

MILLON

ART ABORIGÈNE,
AUSTRALIE

Samedi 13 mars 2021

Paris, Salle *VV*
Quartier Drouot



Art Aborigène, Australie

Samedi 13 mars 2021

Paris

—
Salle \sqrt{V} , Quartier Drouot
3, rue Rossini 75009 Paris

—
14h30

—
Exposition Publique

Vendredi 12 mars de 10h00 à 18h00

Samedi 13 mars de 10h00 à 13h00

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Selon les conditions sanitaires en vigueur au moment de l'exposition et de la vente, il est possible que cette dernière ait lieu uniquement à huis-clos diffusée sur les plateformes internet Drouot Live et Interencheres Live. Merci de consulter toutes les informations mises à jour sur le site www.millon.com à l'onglet infos de la vente ou pour tout renseignement appeler au 06 34 05 27 59.

Département

Art Aborigène, Australie



Directrice

Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
Tel + 33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 48 00 98 58
contact@millon.com

Expert



Art Aborigène

Marc Yvonnou
Tel + 33 (0)6 50 99 30 31

EN PARTENARIAT AVEC



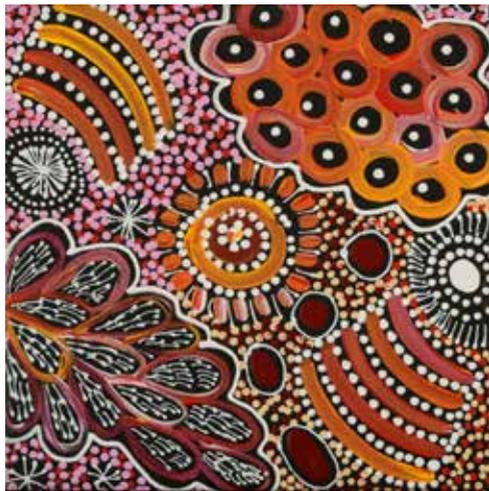
Index

Catalogue.....	p. 4
Biographies.....	p. 64
Ordres d'achats	p. 74
Conditions de ventes	p. 75

Liste des artistes

Anonyme.....n° 134, 135, 136, 137, 141, 142, 143, 144, 145.....	n° 134, 135, 136, 137, 141, 142, 143, 144, 145.....	Pulptara, Evelyn.....	n° 97
Baker, Maringka	n° 93	Puntjina Watson, Monica.....	n° 72
Banggala, England.....	n° 138, 146	Pwerle, Emily	n° 31
Brown, Jamilee (Janie)	n° 161	Pwerle, Minnie	n° 18, 43, 90, 92
Bungurru, Jimmy.....	n° 140	Pwerle Mills, Jeannie.....	n° 79
Campion, Marshall.....	n° 148	Pwerle Morton Ngale, Gracie ...	n° 12
Golder, Belinda	n° 122	Riley Munti, Alison	n° 95
Jagamarra, Malcolm Maloney .	n° 89	Sandy, William	n° 151, 162
Jagamara Nelson, Michael n° 88, 166		Tjakamarra Phillipus, Long Jack	n° 153, 174
Jangala Brown, Walter	n° 42	Tjampitjinpa, Ronnie	n° 112
Jangala Robertson, Shorty.....	n° 39	Tjampitjinpa Nolan, Dinny	n° 163
Japanangka Lechleitner, Dickn° 170, 172		Tjangala Chisolm, Charlie.....	n° 156
Kantawarra, Violet	n° 176	Tjangala Williams, Paddy.....	n° 177
Kawurkkku, Steven	n° 139	Tjapaltjarri, Walala n° 55, 91, 116, 128	
Kemarre, Gladys.....	n° 46	Tjapaltjarri Sims, Paddy.....	n° 54
Kemarre Loy, Abie ...n° 13, 20, 53, 101		Tjapaltjarri Snowy, Harris.....	n° 173
Kemarre Pietrick, Josie.....	n° 98, 113	Tjapaltjarri Takata, « Dr » Georgen° 26	
Kngwarreye, Kudditji	n° 52, 117	Tjungurrayi, Willy.....	n° 62
Kngwarreye Golder, Janet	n° 1	Tjungurrayi Carroll, Paddy.....	n° 154, 164, 179
Kngwarreye Lion, Michelle.....	n° 24	Tjungurrayi Daniels, Barney....	n° 149
Kngwarreye Morton, Audrey.....	n° 16	Tjungurrayi Dempsey Young,	
Kngwarreye Morton, Hazel	n° 19	Timothy.....	n° 159, 169
Lyons Norman	n° 80	Tjungurrayi Olodoodi, Patrick .	n° 105
Mbitjana Club, Bettyn° 99, 119, 132, 133		Tjungurrayi Ward, George	n° 64
Nakamarra Butler, Michelle n° 32, 85		Tjupurrula Tolson, Turkey	n° 28
Nakamarra Gibson, Ena.....	n° 76	Williamson Pippi, Steven	n° 130
Nakamarra Long, Janet	n° 155		
Nakamarra Malbunka, Christan° 160			
Nakamarra Marks, Elisabeth ...	n° 75		
Nakamarra Marks, Nelly	n° 63		
Nakamarra Marshall, Katherinen° 66			
Nakamarra Sims, Bessie	n° 30		
Nakamarra White, Susan	n° 152		
Naminyal	n° 147		
Nampijinpa Brown, Jillian	n° 74		
Nampitjinpa Brown, Lola	n° 3		
Nampitjinpa Hudson, Vanetta	n° 10, 11, 12, 13, 110		
Nangala, Yinarupa	n° 56, 87		
Nangala Granites, Nathania ...	n° 33		
Nangala Mc Donald, Debra (Deborah)	n° 59, 71		
Nangala Mc Donald, Josephinen° 157			
Napaltjarri, Eileen	n° 50		
Napaltjarri Andy, Ada.....	n° 178		
Napaltjarri Andy, Emily.....	n° 150		
Napaltjarri Andy, Saleen	n° 165		
Napaltjarri Campbell, Maisey .	n° 127		
Napaltjarri Gibson, Glenys	n° 44		
Napaltjarri Gibson, Joy	n° 36		
Napaltjarri Pollard, Ngoia	n° 126		
Napaltjarri Ward, Gracie.....	n° 21		
Napanangka, Gladys.....	n° 168		
Napanangka, Makinti.....	n° 47, 86		
Napanangka, Pirrimangka.....	n° 81		
Napanangka, Walangkura	n° 107		
Napanangka Walker, Liddy	n° 4		
Napangardi, Dorothy	n° 6, 102, 106, 109, 114		
Napangardi Bagot, Kathy	n° 2		
Napangardi Ellis, Annette	n° 175		
Napangardi Kelly, Lilly	n° 17, 70, 73, 108, 124		
Napangardi Watson, Judy.....	n° 65, 67, 96, 120		
Napangati Porter, Gail	n° 29		
Napurrula, Josephine.....	n° 38		
Napurrula, Mitjili	n° 25, 45, 61		
Napurrula, Ninguran° 69, 78, 83, 100			
Napurrula Phillipus, Charlotte n° 158			
Ngale, Polly.....	n° 49, 57, 123		
Nginyaka Mitchell, Jennifer	n° 35		
Nungala Whiskey, Kathleen.....	n° 104		
Nungurrayi Corby, Linette.....	n° 159		
Nungurrayi Dixon, Mary.....	n° 167, 171		
Nungurrayi Possum, Gabriella	n° 82, 84, 111		
Nungurrayi Possum, Michelle .	n° 125		
Nungurrayi Stockman, Punuta n° 180			
Nungurrayi Young, Marlenen° 129, 131			
Petyarre, Glorian° 15, 22, 77, 94, 118, 121			
Petyarre, Jeannie.....	n° 5, 68, 103		
Petyarre, Kathleen.....	n° 14, 27, 48, 51, 58, 115		
Petyarre Price, Anna	n° 23, 60		
Petyarre Price, Naomi.....	n° 34		
Petyarre Purvis, Joy ...	n° 7, 37, 40, 41		

La peinture aborigène n'est pas une peinture de cheval. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.



1



2



3



4

1
-
Janet Golder Kngwarreye
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Fine Dot Art

150/180 €

2
-
Kathy Bagot Napangardi
(c. 1960 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
35 x 34 cm
Groupe Warlpiri - Mt Allen
- Désert Central

200/250 €

3
-
Lola Brown Nampitjinpa
(1938 -)
Sans titre, 2016
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

Provenance
Fine Dot art

150/180 €

4
-
Liddy Walker
Napanangka (c.1925/30
- 2017)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

200/250 €

5
-
Jeannie Petyarre (Pitjara)
(c. 1955 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 45 x 45 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

250/300 €

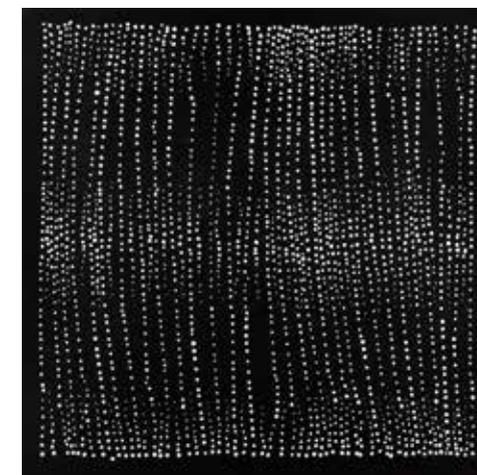
6
-
Dorothy Napangardi
(c. 1950 - 2013)
Salt on Mina Mina, 2012
Acrylique sur toile - 45 x 45 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection Particulière
CoA Horizon Gallery

500/700 €

7
-
Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 45 x 45 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

200/250 €



8

Vanetta Hudson
Nampitjinpa (2000 -)
Warlukurlanga Jukurrpa
(Fire country Dreaming)

Acrylique sur toile -
 30 x 30 cm
 Groupe Warlpiri -
 Yuendumu - Désert
 Central

Provenance

Collection particulière
 Warlukurlangu Artists of
 Yuendumu

Ce rêve appartient au site de Warlukurlangu au sud-ouest de Yuendumu, dont les hommes Jampijinpa /Jangala et les femmes Nampijinpa/Nangala ont la responsabilité. Un vieil homme «Lungkarda» (Lézard à Langue Bleue), du groupe de peau Jampijinpa, vivait sur une colline avec ses deux fils Jangala. Le vieil homme feint la cécité et envoie les deux garçons chasser à la recherche de viande. Pendant leur absence, ils chassent et mangent le gibier avant leur retour. Un jour, les fils sont revenus avec un kangourou qu'ils avaient attrapé après de nombreuses recherches. Malheureusement, le kangourou était sacré/tabou pour le «Lungkarda», à l'insu des garçons. Dans sa colère, le vieil homme a décidé de punir ses fils et il va mettre le feu au sol et ainsi créé un énorme feu de brousse. Bien que les garçons tentent d'éteindre les flammes, la magie spéciale de «lungkarda» maintient le feu. Épuisés, les garçons furent finalement submergés par les flammes.

150/180 €

9

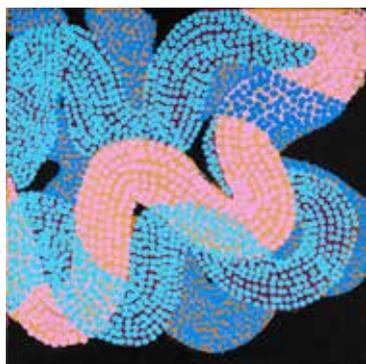
Vanetta Hudson
Nampitjinpa (2000 -)
Warlukurlanga Jukurrpa
(Fire country Dreaming)

Acrylique sur toile -
 30 x 30 cm
 Groupe Warlpiri -
 Yuendumu - Désert
 Central

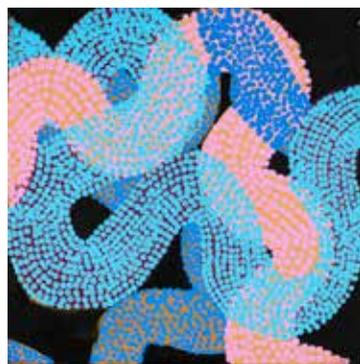
Provenance

Collection particulière
 Warlukurlangu Artists of
 Yuendumu

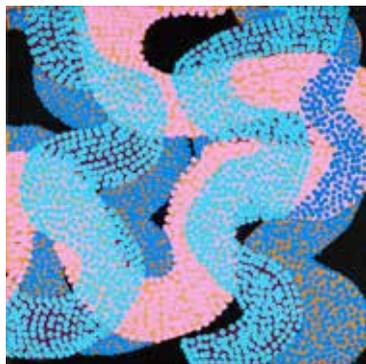
150/180 €



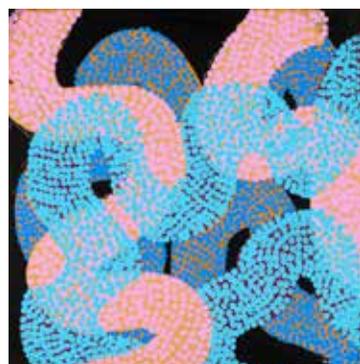
8



9



10



11

10

Vanetta Hudson
Nampitjinpa (2000 -)
Warlukurlanga Jukurrpa
(Fire country Dreaming)

Acrylique sur toile -
 30 x 30 cm
 Groupe Warlpiri -
 Yuendumu - Désert
 Central

Provenance

Collection particulière
 Warlukurlangu Artists of
 Yuendumu

150/180 €

11

Vanetta Hudson
Nampitjinpa (2000 -)
Warlukurlanga Jukurrpa
(Fire country Dreaming)

Acrylique sur toile -
 30 x 30 cm
 Groupe Warlpiri -
 Yuendumu - Désert
 Central

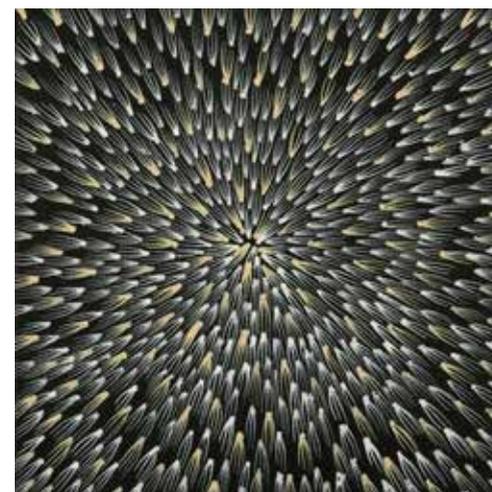
Provenance

Collection particulière
 Warlukurlangu Artists of
 Yuendumu

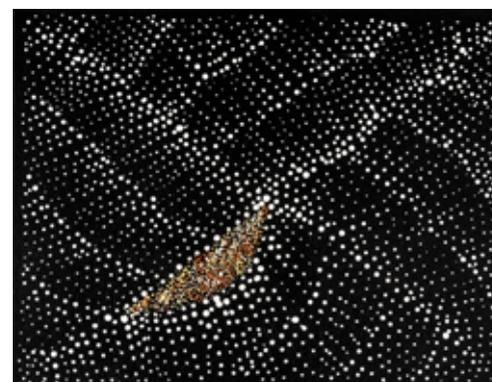
150/180 €



12



13



14



15

12

Gracie Morton Ngale
Pwerle (c. 1956 -)
Sans titre

Acrylique sur toile -
 30 x 30 cm
 Groupe Anmatyerre -
 Utopia - Désert Central

200/250 €

13

Abie Loy Kemarre
(1972 -)
Leaf

Acrylique sur toile -
 30 x 30 cm
 Groupe Anmatyerre -
 Désert Central - Utopia

Provenance
 Fine Dot Art

220/250 €

14

Kathleen Petyarre
(c. 1940 - 2018)
Bush Seeds

Acrylique sur toile -
 42 x 33 cm
 Groupe Anmatyerre -
 Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection Particulière
 CoA Horizon Gallery

300/500 €

15

Gloria Petyarre
(c. 1938-45 -)
Bush Medicine Leaves,
2010

Acrylique sur toile -
 53 x 36 cm
 Groupe Anmatyerre -
 Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection Particulière
 CoA Horizon Gallery

300/400 €



16



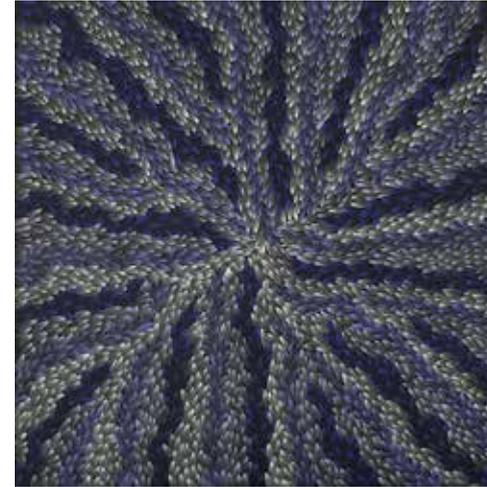
17



18



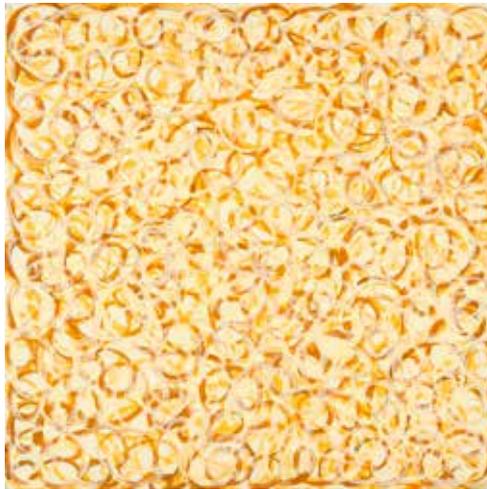
19



20



21



22



23

16

-
Audrey Morton Kngwarreye (c. 1954 -)
Ilyarnayt, 2015
Acrylique sur toile -
60 x 45 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre -
Communauté d'Utopia
- Désert
Central

Provenance
Collection particulière
Mbantua Fine Art Gallery
and Cultural Museum

400/500 €

17

-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Sans titre, 2017
Acrylique sur toile -
61 x 46 cm
Groupe Warlpiri - Mt Liebig
- Désert Occidental

800/1 000 €

18

-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Aweleye, 2006
Acrylique sur toile -
60 x 45 cm
Groupe Anmatyerre
/ Alyawarre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection Particulière
CoA Prestige Gallery

800/1 000 €

19

-
Hazel Morton Kngwarreye (1964 -)
Ilyarnayt, 2017
Acrylique sur toile -
60 x 45 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre -
Communauté d'Utopia
- Désert
Central

Provenance
Collection particulière
Mbantua Fine Art Gallery
and Cultural Museum

400/500 €

20

-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Leaf
Acrylique sur toile -
60 x 60 cm
Groupe Anmatyerre -
Désert Central - Utopia

Provenance
Fine Dot Art

1 200/1 500 €

21

-
Gracie Ward Napaltjarri (c. 1971 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
61 x 61 cm
Groupe Pintupi - Désert
occidental

900/1 100 €

22

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)
Snail Vine, 2001
Acrylique sur toile -
60 x 60 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Walkabout Productions

750/850 €

23

-
Anna Price Petyarre (c.1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
61 x 61cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Fine Dot Art

750/850 €

24

-
Michelle Lion Kngwarreye (1972 -) Ilyarnayt, 2018
Acrylique sur toile - 60 x 60 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/ Alyawarre - Communauté d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Mbantua Fine Art Gallery and Cultural Museum

Michelle est issue d'une famille comptant de nombreux artistes dont sa mère, Queenie Lion et sa jeune sœur Lily Lion. Son travail est très riche, comme le nombre de thèmes abordés. La source d'inspiration est en général les plantes, la fertilité de la terre et Michelle n'hésite pas à aborder ces thèmes de façon assez personnelle.

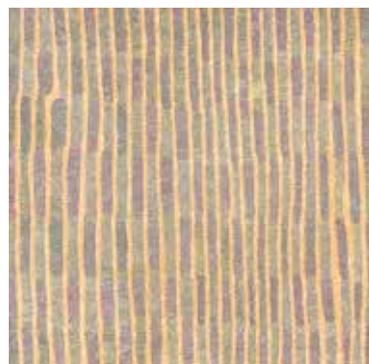
500/700 €

25

-
Mitjili Napurrula (c. 1945 -) Uwalki, 2014
Acrylique sur toile - 60 x 60 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière
Australian Dreamtime Creation

400/600 €



24



25

26

-
"Dr" George Takata Tjapaltjarri (c. 1930 - ?) Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 78 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection Particulière
Peter Los Western Desert Aboriginal Art

1 000/1 200 €



26



27

27

-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018) My Country Bush Seed, 2016
Acrylique sur toile - 77 x 46 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Horizon Gallery

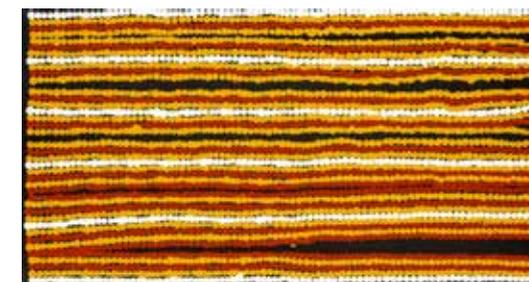
700/900 €

28

-
Turkey Tolson Tjupurrula (c. 1938 - 2001) Spear Dreaming, 1998
Acrylique sur toile - 63 x 34 cm
Groupe Pintupi - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Aboriginal Gallery of Australia

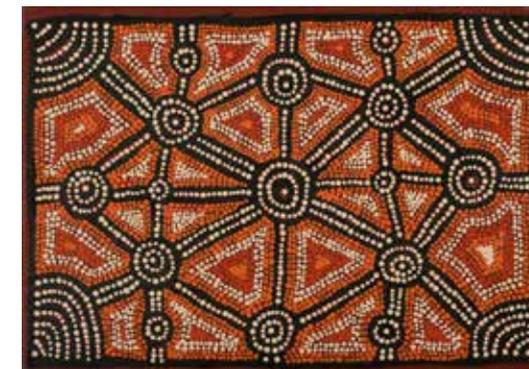
400/600 €



29

-
Gail Porter Napangati Sans titre, 2016
Acrylique sur toile - 51 x 35 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

250/300 €



30

-
Bessie Sims Nakamarra (1932/40 - 2012) Bush carrot Dreaming, 2010
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu n°2166/10

Ngarlajiyi est une plante qu'on trouve sur le côté des ruisseaux et dans les sols sablonneux et communément appelé carotte du bush (ou carotte sauvage ou encore petite patate douce). Le pays associé avec ce rêve est Waputarli ou mont Singleton, à l'ouest de Yuendumu. La conception de cette peinture s'inspire du cycle de croissance de «ngarlajiyi», indiquant comment la plante pousse après la pluie. Les femmes Napurrula/Nakamarra et les hommes Jupurrula/Jakamarra sont les gardiens de ce Rêve. Les cercles concentriques sont souvent utilisés pour représenter les plantes, tandis que de grands cercles concentriques représentent souvent Yilkirdi, un trou de roche dans la région de Waputarli appartenant au même Rêve. Ces grands cercles concentriques peuvent également représenter la base de la plante avec ses racines s'étendant dans la direction du Rêve, représentée par des lignes radiales.

