bas à droite «JDK Paris 45»

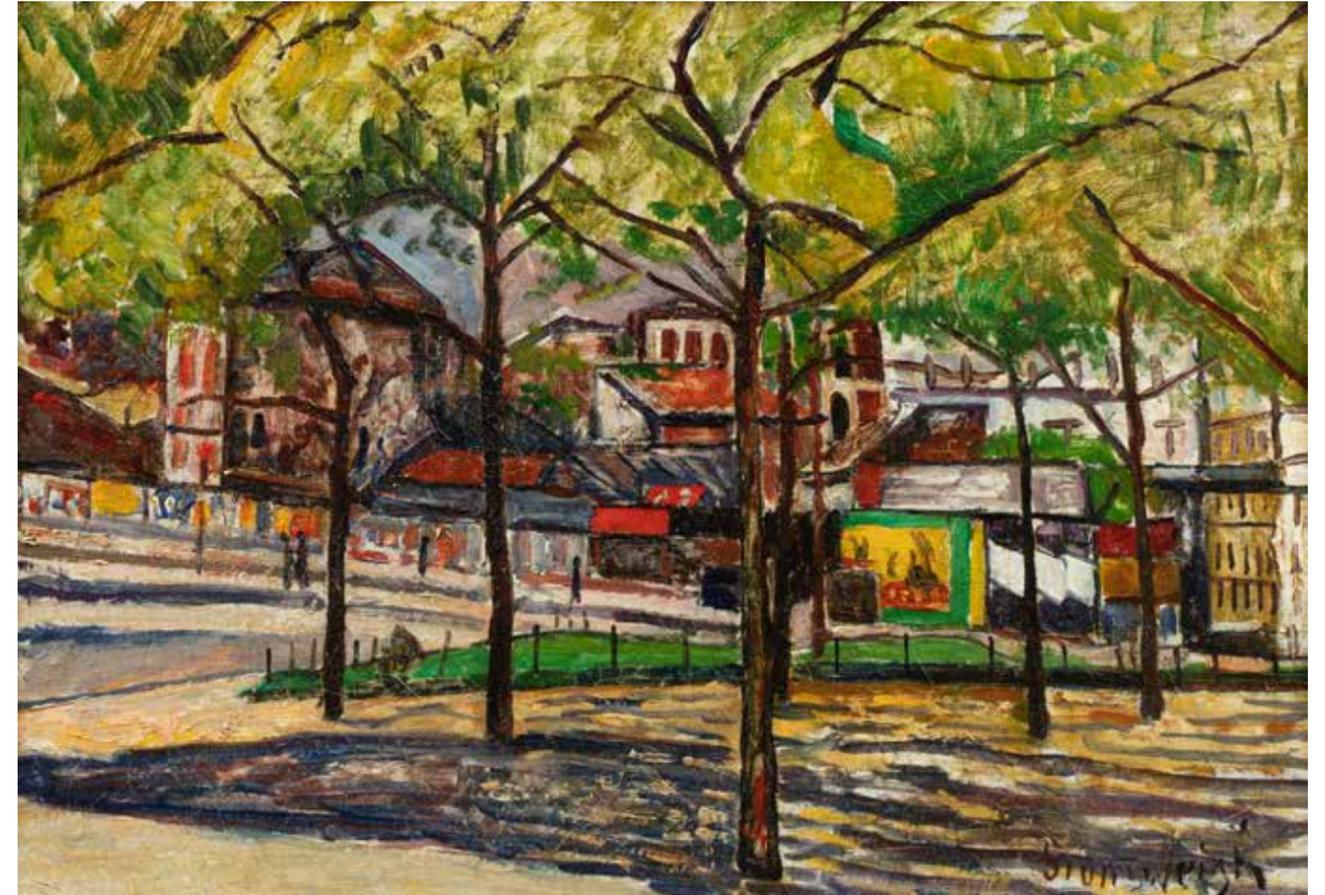
1 500/2 000 €





57 f
-
Czeslaw ZAWADZINSKY
(Varsovie 1878 - 1956)
Bouquet de fleurs
Huile sur panneau
59 x 168 cm
Signé en bas à gauche
«Zawadzinski»
600/800 €

58
-
Jacques MARKIEL
(Lodz 1911- Paris 2008)
Portrait d'homme
Circa 1940
Huile sur toile
100 x 80 cm
Signé en bas à gauche «Markiel»
1 500/2 000 €



59 f
-
Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 - Paris 1956)
Place parisienne
Huile sur isorel
39 x 55 cm
Signé en bas à droite "Grunsw Leigh"
2 000/2 500 €

60 f
-
Bençion RABINOWICZ dit BENN
(Bialystok 1905 - 1989)
Assiette de cerises et bicyclette
Huile sur carton toilé
46 x 61 cm
Signé en bas à gauche "Benn"
400/600 €



61

Zdzislaw CYANKIEWICZ
(Czechovice 1912 - Paris 1981)

Composition et relief

Huile sur panneau

51 x 66 cm

Cachet de l'atelier au dos

1 500/2 000 €



Charles KVAPIL

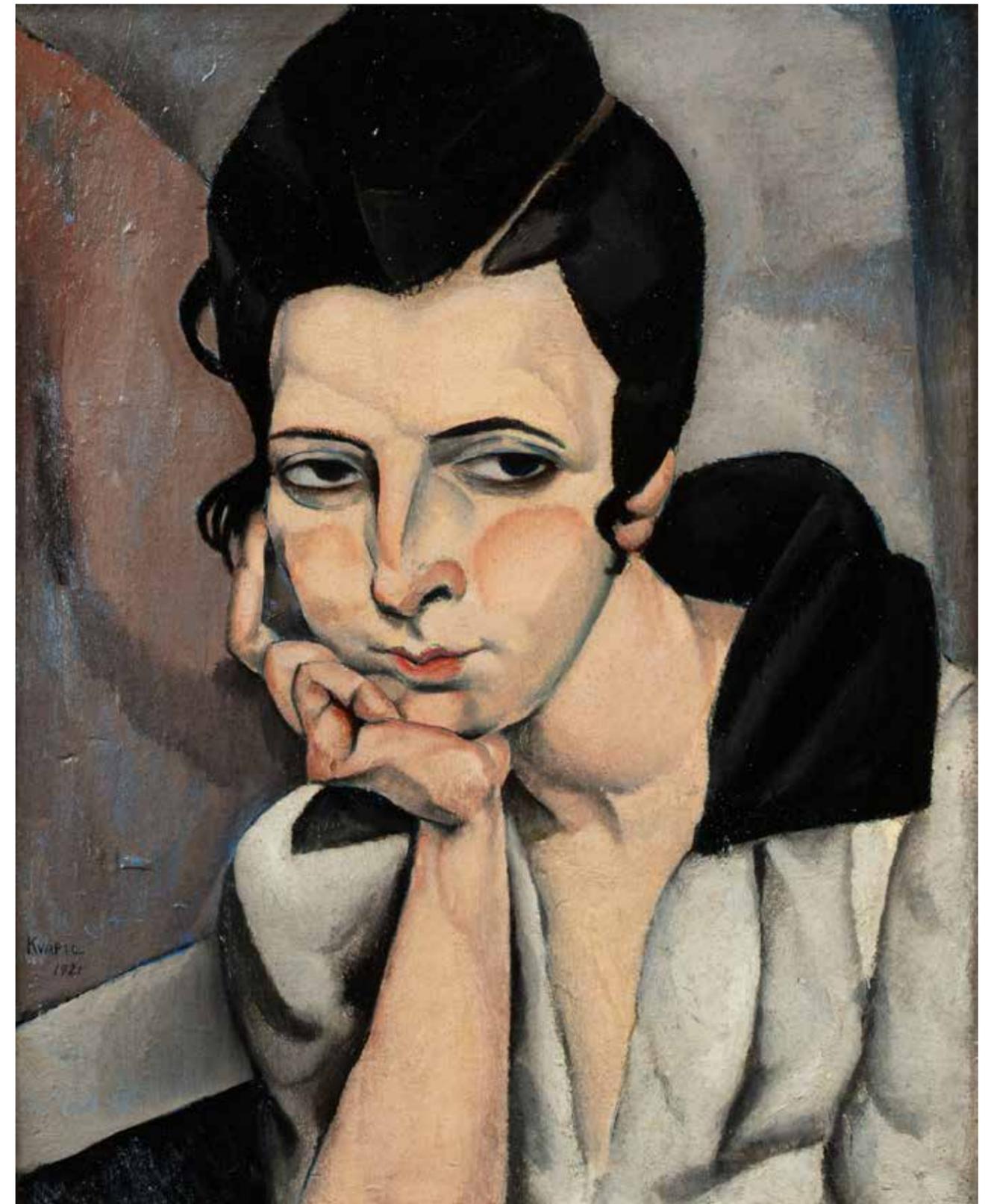
Né à Anvers en 1884, Charles Kvpil est un peintre et dessinateur de figures, de nus, de natures mortes et de paysages d'origine belge. Charles Kvpil entre à seize ans à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers. En 1911, il expose à Munich, ses œuvres montrent alors une forte influence du cubisme. Il arrive très tôt à Paris, il s'installe dans le Hameau des artistes à Montmartre près des ateliers de Maurice Utrillo et de Suzanne Valadon.

Au tout début des années 1920 Charles Kvpil revisite le cubisme, notamment à travers des portraits de femme. L'artiste façonne ici, la chevelure, les joues, le nez, le front et le cou du modèle par des lignes anguleuses fortes. Un noir de jais utilisé pour les cheveux et les yeux contraste fortement avec les dégradés de beige et de gris. La force de l'œuvre réside également dans le cadrage en plein centre du modèle songeur.

62 f

Charles KVAPIL
(Anvers 1884 - Paris 1957)
Portrait de femme
Réalisé en 1921
Huile sur carton
46 x 37 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche «Kvpil 1921»

7 000/8 000 €





66
-
Charles KVAPIL
(Tchécoslovaquie 1884 - Paris 1957)
Maisons dans un paysage
Réalisé en 1926
27 x 35 cm
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite «Kvapil 1926»

150/200 €

67 f
-
Georges KARS
(Kralupy 1882 - Genève 1945)
Etude de Nu
Sanguine sur papier
34,5 x 25 cm
Signé au milieu à droite "Kars"

400/500 €

68 f
-
Léon SZPADROWSKI
(Pologne 1870 - 1950)
Composition aux roses et à la poupée
Huile sur panneau
41 x 32 cm
Signé, daté et localisé en haut à droite "Paryz 1934 Szpadrowski"

600/800 €



63
-
Ludwig KLIMEK
(Cracovie 1912 - Nice 1992)
Baigneuses
Huile sur carton
48 x 63 cm
Signé en bas à droite «Klimek»

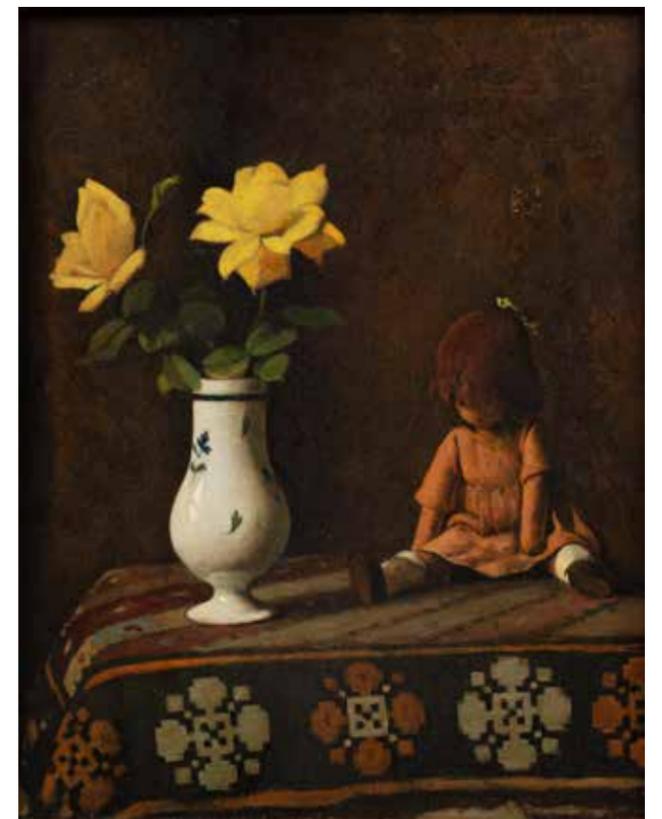
800/1 000 €

64 f
-
Jaroslav ZAMAZAL
(Vsetin 1900 - 1983 Prague)
Composition au livre
Réalisé en 1918
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé et daté en bas à gauche
"Jaroslav Zamazal 18"

600/800 €

65
-
Lou ALBERT- LASARD
(Metz 1885 - Paris 1969)
Paysage
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Non signé
Porte sur la châssis l'inscription n° 7

