

art contemporain

mercredi 20 mars 2013 à 14h

lots 1 à 155

Hôtel Drouot, **salle 7** - Tél. : +33 (0)1 48 00 20 07

Exposition publique : mardi 19 mars : 11h-18h
et mercredi 20 mars : 11h-12h

vendredi 22 mars 2013 à 14h

lots 156 à 347

Hôtel Drouot, **salle 14** - Tél. : +33 (0)1 48 00 20 14

Exposition publique : jeudi 21 mars : 11h-18h
et vendredi 22 mars : 11h-12h

> 1

contacts

MILLON ET ASSOCIÉS
Département Art contemporain
5, avenue d'Eylau 75116 Paris

Julie Ceccaldi
Directrice du département
Commissaire-priseur
Tél. : +33 (0)1 47 27 15 92
jceccaldi@millon-associes.com

Eddie Hautchamp
Tél. : +33 (0)1 47 27 13 91
ehautchamp@millon-associes.com

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PREMIÈRE PARTIE

mercredi 20 mars 2013 à 14h
Hôtel Drouot, salle 7

lots 1 à 155

Hôtel Drouot, salle 7
Tél. : +33 (0)1 48 00 20 07

Exposition publique :
mardi 19 mars : 11h-18h
mercredi 20 mars : 11h-12h

lin fengmian



Ensemble de 18 œuvres de Lin Fengmian (1900-1991)
provenant directement de la collection
de la poétesse et danseuse Larissa Andersen.

Lin Feng Mian (林风眠) (1900-1991) est l'un des plus importants peintres chinois modernes.

Lin Fengmian (alias Lin Fong-min, Lin Fo Ming, Lin Feng-Mien, Lin Shaoqiong), né dans le comté de Mei dans la province de Guangdong, étudie en France de 1920 à 1923 à l'école des Beaux-Arts de Dijon, puis vit à Berlin jusqu'en 1925. De retour en Chine il dirige dès 1928 la toute nouvelle académie nationale des Beaux-arts créée à Hangzhou. De cette prestigieuse école sont issus les peintres Zao Wou-ki (Zhao Wouji), Chu Teh-chun (Zhu Dequn), Chao Chung-hsiang (Chao Chunxiang) et Wu Guanzhong qui s'affirment comme les maîtres de l'art moderne en Chine. Lin Fengmian y prône la synthèse entre la tradition de la peinture nationale et la modernité découverte en Occident, soit le renouvellement des sujets et des techniques.

À Shanghai, des amateurs d'art français achètent nombre de ses œuvres. Alors que le plupart de ses œuvres anciennes sont détruites par les soldats pendant la guerre sino-japonaise, puis lors de la révolution culturelle, c'est ensuite après une dure critique et une dénonciation de la « bande des quatre » que Lin Fengmian détruit lui-même ses œuvres. Il est de surcroît emprisonné pendant quatre ans. Il vit ensuite à Hong-Kong dès 1977 où il reste jusqu'à sa mort et commence à recréer ses œuvres auparavant détruites.

Les œuvres mises en vente aujourd'hui datent de l'époque où l'artiste vivait à Shanghaï, parmi la communauté francophone du club sportif français.

Larissa ANDERSEN CHAIZE (1912-2012)

Poétesse russe réputée en son temps, Larissa Andersen a grandi à Vladivostok, dans les années 1910, aux côtés de son père, général de l'armée du Tsar, et de sa mère – descendante de la famille Romanov. Au moment de la révolution bolchevique, la famille s'exile en Mandchourie, à Harbin, où la jeune Lara rejoint toute une intelligentsia d'artistes, écrivains, peintres et poètes, parmi laquelle elle révèle ses talents.

En 1928, elle publie ses premiers poèmes, puis, tout au long des années suivantes, alimente de ses textes lumineux les journaux et magazines littéraires de l'émigration. En quelques mois, elle devient l'une des voix les plus reconnues de sa génération, étudiée encore de nos jours dans les facultés de lettres russes.

Son installation à Shanghai, en 1931, n'interrompt en rien sa fulgurante évolution, bien au contraire. Elle y rencontre de nouveaux cercles intellectuels, s'intègre immédiatement dans les réseaux artistiques très cosmopolites qui sont alors en effervescence dans les quartiers des concessions française et anglaise. La subtilité de son expression, son charme, ainsi que ses grâces de danseuse, également, lui valent un constant succès. Nombre d'admirateurs lui dédient des poèmes – aujourd'hui regroupés en un recueil intitulé *The Island of Larissa*.

En 1940 elle rejoint le cercle poétique Piatnitsa (Vendredi), aux côtés du grand poète Valeri Pereleshin et ensemble ils publient le recueil *L'Île*, considéré comme l'ouvrage poétique de référence de la littérature russe émigrée en Extrême-Orient. Son amour pour la nature et la beauté lui font fréquenter nombre d'artistes vibrant aux mêmes affinités – elle est, en particulier, très amie avec le couple de Lin Feng Mian et son épouse française, avec lesquels elle part souvent en villégiature dans les montagnes à l'ouest de Shanghai, partager promenades, création et contemplation.

L'irruption du régime communiste en 1959 sonne la fin de cette formidable et bouillonnante période, qui reste néanmoins gravée et dans l'histoire, et dans les cœurs.

Une bibliothèque porte aujourd'hui le nom de Larissa Andersen à Vladivostok, en hommage à cette femme hors du commun qui a marqué le siècle de sa belle sensibilité.



lot 1

Lin FENGMIAN (1900-1991)

Deux poussins

Encre et couleur sur papier signé
au dos en bas à droite « Lin Fo Ming »
31,1 x 32,8 cm

Provenance :
Larissa Andersen, France

4 000 / 6 000 euros



lot 2

Lin FENGMIAN (1900-1991)

Héron

Encre et couleur sur papier signé
au dos en bas à droite « Lin Fo Ming »
31 x 32,6 cm

Provenance :
Larissa Andersen, France

4 000 / 6 000 euros

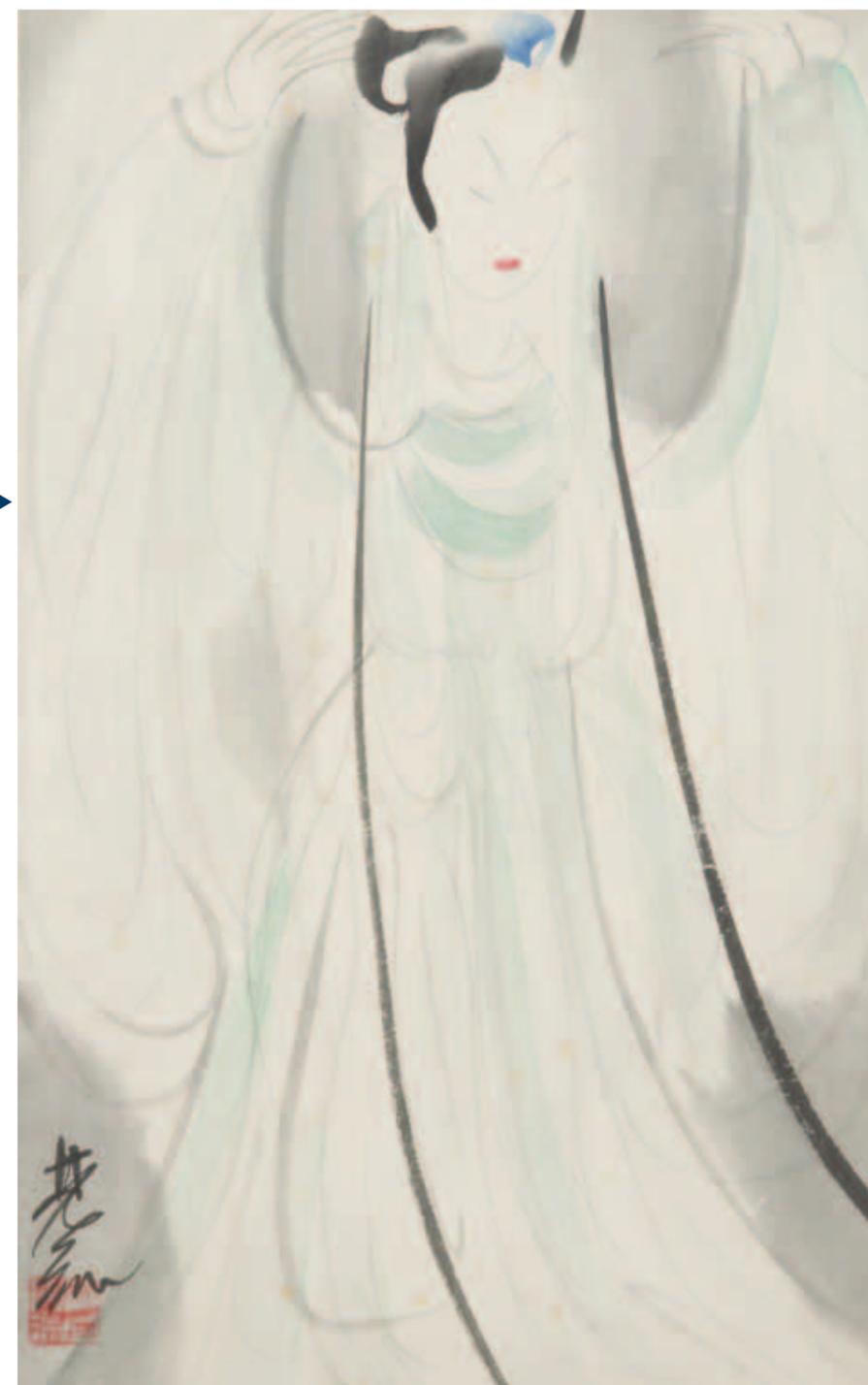




◀ **lot 3**
Lin FENGMIAN (1900-1991)
Branche de cerisier en fleur
Encre et couleur sur papier signé
au dos en bas à droite « Lin Fo Min »
31 x 32,3 cm
Provenance :
Larissa Andersen, France
2 000 / 3 000 euros



◀ **lot 4**
Lin FENGMIAN (1900-1991)
Moine et héron
Encre et couleur sur papier
signé en haut à gauche
33 x 33 cm
Provenance :
Larissa Andersen, France
6 000 / 8 000 euros



lot 5
Lin FENGMIAN (1900-1991)
Danseuse
Encre et couleur sur papier signé
et portant le cachet en bas à gauche
34 x 21 cm
Provenance :
Larissa Andersen, France
10 000 / 12 000 euros



8 <

▲ **lot 6**
Lin FENGMIAN (1900-1991)

Pêcheur

Encre et couleur sur papier signé
et portant le cachet en bas à gauche
34 x 33,5 cm

Provenance :
Larissa Andersen, France

10 000 / 12 000 euros



> 9

▲ **lot 7**
Lin FENGMIAN (1900-1991)

*Femme assise tenant
une fleur de lotus*

Encre et couleur sur papier signé
et portant le cachet en bas à gauche
33 x 32 cm

Provenance :
Larissa Andersen, France

15 000 / 18 000 euros



lot 8
Lin FENGMIAN (1900-1991) ▲
Les Lettrés
 Encre sur papier signé au crayon
 en bas à gauche « Lin Fo Min »
 30,6 x 33,8 cm
 Provenance :
 Larissa Andersen, France
2 000 / 3 000 euros



lot 9
Lin FENGMIAN (1900-1991)
Fleur
 Encre sur papier
 30,1 x 33,2 cm
 Provenance :
 Larissa Andresen, France
2 000 / 3 000 euros



10 < **lot 10**
Lin FENGMIAN (1900-1991)
Deux fleurs de lotus la nuit
 Encre et couleur sur papier
 32,5 x 31,2 cm
 Provenance :
 Larissa Andersen, France
6 000 / 8 000 euros



lot 11 ▲
Lin FENGMIAN (1900-1991)
Femme assise à l'éventail
 Encre et couleur sur papier signé
 et portant le cachet en bas à droite
 33,5 x 32,5 cm
 Provenance :
 Larissa Andersen, France
15 000 / 18 000 euros



◀ **lot 12**
Lin FENGMIAN (1900-1991)

Hibou

Encre et couleur sur papier signé
et portant le cachet en bas à gauche
23 x 22 cm

Provenance :
Larissa Andersen, France

8 000 / 10 000 euros



◀ **lot 13**
Lin FENGMIAN (1900-1991)

Homme contemplatif

Encre et couleur sur papier signé
et portant le cachet en bas à droite
32,5 x 22 cm

Provenance :
Larissa Andersen, France

8 000 / 10 000 euros



lot 14 ▲
Lin FENGMIAN (1900-1991)

Femme et vase

Encre et couleur sur papier
signé et portant le cachet
en bas à droite
32,5 x 22,5 cm

Provenance :
Larissa Andersen, France

10 000 / 12 000 euros

lot 15**Lin FENGMIAN** (1900-1991)*Mare de lotus la nuit*

Encre et couleur sur papier signé
et portant le cachet en bas à gauche
67 x 65 cm

Provenance:
Larissa Andersen, France

80 000 / 100 000 euros

lot 16**Lin FENGMIAN** (1900-1991)*Oie sauvage et pont*

Encre et couleur sur papier signé
et portant le cachet en bas à gauche
66 x 67 cm

Provenance :
Larissa Andersen, France

50 000 / 60 000 euros

lot 17

Lin FENGMIAN (1900-1991)

Envolée d'oies sauvages

Encre et couleur sur papier signé
et portant le cachet en bas à gauche
65,5 x 67,5 cm

Provenance :
Larissa Andersen, France

50 000 / 60 000 euros



françois fiedler



20 <

▲ **lot 18**
Lin FENGMIAN (1900-1991)

Beauté se coiffant

Encre et couleur sur papier signé
et portant le cachet en bas à droite
32,5 x 22 cm

Provenance :
Larissa Andersen, France

10 000 / 12 000 euros



Ensemble de 17 œuvres de François Fiedler (1921-2001)
provenant d'une collection particulière d'amis intimes
de l'artiste.



Fiedler 1919-2001

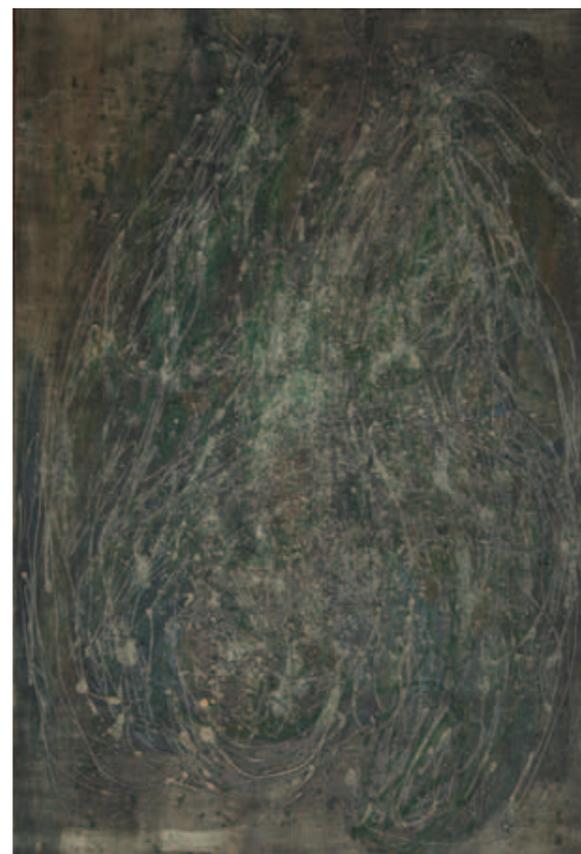
François Fiedler est né à Kassa (Hongrie) en 1921. En autodidacte, il s'exerce à copier des portraits académiques. Après ses études universitaires, il entre à l'Académie des Beaux-Arts de Budapest. La guerre achevée, François Fiedler s'établit en 1946 à Paris, où l'abstraction est plus « admise » ; sa peinture devient gestuelle, en « coulages ». C'est l'occasion de montrer son travail dans des expositions tant personnelles que collectives (le Salon des Réalités Nouvelles, le Salon de Mai, etc.).

Joan Miró le présente à Aimé Maeght, qui voit en lui un acteur français de l'Action Painting. La « raréfaction du signe », caractéristique de ses toiles, l'oppose souvent à Marcel Proust dont il connaît tout l'œuvre à 20 ans. Son univers, très personnel, reste difficile à pénétrer mais bien représentatif des années 50-60.

Il se rapproche de Braque et de Calder et devient, à l'instar de Tàpies, Ubac, Chillida, Rebeyrolle et Tal-Coat, l'un des artistes du cercle de la galerie Maeght qui lui organise un grand nombre d'expositions entre 1959 à 1974.

Plusieurs publications comme *Derrière le miroir* lui sont consacrées.

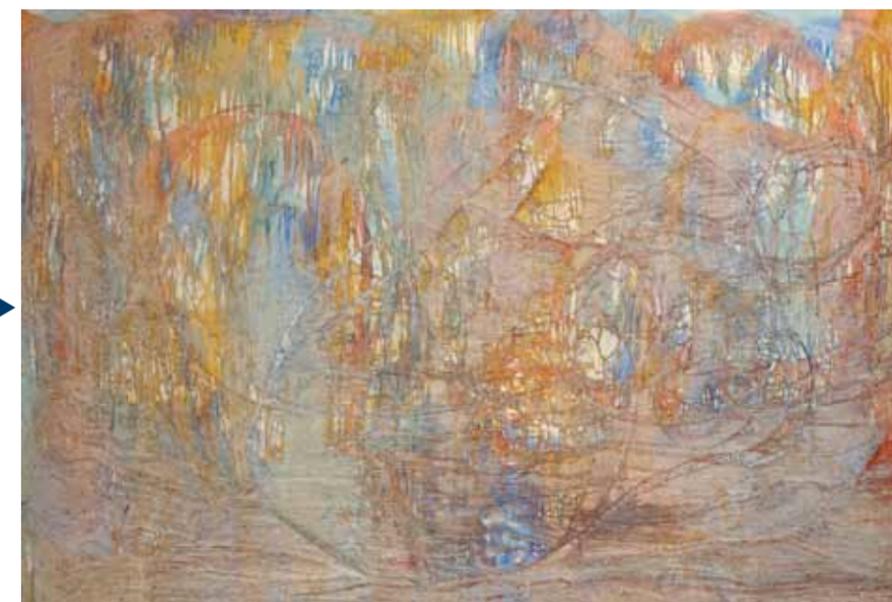
François Fiedler est mort à Montereau-Fault-Yonne (Seine-et-Marne) en 2001.



lot 19
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, 1951
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite, contresignée
et dédiée au dos
116 x 81 cm
Provenance :
Collection particulière, France
2 000 / 3 000 euros



lot 21
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, 1999
Huile et enduit sur toile, signée,
datée et dédiée au dos
100 x 81 cm
Provenance :
Collection particulière, France
1 500 / 2 000 euros



lot 20
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, 1998
Huile et enduit sur toile,
signée et datée au dos
130 x 195 cm
Provenance :
Collection particulière, France
4 000 / 5 000 euros



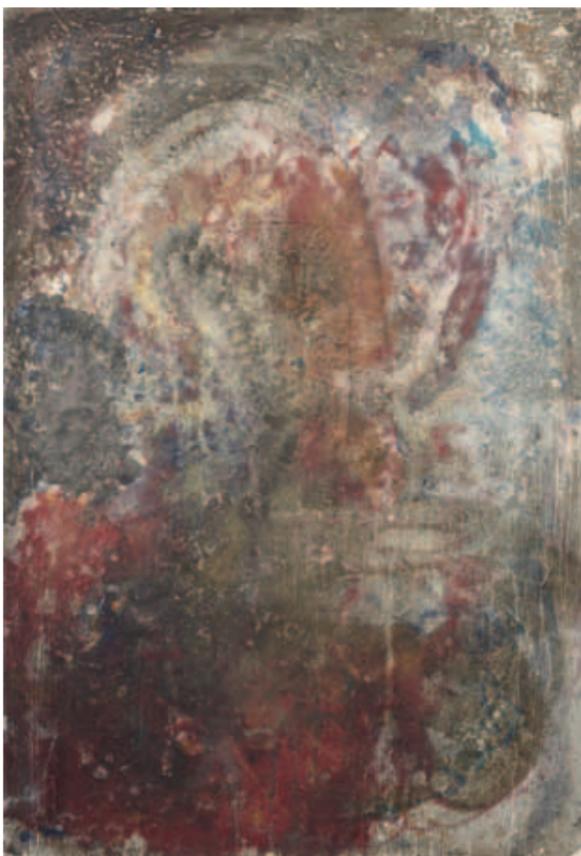
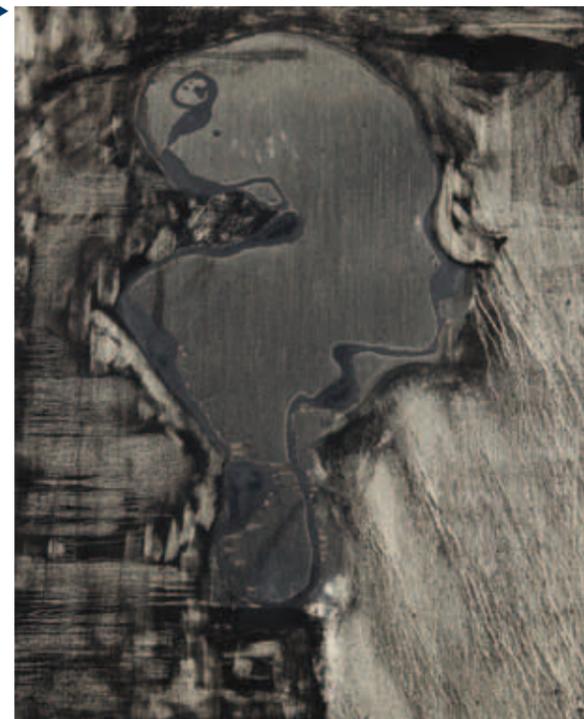
◀ **lot 22**
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, circa 2000
Huile et enduit sur toile,
signée et dédiée au dos
100 x 81 cm
Provenance :
Collection particulière, France
1 500 / 2 000 euros

lot 23 ▼
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, circa 2000
Huile et enduit sur toile,
signée et dédiée au dos
116 x 89 cm
Provenance :
Collection particulière, France
2 000 / 3 000 euros



lot 25 ▼
François FIEDLER (1921-2001)
Szeretettel (amour), circa 2000
Huile et enduit sur toile,
signée et titrée au dos
116 x 81 cm
Provenance :
Collection particulière, France
2 000 / 3 000 euros

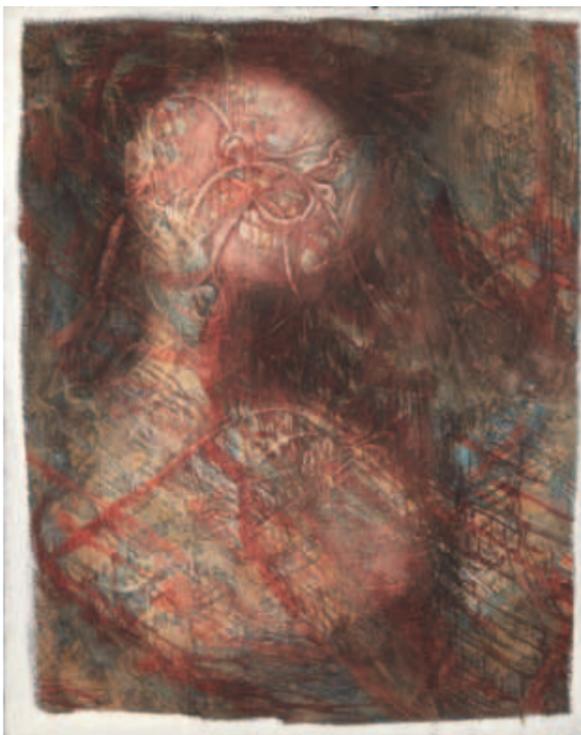
lot 26 ▶
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, circa 2000
Huile sur toile signée au dos
100 x 81 cm
Provenance :
Collection particulière, France
1 500 / 2 000 euros



◀ **lot 24**
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, circa 2000
Huile et enduit sur toile,
signée et dédiée au dos
116 x 81 cm
Provenance :
Collection particulière, France
2 000 / 3 000 euros

lot 27 ▶
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, 1997
Huile sur toile signée et datée au dos
130 x 89 cm
Provenance :
Collection particulière, France
1 800 / 2 500 euros





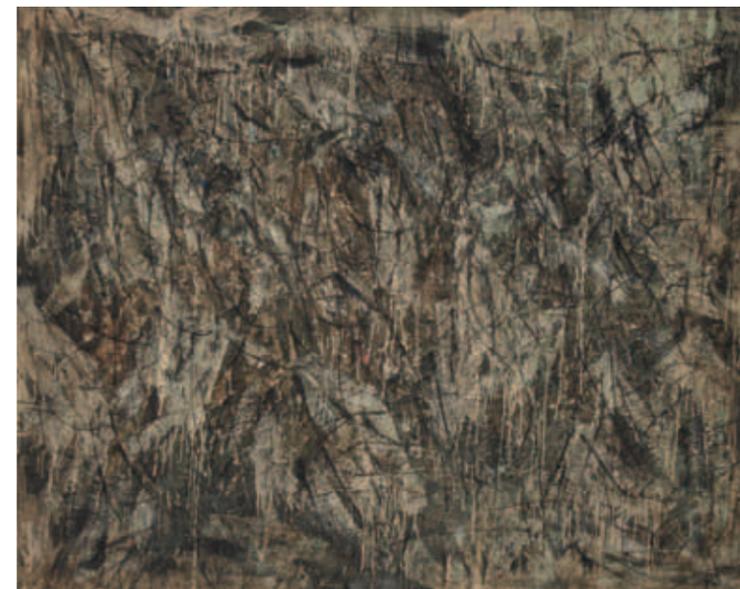
◀ **lot 28**
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, 1999
 Huile sur toile signée, datée
 et dédicacée au dos
 100 x 81 cm
 Provenance :
 Collection particulière, France
1 500 / 2 000 euros



▼ **lot 29**
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, circa 2000
 Huile et enduit sur toile,
 signée au dos
 147 x 114,5 cm
 Provenance :
 Collection particulière, France
2 800 / 3 500 euros



lot 31 ▲
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, circa 2000
 Huile et enduit sur toile
 73,5 x 50 cm
 Provenance :
 Collection particulière, France
600 / 800 euros



lot 32 ▲
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, circa 2000
 Huile sur toile
 113 x 146 cm
 Provenance :
 Collection particulière, France
2 000 / 3 000 euros



▶ **lot 33**
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, circa 1998
 Huile et enduit sur toile
 130 x 195 cm
 Provenance :
 Collection particulière, France
3 000 / 4 000 euros



▶ **lot 30**
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, circa 2000
 Huile sur toile
 130 x 89 cm
 Provenance :
 Collection particulière, France
1 500 / 2 000 euros

lot 34
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, circa 2000
Huile et enduit sur toile
92 x 74 cm
Provenance :
Collection particulière, France
800 / 1 000 euros



lot 35
François FIEDLER (1921-2001)
Composition, circa 2000
Huile sur toile
130 x 81 cm
Provenance :
Collection particulière, France
800 / 1 000 euros



arman à l'opéra

Ensemble de 18 œuvres d'Arman (1928-2005)
provenant de la collection de M. Jean-Louis Martinoty,
administrateur général de l'Opéra de Paris entre
1986 et 1989.



Π6M16 619q0'1 6

Arman à l'opéra

Arman s'est toujours intéressé à la musique, depuis les allures d'objets de ses débuts jusqu'aux portraits robots de compositeurs dans les années 90. C'est le metteur en scène Jean-Louis Martinoty, passionné d'art contemporain, qui lui ouvre les portes de l'Opéra-Comique en lui proposant les décors et costumes de *L'Heure espagnole* de Maurice Ravel en 1985 : « j'avais l'impression que l'œuvre avait été écrite pour moi » déclara-t-il.

En effet dans la boutique de l'horloger où s'accumulent pendules qui sonnent toutes une heure différente, automates musicaux et amants de l'impétueuse épouse, Arman laisse libre cours à sa fantaisie inépuisable tout en citant la propre histoire de son œuvre, depuis une colère de violon (au détriment du violon solo de l'orchestre) jusqu'à une accumulation de réveils/amants qui évoque le monument de la gare Saint-Lazare.

L'amitié et la collaboration avec Jean-Louis Martinoty, devenu directeur de l'Opéra de Paris, se poursuit spectaculairement avec en 1988 *Une carte blanche à Arman*, libre parabolique des interactions de son œuvre et de scènes d'opéra, d'installations plastiques mises en perspective théâtrale, un canevas reposant sur des extraits-découpes de la musique d'Aperghis, sur un canevas voulu, mis en scène et en décors par Arman.

Il offre à Jean-Louis Martinoty maquettes et œuvres originales et crée pour lui un « salon de musique » qui consacre cette longue relation entre deux artistes de la scène des Arts. Le mobilier de ce bureau, au Palais Garnier, au milieu de nombreuses œuvres d'autres plasticiens, devient la vitrine de la politique artistique de Jean-Louis Martinoty à l'Opéra de Paris et de ses rapports avec l'art contemporain qui imprègne tout son travail.

lot 36

ARMAN (1928-2005)

Salon de Musique, 1986

Fauteuil d'orchestre n°1

Accumulation de boîtes à violon et d'instruments à vent. Sur socle avec roulettes et blocages. Pièce unique 130 x 120 x 110 cm

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° APA #4024.86.001 dans les archives du Studio Arman à New York

Fauteuil d'orchestre n° 2

Accumulation de boîtes à violon et d'instruments à vent. Sur socle avec roulettes et blocages. Pièce unique 130 x 120 x 110 cm

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° APA #4024.86.002 dans les archives du Studio Arman à New York

Canapé

Accumulation de boîtes à violon et à violoncelle. Sur socle avec roulettes et blocages. Pièce unique 300 x 120 x 130 cm

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° APA #4024.86.003 dans les archives du Studio Arman à New York

Table d'Harmonie

Accumulation de boîtes à violon et plaque de verre. Pièce unique 120 x 120 x 70 cm

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° APA #4024.86.004 dans les archives du Studio Arman à New York

Ensemble signé sur un cartel au dos du canapé et dans les accoudoirs de chacun des fauteuils

Provenance :
Collection M. Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

80 000 / 100 000 euros





Arman réalisant le mobilier

En 1986 Arman a conçu ce Salon de musique pour Jean Louis Martinoty, entièrement à partir de boîtes d'instruments (29 violons, 2 violoncelles, 7 instruments à vent) qu'il a voulues usagées, ayant un vécu, certaines même offertes par les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra. Les couleurs des coussins modelés individuellement sur chaque instrument, sont aléatoires car elles reprennent scrupuleusement la couleur du capitonnage intérieur de la boîte.

Placé au cœur du bureau du Directeur de l'Opéra, entouré d'autres œuvres d'Arman et de nombreux artistes liés à une programmation de rapprochement avec l'art contemporain, ce mobilier exceptionnel, sans équivalent dans l'œuvre d'Arman (c'est l'unique table du genre), a fait l'objet de nombre reportages, particulièrement d'un journal télévisé en direct de FR3 et de sujets entre autres de ZDF en Allemagne ou NHK au Japon.