250/280 €

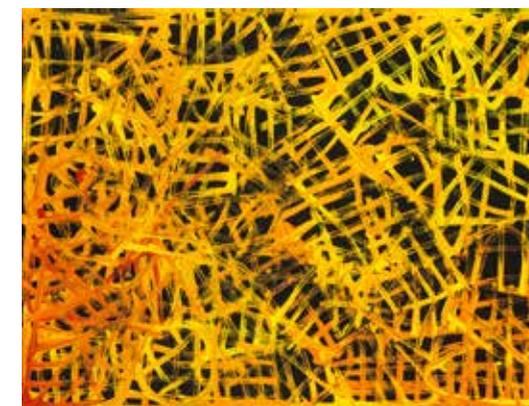


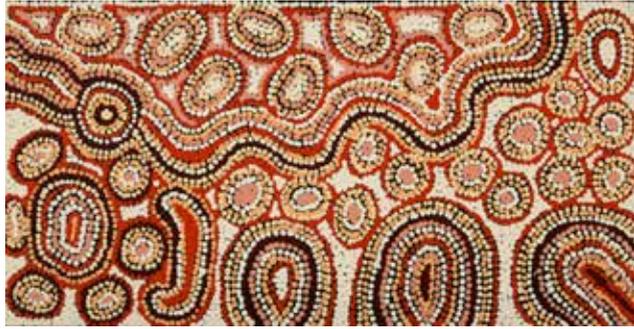
31

-
Emily Pwerle (c. 1922 -) Awelye Atnwengerp, 2017
Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
Groupe Anmatyerre/ Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection Particulière
Mitjili Aboriginal Art Gallery

400/600 €





32
-
Michelle Butler Nakamarra (1992 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Ngaatjatjarra / Pitjanjatjara / Yan-kunytjatjara / Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Fine Dot Art

300 / 350 €



33
-
Nathania Granites Nangala (1995 -)
Rêve de feu, 2019
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu - n° 3257/19

180 / 220 €



34
-
Naomi Price Petyarre
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

350 / 400 €



35
-
Jennifer Mitchell Nginyaka (1955 -)
Le Rêve des Sept Sœurs
Acrylique sur toile - 63 x 36 cm
Groupe Ngaanyatjarra - Papulankutja (Blackstone) - Australie Occidentale

250 / 300 €

36
-
Joy Gibson Napaltjarri (1975 -)
Mukula, 2019
Acrylique sur toile - 87 x 28 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kiwirrkura - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière
Papunya Tula Artists

Joy Gibson Napaltjarri la fille de Yinarupa Nangala et de Yala Yala Gibbs, deux artistes célèbres. Elle peint depuis 2004 dans un style très proche de celui de sa mère.

500 / 700 €

37
-
Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Bush Yam Seeds, 2018
Acrylique sur toile - 100 x 50 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Red Ochre Art Gallery

400 / 600 €

38
-
Josephine Napurrula (c. 1948 -)
Sans titre 2001
Acrylique sur toile - 61 x 55 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkura - Desert Occidental

Provenance
The Hardman Collection
Papunya Tula Artists

200 / 250 €



36



37



38



39



40

39

-
Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)
Ngnapa (water) dreaming, 2012
Acrylique sur toile - 150 x 50 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière
Horizon Gallery

600 / 800 €

40

-
Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Bush Yam Seeds, 2018
Acrylique sur toile - 100 x 50 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière
Red Ochre Art Gallery

400 / 600 €

41

-
Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Bush Plum, 2019
Acrylique sur toile - 100 x 50 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection Particulière
CoA Red Ochre Art Gallery

400 / 600 €

42

-
Walter Brown Jangala (1977 -)
Cycle Tingari
Acrylique sur toile - 90 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Walter Jangala s'inspire ici des peintures corporelles associées au Rêve d'Eau.

Provenance
Collection particulière
Warlukurlangu Artists
of Yuendumu

500 / 700 €



43



44



45



46

43

-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Aweleye, 2004
Acrylique sur toile -
80 x 80 cm
Groupe Anmatyerre
/Alyawarre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection Particulière
CoA Tanami Desert Art

1 800 / 2 000 €

44

-
Glenys Gibson Napaltjarri (1968/70 -)
Women's Ceremony, 2015
Acrylique sur toile -
72 x 70 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
The Hardman Collection
Mimi Art Gallery

Glenys est la fille de deux artistes très importants, Yala Yala Gibbs, un des créateurs du mouvement et de Ningura Napurrula. Sa mère a eu une forte influence sur son style.

1 000 / 1 500 €

45

-
Mitjili Napurrula (c. 1945 -)
Bush Flower, 2010
Acrylique sur toile -
89 x 89 cm
Groupe Pintupi - Haasts
Bluff -
Désert Occidental

Provenance
Collection Particulière
Peter Los Western Desert
Aboriginal Art

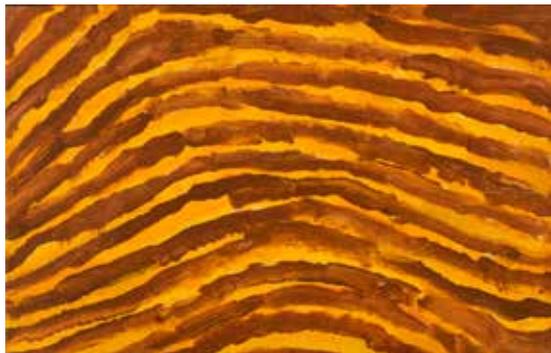
800 / 1 000 €

46

-
Gladys Kemarre (c. 1937 -)
Bush Plum
Acrylique sur toile -
88 x 78 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre -
Communauté d'Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière
Ironwood Arts

900 / 1 100 €



47
-
Makinti Napanangka (c. 1930 - 2011)
Sans titre
Acrylique sur toile - 95 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert occidental

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste vers
2010

500/700 €



48
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Sans titre
Acrylique sur toile - 95 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 200/1 500 €

49
-
Polly Ngale (c. 1935 -)
Bush Plum Dreaming, c. 2008
Acrylique sur toile - 82,5 x 60,5 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia
(Quelques craquelures)

Provenance
Ironwood Arts

500/700 €

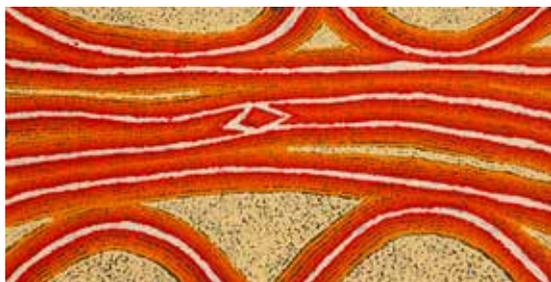


50
-
Eileen Napaltjarri (1956 -)
Sans titre, 2011
Acrylique sur toile - 61 x 31 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Centre d'Art de Papunya Tula

Cette peinture s'inspire des motifs associés à Tjiturrulpaa, un point d'eau et un site rocheux à l'Ouest de Kintore. Il y a des roches avec des trous qui conservent l'eau. Un groupe important de Femmes et d'Hommes ont visité ce site avant de poursuivre vers l'Est. Durant leur voyage ils ont fabriqué des objets en bois qui servent pour la vie quotidienne. Les lignes sur la toile symbolisent les morceaux de bois pré-découpés qui vont devenir des boucliers, des lances, des casses têtes, des plateaux ou des boomerangs. Sur ce site, ils collectèrent également des baies et des graines.

150/200 €



51
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Moutain Devil Lizard Dreaming
Acrylique sur toile - 97,5 x 97,5 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Spring - Désert Central

4 000/6 000 €

52
-
Kudditji Kngwarreye (c. 1928 - 2017)
My Country
Acrylique sur toile - 98 x 96 cm
Communauté d'Utopia - Désert Central

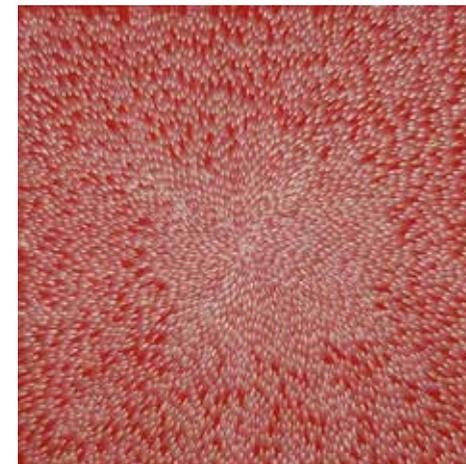
Provenance
The Hardman Collection
Art Offerings

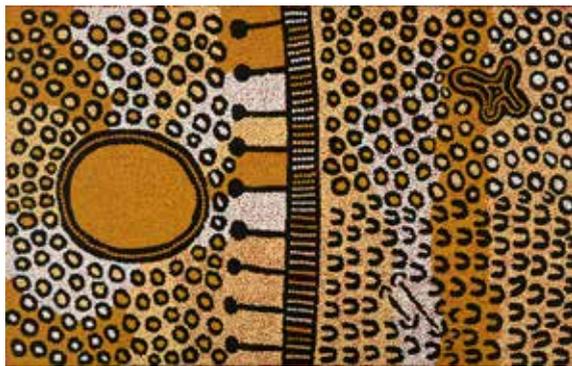
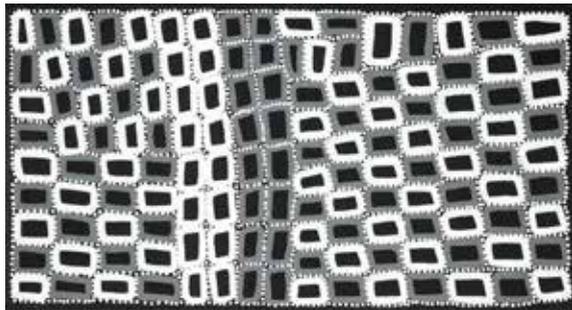
1 400/1 800 €

53
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Leaf
Acrylique sur toile - 91 x 91 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central
- Utopia

Provenance
Fine Dot Art

3 000/3 500 €





54

-
Paddy Sims Tjapaltjarri
(c. 1917 - 2010)
Rêve de Feu / Rêve d'Etoile, c. 2009
Acrylique sur toile -
95 x 60 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

600 / 700 €

55

-
Walala Tjapaltjarri
(c. 1960 -)
Cycle Tingari, 2014
Acrylique sur toile -
94 x 50 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Alice
Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière
AAA Gallery

1 200 / 1400 €

56

-
Yinarupa Nangala
(c. 1948 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
95 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

1 400 / 1 600 €

57

-
Polly Ngale (c. 1935 -)
Bush Plums
Acrylique sur toile -
95 x 80 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Countrymen Art 777

700 / 800 €

58

-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Moutain Devil Lezard (non montée sur châssis)
Acrylique sur toile - 97 x 89 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert
Central

Provenance
Collection particulière

4 000 / 4 500 €

59

-
Debra Mc Donald Nangala (1969 -)
Goanna Love Story, 2013
Acrylique sur toile - 90 x 61 cm (non
montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Papunya - Désert
Central

Provenance
Collection particulière
Australian Dreamtime Creation

Cette peinture raconte le voyage d'un
Ancêtre Homme Varan (Goanna)
au Temps du Rêve. Au centre, elle
symbolise une grotte (le cercle
concentrique).

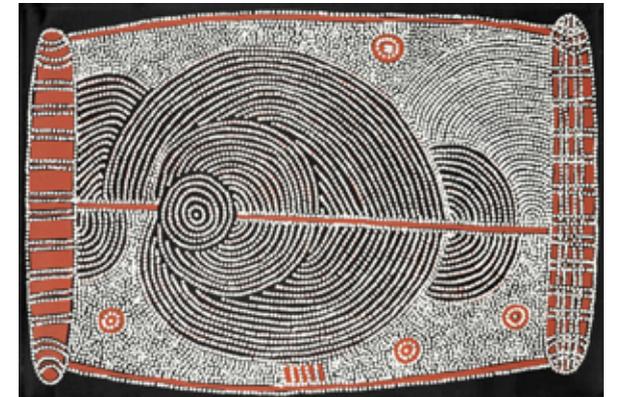
1 400 / 1600 €

60

-
Anna Price Petyarre (c.1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 76 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert
Central

Provenance
Fine Dot Art

1 400 / 1 600 €





61
-
Mitjili Napurrula (c. 1945 -)
Watiya Tjuta
Acrylique sur toile -
88 x 60 cm
Groupe Pintupi - Haasts
Bluff -
Désert Occidental

Provenance
Collection Kerry H.
Desert Art Work

600 / 800 €



62
-
Willy Tjungurrayi (c. 1930 -)
Tingari Dreaming, 2014
Acrylique sur toile -
80 x 56 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

Provenance
The Hardman Collection
Mimi Art Gallery

350 / 450 €



63
-
Nellie Marks Nakamarra (1976 -)
Bush Seeds, 2018
Acrylique sur toile -
90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkura
- Désert Occidental

Provenance
Collection Particulière
CoA Central Desert Art

400 / 600 €



64
-
George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)
Tingari
Acrylique sur toile -
95 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

Provenance
The Hardman Collection

1 800 / 2 000 €



65
-
Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)
Mina Mina, 2013
Acrylique sur toile -
80 x 56 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

Provenance
The Hardman Collection
Mimi Art Gallery

1 500 / 1 700 €



66
-
Katherine Marshall Nakamarra (1968 -)
My Mother's Country
Acrylique sur toile -
95 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Photo de l'artiste signant
au dos

Provenance
The Hardman Collection

1 300 / 1 500 €



67

-
Judy Watson Napangardi
 (c. 1925/30 - 2016)
Mina Mina Dreaming
 Acrylique sur toile -
 93 x 60 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Warlpiri -
 Yuendumu - Désert
 Central

Provenance
 Collection Particulière

1 500/2 000 €

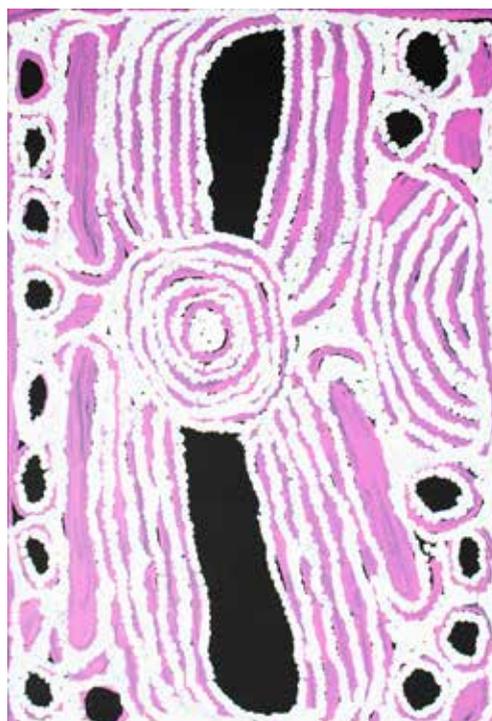


68

-
Jeannie Petyarre
 (c. 1951 -)
My Country
 Acrylique sur toile -
 90 x 60 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre -
 Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière
 Treasureart

800/1 000 €



69

-
Ningura Napurrula
 (c. 1938 - 2014)
Women's Ceremony
 Acrylique sur toile -
 90 x 60 cm
 Groupe Pintupi - Kintore -
 Désert Occidental

Provenance:
 Collection Particulière
 Territory Art

1 000/1 500 €

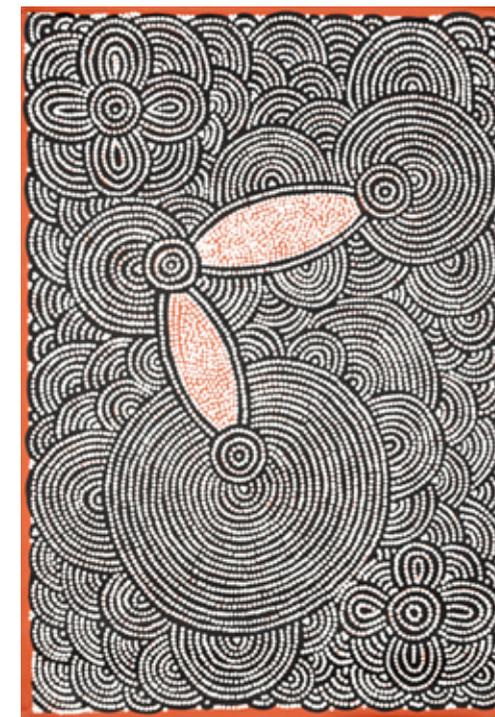


70

-
Lily Kelly Napangardi
 (1948 -)
Tali, Sandhills
 Acrylique sur toile -
 90 x 60 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Luritja/Warlpiri
 - Mont Liebig - Désert
 Central

Provenance
 Collection particulière
 Aboriginal Art Centre

1 000/1 500 €

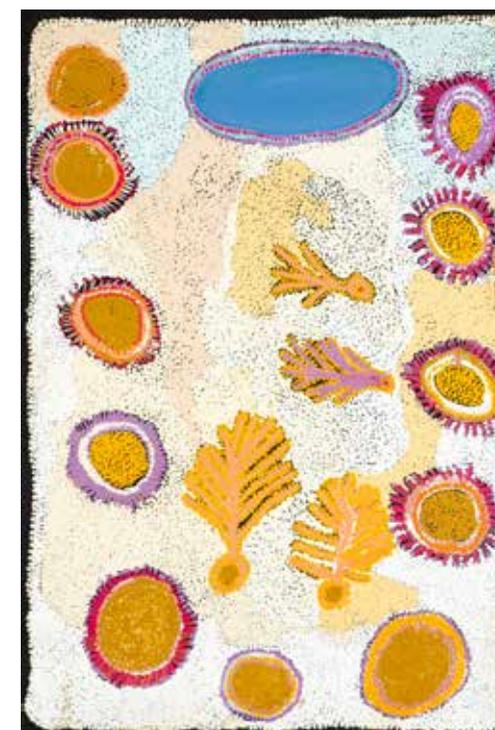


71

-
**Debra Mc Donald
 Nangala (1969 -)**
Two Women Dreaming,
2014
 Acrylique sur toile -
 90 x 61 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pintupi - Papunya
 - Désert Central

Provenance
 Collection particulière
 Australian Dreamtime
 Creation

1 400/1 600 €

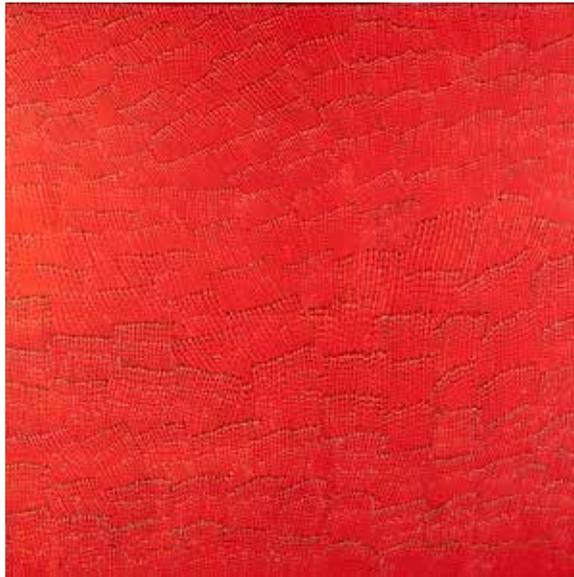


72

-
Monica Watson Puntjina
 (1943 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile -
 90 x 60 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pitjantjatjara/
 Pipalyatjara - Terres APY

Provenance
 Collection particulière
 Ninuku Arts

1 000/1 500 €



73



74



75

73

-
Lilly Kelly Napangardi
(Lily Kelly Napangati) (1948 -)
Tingari, 2013

Acrylique sur toile - 110 x 110 cm
Groupe Luritja/Warpiri - Mont Liebig -
Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Mimi Art Gallery

800/1 000 €

74

-
Jillian Brown Nampijinpa (1975 -)
Ngapa Jukurrpa (Water Dreaming) -
Puyurru

Acrylique sur toile - 107 x 76 cm
Groupe warpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu - 2594/19 - 2019

750/950 €

75

-
Elizabeth Marks Nakamarra (c. 1955/60 -)
rockhole site at Kilipinpa, 2015

Acrylique sur toile - 91 x 64 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection Particulière
Australia Art

400/600 €



76

-
Ena Gibson Nakamarra
(? - 2011)

Ngapa Jukurrpa (Water
Dreaming) - Wapur tali
Acrylique sur toile -
122 x 107 cm

Groupe Warpiri - Nyirripi
/yuendumum - Désert
Central

Provenance
The Hardman Collection
Warlukurlangu Artists
Corporation

1 200/1 400 €

77

-
Gloria Petyarre
(c. 1938-45 -)
Thorny Devil Lizard, 2010

Acrylique sur toile -
120 x 102 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection Particulière
CoA Authentic Aboriginal
Art

1 200/1 400 €

78

-
Ningura Napurrula
(c. 1938 - 2014)
Women's Ceremony, 2013

Acrylique sur toile -
111 x 110 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

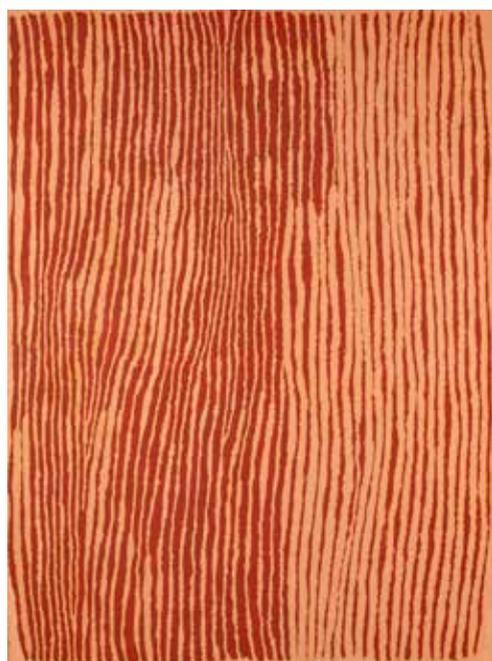
Provenance
The Hardman Collection
Mimi Art Gallery

2 000/2 200 €





79



80



81

79

-
Jeannie Mills Pwerle
(c. 1965 -)
Bush Yam, 2016
Acrylique sur toile -
122 x 91 cm
Groupe Alyawarre/
Anmatyerre - Désert
Central - Communauté
d'Utopia

Provenance
1200/1500 €

80

-
**Pirrimangka
Napanangka**
(c. 1945 - 2001)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile -
122 x 91 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
The Hardman Collection

2 400/2 800 €

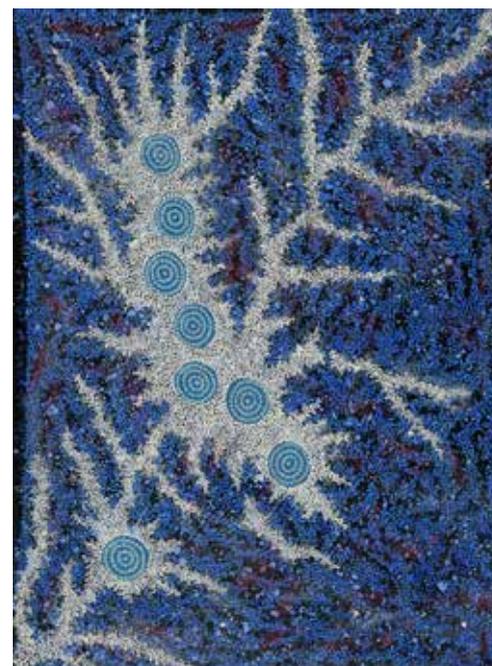
81

-
Norman Lyons (1938 -)
Tingari Tjina, 2010
Acrylique sur toile -
122 x 84 cm
Groupe Ngaanyatjarra -
Blackstone - APY Lands

Provenance
Centre d'art de Blackstone

Norman décrit les terres
dont il est le gardien
traditionnel. Il décrit le
voyage des Ancêtres
Tingari au Temps du Rêve
et comment ils forgèrent
le paysage de cette
région. Il est originaire de
Blackstone en Australie
Occidentale mais proche
des frontières avec le
Territoire du Nord et
l'Australie Méridionale.