800/1 000 €

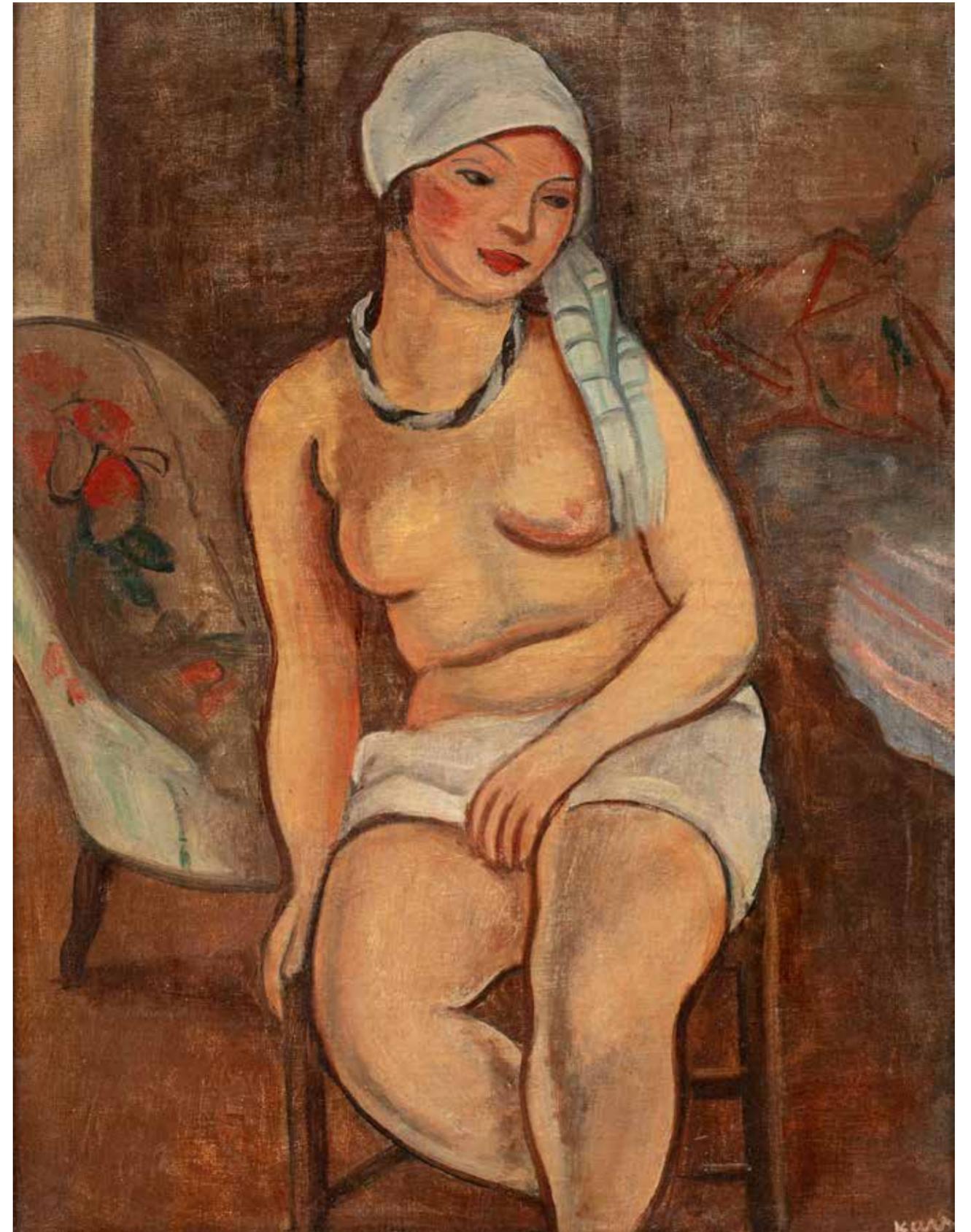


Georges KARS

69

Georges KARS
(Kralupy 1882 - Genève 1945)
Jeune femme nue au turban
Huile sur toile
65 x 50 cm
Signé en bas à droite «Kars»

20 000/30 000 €



Egon ADLER

Egon Adler est un peintre et dessinateur tchèque. Il naît en 1892 à Karlovy Vary en Bohême Tchèque (Karlsbad en allemand). Il étudie à Berlin, à Munich et à Weimar, et lie des liens étroits avec l'avant-garde allemande. Son œil prend inspiration chez les peintres expressionnistes allemands tels que Franz Marc, August Macke, Alexej Von Jawlensky ; il côtoie par ailleurs Oskar Kokoschka. En 1913 il expose pour la première fois au Salon d'Automne à Berlin et à la neuvième exposition à la galerie Der Sturm. En 1920, Egon Adler expose au Rudolfinium à Prague et à la troisième exposition Tvrdosijne à Stuttgart.

D'après les notes biographiques de l'épouse de l'artiste, en 1922, Egon Adler, sa femme et leur fille déménagent de Karlovy Vary à Berlin où Egon Adler travaille au Bauhaus. Peu de temps, il décide de retourner vivre à Karlovy Vary, ville thermale où la qualité de vie serait meilleure. Ils louent alors un appartement à un ami, rue du Parc. Egon Adler vit alors à Berlin et vient rendre visite à sa famille en voiture tous les deux mois.

C'est à cette époque, en 1922 qu'il réalise cette vue de Karlovy Vary. Le relief de la ville, ses toits rouges et façades colorées sont synthétisés par une approche cubiste et expressionniste des formes.

En 1938 il s'installe à Paris et crée des illustrations pour 20th Century Fox. Quand l'Allemagne envahit Paris, le couple réussit à faire traverser leur fille aux Etats-Unis. Aidés par Varian Fry, Egon Adler et son épouse Berthe passeront par plusieurs étapes, Marseille, les Pyrénées, l'Espagne, le Portugal avant d'embarquer sur des paquebots séparés pour les Etats-Unis. La famille Adler s'installe à New York, où l'artiste participe dans les années 1950 au développement de l'expressionnisme abstrait. Une exposition lui est consacrée en 1964 à la Goethe House à New York.



70

Egon ADLER
(Karlovy Vary 1892 - 1963)
Vue de Karlovy Vary

Réalisé en 1922
Huile sur toile
73 x 99 cm
Signé et daté en bas au centre de la toile «Egon Adler 1922»

Nous remercions la famille de l'artiste pour les informations communiquées.

5 000/6 000 €



71

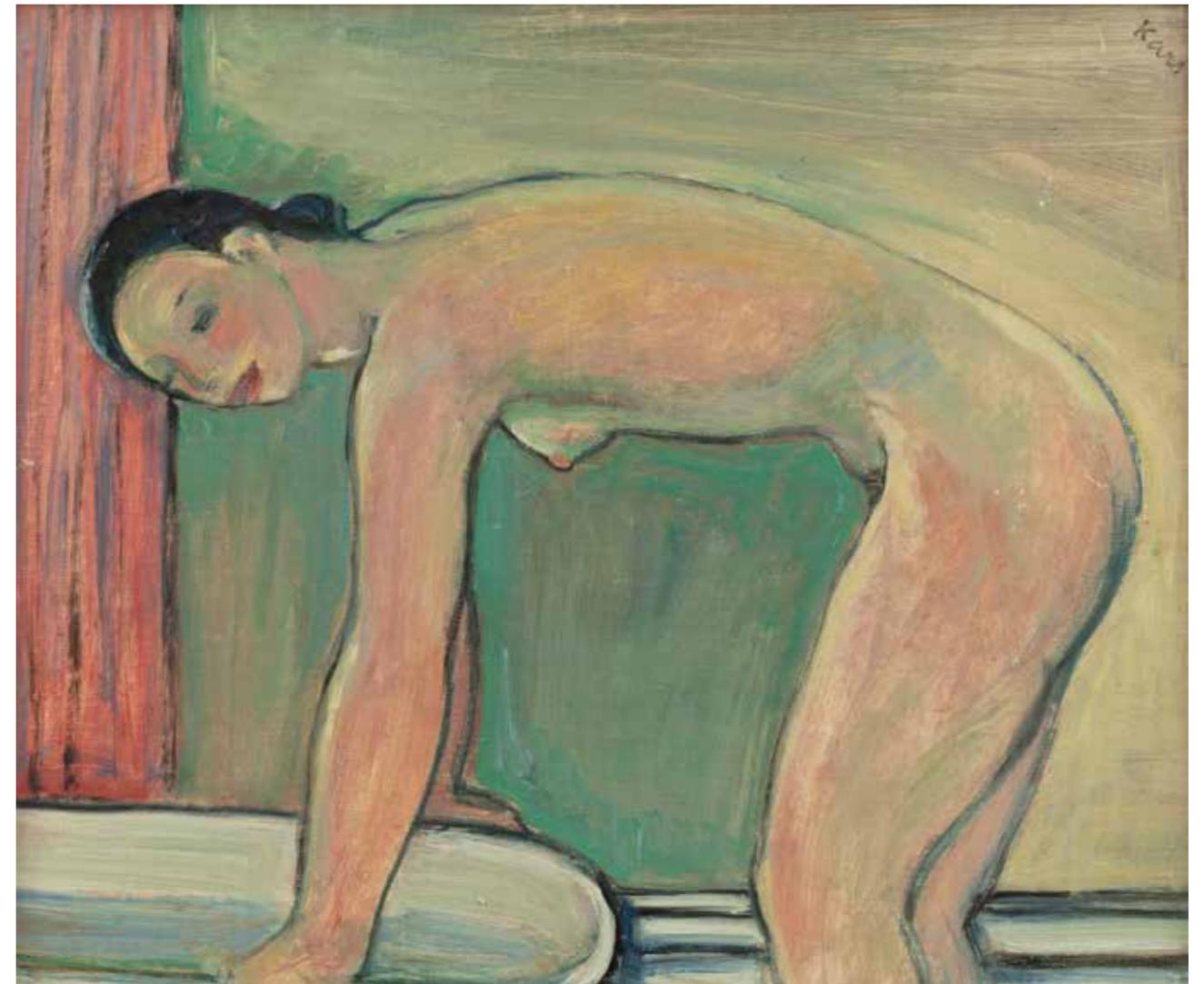
Othon COUBINE
(Boskovice 1883 - Marseille 1969)

Vase de fleurs

Huile sur toile marouflée sur panneau
91 x 70,5 cm
Signé en bas à droite «Coubine»

Provenance
Ancienne collection de Madame Q.

6 000/8 000 €



72

Georges KARS
(Kralupy 1882 - Genève 1945)

Nu à la baignoire

Huile sur toile
37 x 46 cm
Cachet de la signature en haut à droite «Kars»

Expositions

Georges Kars, Musée d'Art Moderne, Troyes 1983, reproduit p.29.
Le Tour d'Europe en 80 tableaux, Musée du Petit Palais, Genève 1990, reproduit p.32.
Georges Kars, Musée Tossa de Mar, 1993, reproduit p.43.

Provenance

Acquis par le propriétaire actuel, Vente Marc-Arthur Kohn, 26 mars 1995

3 500/4 500 €



73 f
 - **Willy EISENSCHITZ**
 (Vienne 1889 - Paris 1974)
Paysage du Sud de la France
 Aquarelle sur papier
 38 x 50,5 cm
 Signé en bas à gauche «W
 Eisesnchitz»

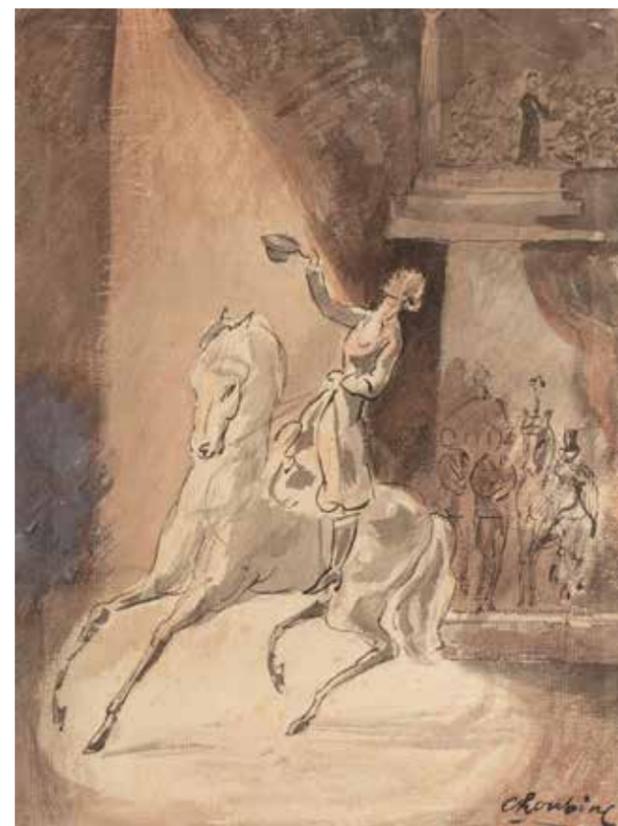
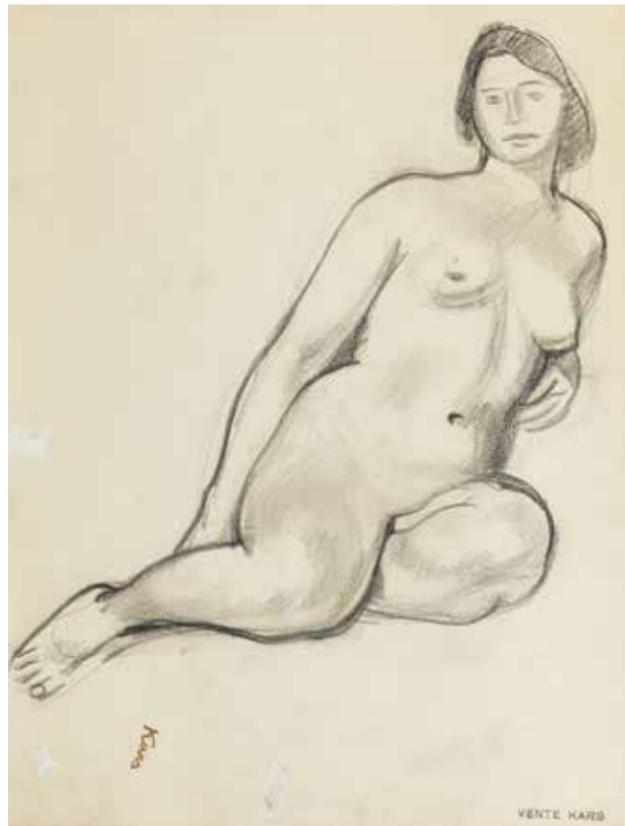
300/400 €