Arman et Jean-Louis Martinoty



Jean-Louis Martinoty dans son bureau à l'Opéra de Paris



« Sur le principe qu'il avait adopté pour ses poubelles et ses portraits-robots, Arman a réalisé en 1988 un portrait/poubelle du Palais Garnier avec des accessoires de théâtre, sculptures, étoffes, casques, chandelier, etc. et un édredon pour ceux que le théâtre lyrique endort... Dans le même moment et le même esprit, il créait, pour la Carte Blanche que je lui avais offerte à l'Opéra Comique, des *Accumulations lyriques* avec la complicité du compositeur Georges Aperghis.

Lorsqu'il m'a offert cette poubelle de l'Opéra, il a glissé dans le dos une photo de lui dans les ateliers de l'Opéra qu'il m'a dédicacée en guise de signature, pour que nous fassions tous deux partie de la poubelle... »

Jean-Louis Martinoty

lot 37

ARMAN (1928-2005)

La Poubelle de l'Opéra, 1988

Accessoires de théâtre, sculptures, étoffes, casques, chandelier, programmes, partition de musique, instruments de musique, bouteilles, provenant de l'Opéra Garnier, dans du plexiglas. Œuvre signée et dédicacée sur une photographie de l'artiste à l'intérieur. Pièce unique 120 x 80 x 30 cm

Provenance :
Collection M. Jean-Louis Martinoty,
administrateur général de l'Opéra
de Paris de 1986 à 1989

Bibliographie :
Jean Louis Martinoty, *L'Opéra Imaginaire*,
Messidor, 1991, reproduit page 203

Cette œuvre est répertoriée sous
le n° APA #8017.88.001 dans les archives
du Studio Arman à New York

15 000 / 20 000 euros





lot 38 ▲
ARMAN (1928-2005)
Chiaroscuro d'Opéra, 1988
 Instruments miniatures de l'orchestre
 calcinés et montés sur panneau
 27 x 135 cm

Provenance :
 Collection M. Jean-Louis Martinoty,
 administrateur général de l'Opéra
 de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le
 n° APA #8203.88.002 dans les archives
 du Studio Arman à New York

Cette œuvre a été copiée pour le décor
 grandeur nature réalisé par Arman lors
 de la production des *Désordres lyriques*
 avec le compositeur Georges Aperghis
 à l'Opéra Comique, Salle Favart

On y joint le programme des *Désordres
 lyriques* de l'Opéra Comique

« L'orchestre brûlé est ce qui reste
 d'une musique disparue lorsque le souvenir
 des notes, jouées, du timbre de chaque
 instrument, flotte encore » (ARMAN)

6 000 / 8 000 euros



Arman sur le décor de *Désordres lyriques* à l'Opéra Comique



Décor réalisé par Arman pour *L'Heure espagnole* de Maurice Ravel à l'Opéra Comique en 1985

lot 39 ▶
ARMAN (1928-2005)
*Le Violoncelle Automate
 (colère de violoncelle)*, 1985

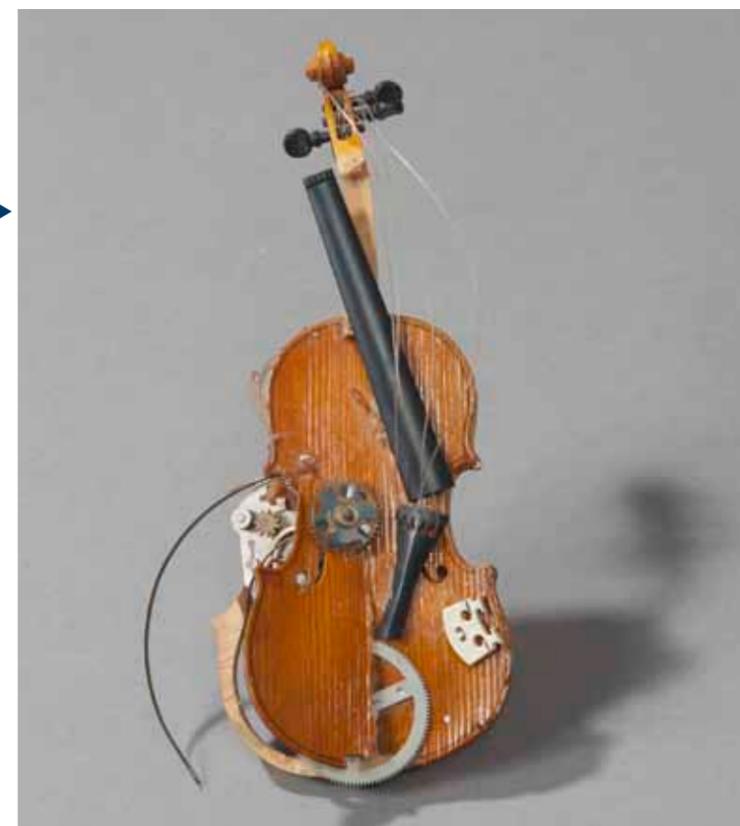
Violoncelle miniature en bois
 cassé, découpé et inclusion de
 dentées de réveil. Pièce unique
 Hauteur : 18 cm

Provenance :
 Collection M. Jean-Louis Martinoty,
 administrateur général de l'Opéra
 de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le
 n° APA #7010.85.007 dans les archives
 du Studio Arman à New York

Cette œuvre a été réalisée pour
 la production de *L'Heure espagnole*,
 Opéra de Maurice Ravel, en 1985
 pour l'Opéra-Comique de Paris

1 000 / 1 500 euros





◀ **lot 40**
ARMAN (1928-2005)
Les Amants de Saint-Lazare, 1985

Accumulation de 22 réveils miniatures, soudés en colonne. Socle en bois. Sculpture signée sur la base. Pièce unique
 Haut : 36 cm (socle inclus)

Provenance :
 Collection M. Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #7010.85.008 dans les archives du Studio Arman à New York

Cette œuvre a été réalisée pour la production de *L'Heure espagnole*, Opéra de Maurice Ravel, en 1985 pour l'Opéra-Comique de Paris

6 000 / 8 000 euros

lot 41
ARMAN (1928-2005)

L'oiseau réveil, 1985

Réveil en métal coupé et soudé formant oiseau
 12 x 22 x 12 cm

Provenance :
 Collection M. Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Bibliographie :
 Programme de *L'Heure espagnole*, Opéra Comique, Paris, 1985, reproduit en couverture

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #7010.85.001 dans les archives du Studio Arman à New York

Cette œuvre a été réalisée pour la production de *L'Heure espagnole*, Opéra de Maurice Ravel, en 1985 pour l'Opéra-Comique de Paris

1 200 / 1 500 euros



lot 42
ARMAN (1928-2005)
La Muse Automate (avec l'allégorie de la lyre d'Orphée), 1985

Métal découpé et soudé. Socle en bois. Pièce unique
 Hauteur : 46 cm (inclus)

Provenance :
 Collection M. Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #7010.85.004 dans les archives du Studio Arman à New York

Cette œuvre a été réalisée pour la production de *L'Heure espagnole*, Opéra de Maurice Ravel, en 1985 pour l'Opéra-Comique de Paris

3 000 / 4 000 euros



◀ **lot 43**
ARMAN (1928-2005)
Le Coq à ressorts (automate), 1985

Ressorts d'horloger soudés et montés sur panneau. Pièce unique
 34 x 42 cm (le coq)

Provenance :
 Collection M. Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Bibliographie :
 Programme de *L'Heure espagnole*, Opéra Comique, Paris, 1985, reproduit

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #7010.85.005 dans les archives du Studio Arman à New York

Cette œuvre a été réalisée pour la production de *L'Heure espagnole*, Opéra de Maurice Ravel, en 1985 pour l'Opéra-Comique de Paris

4 000 / 6 000 euros



◀ **lot 44**

ARMAN (1928-2005)

L'Oiseau Mécanique, 1985

Rouages de réveils et fils de cuivre formant oiseau à longue queue sur panneau. Pièce unique
Haut : 45 cm (l'oiseau)

Provenance :
Collection M. Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #7010.85.002 dans les archives du Studio Arman à New York

Cette œuvre a été réalisée pour la production de *L'Heure espagnole*, Opéra de Maurice Ravel, en 1985 pour l'Opéra-Comique de Paris

4 000 / 6 000 euros

lot 45

ARMAN (1928-2005)

La Musicienne Automate, 1985

Touche de guitare, crosse en bois et tige de fer formant éclisse de violon. Socle en bois. Pièce unique
Haut : 65 cm (socle inclus)

Provenance :
Collection M. Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #7010.85.003 dans les archives du Studio Arman à New York

Cette œuvre a été réalisée pour la production de *L'Heure espagnole*, Opéra de Maurice Ravel, en 1985 pour l'Opéra-Comique de Paris

2 000 / 3 000 euros



lot 46

ARMAN (1928-2005)

L'heure espagnole, 1985

Acrylique et gouache sur papier signé en bas à droite
120 x 80 cm

Provenance :
Collection M. Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #7010.85.009 dans les archives du Studio Arman à New York

Cette œuvre a été réalisée pour la production de *L'Heure espagnole*, Opéra de Maurice Ravel, en 1985 pour l'Opéra-Comique de Paris

2 500 / 3 000 euros

lot 47

ARMAN (1928-2005)

Fleur, 1985

Archet et chevalets de violon en bronze soudés. Pièce unique
Haut : 40 cm

Provenance :
Collection M. Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #7010.85.006 dans les archives du Studio Arman à New York

Cette œuvre a été réalisée pour la production de *L'Heure espagnole*, Opéra de Maurice Ravel, en 1985 pour l'Opéra-Comique de Paris

800 / 1 200 euros



▲ **lot 48**

ARMAN (1928-2005)

Passe-Temps, 1971

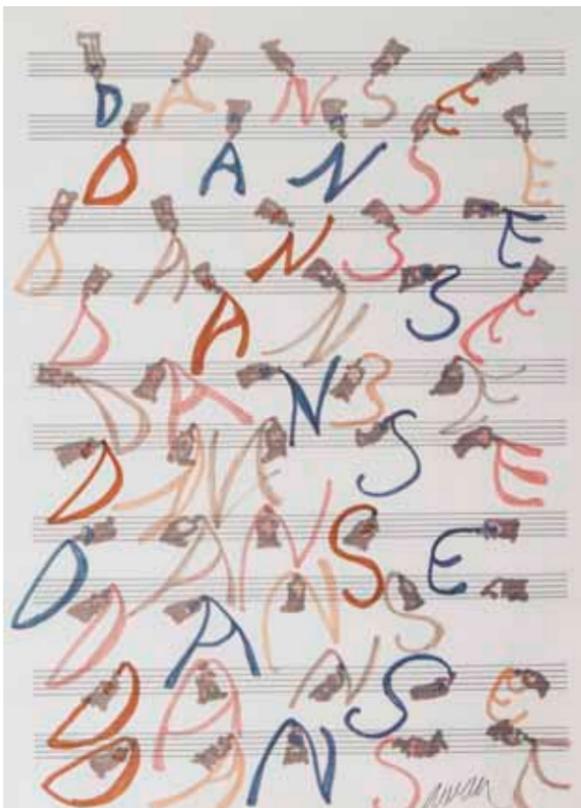
Livre-objet comprenant une inclusion de colère de montre à gousset dans du plexiglas. Colère et ouvrage signés et annotés EA 32/40, d'une édition à 150 exemplaires + 40 EA + 10 HC. Édition Rousseau, Genève

Cet exemplaire présente en première page un dessin d'horloge et une dédicace à Jean Louis Martinoty pendant le travail commun à Vence en 1985

On y joint photos, esquisses et dessins de projets réalisés à New York et Vence en 1985 dont une partie a été reproduite dans le programme de la reprise de *L'Heure espagnole* en 1990 à l'Opéra comique

2 000 / 3 000 euros





◀ **lot 49**
ARMAN (1928-2005)

Portée de la danse, 1986

Feutre sur partition de musique,
signée en bas à droite
30 x 23 cm

Provenance :
Collection M. Jean-Louis Martinoty,
administrateur général de l'Opéra
de Paris de 1986 à 1989

Bibliographie :
Programme de l'Opéra de Paris, 1988, reproduit
Cette œuvre est répertoriée sous
le n° APA #1002.86.003 dans les archives
du Studio Arman à New York

800 / 1 200 euros



◀ **lot 50**
ARMAN (1928-2005)

Portées Musicales, 1986

Gouache sur partition de musique,
signée en bas à droite
30 x 23 cm

Provenance :
Collection M. Jean-Louis Martinoty,
administrateur général de l'Opéra
de Paris de 1986 à 1989
Bibliographie :
Programme de l'Opéra de Paris, 1988, reproduit
Cette œuvre est répertoriée sous
le n° APA #1002.86.004 dans les archives
du Studio Arman à New York

800 / 1 200 euros

lot 51
ARMAN (1928-2005)

Orphée de Garnier, 1986

Collage de papier photographique et
encre sur papier signé en bas à droite
25 x 19 cm

Provenance :
Collection M. Jean-Louis Martinoty,
administrateur général de l'Opéra
de Paris de 1986 à 1989

Bibliographie :
Programme de l'Opéra de Paris,
1988, reproduit en frontispice
Jean Louis Martinoty, *L'Opéra Imaginaire*,
Messidor, 1991, reproduit page 35

Cette œuvre est répertoriée sous
le n° APA #8303.86.001 dans les archives
du Studio Arman à New York

800 / 1 200 euros



lot 52
ARMAN (1928-2005)

Accumulations of stamps, 1973

Accumulation de tampons encreurs,
papier et encre, sculpture signée
et numérotée 96/100 en bas
à gauche, numérotée au dos.
Édition Jörg Schellmann, München
et John Gibson, New York
47 x 32 x 8,5 cm

Provenance :
Collection M. Jean-Louis Martinoty,
administrateur général de l'Opéra
de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 2081
dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA#
8400.73.030 dans les archives Arman à New York

1 000 / 1 200 euros

▼ **lot 53**
ARMAN (1928-2005)

Uncomfortable, 1984

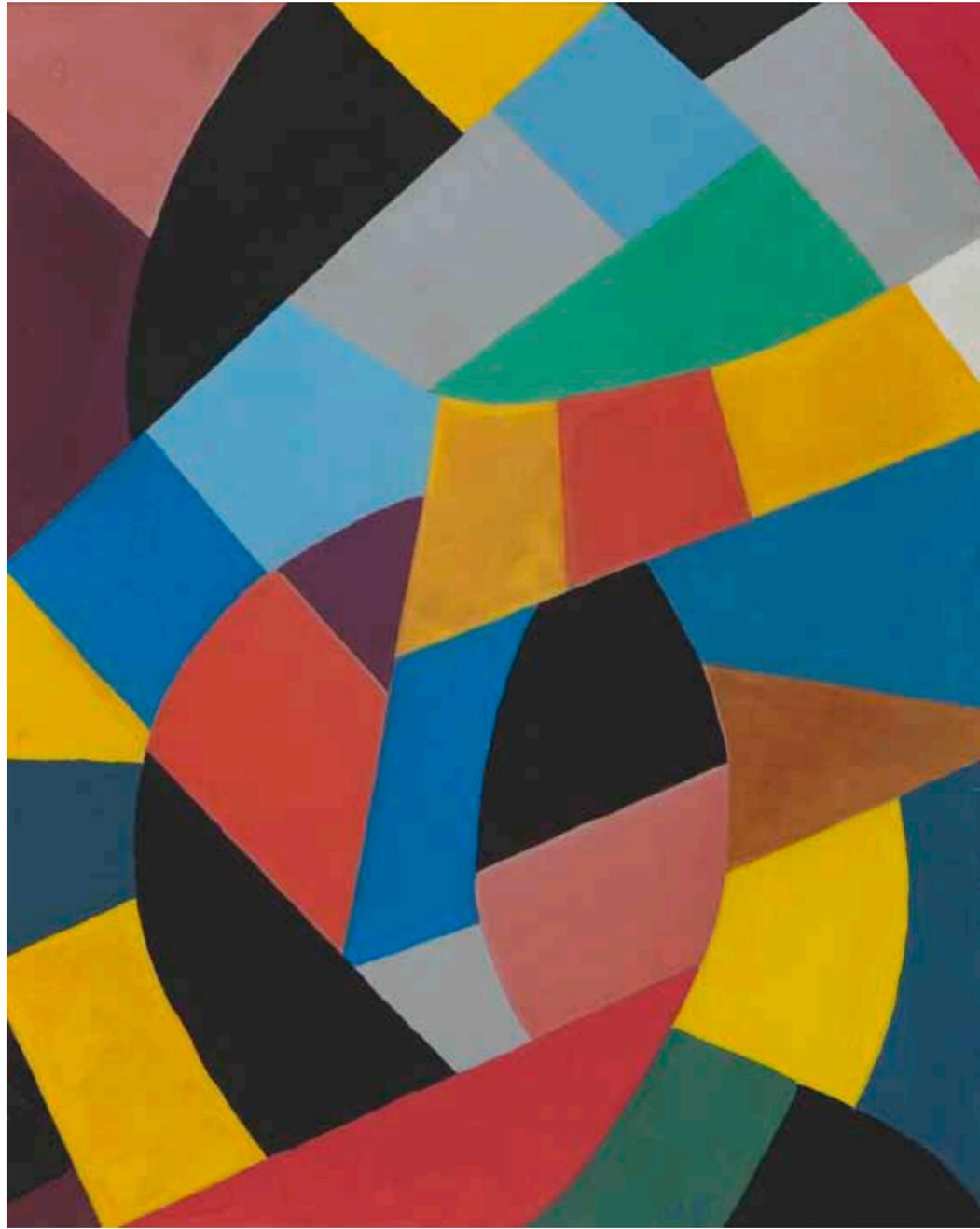
Bronze à patine noire, sculpture
signée, d'une édition à 8 exemplaires.
Fondeur Bocquel
88 x 56 x 46 cm

Provenance :
Collection M. Jean-Louis Martinoty,
administrateur général de l'Opéra
de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 3365
dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

7 000 / 8 000 euros





lot 54
Otto FREUNDLICH (1878-1943)

Sans titre

Gouache sur papier monogrammé
 et daté en bas à droite
 26,6 x 21,6 cm

Provenance :
 Ancienne collection Anna Beothy Steiner
 Galerie Jean Chauvelin, Paris
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :
 Cette œuvre sera incluse dans le supplément
 du catalogue raisonné de l'œuvre d'Otto
 Freundlich actuellement en préparation
 par Mme Edda Maillot et l'association
 les Amis de Jeanne et Otto Freundlich

Une copie du certificat original,
 daté du 3 février 2001, d'Edda Maillot
 sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 euros

lot 55
Etienne BEOTHY (1897-1961)

Sans titre, 1941

Gouache sur papier monogrammé
 et daté en bas à droite
 21 x 27 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Un certificat de Ayin Beothy, fille
 de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 500 euros



lot 56
Etienne BEOTHY (1897-1961)

Sans titre, 1954

Gouache sur carton monogrammé
 et daté en bas à gauche,
 monogrammé et daté au dos
 58 x 40 cm

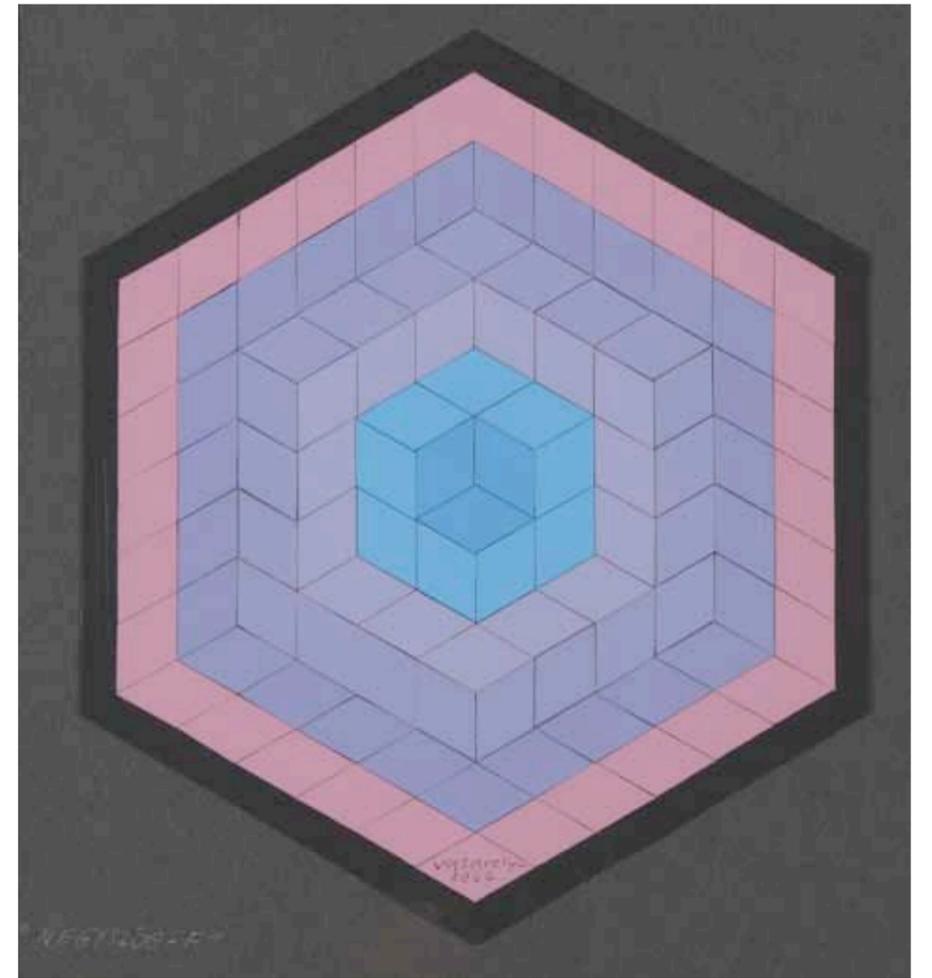
Provenance :
 Collection particulière, Paris

Un certificat de Ayin Beothy, fille
 de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

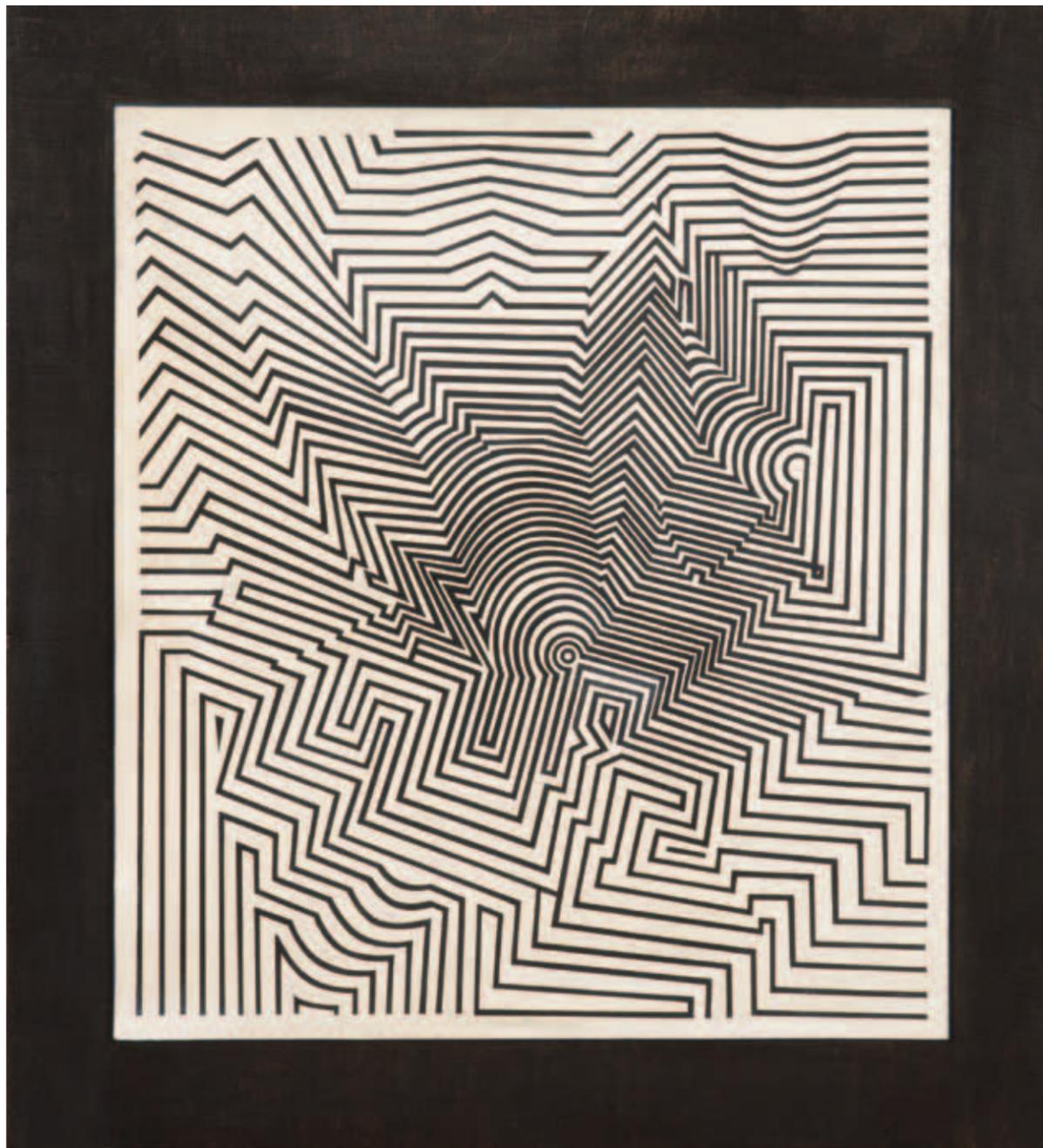
3 500 / 4 500 euros



▲ **lot 57**
Alberto MAGNELLI (1888-1971)
Sans titre, 1962
 Crayon et feutre sur papier
 signé et daté en haut à droite
 65 x 50 cm
 Provenance :
 Galerie des Etats-Unis, Cannes
 Collection particulière, Paris
 Un certificat de Mme Anne
 Maisonnier sera remis à l'acquéreur
7 000 / 8 500 euros



▲ **lot 58**
Victor VASARELY (1906-1997)
Negyszog-F, 1966
 Collage de papier sur carton
 contrecollé sur carton signé en bas
 au centre et titré en bas à gauche
 29,5 x 26,5 cm
 Provenance :
 Circle Gallery, New York
 Bibliographie :
 Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
 raisonné en préparation par la Fondation
 Victor Vasarely, Aix-en-Provence
 Cette œuvre a été authentifiée par M. Pierre
 Vasarely, légataire universel et titulaire
 du droit moral de Victor Vasarely
4 800 / 5 500 euros

▲ **lot 59**

Victor VASARELY (1906-1997)
Zint, 1952-1960

Tempera sur bois, signé en bas
au centre, contresigné, daté
et titré au dos
36 x 40 cm

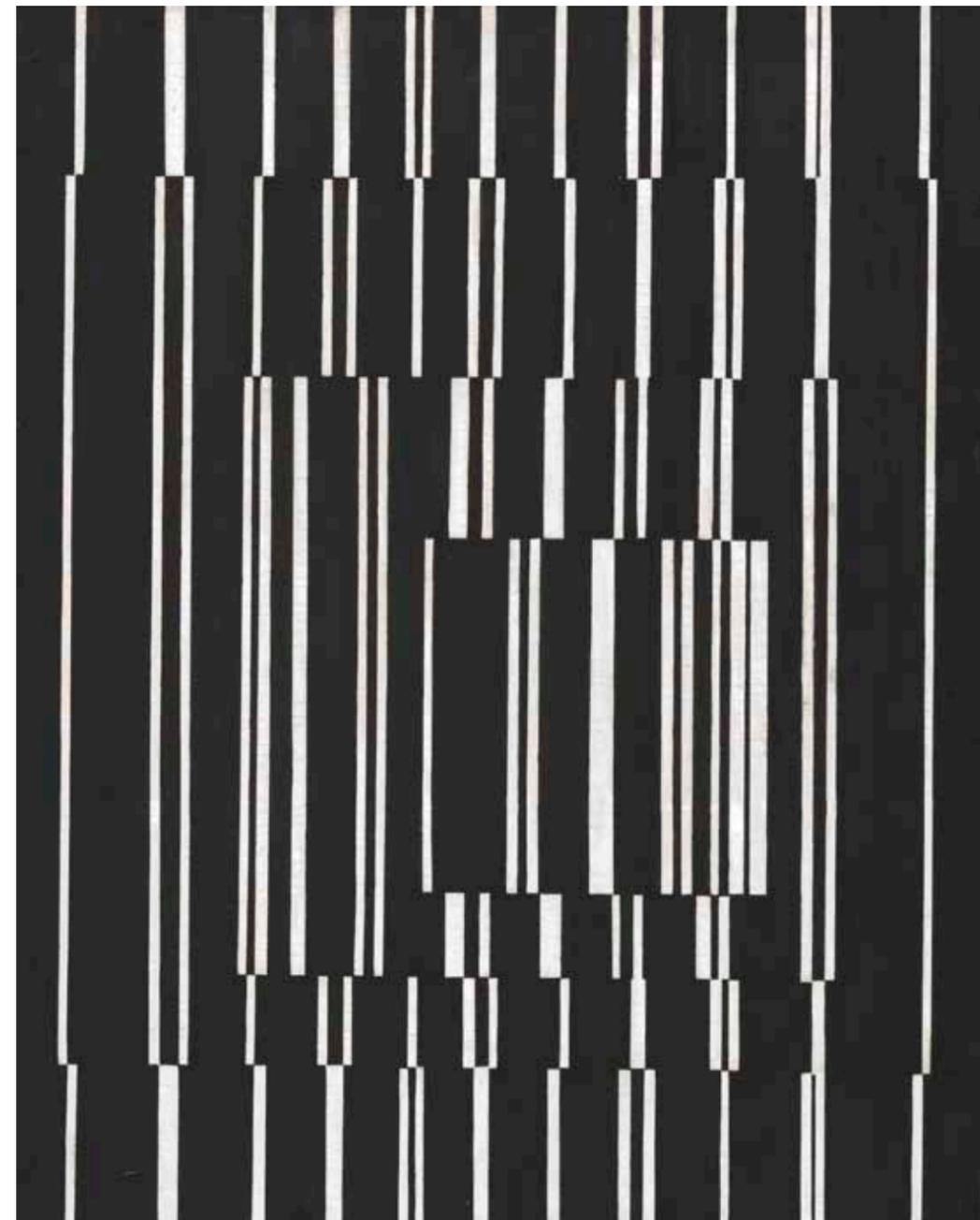
Provenance :
Œuvre acquise auprès de l'artiste
par le propriétaire initial
Chart Gallery, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Allemagne, *Boltrup*, Josef Albers Museum, Victor
Vasarely Retrospective, 17 mai-23 août 1998