1 200/1 500 €



82

-
**Gabriella Possum
Nungurrayi (1967 -)**
Rêve des Sept Soeurs
Acrylique sur toile -
120 x 90 cm
Groupe Anmatyerre -
associée à la communauté
de Papunya

2 200/2 500 €

83

-
Ningura Napurrula
(c. 1938 - 2014)
Women's Ceremony
Acrylique sur toile -
112 x 85 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
The Hardman Collection
Australian Dreamtime Art

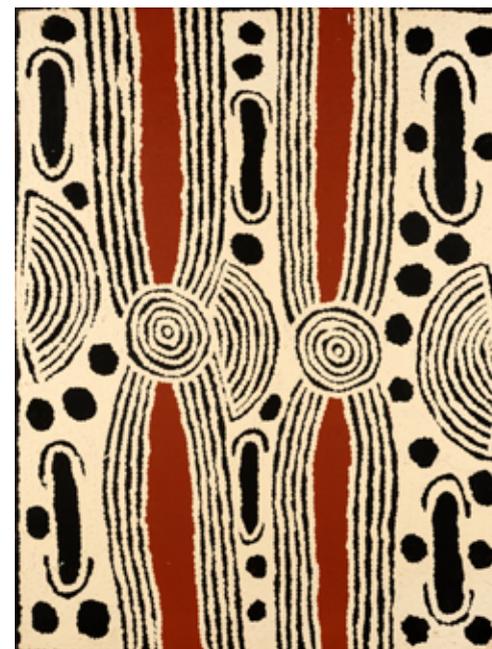
2 200/2 400 €

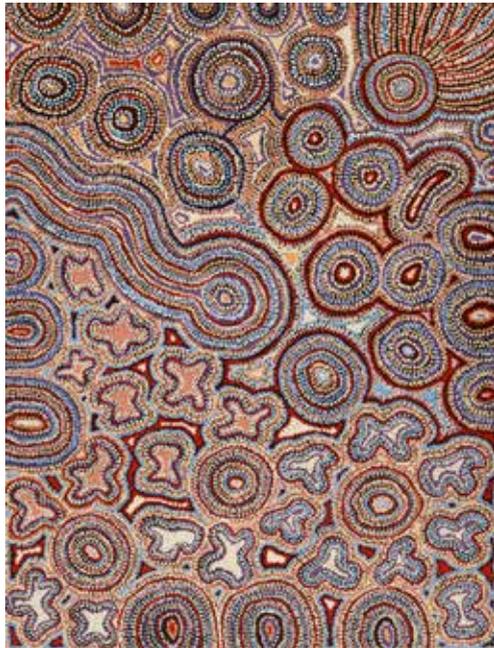
84

-
**Gabriella Possum
Nungurrayi (1967 -)**
Bush Tucker Dreaming,
2003
Acrylique sur toile -
110 x 90 cm
Groupe Anmatyerre -
Désert Central - Associée
à la communauté de
Papunya - Melbourne

Provenance
Collection Particulière
CoA Aboriginal Art Centre

1 400/1 600 €





85
-
Michelle Butler
Nakamarra (1992 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
121 x 91 cm
Groupe Ngaatjatjarra
/Pitjanjatjara /Yan-
kuntjatjara/Pintupi -
Désert Occidental

Provenance
Fine Dot Art

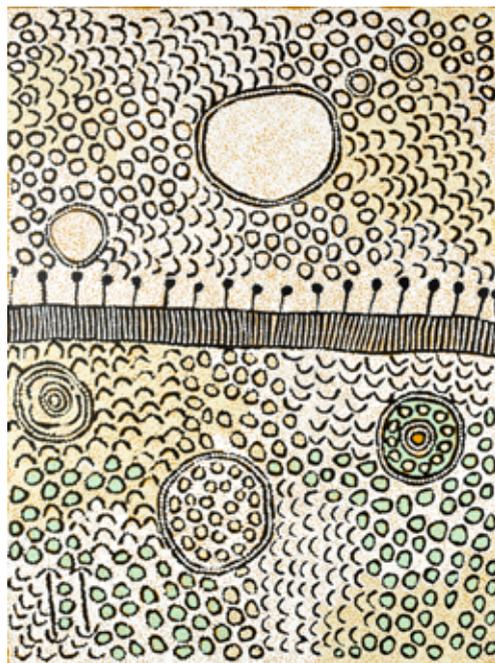
1 500 / 1 800 €



86
-
Makinti Napanangka
(c. 1930 - 2011)
Sans titre, 2002
Acrylique sur toile -
121 x 90 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
The Hardman Collection
Kimberley Australian
Aboriginal Art

1 600 / 1 800 €



87
-
Yinarupa Nangala
(c. 1948 -)
Ngamarra Dreaming,
2012
Acrylique sur toile -
120 x 90 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
The Hardman Collection
Mimi Art Gallery

2 800 / 3 000 €



88
-
Michael Nelson Jagamara (c. 1940/1946 et 1949 -)
Rêve du kangourou, de l'oposum et de l'éclair, 2007
Acrylique sur toile - 210 x 150 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Ancienne Collection A. Serval (tampon au dos de la toile)

6 000 / 8 000 €



89
-
Malcolm Maloney Jagamara (1955 -)
Lander River Willowra , 1999
Acrylique sur toile - 124 x 95 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Willoma - Désert Central

Provenance
Collection particulière, USA

1 400 / 1 600 €



90

-
Minnie Pwerle
 (c. 1910 - 2006)
Awelye Atnwengerrp
 Acrylique sur toile - 116 x
 96 cm
 Groupe Anmatyerre
 /Alyawarre - Utopia -
 Désert Central

Provenance
 The Hardman Collection
 Aboriginal Desert Art Gallery

4 000 / 4 500 €



91

-
Walala Tjapaltjarri
 (c. 1960 -)
Tingari Story
 Acrylique sur toile -
 103 x 82 cm
 Groupe Pintupi - Alice
 Springs - Désert Central

Provenance
 The Hardman Collection
 Australian Aboriginal Art &
 Photography

1 400 / 1 600 €



92

-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Aweleye, 2001
 Acrylique sur toile - 150 x 108 cm
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection Particulière
 CoA Prestige Gallery

5 000 / 7 000 €

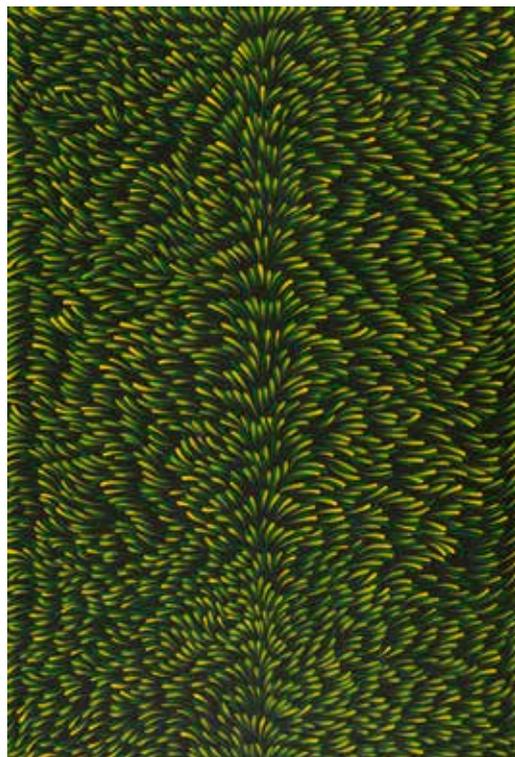


93

93

-
Maringka Baker (c. 1952 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 151 x 96 cm
 Groupe Pitjantjatjarra - Amata -
 Nord de l'Australie Méridionale

2 500 / 3 000 €



94

94

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)
Leaves
 Acrylique sur toile - 150 x 95 cm env.
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert
 Central

2 000 / 2 200 €



95

95

-
Alison Munti Riley (c. 1966 -)
Seven Sisters Dreaming, 2019
 Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
 Groupe Pitjantjatjarra -
 Communautés d'Ernabella
 et d'Amata - APY Lands

Provenance
 Japingka Aboriginal Art

1 800 / 2 000 €

96

-
Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)
Mina Mina Dreaming - 2010

Acrylique sur toile -
 150 x 90 cm
 Groupe Warlpiri -
 Yuendumu - Désert
 Central

Avec 20 photos du work
 in progress

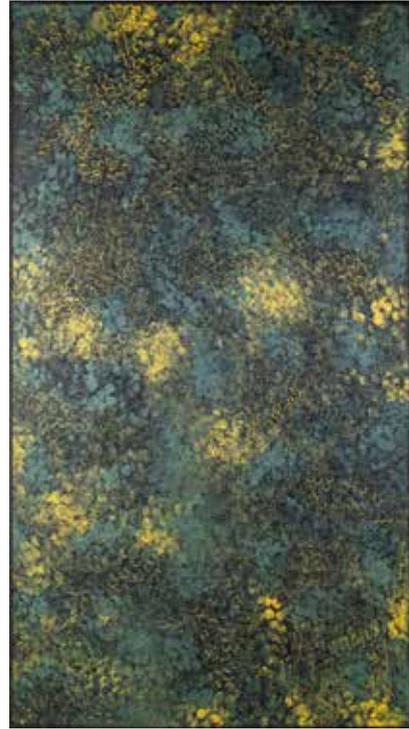
Provenance
 Collection Particulière
 Tomos Aboriginal Gallery

12 000 / 15 000 €





97



98



99

97
-
Evelyn Pultara
(c. 1940 -)
**Women's Body Paint and
yam Seed Dreaming**
Acrylique sur toile -
151 x 92 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Central Aboriginal Artists

2 200 / 2 400 €

98
-
Josie Petrick Kemarre
(c. 1945/53 -)
Bush Seed
Acrylique sur toile -
151 x 83 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection

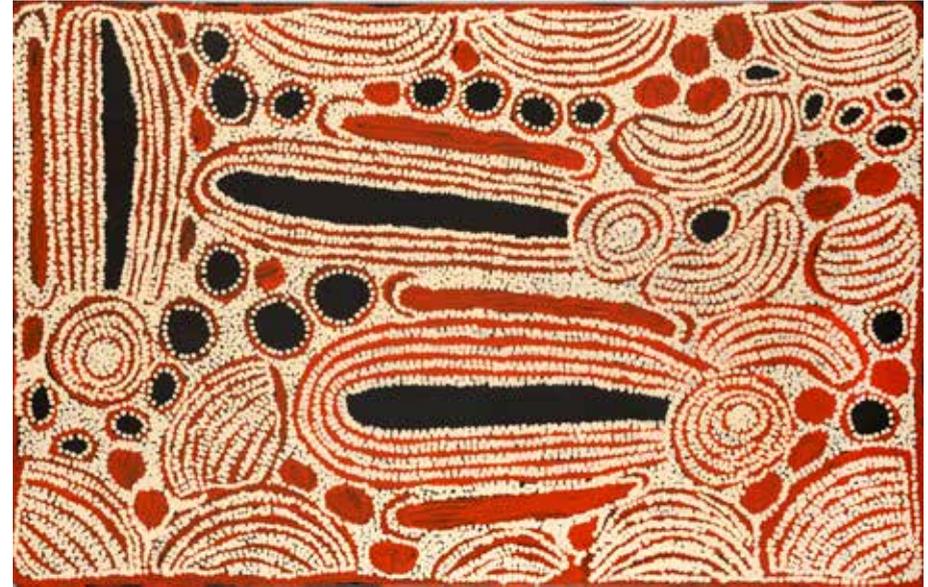
1 400 / 1 600 €

99
-
Betty Club Mbitjana
(1957 -)
Body Paint, 2015
Acrylique sur toile -
150 x 90 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Heritage Aboriginal Art

Betty Mbitjana est la fille
de l'artiste Minne Pwerle
et la sœur de l'artiste
Barbara Weir.
Depuis le décès de sa mère
Betty s'est concentrée sur
les peintures corporelles
que les initiées d'Utopia
se peignent sur le haut du
corps pour les cérémonies
de l'Awelye.

1 200 / 1 400 €



100
-
Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)
Women's Ceremony
Acrylique sur toile - 140 x 90 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

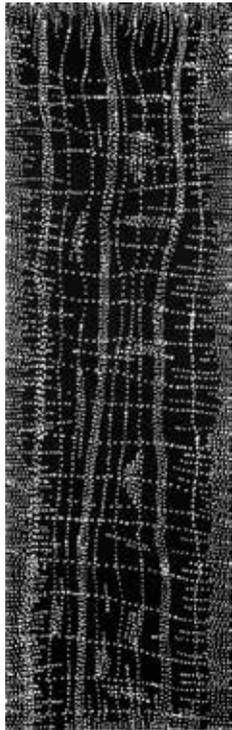
Provenance
The Hardman Collection
Indigenous Art of Central Australia

3 000 / 3 500 €

101
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre, 2010
Acrylique sur toile - 150 x 89 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection Particulière
Aboriginal Artist Gallery

2 000 / 2 500 €



102



103

102

Dorothy Napangardi
(1950 - 2013)

Mina Mina, 2013

Acrylique sur toile -
106 x 33 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance

The Hardman Collection
Mimi Art Gallery

1 600 / 1 800 €

103

Jeannie Petyarre
(c. 1951/55 -)

Bush Yam Flowers

Acrylique sur toile - 150 x 49 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance

The Hardman Collection
Art Offerings

500 / 600 €

104

Kathleen Whiskey Nungala
(1959 -)

Sandhills

Acrylique sur toile - 150 x 60 cm
Groupe Luritja - Haast Bluff -
Désert Occidental

Provenance

The Hardman Collection
Watiyawanu Artists of
Amunturrngu Corporation

1 100 / 1 300 €

105

Patrick Olodoodi Tjungurrayi
(c. 1940 -)

Sans titre

Acrylique sur toile - 120 x 30 cm
Groupe Pintupi - Kukatja -
Kiwirrkura/Balgo

Provenance

Peter Los Western Desert
Aboriginal Art

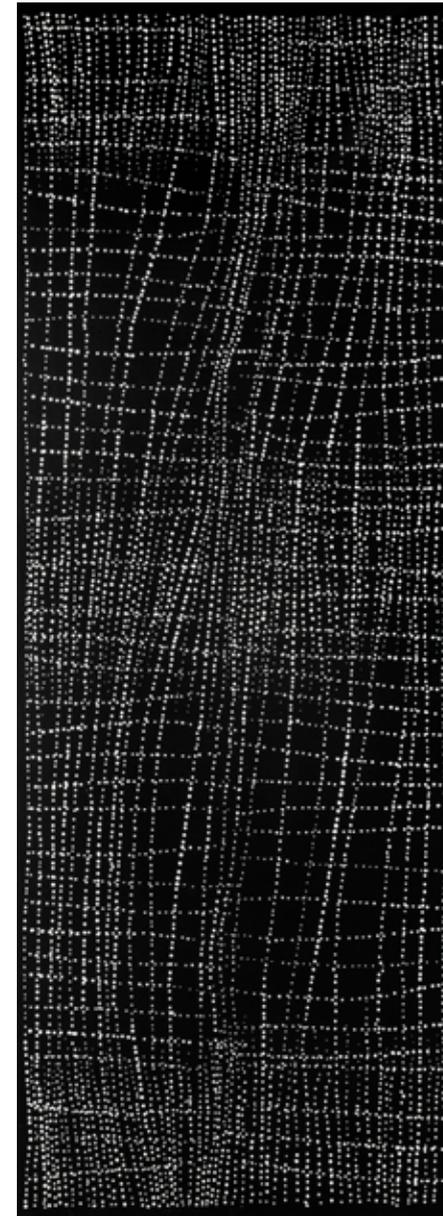
1 200 / 1 500 €



104



105



106

Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Salt on Mina Mina, 2012

Acrylique sur toile - 150 x 56 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance

Collection Particulière
CoA Horizon Gallery

2 500 / 3 000 €



107

Walangkura Napanangka (c. 1940 - 2014)
Women's Ceremony, 2005

Acrylique sur toile - 120 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance

The Hardman Collection
Aboriginal Fine Arts Gallery

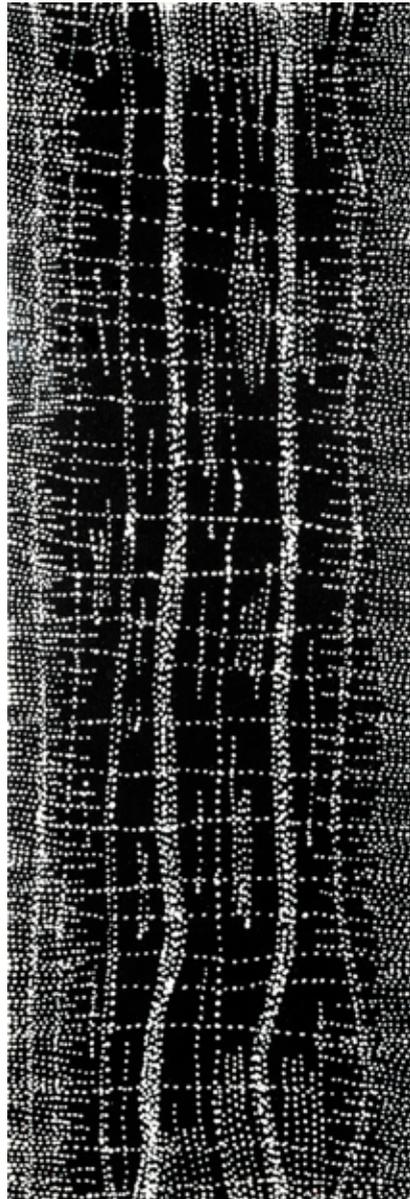
2 000 / 2 200 €



108

-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Triptyque, sans titre
 Acrylique sur toile - 31 x 31 cm x 3
 Groupe Luritja - Mt Liebig - Désert Occidental

700 / 800 €



109

-
Dorothy Napangardi (1950 - 2013)
Mina Mina, 2013
 Acrylique sur toile - 110 x 38 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
 The Hardman Collection
 Mimi Art Gallery

1 800 / 2 000 €



110

-
Maureen Hudson
Nampitjinpa (1959 -)
My Country, 2002
 Acrylique sur toile -
 183 x 152 cm
 Groupe Warlpiri - associée
 à la communauté de
 Yuelamu - Désert Central

Provenance
 Gundooee

Cette peinture s'inspire du
 site de Warlukalongu. Ce
 site est associé au Rêve
 d'Eau et aux cérémonies
 pour attirer la pluie. Après
 les feux régénérateurs du
 bush, la pluie vient aider la
 pousse des végétaux.

3 500 / 4 500 €

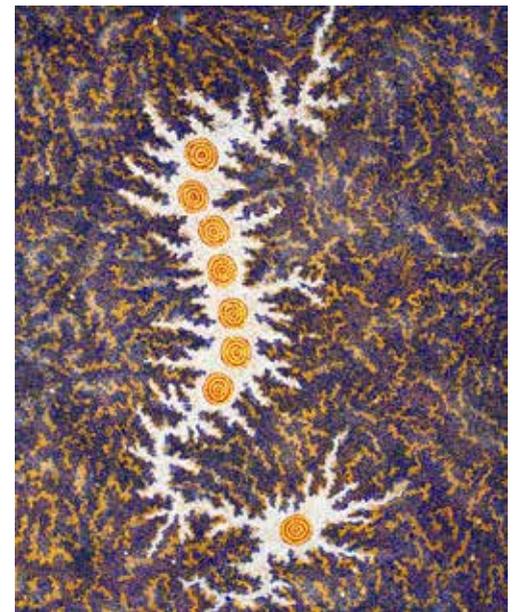
111

-
Gabriella Possum
Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming,
2011
 Acrylique sur toile -
 150 x 121,5 cm
 Groupe Anmatyerre -
 Désert Central - Associée
 à la communauté de
 papunya - Melbourne

Provenance
 CoA Peter Los Western
 Desert Aboriginal Art

Gabriella s'inspire ici de
 son Rêve des 7 Sœurs qui
 décrivent la création des
 Pléiades et d'Orion. On
 appelle aussi cette série la
 Voie Lactée

2 500 / 3 000 €





112
-
Ronnie Tjampitjinpa
(c. 1943 -)
Cycle Tingari
Acrylique sur toile -
135 x 121 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Coll. Nathan Waks,
Australie

4 000/5 000 €

113
-
Josie Petrick Kemarre
(c. 1945/53 -)
Bush Plum, 2010
Acrylique sur toile -
149 x 89 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Central Aboriginal Artists

1 500/2 000 €



114
-
Dorothy Napangardi (1950 - 2013)
Salt on Mina Mina, 2009
Acrylique sur toile - 177 x 124 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Coll. Nathan Waks, Australie

8 000/10 000 €

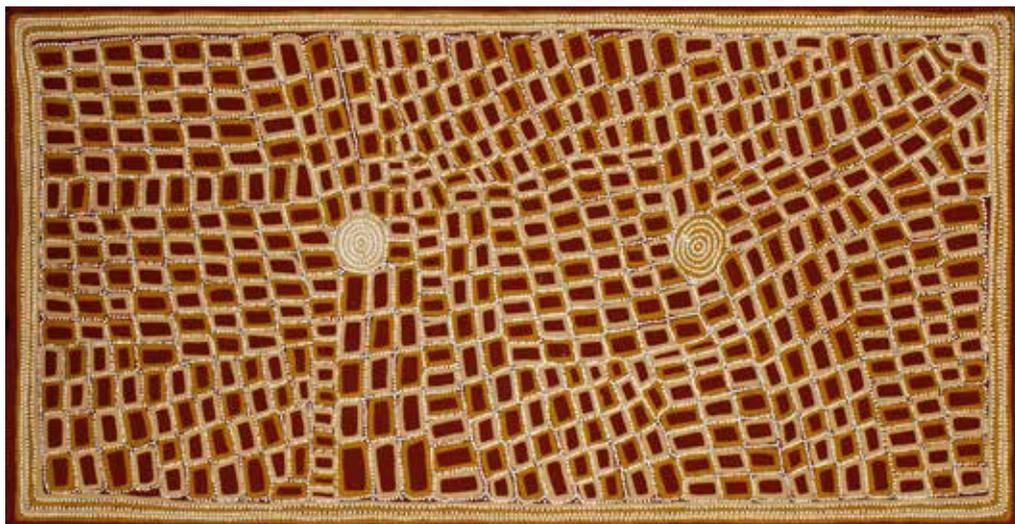


115

Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Bush Seed Dreaming, 2007
Acrylique sur toile - 203,5 x 138 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Spring - Désert Central