74
 - **Georges KARS**
 (Kralupy 1882 - Genève 1945)
Nu féminin
 Fusain sur papier
 26 x 20 cm
 Signé en bas à gauche «Kars»
 et cachet «Vente Kars» en bas à
 droite

200/300 €

75
 - **Serge CHOUBINE**
 (Saint-Pétersbourg 1900-
 Paris 1931)
Scène de cirque
 Technique mixte sur papier
 29 x 22 cm
 Signé en bas à droite « Choubine »

300/400 €



76
 - **Reuven RUBIN**
 (Galati 1893 - Tel-Aviv 1974)
Maison dans un paysage
 Aquarelle sur papier
 38 x 31 cm
 Signé en bas à droite

4 000/6 000 €



77

-
Marek SZWARC
(Zgierz 1892 - Paris 1958)
Le tailleur de pierre

Sculpture en plâtre à patine beige nuancée
Signé en bas à droite de la sculpture «Marek»
Hauteur: 60 cm
Largeur: 25 cm
Profondeur: 21 cm
Sur la base à l'arrière, inscription «JODC 7 rue St Vincent Paris déposé»

En 1920, Marek Szwarc et son épouse Guina se convertissent en secret au christianisme tout en restant très imprégnés de culture et de tradition juive. Marek Szwarc réalise des œuvres tirées de scènes bibliques et notamment des crucifixes. Entre 1946 et 1950 Marek Szwarc réalise plusieurs sculptures pour les JOC (Jeunesse ouvrière Chrétienne), association chrétienne de jeunes du milieu ouvrier.

600/800 €



78

-
Stanilas CZARNOWSKI
(1872 - 1919)
Elégante assise

Bronze à patine brune
Signé, daté et localisé en bas sur la droite « S. Czarnowski Paris 1905»
A l'arrière de la sculpture en bas «Converset Fondateur Paris»
H : 43 cm L : 26 cm P.31 cm

2 000/3 000 €

79

-
Léon INDENBAUM
(Sevsc 1891 - 1981)
Femme pensive

Bronze à patine brune
Signé sur le côté droit dans la chevelure «Indenbaum» et cachet du fondeur « C Valsuani Cire perdue»
H: 29,8 cm L: 19 cm P:23.5 cm
Socle en marbre noir H.29 cm

5 000/6 000 €

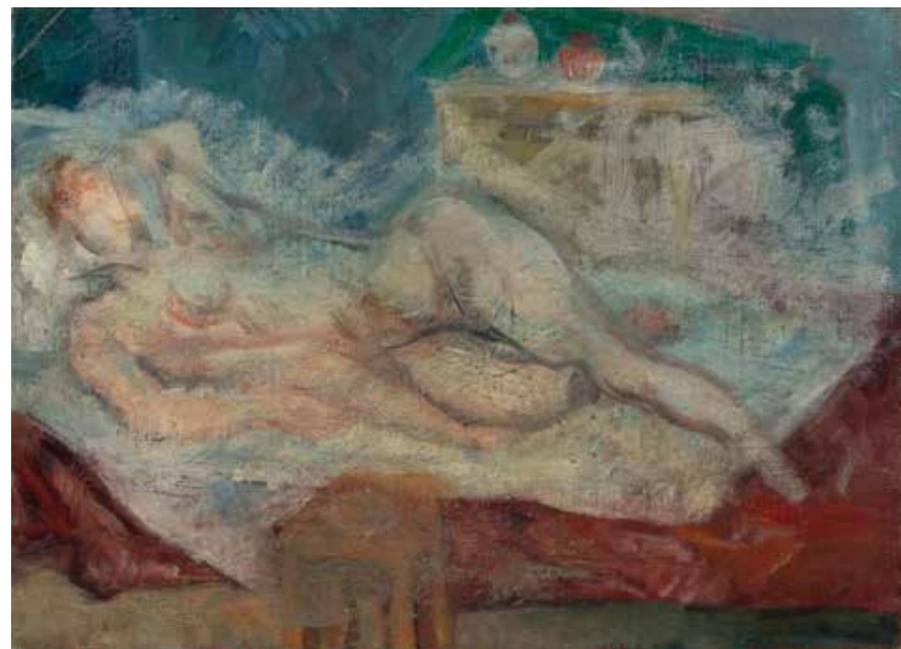
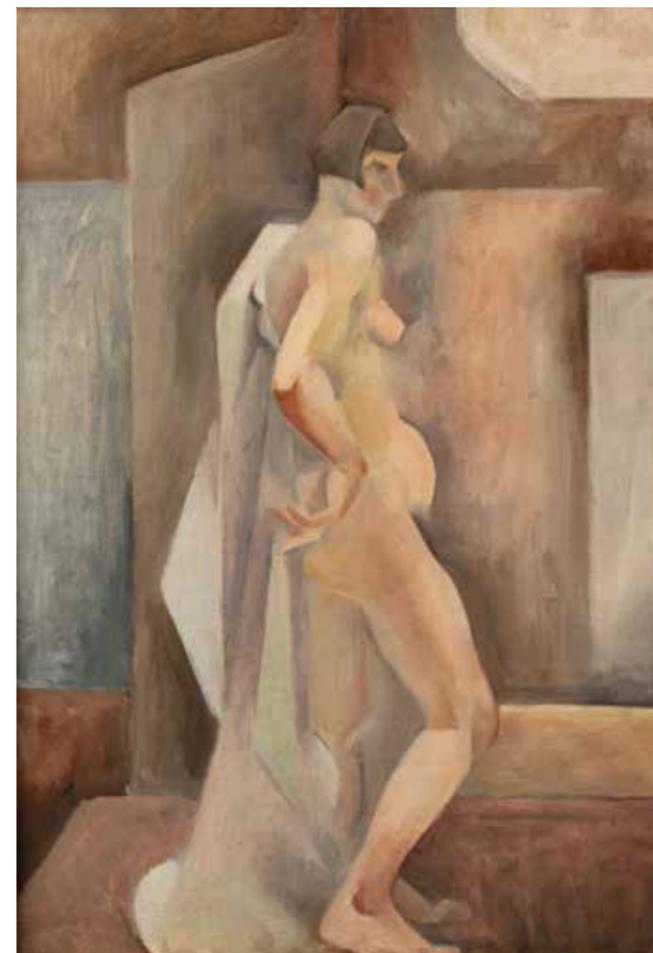


Vladimir Vladyslaw GRANZOW

Vladimir Vladyslaw GRANZOW nait à Varsovie en 1872. Il part à Munich en 1890 où il étudie avec Stanislaw Grocholski. Il s'installe ensuite à Paris et s'inscrit à l'École des Beaux-Arts; Benjamin Constant et Jean Paul Laurens sont ses professeurs. En 1904, il devient directeur artistique de la revue « Sztuka » éditée à Paris et consacrée à la littérature et aux Arts des artistes polonais et européens.¹

En 1910, une exposition personnelle lui est consacrée à la galerie Berheim Jeune. Vladimir Vladyslaw Granzow est fortement marqué par l'œuvre de Paul Cézanne et des peintres cubistes. Les nus féminins qu'il décline sous différents angles dévoilent son approche personnelle du cubisme.

1. Madame Ewa Bobrowska, *Między Montmartre'em a Montparnasse'em : dzieła artystów z ziem polskich, działających w Paryżu w latach 1900-1939*, z kolekcji prywatnych wystawa, Kotowice, Muzeum Slaskie, 23 czerwca – 15 października 2017, p.184.



80 f
-
Vladimir Vladyslaw GRANZOW
(Varsovie 1872 – 1932)
Le modèle cubiste
Huile sur toile
46 x 37 cm

Provenance
Famille de l'artiste

500/600 €

81 f
-
Vladimir Vladyslaw GRANZOW
(Varsovie 1872 – 1932)
Femme nue dans un intérieur
Huile sur toile
33 x 46 cm

Provenance
Famille de l'artiste

500/600 €

82 f
-
Vladimir Vladyslaw GRANZOW
(Varsovie 1872 – 1932)
Nu cubiste au drapé
Huile sur toile
65 x 46 cm

Provenance
Famille de l'artiste

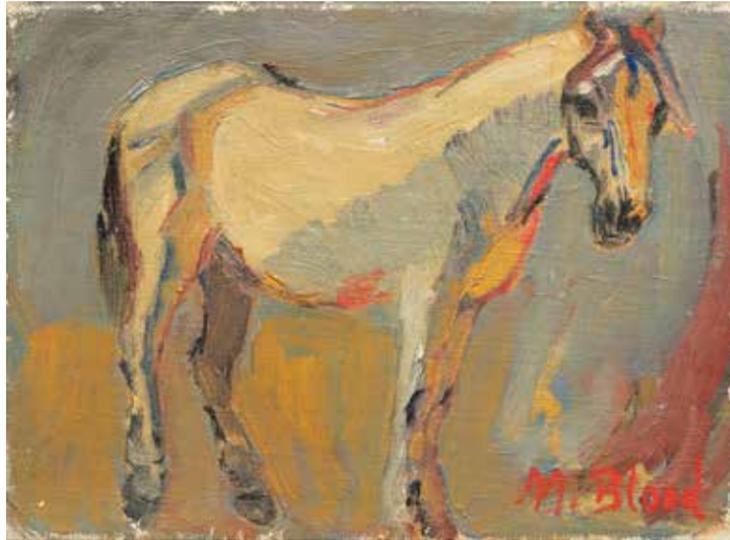
800/1 000 €

83 f
-
Vladimir Vladyslaw GRANZOW
(Varsovie 1872 – 1932)
Nu allongé dans un paysage
Huile sur toile
33 x 45,5 cm

Provenance
Famille de l'artiste

500/600 €

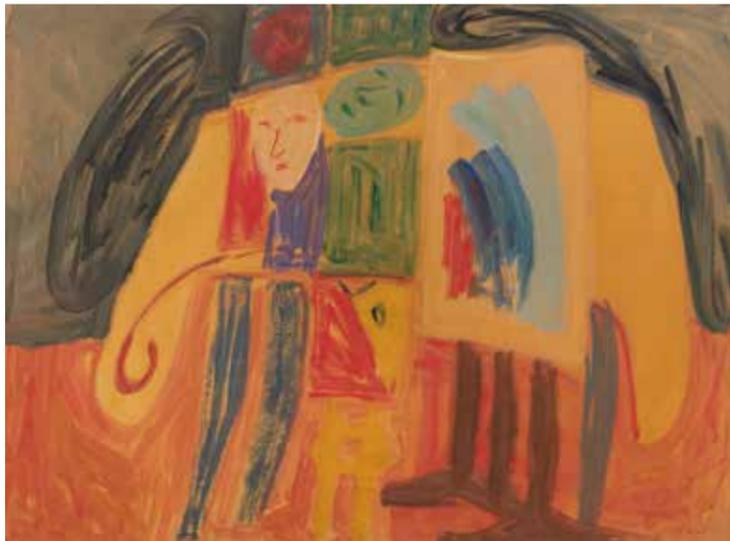




84 f

-
Maurice BLOND
 (Lodz 1899 - Clamart 1974)
Le cheval
 Huile sur toile
 16 x 22 cm
 Signé en bas à droite "M. Blond"

300/400 €



85

-
Maurice BLOND
 (Lodz 1899 - Clamart 1974)
Table avec palette
 Réalisé en 1974
 Gouache sur papier
 55 x 74 cm
 Signé en bas à gauche «M. Blond»

Provenance
 Famille de l'artiste

200/300 €



86

-
Maurice BLOND
 (Lodz 1899 - Clamart 1974)
Nature morte à la palette
 Réalisé en 1974
 Huile sur toile
 54 x 65 cm
 Signé en haut à droite «M. Blond»

Provenance
 Famille de l'artiste

400/500 €



87

-
Constantin TERECHCOVITCH
 (Moscou 1902 - Monaco 1978)
Portrait de Chagall
 Crayon sur papier
 Réalisé en 1961
 20 x 14,5 à la vue
 Signé en bas à droite et daté «C. Terechcovitch 61»
 Annotation au dos Portrait de Chagall 61
 Cachet de collection J.S

400/600 €

88

-
Maurice BLOND
 (Lodz 1899 - Clamart 1974)
Chaise, 1974
 Huile sur toile
 65 x 50 cm
 Signé en haut à droite «M.Blond»