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné en cours de préparation par la
Fondation Victor Vasarely - Aix-en-Provence

Cette œuvre a été authentifiée
par M. Pierre Vasarely, légataire universel
et titulaire du droit moral de Victor Vasarely

30 000 / 40 000 euros

▲ **lot 60**

Victor VASARELY (1906-1997)
Bora II, 1959

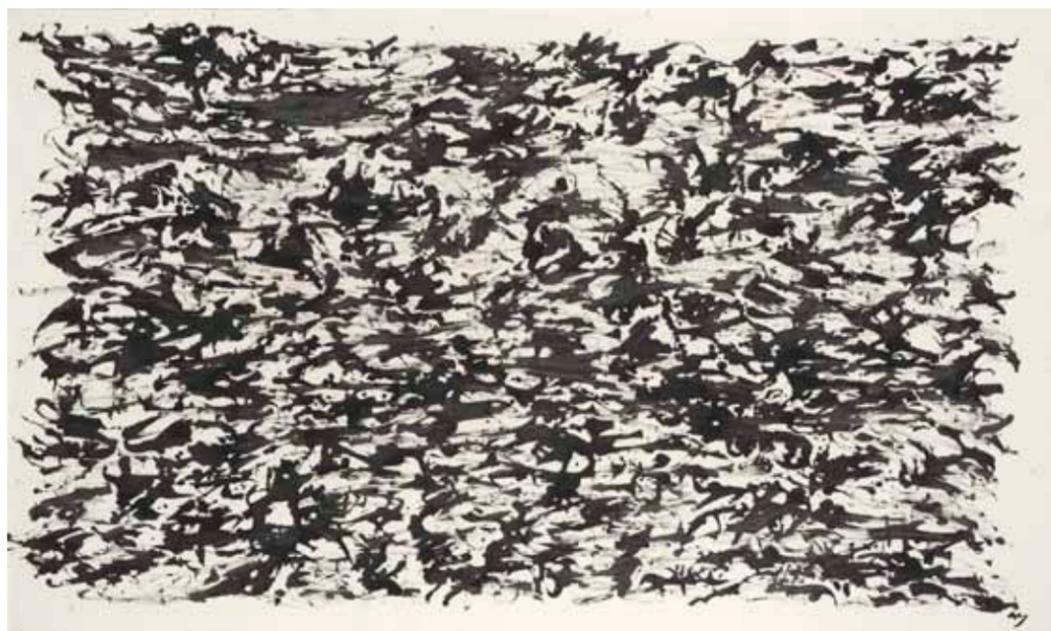
Tempera sur papier marouflé sur
panneau signé en bas au milieu,
contresigné, daté, titré et portant
le n°1068 au dos
50 x 39,5 cm

Provenance :
Ancienne collection G. David
Thompson, Pittsburgh
Richard Feigen Gallery, Chicago
Galerie M, Bochum
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné en cours de préparation par la
Fondation Victor Vasarely, Aix-en-Provence

Cette œuvre a été authentifiée
par M. Pierre Vasarely, légataire universel
et titulaire du droit moral de Victor Vasarely

35 000 / 40 000 euros



lot 61 ▲

Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, circa 1964

Encre sur papier monogrammé
en bas à droite
80 x 135,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation
par Mme Micheline Phankim, M. Rainer
M. Mason et M. Franck Leibovici

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Mme Micheline Phankim

10 000 / 12 000 euros



lot 62 ▲

Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, circa 1978

Encre sur papier Arches
monogrammé en bas à droite
66 x 102 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation
par Mme Micheline Phankim, M. Rainer
M. Mason et M. Franck Leibovici

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Mme Micheline Phankim

6 000 / 8 000 euros



▲ **lot 63**

André LANSKOJ (1902-1976)

Toujours sans toi, 1950

Huile sur toile signée en bas
à gauche, datée et titrée au dos
60 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de M. André Schoeller, en date
du 25 février 2009, sera remis à l'acquéreur

30 000 / 50 000 euros

lot 64

Jean DEYROLLE (1911-1967)

Arvre, 1955

Tempera sur toile signée en bas vers la droite, contresignée et titrée au dos

72 x 60 cm

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Richar Rivier, *Deyrolle Catalogue raisonné*, Cercle d'Art, 1998, reproduit page 170 sous le n°55.53

Exposition :
Bruxelles, Palais des Beaux Arts, *Rétrospective Jean Deyrolle*, mars 1956, (exposition itinérante Kunstforeningen, Aarhus, Copenhague)

6 500 / 8 000 euros



lot 65

Guido STRAZZA (né en 1922)

La Terra di un Uomo, 1957

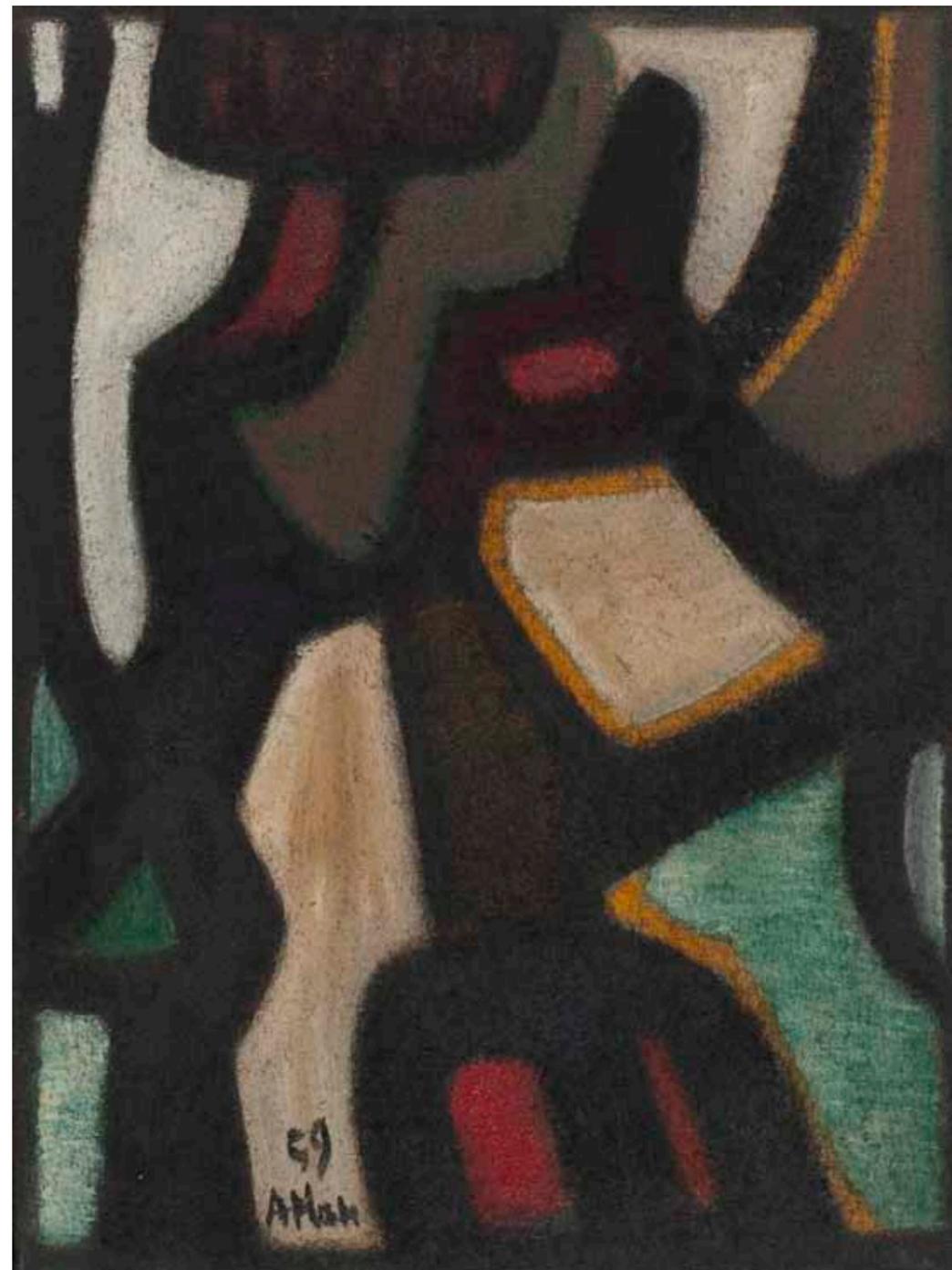
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite
93 x 130 cm

Provenance :
Succession de Florence P. Shientag

Exposition :
Milan, Il Giorno, *Mostra giovani artisti italiani*, 14 avril-16 mai 1958

Œuvre accompagnée d'une lettre de l'ancien propriétaire datée du 15 mai 1982

4 500 / 5 500 euros



lot 66

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Haiti, 1959

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
61 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Atlan, Londres, Kaplan Gallery, 9 avril-2 mai 1959, reproduit au catalogue sous le n° 21

Bibliographie :
Jacques Polieri- Kenneth White, *Catalogue Raisonné de l'Œuvre complet*, Gallimard, 1996, reproduit sous le n° 840 page 392

45 000 / 55 000 euros



lot 67
Krishen KHANNA (née en 1925) ▲

Composition, 1965

Huile sur toile
35 x 61 cm

Provenance :
Kumar Gallery, New Delhi, India
Collection particulière, Londres

6 000 / 8 000 euros

▼ **lot 68**
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Composition, 1971

Acrylique sur papier maroufflé sur
toile, signé et daté en bas à gauche
56,5 x 76 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

4 000 / 6 000 euros



lot 69
Theodoros STAMOS (1922-1997) ▶

Feeding Station, 1953

Huile sur toile
152,5 x 56 cm

Provenance :
André Emmerich Gallery, New York
Galerie M. Knoedler, Zurich
Louis K. Meisel Gallery, New York

Exposition :
Zürich, M. Knoedler AG, *Theodor
Stamos: Work from 1945 to 1984*,
n°22, reproduit en couleurs page 97

45 000 / 55 000 euros





▲ **lot 70**
Tadeusz KANTOR (1915-1990)
*Composition en brun
et noir, 1960*

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, datée et située au dos
81 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Suède

18 000 / 20 000 euros

56 <



▶ **lot 71**
Maria Elena VIEIRA DA SILVA
(1908-1992)

Composition, 1979

Tempera sur papier signé
et daté en bas à droite
34,5 x 24,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre figurera dans le complément
du catalogue raisonné actuellement en
préparation par le comité Vieira da Silva

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par M. Jean-François Jaeger

35 000 / 45 000 euros

> 57



◀ **lot 72**
Paul JENKINS (1923-2012)
*Phenomena Green is as
Green does, 1963*

Aquarelle sur papier cartonné
signé en bas à droite, contresigné,
daté, titré et dédié au dos
37,5 x 27,5 cm

Provenance :
Ancienne collection John « Tom » Nash

3 000 / 4 000 euros



◀ **lot 73**
Paul JENKINS (1923-2012)
Shelf in Antibes, 1990

Acrylique sur toile signée en bas
au centre, contresignée, datée
et titrée au dos
27 x 19 cm

Provenance :
Édition Galilée, Paris

3 800 / 4 500 euros

lot 74
Hans HARTUNG (1904-1989)
P20-1983-H12, 1983

Pastel sur carton monogrammé
et daté en bas à droite
75 x 52 cm

Provenance :
Galerie Sapone, Nice
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans
le catalogue raisonné en préparation
par la Fondation Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée sous
le n° P29-1983-H12 dans les archives de la
Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

16 000 / 18 000 euros





▲ **lot 75**
Sam FRANCIS (1923-1994)
Sans titre (SF-66-048), 1966

Gouache sur papier signé, daté
et portant le numéro SF66,048 au dos
32,5 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, États-Unis

Cette œuvre est référencée sous
le n° SF66-048 dans les archives de
la Sam Francis Foundation

15 000 / 20 000 euros

60 <



▲ **lot 76**
CORNEILLE (1922-2010)
Composition, 1959

Gouache sur papier signé et daté
en bas à droite
29 x 25 cm

Provenance :
Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 euros

> 61



lot 77
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Le Protecteur, circa 1986

Acrylique sur papier signé
 en bas au centre
 76,5 x 56,5 cm

Provenance :
 Galerie Jacqueline Storme, Lille
 Collection particulière, France

Un certificat du Comité Bengt Lindström
 sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 500 euros



lot 78
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

L'air et le feu, 1989

Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 46 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
 Un certificat de l'artiste sera remis
 à l'acquéreur

Un certificat du Comité Bengt Lindström
 sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 euros



lot 79
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Les Guetteurs, circa 1975

Huile sur toile signée en bas à gauche
 55 x 46 cm

Provenance :
 Œuvre acquise directement auprès de l'artiste
 par l'actuel propriétaire

Un certificat du comité Bengt Lindström
 sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 euros



lot 80
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Le Chasseur de Papillon, 1972

Huile sur toile signée en bas à droite
 130 x 97 cm

Provenance :
 Galerie Ariel, Paris

Un certificat du comité Bengt Lindström
 sera remis à l'acquéreur

18 000 / 22 000 euros



lot 81
Zoran MUSIC (1909-2005)

Paysage Dalmate, 1979

Aquarelle et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite
22 x 30,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

3 000 / 4 000 euros



lot 82
Jean DUBUFFET (1901-1985)

Petit lieu, 1955

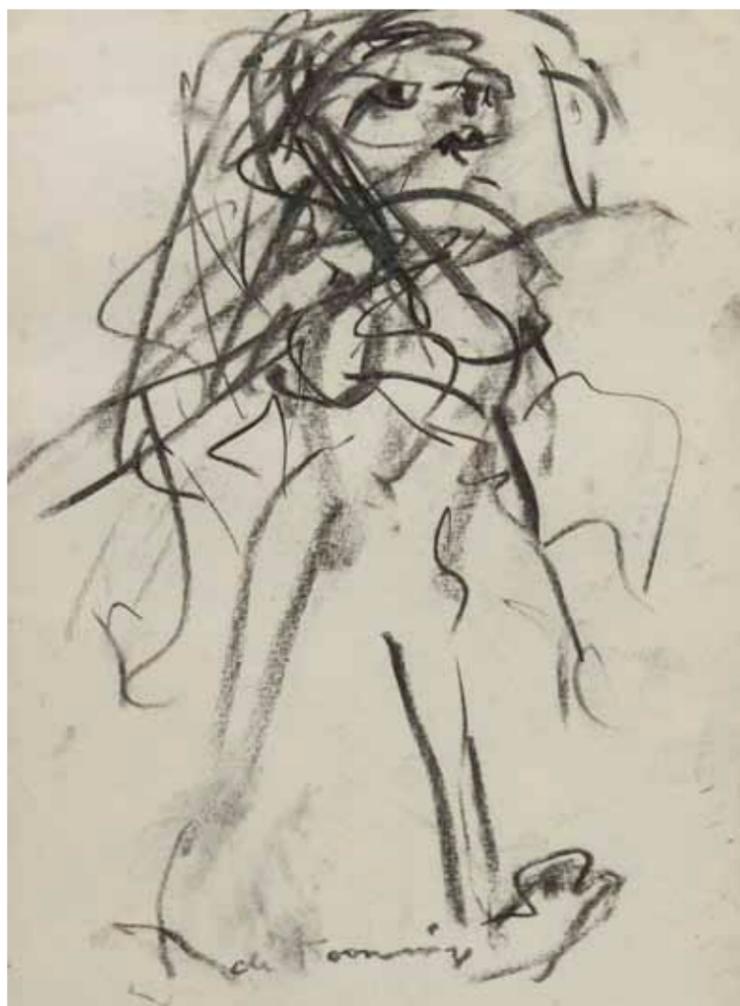
Encre de Chine sur papier
contrecollé sur papier monogrammé
et daté en bas à droite
11 x 12 cm

Provenance :
Galerie Dreyfus, Paris

Bibliographie :
Jean Dubuffet, Max Loreau, *Catalogue des
travaux de Jean Dubuffet fascicule XI, Charrettes,
jardins, personnages monolithes*, Edition
Weber, 1969, reproduit sous le n°106, page 75

Nous remercions la Fondation Jean Dubuffet
pour l'ensemble des informations communiquées

4 800 / 5 500 euros



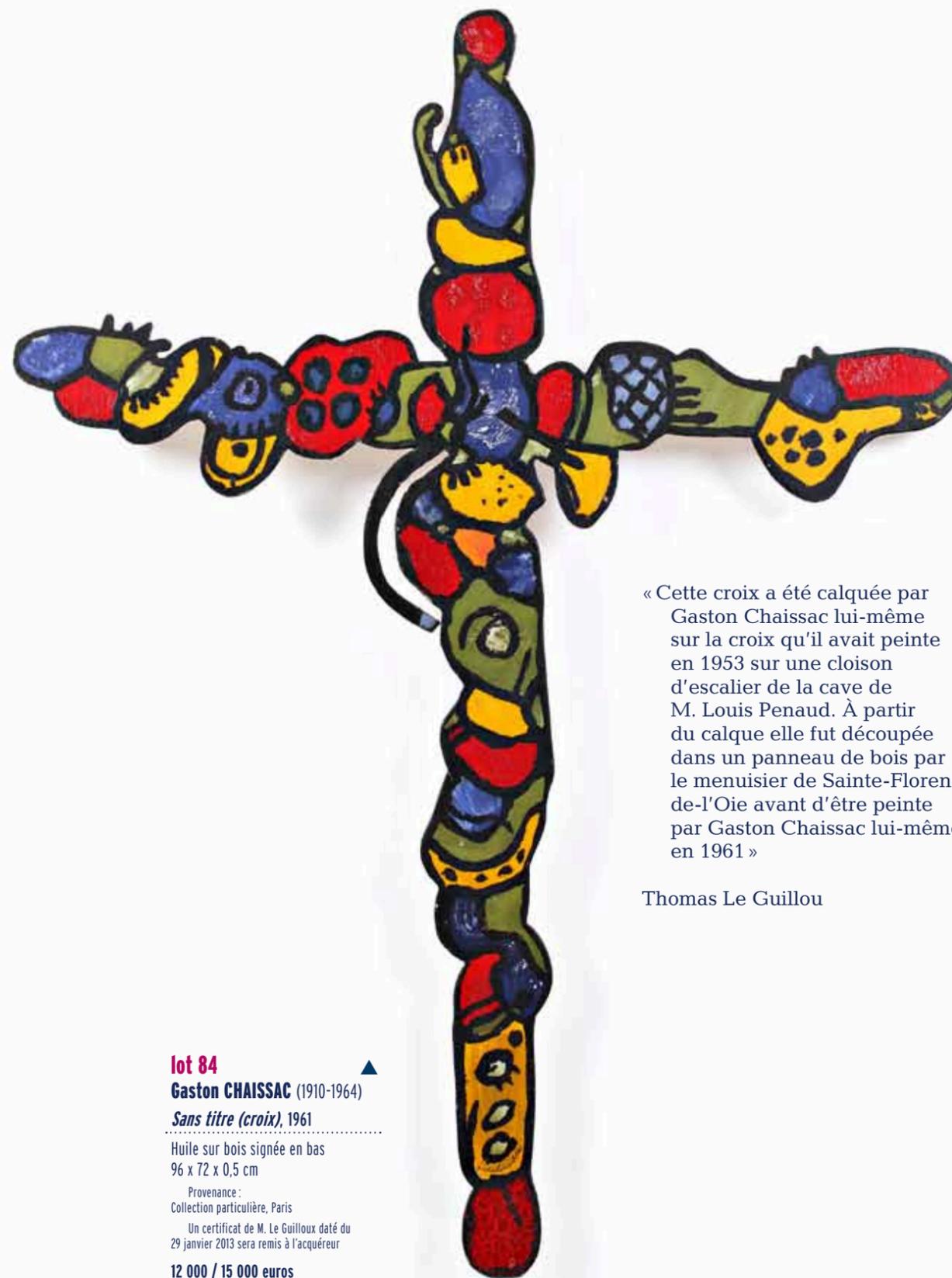
lot 83
Willem DE KOONING (1904-1997)

Femme marchant, circa 1980

Crayon sur papier signé
en bas au centre
25 x 18 cm

Provenance :
James Tagerman Gallery, Chicago
Collection particulière, Italie

8 000 / 10 000 euros



lot 84
Gaston CHAISSAC (1910-1964)

Sans titre (croix), 1961

Huile sur bois signée en bas
96 x 72 x 0,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
Un certificat de M. Le Guilloux daté du
29 janvier 2013 sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 euros

« Cette croix a été calquée par
Gaston Chaissac lui-même
sur la croix qu'il avait peinte
en 1953 sur une cloison
d'escalier de la cave de
M. Louis Penaud. À partir
du calque elle fut découpée
dans un panneau de bois par
le menuisier de Sainte-Florence
de-l'Oie avant d'être peinte
par Gaston Chaissac lui-même
en 1961 »

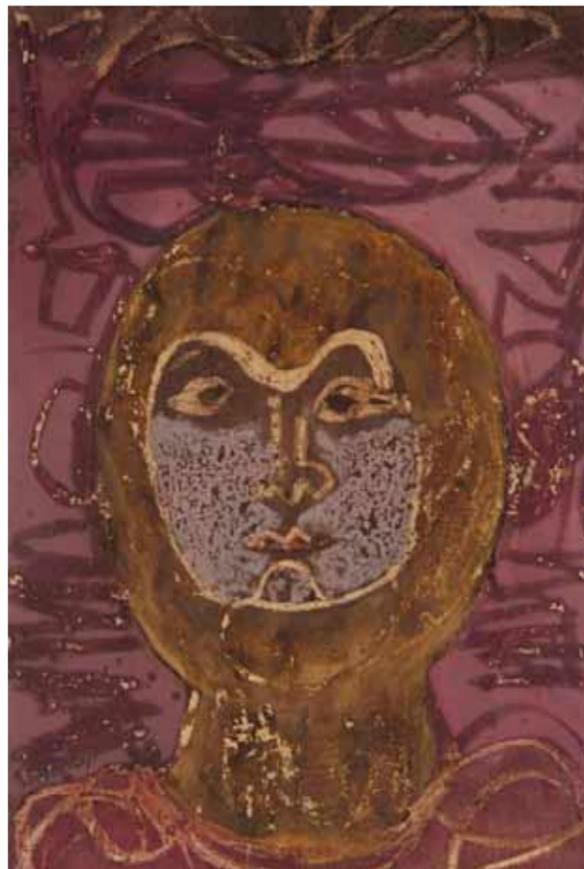
Thomas Le Guillou



lot 85
Mark TOBEY (1890-1976)
Sans titre, circa 1970
 Gouache sur papier signé
 en bas à droite
 21 x 16,6 cm

Provenance :
 Collection particulière, États-Unis
 Cette œuvre a été authentifiée par
 le comité Mark Tobey, Münster, Allemagne
 Un certificat d'authenticité pourra être
 obtenu auprès du comité Mark Tobey

3 500 / 4 500 euros



lot 86
Mark TOBEY (1890-1976)
Sans titre, 1964
 Gouache et cire sur monotype
 signé et daté en bas à gauche

32 x 21,5 cm
 Provenance :
 Ancienne collection Darthea Speyer, Paris
 Cette œuvre a été authentifiée par le
 Comité par Mark Tobey, Münster, Allemagne
 Un certificat d'authenticité pourra être
 obtenu auprès du Comité Mark Tobey

3 800 / 4 500 euros



lot 87
Karel APPEL (1921-2006)
L'Homme et l'oiseau, 1970
 Gouache sur papier et papier calque
 superposés signé, daté en bas à droite
 et annoté Litho n°15 bleu clair
 53 x 67 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Suède
 Galerie Levy, Zurich
 Collection particulière, France
 Cette œuvre est le projet original
 pour la lithographie n° 15 bleu clair

5 500 / 6 500 euros

lot 88
Fateh MOUDARRES (1922-1999)

Composition, circa 1960
 Huile et feuille d'or sur toile
 signée et datée en bas à droite
 73 x 60 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

10 000 / 15 000 euros



lot 89
CHU Teh-Chun (né en 1920)
Sans titre, 1975

Encre de chine sur papier
 signé en bas à droite
 16,5 x 32,5 cm
 Provenance :
 Œuvre acquise directement auprès de l'artiste
 par l'ancienne directrice de la Maison des
 Arts et de la Culture, Saint-Etienne

Exposition :
 Saint-Etienne, Maison des Arts et de la
 Culture, *Retrospective Chu Teh-Chun*, 1977

6 000 / 8 000 euros



lot 90
ARMAN (1928-2005)

Inclusion, 1963

Inclusion de pièces de monnaie dans de la résine, signée et datée en bas à droite. Pièce unique
19 x 19 x 4 cm

Provenance :
Galerie Lawrence, Paris
Collection particulière, Suède
Collection particulière, Italie

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 7618 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

5 000 / 6 000 euros



lot 92
ARMAN (1928-2005)

Sans titre, 1961

Accumulation de seringues en verre dans une boîte en bois, signée et datée sur une des seringues. Pièce unique
40 x 60 x 10 cm

Provenance :
Galerie Mathias Fels, Paris
Collection particulière, Italie

Exposition :
Paris, Galerie Mathias Fels, 1988

Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel, *Arman*, Catalogue raisonné volume II, Éditions de la Différence, 1991, Paris, œuvre reproduite sous le numéro 171, page 96

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 688 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA # 8002.61.061 dans les archives du Studio Arman à New York

10 000 / 15 000 euros



lot 91
ARMAN (1928-2005)

Les Perce-neige, 1961

Accumulation de brosses à dent dans un cadre de bois moulé et peint. Œuvre unique
37 x 27 x 5 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

Exposition :
New York, Cordier-Warren Gallery, *Arman*, 1961
Turin, Palazzo Bricherasio, *Arman*, 25 janvier-24 février 2008, reproduit au catalogue pages 64-65. Exposition organisée par le Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice

Bibliographie :
Art International VI/1, 1962, page 42
Denyse Durand-Ruel, *Arman*, Catalogue raisonné volume II, Éditions de la Différence, 1991, Paris, œuvre reproduite sous le numéro 175, page 96

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 879 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA # 8002.61.025 dans les archives du Studio Arman à New York

10 000 / 15 000 euros

lot 93
ARMAN (1928-2005)

Colère de télévision, 1974

Télévision cassée dans un emboîtement en plexiglas. Signé et daté en bas à droite. Œuvre unique
62 x 80 x 50 cm

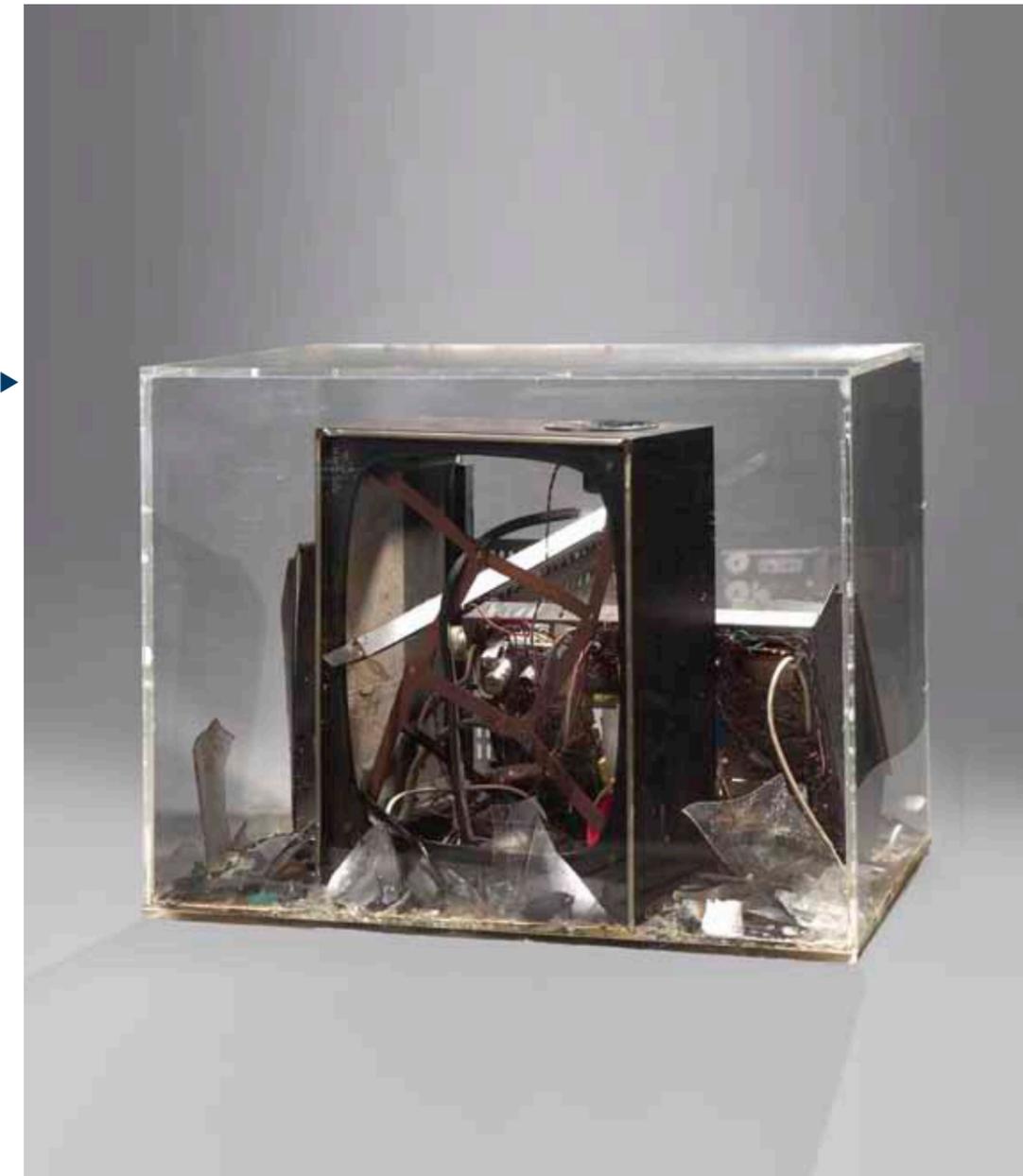
Provenance :
Collection particulière, Italie

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 3123-14 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA # 8204.74.00 dans les archives du Studio Arman à New York

Un certificat du Studio Arman sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 euros