Provenance
Coll. Nathan Waks, Australie

4 500 / 6 500 €

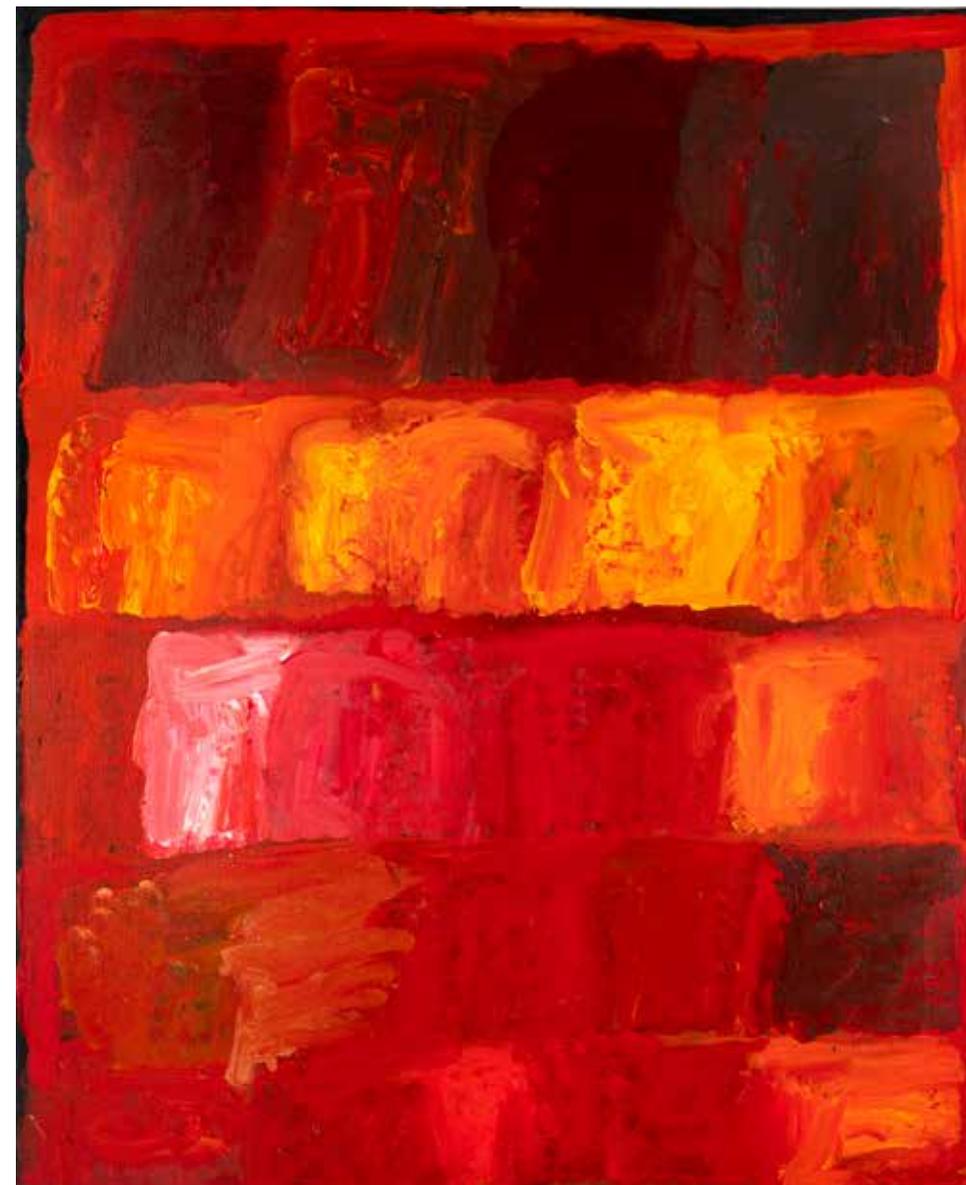


116

Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Tingari, 2016
Acrylique sur toile - 211 x 108 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra/Alice Springs

Provenance
Mimi Art Gallery, Alice Springs

2 500 / 3 000 €

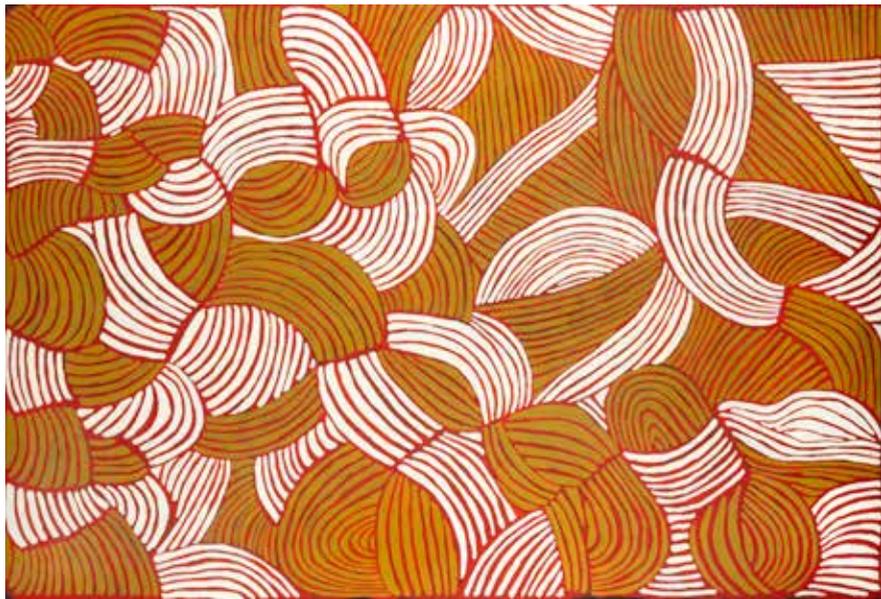


117

Kudditji Kngwarreye (c. 1928 - 2017)
Sans titre, 2012
Acrylique sur toile - 152 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Communauté d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Peter Los Western Desert Aboriginal Art

4 000 / 5 000 €



118

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)
Mountain Devil Lizard - Aenerthe
 Acrylique sur toile - 180 x 120 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 The Hardman Collection
 World Vision

3 000 / 4 000 €

119

-
Betty Club Mbitjana (1957 -)
Bush Melon
 Acrylique sur toile - 200 x 118 cm (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 The Hardman Collection

3 000 / 3 500 €



120

-
Judy Watson Napangardi
(1925/30 - 2016)
Sans titre
 Acrylique sur toile -
 206 x 117 cm
 Groupe Warlpiri -
 Yuendumu -
 Désert Central

Photographies du work
 in progress

Provenance
 Collection particulière

7000 / 9000 €



121

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)
Bush Medicine Leaves, 2016
Acrylique sur toile - 196 x 108 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection Particulière
CoA Aboriginal Desert Art

3 000 / 3 500 €



122

-
Belinda Golder
Sans titre
Acrylique sur toile - 197 x 108 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Fine Dot Art - 2020

Belinda est la petite fille de Polly Ngale, une initiée importante de la communauté d'Utopia. Elle tient ses histoires de sa grand-mère. Ici elle met en scène les graines du prunier, c'est le Rêve de la Prune Sauvage.

2 500 / 2 800 €

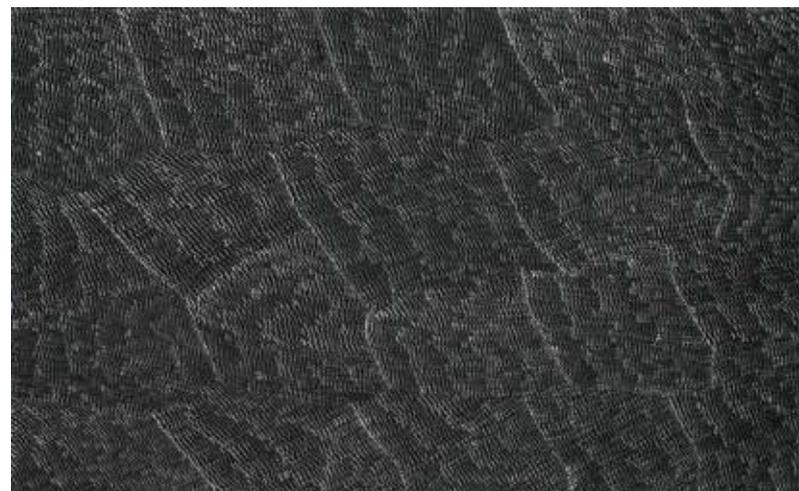


123

-
Polly Ngale (c. 1935 -)
Bush Plums
Acrylique sur toile - 200 x 150 cm (non
montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Countrymen Art 777

2 500 / 2 800 €

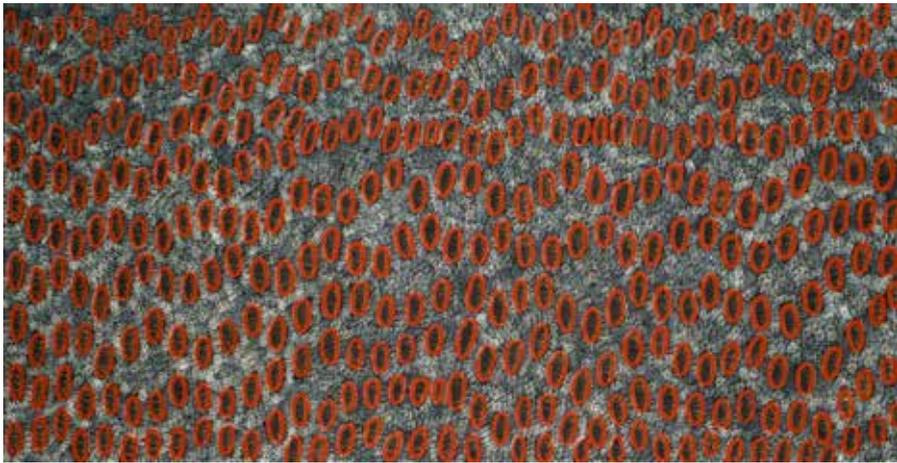


124

-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Tali - Sandhill dreaming, 2016
Acrylique sur toile - 200 x 120 cm
Groupe Warlpiri/Luritja - Mt Liebig - Désert
Central

Provenance
CoA Red Ochre Art Gallery

1 800 / 2 000 €



125

-
Michelle Possum Nungurrayi (1969/70 -)
Worm Dreaming, 2010
 Acrylique sur toile - 235 x 145 cm (Châssis fourni démonté avec toile non montée)
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
 Collection Particulière
 Peter Los Western Desert Aboriginal Art

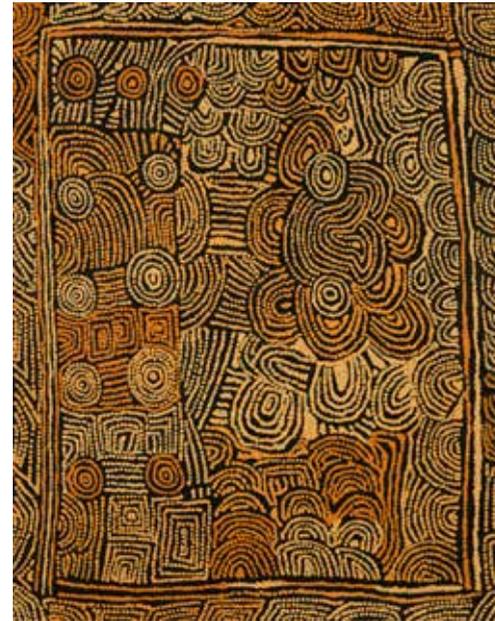
2 800 / 3 200 €

126

-
Ngoia Pollard Napaltjarri (c. 1950 -)
Swamps around Nypiri, 2009
 Acrylique sur toile - 207 x 107 cm
 Mont Liebig - Désert Occidental

Cette peinture s'inspire de sites argileux qui se gorgent d'eau après les pluies. Ces sites sont associés à un Serpent Wanampi (serpent d'eau) qui creusa de nombreux trous pour y dormir. Un groupe important de Femmes campa dans cette région cherchant de la nourriture, dont des baies.

3 500 / 4 000 €



127

-
Maisey (Maisie) Campbell Napaltjarri (1958 -)
Umarra, 2008
 Groupe Ngatatjara - Désert Occidental
 Acrylique sur toile - 152 x 122 cm

Provenance
 Gundooee, Sydney

Maisey décrit ici le site rocheux d'Umarra près de Kaarku. Elle symbolise une cérémonie importante liée à la fertilité de la terre. Le but de cette cérémonie est d'amener l'abondance de nourriture pour les

saisons à venir. Maisie a représenté des initiées dansant et chantant. Elle a également décrit l'environnement du site, les roches, les dunes,...Les cercles concentriques symbolisent Umarra et les lignes l'eau de pluie après les orages. D'autres éléments sont là pour montrer l'ocre dont les femmes vont couvrir une partie de leurs corps et qu'elles conservent dans des plateaux traditionnels (les coolamons). Une partie des motifs sont inspirés des peintures corporelles.

2 500 / 3 000 €



128

-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Tingari
 Acrylique sur toile - 180 x 120 cm
 Groupe Pintupi - Alice Springs - Désert Central

Provenance
 The Hardman Collection

3 200 / 3 500 €



129

-
Marlene Young Nungurrayi (1971 -)
Travelling Women, 2014
 Acrylique sur toile - 177 x 124 cm (non montée sur châssis)
 Groupe Pintupi - Communauté de Kintore - Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière
 Heritage Aboriginal Art

1 600 / 1 800 €

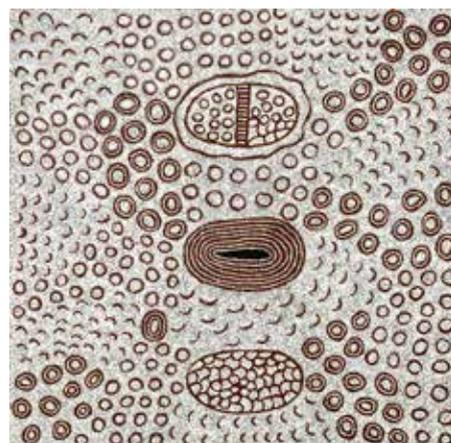


130

-
Steven Pippi Williamson
Sans titre, 2014
 Acrylique sur toile - 150 x 100 cm
 Groupe Pitjantjatjara - Désert Occidental

Provenance
 CoA Peter Los Western Desert
 Aboriginal Art

1 800 / 2 000 €

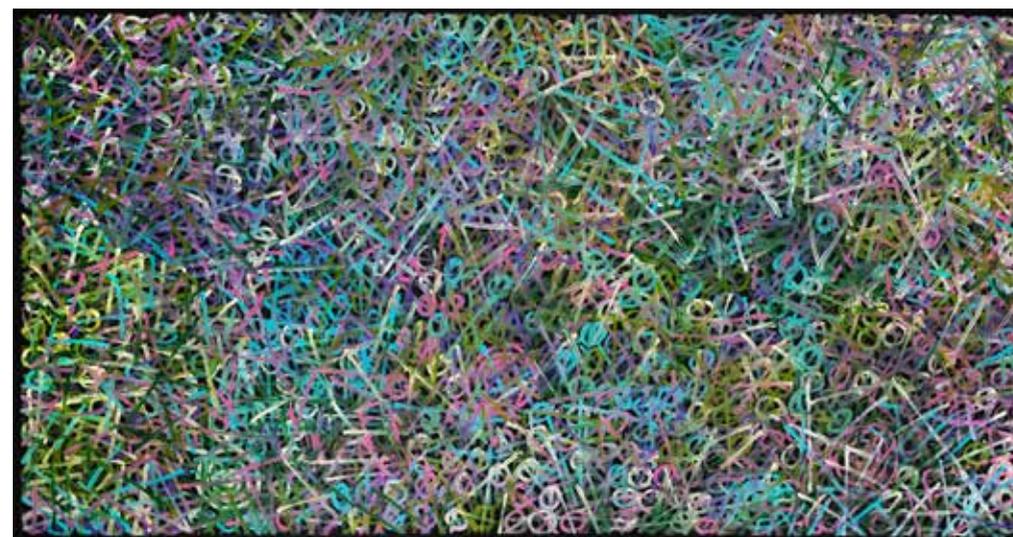


131

-
Marlene Young Nungurrayi (1971 -)
Travelling Women, 2014
 Acrylique sur toile - 150 x 150 cm (non monté 116° sur châssis)
 Groupe Pintupi - Communauté de Kintore - Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière
 Heritage Aboriginal Art

3 000 / 3 500 €



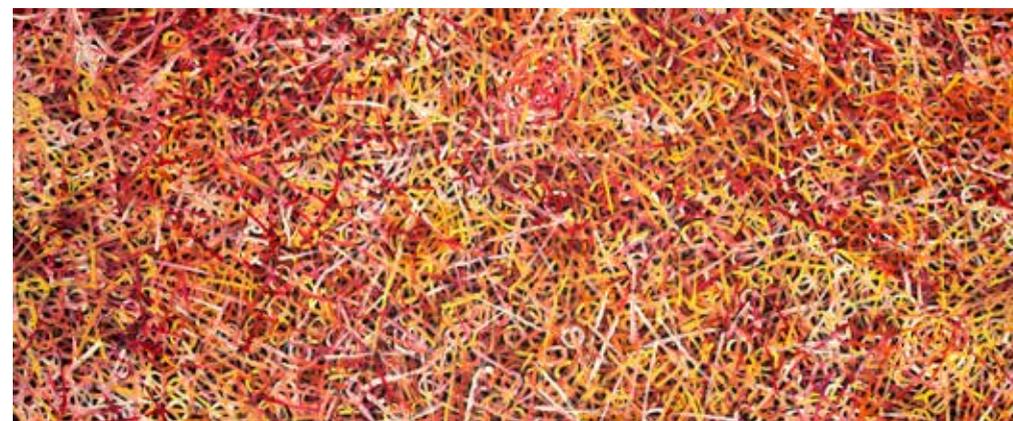
132

-
Betty Club Mbitjana (1957 -)
My mother's dreaming, 2016
 Acrylique sur toile - 200 x 102 cm (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière
 Red Ochre Art Gallery

Betty Mbitjana est la fille de l'artiste Minne Pwerle et la sœur de l'artiste Barbara Weir. Depuis le décès de sa mère Betty s'est concentrée sur les peintures corporelles que les initiées d'Utopia se peignent sur le haut du corps pour les cérémonies de l'Awelye.

2 800 / 3 000 €



133

-
Betty Club Mbitjana (1957 -)
My mother's dreaming, 2016
 Acrylique sur toile - 200 x 82 cm (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert C (non montée sur châssis)entral

Provenance
 Collection particulière
 Red Ochre Art Gallery

2 500 / 2 800 €



134



135



136

134

-
Anonyme
Sans titre, années 1960
Peinture sur écorce d'eucalyptus
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem
Centrale

250 / 350 €

135

-
Anonyme
Sans titre, années 1960/70
Peinture sur écorce d'eucalyptus
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem
Centrale

350 / 400 €

136

-
Anonyme
Boomerang, milieu du Xxè siècle
Bois gravé à l'aide d'une dent de rongeur.

200 / 250 €

137

-
Anonyme
Spirit
Fibres végétales - H : 128 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem
Centrale

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

250 / 350 €

138

-
England Banggala (c. 1925 - 2001)
Spirit
Pigments naturels et acrylique
sur bois
H : 270 cm
Groupe Gunardba - Maningrida -
Terre d'Arnhem Centrale

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

1 000 / 1 200 €

139

-
Steven Kawurlkku (1946 -)
Yawk Yawk, 1999
Pigments naturels et acrylique
sur bois - H : 116,5 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem
Centrale

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

400 / 600 €





140

-
Jimmy Bungurru
Sword Fish
Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus - H : 73,5 cm
Groupe Kunibidgi - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

200 / 300 €

141

-
Anonyme
Boomrang
Bois
Long : 63 cm
Groupe Arrente ou Anmatyerre - Désert Central

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

100 / 150 €

142

-
Anonyme
Boomrang
Bois
Long : 67 cm
Groupe Arrente ou Anmatyerre - Désert Central

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

100 / 150 €

143

-
Anonyme
Boomrang dit n° 7 ou tueur
Bois
Long : 70 cm
Groupe Arrente ou Anmatyerre - Désert Central

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

100 / 150 €

144

-
Anonyme
Boomrang dit n° 7 ou tueur
Bois
Long : 70 cm
Groupe Arrente ou Anmatyerre - Désert Central

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

100 / 150 €

145

-
Anonyme
Coolamon - Plateau traditionnel
Acrylique sur bois
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

150 / 200 €



146

-
England Banggala (c. 1925 - 2001)
Hollow Log, poteau funéraire
Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus
H : 188 cm ; D : 14 cm
Groupe Gunardba - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

800 / 1 200 €

147

-
Naminyal
Hollow Log, poteau funéraire
Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus
H : 107 cm ; D : 12 cm
Groupe Yolngu - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

300 / 400 €

148

-
Marshall Campion
Didgeridoo
Acrylique sur tronc d'eucalyptus - L : 149 cm
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem Occidentale

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

100 / 150 €

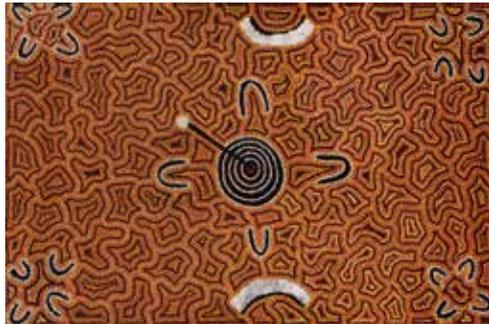




149
-
Barney Daniels Tjungurrayi (1949 - 1997)
Men's Hunting Dreaming, 1992
Acrylique sur toile - 85 x 62,7 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja / Anmatyerre / Warlpiri
- Papunya / Alice Springs

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

200 / 300 €



150
-
Emily Andy Napaltjarri (1953 -)
Women's Dreaming - Mt Wedge District, 1992
Acrylique sur toile - 91 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

200 / 300 €



151
-
William Sandy (1944 -)
Bush Tucker, 1992
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pitjantjatjara - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

400 / 500 €



152
-
Susan White Nakamarra (1955 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 90 x 68 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

700 / 900 €

153
-
Long Jack Phillipus Tjakamarra (c. 1932 -)
Water Hole
Acrylique sur toile -
96 x 77 cm
Groupe Warlpiri / Luritja /
Pintupi - Papunya - Désert
Central

800 / 1 000 €

154
-
Paddy Carroll Tjungurrayi (c. 1927 - 2002)
Witchetty Grub Dreaming - Koonathara, 1992
Acrylique sur toile -
75 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri /
Anamtyerre - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

250 / 350 €

155
-
Janet Long Nakamarra (1960 -)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile -
84 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Alice
Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière, USA

700 / 900 €

156
-
Charlie Chisolm Tjangala (1937 - 1992)
Women's Dreaming, 1992
Acrylique sur toile -
95 x 89 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya
- Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

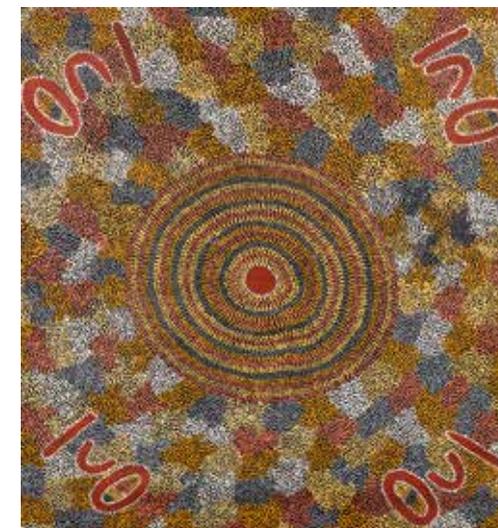
400 / 500 €



153



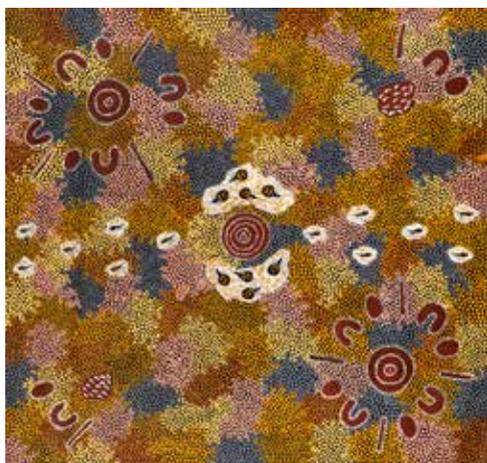
154



155



156



157



158



159



160

157

-
**Josephine Mc Donald
Nangala**
Honey Ant Dreaming, 1992
Acrylique sur toile -
64,5 x 60,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Papunya

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

100 / 150 €

158

-
**Charlotte Phillipus
Napurrula (1957 -)**
*Snake Dreaming -
Lake Mc Kay Region, 1992*
Acrylique sur toile -
61 x 58,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja / Pintupi -
Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

200 / 300 €

159

-
**Young Timothy Dempsey
Tjungurrayi (c. 1942 -
1999) et Lynette Corby
Nungurrayi (1958 -)**
*Bush Tucker -
My Land, 1991*
Acrylique sur toile -
66,5 x 58,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

200 / 300 €

160

-
**Christa Malbunka
Nakamarra**
Two Sankes, 1990
Acrylique sur toile tendue
sur châssis - 51 x 40,5 cm
(non montée sur châssis)
Probablement Groupe
Arrente - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V.,
Australie

100 / 150 €

161

-
Jamilee (Janie) Brown
Sans titre
Acrylique sur toile - 71 x 41 cm
Groupe Pintupi / Warlpiri -
Communauté de Nyirripi - Désert Central

Jamilee est la petite fille de Ronnie
Tjampitjinpa et de Mary Brown
Napangardi, deux grandes figures
artistiques.