Provenance
 Famille de l'artiste

300/400 €

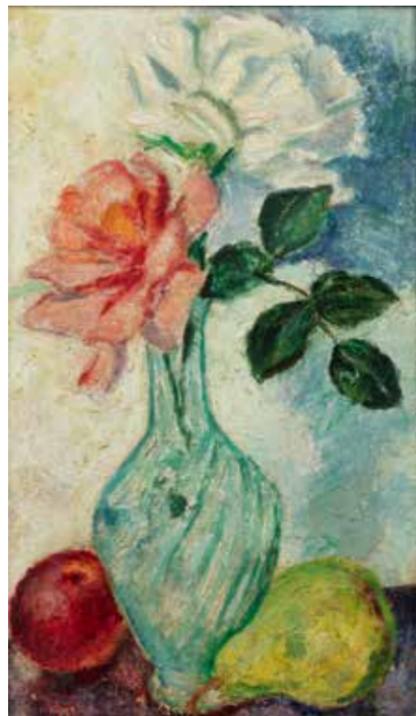


89 f

-
Nicolas SINEZOUBOFF
 (Moscou 1891- Chartres 1956)
Jeune femme à la fenêtre
 Aquarelle sur papier
 13,5 x 8,5 cm
 Signé en bas à droite "N. Sinezouboff"

200/300 €





90 f

-
Georges Anatolovitch DE
POGÉDAIEFF
(Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

Deux roses, une pêche, une poire

Réalisé en 1967

Huile sur isorel

Signé et daté en bas à gauche

"Georges de Pogedaieff 67"

Au revers, sur un étiquette signé,
daté, titré et localisé de la main de
l'artiste "Deux roses, une pêche,
une poire, Georges A de Pogedaieff
le 18.7.67 à Ménerbes"

600/800 €

91 f

-
Léon ZACK
(Nijni Novgorod - Vanves 1980)

*Jeune garçon dans un
intérieur, 1935*

Réalisé en 1935

Traits d'encre et lavis sur papier

34 x 25 cm

Signé et daté en bas à droite «Léon
Zack 35»

400/600 €

92 f

-
Paul CHMAROFF
(Voronej 1874 - Paris 1950)

Femme assise dans un jardin

Huile sur carton

12 x 20 cm

Signé en bas à droite "Chmaroff"

300/400 €



93 f

-
Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902 - Monaco 1978)

Les bords de Seine

Circa 1926

Huile sur toile

65 x 81 cm

Signé en bas à droite "C.
Terechkovitch"

3 000/4 000 €

94

-
Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902 - Monaco 1978)

Barque sur la rivière

Circa 1930

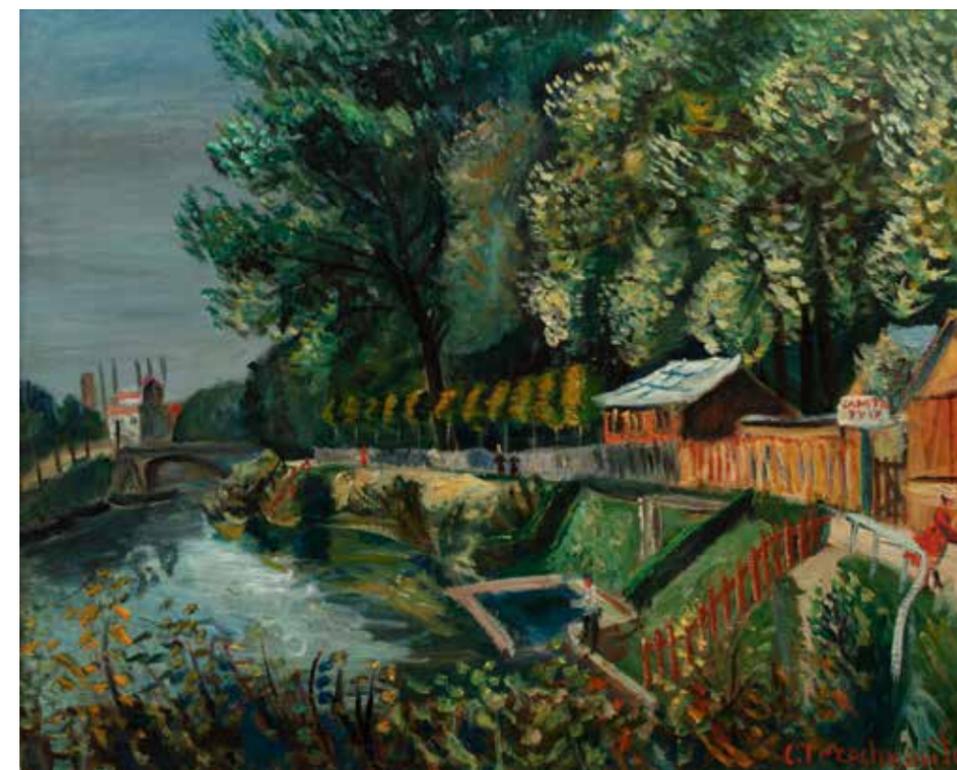
Huile sur toile d'origine

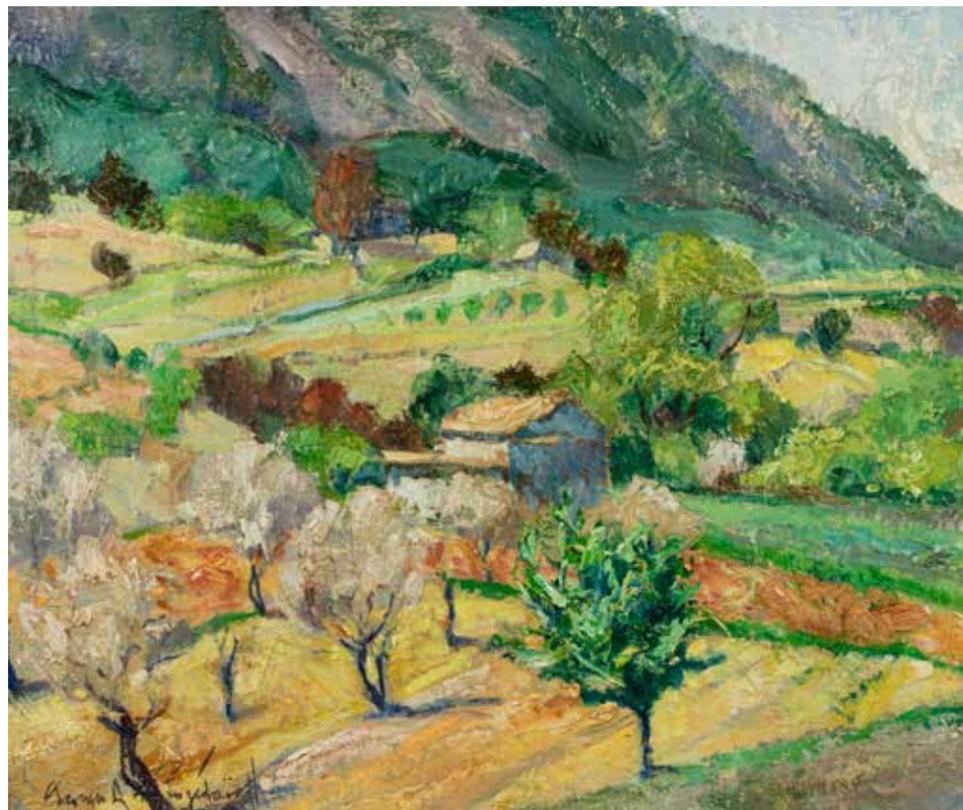
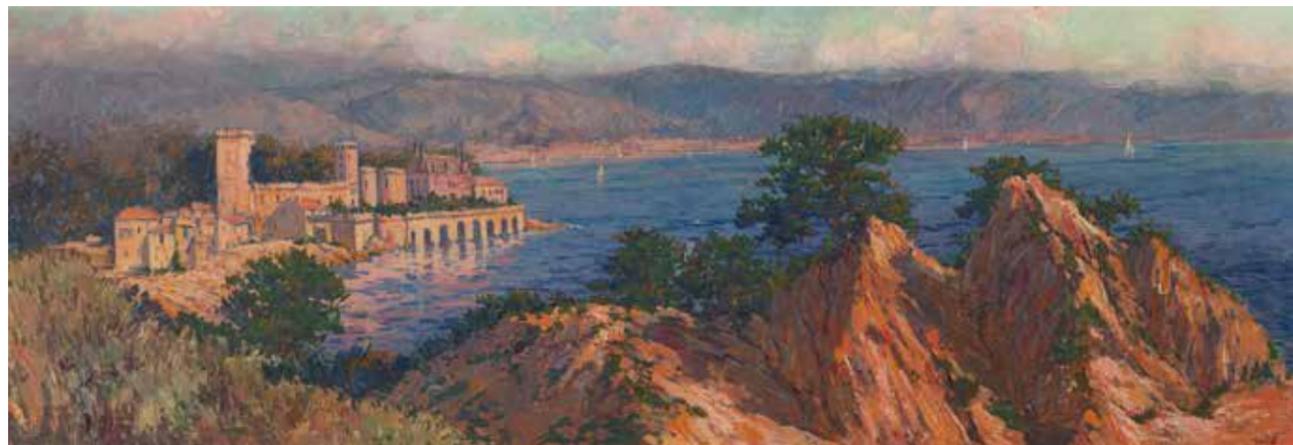
54 x 73 cm

Signé en bas à droite «C
Terechkovitch»

Nous remercions Madame France
Terechkovitch de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

4 000/5 000 €





95

-
Alexandre ISAILOFF
 (1869 Constantinople -1944)
Château de la Napoule

Huile sur toile
 70 x 200 cm
 Signé en bas à droite «Isailoff»
 Au revers de la toile, inscription
 manuscrite «Golfe de la Napoule»

3 000/4 000 €

96 f

-
Georges DE POGEDAIEFF
 (Yalta 1894-Ménerbes 1971)
Paysage de Ménerbes

Huile sur toile
 46 x 56 cm
 Signé en bas à gauche «Georges A
 de Pogedaieff»
 Au revers sur le châssis, inscriptions
 manuscrites

2 000/2 500 €



97

-
Michel KIKOINE
 (Gomel 1892 - Paris 1968)
Paysage de Annay-sur-Serein

Circa 1935-1940
 Huile sur toile
 65 x 81 cm
 Signé en bas à gauche "Kikoine"

8 000/10 000 €



98 f

-
Lev TCHISTOVSKY
 (Pskov 1902 - Cenevières 1969)
L'orchidée
 Huile sur isorel
 24 x 19 cm
 Signé en bas à droite "L.
 Tchistovsky"

1 500/2 000 €

99 f

-
Leonide FRECHKOP
 (Moscou 1897 - Bruxelles 1982)
Les toits enneigés
 Huile sur toile
 65 x 50 cm
 Signé et daté en bas à droite
 «L.Frechkop 45»

1 000/1 200 €



100

-
Basile DJORDJADZE
 (Tiflis 1886 - Paris 1952)
Montmartre
 Réalisé en 1940
 Huile sur toile
 55 x 46 cm
 Signé et daté en bas à droite «Djordjadze 40»

1 000/1 500 €

101 f

-
Constantin KOUSNETZOFF
 (Jolnino 1863 - Paris 1936)
Le marin breton
 Huile sur toile
 43 x 34 cm

500/600 €

102 f

-
Constantin KOUSNETZOFF
 (Jolnino 1863 - Paris 1936)
Etude d'arbres, Forêt de Nijni Novgorod
 Réalisé en 1897
 Huile sur toile
 42 x 58,5 cm
 Daté en bas à gauche 1897
 Signé au revers de la toile "Kousnetzoff" de
 manière partiellement effacée
 Au revers, sous le châssis indications
 manuscrites en cyrillique russe et date
 "Нижний Новгород Nijni Novgorod 1897"

800/1 000 €



Ary ARCADIE LOCHAKOW

Arcadie Lochakow naît à Argeiev en Bessarabie. Il étudie la peinture aux Beaux-Arts d'Odessa et en 1920 il s'installe à Paris dans une chambre d'hôtel. Arcadie Lochakow peint et travaille dans un atelier de photographie qui lui permet d'avoir un revenu fixe.

Il expose ses œuvres de 1923 à 1938 au Salon des Indépendants, de 1922 à 1938 au Salon d'Automne et de 1927 à 1936 au Salon des Tuileries. Il y expose de nombreux portraits, natures mortes et bois gravés.

Arcadie Lochakow réalise cet autoportrait en 1922 à Paris à l'âge de trente ans. Par une mise en abîme, il se représente entre une boîte à couleurs en bas à gauche et la toile qu'il est en train de peindre sur la droite du tableau. Le clair obscur, qui dévoile à demi son visage, laisse entrevoir un artiste inspiré. Il se tient debout le regard fixe à demi révélé. La touche est vive, l'artiste va à l'essentiel, il met l'accent sur l'expression et le mystère de son visage.