▲ **lot 94**
ARMAN (1928-2005)
Sans titre, 1969

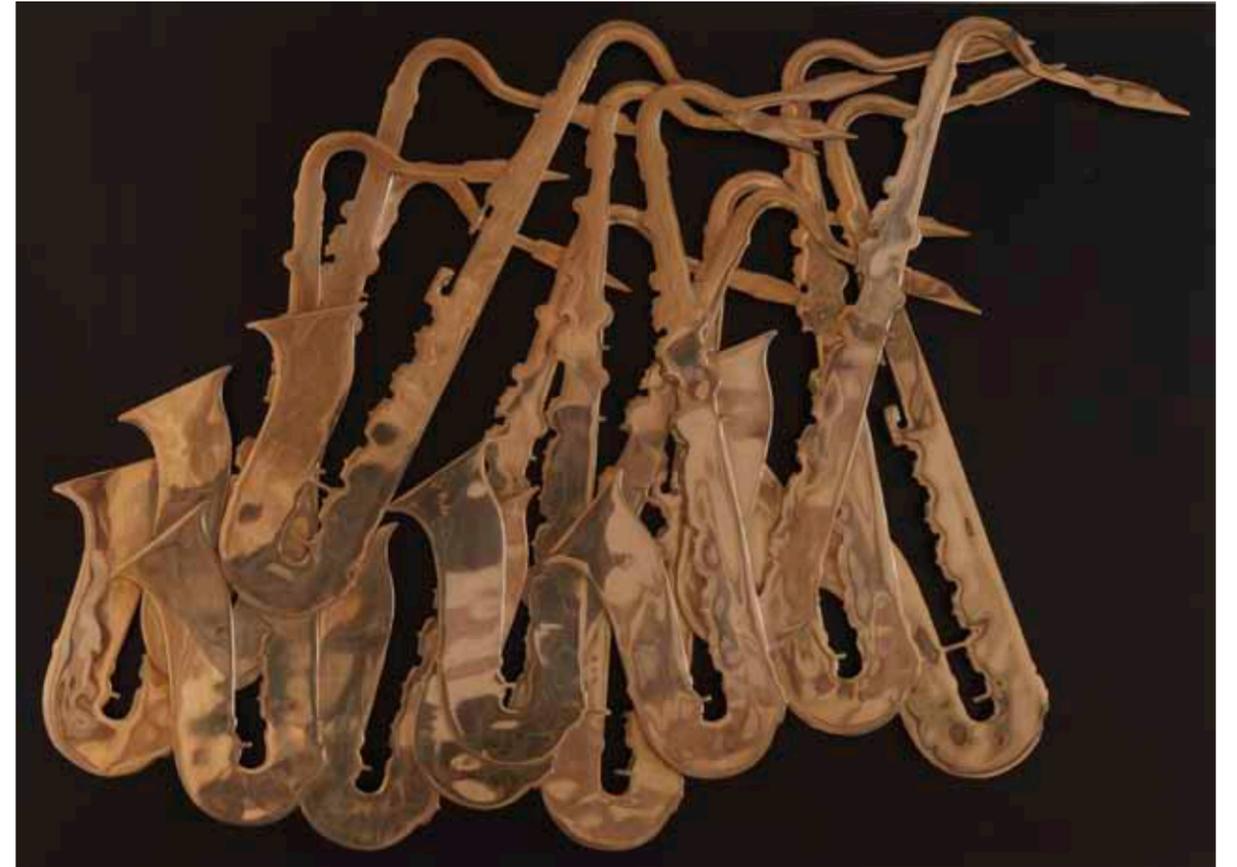
Accumulation d'encriers rouges,
 bouchons et encre sur plexiglas,
 signé au dos. Pièce unique
 122 x 122 x 3,5 cm

Provenance :
 Galerie Bischofberger, Zurich
 Galerie Beaubourg, Paris
 Collection particulière, Italie

Exposition :
 Turin, Palazzo Bricherasio, *Arman*, 25 janvier-
 24 février 2008, reproduit en couleurs page 91
 Nice, Mamac, *Arman*, 2006, reproduit page 103

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 8886
 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

35 000 / 40 000 euros



▲ **lot 95**
ARMAN (1928-2005)
Saxophone, 1988

Bronze poli sur panneau laqué noir,
 signé et numéroté 4/99 en bas à droite
 96,5 x 136,5 x 6,5 cm

Provenance :
 Gallery Peter Ferm, Göteborg

Cette œuvre est répertoriée sous
 le n° APA # 8400.88.076, dans les
 archives du Studio Arman à New York

16 000 / 20 000 euros



◀ **lot 96**
CÉSAR (1921-1998)

Poulette, 1982

Bronze à patine brune, sculpture
signée et numérotée 4/8 sur la base.
Bocquel fondeur
Haut: 16,5 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n°4704
dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

10 000 / 15 000 euros

lot 97

Raymond HAINS (1926-2005)

Jacket, 1960

Affiches lacérées, décollage
signé et daté en bas à droite
56 x 24 cm

Provenance:
Œuvre acquise directement auprès
de l'artiste par l'actuel propriétaire,
collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Patrick
Alton sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 euros





lot 98

Yves KLEIN (1928-1962)

Éponge SE 289, 1961

Pigment IKB sur éponge naturelle
et résine. Sculpture sur socle
en métal. Œuvre unique
8 x 6 x 5 cm (l'éponge)
Hauteur : 22 cm (socle inclus)

Provenance :
Sims Reed Gallery, Londres

Exposition :
Krefeld, Museum Haus Lange, *Yves Klein:
Monochrome und Feuer*, 1961

Un certificat de Mme Rotraut
Klein-Moquay daté du 14 septembre
2009 sera remis à l'acquéreur

80 000 / 100 000 euros





lot 99
Daniel SPOERRI et autres
Fluxus - Eat Art Gallery,
 1970-1974

Ensemble de 7 tableaux-objets contenant chacun 6 œuvres réalisées par les artistes de Fluxus et du Eat Art Movement : Daniel Spoerri, Robert Filliou, Dieter Roth, Wolf Vostell, Ferdinand Spindel, Otmar Alt, Ugo Dossi, Bohl, Brüll, Schwarze, Klegel, Dietman, Luder, Bühl, Miasenko, Rotar, Rabascalli, Hoffer, Langer, Rafelghem, Moser, Arthur Koepcke...

Chaque tableau porte un numéro de série, une numérotation sur 25 et le cachet de l'éditeur Eat Art Gallery - Carlo Schröter, Düsseldorf au dos. Plusieurs œuvres sont signées et datées à l'intérieur 53 x 35,7 x 5,2 cm (chaque tableau)

18 000 / 22 000 euros

C'est le 18 juin 1968 que Daniel Spoerri ouvre son légendaire « Restaurant Spoerri ». Il y réalise les fameux « tableaux-pièges » qui consistaient à figer les restes du dîner sur une table.

Les œuvres pouvaient être achetées et emportées par les convives.

Au dessus du restaurant, Spoerri ouvre le 18 septembre 1970, la « Eat Art Gallery » avec Carlo Schröter comme directeur.

La galerie exposait les travaux des artistes Fluxus et du Eat Art Movement.

Tous ces artistes réalisaient de petits objets multiples présentés dans des boîtes. Dès la réalisation de 6 d'entre eux, le tableau était vendu aux collectionneurs. 7 tableaux-objets ont été réalisés entre 1970 et 1974 par environ 40 artistes différents

Cet ensemble constitue une « rétrospective » de l'œuvre de Spoerri galeriste.

L'édition totale a été de 25 et très peu d'exemplaires complets sont connus à ce jour (environ 4).

C'est une œuvre très représentative de l'art des années 70



lot 100
Daniel SPOERRI (né en 1930)
Selbstportrait versoffen in
Luginbühl's Truthahnfüssen,
 1982-1987

Pattes de dinde, pièges à souris, plumes, appâts en plastique, dés en bois, sonnette, robinetterie, balle en liège, boîte d'allumettes et autoportrait de l'artiste en plâtre dans un tiroir en bois. Tableau-objet signé au dos et portant la mention de l'Exposition Andy Jllien le 28 novembre 1987 50 x 70 x 13 cm

Provenance :
 Collection particulière, Suisse

Exposition :
 Zurich, Galerie Andy Jllien, 1987-1988

Un certificat d'authenticité et de provenance de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Cette oeuvre est répertoriée sous le n°1982_Ass_2012_11_26_#0509

9 000 / 10 000 euros



◀ **lot 101**
James Lee BYARS (1932-1997)
Invitation to Documenta,
 circa 1990

Collage de papier doré
 et feutre sur papier
 27 x 21 cm

Provenance :
 Collection particulière, Allemagne

2 500 / 3 500 euros

◀ **lot 102**
Edward & Nancy KIENHOLZ
 (nés en 1927 et 1943)
Sans titre, 1988

Fil barbelé, douille de canon en laiton
 et résine. Sculpture monogrammée
 et datée sous la base. Pièce unique
 Hauteur : 40 cm

Provenance :
 Collection particulière, Allemagne

6 000 / 8 000 euros



lot 103 ▲
James Lee BYARS (1932-1997)

Silver Stars, 1982

Mine de plomb sur papier plié
 50 x 50 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

3 500 / 4 500 euros



▲ **lot 104**
David HOCKNEY (né en 1937)
Celia making Tea # 14, 1982

Collage de photographies en couleurs
 sur carton signé, daté et titré en bas
 63 x 52,5 cm

Provenance :
 Richard Gray Gallery, Chicago
 Nishimura Gallery, Tokyo

Bibliographie :
 David Hockney, *Cameraworks*, Thames & Hudson,
 1984, reproduit en couleurs sous le n° 82

12 000 / 15 000 euros

lot 105

Lucio FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale, 1967

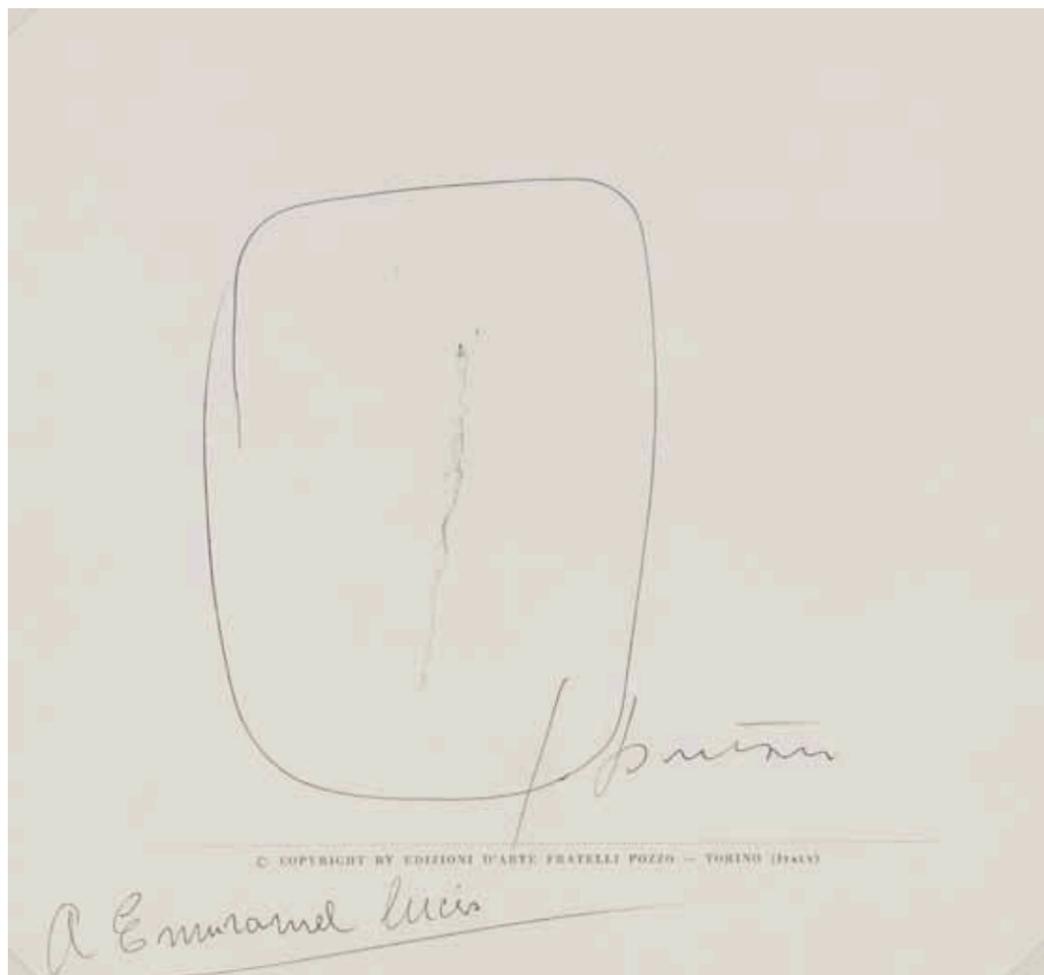
Bronze poli, ensemble de deux sculptures, chacune signée et numérotée 305/500
28 x 22 x 22 cm (chacune)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

Exposition :
Turin, Galleria Civica d'Arte Modern, *Lucio Fontana*, 1970, illustration d'une autre fonte sous le n°233
Tokyo, Tama Art University Museum, *Lucio Fontana, Spatial Conception*, 1990, illustration d'une autre fonte n° 67 page 71
Milan, Amedeo Porro Arte Moderna e Contemporanea, *Lucio Fontana Sedici Sculture, Sixteen Sculptures 1937-1967*, 2007-2008, illustration d'une autre fonte sous le n°15 page 107
Londres, Imago Art Gallery, *Lucio Fontana: Beyond Space*, Milan, 2008, illustration d'une autre fonte page 93

50 000 / 70 000 euros





▲ **lot 106**
Lucio FONTANA (1899-1968)
Concetto spaziale, circa 1961

Papier lacéré et encre noire
 signé en bas à droite et
 dédié à Emmanuel Lucio
 27 x 28,5 cm

Bibliographie :
 H. Ruhé & C. Rigo, Lucio Fontana graphics,
 multiples and more, Tuja Books, 2006,
 « unique work », exemplaire similaire
 reproduit sous U-4 page 206

Œuvre réalisée sur la page de garde
 de l'ouvrage Michel Tapié, *Devenir de Fontana*,
 Turin, 1961

8 000 / 10 000 euros

◀ **lot 107**
Anita TULLIO (née en 1935)
L'Écllosion

Bronze à patine verte, brune et polie,
 épreuve d'artiste signée, et
 annotée EA 1/1, d'une édition à 4
 exemplaires. Susse fondeur, Paris
 Diamètre : 35 cm

Provenance :
 Œuvre acquise directement auprès de l'artiste
 par l'actuel propriétaire, Paris

5 000 / 6 000 euros



▲ **lot 108**
Lynn CHADWICK (1914-2003)
Chandelier (grand modèle), 2007

Bronze poli et à patine brune.
 Chandelier signé, daté et numéroté
 sur 141/350. Landowski fondeur,
 Édition Artcurial Paris.
 Hauteur : 34,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
 Un certificat d'édition sera remis
 à l'acquéreur

3 500 / 4 500 euros

lot 109
Lynn CHADWICK (1914-2003)
Chandelier (modèle moyen), 2008

Bronze poli et à patine brune.
 Chandelier signé, daté et numéroté
 sur 186/350. Landowski fondeur,
 Édition Artcurial Paris.
 Hauteur : 30,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
 Un certificat d'édition sera remis
 à l'acquéreur

2 500 / 3 500 euros



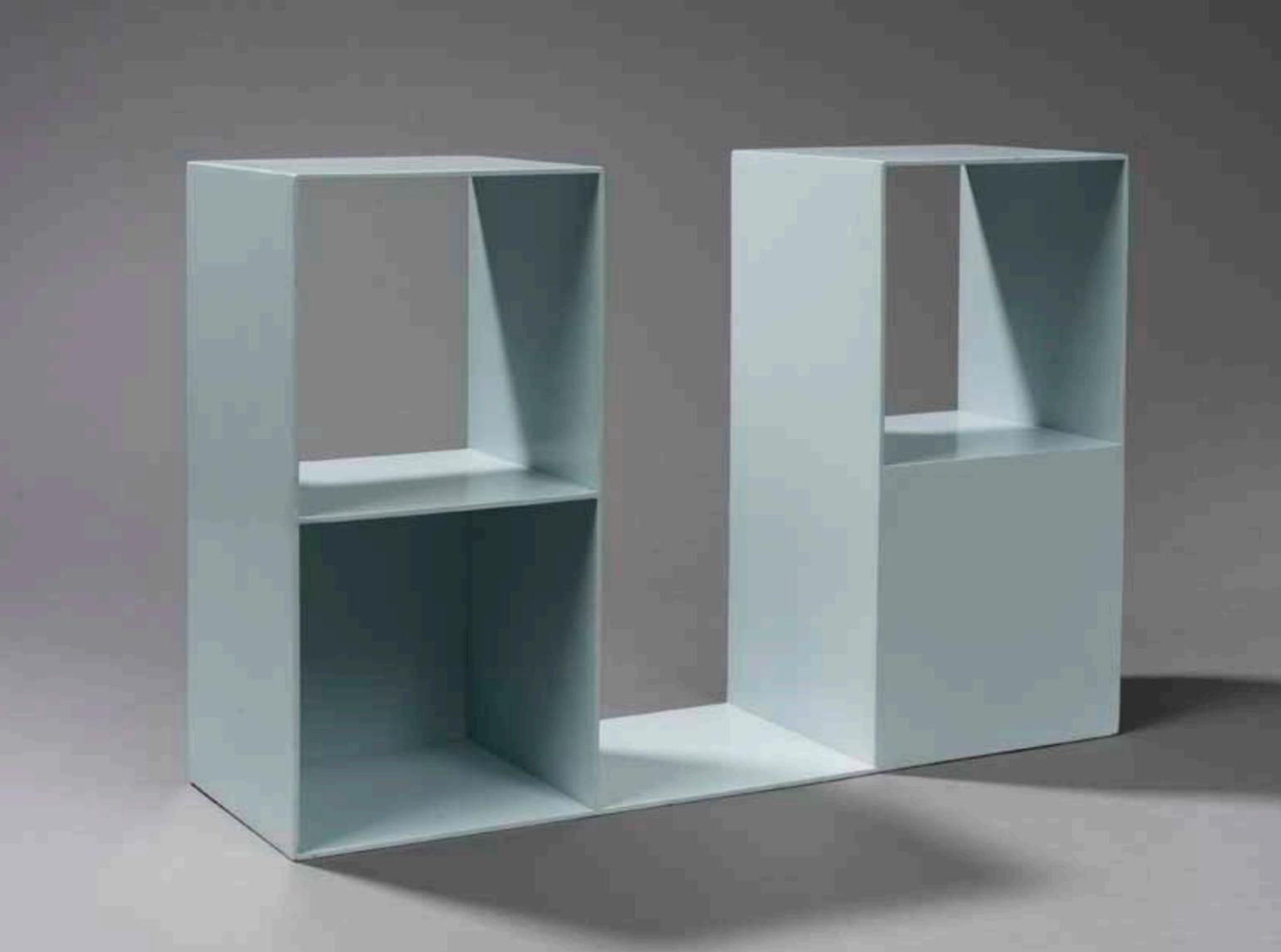
▶ **lot 110**
Lynn CHADWICK (1914-2003)
Chandelier (petit modèle), 2008

Bronze poli et à patine brune.
 Chandelier signé, daté et numéroté
 sur 197/350. Landowski fondeur,
 Édition Artcurial Paris.
 Hauteur : 25,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
 Un certificat d'édition sera remis
 à l'acquéreur

1 500 / 2 000 euros





lot 111

Sol LEWITT (1928-2007)

*2/2 Two two-part pieces
using a cube with opposite
sides removed, 1968*

Acier laqué, sculpture signée
et numérotée 34/35 sous la base
sur l'étiquette de la galerie
Bischofberger, Zurich
30 x 45 x 15 cm

Provenance :
Galerie Bischofberger, Zurich

12 000 / 15 000 euros

84 <



lot 112

Arnaldo POMODORO

(né en 1926)

*Secondo studio
per sei bozzetti, 1974*

Acier et bronze argenté (monté
sur plexiglas). Tableau-sculpture
signé et numéroté 1/12 sur le côté
25 x 17,5 cm

Provenance :
Marlborough Galleria d'Arte, Rome
Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 euros

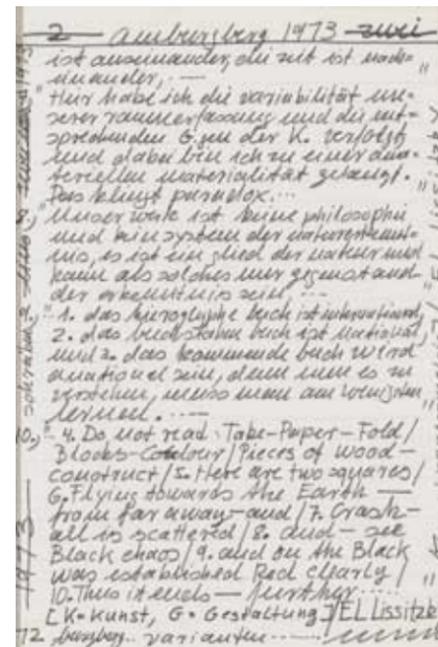
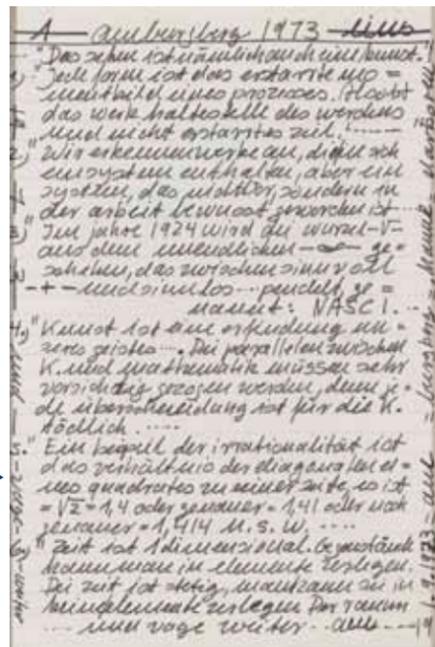
> 85

lot 113
Hanne DARBOVEN (1941-2009)
2 = 1,2; 1 + 1 = 1,2 e.t.c., 1971

Feutre sur papier, ensemble de deux parchemins signés et datés 29,5 x 20,5 cm (chaque)

Provenance :
 Collection particulière, Hambourg, Allemagne

3 500 / 4 500 euros



lot 114
Bernard AUBERTIN (né en 1934)
Dessin de feu sur table rouge, 2007

Huile et allumettes brûlées sur panneau signé et daté en bas à droite
 70 x 70 cm

Provenance :
 Collection particulière, Milan

Bibliographie :
 Bernard Aubertin, *Feu sur bois*, Zkkurat International Business, 2011, reproduit page 129

2 800 / 3 500 euros



lot 115
Bernard AUBERTIN (né en 1934)
Dessin de feu sur table rouge, 2007

Huile et allumettes brûlées sur panneau signé et daté en bas à droite
 50 x 100 cm

Provenance :
 Collection particulière, Milan

Exposition :
 Institut Français de Milan, *Bernard Aubertin, Œuvres récentes*, 22 novembre 2012-13 janvier 2013, reproduit dans le catalogue page 32

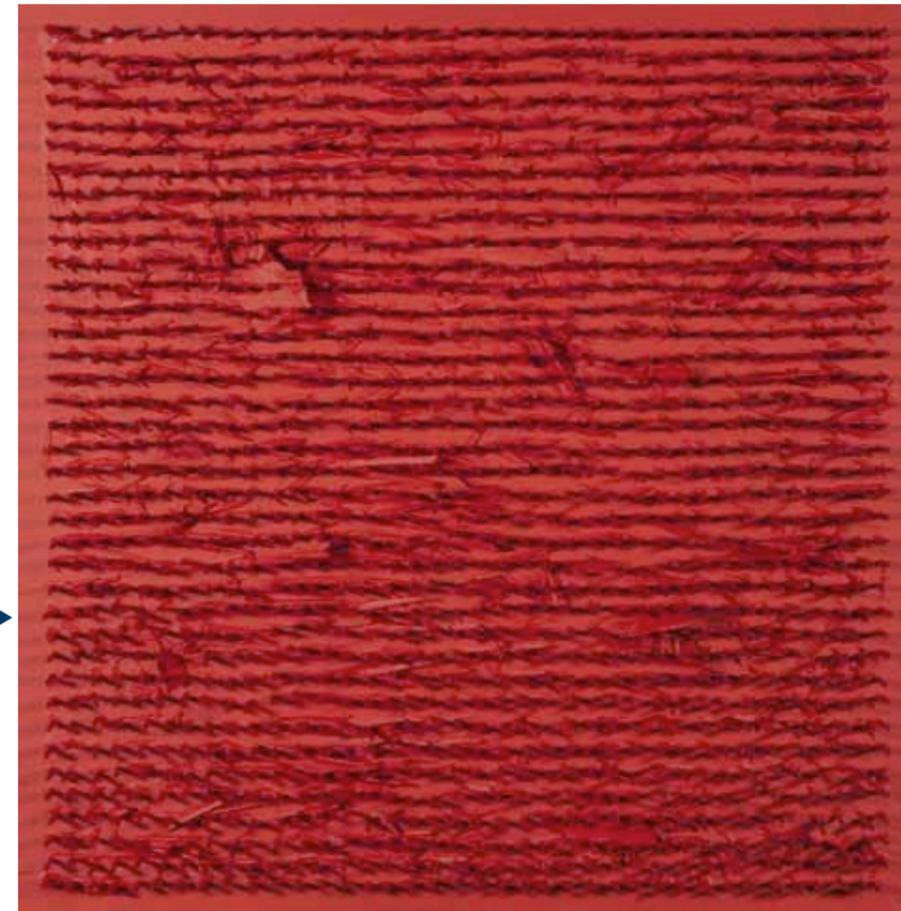
3 500 / 4 500 euros

lot 116
Bernard AUBERTIN (né en 1934)
Tableau-clous, 1969

Huile et clous sur panneau signé et daté au dos
 40 x 40 cm

Provenance :
 Collection particulière, Milan

4 500 / 5 500 euros



lot 117

Christian BOLTANSKI

(né en 1944)

*Les Bougies (13), « Shadows »
from the Lesson of Darkness,
1987*

Installation de treize figurines en cuivre oxydé, découpé et filigrané, tige en étain, supports de plaque en aluminium et bougies (avec la copie d'instruction de montage). Œuvre unique
Dimensions globales de l'installation variables. Les éléments individuels pouvant aller jusqu'à environ 32 x 31 x 20 cm

Provenance :
Marian Goodman Gallery, New York
Collection particulière, New York (acquis en 1987 chez Marian Goodman Gallery, New York)
Boston Children's Heart Foundation, Children's Hospital
Vente Sotheby's, 20 juin 1997, Londres, Collection particulière, New York

Bibliographie :
Lynn Gumpert, *Christian Boltanski*, Paris, 1994, un autre exemplaire reproduit page 76
Didier Semin, Tamar Garb et Donald Kuspit, *Christian Boltanski*, Londres, 1997, un autre exemplaire reproduit en couverture

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 0568 dans les archives Christian Boltanski à Paris

65 000 / 80 000 euros





lot 118
WANG KEPING (né en 1949)
Enlacement, 2008

Bronze à patine noire, sculpture monogrammée et annotée EA 2/4 d'une édition à 8 exemplaires + 4 EA.
Bocquel fondeur
38 x 45 x 29 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

18 000 / 25 000 euros

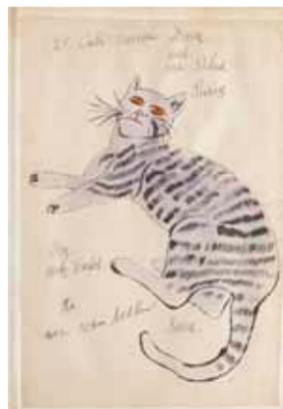


lot 119
Claes OLDENBURG (né en 1929)
Slingshot Valentine, 1993

Encre, aquarelle et mine de plomb sur papier monogrammé et daté en bas à droite
13,5 x 21 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris

12 000 / 15 000 euros



lot 120
Andy WARHOL (1928-1987)
25 Cats name(d) Sam and one Blue Pussy, 1954

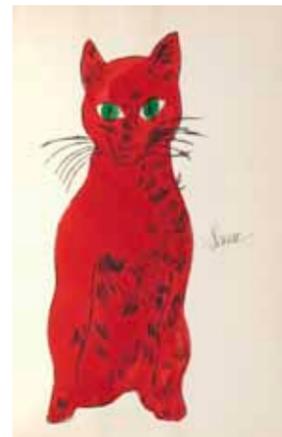
18 aquarelles sur fond d'offset.
 Ouvrage signé et numéroté 50 au crayon sur la première page, d'une édition à 190 exemplaires. Seymour Berlin, imprimeur, Charles Lisanby, auteur
 23,5 x 15,5 cm

Provenance :
 Walter van Bellen, New York, acquise en 1954

Bibliographie :
 Frayda Feldman & Jörg Schellmann,
 Andy Warhol, A Catalogue Raisonné
 1962-1987, D.A.P., New York, 2003,
 reproduit sous le no IV 52A-68A

L'édition originale a été limitée à 190 exemplaires numérotés, bien que moins de 150 exemplaires aient en réalité été produits. Chaque ouvrage est original et coloré à la main. La plupart d'entre eux ont été donnés par Warhol en cadeau aux clients et amis.