300 / 350 €



162

-
William Sandy (1944 -)
Huntonf for Malu (Kangaroo), 1992
Acrylique sur toile - 88,5 x 45,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pitjantjatjara - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

300 / 400 €



163

-
Dinny Nolan Tjampitjinpa (c. 1922 - +)
Sans titre, 1993
Acrylique sur toile - 74,5 x 50 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

250 / 350 €

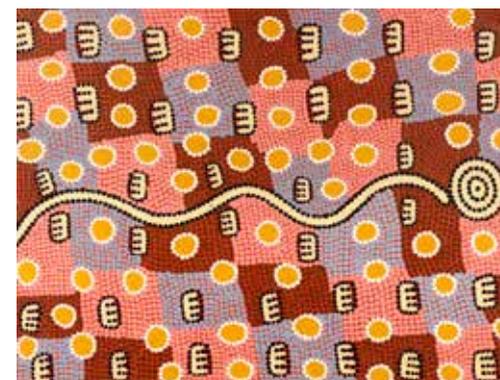


164

-
Paddy Carroll Tjungurrayi (c. 1927 - 2002)
Possum Dreaming, 1989
Acrylique sur toile appretée sur carton -
61 x 46 cm
Groupe Warlpiri / Anamtyerre - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

200 / 250 €





165
-
Saleen Andy Napaltjarri
Story Centres Around Mt Wedge District, 1990
Acrylique sur toile - 129 x 72 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri/Luritja - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

400/500 €



166
-
Michael Nelson Jagamara
(c. 1940/1946 et 1949 -)
Sans titre, 1993
Acrylique sur toile - 126 x 76,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

500/700 €



167
-
Mary Dixon Nungurrayi (1960 -)
Wild Berry, 1992
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Mt Liebig/Papunya - Alice Springs

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

500/700 €



168
-
Gladys Napanangka (c. 1935/40 - 2005)
Johnny Warangkula's Dreaming, 1989
Acrylique sur toile appretée sur carton - 56 x 46 cm (non montée sur châssis)
Groupe Luritja - Papunya

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

Gladys (née dans les années 1930 ou début des années 1940 - 2005) a d'abord été mariée à Old Walter Tjampitjinpa puis, après le décès de son premier mari elle épouse Johnny Warangkula Tjupurrula. Ces deux hommes ont été des créateurs du mouvement artistique et il était logique que Gladys se mette elle aussi à peindre. Ici elle reprend une composition classique de Johnny Warangkula associée au Rêve d'Eau.

200/250 €

169
-
Young Timothy Dempsey Tjungurrayi (c.1942 - 1999)
Women collecting tucker when travelling through Ilopilli region, 1990
Acrylique sur toile - 128,5 x 81 cm (non montée sur châssis)
Groupe Luritja - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

500/700 €



170
-
Dick Lechleitner Japanangka (c. 1931 - 2001)
Women ans Man's Snake Dreaming - Mt Wedge, 1991
Acrylique sur toile - 133,5 x 94,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Arrente (Aranda) / Anmatyerre - Napperby/Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

400/600 €



171
-
Mary Dixon Nungurrayi
Bush Plum, 1992
Acrylique sur toile - 125 x 80,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Mt Liebig/Papunya - Alice Springs

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

Mary est née près de Mt Liebig, à l'Est de Papunya, mais elle a grandi à Haasts Bluff qui inspire aussi ses peintures. Ses parents, originaires de la région du Sud du Tanami, la ramènent à Papunya pour y vivre. C'est là qu'elle est allée à l'école. Mary a rencontré et épousé un autre artiste, Colin Dixon, à Papunya, mais ils ont déménagé avec leurs quatre enfants dans la communauté de Mt Liebig lors de sa création. Elle a donc des connexions avec de nombreuses communautés aborigènes. Mary a commencé à peindre au milieu des années 80, soit très tôt pour une femme artiste.

700/900 €



172
-
Dick Lechleitner Japanangka (c. 1931 - 2001)
Worm Dreaming, 1991
Acrylique sur toile - 130,5 x 82,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Arrente (Aranda) / Anmatyerre - Napperby/Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

400/600 €





173
-
Snowy Harris Tjapaltjarri
Women Telling story at Waterhole, 1992
Acrylique sur toile - 128,5 x 67,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja/Arrente - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

400 / 600 €



174
-
Long Jack Phillipus Tjakamarra
(c. 1932 -)
Wallaby Dreaming, 1993
Acrylique sur toile - 135,5 x 61,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

800 / 1 000 €



175
-
Annette Ellis Napangardi
Papunya Honey Ant - 1992
Acrylique sur toile - 128 x 79 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja/Warlpiri - Papunya

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

Annette décrit ici le Rêve associé aux collines marquant l'entrée dans la communauté lorsqu'on vient de l'Est. Ces dernières années elle s'est plutôt inspirée des histoires sur les points d'eau qu'elle décrit avec des effets visuels.

400 / 500 €



176
-
Violet Kantawarra
Woemne's Dreaming, 1992
Acrylique sur toile - 132 x 83 cm
(non montée sur châssis)
Probablement Groupe Arrente - Papunya

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

400 / 500 €

177
-
Paddy Williams Tjangala
Woman Hunting for Bush Tucker, 1991
Acrylique sur toile - 130 x 85 cm
(non montée sur châssis)
Probablement Groupe Arrente - Papunya

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

900 / 1 100 €



178
-
Ada Andy Napaltjarri (1954 -)
Bush onion Dreaming, 1991
Acrylique sur toile - 124,5 x 79 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri/Luritja - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

Ada Andy est née en 1954 près d' Haasts Bluff. Sa mère, Entalura Nangala et son père, Don Tjungurrayi, sont tous les deux des artistes. Ada a grandi à Haasts Bluff et a ensuite vécu dans différentes communautés aborigènes dont Papunya. En 1994, Ada était mariée à Alistair, un instituteur. Les soeurs d'Ada, Nora Andy, Emily Andy et Charlene Andy sont également des artistes.

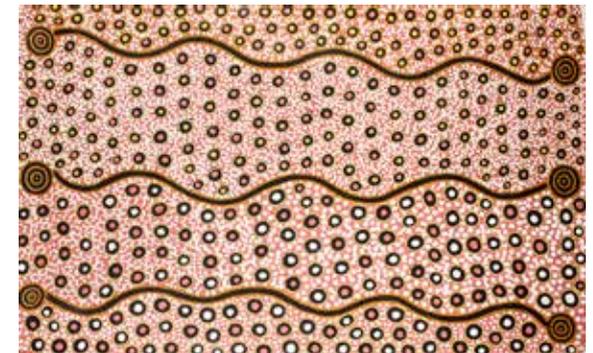
800 / 1 000 €



179
-
Paddy Carroll Tjungurrayi (c. 1927 - 2002)
Goanna Dreaming at Yarribilong, 1991
Acrylique sur toile - 133 x 83,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri/Anamtyerre - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

700 / 900 €



180
-
Punata Stockman Nungurrayi
Honey Ant Dreaming, 1992
Acrylique sur toile - 133 x 72,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection de Monsieur V., Australie

Punata est la fille d'un des créateurs du mouvement artistique : Billy Stockman Tjapaltjarri.

600 / 800 €



Biographies

Maringka Baker (c. 1952 -)

Maringka Baker est une figure artistique de la région du Nord de l’Australie Méridionale. Elle est née vers 1952, dans le bush. Après la mort de ses parents elle est élevée par d’autres membres de sa famille (dont An-manari Brown) et ira à l’école à Warburton mais s’enfuit pour rejoindre des parents à Ernabella. Plus tard, elle s’installe à Kaltjiti, où elle termine ses études et obtient un emploi à l’école. Elle va travailler un moment à la clinique de la communauté d’Irrnyntju après l’obtention d’un diplôme. Elle s’installe ensuite avec son mari à Kanpi. Maringka possède un profond attachement à son pays et à ses connexions spirituelles. Elle transmet ses connaissances à travers ses toiles. Elle se lance dans la peinture en 2004. Elle s’inspire de son Rêve de Dingo et raconte la création de collines par les Ancêtres Dingos. Parfois aussi elle décrit son Rêve des 7 sœurs (Kungkarrakalpa en Pitjantjatjara). L’autre thème de prédilection de cette artiste relate l’histoire de deux Sœurs (Minyma Kutjara Tjukurrpa) qui retournent chez elles. L’une d’entre elle va fabriquer des bâtons à fouir. La terre qui a vu ces événements est Wingelina. C’est surtout la façon très particulière de détailler le désert, de montrer les plantes en pleine floraison à l’aide de couleurs vives, qui ont fait son succès. Les toiles sont parfois dominées par les verts, souvent crus, qui tranchent avec la production des autres artistes aborigènes ; mais Maringka aime tout autant le rouge. Chez elle, rarement de lignes tracées à la brosse, mais juste des points, déposés en lignes qui forment des diagrammes, qui découpent la toile en grandes ou petites surfaces géométriques, des carrés ou des rectangles. Seuls quelques motifs, des petits cercles concentriques et les formes en fer à cheval (qui symbolisent les femmes ou les hommes autant que les Ancêtres) se dégagent. Les lignes sont rarement très droites et leurs mouvements légers renforcent encore l’effet pulsatile de ses compositions. Ses dernières années les artistes originaires de cette région connaissent un succès important et Maringka fait partie des artistes dont la réputation grandit très vite. Ses œuvres entrent ainsi dans d’importantes collections privées et publiques et s’exposent régulièrement dans son pays comme en dehors de l’Australie.

Collections : A, AA&CC, AGSA, LKC, NGA, NGV, ...

Malcolm Maloney Jagamarra (1955 -)

Malcolm est métis, fils de Minnie Napanangka, une femme Warlpiri et Gerry Maloney, un écuyer irlandais. Il a vécu sa jeunesse de façon traditionnelle. Malheureusement, dans le cadre du « Programme d’assimilation autochtone », de nombreux les enfants métis ont été enlevés de force à leur famille et placés dans un milieu « blanc » pour être assimilés. À l’âge de six ans Malcolm est enlevé et emmené à Adélaïde où il passe les dix-huit années suivantes de sa vie. En 1975, il débute sa carrière de footballeur professionnel dans le nord d’Adélaïde. En 1978, Malcolm retourne dans le désert et retrouve finalement sa famille. En 1983, Malcolm est initié. On lui enseigne alors les chants secrets, les danses et les histoires de son groupe. En 1985,

Malcolm fait ses premières tentatives artistiques. Après ce qu’il décrit comme un « moment de désespoir » son oncle Willie Reilly Japanangka le prend sous son aile. Willie Reilly a été l’une des premières personnes à commencer à peindre dans la communauté de Willowra. Du fait de son éducation à la fois traditionnelle et occidentale, Malcolm va explorer de nouvelles voies, notamment en utilisant l’huile plutôt que l’acrylique et va donner des formes particulières à sa peinture. Peu à peu il s’impose comme un artiste important. Il réalise de nombreuses résidences pour des galeries et à le droit à une large couverture médiatique. Il travaille pour des logos, des événements nationaux. Suite à des problèmes de santé il met fin à sa carrière.

Collections : AGNSW, FK

Michael Nelson Jagamarra (c. 1940/1946 et 1949 -)

Michael est né à Pikilyi, à l’Ouest de Yuendumu, il a grandi « dans le bush, sans vêtements », voyant les hommes blancs pour la première fois à la Mt Doreen Station. Michael Nelson Jagamarra incarne parfaitement la tradition tout en se montrant ouvert au monde occidental. Il est aujourd’hui l’un des leaders spirituels pour les Warlpiri. Michael a toujours peint dans un style différent, n’hésitant pas à combiner plusieurs Rêves sur une même toile, ce que ne font que quelques très rares artistes. Il a aussi tenté de créer des effets visuels en travaillant le fond de différentes façons. Son travail original, mais toujours inspiré par la tradition, lui a valu la reconnaissance des institutions artistiques autant que du public. A la fin des années 1990, il n’hésite pas à se lancer dans la production de gravures et dans une nouvelle voie. Michael change radicalement. Lui qui était connu pour ses oeuvres méticuleuses, très travaillées, se met à amplifier les symboles utilisés pour les peintures sur le sol ou sur les corps, jusqu’à emplir la toile avec uniquement un ou deux de ces symboles. Le fond de la toile est alors travaillé avec des « projetés » de peintures à la manière d’un Jackson Pollock. Le tout dans une économie de couleurs qui rend ses toiles terriblement modernes. En 1984, il remporte le fameux prix artistique : le National Aboriginal Art Award. En 1987, l’une de ses peintures monumentales (8.2 m) est achetée par l’opéra de Sydney. En 1988 il assiste en présence de la Reine à l’inauguration du nouveau Parlement qui fait face à une immense mosaïque dont il a dessiné les plans. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie et à travers le monde et en 1993, il reçoit la Médaille Australienne pour services rendus à l’art aborigène.

Collections : AGSA, AGWA, AM, EC, HaC, MAGNT, NGA, PHAC, QAG, SAM, ...

Walter Brown Jangala (1977 -)

Walter Brown Jangala est un artiste talentueux qui vit actuellement à Nyirripi, une petite communauté à l’ouest de Yuendumu dans le sud du désert du Tanami, au nord-ouest d’Alice Springs. Il est né à Yuendumu en 1977 et il est le neveu de Ronnie Tjampitjinpa, un artiste très célèbre. Walter a grandi entouré des membres artistiques de sa famille et a appris les histoires de sa terre et montré comment les représenter en grandissant. Son style est très fortement influencé par celui de Ronnie tout comme les thématiques.

Il a commencé à peindre en 2007. Il peint le Ngapa Jukurrpa de son père (Water Dreaming) ; Warna Jukurrpa (Snake Dreaming) ; et Yumari Jukurrpa (un site rocheux située à l’ouest de Kintore dans le désert de Gibson) et bien entendu les Cycles Tingari, racontant le voyage des Ancêtres Tingari.

Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 -)

Shorty est né dans les années 1930 à Jila près de Yuendumu. Il partage la vie de chasseur cueilleur nomade avec son groupe familial, sans contact avec l’homme blanc et parcourant le Désert du Tanami. Des membres de sa famille furent tués lors du massacre de Conniston (1928) et il a vécu longtemps avec la peur d’être abattu à son tour. Suite au décès de son père, sa mère l’amène à la ferme de Mt Doreen puis à Yuendumu quand cette communauté voit le jour. Yuendumu est essentiellement peuplé de Warlpiri, le groupe linguistique de Shorty Durant la seconde guerre mondiale, l’armée va déplacer une partie des Warlpiri. Shorty est alors séparé de sa mère. Mais elle ira le voir, se déplaçant à pieds sur de grandes distances et ensemble ils rejoindront Chila Well (Jila – le lieu de naissance de Shorty, un endroit où l’on trouve de l’eau).La nécessité de trouver de la nourriture et des soins oblige Shorty et sa famille à rejoindre Yuendumu de temps en temps. En 1967 il s’installe définitivement là-bas non sans avoir au préalable travaillé dans la région et vécu bien des aventures. Malgré ses très nombreux déplacements dans le désert, Shorty échappe au mouvement artistique qui se développe dans les années 1970 et 1980. Il se met à peindre sur le tard, dans les années 2000. Mais dès le départ, il capte l’attention des musées et des meilleures galeries australiennes (avec plusieurs expositions personnelles dès le début de sa carrière, fait rarissime dans l’art aborigène). C’est que son style est différent des autres artistes de Yuendumu. La plupart de ses oeuvres sont inspirées de son Rêve d’Eau mais il peint aussi de nombreux thèmes, signes de ses connaissances tribales profondes (Rêve d’Accacia, Rêve de Fourmi Volante, Rêve d’Emeu).

Collections : A, AAC, AGNSW, FU, GDF, NGA, ...

Ally (Ollie) Kemarre (c. 1930 – 2007)

Ally (ou Ollie) était l’une des matriarches de l’outstation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d’Utopia. Elle possédait des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd’hui la principale source d’inspiration des artistes de cette zone.

Collections: AAM, AGNSW, EC, HaC, NGA Gladys Kemarre (dite aussi Gladyl) (c.1937 -) Gladys est l’une des matriarches de l’outstation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d’Utopia. Elle possède des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd’hui la principale source d’inspiration. Collections : AAM, HC, NGA, NGV,...

Abie Loy Kemarre (1972 -)

Abie est née en 1971 ou 1972. Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l’inauguration d’expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy), qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses, elle a su

créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. C’est qu’Abie est très douée techniquement. Elle peut se saisir d’une série vue chez d’autres artistes de son entourage et la réinterpréter jusqu’à ce que l’influence ne soit plus nettement visible. Les motifs de son Bush Hen Dreaming sont les plus célèbres avec ses motifs floraux. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille (ou un pic à brochettes), ainsi que la structure, le dessin qu’elle forme, peut faire penser à la série Moutain Devil Lizard de Kathleen tout en ayant un côté personnel. Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves. Le Musée des Confluences a choisi d’illustrer la couverture de son livre sur sa collection d’art aborigène par une œuvre d’Abie : des motifs floraux, exécutés avec une grande finesse. Ils peuvent partir du centre, donnant un effet vibratoire très intéressant ou au contraire, partir dans toutes les directions, stimulant notre regard. D’autres séries sont constituées de lignes en mouvement formant un treillis. Les points, très fins, apparaissent à l’intérieur des carrés et rectangles que les lignes qui se croisent forment. Ses points, d’une finesse rare, se retrouvent sur une autre série, constituée de carrés, parfois monochromes, parfois colorés. Au lieu d’être à l’extérieur de ces motifs géométriques, comme c’est le cas chez les autres artistes aborigènes, ils sont placés à l’intérieur. Ces 4 séries forment le gros de la production d’Abie mais elle est capable de produire des choses très différentes et souvent étonnantes.

Collections : AGSA, ATSIC, FK, KSC, MC, NGV, ...

Mary Morton Kemarre (c. 1925 -)

Mary est la matriarche d’une grande famille qui comprend de nombreux artistes. Les motifs des cérémonies de l’Awelye l’inspirent continuellement, notamment ceux que les femmes se peignent sur le haut du corps. La famille Morton, vivant pour la plupart près d’Alparra sur les terres de la communauté d’Utopia, a développé un style très particulier. Les peintures sont réalisées avec un stylet à réserve qui permet de faire des lignes très fines. Les motifs s’inspirent le plus souvent des peintures corporelles. Le fond peut être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile.

Collections : AAM, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA

Josie Petrick Kemarre (c. 1945/53 -)

Josie est l’une des artistes les plus originales originaires de la communauté d’Utopia où vivent les Anmatyerre et les Alyawarre. Elle interprète ses Rêves plutôt que les transposer de façon plus classique à la façon des autres artistes du Désert Central. Elle crée des atmosphères à partir uniquement de petits points, soit découpant sa toile en de larges zones colorées, soit avec quelques teintes seulement se fondant en un camaïeu. Elle capture ainsi l’essence même du bush, modifiant sa palette pour célébrer le désert, ses couleurs se modifiant en fonction des saisons, sa fertilité (pendant et après la saison des pluies). Josie a ainsi basculé dans l’abstraction tout en restant fidèle à la culture aborigène et son histoire à la manière de la grande artiste d’Utopia, Emily Kame Ngwerreye. Son style si particulier a contribué au succès de Josie.

Kudditji Ngwarreye (c. 1928 – 2017)

Kudditji est né vers 1928. Il est le frère cadet d’Emily Kame Ngwerreye, la plus célèbre artiste australienne. Kudditji possède un style très personnel et ses œuvres sont recherchées des amateurs d’art aborigène. Kudditji a commencé par peindre son Rêve d’Emeu avec une grande minutie. Puis l’envie d’expérimenter toutes les possibilités offertes par l’acrylique et probablement les contraintes liées à l’âge (la difficulté pour lui de peindre avec une brindille très fine) le poussent à modifier son style. Sa peinture change radicalement, la toile se couvre d’aplats, s’inspirant des teintes du bush après la pluie. Il nous offre alors un excellent aperçu de l’immensité du désert, de ses teintes chaudes et montre ainsi son attachement aux terres dont il est le gardien. C’est « Mon Pays » dit-il.

Janet Golder Ngwarreye (1973 -)

Janet est née en 1973 sur les terres de la communauté d’Utopia. Elle compte dans sa famille des membres éminents de ce mouvement pictural. Son mari, Ronnie Bird est aussi artiste (sa mère est Ada Bird Petyarre, sœur de Gloria et Kathleen Petyarre, toutes 3 des artistes très célèbres). Elle commence à peindre en 1997 en décrivant les différents aspects de l’Awelye, un cycle de cérémonies associées à la fertilité de la terre et comprenant des danses, des chants et des motifs. Elle s’inspire des peintures corporelles, une thématique récurrente chez les artistes femmes d’Utopia mais aussi des différentes sources de nourritures (« bush tucker ») ou des plantes médicinales, du Rêve d’Emeu, le Rêve d’Ignose.... Parfois aussi, dans un style à la fois audacieux et très technique, très précis, elle mixe les différents thèmes sur une seule toile.