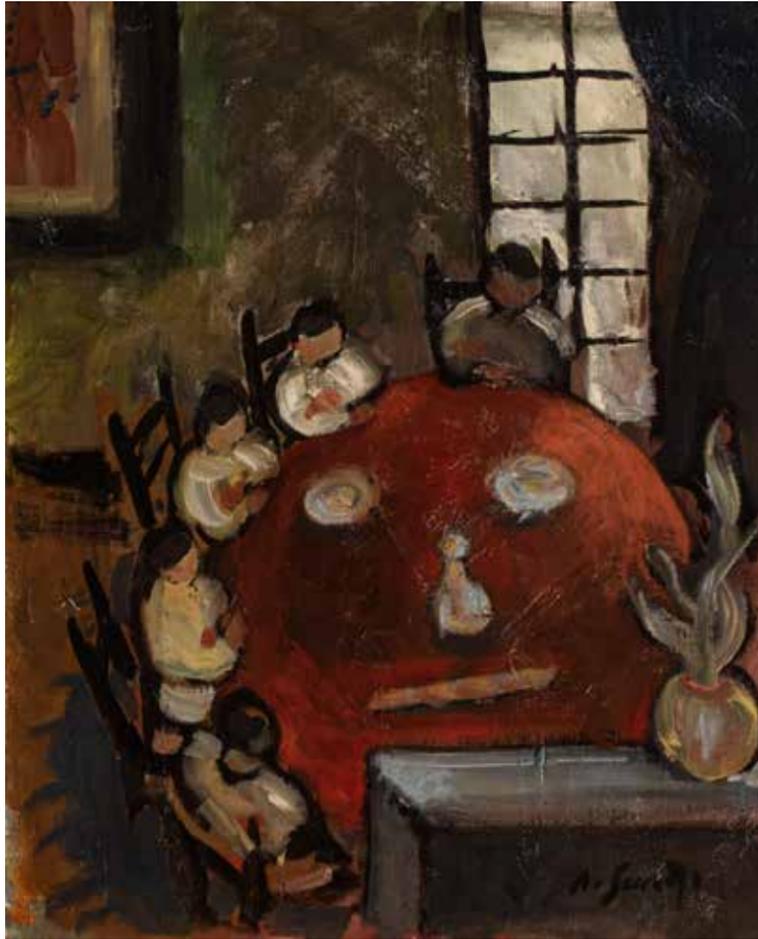
103 f

Ary ARCADIE LOCHAKOW
(1892 Argeiev
(Bessarabie) - Paris 1941)
Autoportrait à la palette

Réalisé en 1922
Huile sur toile
116 x 88,5 cm
Signé, daté et localisé en bas à droite "Lochakov 1922 Paris"

6 000/8 000 €





104 f

-
Alex SMADJA
 (Algérie 1897 - Saint-Léger-en-Brie 1977)
Le repas en famille
 Circa 1925
 Huile sur toile
 61 x 50 cm
 Signé en bas à droite « A Smadja »

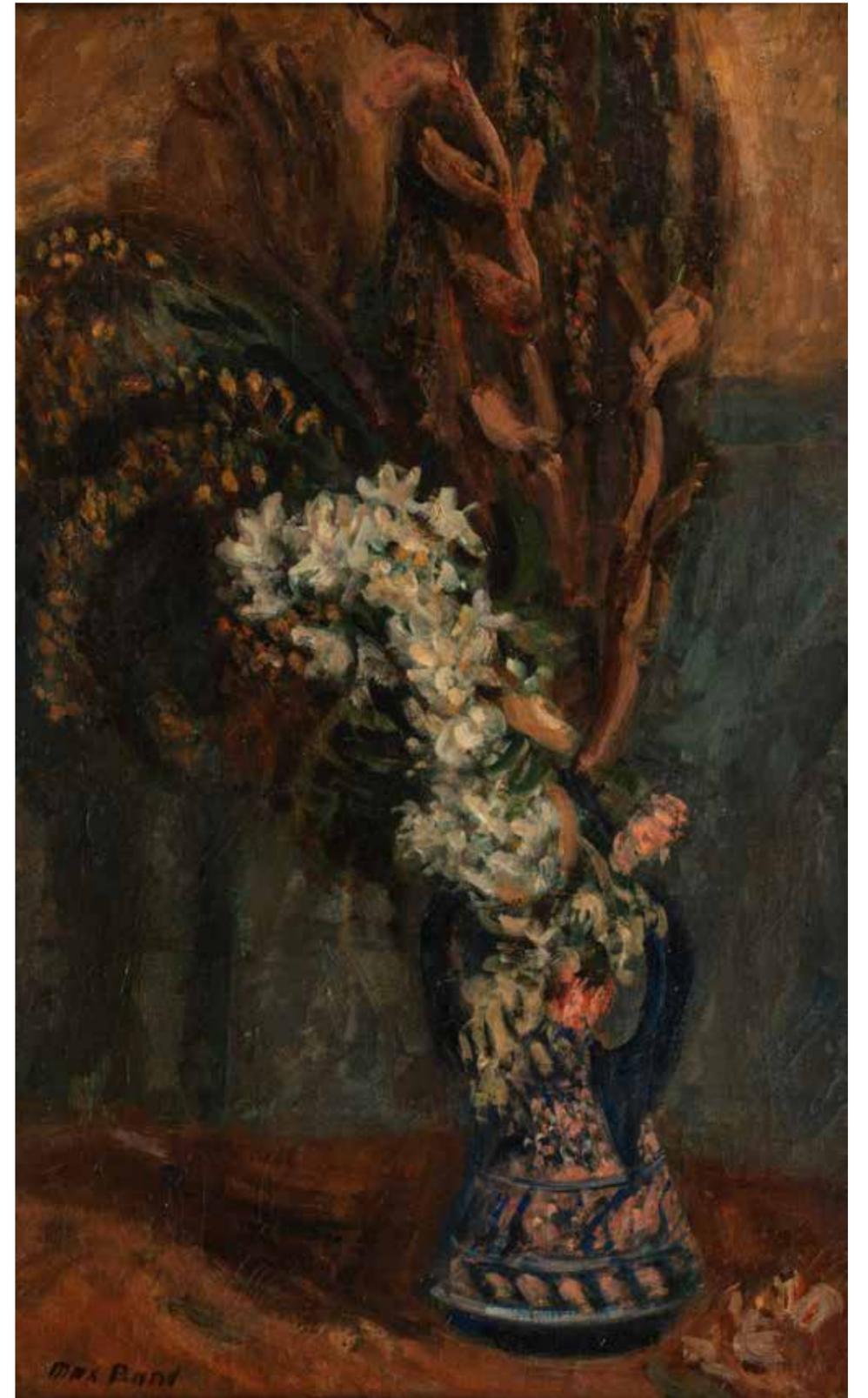
2 000/3 000 €



105

-
Ossip LUBITCH
 (Hrodna 1896 - Paris 1990)
Scène d'intérieur au guéridon
 Huile sur toile
 61 x 46 cm
 Signé en bas à gauche « Lubitch »
 Titré et contresigné au dos

1 000/1 500 €



106 f

-
Max BAND
 (Naumestis 1901 - New York 1974)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 61 x 38 cm
 Signé en bas à gauche "Max Band"

3 000/4 000 €



109 f

-
Georges Albert CYR
 (Montgeron 1880 -
 Beyrouth 1964)
Vue de Rouen
 Huile sur toile
 46 x 55 cm
 Signé en bas à droite
 "Georges Cyr"
 Au revers de la toile, signé
 de la main de l'artiste
 "Georges Cyr" et autres
 informations manuscrites.

1 000/1 200 €

110 f

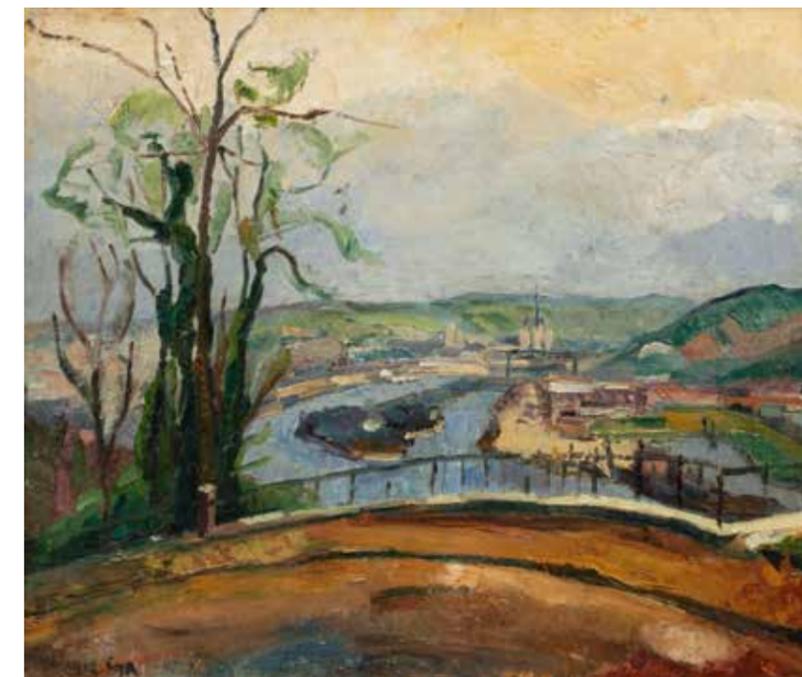
-
Joseph BATO
 (Budapest 1888-
 Londres 1966)
Portrait de femme
 Réalisé en 1910
 Huile sur toile
 50 x 37 cm
 Signé et daté en haut à
 droite «Bato 1910»

600/800 €

111 f

-
Laszlo CSAKY
 (Isaszeg 1888 - Abony
 1918)
Arbres fruitiers en fleur
 Huile sur toile
 96 x 77 cm
 Signé en bas à droite
 "Csaky"

800/1 000 €



107 f

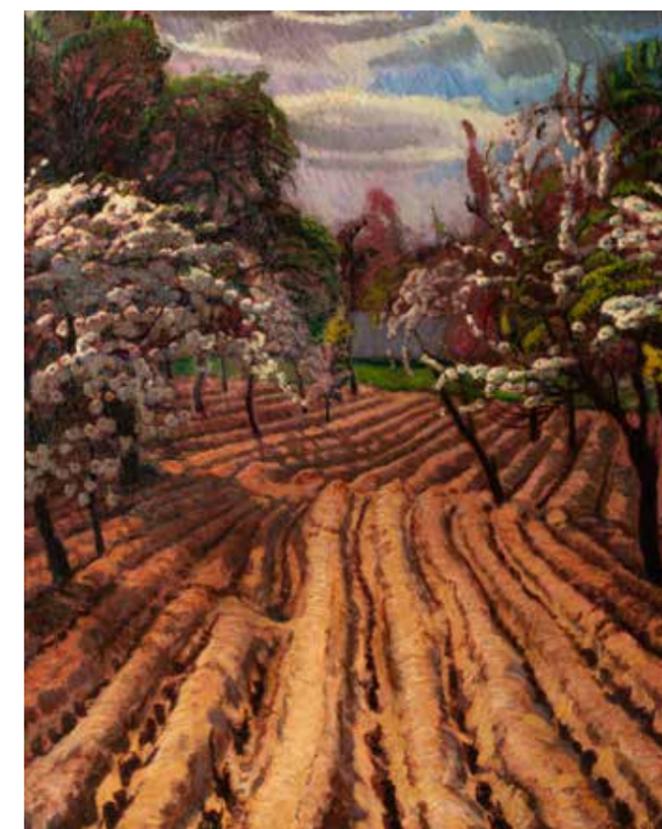
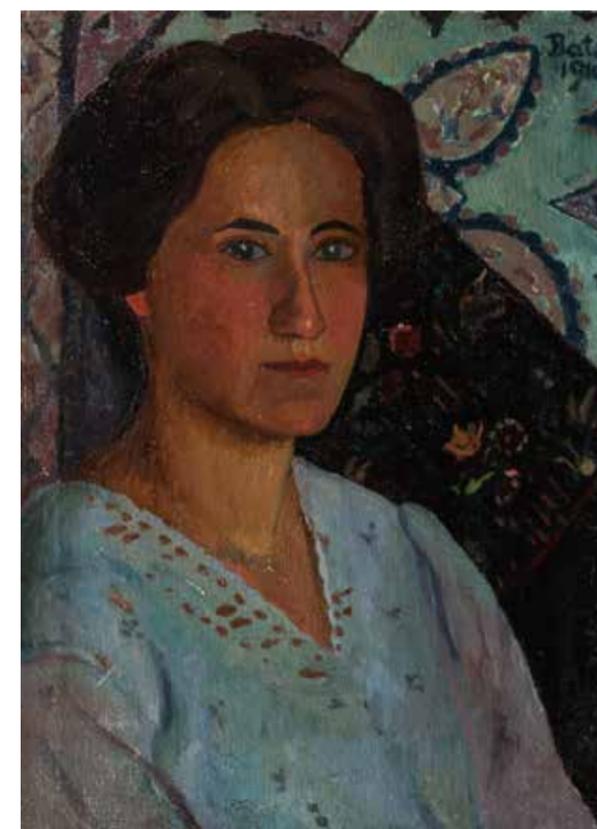
-
Jacob BALGLEY
 (Brest-Litovsk 1891 - Paris 1934)
Epouvantails dans un champs
 Huile sur toile
 65 x 92 cm
 Signé en bas à droite «Balgley»

1 000/1 200 €

108 f

-
Jacob BALGLEY
 (Brest-Litovsk 1891 - Paris 1934)
Scène de vie à la campagne
 Huile sur toile
 73 x 100 cm

1 000/1 200 €





112
-
Voldemar BOBERMAN
(Erivan 1897-1977)
Le Sénat et le jardin du Luxembourg
Huile sur toile d'origine
38 x 61 cm
Signé en bas à gauche «Boberman»
Au revers, sur le cadre une ancienne étiquette
d'exposition «Galerie Charpentier Boberman» et
celle du transporteur Express Transport

200/300 €



113 f
-
Arbit BLATAS
(Kaunas 1908 - New York 1999)
Projet de décor
Gouache sur papier
60 x 50 cm
Signé en bas à gauche «A.Blatas»

500/600 €

114 f
-
Arbit BLATAS
(Kaunas 1908 - New York 1999)
Projet de décor pour Carmen
Gouache sur papier
60 x 50 cm
Signé en bas à gauche «A.Blatas»