75 000 / 85 000 euros



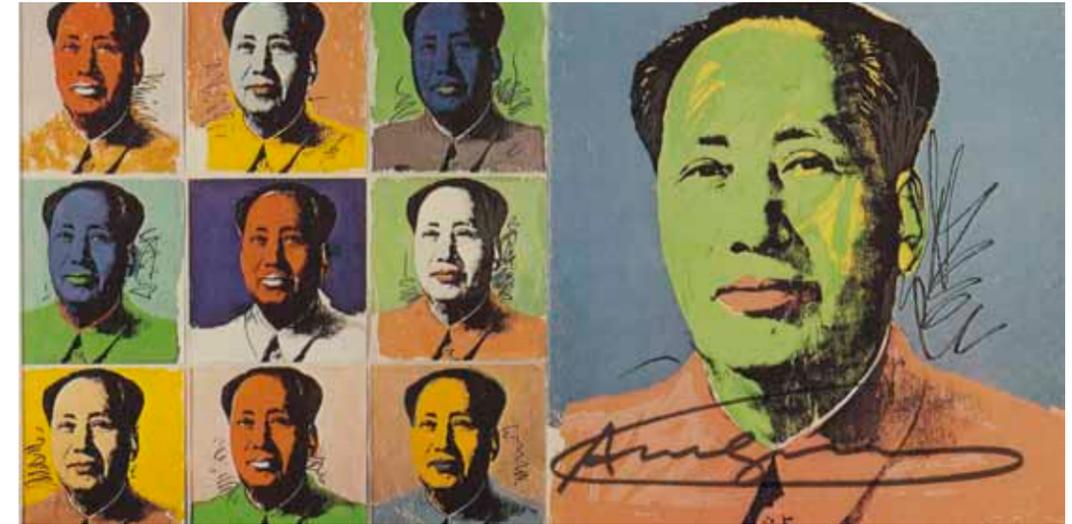


◀ **lot 121**
Andy WARHOL (1928-1987)
Building with Arcade, 1985

Fusain sur papier portant les cachets encrés « Estate of Andy Warhol » et « The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. » et le numéro 71.025
 79,4 x 60,3 cm

Provenance :
 Galerie Ernst Hilger, Vienne

15 000 / 20 000 euros



lot 122
Andy WARHOL (1928-1987)
Mao Announcement, 1972

Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite. Multiples, Inc. And Castelli Graphics
 17 x 35 cm

Pour le lancement du portfolio de 10 sérigraphies *Mao* de Warhol, Leo Castelli et Multiples Inc. ont publié un carton qui était adressé aux collectionneurs. Il s'agit d'une des rares versions signées par l'artiste

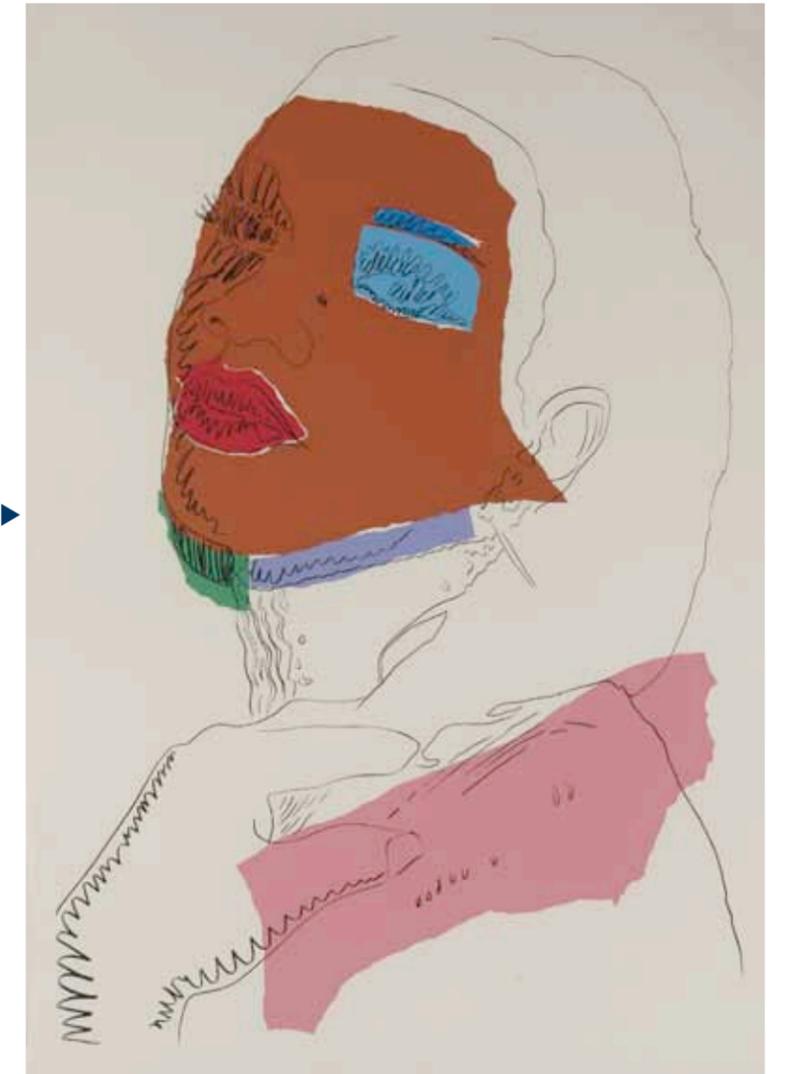
4 500 / 5 500 euros

lot 123
Andy WARHOL (1928-1987)
Ladies and Gentlemen, 1975

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 164/250 au dos. Mazzotta Editore, Milan
 87,4 x 60,2 cm

Bibliographie :
 Frayda Feldman & Jörg Schellmann, *Andy Warhol, A Catalogue Raisonné 1962-1987*, D.A.P., New York, 2003, reproduit sous le n° II. 127

4 500 / 5 500 euros





◀ **lot 124**
Andy WARHOL (1928-1987)
À la Recherche du Shoe perdu, circa 1955

Aquarelle sur fond lithographié
 51,5 x 67 cm

Provenance:
 Œuvre acquise directement auprès de l'artiste, ancienne collection Charles Lisanby, producteur et ami de l'artiste, Californie

Bibliographie:
 Frayda Feldman & Jörg Schellmann, *Andy Warhol, A Catalogue Raisonné 1962-1987*, D.A.P., New York, 2003, reproduit sous les n° IV.69 -IV.84 A & B

6 000 / 8 000 euros



◀ **lot 125**
Andy WARHOL (1928-1987)
Mick Jagger, 1975

Offset en couleurs, ensemble de 6 épreuves dont une signée en bas à droite
 15,2 x 10 cm (chacune)

Cartons d'invitation créés en 1975 par Andy Warhol pour la promotion de sa nouvelle série *Jagger* chez Castelli Graphics à New York

3 500 / 4 500 euros



▲ **lot 126**
Andy WARHOL (1928-1987)
Marilyn (Announcement), 1981

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée dans la marge en bas à droite. Édition publiée par Castelli Galleries, New York
 30,7 x 30,7 cm

Cette édition est le carton d'invitation pour l'exposition à la Castelli Graphics, New York, *Andy Warhol, A Print Retrospective 1963-1981*, 21 novembre - 22 décembre 1981

9 000 / 10 000 euros

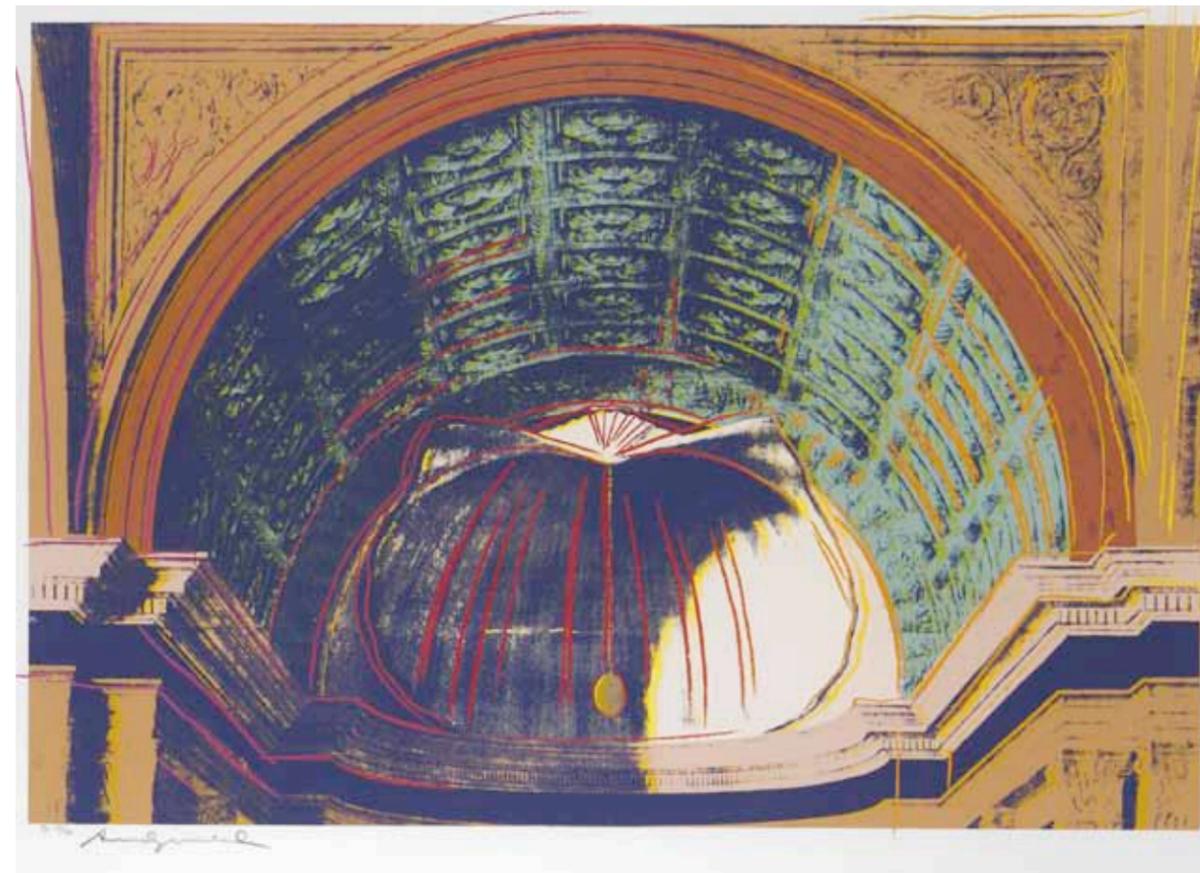


▲ **lot 127**
Andy WARHOL (1928-1987)
Details of Renaissance Paintings
(Paolo Uccello, St. George
and The Dragon, 1460), 1984

Sérigraphie en couleurs sur papier
 Arches Aquarelle, épreuve signée et
 annotée TP 10/36, d'une édition à 50
 exemplaires + 12 AP + 36 TP. Éditions
 Schellmann & Kluser, Munich/New York
 81,5 x 111,5 cm (la planche),
 63,5 x 94 cm (l'image)

Bibliographie :
 Frayda Feldman & Jörg Schellmann,
Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné
 1962-1987, D.A.P., New York, 2003,
 reproduit sous le n° II.326, page 139

10 000 / 12 000 euros



▲ **lot 128**
Andy WARHOL (1928-1987)
Details of Renaissance Paintings
(Piero Della Francesca, Madonna
del Duca Da Montefeltro), 1984

Sérigraphie en couleurs sur
 Arches, épreuve signée et annotée
 TP 13/36. Éditions Schellmann
 and Klüser, Munich/New York
 81 x 111 cm (la planche) ;
 63 x 94 cm (l'image)

Bibliographie :
 Frayda Feldman & Jörg Schellmann, *Andy Warhol*
Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, D.A.P.,
 New York, 2003, reproduit sous le n° II.316A

9 000 / 10 000 euros

lot 129
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)

Mirror # 5, 1972

Lithographie et sérigraphie
en couleurs, épreuve signée,
datée et numérotée 64/80.
Gemini G.E.I., Los Angeles
110 x 84 cm (la planche);
85,5 x 61 cm (l'image)

Bibliographie:
Mary L. Corlett, *The Prints of Roy
Lichtenstein: A Catalogue Raisonné
1948-1997*, reproduit sous le n°110

6 000 / 8 000 euros



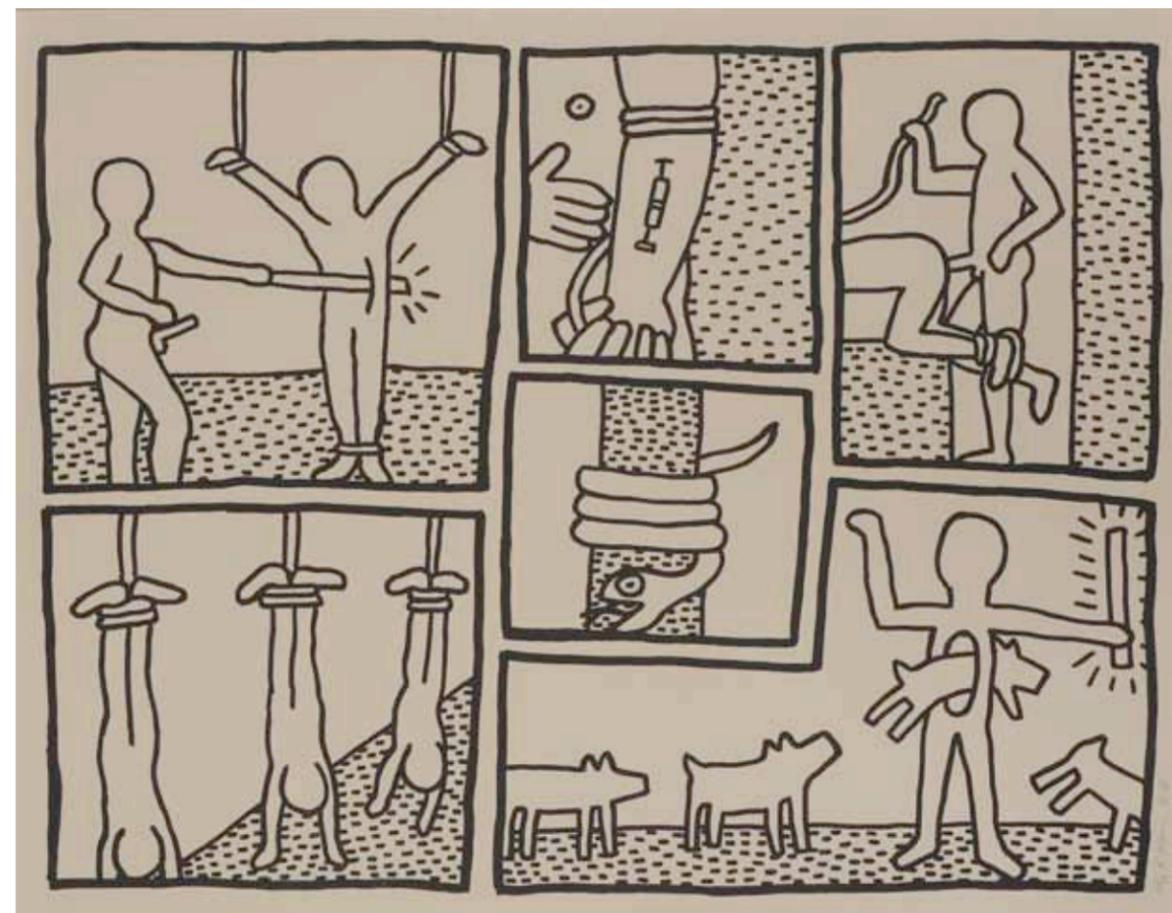
lot 130
Keith HARING (1958-1990)

Angel, 1985

Feutre sur boîte en carton
signé et daté en bas à droite
9,8 x 9,8 x 5 cm

Provenance:
Ancienne collection Brigid Berlin, journaliste
à Interview Magazine, New York

7 500 / 8 500 euros



lot 131
Keith HARING (1958-1990)
Blueprint Drawing, 1990

Sérigraphie en noir, épreuve signée,
datée et numérotée 21/33. Durham
Press, Durham, Pennsylvanie
107,5 x 136,5 cm (la planche);
96,5 x 125 cm (l'image)

14 000 / 15 000 euros



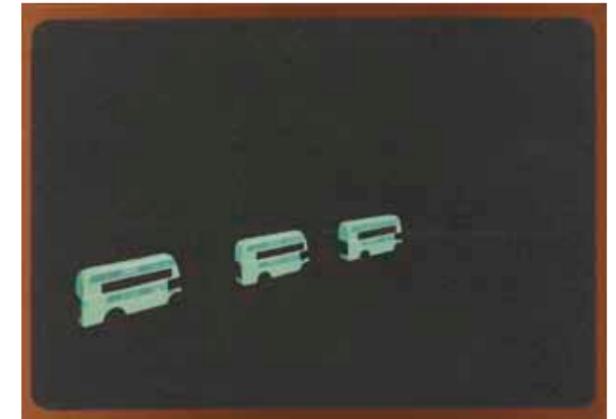
▲ **lot 132**

Keith HARING (1958-1990)
& LA II (né en 1967)

Dog Barking, circa 1980

Marqueur et acrylique sur papier
 monté sur panneau, signé et annoté
 « done in collaboration with Keith
 Haring » sur une étiquette au dos
 97 x 127 cm

20 000 / 30 000 euros



▲ **lot 133**

Dieter ROTH (1930-1998)

Piccadillies, 1970

Sérigraphie et peinture industrielle
 en couleurs sur carton, Portfolio
 de 6 épreuves signées, datées
 et numérotées 1/150. Édition
 Petersburg Press, New York
 50,5 x 70 cm

Bibliographie:
 Dieter Roth Foundation, *Dirk Dobke: Dieter Roth
 Druckgraphik 1947-1998 (Catalogue Raisonné)*,
 édition Hansjörg Mayer, Hambourg/ Londres,
 2003, reproduites sous les n°118 à 123

18 000 / 22 000 euros



lot 134

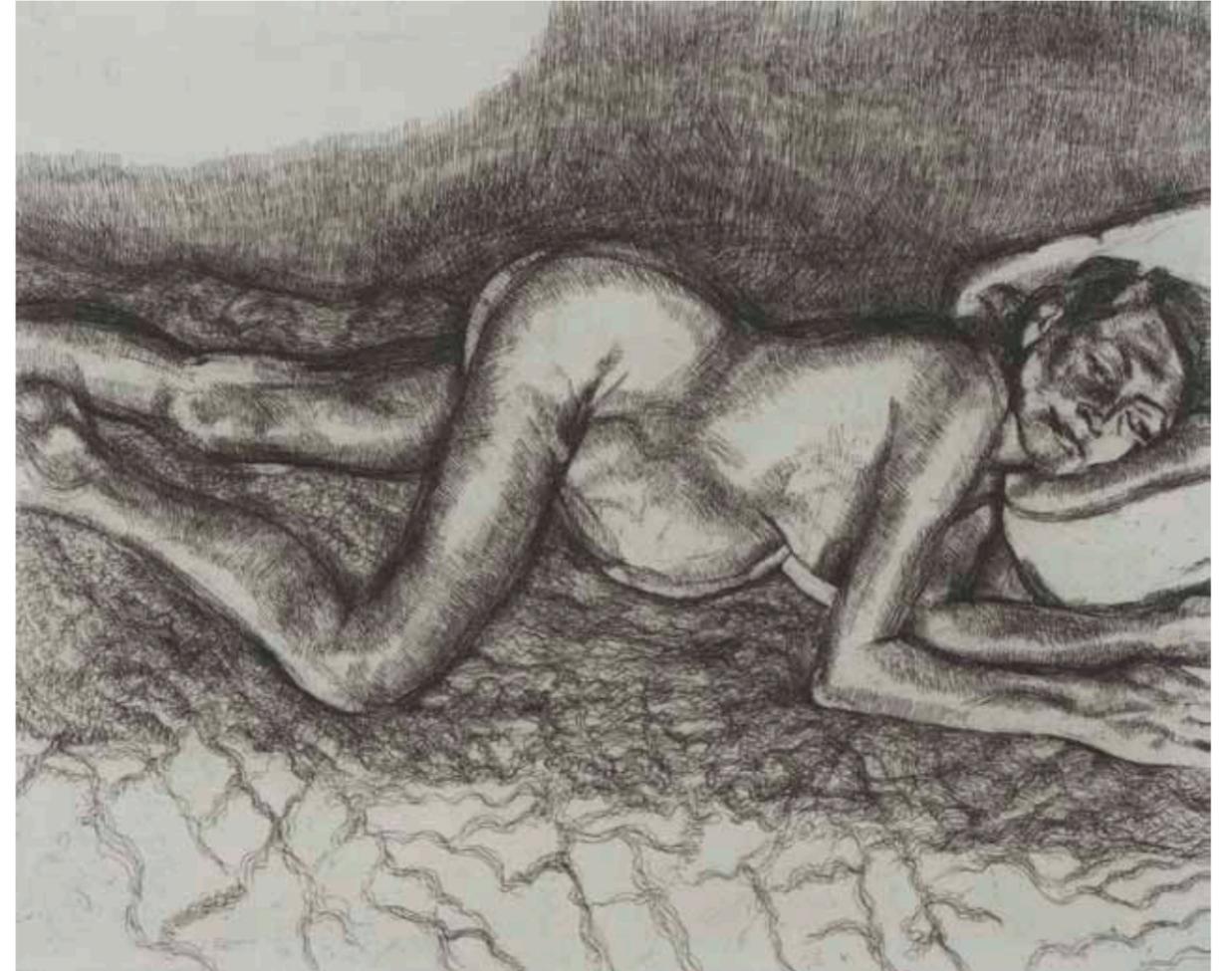
Richard PETTIBONE (né en 1938)

Marilyn on pink Background, 1978

Encre sérigraphique et polymère
sur toile signée et datée au dos
9,2 x 7,8 cm

Provenance :
Ancienne collection Luis Jimenez, professeur
de peinture et sculpture à l'université
de Houston, New York

20 000 / 30 000 euros



lot 135

Lucian FREUD (1922-2011)

Before the forth, 2004

Eau-forte en noir, épreuve
monogrammée et numérotée 35/46,
d'une édition à 46 exemplaires
+ 12 AP + 2 PP. Studio Prints
Archive, Londres
57 x 66 cm (la planche) ;
34,5 x 42,5 cm (l'image)

15 000 / 20 000 euros



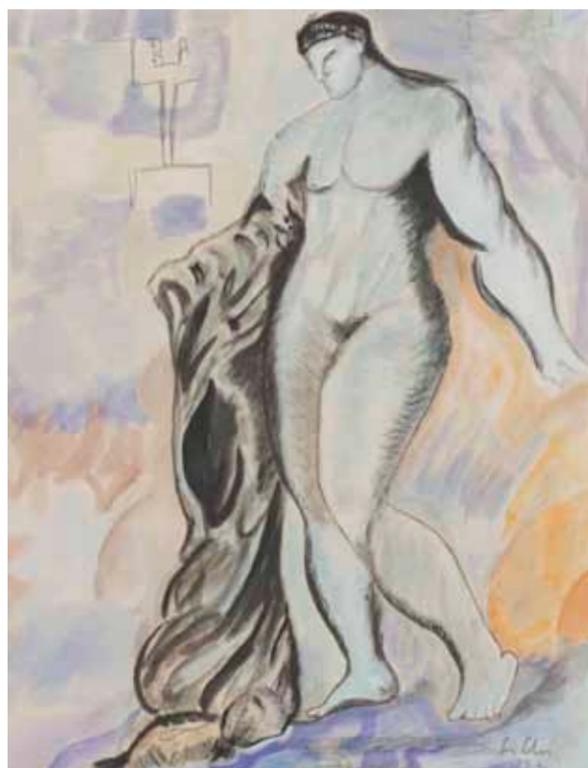
lot 136
Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)

Diptyque, Fig VII, 1993
 Huile sur toile, diptyque signé, daté
 et titré au dos
 92 x 146 cm

Provenance :
 Ancienne collection Carlota et Philippe
 Charmet, Paris
 Collection particulière, Paris

Exposition :
 Auxerre, Centre d'art de l'Yonne, Château
 de Tanlay, *La Peau du chat - Carlota Charmet
 et les collectionneurs*, 5 juin-1^{er} octobre
 2004, reproduit page 41 dans le catalogue
 Exposition itinérante : Caen, Artothèque
 de Caen, 15 octobre-19 décembre 2004,
 Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye
 Sainte-Croix, 16 janvier-20 mars 2005

6 500 / 7 500 euros

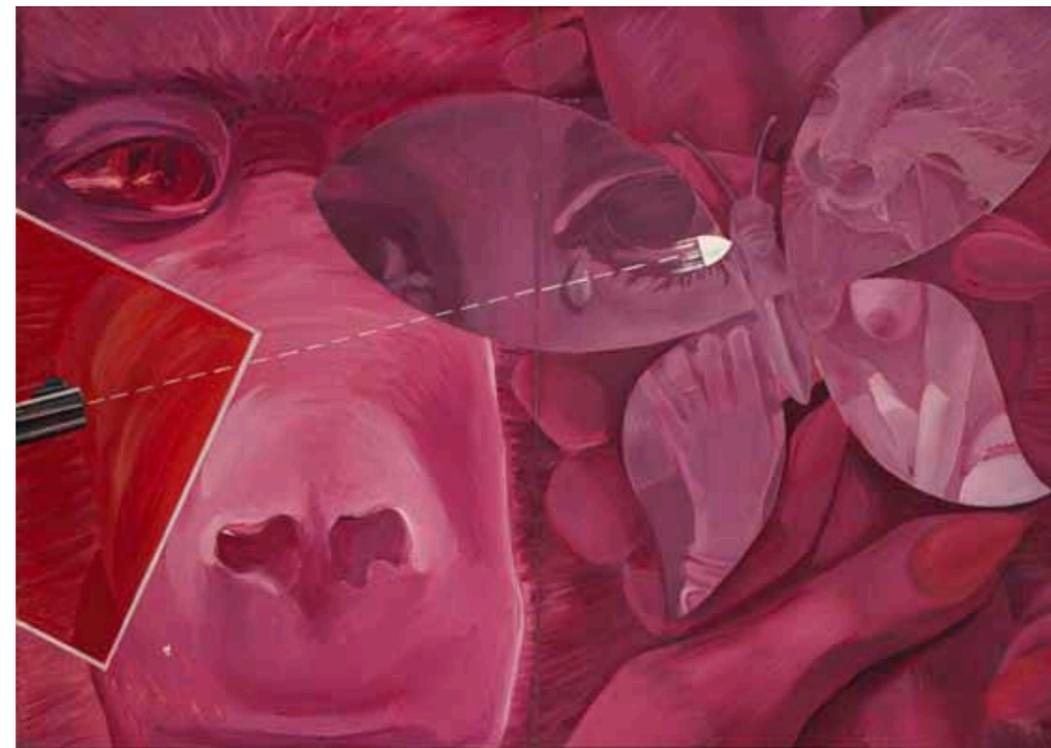


lot 137
Sandro CHIA (né en 1946)
Uomo Elevato, 1981

Aquarelle, encre et mine de plomb sur
 papier signé et daté en bas à droite
 35 x 28 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie
 Cette œuvre a été authentifiée
 par les archives Sandro Chia à Rome

3 500 / 4 500 euros



lot 138
Jacques MONORY (né en 1924)

b...moi n° 194, 1964
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite, contresignée,
 datée et titrée au dos
 91 x 130 cm

Provenance :
 Gallery Hilger, Vienne

9 000 / 10 000 euros

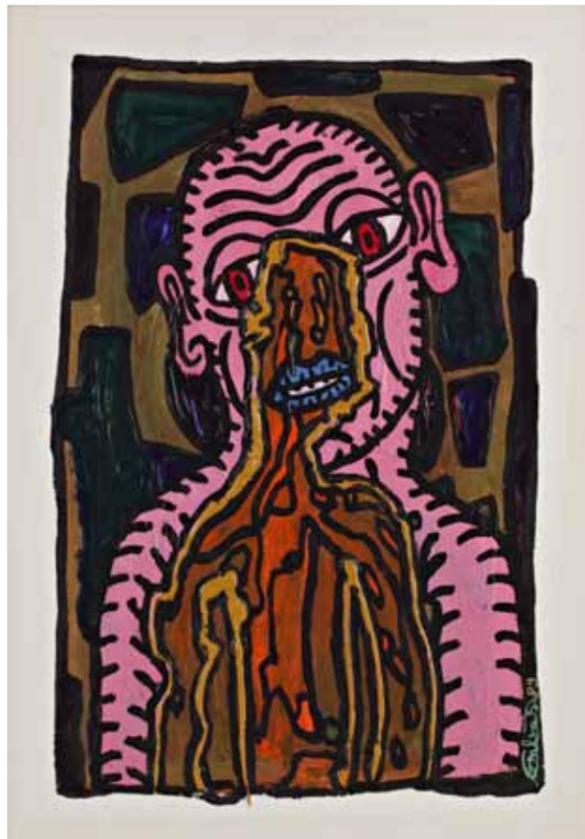


lot 139
Peter KLASSEN (né en 1935)
Nu drapé corrosif / 28, 2004

Huile sur toile signée, datée
 et titrée au dos
 100 x 81 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 euros



lot 140
Robert COMBAS (né en 1957)

Dégoulinage en forme de bouteille comme si elle était de cire, devant M. rieur, 1989

Acrylique sur papier maroufflé sur toile, signé et daté en bas à droite
 84 x 59 cm

Provenance :
 Shambleau, Bruxelles
 Collection particulière, Bruxelles

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

7 500 / 9 000 euros



lot 141
Robert COMBAS (né en 1957)
Le Liseur de livre et le joueur de Lyre, 1992

Pastel gras sur papier signé et daté en bas à droite
 65 x 50 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 euros

lot 142
Robert COMBAS (né en 1957)
Les Deux vieux se roulent des pelles. La baronne est à genoux comme une chienne. Prions Haroun Tazief qu'un volcan ne nous tombe pas sur la tête, 1998

Acrylique, collages, glitter et feutre sur toile, signée en bas à gauche
 41 x 27 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000 / 7 000 euros



lot 143
Robert COMBAS (né en 1957)
Le Lézard vert à rayures, 1987

Titre complet : Le lézard vert à rayures a mis ses nouvelles bottes en cuir bleu de Prusse et se promène en riant dans la campagne bourrée de saloperies à moteur. Sur la toile y'a trop de SALOPERIES. Juste quelques unes qui sont belles à voir et qui ne se remarquent pas.