Audrey Morton Ngwarreye (c. 1954 -)

Audrey est née vers 1952/54. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et de Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d’Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s’attaquer à la peinture sur toile une dizaine d’années plus tard. Au début sa peinture est assez classique, puisant dans les thématiques traditionnelles (Tharrkarr – fourmis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout ceux associées aux sites de Ngkwarlerlanem et Arnkawenyerr ou encore celui d’Antarregeny, et dont elle a hérité les droits de sa mère, avant de prendre un aspect plus contemporain. Elle cherche à jouer avec les motifs, les couleurs, parfois ses compositions sont très abstraites, avec seulement un tapis de points très fins. Les motifs s’inspirent le plus souvent des peintures corporelles. Le fond peut-être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile.

Collections : HaC, MV, NGA, QAG...

Hazel Morton Ngwarreye (c. 1964 -)

Hazel est issue d’une famille qui compte d’autres artistes, comme sa mère, Katie Kemarre. Elle a fait partie des artistes qui se lancent dans l’aventure artistique par la confection de batik et qui poursuivront plus tard par la peinture acrylique sur toile. Elle s’inspire de très nombreux thèmes et son style peut changer du tout au tout en fonction de son humeur.

Collections : AGSA, FK, HC, NGA...

Lucky Morton Ngwarreye (c. 1950 -)

Lucky est née vers 1950. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle a suivi un cursus scolaire assez poussé, ce qui est assez rare allant jusqu’à Darwin pour les poursuivre. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d’Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s’attaquer à la peinture sur toile une dizaine d’années plus tard. Au début sa peinture est assez classique, puisant dans les thématiques traditionnelles (Tharrkarr – fourmis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout les deux sites dont elle est la gardienne, Ngkwarlerlanem et Arnkawenyerr) avant de prendre un aspect plus contemporain. Les peintures sont réalisées avec un stylet à réserve qui permet de faire des lignes très fines. Les motifs reprennent souvent les formes des peintures corporelles. Le fond peut-être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile. Elle, comme sa mère ou sa sœur, disent s’inspirer du Rêve d’Arc en Ciel (boor-la-da).... Ces compositions ont un certain succès. Elle a aussi peint pendant des années sur des thèmes divers comme c’est le cas pour cette toile s’inspirant du Rêve de Fourmis à Miel.

Collections : HaC, MV, NGA, PM, QAG,

Lily Sandover Ngwarreye (c. 1937 – 2002)

Lily, décédée en 2002, demeure une artiste célèbre d’Utopia. Elle était la sœur adoptive de la grande Emily Kame Ngwarreye, qui joua un rôle majeur dans l’histoire de l’art aborigène. Elle a réalisé des gravures et des batiks même si ce sont ses peintures qui restent les plus connues (elle commence à peindre sur toile en 1988). Lily fut une porte-parole du peuple Alyawarre.

Collections : NGA

Michelle Butler Nakamura (1992 -)

Michelle est la fille de Brenda Larry Nungurrayi et la petite-fille de Carol Nampitjinpa et de Tommy Lowry (Larry) Tjapaltjarri. Elle ne sait pas qui est son père. Son autre grand-père, "Dr" George Tjapaltjarri, était un artiste célèbre et un gresseur très respecté. Tommy était également l'un des premiers artistes aborigènes dans le Désert Central et le Désert Occidental en 1972. Michelle a eu des débuts difficiles dans la vie et elle a raconté qu'elle avait été abandonnée par sa mère alors qu'elle était bébé. Elle a été adoptée par Michael Butler et Amy Yupangarri. C'est ainsi qu'elle est devenue membre de la famille Butler. Michelle a des liens familiaux étroits avec les terres situées au plus au sud du Désert Central, des zones très isolées. Elle a grandi à Mimili et à Tjukurla. Elle a également passé du temps à Patjar avec Manupa Butler, qu'elle appelle sa grand-mère. Michelle est également étroitement liée à la famille Ward, qui comprend George Ward Tjungurrayi, Nangawarra et Gracie Ward et Janie Ward Napatjarri, des artistes connus et très respectés. Michelle a également passé du temps à Kintore et à Kiwirrkurra, plus au nord, dans le pays des Pintupis. Michelle tient ses Rêves de son grand-père et de ses grands-mères. Elle peint souvent des oeuvres en lien avec la thématique du Rêve des 7 Sœurs (ou Rêve de la Voie Lactée) ou encore "Minyma Inmaku" (Cérémonies des femmes) et des histoires associées à la région

de sa grand-mère autour de Tjukurla, Mimili et Patjar. Elle utilise régulièrement une palette qui tire vers les bleus et les ocres.

Ena Gibson Nakamarra (? - 2011)

Ena Nakamarra Gibson est décédée en janvier 2011. Entre 2006 et 2011, en collaboration avec le centre d'art de Yuendumu, Ena a peint en s'inspirant essentiellement son Rêve d'Eau dont les droits lui venaient de son père. Ses toiles ont pris parfois en aspect plus personnel, s'éloignant quelque peu de la tradition pure. Les femmes Nakamarra / Napurrula et les hommes Jakamarra / Jupurrula sont les gardiens de ce Rêve (Ngapa Jukurpa).

Janet Long Nakamarra (1960 -)

Janet Long Nakamarra est née en 1960 dans le bush, près de la communauté Willowra en Australie centrale. Elle a grandi en vivant un mode de vie traditionnelle avec sa famille. Janet est la fille de l'artiste Nora Long Nakamarra, sœur de Doreen Dickson Nakamarra et demi-sœur de l'artiste bien connu et talentueux Malcolm Maloney Jagamarra. Après avoir quitté l'école, elle a commencé à aider les aînés de la communauté à produire des livres en langue Warlpiri tout en étudiant également en tant que professeur. Ces livres "Warlpiri Women's Voices" ont été traduits en anglais et en warlpiri. Grâce à son travail acharné et à sa détermination, elle a acquis le statut de linguiste auprès de son peuple et a commencé à enseigner à l'école Willowra. Elle a commencé à peindre en 1989 sur de petits formats lorsque le magasin communautaire a commencé à stocker des fournitures d'art pour les artistes qui y résidaient. Mais c'est surtout son frère qui la pousse dans cette voie. En 2003, après une période d'approfondissement des connaissances tribales, les anciens lui ont donné la permission de peindre des histoires sur le thème du Rêve d'Eau (Ngapa). Dans ces peintures, Janet dépeint le débit des eaux souterraines à Warntapari. C'est un lieu où des cérémonies sont effectuées. Ses peintures sont très précises et très riches en détails avec des points très fins. Elle utilise une vue topographique du terrain pour relier les cours d'eau et les déplacements que ses ancêtres ont dû faire pour assurer leur survie et leur accès à l'eau. Parmi les autres sujets des œuvres de Janet, citons Ngapa, Witchetty Grub, Snake, Frog, Women's Ceremony et Seed Dreamings, Bandicoot Dreaming et Yawulyu (peintures corporelles). Pour les femmes Warlpiri d'Australie centrale lors des cérémonies d'hommage aux ancêtres, les femmes peignent le haut de leur corps, leurs bras et leurs poitrines avec des motifs réalisés avec de l'ocre. Les marques elles-mêmes symbolisent les actions des ancêtres. Janet voit dans sa peinture un moyen d'enseigner aux gens sa culture. La pluie arrive parfois dans le désert de Tanami. Elle gonfle alors les criques asséchées, inonde les billabongs et zones argileuses. Les Warlpiris vivaient autrefois près des points d'eau importants jusqu'à ce qu'ils s'assèchent. Lorsqu'il n'y avait pas d'eau en surface, ils cherchaient des trous pour la trouver. Janet étudie aussi le droit et sert d'interprète régulièrement.

Collections : AGNSW, BMA, KF, NGV, UWA...

Elizabeth Marks Nakamarra (c. 1955/60 -)
Elizabeth est née à Papunya à la fin des

années 1950. Promise à Old Mick Namarrari, elle se marie avec lui en 1980. A cette époque, Mick est déjà un artiste renommé et une personnalité très respectée dans l'Ouest du Désert Central. C'est également au début des années 1980, après les nouvelles lois permettant aux Aborigènes de regagner leurs terres ancestrales, que Mick rejoint Kintore avec toute sa famille. Elizabeth a grandi en Rêves associés au Pays de son père lorsqu'elle était encore jeune. Mais elle peut approfondir ses connaissances tribales au contact des grands initiés proche de sa famille. Ce cercle comprend notamment Uta Uta Tjangala, Pinta Pinta Tjapanangka, Turkey Tolson Tjupurrula et bien sûr son mari, Mick, tous des membres influents de l'ethnie Pintupi. Elizabeth peint entre autres les Rêves du Kangourou et de Dinde Sauvage. Elle possède des droits importants sur les terres situées à l'Est de Kintore et notamment sur le célèbre site de Kalipimpa, un point d'eau associé à de très nombreux Rêves. Elizabeth continue d'y célébrer les rites vieux de milliers d'années. En 1998, Mick décède et il lui revient de subvenir aux besoins de sa famille. Elle commence alors à peindre sérieusement. Son style va s'affirmer peu à peu. Elizabeth aime peindre avec seulement quelques couleurs, souvent une seule, du blanc par exemple sur un fond ocre ou noir. Ses compositions mettent l'accent sur la structure, très géométrique, au point de former des jeux optiques très prononcés créant un effet tridimensionnel.

Nelly Marks Nakamarra (1976 -)

Nellie Marks Nakamarra est née en 1976 à Papunya. Elle fait partie d'une famille qui comprend de très nombreux artistes influents dont son beau-père Turkey Tolson Tjupurrula mais aussi Uta Uta Tjangala, Mick Namarari et sa sœur Elizabeth Marks. Son style peut varier tout comme le sujet de ses compositions : les nombreuses histoires de quête de nourriture par les Ancêtres, les « Bush Tuckers », le Rêve d'Eau associé au site de Kalimpinpa, les peintures corporelles, le voyage des Tingari et le Rêve d'Eclair popularisé par sa sœur. Elle a aussi expérimenté des compositions plus contemporaines, intéressantes, qui font penser à certaines œuvres tardives de Turkey Tolson. Nellie réside aujourd'hui principalement à Kintore mais alterne les voyages entre Kintore, Tjukurla et Kiwirrkurra, des communautés très isolées. La toile présentée dans cette vente Awelye fait référence aux cérémonies des femmes

Jillian Brown Nampijinpa (1975 -)

Jillian Nampijinpa Brown est née en 1975 à l'hôpital d'Alice Springs, l'hôpital le plus proche de Yuendumu, une communauté aborigène isolée en plein cœur de l'Australie. Elle a passé son enfance à Yuendumu, fréquentant l'école à la fois à Yuendumu et au Yirara College, un internat aborigène à Alice Springs. Pendant longtemps, Jillian a travaillé au centre de garde d'enfants de Yuendumu, mais elle peint maintenant à plein temps et s'occupe de ses enfants et des enfants de sa famille. Jillian peint depuis 1999. Elle s'inspire essentiellement de son Rêve d'Eau à Puyurru, un site ou sous le sol, dans le lit souvent asséché d'un cours d'eau, en creusant, l'on trouve de l'eau. Ce thème prend racine au Temps du Rêve quand deux faiseurs de pluie, des hommes Jangala, ont « chanté » la pluie, provoquant une tempête. Ce Rêve est associé à d'autres itinéraires et

d'autres thèmes comme celui du Rêve de la Fourmi Volante.

Maureen Hudson Nampitjinpa (1959 -)

Maureen est née en 1959 à Yuelamu, pas très loin de Yuendumu, une communauté aborigène importante où elle ira à l'école. Jeune, elle occupe un poste d'assistante d'école. Elle se met à la peinture très tôt pour une femme aborigène, en 1981 (selon d'autres sources, plus tard). Même si elle est capable de peindre de façon très classique, très traditionnelle, Maureen a développé un style personnel, où la couleur est peu présente. Elle est l'une des premières à sentir l'orientation du marché de l'art aborigène. Elle crée ainsi des séries très graphiques où sa technique fait merveille. Elle accepte de voyager pour peindre en résidence pour les galeries australiennes et en 1990 elle se rend au Vanuatu pour une manifestation culturelle internationale. Sa sœur Jean s'est également fait un nom.

Collections : A, MMAB

Vanetta Hudson Nampitjinpa (2000 -)

Vanetta est née le 7 avril 2000 à l'hôpital d'Alice Springs, l'hôpital le plus proche de Nyirripi, une communauté aborigène isolée située à environ 430 km au nord-ouest d'Alice Springs, en plein cœur de l'Australie. Elle est la fille de Daphne Napurrula White et Peter Hudson. Vanetta est allée à l'école locale de Nyirripi avant de fréquenter le Worawa Aboriginal College de Melbourne, très loin de chez elle. Il s'agit d'un internat privé accueillant des filles en milieu scolaire. Quand elle a terminé ses études, elle est retournée à Nyirripi. Vanetta a commencé à peindre pour le centre d'art, en 2017. Elle peint le Warlukurlangu Jukurpa (Fire Dreaming) dont les droits lui viennent de son père. Ces histoires lui ont été transmises par son père et son père avant lui pendant des millénaires. Elle utilise le motif et la couleur pour développer une interprétation moderne de ce thème.

Yinarupa Nangala (c. 1948 -)

Yinarupa Nangala (Yinarupa Gibson) est la fille d'Anatjiri Tjampitjinpa, l'un des membres fondateurs du mouvement pictural, et la sœur de Ray James Tjangala et de Mantua Nangala, des artistes accomplis eux aussi. Ils quittent ainsi la vie nomade traditionnelle lorsqu'une patrouille les amène à Papunya, en 1963 ; Yinarupa est alors toute jeune, elle n'est probablement âgée que de deux ans. Plus tard, elle devient l'une des femmes de Yala Yala Gibbs Tjungurrayi, un autre artiste influent (décédé en 1998). C'est en aidant son vieux mari à compléter le fond pointilliste de ses toiles que Yinarupa se familiarise avec les techniques modernes. Elle aussi commence sa propre carrière de peintre en 1996. En 2009, elle remporte le prix de la meilleure peinture lors du 26e Testra Award. Sa peinture décrit le site où elle est née, Mukula, avec tous les détails du relief, de la nourriture qu'on y trouve et de leurs associations avec les Ancêtres du Temps du Rêve. Sur ce site, un important groupe de Femmes réalisa des cérémonies avant de poursuivre sa route.

Collections : HEC, LKC, MC

Nathania Granites Nangala (1995 -)

Nathania est née à l'hôpital d'Alice Springs, l'hôpital le plus proche de Yuendumu, une

communauté aborigène isolée située à 290 km au nord-ouest d'Alice Springs, dans le centre de l'Australie. C'est à Yuendumu qu'elle vit. Elle est issue d'une famille d'artistes. Sa mère est Valda Nangaradi Granites, sa grand-mère, Alna Nungarrayi Granites (décédée) et ses arrière grands parents sont Paddy Sims Japaltjarri et Bessie Sims Nakamarra. Nathania a grandi en écoutant les histoires de sa mère et de son père et en regardant sa famille peindre. Elle est allée à l'école locale à Yuendumu. Quand elle a terminé ses études, elle a aidé Yasmin Napurrular Musharbash en prenant des photos pour l'étude de Yasmin sur la vie quotidienne dans une communauté aborigène. Elle peint depuis 2011 en s'inspirant principalement des Rêves de son père, en particulier son Rêve d'Eau (Ngapa Jukurpa) et son Rêve de Feu de Brousse (Warlukurlangu Jukurpa). Elle peint également les Rêves popularisés par sa grand-mère Le Rêve des Sept Sœurs (Yanjirpirri ou Napaltjarri-Warnu Jukurpa - Star ou Seven Sisters Dreaming). Ces histoires sont transmises de génération en génération depuis des millénaires. Elle a deux « noms de peau », Nangala et Nampijinpa. Ce rêve est associé au site sacré de Warlukurlangu, au sud-ouest de Yuendumu, pour lequel les hommes Jampijinpa/Jangala et les femmes Nampijinpa / Nangala sont les gardiens.

Debra Mc Donald Nangala (1969 -)

Debra Nangala McDonald est née à Papunya en 1969. Sa mère Martha McDonald était une artiste, tout comme ses tantes Linda Syddick Napaltjarri et Wentja Napaltjarri. Cette famille d'artistes détient de très larges connaissances traditionnelles. Le groupe familial s'est installé dans les petites communautés de Haasts Bluff, Papunya et Mt Liebig dans les années 1940. Le chef de clan de ce petit groupe était Shorty Lungkata Tjungurrayi (c.1920-1987) qui était le grand-père de Debra McDonald. Shorty Lungkata est l'un des artistes très influents du début du mouvement pictural en 1971. Debra Nangala McDonald est également liée à l'artiste Mitjili Napurrula par le mariage (son mari est le neveu de Mitjili et de Turkey Tolson) et a gardé une relation étroite avec sa belle-mère, peignant souvent à ses côtés. Mais la plupart des sujets des peintures de Debra proviennent de la lignée de son grand-père.

Eileen Napaltjarri (1956 -)

Eileen, comme de nombreux autres Pintupis nés avant 1960 se souvient encore de sa vie traditionnelle, quand elle arpenteait le bush avec sa famille. Ses parents sont des membres importants de cette ethnie et vont jouer chacun à leur tour un rôle important dans le mouvement pictural. Son père est le grand Charlie Tarawa Tjungurrayi et sa mère Tatali Nangala. Sa carrière artistique démarre vraiment en 2002 lorsqu'elle se met à peindre régulièrement. Eileen est une pionnière. Très proche d'artistes hommes comme Kenny Williams Tjampitjinpa, elle adopte un style proche de ceux-ci, avec des motifs minimalistes quoique marqués par des couleurs brillantes et chaudes, mixe de rouge, jaune, orange et blanc. Elle est ainsi l'une des premières artistes du Désert occidental à prendre cette orientation. Ses dernières années son succès s'est confirmé par le prix du Redlands Wespac Prize qu'elle remporte en 2005 et par la participation à

de nombreuses expositions prestigieuses à travers le monde. Elle s'inspire le plus souvent d'histoire de quête de nourriture sur le site de Tjiturralpa.

Collections : AGNSW, NGA

Maisey Campbell Napaltjarri (1958 -)

Maisey est née en 1958, près de Haasts Bluff, dans le sud du Désert Central. Comme de nombreux Aborigènes, elle a beaucoup voyagé. Il se trouve qu'elle est à Papunya, quand Geoffrey Bradon y est. Geoffrey est le personnage clé qui va être à l'origine du mouvement pictural aborigène dans le désert en 1971. Mais Maisey est trop jeune pour peindre. Elle rejoint ensuite Kintore où elle se marie avec le regretté Barney Campbell Tjakamarra. L'intérêt de Maisey c'est qu'elle ne semble pas subir beaucoup d'influences au niveau artistique. Elle aurait pu suivre la voie de son mari, un très grand artiste ou des autres femmes pintupi mais elle est plus proche du style des Luritja et Aranda. Elle possède un style affirmé, assez soigné mais le soin qu'elle apporte à ses toiles ne nuit pas au sentiment d'énergie qui s'en dégage. D'ailleurs Maisey peint avec conviction. Il s'agit de diffuser sa culture, ses connaissances (notamment celles associées au site dont elle est la gardienne, Mynima Inmaku). Elle regrette que ses enfants ne s'intéressent pas d'avantage à la peinture.

Ngoia Pollard Napaltjarri (c. 1950 -)

Ngoia commence à peindre en 1997 mais il faut attendre 2004 pour qu'elle s'impose sur la scène artistique australienne. Elle reçoit cette année-là le « Advocate Central Australian Award ». Mais c'est en 2006 qu'elle est consacrée par la remise du 23ème Testra Award et se hisse ainsi parmi les tous meilleurs artistes aborigènes. Sa peinture s'inspire des droits qu'elle a hérités de son père sur des terres situées près de Mont Liebig où elle est aujourd'hui l'une des doyennes.

Collections : A, AAM, NGA,

Gracie Ward Napaltjarri (c. 1971 -)

Gracie Ward Napaltjarri est la fille de George Ward Tjungurrayi, l'un des maîtres Pintupis. Née en 1971 ou 1973, elle se met à peindre en 2004 sous les instructions de son père mais aussi de sa mère, Nangawarra Ward Napurrula, certes moins célèbre que son mari mais néanmoins une artiste connue qui possède un style méticuleux. Son style mettra plusieurs années à s'affirmer. Au début, il n'est pas assez personnel pour se faire un nom mais elle fait ses classes, prenant de plus en plus de recul et maîtrisant de mieux en mieux les techniques, la juxtaposition des couleurs et le sens de l'espace. Fin 2009, sa peinture évolue pour donner naissance à une peinture chaude, colorée avec une technique soignée, maîtrisée complètement (la réalisation se fait uniquement à l'aide de pics à brochettes, sans utiliser la brosse, même pour les cercles ou les bandes assez larges). Elle passe son temps entre Warakurna et Alice Springs.

Makinti Napanangka (c. 1930 - 2011)

Makinti, l'une des matriarches pintupi, est née vers 1930 dans la région du lac McDonald. Elle peint essentiellement des épisodes du Temps du Rêve mettant en scène les 2 Femmes Ancêtres (Kungka Kutjarra – et plus particulièrement Makinti s'inspire des motifs associés au site de Lupulnga). Ces œuvres sont rythmées par

de grandes vagues prenant l'aspect de lignes légèrement incurvées (symbolisant les jupes cérémonielles en corde de cheveau qui servent pour certains rites) ou d'ovales qui viennent parfois s'assembler pour former comme un mur de cellules; parfois les deux motifs sont présents sur ses compositions; et toujours avec une grande harmonie des tons où dominent le plus souvent les ocres, les oranges et le rose avec un emploi des mauves surtout dans les œuvres récentes. Alors que les hommes sont restés fidèles à un style très minutieux, Makinti peint avec une grande spontanéité, une grande vigueur que même ses problèmes de vue ne freinent pas. L'aspect des œuvres de Makinti, semblant sculpté par ses doigts, est comme un écho, une réminiscence des actions des Ancêtres du Temps du Rêve façonnant le vaste désert par leurs actions.

Collections : AGNSW, MAGNT, NGV, QAG

Pirrmingka Napanangka (c. 1945 - 2001)

Piirmangka est la sœur de Walangkura napanangka. Issue d'une famille comptant plusieurs artistes prééminents du Désert Occidental elle se met à peindre dès l'introduction de la peinture chez les femmes du Désert Occidental (Papunya, Kintore, Kiwirrkura) dans le milieu des années 1990.

Collections : AGNSW,...