500/600 €



115
-
Arbit BLATAS
(Kaunas 1908-New York 1999)
Autoportrait de l'artiste dans son atelier
Circa 1940
Huile sur papier marouffée sur carton
67 x 47 cm
Signé en bas à droite A.Blatas

2 500/3 000 €



116 f

-
Samuel GRANOWSKY
 (Ekaterinoslav 1889 – Déporté à Auschwitz
 1942)
Le chat assis
 Réalisé en 1926
 Sanguine sur papier
 40,5 x 34 cm
 Signé daté et localisé en bas à droite "S.
 Granowsky Paris 1926"

400/600 €

117 f

-
Samuel GRANOWSKY
 (Ekaterinoslav 1889 – Déporté à Auschwitz
 1942)
Le chat au repos
 Réalisé en 1926
 Sanguine sur papier
 33 x 42 cm
 Signé, daté et localisé en bas à gauche "S.
 Granowsky Paris 1926"

400/600 €

118 f

-
Sonia LEWITSKA
 (Czestochowa 1880 – Paris 1937)
Paysage aux cyprès
 Aquarelle sur papier
 19,5 x 27,5 cm
 Signé en bas à droite "Z Lewitska"

200/300 €

119 f

-
Sonia LEWITSKA
 (Czestochowa 1880 – Paris 1937)
Maisons dans un paysage
 Huile sur carton
 22 x 26,5 cm
 Signé en bas à gauche "Z. Lewitska"

2 000/3 000 €



120 f

-
Samuel GRANOWSKY
 (Ekaterinoslav 1889 – Déporté à Auschwitz
 1942)
Attelage de chevaux
 Huile sur toile
 23,5 x 30 cm
 Signé en bas à droite "S. Granowsky"

600/800 €

121 f

-
Serge FOTINSKY
 (Odessa 1887 – Paris 1971)
Paysage aux toits rouges
 Huile sur toile
 27 x 41 cm
 Signé en bas à droite «Serge Fotinsky»

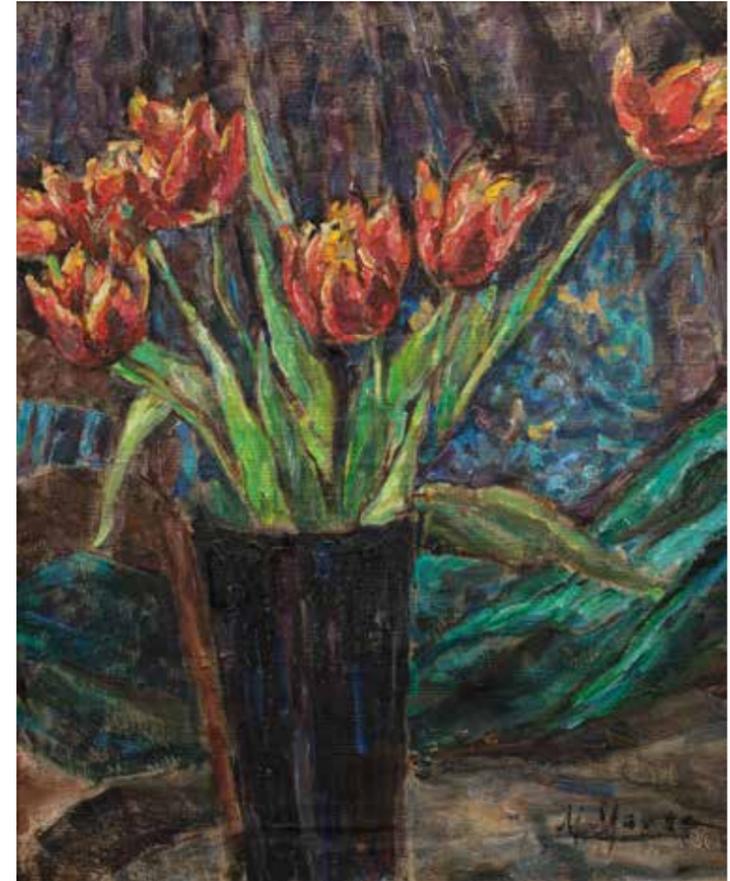
600/800 €



122 f

-
Dimitri BOUCHÈNE
 (Saint-Tropez 1893 – Paris 1993)
L'acrobate
 Gouache sur papier
 52 x 37,5 cm
 Signé en bas à gauche "Bouchène"

400/600 €



123 f

-
Mania MAVRO
 (Odessa 1889 – Paris 1963)
Bouquet de tulipes dans un vase
 Huile sur toile
 65 x 54 cm
 Signé en bas à droite «M Mavro»

1 000/1 500 €

124 f

-
Mania MAVRO
 (Odessa 1889 – Paris 1963)
Jeune femme assise près du lit
 Réalisé en 1933
 Huile sur toile
 110 x 140 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 «Mavro 1933»
 Au revers, inscriptions manuscrites
 partiellement lisibles à la craie
 blanche «Cunan n°1 JPB et n° 101»

2 000/3 000 €





128 f

-
Nicolas KRYCEVSKY
 (Kharkov 1898 - Paris 1961)
*Les maisons de la place
 Dauphine, Paris*
 Réalisé en 1968
 Aquarelle sur papier
 48 x 58,5 cm
 Signé et daté en bas à droite
 "Krycevsy 1968 avril"

800/1 000 €

129 f

-
Nicolas KRYCEVSKY
 (Kharkov 1898 - Paris 1961)
Château de Vitré
 Huile sur toile
 55 x 46 cm
 Signé, daté, localisé «Krycevsy
 1936 Vitré»

1 000/1 200 €

130

-
Alexis GRITCHENKO
 (Krolevets 1883- Vence 1977)
Portrait de jeune femme
 Huile sur panneau
 27 x 22 cm
 Signé en bas à gauche
 «Gritchenko»

600/800 €



125 f

-
Vassyl KHMELUK
 (Berezivka 1903 - Paris 1986)
Bouquet sur fond bleu
 Gouache sur carton
 49 x 34 cm
 Signé en bas à gauche "V. Khmeluk"

600/800 €

126

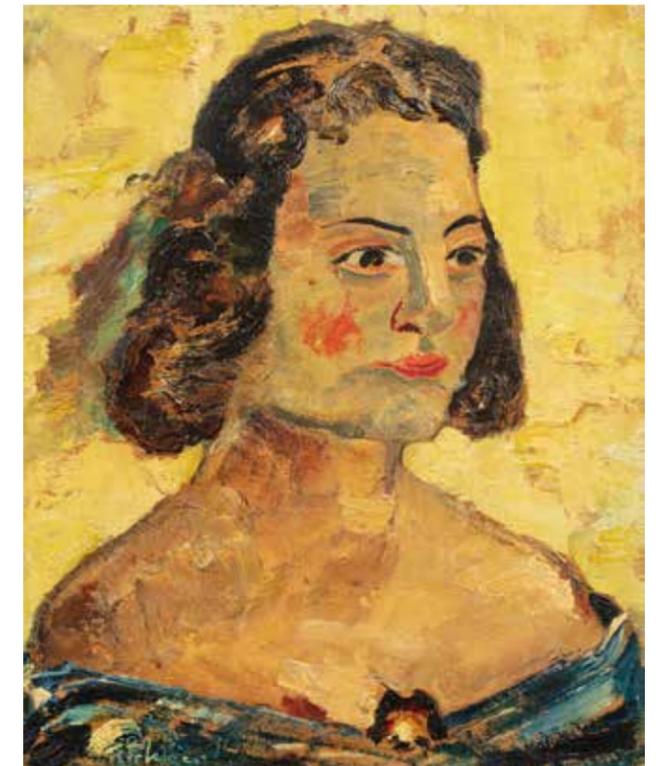
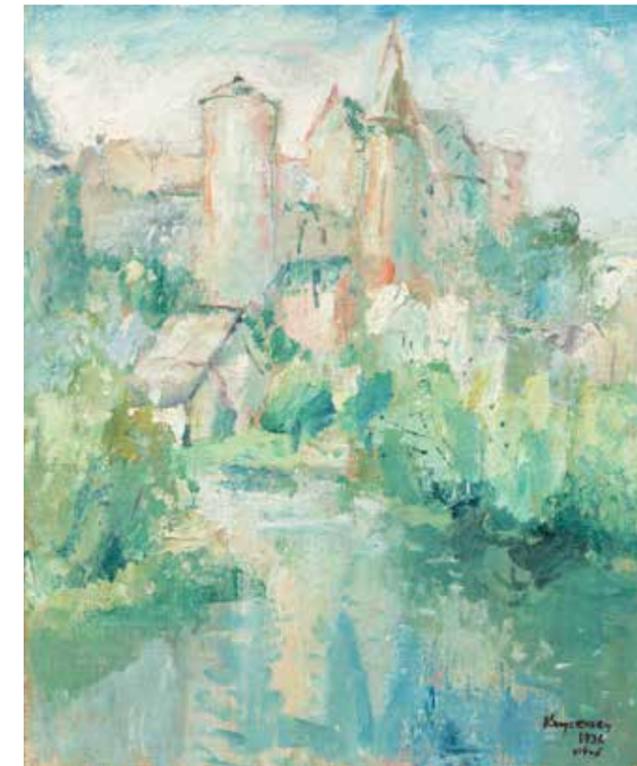
-
Michel ANDREENKO
 (Odessa 1894 - Paris 1982)
Intérieur de maison la nuit
 Réalisé en 1950
 Huile sur carton
 34,5 x 27 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 «Andreenko 50»

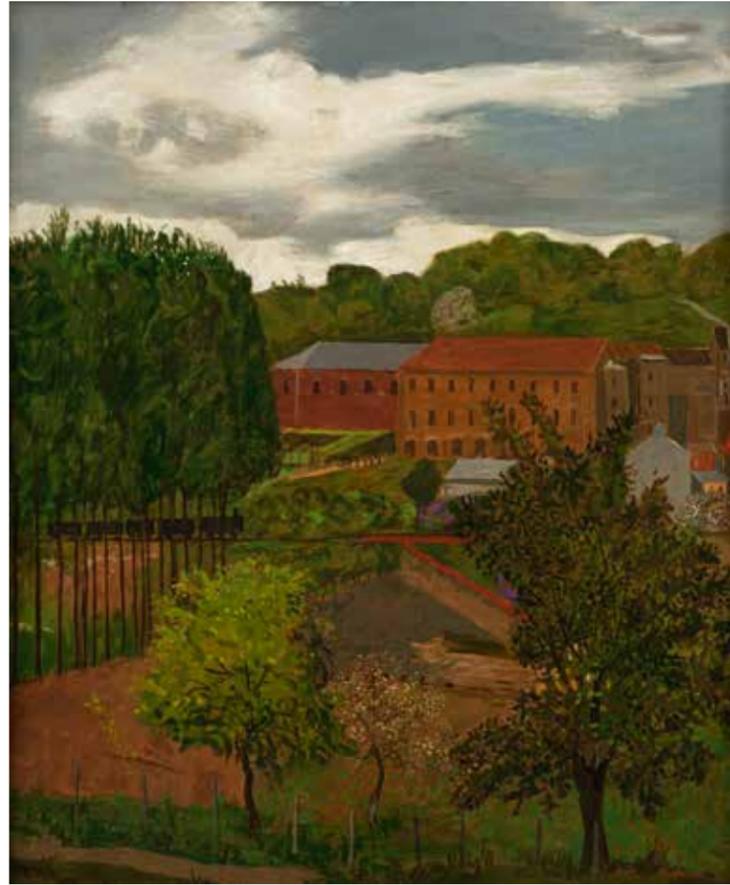
150/200 €

127 f

-
Isaac PAILES
 (Kiev 1895 - France 1978)
*Nature morte aux pommes et à la
 tasse*
 Réalisé en 1930
 Huile sur toile
 33 x 46 cm
 Signé et daté en bas à droite "I Pailles
 1930"