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
 76 x 87 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n° # 2249 dans les archives de l'atelier Robert Combas

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

16 000 / 18 000 euros

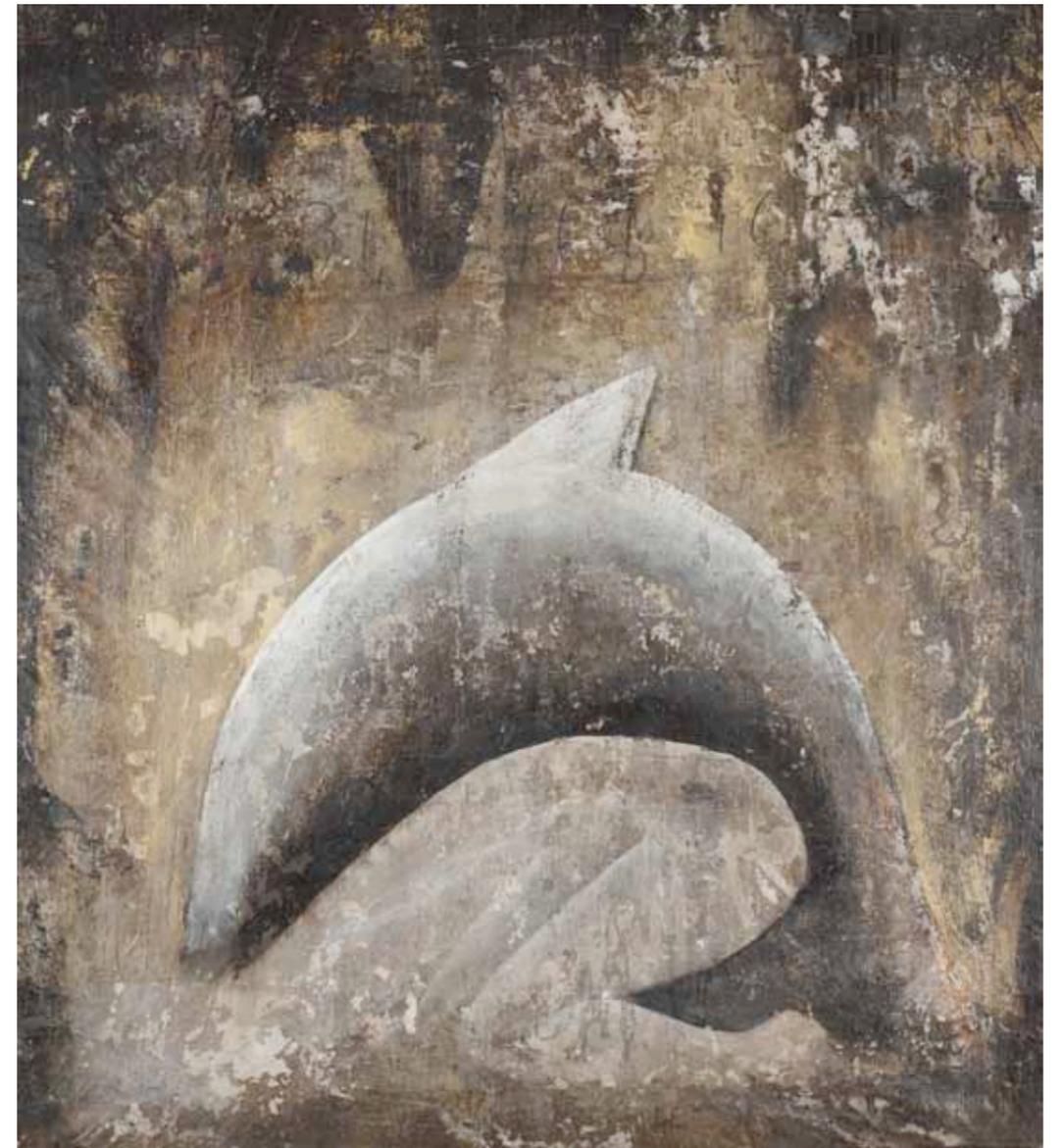


◀ **lot 144**
Martial RAYSSE (né en 1936)
Filet de pêcheur, 1958

Filet et huile sur toile
87 x 48 cm

Provenance :
Galerie Ferrero, Nice
Collection particulière, Paris

6 000 / 7 000 euros



lot 145 ▲
Daniel SENISE (né en 1955)
Peixes e Esposa, 1990

Acrylique et bitume sur toile
signée et datée au dos
185 x 168 cm

Provenance :
Galleri Engström, Stockholm

12 000 / 15 000 euros

lot 146

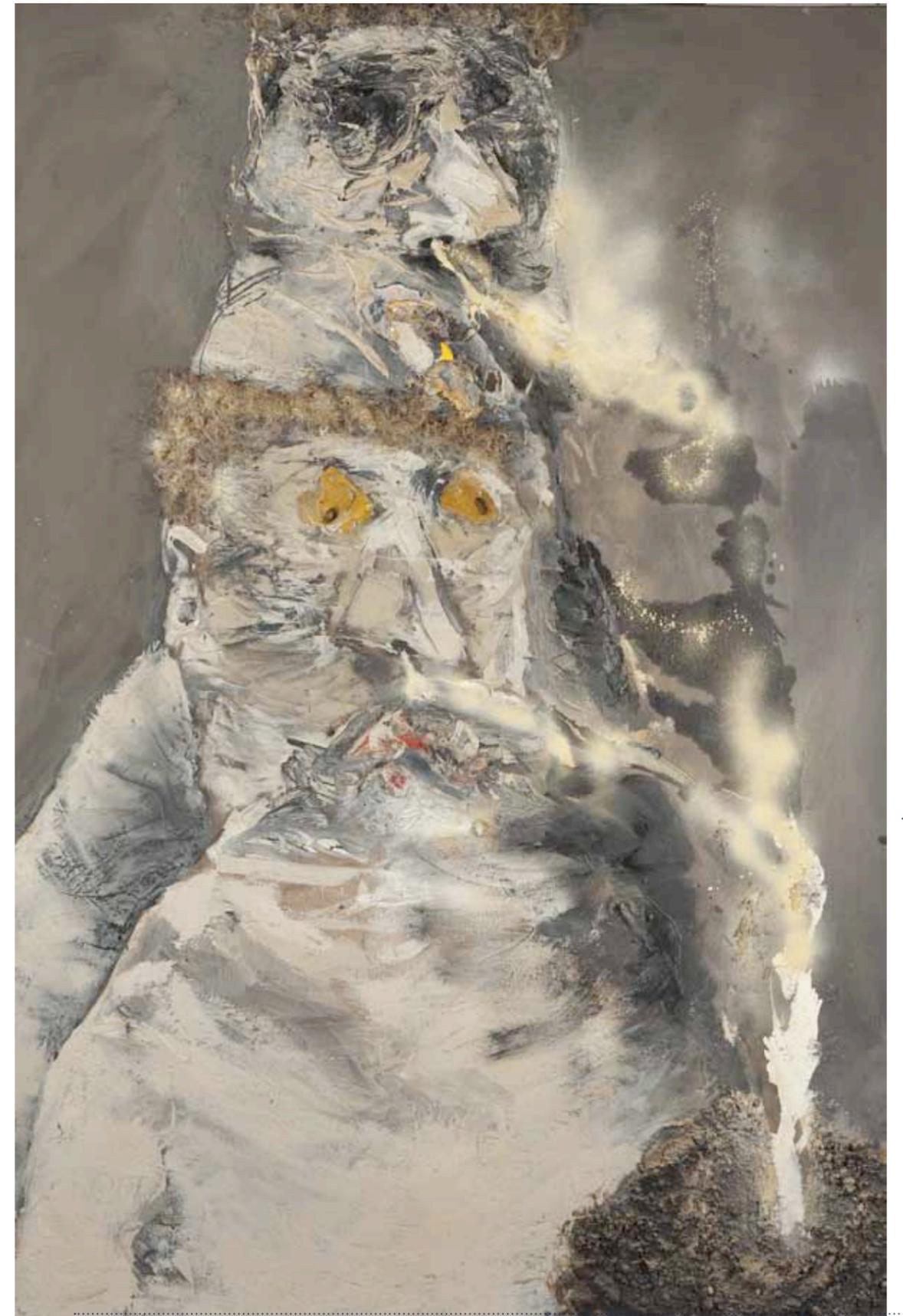
Paul REBEYROLLE (1926-2005)

Les Sniffeurs de bombe
(série des Panthéons), 1991

Huile et sable sur toile signée
et datée au dos, titrée sur le châssis
210 x 145 cm

Provenance :
Collection M. Jean-Louis Martinoty,
administrateur général de l'Opéra
de Paris de 1986 à 1989

30 000 / 40 000 euros





▲ **lot 147**
Thomas GRÜNFELD (né en 1956)
Misfit III, 1989-1991

Taxidermie. Misfits, assemblage de différentes parties d'animaux naturalisés. Dans une vitrine électrifiée avec néon. Installation signée et datée au dos 63 x 75 x 40 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 euros

Les « Misfits » sont bien ses pièces emblématiques, collages d'animaux empaillés, défis à la création, bien qu'à peine plus improbables que l'ornithorynque. Dans le paradoxe entre leur apparence familière et leur inadéquation à notre expérience vécue, les « Misfits » instaurent une dialectique du réel et de l'imaginaire. Ils sont propres à ébranler nos certitudes assurées et rassurantes sur une quelconque détermination de la réalité. Grünfeld y pose comme postulat que n'importe quel artifice est aussi légitime que ce que nous croyons « naturel ». À l'heure du clonage, des manipulations génétiques, les « Misfits » prennent une résonance tour à tour inquiétante et jubilatoire (Jousse Entreprise).

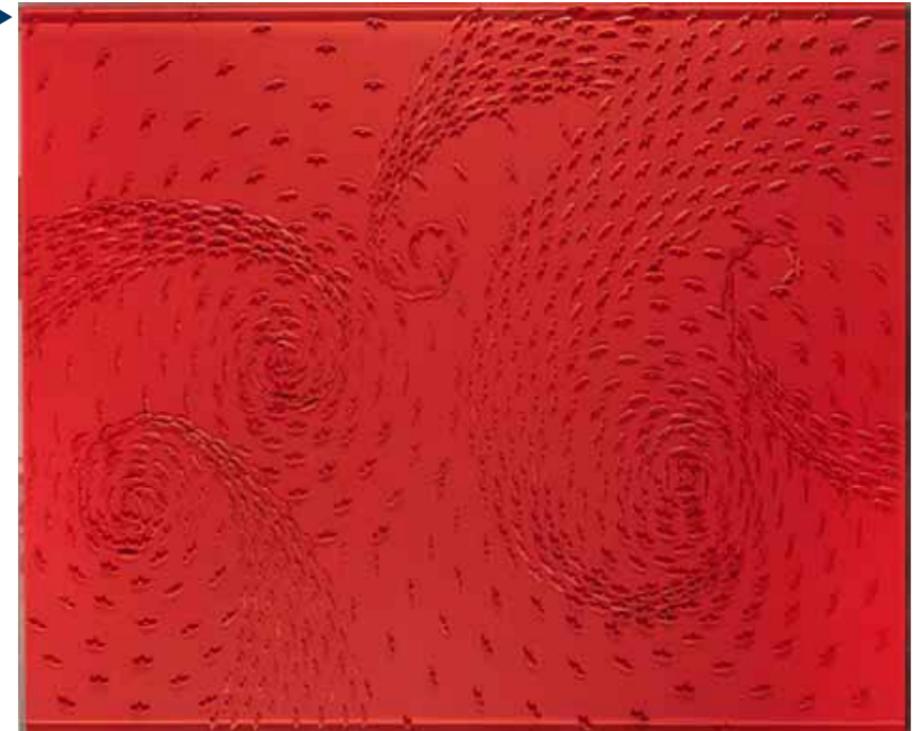
► **lot 148**
Riccardo GUSMAROLI
 (né en 1963)

Bateaux rouges, 2009

Papiers découpés sur toile signée et datée au dos. Sous plexiglas 120 x 151 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

5 500 / 6 500 euros



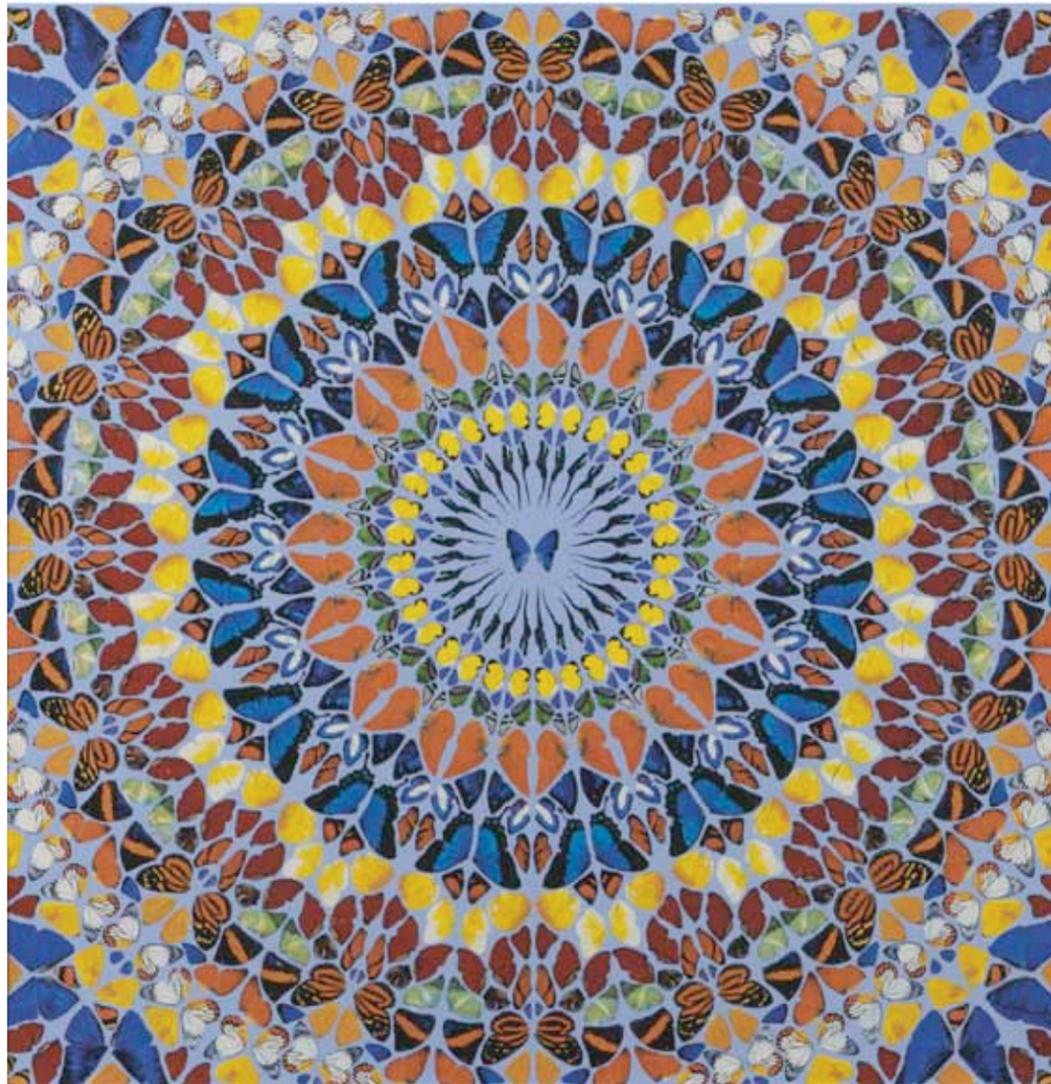
► **lot 149**
Philippe PASQUA (né en 1965)
Vanité, circa 1998

Acrylique et papillons sur crâne en résine. Socle en plexiglas blanc. Œuvre unique 50 x 195 x 40 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie

6 000 / 8 000 euros





▲ **lot 150**
Damien HIRST (né en 1965)
Kindness, 2011
 Sérigraphie en couleurs, épreuve
 signée et numérotée 15/50, d'une
 édition totale à 50 exemplaires
 + 10 AP
 91,5 x 92 cm
 9 000 / 10 000 euros



▲ **lot 151**
Haluk AKAKCE (né en 1970)
*Searching for Gravity's
 Rainbow*, 2006
 Acrylique et crayon gris sur
 carton plume signé et daté au dos
 81,5 x 112 cm
 Provenance :
 The Approach, Londres
 Exposition:
 Londres, *The Approach*, Split, 2006
 9 000 / 12 000 euros



lot 152
Robert LONGO (né en 1953)
*Study 357 Magnum/
Black Steel, 2011*

Encre et fusain sur papier calque
signé, daté et titré en bas
60,5 x 44,5 cm (la feuille);
51 x 37 cm (le dessin)

Provenance:
Collection particulière, Italie

16 000 / 20 000 euros

118 <



▼ **lot 153**
Robert LONGO (né en 1953)
Study for earth, 2010

Encre et fusain sur papier calque
signé, daté et titré en bas
48,5 x 70,5 cm (la feuille);
42,5 x 42,5 cm (le dessin)

Provenance:
Collection particulière, Italie

16 000 / 20 000 euros



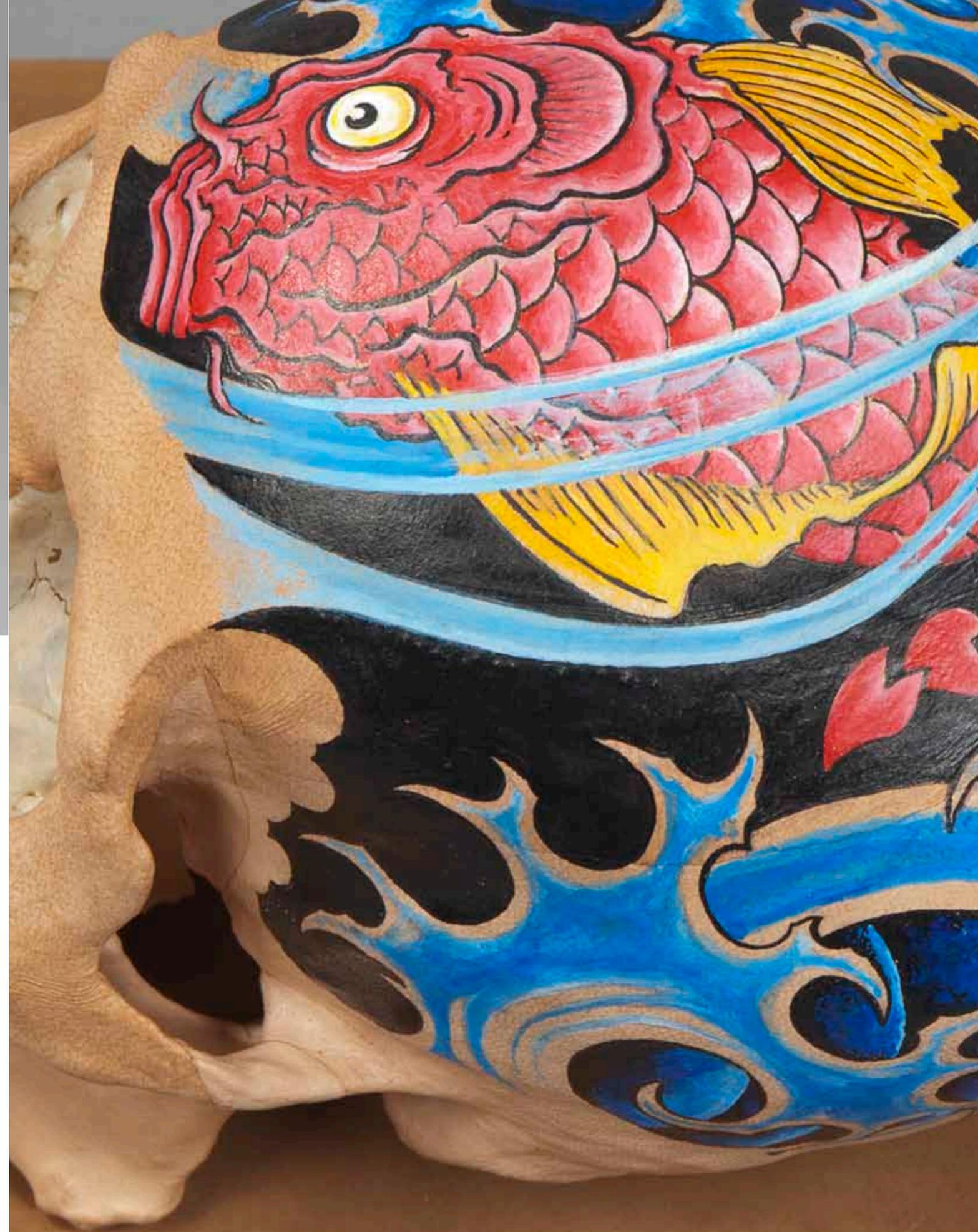
▲ **lot 154**
Russell YOUNG (né en 1960)
*« You're a topshop princess,
a rock star too » (Marilyn
laughing close up), 2009*

Acrylique, sérigraphie et poussière
de diamant sur toile signée, datée
et titrée au dos
158 x 121 cm

Provenance:
Collection particulière, Italie

10 000 / 20 000 euros

> 119



lot 155

Philippe PASQUA (né en 1965)

Vanité tatouée, 2006

Crâne gainé de cuir tatoué d'un motif de carpe Kōi. Sculpture signée et datée sous la base. Œuvre dans son écrin d'origine en cuir. Pièce unique 26,5 x 31 x 36 cm (la boîte)

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire, collection particulière, Paris

50 000 / 60 000 euros

SECONDE PARTIE

vendredi 22 mars 2013 à 14h
Hôtel Drouot, salle 14

lots 156 à 347

Hôtel Drouot, salle 14
Tél. : +33 (0)1 48 00 20 14

Exposition publique :
jeudi 21 mars : 11h-18h
vendredi 22 mars : 11h-12h

lot 156
Orhon MÜBIN (1924-1981)
Composition abstraite, 1974

Gouache sur papier signé et daté
en bas à droite
45 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 / 2 200 euros



lot 157
Orhon MÜBIN (1924-1981)
Composition abstraite, 1973

Gouache sur papier signé et daté
en bas à gauche
32,5 x 42 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 euros

lot 159
Orhon MÜBIN (1924-1981)
Composition, 1973

Gouache sur papier signé et daté
en bas à droite
42 x 32,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 euros



lot 158
Orhon MÜBIN (1924-1981)
Composition abstraite, 1973

Gouache sur papier signé et daté
en bas à droite
45 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 200 / 2 500 euros



◀ **lot 160**
Jean LEPIEN (1910-1991)

Composition, 1953

Gouache sur papier signé et daté
en bas à gauche
17 x 22 cm

Provenance :
Galerie Arnoux, Paris
Collection particulière, Paris

800 / 1 200 euros

lot 162
Jean LEPIEN (1910-1991)

Sans titre, 1964

Encre, gouache et aquarelle
sur papier signé en bas à gauche
et annoté au dos XLVIII/64
57 x 46 cm (34 x 29 cm l'image)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 500 euros



◀ **lot 161**
Jean LEPIEN (1910-1991)

Sans titre, 1959

Encre, gouache et aquarelle
sur papier signé et daté en bas
à gauche et annoté au dos XXXIII/59
57 x 46 cm (34 x 29 cm l'image)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 500 euros



◀ **lot 163**
Jean LEPIEN (1910-1991)

Sans titre, 1958

Encre, gouache et aquarelle
sur papier signé en bas à gauche
et annoté au dos LII/58
57 x 46 cm (34 x 29 cm l'image)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 500 euros

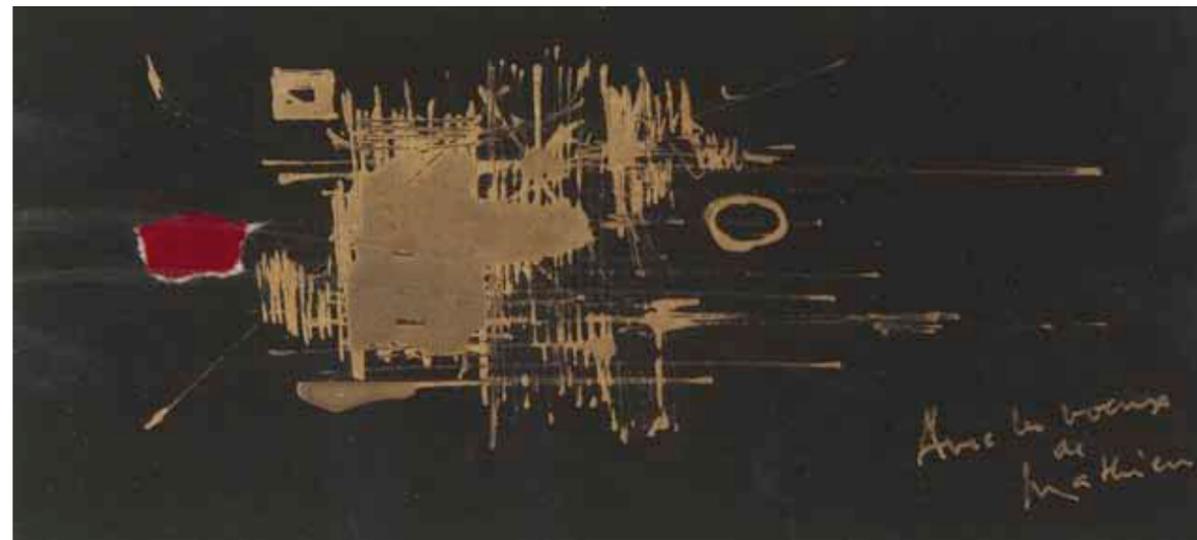


lot 164
Elvire JAN (1904-1996)
Composition, 1963
 Aquarelle et encre sur papier
 signé et daté en bas à droite
 19 x 29 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
200 / 300 euros



lot 165
Jean FAUTRIER (1898-1964)
Sans titre, circa 1962
 Encre et lavis d'encre sur papier
 32 x 50 cm
 Provenance :
 Famille de l'artiste, France
 L'authenticité de cette oeuvre
 a été verbalement confirmée par
 le Comité Jean Fautrier
2 500 / 3 500 euros

lot 166
Jean FAUTRIER (1898-1964)
Composition
 Encre, lavis d'encre et pastel
 sur papier
 32,5 x 50 cm
 Provenance :
 Famille de l'artiste, France
 L'authenticité de cette oeuvre
 a été verbalement confirmée par
 le Comité Jean Fautrier
1 500 / 2 000 euros



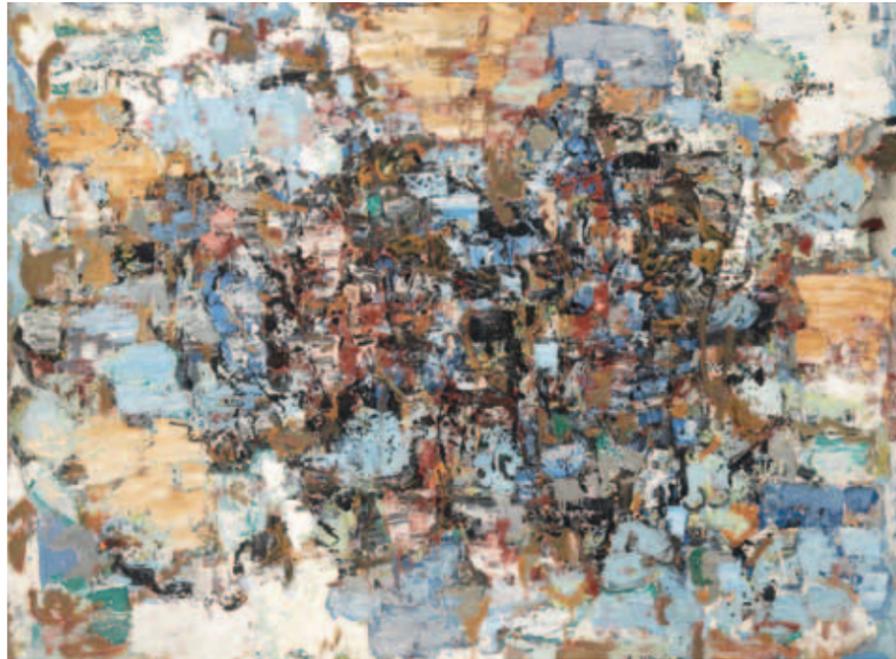
lot 167
Georges MATHIEU (1921-2012)
Composition, 1954
 Gouache or avec collage sur cartoline
 signé, daté et inscrit avec les vœux
 de Mathieu en bas à droite
 9,5 x 21,5 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Suisse
 Nous remercions M. Jean-Marie Cusinberche
 pour les informations qu'il nous a aimablement
 communiquées sur cette oeuvre.
1 500 / 2 000 euros

lot 168
Gustave SINGIER (1909-1984)
Composition, 1961
 Huile sur carton signé et daté
 en bas à droite
 20 x 24,5 cm
 Provenance :
 Collection particulière, France
800 / 1 200 euros



lot 169
Gustave SINGIER (1909-1984)
Composition, 1962
 Huile sur carton signé et daté
 en bas à droite
 26 x 20 cm
 Provenance :
 Collection particulière, France
800 / 1 200 euros





lot 170
Alexandre ISTRATI (1915-1991)
Une flamme s'allume, 1961
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
88,5 x 115,5 cm
Provenance :
World House Gallery, New York
Collection particulière, France
4 500 / 5 500 euros

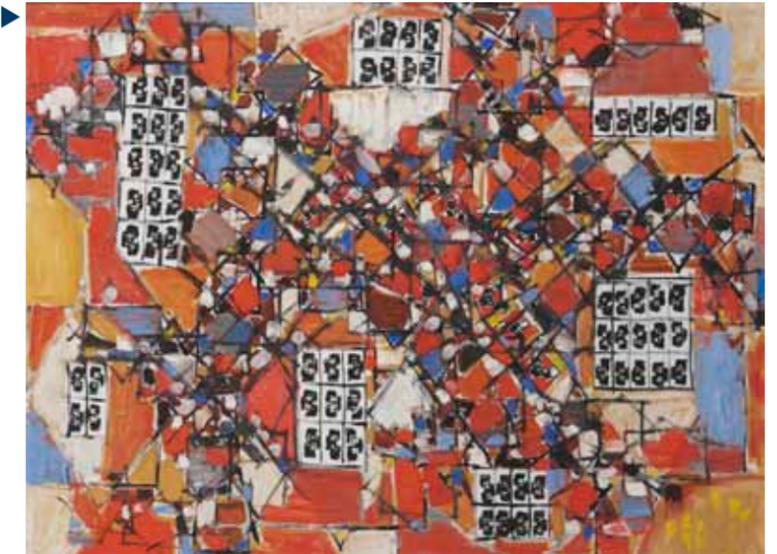


lot 171
Alexandre ISTRATI (1915-1991)
Composition, 1955
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
91 x 64,5 cm
Provenance :
The Hanover Gallery, Londres
Collection particulière, France
3 500 / 4 500 euros



lot 172
Felicia PACANOWSKA (1907-2002)
Vers l'évasion
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée sur le châssis
100 x 73 cm
Provenance :
Collection particulière, France
800 / 1 200 euros

lot 173
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Défilé des Soldats de Plomb, 1970
Huile sur toile datée et tirée au dos
73,5 x 92,5 cm
Provenance :
Atelier de l'artiste, Paris
2 800 / 3 500 euros



lot 174
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Perseides, 1994
Huile sur toile signée et datée en haut à droite, titrée en haut à gauche
80 x 100 cm
Provenance :
Atelier de l'artiste, Paris
2 800 / 3 500 euros



lot 175
John GRILLO (né en 1917)
Composition, 1965
Huile sur carton signé et daté en bas à droite
73 x 100,5 cm
Provenance :
Collection particulière, France
1 900 / 2 500 euros

lot 176

REM (1904-1974)

Trois visages, 1964

Pastel sur papier signé et daté
en bas à droite
36 x 27 cm

Provenance :
Collection particulière, France

1 000 / 1 500 euros



lot 178

REM (1904-1974)

Composition, circa 1965

Pastel sur papier signé
en haut à droite
29 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, France

700 / 800 euros



lot 179

REM (1904-1974)

Portrait d'homme à la moustache

Pastel sur papier signé en bas à droite
35 x 26 cm

Provenance :
Collection particulière, France

1 000 / 1 500 euros

lot 177

REM (1904-1974)

Composition

Pastel sur papier signé en bas à droite
29 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, France

700 / 800 euros

lot 181

David LAN-BAR (1912-1987)

Composition, 1983

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
65 x 54 cm

Provenance :
Collection particulière, France

700 / 900 euros



lot 180

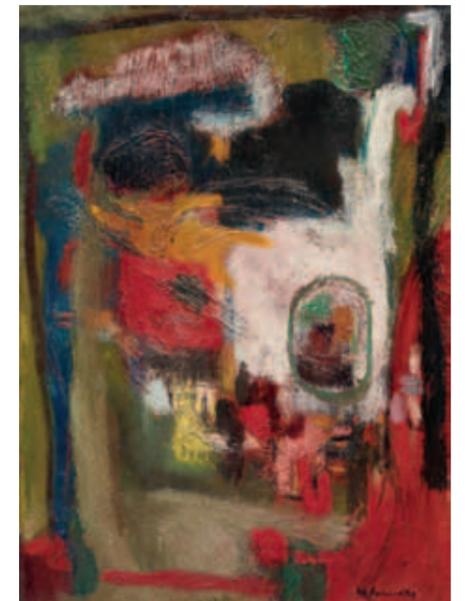
David LAN-BAR (1912-1987)

Composition, 1982

Huile sur toile signée et datée en bas
à gauche, contresignée au dos
80,5 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, France

800 / 1 200 euros



lot 182

Jun DOBASHI (1910-1975)

Composition, 1959

Huile sur toile signée et datée
en bas à droite
91,5 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière, France