Walangkura Napanangka (c. 1940 - 2014)

Walangkura est née dans le bush vers 1940 et a vécu de façon nomade et très traditionnelle durant sa jeunesse. Sa famille a voyagé sur de grandes distances sur un territoire compris entre Docker River et le lac McDonald, le territoire Pintupi. En 1956, sa famille rencontre un groupe d'hommes blancs, une organisation de protection sociale et on les invite à s'installer à Haasts Bluff. Elle y trouve un emploi. Plus tard, elle déménage avec son mari, Uta Uta Jangala à Papunya. C'est là que naît le mouvement pictural en 1971. Uta Uta y prend une part très active. Mais c'est seulement en 1996 que les femmes pintupi ont accès à la peinture. En 1997, alors que la famille a rejoint les communautés de Kintore et Kiwirrkurra, Walangkura se met à son tour à la peinture. Décédée, ses œuvres sont recherchées et plutôt rares sur le marché. Elle ne doit pas être confondue avec Walangkura Napapangka, femme de Johnny Yungut, tous deux célèbres artistes du même groupe linguistique. En 2005, Walangkura remporte le prix artistique de l'Art Prize Westpac Redlands 2005. En 2007 elle fait son entrée dans les 50 most collectable artsits (revue Art Collector janv-mars 2007).

Collections : A, AA&CC, AGNSW, NGV,...

Kitty Simon Napanangka (1948 -)

Kitty Napanangka Simon (née en 1948) est une femme Warlpiri de Lajamanu, à la lisière nord du désert de Tanami. Elle est l'une des gardiennes principales du site de Mina Mina. Elle démarre sa carrière à la fin des années 1980 mais elle peint peu, c'est une période où les artistes de Lajamanu sont oubliés par le marché. Les expositions à Sydney mais aussi à New York s'enchaînent. Cependant elle a depuis peu des soucis de santé l'obligeant à mettre un frein à sa carrière.

Liddy Walker Napanangka (c.1925/30 - 2017)

Liddy est née vers 1925. Comme de nombreuses personnes de sa génération, elle a passé sa jeunesse dans le bush. Au moment de la création de la communauté de Yuendumu, elle s'y installe. Elle y occupe divers emplois, s'occupant notamment des gens âgés. Elle commence à peindre après la création de la coopérative en 1985. « I paint my father Japangardi's Dreaming and my grandfather's Dreaming. Mt Theo is my father's country and that's what I'm painting the special Dreamings from. The Dreamings I paint are bush tomato, goanna...Goanna likes to fight and is a lover boy. And I paint seed pods and bush potato and hopping mouse. There are lots of stories... I paint strongly. » Elle s'inspire de nombreux thèmes, mais c'est surtout son Dogwood Dreaming et son Snake Vine Dreaming qu'elle utilise comme principale source ces dernières années. L'art de Liddy reste tributaire d'une vision orthodoxe de l'art propre aux Warlpiri. Peu d'artistes de ce groupe linguistique ont franchi le pas vers un art plus contemporain.

Liddy allie un certain académisme à un sens du mouvement, à un dynamisme, à un sens des couleurs d'une efficacité redoutable. Liddy n'est pas réformiste comme Maringka Baker, Ronnie Tjampitjinpa, George Tjungurrayi, voir révolutionnaire comme Dorothy Napangardi ou Tommy Watson. Elle ancre sa production dans les signes du Rêve. Mais sa peinture se développe sans s'enfermer dans un langage formel parfois stéréotypé (si présent chez de très nombreux peintres aborigènes du désert qui ne parviennent pas à trouver un style personnel). Malgré son âge, sa peinture garde une étonnante fraîcheur. On pourrait penser que son travail manque de singularité. Certes, nous venons de le dire, les références aux formes du passé sont très évidentes chez elle. Pourtant son style se démarque. Le rythme des lignes, l'équilibre de la composition s'associent à une palette souvent riche et constatée, d'une harmonie de teintes chaudes Liddy peut passer à un essai avec des bleus froids, très inhabituels dans l'art aborigène. Quand on maîtrise le sens des couleurs, on peut se le permettre ! Sous-estimés, seuls quelques rares artistes de Yuendumu se sont imposés et sont aujourd'hui très cotés : les sœurs Watson et Dorothy Napangardi et dans une moindre mesure Paddy Nelson Jupurrula, Darby Ross ou Paddy Sims Japaljarri. Mais ces grands initiés ont produit des œuvres d'une intensité, d'une force rare, tout en étant très décoratives. Elles égalent celles de leurs voisins Pintupi et Pitjantjarra.

Collections : A, AAM, AGNSW, AGSA, FU, GDF, NGA, SAM,...

Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)

Les premières peintures de Dorothy constituent une période d'apprentissage, d'expérimentation, qui permettra bientôt aux pulsions si profondément enfouies de s'exprimer. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule – nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d'années. Sa peinture prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l'expression pure des motifs du Rêve

du Bâton à Four, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l'humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d'œuvres d'artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiées. « When I paint I thing of old days, as a happy girl knowing my Grandfather's Dreaming » "I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind".

Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, ...

Kathy Bagot Napangardi (c. 1960 -)

Kathy Bagot est née vers 1960. Elle est mariée à David Stafford et ils résident à Yuelamu, appelé aussi Mt Allen (Allan), situé à l'Est de Yuendumu mais en territoire Anmatyerre. Elle peut peindre sur de nombreux thèmes comme celui du Rêve de Patate Sauvage et de Serpent, ou de larve Witchetty.

Lilly Kelly Napangardi (1948 -)

Lilly est née à Haasts Bluff en 1948. Elle remporte en 1986 le très prestigieux Nor thern Territory Art Award (aujourd'hui Testra Art Award). Lilly n'a alors pas encore créé la surprise en modifiant sa façon de peindre. Rapidement, à l'aide de points très fins et de tailles différentes elle décrit avec un minimum de teintes les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels dont cette toile est la parfaite illustration. Ce style la propulse sur le devant de la scène artistique australienne. Aujourd'hui quelques artistes, dont ses enfants, empruntent grandement la thématique et la technique de Lilly qui met progressivement un frein à sa carrière. En 2003, Lilly est finaliste de Testra Award et en 2006, elle fait son entrée dans la sélection des «50 most collectable Australian artists». Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, HC, FK, QAG, TV,...

Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)

Judy est née dans le milieu des années 1930 à Yanungkanji (1925 selon d'autres sources). Elle a parcouru à pieds à maintes reprises les terres traditionnelles de sa famille, autour des sites de Mina Mina et de Yingipurlangu, situés entre le Désert de Gibson et le Désert du Tanami, incorporant les connaissances traditionnelles qu'elle transmet dans ses peintures. Judy a commencé à peindre pour la coopérative de la communauté de Yuendumu en 1986.

Ses toiles se présentent comme une construction complexe et colorée. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les Ancêtres, l'énergie physique des sites sacrés, impré-

gnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d'une touche alerte et souple, par l'intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s'agit aussi d'art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s'agit de condenser une multitude d'informations : l'environnement (végétation, eau, topographie), l'histoire d'un site, des Ancêtres qui en sont à l'origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies... Le visible et l'invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu'il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d'Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l'ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Japanangka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes Âgées voyageait vers l'est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à four émergèrent du sol. Les Femmes s'en saisirent pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd'hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d'une colonne d'ADN. Le choix d'une grande toile paraît judicieux tant les détails sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l'aise dans les petits formats.

Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

Josephine Napurrula (c. 1948 -)

Josephine est née loin dans le bush. Sa famille s'installe à Papunya en 1959 suite à un incident. Son père prend un coup de lance lors d'une confrontation et doit être hospitalisé en ville, à Alice Springs, où il est amputé. En 1963 elle se marie à Riley Wang Tjangala, un artiste très actif dans les années 1980. Josephine commence à peindre lors d'une visite à des membres de sa famille à haasts Bluff. A cette époque les femmes du désert occidental n'ont pas encore accès à la peinture. En 1998 commence sa collaboration avec la fameuse coopérative Papunya Tula. Dès 2001 elle a une exposition personnelle.

Mitjili Napurrula (c. 1945 -)

Mitjili peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne. Ici la peinture, « ancienne » puisque les femmes

peignent seulement depuis le milieu des années 1990 dans le Désert Occidental, est un peu différente, nettement plus colorée, et on distingue les points sur le fond, très espacés.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV, ...

Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)

Apporter le témoignage direct d'une personne ayant vécu de façon nomade, à l'âge de pierre, c'est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puisait son énergie. Ningura, l'une des doyennes de Kintore, comme d'autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peignait avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semblait l'abandonner. Elle mit fin à sa carrière suite à de nombreux nouveaux soucis de santé ; Jusqu'au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd'hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu'elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s'agit de son premier contact avec l'homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu'en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l'une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c'est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l'attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l'ocre forment les éléments traditionnels. Elle s'inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrurlnga et Papungu, dont elle peint les dunes qui l'entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaljarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Muruntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées en fabriquant des motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu'elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à four et les

poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.

Collections : AIATSIS, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

Polly Ngale (c. 1935 -)

Polly, née dans les années 1930 ou 1940, décrit le Rêve de Prune Sauvage uniquement avec de petits points colorés, technique commune aux artistes du petit campement de Camel Camp dont les deux sœurs, Polly et Kathleen, sont les leaders. Cette variation du rythme des points laisse apparaître la structure du paysage mais évoque tout autant la présence des Ancêtres et leurs actions. Plus qu'un paysage réel, il faut y voir les traces du Rêve, dimension sacrée des Aborigènes. À chaque Rêve appartient son rythme, son univers. Mais chaque artiste l'intègre à sa propre recherche esthétique. Certes le Rêve inspire les œuvres, mais les artistes lui donnent une coloration spéciale, insistent sur un point plutôt qu'un autre, jouent avec les couleurs, imposent leurs visions. Ainsi les Rêves de Prune Sauvage des artistes d'Utopia, et plus particulièrement des initiées de Camel Camp, ne sont qu'une succession de points qui semblent surtout dériver des atmosphères du désert australien après la pluie que des exploits de l'Ancêtre Prune Sauvage. Polly et les sœurs Ngale toujours vivantes sont les grandes peintres de ce thème. En vieillissant la taille de ses points gagne en taille. Au départ elle peint les petits points avec des brindilles. Aujourd'hui elle peint avec une brosse, un gros pinceau large qu'elle écrase à la manière d'Emily Kame Kngwarreye.

Collections : HC, NGA, PHM, WB

Jennifer Mitchell Nginyaka (1955 -)

Jennifer est née en 1955 à Kala Tjuti près d'Irruntju (Wingelina) dans les Terres Ngaanyatjarra. Kala Tjuti est un lieu culturel important car c'est le site associé au Rêve d'Emeu et du Rêve de Wati Kutjarra. Enfant, elle a voyagé à travers les terres Ngaanyatjarra, Pitjantjatjarra et Yankunyatjarra (APY Lands) avec sa famille et était près de Maralinga lorsque des essais de fusées atomiques ont été menés par les forces de défense britanniques, américaines et australiennes dans les années 1950. Son grand-père est tombé malade à cause de la radioactivité et est décédé peu de temps après. De retour d'Oodnadatta, Jennifer et sa famille se sont cachées dans le bush à Watinuma pour être à l'abri de la bombe. Jennifer se souvient s'être cachée pendant la journée, ne sortant que la nuit quand la fumée avait disparu. Elle a dit que ses yeux « avaient piqué » après la bombe. La famille fut aidée par M. McDonald, un fonctionnaire du gouvernement qui a veillé à ce que les Aborigènes soient ensuite bien éloignés du site d'essai. Jennifer est devenue la gardienne principale d'un site important associé au Rêve des Sept Sœurs après le décès de sa mère Eileen Tjayanka Woods, une artiste importante de cette zone. Elle a commencé sa carrière artistique en fabriquant des paniers en fibres végétales en 1995 (puis en réalisant, toujours avec des fibres et de la laine, des pièces plus importantes, souvent des animaux ou des personnages) et peint depuis 2008.

Kathleen Whiskey Nungala (1959 -)

Née en 1959, Kathleen est la fille de Bill Whiskey, un artiste très important originaire de Mt

Liebig. Elle est également la mère du jeune artiste Ikuntji, Desmond Impu Tjapaltjarri. Après une interruption de 5 ans, Kathleen a repris la peinture à Haast Bluff au début de 2009 après le décès de son père. Ses œuvres s'inspirent souvent du Rêve de Cacatoes (White Cocky - Major Mitchell Cockatoo) qui voyagea au Temps du Rêve entre Uluru (Ayers Rock) et Kata Tjuta (Mt Olga). Elle a appris cette histoire et sa représentation de son défunt père. Elle a participé à de nombreuses expositions.

Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)

Gabriella est la fille aînée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C'est donc tout naturellement qu'elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Son père, l'un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art Prize », elle n'a alors que 16 ans.

Collections : A, AGNSW, Fk, FU, HaC, MAGNT, NGV, WC, ...

Michelle Possum Nungurrayi (1969/70 -)

Michelle Possum Nungurrayi est la fille cadette du célèbre Clifford Possum Tjapaltjarri, l'un des fondateurs du mouvement artistique. Michelle et sa sœur Gabriella s'initient à la peinture en aidant leur père à compléter le fond pointilliste de ses œuvres. Elles se démarquent peu à peu des thématiques de leur père. Les sites dont Michelle est la gardienne sont situés du côté de Mt Allan, Yuelamu et de Napperby.

Marlene Young Nungurrayi (1971 -)

Marlene est née en 1971 à Papunya. Au cours de son enfance, sa famille a déménagé dans de nombreuses communautés du Désert Central et Occidental, de Papunya à Warburton, Patjarra, Wiluna, Leonora et Docker River en Australie Occidentale avant de retourner à Kintore. Le père de Marlene était Tommy Lowry Tjapaltjarri (1940-1987) l'un des premiers peintres du Désert et dont le pays traditionnel était Patjarra. Tommy Lowry était le frère aîné de « docteur » George Tjapaltjarri, qui est devenu le père adoptif de Marlene Young Nungurrayi à la mort de son père. La mère de Marlene est Janie Ward Nakamarra (née en 1946). Marlene Young Nungurrayi est également liée par mariage aux artistes Katarra Butler Napaltjarri, Kim Butler Napurrula et Yinurupa Gibson Nangala. Marlene a commencé sa propre carrière de peintre au début des années 2000, en se concentrant sur les récits des Femmes Tingari du pays de sa mère dans le Désert Occidental. "Il n'y a pas de routes là-bas - juste un pays désertique." Elle s'inspire parfois aussi des peintures corporelles mais, on le comprend en étudiant sa vie et les relations familiales, elle peut peindre sur de nombreux thèmes.

Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)

Gloria, en tant que « boss » pour l'awelye, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l'une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel

majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures.

Collections : BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

Jeannie Petyarre (c. 1951/55 -)

Jeannie Petyarre (Pitjara) est née sur les terres de la communauté d'Utopia entre 1950 et 1957. L'histoire artistique dans cette zone du désert central commence par un projet de réalisation de batiks. Nous sommes ici à la fin des années 1970. Dix ans plus tard, les initiés d'Utopia transposent leurs motifs ancestraux sur de la toile. Jeannie a fait partie de ces premiers projets artistiques. C'est assez logique quand on pense que de très nombreux membres de sa famille sont des artistes très célèbres, et pas seulement en Australie. Sa tante était la plus connue des artistes australiennes, Emily Kame Kngwarreye.

Ses cousines, les sœurs Petyarre (dont Gloria, Kathleen, Ada Bird, Nancy, Violet), mais aussi sa sœur, Rosemary Petyarre et ses demi-frères et sœurs, Greeny Purvis Petyarre et Evelyn Pultara, sont bien connus des amateurs d'art. Le nom tribal de Jeannie est "Angiltha", qui signifie petit lézard. Si Le Lézard Moloch fait partie de ses sources d'inspiration pour peindre, comme les peintures corporelles, la demande s'exerce surtout sur le thème de l'igname (associé au site d'Alhalkere - La graine d'igname, la Feuille d'igname, les Fleurs). Jeannie décrit diverses étapes de la croissance des plantes et de leurs parties, notamment les graines, les feuilles et les fleurs. La plante est utilisée pour ses propriétés médicinales qui peuvent être utilisées pour traiter diverses maladies, notamment les plaies et les morsures. Ses œuvres se caractérisent par des motifs vibrants, elles célèbrent l'esprit de la plante igname, qui se régénère chaque année. «Bush Medicine» se rapporte au processus consistant à mélanger divers fruits et plantes avec des graisses animales pour créer des médicaments. Mais l'igname est aussi une source de nourriture importante.

Collections : HC, NGA

Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)

Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l'une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partage, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Léopard Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchèrent l'eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune des initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l'animal, le lézard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l'artiste, des juxtapositions de couleurs qu'elle souhaite expérimenter.

Bibliographie. : Christine Nicholls et Ian

North, Kathleen Petyarre – Genius of Place, Wakefield Press, 2001.

Collections : AGSA, ATSC, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MET NY, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW, ...

Ada Bird Petyarre (c. 1930 – 2009)

Ada est née vers 1930 sur les terres de l'ancienne ferme d'Utopia, à Atnangkere. « Son » pays, la terre avec laquelle elle a un lien spirituel, est Atnankere et elle a peint de nombreux « Rêves » associés à cette région : Angertla (Mountain Devil Lizard), Engcarma (Bean), Unyara (Emu), Annlara (pencil Yam), Katjera (Grass Seeds) et Elaithchurunga (Small Brown Grass). Elle partage ces thèmes avec ses sœurs, toutes très célèbres dont Kathleen et Gloria. Elle a commencé sa carrière artistique à la fin des années 70, au moment où les femmes de la communauté furent initiées aux techniques d'impression sur tissu (les fameux batiks d'Utopia). Ses batiks sont d'ailleurs présents dans les grandes collections australiennes et à l'étranger (University of Queensland, R. Holmes à Court Collection, Fondation Kelton (USA), Art Gallery of NSW, National Gallery of Australia...). Le réalisateur Win Wenders en a acheté pour sa propre collection et a donné à Ada un rôle dans l'un de ses films. Ada a commencé à peindre sur toile en 1988 comme la plupart des artistes de cette communauté. En 1989 la National gallery of Australia (Canberra) achète l'une de ses toiles monumentales et l'année suivante une galerie d'art de Sydney lui organise sa première exposition personnelle. Depuis ses œuvres ont été reproduites dans de nombreux ouvrages consacrés à l'art aborigène et ont été montrées un peu partout dans le monde. En 1990 elle réalise la première gravure de la communauté d'Utopia. Son style est assez identifiable. Elle combine les motifs traditionnels, surtout les peintures corporelles, et des motifs plus figuratifs et utilise beaucoup les dessins linéaires. Elle affectionne les tons vifs, surtout le bleu. C'est jusqu'à son décès l'une des « patronnes » du désert, une grande initiée très respectée qui possède des droits importants sur les rituels de la fertilité dans l'Est du Désert Central.

Anna Price Petyarre (c. 1965 -)

Anna est née vers 1965. Sa famille compte des membres éminents du mouvement artistique aborigène comme Emily Kame Kngwarreye ou sa mère Glory Ngale (décédée). Anna s'est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Anna est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans cette série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée, ... Les techniques nombreuses qu'elle utilise autant que le nombre de thèmes vont d'elle l'une des artistes les plus intéressantes de sa génération.

Collections : A, AAM, AGA, AGNSW, AGWA, HaC, KSC, MAGNT, NGV, PM, ...

Naomi Price Petyarre

Naomi est la fille d'Anna Price Petyarre et la petite fille de Glory Ngale, deux artistes importants de la communauté d'Utopia, dans le désert central australien. Elle s'est sûrement appuyée sur ces exemples pour

peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Naomi est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans la série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée, ...

Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)

Joy est née à Boundary Bore, l'une des oustations de la communauté d'Utopia, au cœur de l'Australie. Elle est la fille de la célèbre artiste Gloria Ngala (décédée) et la sœur de la très célèbre Anna Price Petyarre. Elle commence sa carrière d'artiste lors de l'introduction de la technique du batik à la fin des années 1970 avant de passer à la peinture sur toile une décennie plus tard. Son rêve de graines d'igname est la principale source d'inspiration mais elle est capable de s'échapper un peu de la tradition, comme sa sœur et sa mère. Le plus souvent elle utilise plusieurs tons pour peindre chaque point, donnant un aspect singulier à ses compositions.

Collections : A, HC, ...

Evelyn Pultara (c. 1940 -)

Evelyn est née sur les terres de la ferme de Woodgreen dans l'Est du Désert Central, zone faisant partie intégrante de ce qu'on nomme aujourd'hui la communauté d'Utopia. Elle est mariée à Clem Pultara, un homme avec qui elle a grandi. Ils ont vécu de façon très traditionnelle jusqu'au moment où Clem a pris un emploi de gardien de troupeau dans une ferme à proximité de leurs terres. Ils ont 6 enfants. Evelyn est la nièce de la regrettée Emily Kame Kngwarreye, la grande personnalité d'Utopia. Emily a marqué autant la région par sa personnalité (elle était la « boss » pour les rituels, une personne clé dans l'élaboration des cérémonies) que par sa pratique de la peinture, propulsant cette région isolée sur le devant de la scène artistique internationale. Elle est également la sœur d'un grand initié, Greenie Purvis, lui-même peintre de talent. Elle possède avec lui les droits de peindre de façon linéaire le Rêve de l'igname.

Evelyn commence à peindre seulement en 1997. Au début elle peint des motifs sans grande originalité, s'inspirant de « bush tucker » (des histoires associées à la quête de nourriture dans le bush) et de l'Awelye (ce terme désignant les cérémonies de femmes le plus souvent des rites de fertilité – les artistes femmes peignant souvent les peintures corporelles de ces rituels). Puis, peu à peu, prenant de l'assurance et maîtrisant les techniques de mieux en mieux, elle se lance dans un style plus novateur quoiqu'influencé parfois assez fortement par les œuvres de Gloria Petyarre, l'une des plus importantes artistes d'Utopia. C'est ainsi que l'influence de cette artiste est visible lorsque son Rêve d'igname s'exprime par des boucles colorées. Mais ce qui devient rapidement son thème de prédilection, son Rêve d'igname peut prendre d'autre forme. Ainsi, elle traite aussi ce thème avec des segments plus ou moins longs, très colorés. Ces compositions vont apporter un certain succès à Evelyn au début des années 2000.

Monica Watson Puntjina (1943 -)

Puntjina, également connue sous le nom de Monica, est née à Pukara, un site sacré important, très isolé matérialisé par un trou de roche associé au Rêve de Serpent d'eau. En tant que jeune fille, elle a marché jusqu'à Pukatja (Ernabella) avec son père et ses trois épouses - la plus jeune d'entre elles était le célèbre artiste Wingu Tingima. Quand elle était un peu plus âgée, Puntjina a travaillé dans la salle d'artisanat à Pukatja, mais elle a ensuite épousé Wimitja Watson - un Ngangkari guérisseur traditionnel (Ngangkari) - et a déménagé avec lui à Amata, où ils ont eu de nombreux enfants. La famille voulait être plus proche de sa terre natale. Ils ont pu profiter des politiques de retour aux terres traditionnelles à la fin des années 1970, et ils ont déménagé à Pipalyatjara. Sa peinture est très épaisse, riche en matière et elle affectionne les teintes assez vives comme c'est souvent le cas chez les artistes de cette zone géographique.

Collections : AGNSW, AGSA

Delilah Freddy Puruntatameri (1968 -)

Delilah Freddy Puruntatameri a régulièrement exposé dans des expositions collectives à partir de 1996 et a eu sa première exposition personnelle en 2003 (Galerie Alcaston de Melbourne). Delilah est la fille du regretté artiste renommé Paddy Freddy Puruntatameri, et la sœur des sculpteurs et peintres Patrick Freddy Puruntatameri et Matthew Freddy Puruntatameri. Le British Museum possède deux œuvres de Delilah. Elle a réalisé de très belles gravures.