600/800 €



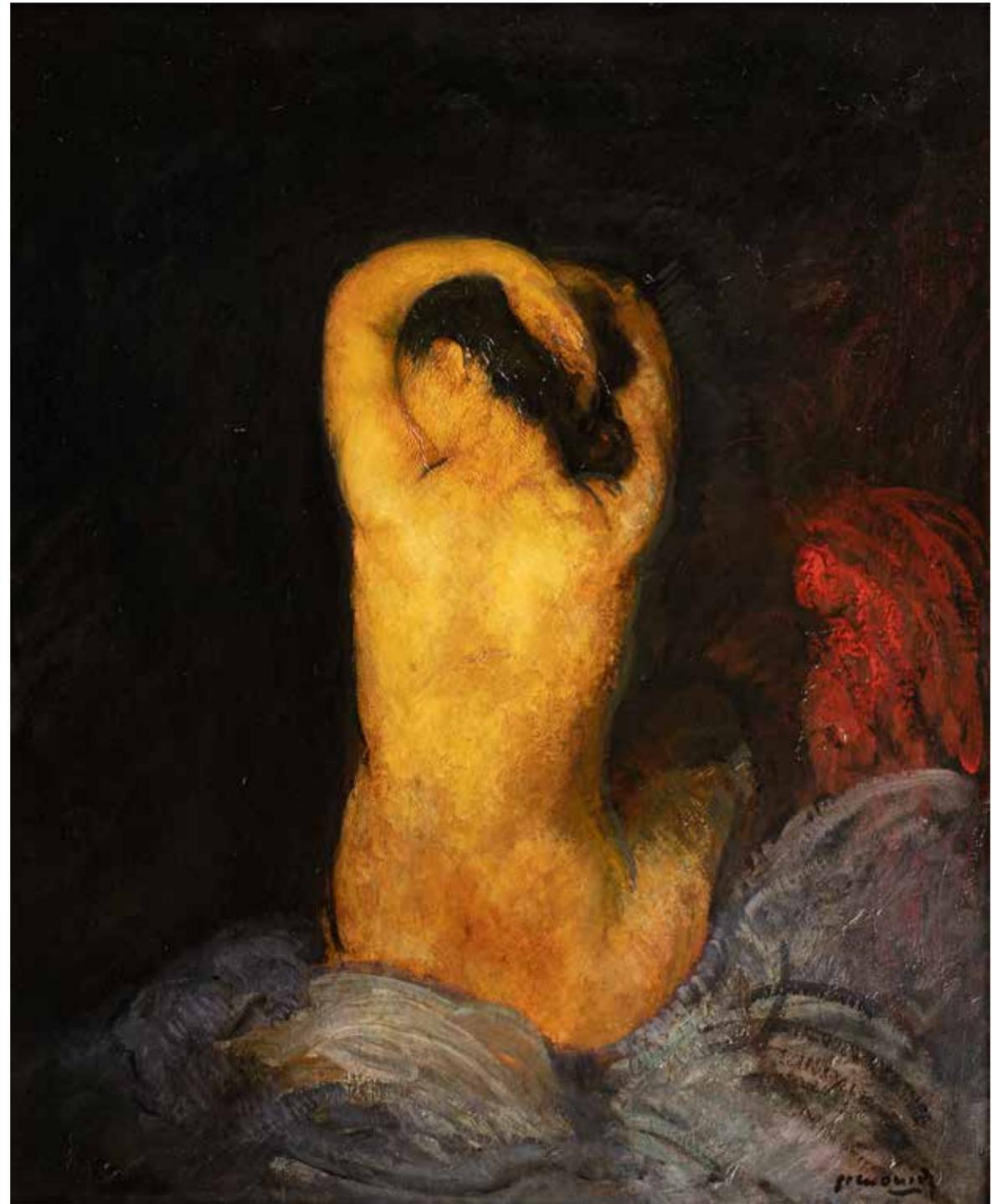


131
-
Grégoire MICHONZE
(Kichinev 1902 - Paris 1982)
La vallée de Chevreuse
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite «Michonze»

1 200/1 500 €

132
-
Grégoire MICHONZE
(Kichinev 1902 - Paris 1982)
Scène de village animé
Huile sur toile
33 x 41 cm
Signé et daté en bas à droite
«Michonze 45»

1 500/2 000 €



133 f
-
Michel SIMONIDY
(Bucarest 1870 - Paris 1933)
Nu de dos
Huile sur carton
66 x 55 cm
Signé en bas à droite «Simonidy»

1 000/1 500 €

134 f

-
Samson FLEXOR
(Soroca 1907 - Sao Paulo 1971)
Route de campagne, Lot-et-Garonne
Réalisé en 1945
Huile sur toile
38 x 55 cm
Signé et daté en bas à droite « S.Flexor 1945 »

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Samson Flexor se réfugie dans le Lot-et-Garonne, il y peint de nombreux paysages et scènes de village.

600/800 €



135 f

-
Paul ACKERMANN
(Iasi 1908 - Paris 1981)
Autoportrait
Lavis d'encre sur papier
35 x 26,5 cm
Cachet d'atelier en bas à droite
«Ackerman»

Provenance
Vente Tajan, 4 décembre 1985

200/300 €

136

-
Paul SCORTESCO
(Jassy 1895 - 1976)
Portrait de femme
Huile sur toile
41 x 33 cm
Signé en bas à gauche «Scortesco»

300/400 €

137 f

-
Constantin KLUGE
(Riga 1912 - Paris 2003)
Animation dans la Rue Saint Jacques, Paris
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en bas à droite «C. Kluge»

1 800/2 000 €

138

-
Isaac PAILES
(Kiev 1895 - France 1976)
Paysage de Provence
Huile sur toile d'origine
60 x 73,5 cm
Signé en bas à gauche «I. Pailès»
Au revers, annotation autographe
I Pailès

800/1 000 €



Milivoy UZELAC

Peintre, dessinateur, affichiste, illustrateur d'origine croate, Milivoy Uzelac est un pionnier de l'art moderne. Il suit d'abord les cours du professeur Oton Ivekovic à l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb et les abandonne un an après les jugeant trop académiques. De 1915 à 1923, il travaille à Prague et Zagreb où se manifeste son style expressionniste. Avec les jeunes expressionnistes de Zagreb (Vilko Gecan, Marijan Trepse et Vladimir Varlaj) il participe au 7ème Salon du printemps ; ils sont appelés le groupe des quatre. Uzelac s'imprègne alors de l'œuvre de Manet, Cézanne, Gauguin, des Fauves, de Picasso, Braque et des Nabis. L'avant garde Tchèque menée par des artistes tels que Othon Coubine, Emil Filla et les expressionnistes allemands tels de Kirchner ou Schmidt-Rottluff marqueront son orientation artistique.

Milivoy Uzelac voyage une première fois à Paris en 1921 et réside dans le quartier de Montparnasse. Son œuvre prend alors des formes néo cubistes influencée par le travail d'André Lhote qui a formé sa propre académie en 1922 dans le quartier de Montparnasse. En 1923, il habite dans la banlieue de Malakoff et connaît tout de suite le succès en vivant de son art et bénéficiant de commandes. Il expose au Salon d'Automne et ce jusqu'en 1944 et au Salon des Indépendants jusqu'en 1940. Il mène une vie intense, travaille le jour et entretient une dense vie sociale la nuit.

A partir des années 1930, Uzelac commence à séjourner fréquemment dans le sud de la France et réalise souvent des variantes du même motif. Il affectionne tout particulièrement peindre des sujets où la mer tient une place centrale. On lui connaît de nombreuses représentations de baigneuses, de paysages de mer et de sports nautiques. Virtuose, il avait également l'avantage de peindre vite.

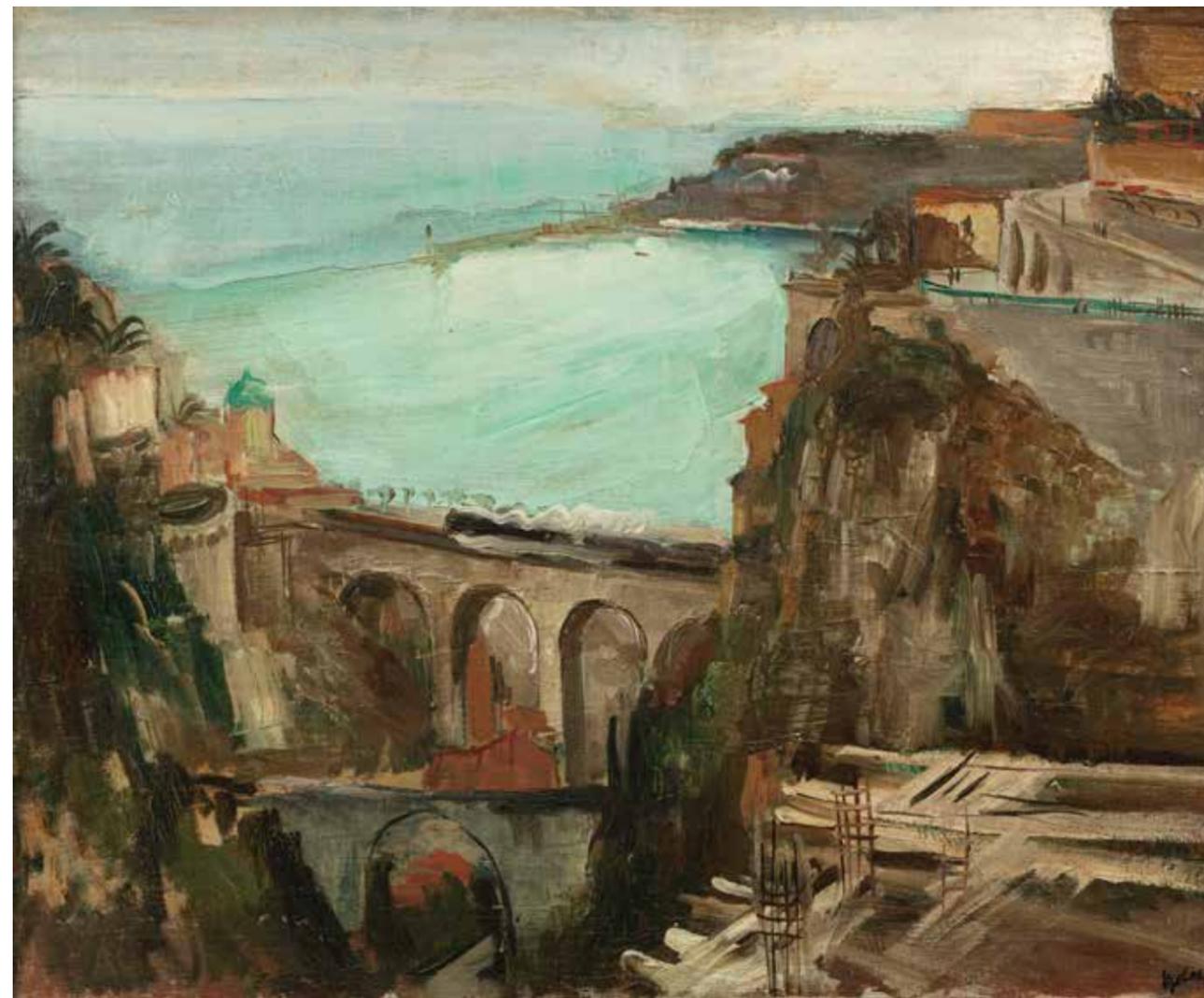
En 1932 il représente les villes côtières de Beaulieu-sur-Mer et Villefranche-sur-Mer ; c'est également au tout début des années 1930 qu'il réalise Cette Vue du Ravin Sainte Devote et de l'intérieur du port de Monaco. Il choisit un point de vue exceptionnel sur la ville figeant l'instant furtif du passage du train.



139 f

Milivoy UZELAC
(Mostar 1897 - Cotignac 1977)
Monaco, Vue de l'intérieur du port
Circa 1930
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à droite "Uzelac"

5 000/6 000 €



Milivoy UZELAC

140 f

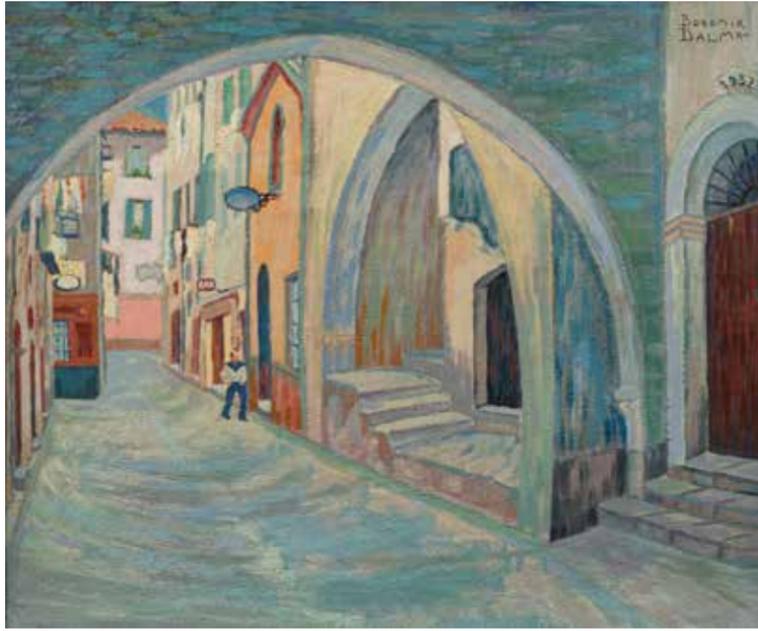
-
Milivoy UZELAC
(Mostar 1897 – Cotignac 1977)
Porteuse
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite «Uzelac»

Bibliographie

Exposition
Jane Deley et Uzelac, Galerie
Barreiro, 12-30 mai 1934, Paris,
reproduit.

4 000/5 000 €





141 f

Bogomir DALMA
(Pljevlja 1899 – 1932 Saint Tropez)
Vieille rue à Villefranche sur mer
Réalisé en 1932
Huile sur toile
50 x 61 cm
Signé et daté en haut à droite "Bogomir Dalma 1932"
En 1932, Bogomir Dalma expose une œuvre intitulée «Villefranche-sur-mer» à la galerie Georges Petit.

600/800 €

142 f

Maurits Joseph NIEKERK
(Amsterdam 1871 – Paris 1940)
Bouquet et paysage
Huile sur carton
41 x 33 cm
Signé en bas à droite "Niekerc"

300/400 €

143 f

Maurits Joseph NIEKERK
(Amsterdam 1871 – Paris 1940)
Composition aux coquelicots et à la poupée
Réalisé en 1932
Huile sur toile
60 x 100 cm
Signé et daté en bas à gauche "M Niekerc 1932"

600/800 €



* 144

Milan KONJOVIC
(Sombor 1898 - Sombor 1993)
Nature morte, circa 1930

Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à droite «Konjovic»

Ce lot sera présenté en importation temporaire.