2 900 / 3 500 euros

lot 183

Marcelle LOUBCHANSKY

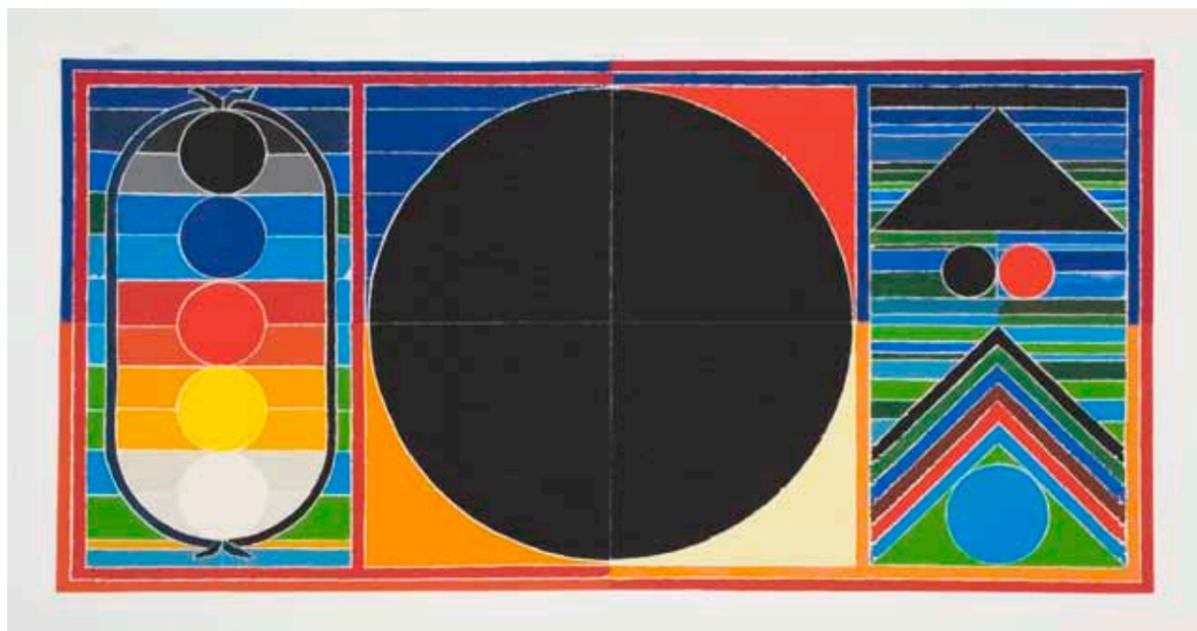
(1917-1988)

Composition, 1952

Huile sur toile signée en bas
à droite et datée au dos
46 x 33 cm

Provenance :
Collection particulière, France

900 / 1 200 euros



lot 184
Sayed Haider RAZA (né en 1922)
Panch-Tatva, 2007

Lithographie en couleurs,
 épreuve d'artiste signée, datée,
 titrée et annotée AP d'une
 édition à 100 exemplaires
 102 x 189,5 cm (la planche);
 85 x 170 cm (l'image)

2 500 / 3 500 euros

lot 185
Pol BURY (1922-2005)
Sans titre, circa 1950

Gouache sur papier signé
 en bas à droite
 32 x 24 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

300 / 400 euros



lot 186
Pol BURY (1922-2005)
Sans titre, circa 1950

Gouache sur papier signé en
 bas à droite. Double face
 50 x 32 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

600 / 800 euros



lot 187
Maurice ESTÈVE (1904-2001)
Calé, 1963

Lithographie en couleurs sur
 papier Arches, épreuve d'essai
 signée et annotée épreuve d'essai
 d'une édition à 100 exemplaires.
 Édition Alain Mazo, Paris
 42,6 x 57 cm (la planche);
 37,3 x 49,4 cm (l'image)

Bibliographie :
 Monique Prudhomme-Estève et Hans Moestrup,
*Maurice Estève, L'Œuvre gravé, Catalogue
 raisonné*, Maurice Estève, Dora Vallier & Vorlaget
 Cordelia, 1986, reproduit sous le n° 34 page 62

2 500 / 3 500 euros



lot 188
Tihamér GYARMATHY (1915-2005)
Composition, 1959

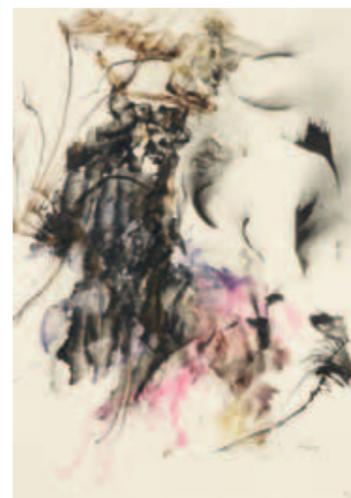
Huile sur panneau signé en bas
 à droite, contresigné au dos
 50 x 70 cm

Provenance :
 Collection particulière, Belgique

2 000 / 3 000 euros



◀ **lot 189**
Claude GEORGES (1929-1988)
Composition, 1961
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite
38 x 55 cm
Provenance :
Collection particulière, France
1 800 / 2 500 euros



◀ **lot 191**
Albert FERAUD (1921-2008)
Composition
Encre et aquarelle sur papier
signé en bas à droite
70 x 52 cm
Provenance :
Œuvre acquise directement auprès
de l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris
300 / 400 euros

▼ **lot 192**
Felipe CASTANEDA (né en 1933)
La Mujer dormida, 1997
Onyx blanc, sculpture signée
et datée sur la base
18,5 x 53 x 30 cm
Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire, USA
7 000 / 8 000 euros



◀ **lot 190**
Franz BEER (né en 1929)
Composition, 1965
Enduit et acrylique sur toile
signée et datée au dos
73 x 50 cm
Provenance :
Galerie Philadelphie, Paris
Collection particulière, Paris
800 / 1 000 euros





◀ **lot 193**
Antoni TÀPIES (1923-2012)
La Grande Grise, 1968

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 21/75. Édition Maeght, Paris
 153 x 118 cm

Bibliographie :
 M. Galfetti, *L'Œuvre gravé, 1947-72*, Vol. I, Édition Ercker, 1975, reproduit sous le n°159

4 500 / 5 500 euros

lot 194
Pierre SOULAGES (né en 1919)

Eau-Forte XII, 1957

Eau-forte en couleurs, épreuve signée et numérotée 56/100
 65 x 50 cm (la planche) ;
 40 x 36 cm (l'image)

Bibliographie :
 Pierre Encrevé, *Soulagés l'œuvre imprimé*, Bibliothèque Nationale de France -BNF, Paris, 2003, reproduit en couleurs sous le no 12

4 500 / 5 500 euros

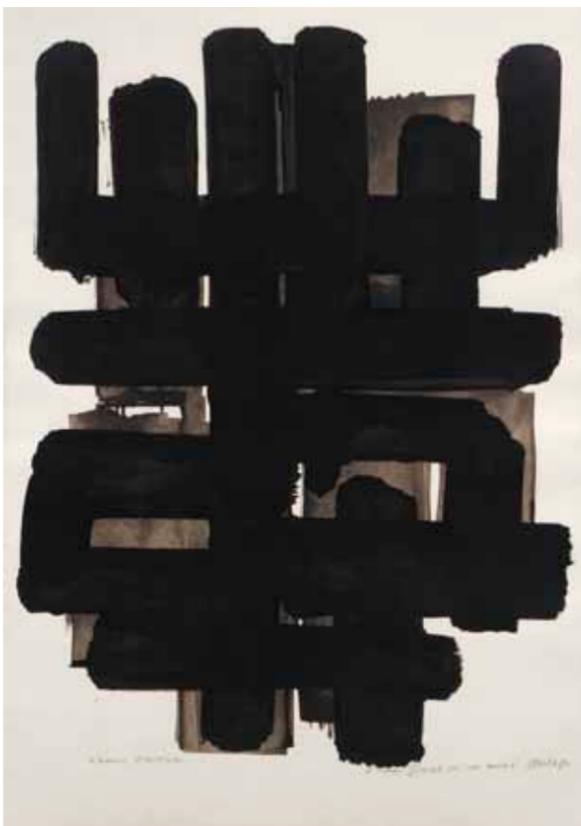


◀ **lot 195**
Pierre SOULAGES (né en 1919)
Lithographie n° 3, 1957

Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste signée, dédiée et annotée « épreuve d'essai », d'une édition à 200 exemplaires. Édition Berggruen, Paris
 70,5 x 50,5 cm

Bibliographie :
 Yves Rivière, *Eaux-fortes, lithographies, 1952-1973*, Édition Yves Rivière, 1974, reproduit sous le n°3

4 500 / 5 500 euros



lot 196
Hans HARTUNG (1904-1989)

Composition 004, 1947

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée 8/25
 27,5 x 20 cm (la planche) ;
 16 x 11,5 cm (l'image)

Bibliographie :
 Rolf Schmücking, *Hans Hartung, Werkverzeichnis der Graphik 1921-1965*, Verlag Galerie Schmücking, Braunschweig, 1965, reproduit page 18

2 000 / 3 000 euros



lot 197
Otto WOLS (1913-1951)

Bandoneon, 1939

Placage de palissandre et papier vert à décor d'arabesques dorées. Instrument réalisé et utilisé par Otto Wols pendant son enfermement dans le camp des Milles entre 1939 et 1940
 12 x 17 x 19 cm (fermé)

Provenance :
 Vente Otto Wols, Paris, Drouot, 2011
 Collection particulière, Paris

800 / 1 000 euros



▲ **lot 198**
Zoran MUSIC (1909-2005)
Paysage rocheux, 1979

Encre sur papier signé et daté en bas à droite
 19,5 x 29,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Allemagne

2 000 / 3 000 euros

lot 199

Alfred RETH (1884-1966)

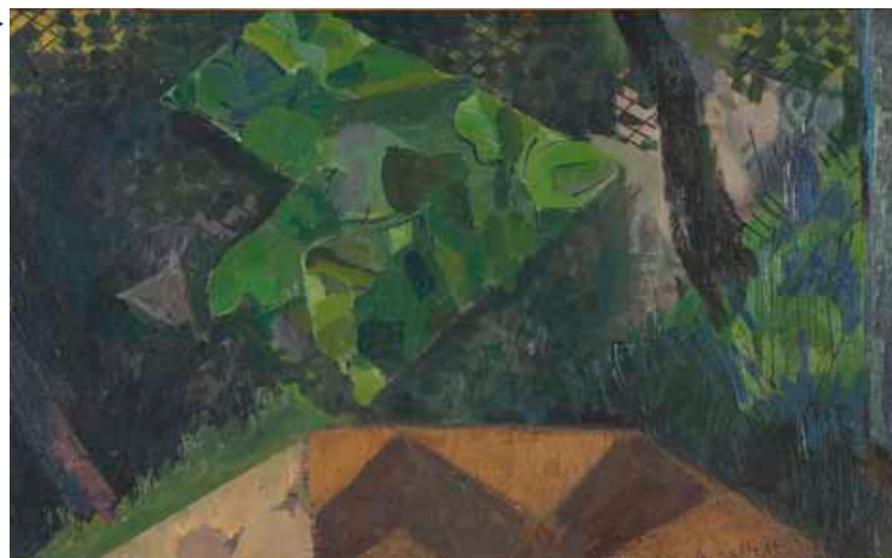
Paysage, 1956

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, datée et portant le n°196 au dos
27 x 46 cm

Provenance :
Galerie Urban, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions le Comité Alfred Reth d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 800 / 2 500 euros



lot 200

Jacques DOUCET (1924-1994)

Galaxies, 1976

Collage et gouache sur carton
signé en bas à droite
54 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Andrée Doucet, *Catalogue raisonné - Jacques Doucet, Parcours 1960-1976*, tome II, Galilée, 1998, reproduit sous le n°1017, page 193

2 000 / 3 000 euros

lot 201

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Marche en Campagne, 1975

Sérigraphie en couleurs, épreuve monogrammée, datée et numérotée 6/70. Pace Editions et galerie Beyeler
79,5 x 72 cm

Bibliographie :
Sophie Webel, *L'Œuvre gravé et les livres illustrés par Jean Dubuffet. Catalogue raisonné volume II*, édition Baudoin Lebon, Paris, 1991, reproduit sous le n°1171

3 800 / 4 500 euros



lot 202

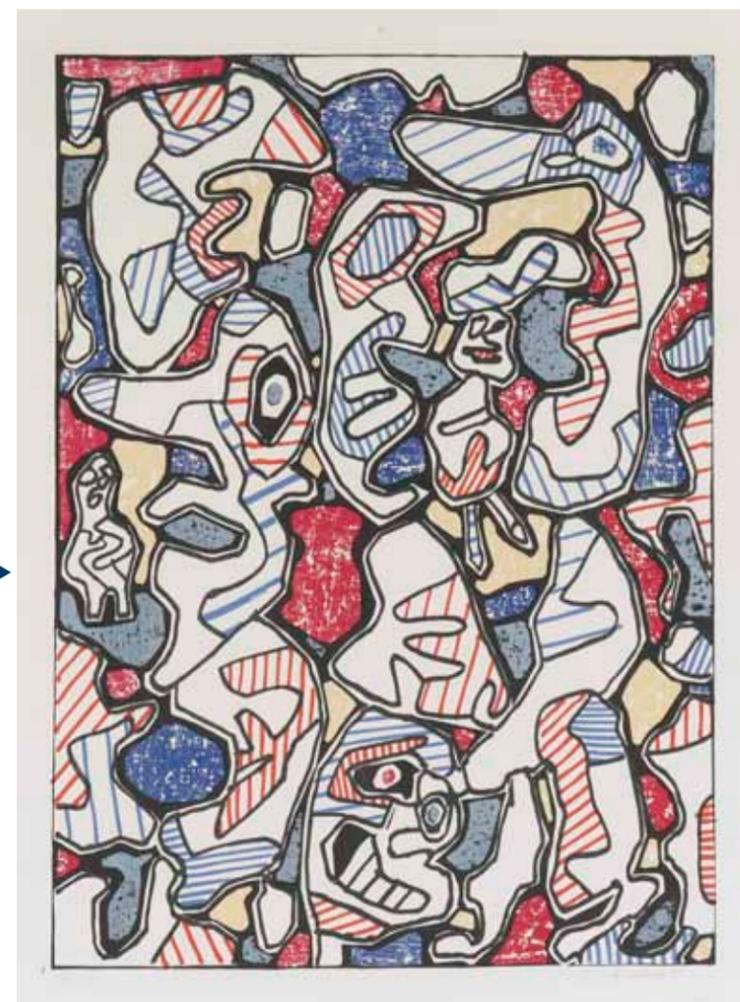
Jean DUBUFFET (1901-1985)

Samedi tantôt, 1964

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 80/125, d'une édition à 125 exemplaires + 7 AP. Philadelphia Museum of Art Editions
65,7 x 50 cm (la planche) ;
55 x 40 cm (l'image)

Bibliographie :
Sophie Webel, *L'Œuvre gravé et les livres illustrés par Jean Dubuffet. Catalogue raisonné volume II*, édition Baudoin Lebon, Paris, 1991, reproduit sous le n°991

5 500 / 6 500 euros



lot 203

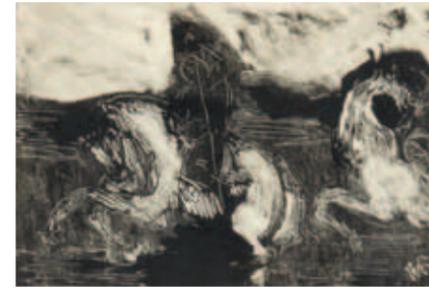
Jean BERTHOLLE (1909-1996)

La Ville, 1990

Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche, titrée au dos
91,5 x 65 cm

Provenance :
Galerie Art-Mel, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 euros



lot 205

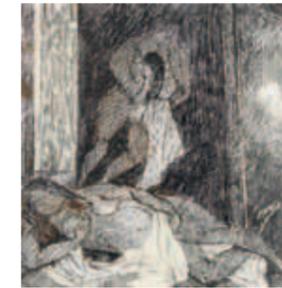
Jean BERTHOLLE (1909-1996)

Scène de Hammam, 1984-1985

Encre sur papier, diptyque
chacun signé et daté en bas
22 x 28 cm et 20 x 20 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris

200 / 300 euros



lot 206

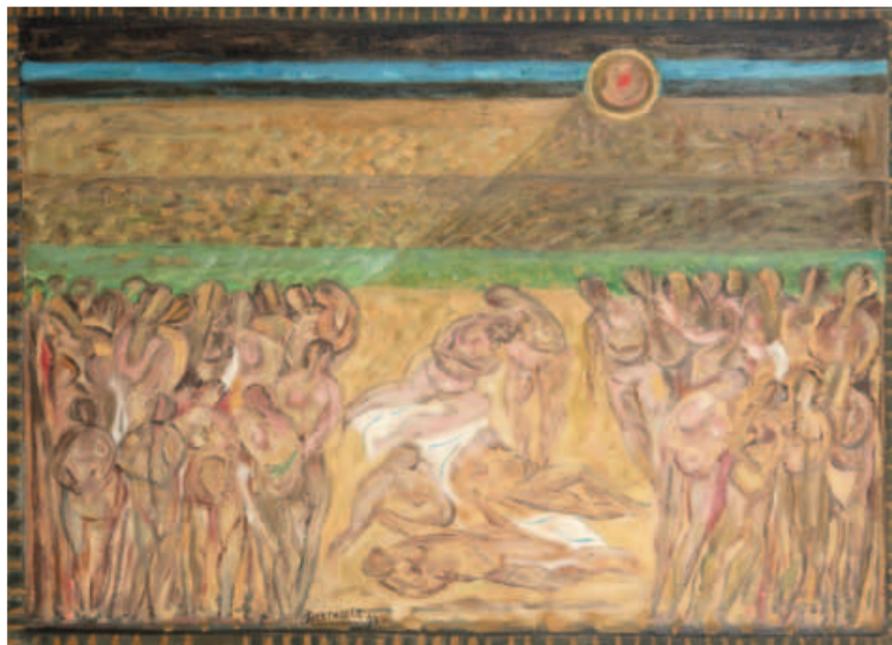
Jean BERTHOLLE (1909-1996)

Cavaliers, 1984

Encre sur fond gravé, diptyque
signé et daté en bas à droite
18 x 26 cm et 16,5 x 27 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris

150 / 200 euros



lot 204

Jean BERTHOLLE (1909-1996)

Baigneuses, 1990

Huile sur toile signée et datée
en bas vers la gauche
65 x 92 cm

Provenance :
Galerie Art-Mel, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 euros

lot 207

Francisco ZUÑIGA (1912-1998)

Dos Mujeres conversando, 1965

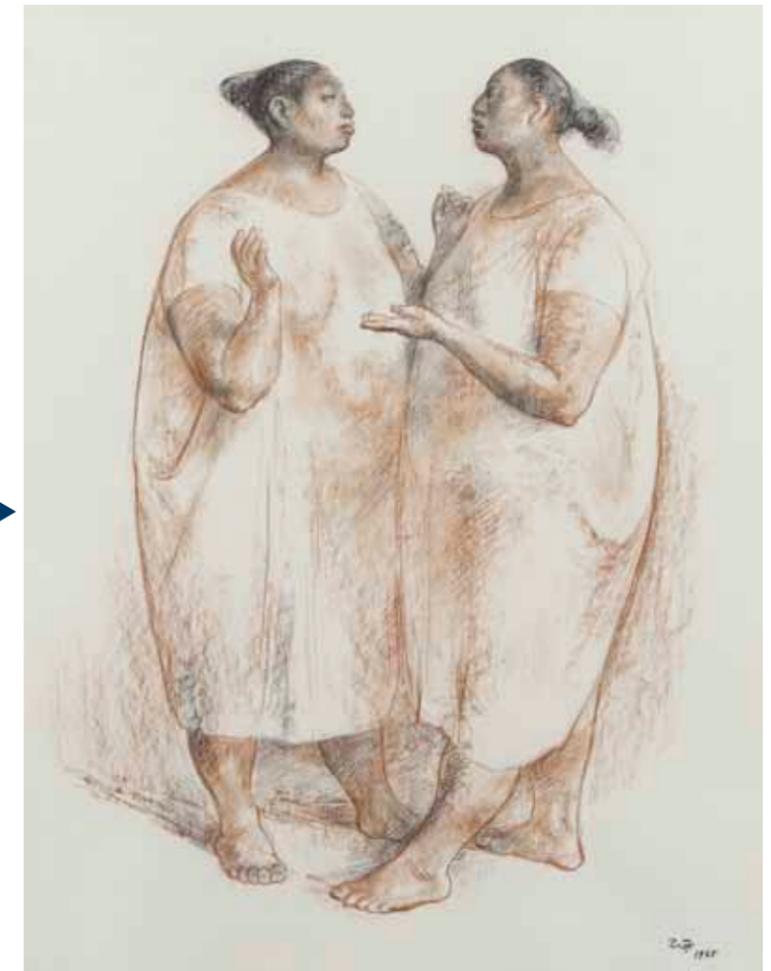
Mine de plomb et sanguine sur
papier signé et daté en bas à droite
65,3 x 50 cm

Provenance:
Estate of Dr. Eugene A. Solow, Chicago
Salander-O'Reilly Galleries, New York

Bibliographie:
Ariel Zuniga, *Francisco Zuniga, Catalogue
Raisonné Volume III Drawings 1927-1971*, Albedrio,
2006, reproduit sous le n°1248 page 249

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par M. Ariel Zuniga

4 500 / 5 500 euros





◀ **lot 208**
LUCEBERT (1924-1994)

Figures

Encre et crayon de papier sur papier signé en bas à droite
30 x 23 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

400 / 500 euros

▼ **lot 209**
James COIGNARD (1925-2008)

Composition

Peinture, craie et gouache sur papier gaufré signé en bas à gauche
37 x 31,5 cm

Provenance :
La Petite Galerie, Paris
Collection particulière, Paris

500 / 600 euros

lot 211
Marino MARINI (1901-1980)

Composition équestre, 1953-1964

Sérigraphie imprimée à la main sur toile, monogrammée en bas vers le milieu, signée, datée et numérotée 290/300 au dos
74 x 61,5 cm

3 000 / 4 000 euros



◀ **lot 210**
Salvador DALÍ (1904-1989)

L'Homme-oiseau

Bronze à patine brune, sculpture signée et numérotée 200/1000 sur la base
Hauteur : 24 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 euros



◀ **lot 212**
Francisco TOLEDO (né en 1940)

Mujer, 1961-1962

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
22,5 x 26 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par M. Fernando Ortiz Marquez

4 500 / 5 500 euros

▼ **lot 213**

Léon LEVKOVITCH (né en 1936)

Rangée avec totem, 1991

Gouache et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite
29,5 x 42 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

100 / 200 euros



▼ **lot 215**

Bernard LORJOU (1908-1986)

Chat et chien

Aquarelle et crayon de papier sur
papier signé en bas à droite
21 x 28,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

300 / 400 euros



▲ **lot 214**

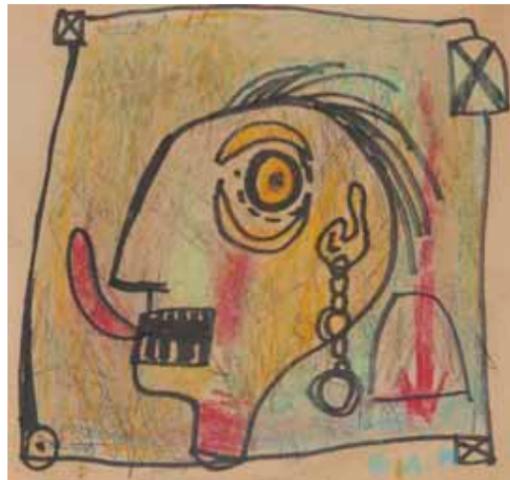
Michel MACRÉAU (1935-1995)

Tête, 1988

Pastel et feutre sur papier
monogrammé et daté en bas à droite
24 x 25,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

500 / 600 euros



▲ **lot 216**

Bernard LORJOU (1908-1986)

Tauromachie

Pastel sur carton signé
en bas à droite
33 x 25 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

300 / 400 euros



▶ **lot 217**

Karel APPEL (1921-2006)

Profil d'homme, 1985

Céramique émaillée polychrome,
assiette signée, datée et
numérotée 5/8 au dos
Diamètre : 39 cm

Bibliographie :
Pierre Restany and Allen Ginsberg,
*Karel Appel, Streetart, Ceramics, Sculpture,
Wood Reliefs, Tapestries, Murals*; Villa
el Salvador, Abbeville Press, New York, 1985

2 000 / 3 000 euros



▶ **lot 218**

John CHRISTOFOROU

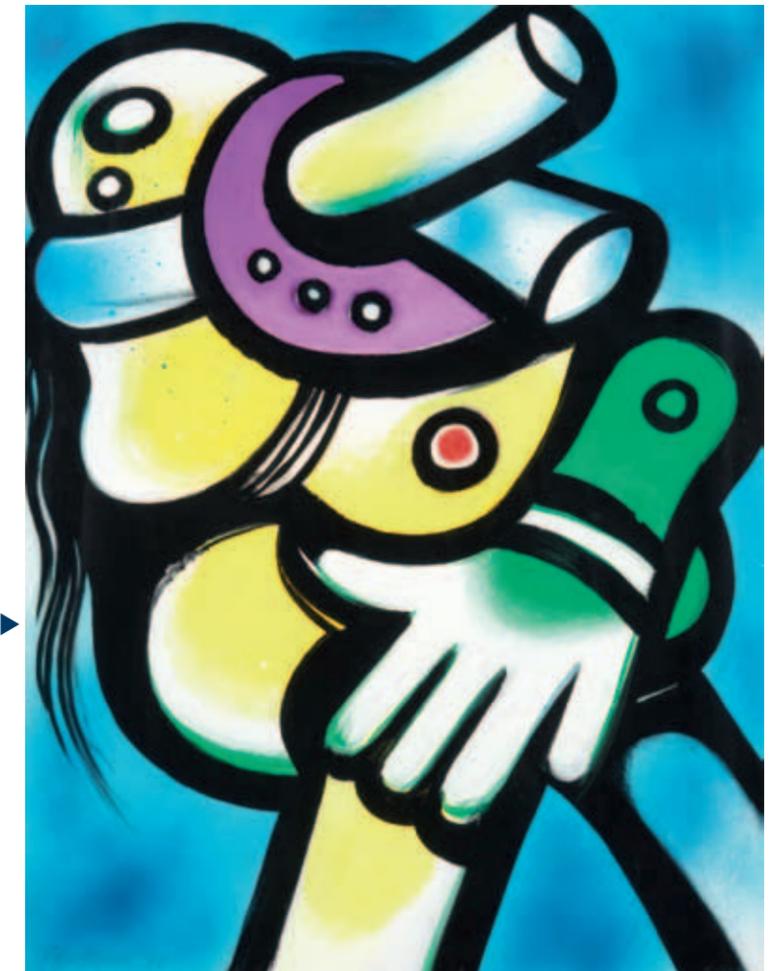
(né en 1921)

Sans titre, 1978

Gouache sur papier signé et daté
en bas à gauche
65 x 50 cm (A décadrer)

Provenance :
Galerie Jacqueline Storme, Lille
Collection particulière, France

1 200 / 1 500 euros





lot 219
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Art-Paris Sapone Variation, 2011
 Glycérospray sur toile signée
 et datée en bas à droite, titrée
 en bas à gauche, contresignée,
 datée et titrée au dos
 81 x 65 cm
 Provenance :
 Œuvre acquise directement auprès
 de l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris
1 000 / 1 500 euros

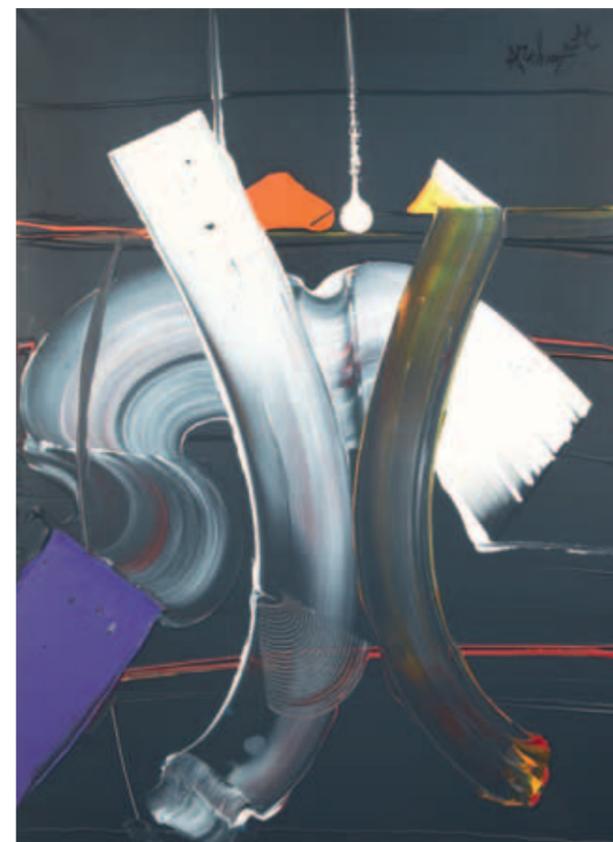


lot 220
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition
 Acrylique et glycérospray sur papier
 froissé signé en bas à droite
 45 x 35 cm
 Provenance :
 Œuvre acquise directement auprès de
 l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris
600 / 800 euros

lot 221
François ARCHIGUILLE
 (né en 1933)
Composition
 Huile sur toile signée en
 bas à droite, contresignée
 et dédiée au dos
 130 x 97 cm
 Provenance :
 Œuvre acquise directement auprès
 de l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris
4 000 / 5 000 euros



lot 222
François ARCHIGUILLE
 (né en 1933)
Composition
 Huile sur toile signée en haut à droite,
 contresignée et dédiée au dos
 130 x 97 cm
 Provenance :
 Œuvre acquise directement auprès
 de l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris
4 000 / 5 000 euros



lot 223

Sam SZAFRAN (né en 1934)

Feuillages, circa 1990

Lithographie en couleurs sur papier contrecollé sur panneau, épreuve d'essai signée, dédicacée et annotée épreuve d'essai
115 x 79,8 cm (la planche),
104,5 x 72,5 cm (l'image)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 500 euros



lot 224

Alain LE YAOUANC (né en 1940)

Arbre collage, 1990

Collage de papiers, carton, huile et bois sur toile, signée et datée en bas à gauche
31,5 x 23,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 / 900 euros



lot 225

Carlo GUARIENTI (né en 1923)

Quadro von Rebus, 1971

Collage de papiers et tempera sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à droite, titré au dos
32 x 37 cm

Provenance :
Ancienne Collection André Peyre de Mandiargues
Galerie Contini, Venise
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
José Pierre, *André Peyre de Mandiargues et l'art du XX^e siècle*, Le Belvédère Mandiargues, Artcurial, 1990, reproduit page 47