Collections : ANMM, BM, NGA, NGV.

Emily Pwerle (c. 1922 -)

Emily est née dans les années 1920 (1922 est la date donnée par beaucoup) ou les années 1930. Ça paraît paradoxal puisque, très proche d'Emily Kame Kngwarreye et de beaucoup d'autres peintres célèbres (comme sa nièce Barbara) Emily commence à peindre sur des supports modernes tardivement, peut-être en 2000, plus probablement en 2004. L'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre) inspire Emily et ses sœurs. Ce sont les motifs utilisés pour ces rites qu'Emily transpose sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps. Contrairement à sa sœur Minnie, Emily va commencer peindre ses motifs à l'aide d'une seule teinte puis attendre que cette première couche soit sèche avant de se lancer dans une seconde où elle répète les mêmes motifs et ainsi de suite 3 ou 4 fois avec des teintes très différentes ou parfois aussi très proches. Après quelques mois où cette technique est employée quasi systématiquement elle commence à faire ce que Minnie faisait, des mélanges de couleurs sur une même toile, en un seul trait. La brosse, souvent plus fine que chez Minnie, donne un côté plus aérien à des œuvres marquées par l'élan; le côté très gestuel des peintures corporelles est ici parfaitement rendu.

Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)

Minnie Pwerle est née entre 1910 et 1922 (pour nous vers 1918) sur les terres d'Utopia, une communauté aborigène située à environ 350 km au nord-est d'Alice Springs, au cœur de l'Australie. Une vingtaine de petits centres de peuplement sont regroupés autour de la rivière Sandover. Y vivent deux groupes linguistiques proches, les Anmatyrré et les Alyawarre. A l'origine une ferme d'élevage

extensive dont les Aborigènes redevenaient propriétaires de ses terres à la fin des années 1970. Née vers 1918, Minnie ne parle pas anglais et a conservé un style de vie traditionnelle. Minnie est une artiste singulière. Elle débute sa carrière de peintre très tardivement malgré les nombreux exemples autour d'elle (les artistes d'Utopia commencent à produire des œuvres en 1977 et peignent sur toile depuis la fin des années 1980). Elle est la gardienne des terres d'Atwengerrp et y gère les cérémonies de l'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre). Ce sont les motifs utilisés pour ces rites dont s'inspire Minnie jusqu'à sa mort pour peindre sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps (pour les rites associés aux Rêves du site de Atwengerrp : le Rêve de Melon et le Rêve de Graine de Melon). Pendant des années elle va mixer les ocres à la graisse animale avant de les appliquer sur les poitrines et les épaules des participantes aux rituels. Après des années de maturation et malgré les exemples autour d'elle, elle attend 1999 pour donner une nouvelle vie à ces motifs si anciens. Saisissant la brosse et les couleurs acryliques, elle en donne une lecture personnelle. Toutefois ce qui a attiré l'œil des collectionneurs et des institutions, c'est la prodigieuse énergie qu'on ressent devant ses œuvres. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d'une grande spontanéité. Ses peintures peuvent être très sobres quand Minnie utilise une seule teinte (souvent du blanc sur un fond noir) ou très complexes sur de grands formats ou prends vie son Rêve de Melon, enchevêtrement de lignes colorées. Les toiles constituées uniquement de petits cercles colorés célèbrent le Rêve de Graine de Melon. En 2003, saluée une nouvelle fois par la presse et les critiques, elle est élue parmi les 50 « most collectable » artistes australiens. Elle décède brutalement chez elle, dans le bush alors qu'elle chasse le 18 mars 2006.

Collections : AGNSW, AGSA, AMP, EC, NGV, QAG, TVC, ...

Jeannie Mills Pwerle (1965 -)

Jeannie est issue d'une des grandes familles d'artistes de la région d'Utopia, au cœur de l'Australie. Sa mère est Dolly Mills et son oncle Greenie Purvis Petyarre, l'un des hommes de loi important et aussi l'un des rares artistes masculins célèbres de cette zone géographique. Ce sont en effet les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C'est que ces peintres / initiées ont créé un style très différent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l'Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre) ou comme Jeannie de s'inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus contemporaine. C'est en réussissant parfaitement cette synthèse et en touchant un large public à travers le monde que Jeannie s'est fait un nom.

Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)

Gracie a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d'Utopia avec l'introduction de la technique du batik

dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s'inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d'Utopia (les Anmatyrré et les Alyawarre qui vivent dans l'Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l'une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d'hiver mais change complètement d'aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tridimensionnel. Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d'Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy, ... prend un aspect très personnel en mettant l'accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C'est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd'hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA.

Collections : HaC, ...

Alison Munti Riley (c. 1966 -)

Alison est née en 1966. Elle a vécu pendant longtemps à Ernabella où elle s'est initiée à la peinture et à la technique du batik. Depuis les années 1990 elle passe plus de temps à Amata. Elle commence à peindre pour la coopérative en 2006 sous la houlette de sa mère Betty Munti. En 2011 elle est sélectionnée pour le Testa award et elle y reçoit le prix du public. Elle s'inspire le plus souvent de son Rêve des Sept Sœurs (Kungkarangalpa).

Collections : A, MAGNT, ...

William Sandy (1944 -)

William est né en 1944 dans le bush, près d'Ernabella en Australie Méridionale, sur les terres des Pitjantjatjara, son groupe. « Ses » terres, c'est-à-dire les endroits avec lesquels il a un lien spirituel, sont Winkilini, en Australie Méridionale, qu'il a hérité de son père et son grand-père, et les terres qui se trouvent au sud de Papunya jusqu'à Dock River, qu'il a hérité de sa mère et sa grand-mère. Durant sa jeunesse il s'est beaucoup déplacé autour de son pays, passant d'Hermannsburg à Areyonga puis à Haasts Bluff. Il a passé plus de temps à Ernabella où il a été à l'école de la mission. En 1973, il s'installe à Papunya avec sa femme Violet Nakamarra, la sœur de Michael Nelson Jagamara, l'un des artistes aborigènes les plus célèbres. Ils ont 4 enfants, 1 garçon et 3 filles dont l'une adoptée. Lors de son arrivée à Paunya, William travaille pour le conseil municipal. Puis il travaille avec sa femme comme infirmier au Service Médical. Aujourd'hui il se consacre uniquement à la peinture. William peint les Rêves de son pays, essentiellement Dingo, Emeu, Femme et Graine Verte. Son style très personnel et très minutieux, ainsi que l'emploi d'une gamme très limitée de couleurs (il est resté fidèle aux couleurs traditionnelles, les ocres, rouges, blancs,

noirs, exceptionnellement le rose) rendent ses toiles identifiables du premier regard et ont contribué à faire de William l'un des artistes les plus connus dans les années 1990. Il a été l'un des premiers à s'orienter vers un style plus graphique et plus contemporain dans l'aspect, ouvrant la voie à de nombreux artistes. Sa première peinture date de 1975. Il a commencé à peindre seul, en observant les autres artistes. A partir du début des années 80, il peint régulièrement et il remporte le « Northern Territory Art Award », un prix artistique important, en 1985. A partir de là il enchaîne les participations à de belles expositions. En 1988-89, il participe à l'exposition itinérante « dreamings » qui voyage à travers les USA (Chicago, New-York, Los Angeles...), et à une exposition à New-York à la John Weber Gallery. En 1990, la célèbre galerie Gabriella Pizzi lui consacre sa première exposition solo.

Collections : AA&CC, DKC, FK, FU, HaC, MAGNT, OU, WCAG, ...

Long Jack Phillipus Tjakamarra (c. 1932 -)

Long Jack est né à Kalimpinpa, un site important du Rêve d'Eau, au Nord-Est de Kintore. Enfant, il a grandi dans le bush. Au début des années 70 il est conseiller municipal de Papunya et exerce aussi la profession de gardien d'école avec Billy Stockman. C'est ainsi que les deux hommes proposent leur aide pour réaliser la peinture murale de l'école qui sera à l'origine du mouvement artistique, entrant ainsi dans la légende. Long Jack est un personnage atypique : c'est un grand homme, doté d'une immense connaissance des lois tribales mais également profondément chrétien il a été ordonné pasteur luthérien en 1984. En 1983, il remporte le Prix du Territoire du Nord et un an plus tard le Prix Artistique d'Alice Springs, deux très importantes récompenses pour les artistes aborigènes. En 2000, il crée un nouveau style plus sobre, mettant radicalement les motifs importants en valeur.

Collections : A, AGNSW, AGSA, AGWA, EC, GM, HaC, MAGNT, NGA, NGV, ...

Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)

Ronnie est né au début des années 1940 autour de Muyinninga, dans une région encore aujourd'hui quasi-inexplorée de l'Australie occidentale. Il est l'un des derniers membres du groupe fondateur à peindre et il est considéré comme l'un des plus importants peintres abstraits australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l'espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l'un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l'illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l'art des Pintupis, un art "cérébral".

Le Musée du Quai de Branly possède plusieurs de ses œuvres.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV, ...

Dini Campbell Tjampitjinpa (1945 - 2000)

Dinny Campbell. Dinny (dini) est né vers 1945 près de Jupiter Well en Australie Occidentale sur les terres des Pintupi. Sa famille rejoint la mission de Balgo dans les années 1950. Il est le frère d'Anatjari Tjampitjinpa, l'un des premiers à peindre en 1971. C'est Anatjari qui

va pousser Dinny à peindre. Il va commencer par assister Uta Uta Tjangala (sur le fond pointilliste). Au début des années 1980, les Pintupis récupèrent leurs terres ancestrales et Dinny s'y installe avec une grande partie des membres de son ethnie. C'est là et à cette époque qu'il commence à peindre ses propres œuvres. Il s'inspire le plus souvent des Cycles Tingari associés aux sites des environs du Lac Nyaru et Walatju. En 2003 la poste australienne reproduit une de ses peintures sur un timbre. Dinny est à cette époque un artiste célèbre qui va produire des Cycles Tingari avec une structure très classique mais souvent marqués par une touche personnelle, notamment avec un travail particulier sur les lignes parallèles reliant les cercles concentriques où il aime libérer de l'espace.

Collections : A, AGWA, FU, NGA, NGV, SCNT, ...

Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)

Walala est né au début des années 60 à Mrua, à l'Est de l'actuelle communauté de Kiwirrkura dans le Gibson Desert. Walala a fait la une des journaux en 1984, lorsque, avec 8 membres de sa famille, il arrive à Kiwirrkura au cœur du désert. Il n'avait jamais vu d'hommes blancs ou de traces de la civilisation occidentale. Il vivait jusque-là comme les Aborigènes vivaient il y a 20 000 ans. On les nomme « la tribu perdue ». Aujourd'hui il partage son temps entre Kiwirrkura, Yuendumu, une communauté aborigène dont est originaire sa femme, Bridjette Napangardi, et Nyirripiou parfois Alice Springs. C'est son frère aîné, Warlimpirrnga, qui l'initia à la peinture. Il a commencé à peindre probablement en 1987 s'inspirant, comme les membres de son groupe les Pintupis, des « Cycles Tingari », des histoires secrètes qui décrivent les voyages des Ancêtres Tingari au Temps du Rêve. Il décrit plus particulièrement les Cycles Tingari associés aux sites de Marua, Minatarmpi, Tarrku, Njami, Yarrowangu et Mina Mina. Jusqu'en 1996, Walala peignait dans le style de la Papunya Tula, c'est-à-dire des cercles, des traits et des petits points pour couvrir la surface de la toile. Il abandonne ensuite cette technique et élabore un style tout à fait personnel, utilisant des motifs de formes rectangulaires qui emplissent toute la surface de la toile. C'est à la fin des années 90 que ce nouveau style permet à Walala de multiplier les expositions en Australie aussi bien qu'aux USA et qu'en Europe. Il est aujourd'hui l'un des plus prometteurs artistes aborigènes. Ses premières expositions personnelles ont lieu en 1998.

Collections : AAM, AGNSW, FK, FU, GMAAC, HFM, LKC, ...

Joseph Jura Tjapaltjarri

Joseph est l'un des hommes de loi respectés du groupe Pintupi. Au début des années 1960 sa famille se déplace encore de façon nomade dans le Désert Occidental sans contact avec l'homme blanc. Leur mode de vie bascule suite à la rencontre avec une patrouille de Jeremy Long qui les encourage à rejoindre Papunya. Suite au décès de son père en 1966 il est élevé par Yumpululu et Willy Tjungurrayi qui deviendront eux aussi des peintres de renom. Joseph commence à peindre en 1986 et connaît rapidement le succès avec une exposition personnelle dès 1988 dans une galerie prestigieuse, chez Gabrielle Pizzi. Ses connaissances tribales et son implication dans le mouvement

pictural (il devient en 1999 le président de la célèbre coopérative Papunya Tula) font que les anciens le choisissent pour réaliser des peintures sur le sol lors des expositions à Paris (1997, la Villette, « Peintres Aborigènes d'Australie » puis en 2009 à New York au Musée Herbert F Johnson pour l'exposition « Icons of the Desert »). Ses toiles les plus célèbres représentent une cordelette d'écorce qui prend la forme d'un labyrinthe constitué de lignes sinueuses. Ici la source d'inspiration est d'avantage le voyage des Ancêtres Tingari.

Collections : AGWA, AIC, HaC, SCNT

Paddy Sims Tjapaltjarri (c. 1917 - 2010)

Paddy est le grand peintre et l'un des initiés les plus influents de la région Yuendumu. Il est marié à Bessie Sims Nakamarra, également artiste reconnue et initiée importante. Il est à l'origine du mouvement pictural à Yuendumu mais doit sa renommée à son voyage à Paris en 1989 pour la célèbre exposition « Les Magiciens de la Terre » au centre Georges Pompidou. En 2000 il grave avec Paddy Stewart 30 plaques dont on va tirer des gravures de petits formats. C'est avec ce travail très particulier que les deux hommes remportent le prix dans la catégorie « meilleure œuvre sur papier » lors du Testra Award. Ses thèmes sont variés, preuve de ses larges connaissances.

Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, AGWA, AM, DKC, FK, FU, GDF, MAGNT, MQB, NGA, NGV, PM, ...

« Dr » George Takata Tjapaltjarri (c. 1930 - ?)

Dr George (né vers 1930 – probablement décédé) a vécu pendant une longue période dans le bush. Ses premiers contacts avec la culture occidentale et les « blancs » ont lieu en 1964. George doit son surnom « Docteur » du fait qu'il est un guérisseur traditionnel. D'ailleurs il collabore avec la « clinique » de la communauté aborigène de Kintore ou d'Alice Springs. George commence à peindre au début des années 1980 en s'inspirant essentiellement de « Cycles Tingari » ou d'un Rêve Serpent associés à « ses » terres, entre autres Karrinwara près de Kintore et Kilingya près de Jupiter Well (en fait près de 19 sites auxquels il fait référence dans ses peintures). George a peint dans un style assez conventionnel (pointillisme et iconographie classique) jusqu'à 1998 où il élabore un style très sobre fait uniquement de grosses barres ou lignes et parfois de gros points. Peu à peu grâce à ce nouveau style, George devient l'un des artistes influent de l'Ouest du désert. Ses toiles sont montrées un peu partout en Australie mais aussi en Europe et aux USA.

Collections : A, AAM, MAGNT, NGA, NGV.

Willy Tjungurrayi (c. 1930 -)

Willy est né dans les années 1930 et a été élevé dans la tradition par son oncle paternel Charlie Tarawa. Il a été déporté à Haasts Bluff puis à Papunya où il commence à peindre en 1976. C'est dans les années 80 que Willy se fait connaître comme artiste de premier plan et il est aujourd'hui l'un des plus célèbres artistes de l'Ouest du désert. Il est l'un des peintres emblématiques des Cycles Tingari peints de façon classique avec les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles mais depuis quelques années, cet homme souvent considéré comme le plus âgé du groupe pintupi s'inspire presque ex-

clusivement de cette série inspirée des Cycles Tingari du site de Kaakuratintja.

Collections : A, AAM, AGNSW, EC, FK, FU, HaC, NGA, PHAC, ...

Paddy Carroll Tjungurrayi (c. 1927 - 2002)

Paddy est né à Yarrungkanyi, un site situé au Nord-Ouest de Yuendumu en 1927 ou un peu plus tôt. Il a grandi entre Haasts Bluff et Yuendumu où sa famille recueillait des rations de thé et du pain. Son père fut assassiné lors du massacre de Coniston en 1928, ce qui provoqua la séparation des membres de la famille. C'est à Darwin, où Paddy servait dans l'armée pendant la seconde guerre mondiale, qu'il retrouva deux de ses frères. C'est un homme qui possède une complète connaissance de la liturgie, qu'il transmet par l'intermédiaire d'un vaste éventail de Rêves, dont Opossum, Goanna, Kangourou, Femme, patate Douce, Serpent Tapis, Peruche, Patate du Désert, Larve Witchetty, Wallaby, Homme, ...

Il amorce sa carrière artistique en 1977 alors qu'il vit au Nord de Papunya. En 1981, c'est lui, avec la collaboration de Dinny Nolan, qui exécute la première peinture sur sable présentée en dehors du désert. En 1984, il est l'un des trois artistes (avec Clifford Possum et Uta Uta Jangala) conviés à la première exposition qui ne soit pas véritablement une exposition de groupe. Il est l'un des 5 artistes pré-sélectionnés pour le projet de mosaïque pour le nouveau parlement à Canberra (le projet retenu est celui de Michael Nelson). Mais en 1988 ce sont ses motifs qui sont sélectionnés pour la commémoration du « Bicentenaire ». En 1991, il participe à une série d'expositions aux USA.

Paddy était un grand artiste mais avant tout un grand homme et on venait parfois lui offrir un kangourou en signe de respect.

Collections : EC, FU, HaC, NGA, PHAC, VM, ...

Patrick Olodoodi Tjungurrayi (c. 1940 -)

Né entre 1935 et 1943, Patrick Olodoodi Tjungurrayi effectue la navette entre Balgo et Kintore ou Kiwirrkura et son style est à cheval entre ceux de ses zones. Né entre 1935 et 1943, il est le frère d'Helicopter Tjungurrayi, peintre célèbre mais aussi guérisseur réputé. Ses connaissances approfondies lui permettent de peindre des thèmes associés à de très nombreux sites (ses peintures s'inspirent le plus souvent de Cycles Tingari - associés notamment au site de Kallianku mais aussi de Myilili, Palipalintjanya, Kurra, Litalyi, Ngarru, tous situés autour de Jupiter Well et aux motifs du Rêve du Python Arc-en-Ciel « Wanawarra »). Et dès le départ, les anciens qui peignent alors le considèrent avec respect compte tenu de son parcours. À la fin des années 2000, il s'impose comme l'un des artistes prééminents du Nord du désert. C'est qu'avant sa production est peu abondante. Chez lui, la cartographie classique et les histoires associées aux Ancêtres Tingari des autres artistes Pintupis sont rares. L'abstraction semble plus importante. Les motifs gravés sur les coquilles perlières du Kimberley sont arrivés Balgo à Kiwirrkura et même plus au Sud. Patrick se les approprie et les généralise dans un style hybride et personnel où les symboles des coquilles se mêlent à ceux des peintures corporelles ou aux motifs anciens évoquant la topographie, les éclairs, les nuages, l'eau tombant sur le sol, formant des petits cours d'eau, le feu brûlant le bush et le revivifiant... Les œuvres

plus récentes, malgré un état de santé déclinant, sont de plus en plus marquées par la couleur, les teintes chaudes et une texture plus épaisse, là aussi un retour au style des peintres de Balgo. Unique, la peinture de Patrick rencontre un succès mérité depuis quelques années. Dans un court essai Luke Scholes décrit Patrick comme un peintre poète et un passeur d'histoires de génie. Pour lui Patrick nous livre une très sincère image du désert, qui serait comme une vision intérieure, une vision que Patrick partage avec les autres initiés aborigènes, pour qui, cette terre si dure pour nous, occidentaux, et en fait d'une grande richesse. Prix: Testra Award 2008, Western Australian Indigenous Art Award 2008

Collections : A, AAM, AGNSW, HC, SAM

George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)

George Ward n'étant plus tout jeune, il a dû se résigner à gagner la ville où la vie est plus simple, la possibilité de se soigner facile. Pourtant pendant longtemps George Ward s'y est refusé. « Je suis un homme du Bush, Moi » répond-t-il à une interview avec fierté il y a quelques années. Il est né sans doute au tout début des années 1940. Son père meurt lorsqu'il est jeune. Il rencontre pour la première fois des hommes blancs alors qu'il est encore adolescent et qu'il campe avec sa famille près d'un point d'eau. Il s'agit des membres d'une « Commonwealth Welfare Patrol ». Ils seront amenés jusque Papunya, là où va apparaître le mouvement pictural. Il occupe plusieurs postes dans la cuisine communautaire, comme pour de nombreux hommes, cela faisant partie de la politique d'assimilation. En général, ceux qui refusaient ces postes ne pouvaient pas manger à la cantine. Après son mariage avec Nangawarra, issue d'une des familles importantes du désert, et la naissance de leur premier enfant, ils se déplacent vers Warburton, Docker River, Warakurna et enfin Kintore où ils finissent par s'installer. Devenu un homme de loi important et suivant l'exemple de ses frères, George se met à peindre. Pour la conservatrice de la National Gallery of Victoria, sous le charme de sa peinture à la fois puissante et délicate, George a attendu pour se lancer dans la peinture de maîtriser les connaissances, d'en avoir une idée synthétique pourrait-on dire. La terre, les sites sacrés et toutes les histoires qui y sont associées sont représentés à l'aide de quelques lignes formant comme un labyrinthe. On y voit rien, juste ces lignes mais elles décrivent des histoires complexes mettant en scène les Ancêtres et comment ils insufflèrent la vie dans cette région, l'une des plus isolées du monde, et surtout le déplacement et les actions des Ancêtres Tingari. Une fois déposés les points, généralement blancs, la toile, illuminée, prend toute sa force. Les œuvres de George Ward Tjungurrayi figurent dans d'importantes collections privées et publiques.

Collections : A, AGSA, GM, GP, HaC, MV, NGA, ...

Turkey Tolson Tjupurrula (c. 1943 - 2001)

Turkey est né dans la région de Haasts Bluff. Sa famille se déplace alors souvent dans cette partie du désert, entre Kintore et Hermannsburg, où elle peut obtenir des rations alimentaires. Il arrive à Papunya vers 1960, peu après son initiation. Turkey a fait partie du groupe fondateur autour de G. Bardon

(il est alors l'un des plus jeunes avec Clifford Possum et Ronnie Tjampitjinpa) et certaines de ses peintures sont considérées comme les plus innovatrices. Turkey peut peindre dans un style classique pour un Pintupi, c'est-à-dire des cercles concentriques reliés entre eux par des barres parallèles, avec un fond pointilliste, mais ce qui l'a rendu célèbre, ce sont ses compositions très sobres, proches de celles de Mick Namarari et Ronnie Tjampitjinpa et décrivant des redressements de saggais. A la fin des années 1990, il vient à Paris pour réaliser des peintures traditionnelles sur sable pour l'exposition "Peintres Aborigènes d'Australie". Il met un frein à sa carrière en 2000/2001 pour raisons de santé et décède en Août 2001. Ses œuvres sont très souvent reproduites dans les livres consacrés à l'art aborigène.



millon.com