Provenance
Collection privée, Paris
Galerie Tempera
Collection privée, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à Leclere MDV, 10.12.2018

5 000/6 000 €



145 f
-
Arsène CHABANIAN
(Erzurum 1864 – Paris 1949)
Le flot des vagues
Huile sur toile
60 x 81 cm
Signé en bas à gauche "A
Chabonian"

1 200/1 500 €

146 f
-
Arsène CHABANIAN
(Erzurum 1864 – Paris 1949)
Bateaux au large
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche "A.
Chabonian"

800/1 000 €

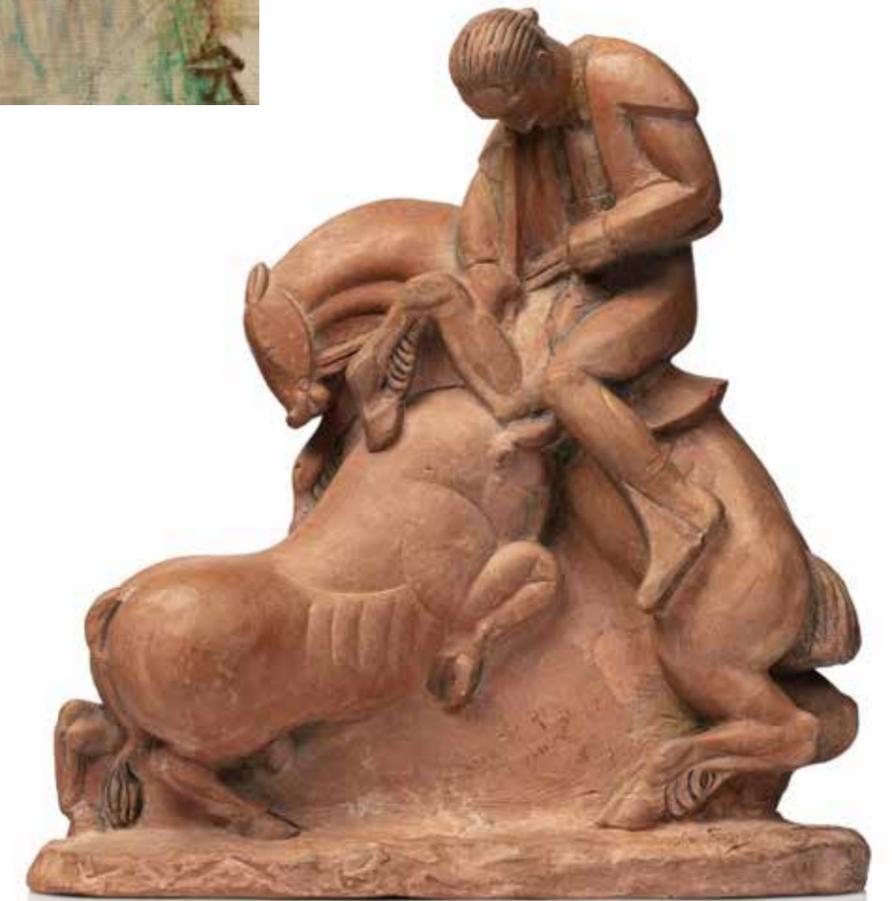


147 f
-
Haralambos POTAMIANOS
(Santorin 1909-1958)
Jeune fille à la poupée
Réalisé en 1948
Huile sur toile
65 x 50 cm
Signé, daté et localisé en haut à
gauche "H. Potamianos 1948 Paris"

600/ 800 €

148
-
Akop GURDJAN
(1881-1948)
Scène de tauromachie
Sculpture en terre cuite
Signé sur la base en bas à droite
«A. Gurdjan»
H: 28 cm L: 26 cm P: 9 cm

1 000/ €





149 f

-
Michel KOROCHANSKY
 (Odessa 1866 - Montigny sur
 Loing 1925)
Berger et son troupeau
 Huile sur toile
 54 x 65 cm
 Signé en bas à gauche "M
 Korochansky"

800/1 000 €

150 f

-
Michel KOROCHANSKY
 (Odessa 1866 - Montigny-sur-
 Loing 1925)
La maison de campagne
 Huile sur toile
 39 x 55 cm
 Signé en bas à droite "M.
 Korochansky"

400/600 €



151 f

-
Piotr Ivanovitch LVOFF
 (1882-1944)
Mont Cervin, Suisse
 Huile sur isorel
 46 x 55 cm
 Signé en bas à droite "Lvoff"

800/1 000 €

152 f

-
Evdokim EGOROFF
 (1832 - 1891)
Portrait de jeune femme russe
 Huile sur toile marouffée sur
 panneau
 35 x 25 cm
 Signé en haut à droite "Egoroff"

800/1 000 €





153

Jules PASCIN
(Vidin 1885 - Paris 1930)
Les vaches dans le pré
Circa 1906/1907
Encre sur papier
11 x 18 cm

Nous remercions Madame
Rosemarie Napolitano de nous
avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

200/300 €



154

Jules PASCIN
(Vidin 1885-Paris 1930)
Lavandières en Tunisie
Réalisé en 1908

Encre et rehauts d'aquarelle sur
papier
16,5 x 21,5 cm
Cachet d'atelier en bas à droite
Atelier Pascin
Au revers sur l'encadrement, une
étiquette Jean-Claude Bellier

Nous remercions Madame
Rosemarie Napolitano de nous
avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

300/400 €



155

Jules PASCIN
(Vidin 1885 - Paris 1930)
Scène de rue, Paris
Réalisé en 1908

Encre sur papier
11,5 x 16,5 cm
Au revers sur l'encadrement, une
étiquette Jean-Claude Bellier

Nous remercions Madame
Rosemarie Napolitano de nous
avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

200/300 €



156

Jules PASCIN
(Vidin 1885 - Paris 1930)
Mère et ses deux filles
Réalisé en 1913

18 x 14 cm
Crayon, aquarelle et rehauts de
gouache sur papier
Signé en bas à droite Pascin
Cachet datelier en bas à droite
Atelier Pascin
Au revers

Nous remercions Madame
Rosemarie Napolitano de nous
avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

600/800 €

157

Jules PASCIN
(Vidin 1885-Paris 1930)
Jeux d'enfants, Paris
Circa 1906/1908

Encre et crayon sur papier
16 x 25,5 cm
Au revers sur l'encadrement, une
étiquette Jean-Claude Bellier

Nous remercions Madame
Rosemarie Napolitano de nous
avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

500/600 €



MILLON

BELGIQUE

PREMIÈRE MAISON DE VENTES EUROPÉENNE
DE BANDES DESSINÉES EN 2020



MILLON

MIDDLE-EAST

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
D'AFRIQUE DU NORD, DU MOYEN-ORIENT & D'INDE

Nos clients sont à la recherche d'oeuvres d'artistes
Marocains, Algériens, Tunisiens, Egyptiens, Turcs, Iraniens, Libanais, Irakiens, Syriens, Palestiniens,...

Complétez nos collections et notre sélection d'oeuvre en contactant:

Directrice du département

Anne-Sophie JONCOUX
+33 (0)1 47 27 76 71

Spécialiste Art Contemporain

Brune DUMONCEL D'ARGENCE
bdumoncel@millon.com

Spécialiste Middle-East

Zahra JAHAN-BAKHSI-DEVINOY
middleeast@millon.com

Retrouvez l'intégralité de la liste des artistes recherchés*

*millon.com

ACTUELLEMENT NOUS PRÉPARONS LES VENTES CATALOGUÉES
DE BANDES DESSINÉES, TABLEAUX & OBJETS D'ART, BIJOUX & MONTRES, DE MAI ET JUIN 2021



Arnaud de Partz, expert en
albums et bandes dessinées



Céline Rose David
experte en joaillerie



Jean Michel, expert en
objets de bandes dessinées



Daniel Berrous, expert en
philatélie et documents anciens



Maître Enora Alix,
Commissaire-Priseur



Thierry Goossens, expert en
dessins et originaux de
bandes dessinées



Sébastien Delbar
expert en montres



Italia Mastromarino,
spécialiste en tableaux
anciens



Régis Baert
expert en arts d'Asie



Mélissa Lafont, spécialiste
en tableaux modernes et
contemporains

BIJOUX - OR - MONTRES - NUMISMATIQUE - PHILATÉLIE - DESSINS - BANDE DESSINÉE - ARGENTERIE - SCULPTURES - VINS - ARTS PREMIERS
TABLEAUX ANCIENS, MODERNES & CONTEMPORAINS - ART D'ASIE - ART D'ORIENT - ART RUSSE - ART DÉCO - ART NOUVEAU - OBJETS DE COLLECTION

MILLON BELGIQUE - Avenue des Casernes, 39 b - 1040 Bruxelles - info@millon-belgique.com - 02/218 00 18

ESTIMATIONS GRATUITES EN LIGNE SUR WWW.MILLON-BELGIQUE.COM ET À BRUXELLES, LIÈGE, LILLE, LUXEMBOURG

SAYED HAIDER RAZA (1922 - 2016)
48 500 €

MAHJOUR BEN BELLA (1946-2020)
58 000 €

BEHJAT SADR (1924-2009)
153 500 €

MILLON

—
VIES D'UN IMMORTEL

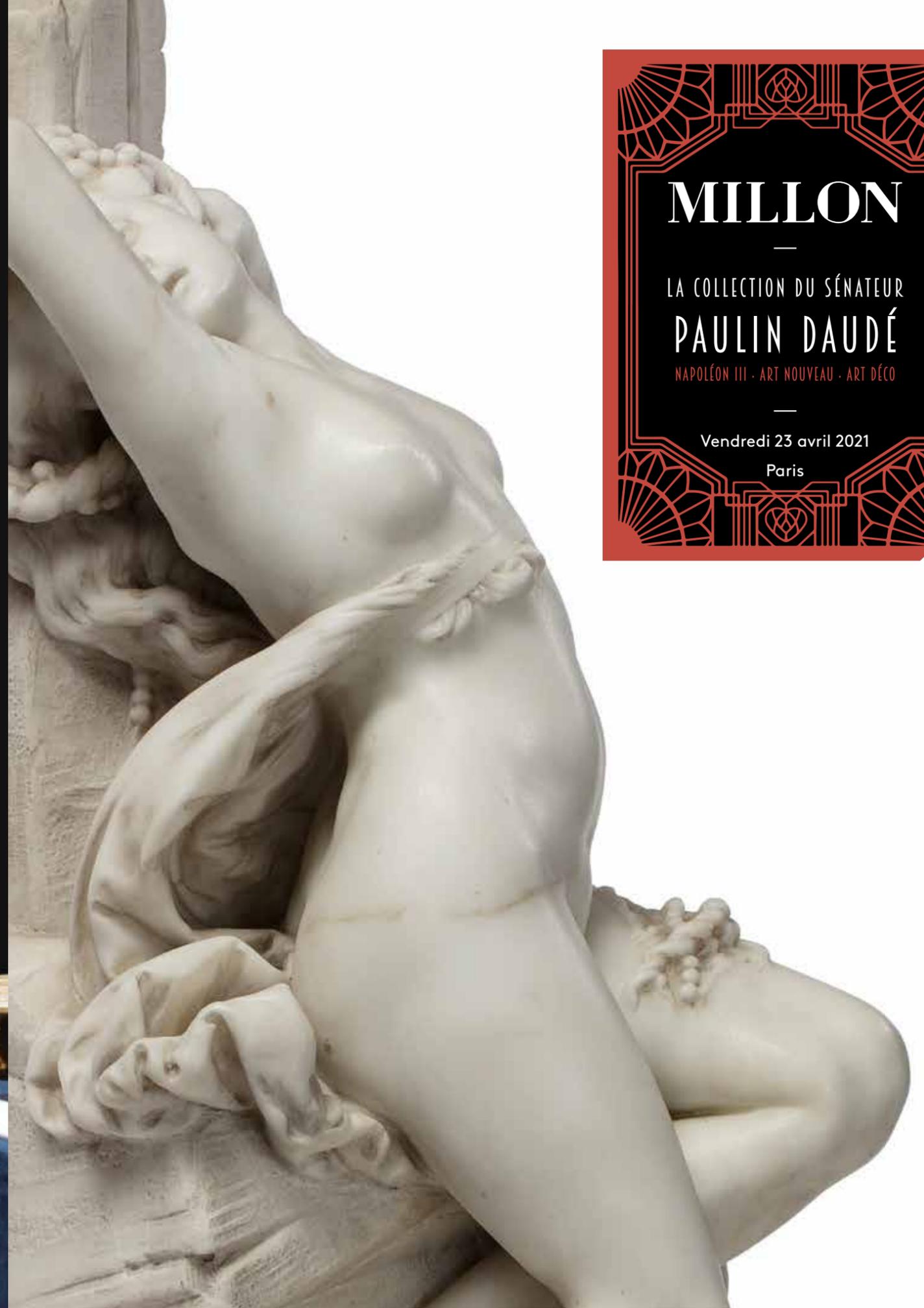
vente
**MAURICE
DRUON**

—
Mardi 18 mai 2021

Paris



En partenariat et avec l'aide précieuse de Maître Laurent BERNARD, commissaire-Priseur à Dreux



MILLON

—

LA COLLECTION DU SÉNATEUR
PAULIN DAUDÉ

—

—
NAPOLÉON III · ART NOUVEAU · ART DÉCO

—

Vendredi 23 avril 2021

Paris

École de paris

Mardi 4 mai 2021

Hôtel Drouot, Paris

14h

MILLON
Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
ecoledeparis@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