1 200 / 1 500 euros



lot 226

Alain LE YAOUANC (né en 1940)

Collage à la Vénus, 1980

Collage de papiers sur papier signé en bas à gauche et daté en bas à droite
30,5 x 23,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 euros

lot 227

Marc JANSON (né en 1930)

Pour lui les plus beaux jours sont de secondes nuits

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
73 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, France

800 / 1 200 euros



lot 228

Kioyshi HASEGAWA (né en 1929)

Ville

Aquarelle et crayon gris sur papier signé en bas à gauche
32 x 49 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 euros



lot 229

Maurice ROCHER (1919-1995)

Visage matière, 1983

Huile sur panneau, monogrammé en bas à gauche, contresigné, daté et numéroté 74 d'une série de 128 portraits au dos

33,5 x 26,5 x 6 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris

800 / 1 200 euros



lot 230

Maurice ROCHER (1919-1995)

Visage matière, 1982-1983

Huile sur panneau monogrammé en bas à droite, contresigné, daté et numéroté 3 d'une série de 128 portraits au dos
33,5 x 26,5 x 6 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris

800 / 1 200 euros



◀ **lot 231**
George SEGAL (1924-2000)
Woman on chair, 1968
Sérigraphie en couleurs sur plexiglas, épreuve signée, datée et numérotée 47/50
92 x 92 cm
2 500 / 3 500 euros

lot 233
François ARNAL (1924-2012)
Barrière de corail, 1989
Acrylique et peinture aérosol sur toile signée et datée en bas à droite
60 x 76 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
1 500 / 2 000 euros



lot 234
François ARNAL (1924-2012)
Série de la mémoire, 1993
Papiers et acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos
81 x 100 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
3 000 / 4 000 euros



◀ **lot 232**
Antonio CALDERARA (1903-1978)
Paysage, 1954
Aquarelle sur papier monogrammé et daté au dos, monogrammé et daté sur le support
15 x 12 cm
Provenance :
Collection particulière, Allemagne
1 200 / 1 500 euros





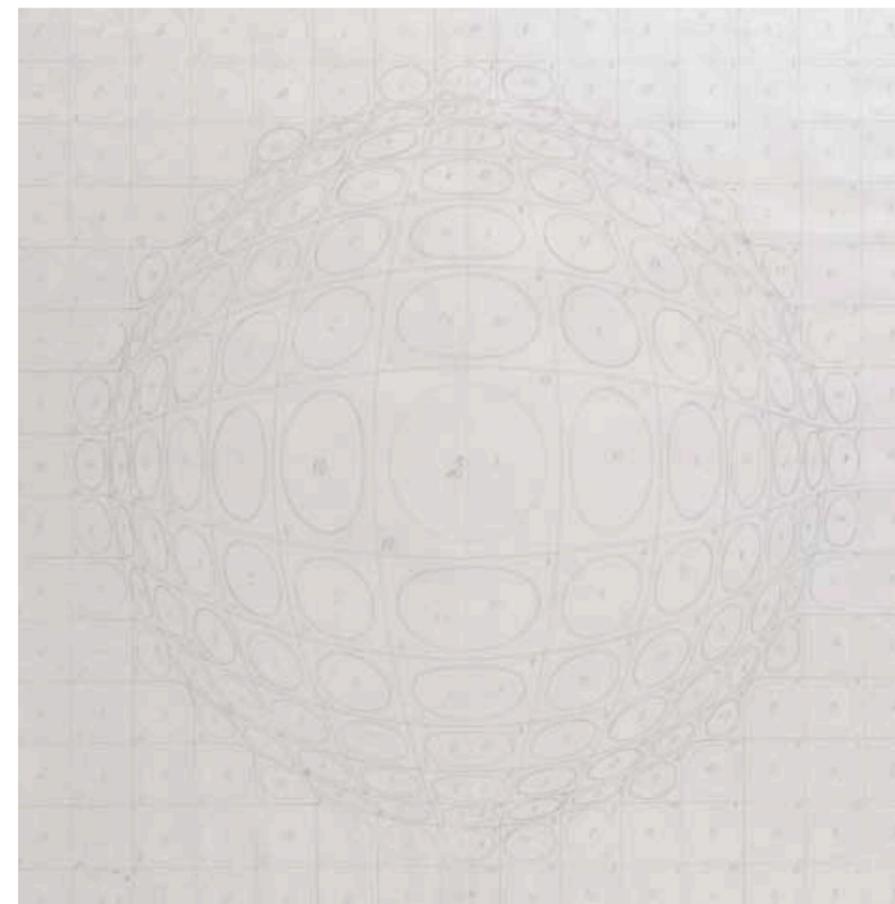
◀ **lot 235**
Victor VASARELY (1906-1997)

Erebus, 1982

Verre et socle en bois, sculpture signée sur le verre, contresignée et numérotée 843/2000 sous la base. Édition Rosenthal, Selb, Allemagne. Dans son coffret d'origine 36 x 30 x 15 cm (socle inclus)

Un certificat d'édition Rosenthal numéroté 843 sera remis par l'acquéreur

2 500 / 3 500 euros



lot 237
Victor VASARELY (1906-1997)

Vega, 1969

Crayon gris sur papier. Programmation pour la réalisation d'un foulard type « Vega ». Œuvre accompagnée du foulard en soie signé, daté et numéroté 1/150 91,5 x 91,5 cm

Provenance:
 Collection particulière, Zürich

Bibliographie:
 Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en cours de préparation par la Fondation Victor Vasarely

Cette œuvre a été authentifiée par M. Pierre Vasarely

4 800 / 5 500 euros

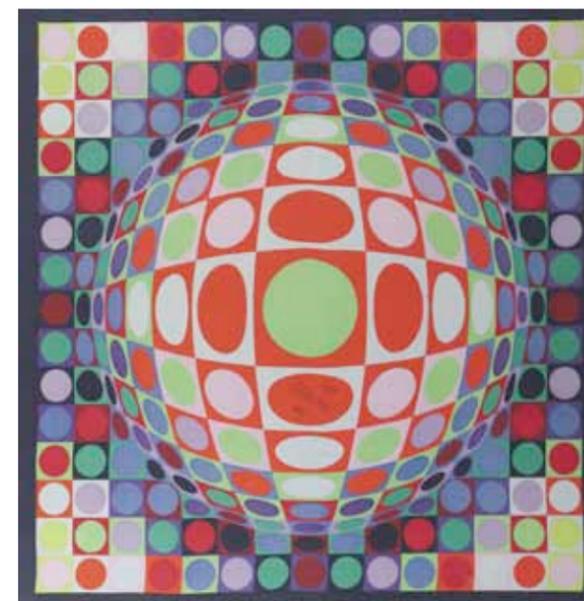


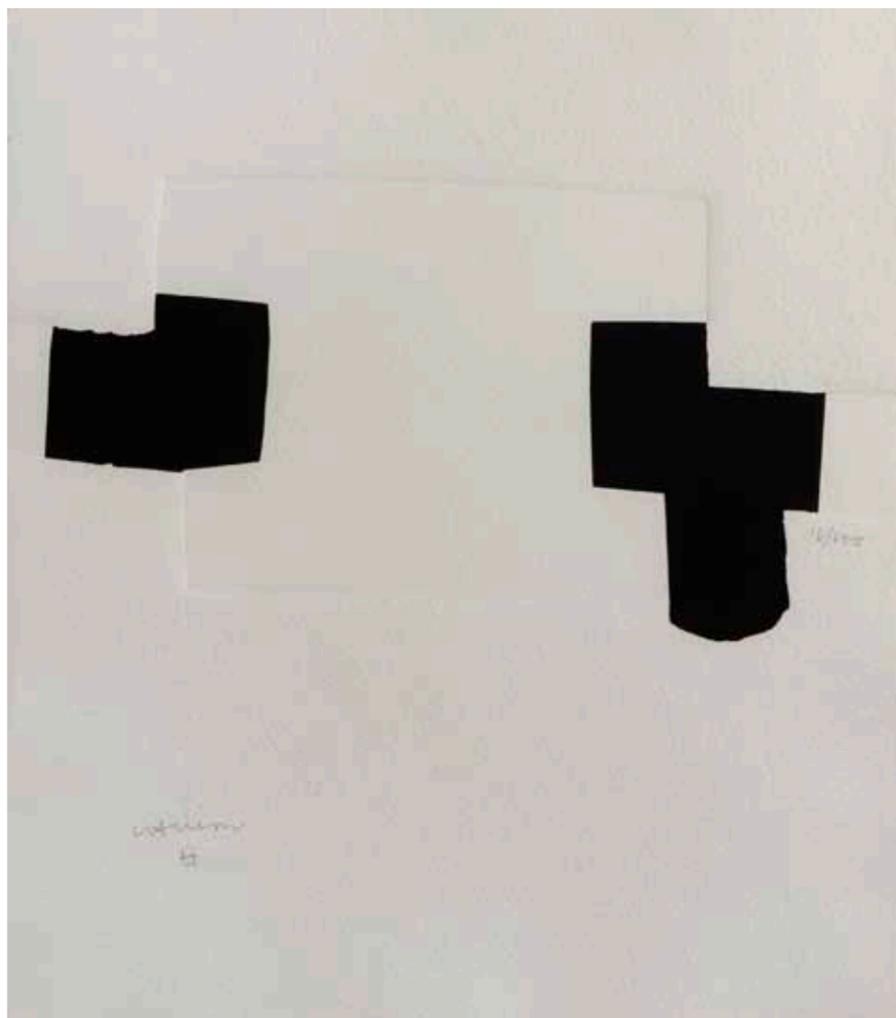
◀ **lot 236**
Victor VASARELY (1906-1997)

Unité plastique, circa 1973

Céramique émaillée polychrome, sculpture signée et numérotée 23/100. Édition Rosenthal, Allemagne 30,5 x 30,5 cm

2 500 / 3 500 euros





lot 238
Eduardo CHILLIDA (1924-2002)

London, 1992

Sérigraphie en noir sur papier embossé, épreuve signée et numérotée 16/100

45 x 39 cm (le papier) ;
 20 x 39 cm (l'image)

Bibliographie :
 Van der Koelen, *Les Estampes originales*, Vol. III 1986-1996, Éditions Chorus Verlag, 1999, Munich, reproduit sous le n° 92009

4 500 / 5 500 euros

lot 239
Bertrand DORNY (né en 1931)

Composition, 1990

Assemblage de papiers découpés sur papier signé et daté en bas à gauche 38,5 x 32,5 cm

Provenance :
 Galerie Erval, Paris
 Collection particulière, Paris

300 / 400 euros

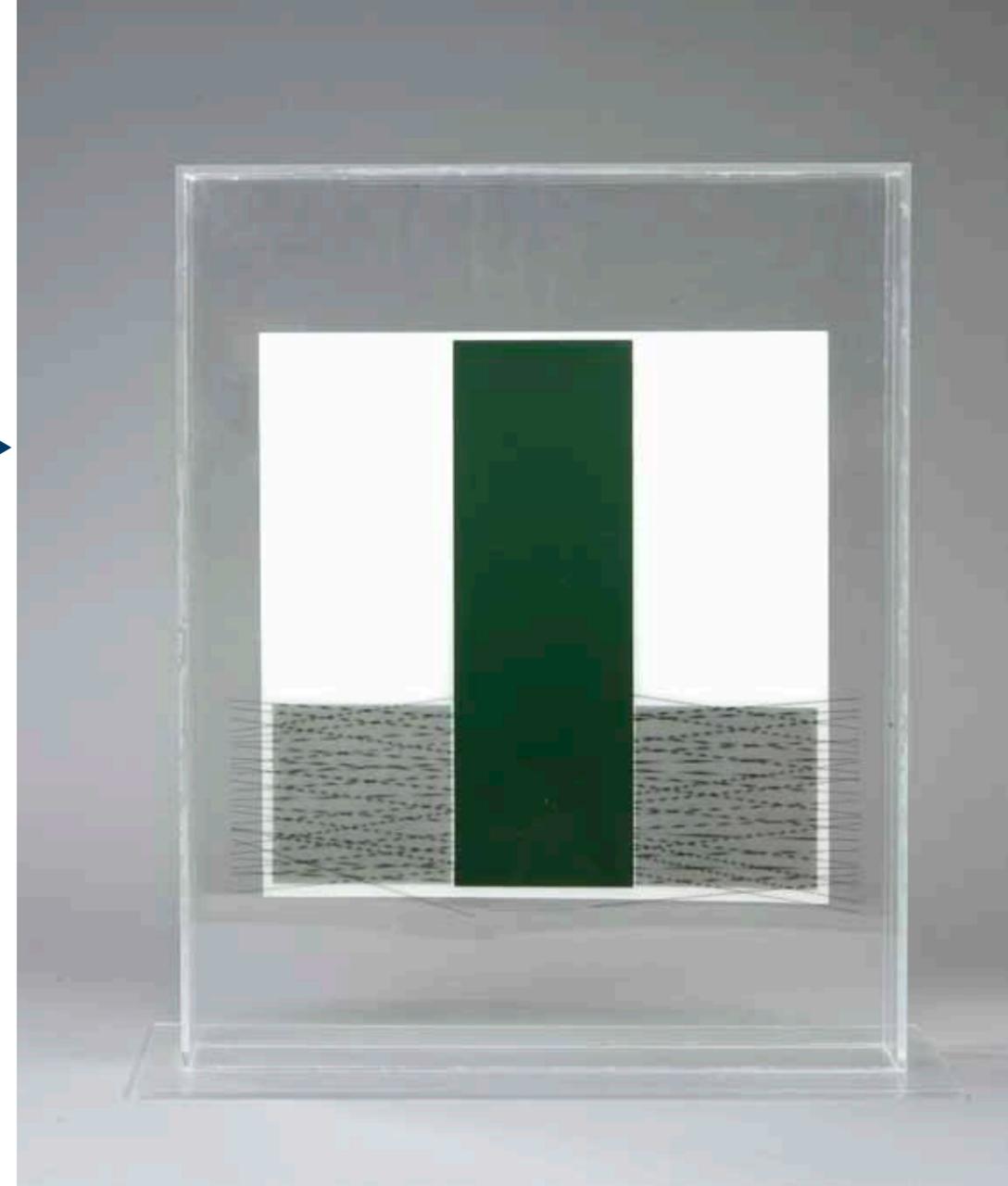
lot 241
Jesus Rafael SOTO (1923-2005)

Sans titre - Jaï-Alaï, 1969

Sérigraphie sur plexiglas, sculpture signée et numérotée 35/300. Marlborough Gallery, New York 63,5 x 56,5 x 20 cm

Un certificat d'édition sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 euros



lot 240
Albert MERZ (né en 1942)

Composition, 1988

Gouache et fusain sur papier signé et daté en bas à gauche, contresigné et daté au dos 59,5 x 42 cm

Provenance :
 Galerie Joachim Becker, Cannes
 Collection particulière, France

400 / 600 euros



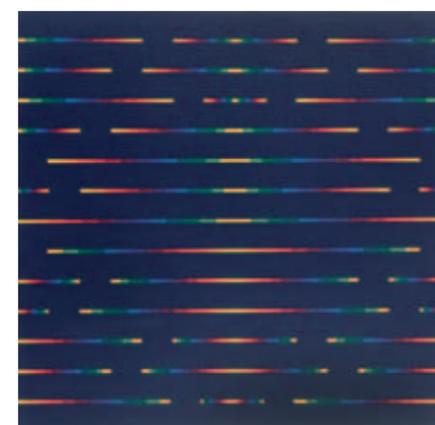
lot 242
Paolo MINOLI (1942-2004)

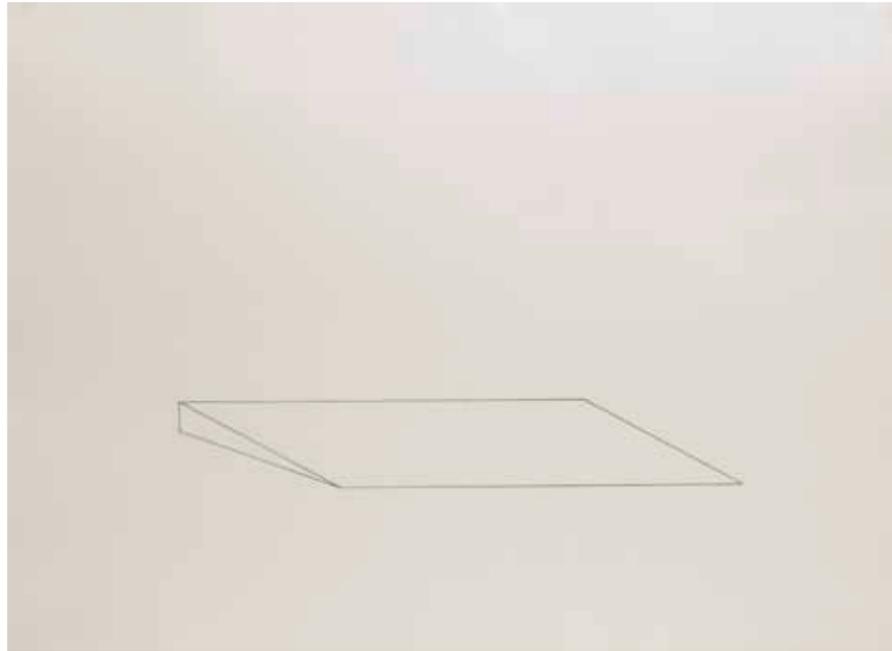
Specchio, specchio delle mie brame...in tempo A E B, 1989

Acrylique sur panneau signé, daté et titré au dos 30 x 30 cm

Provenance :
 Gallery 44, Kaarst, Allemagne
 Collection particulière, Paris

600 / 800 euros





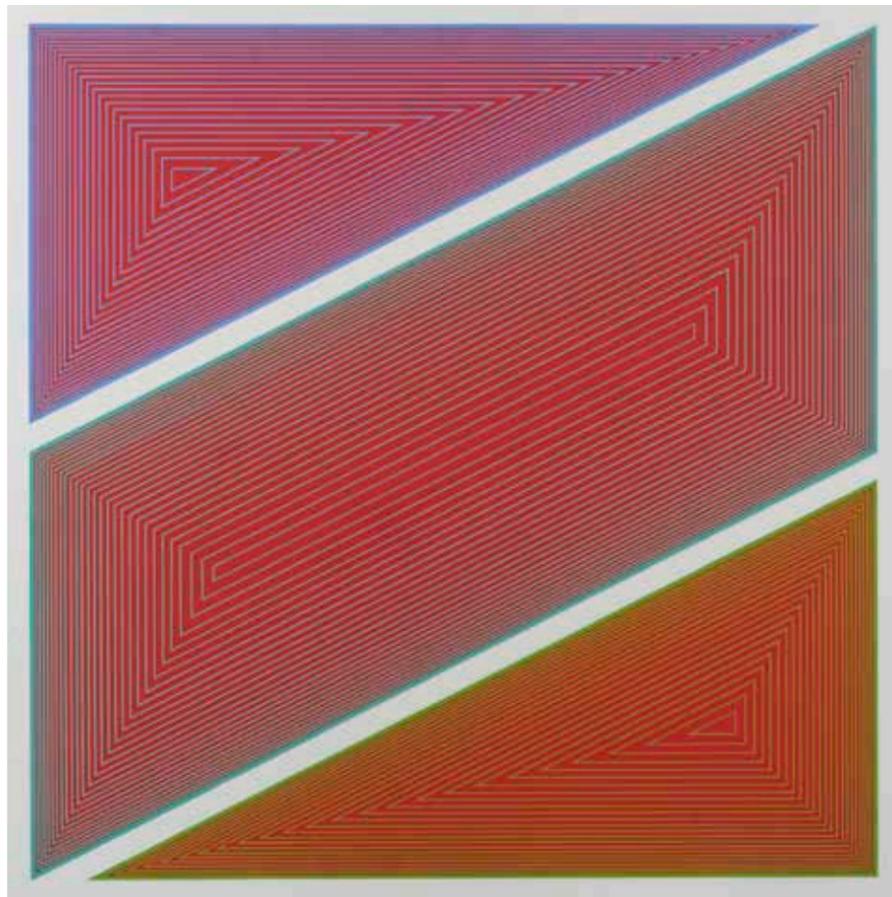
◀ **lot 243**
Donald JUDD (1928-1994)

Untitled, 1974

Gravure en noir, épreuve d'artiste signée, datée et annotée AP, d'une édition à 35 exemplaires. Multiples Inc. et Castelli Graphics, New York

78 x 106 cm (le papier);
 55 x 70 cm (l'image)

1 500 / 2 000 euros



◀ **lot 244**
Richard ANUSZKIEWICZ
 (né en 1930)

Zonal, 1968

Sérigraphie en couleurs sur aluminium, épreuve signée, datée et numérotée 47/50. Tanglewood Press, Inc., New York
 92 x 92 cm

2 500 / 3 500 euros

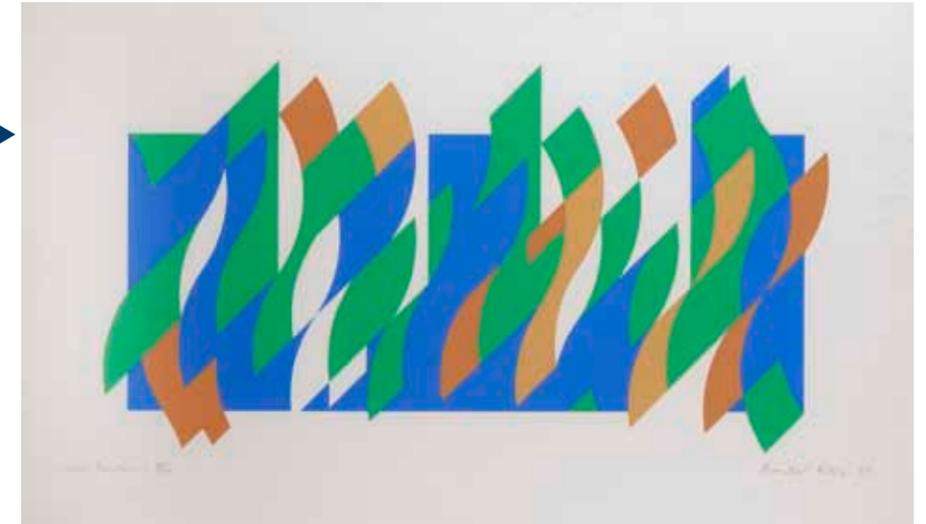
lot 245
Bridget RILEY (née en 1931)

Wall Painting 1 (Print), 2007

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée, titrée et numérotée 40/150. Artizan Editions, Hove, Royaume-Uni
 55 x 91 cm

Bibliographie :
 Lynn Mac Ritchie and Craig Hartley,
Bridget Riley: Complete prints 1962-2012,
 2012, Karsten Schubert, 66

2 500 / 3 500 euros



▼ **lot 246**
Sean SCULLY (né en 1946)

Conversation, 1986

Gravure sur bois en couleurs sur papier Japon, épreuve signée, datée, titrée et numérotée 27/40. Édition Diane Villani
 97,5 x 131,5 cm (la planche);
 76 x 114 cm (l'image)

4 500 / 5 500 euros





◀ **lot 247**
Robert RAUSCHENBERG
 (1925-2008)

In Transit (From Doctors of the World), 2001

Offset lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 10/100. John Szoke Edition, New York 106 x 74 cm

1 800 / 2 000 euros



◀ **lot 248**
Robert RAUSCHENBERG
 (1925-2008)

Collateral (From Grounds Rules), 1997

Photogravure en couleurs sur Arches, épreuve signée, datée et numérotée 4/44, d'une édition à 44 exemplaires + 12 AP. ULAE Edition, New York 97 x 65,5 cm

4 000 / 5 000 euros

lot 249
L'Émerveillé merveilleux. Hommage à Joan Miró, 1973

Ouvrage comprenant 8 estampes originales signées par Calder, Chillida, Clavé, Hartung, Lam, Man Ray, Masson et Tapiès. Accompagné de 8 poèmes de Alberti, Char, Dupin, Leiris, Néruda, Prévert, Queneau et Ritsos. Edition Le Vent d'Arles. Le recueil sous emboîtement de plexiglas comporte un lecteur de cassette avec sa bande, son haut-parleur et son alimentation avec la musique de Karlheinz Stockhausen. Lutrin en plexiglas.

Ouvrage réalisé à 80 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 80. Cet exemplaire porte le n° 21
 Le coffret : 53 x 57 x 8 cm
 Le lutrin : 120 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

7 000 / 8 000 euros





lot 250 ▲
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
Sweet dreams baby, 1993
 Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite
 76 x 53 cm
 Bibliographie :
 Voir Mary L Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein : A Catalogue Raisonné 1948-1997*, New York, 2003, n° 39
 Édition réalisée d'après l'œuvre originale de 1965
4 500 / 5 500 euros



▼ **lot 251**
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
Grrrrrrrrrr !!, 1993
 Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite. Édition Salomon R. Guggenheim Museum, New York
 81,5 x 69 cm
 Édition réalisée d'après l'œuvre originale de 1965
3 500 / 4 500 euros



▲ **lot 252**
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
Stepping out, 1986
 Offset en couleurs sur papier cartonné, épreuve signée
 71,8 x 56,8 cm
 Édition réalisée d'après l'œuvre originale de 1986
4 500 / 5 500 euros



▼ **lot 253**
Tom WESSELMANN (1931-2004)
Monica reclining on her back, knees up, 1992
 Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 6/100, d'une édition à 100 exemplaires + 6 AP + 12 HC
 100 x 140 cm
2 800 / 3 500 euros

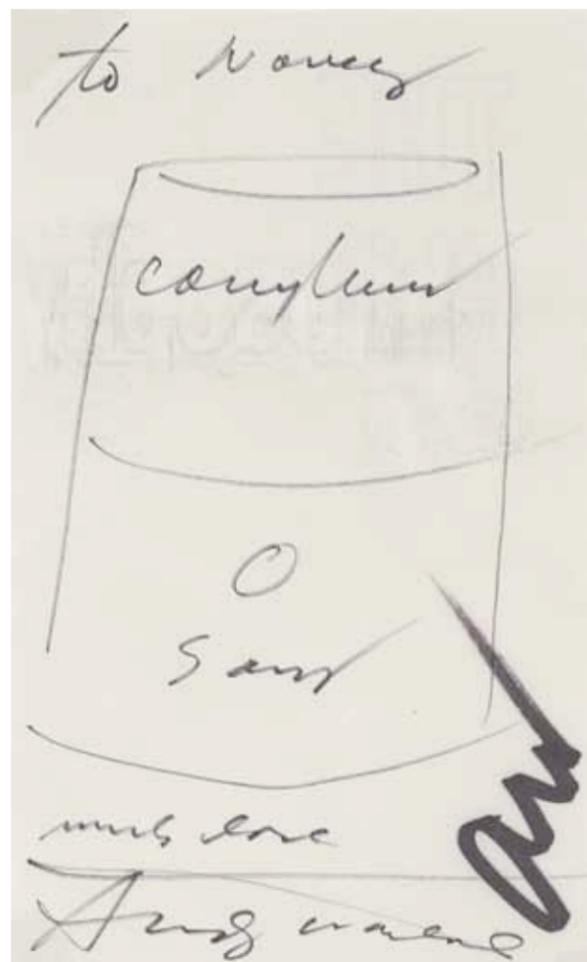


lot 254
Andy WARHOL (1928-1987)

Double self portrait

Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite. Grafodan Offset, Værløse, Danemark
 100 x 51 cm (la planche);
 95 x 47 cm (l'image)

3 500 / 4 500 euros



lot 255
Andy WARHOL (1928-1987)

Campbell's Soup Can, circa 1975

Feutre sur papier signé et monogrammé en bas et dédicacé en haut
 20,9 x 13,3 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
 Œuvre réalisée sur la page de garde de l'ouvrage *The Philosophy of Andy Warhol*

4 500 / 5 500 euros

lot 256
Jasper JOHNS (né en 1930)

Sketch from Untitled I, 1974

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 39/50.
 Édition Gemini G.E.I., Los Angeles
 108,5 x 72,5 cm

Bibliographie :
 Field, Richard S., *The prints of Jasper Johns 1960-1993, A Catalogue Raisonné*, New York : Universal Limited Art Editions, 1994, reproduit sous le n°130

4 500 / 5 500 euros

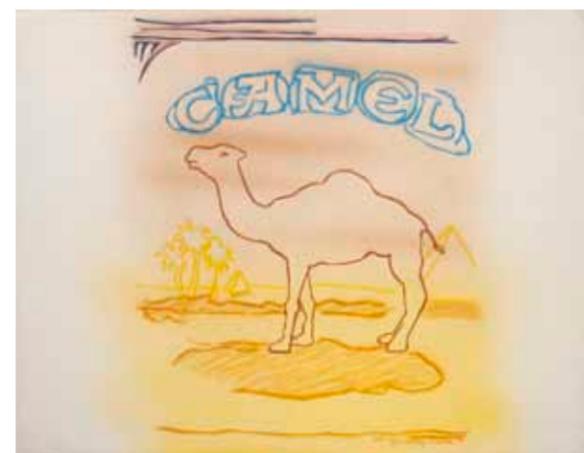


lot 257
Larry RIVERS (1923-2002)

Open Camel, 1978

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée, datée et annotée AP 8/25, d'une édition à 120 exemplaires. Édition Marlborough Graphics, New York
 57 x 76,2 cm

1 500 / 2 000 euros





lot 258
TAKIS (né en 1925)
Magnétique

Métal aimanté et clous. Sculpture
 signée et numérotée 39/100
 Diamètre : 22 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

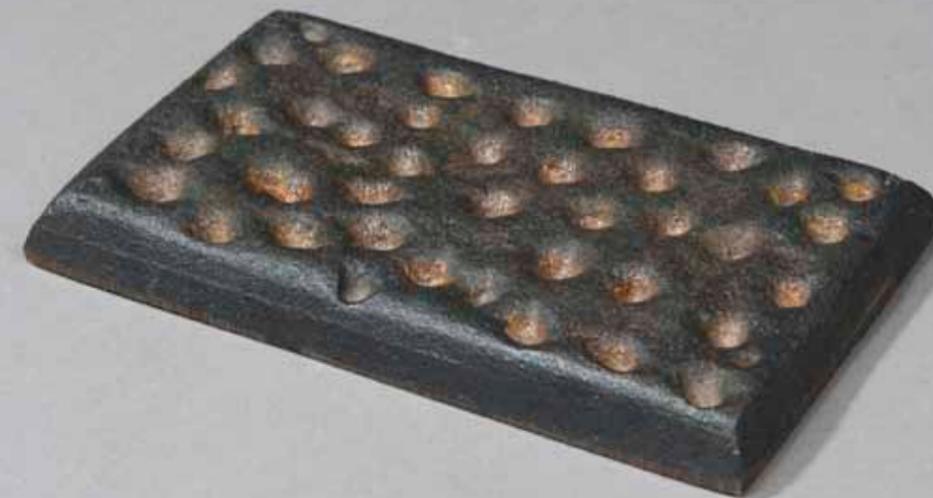
500 / 600 euros

lot 260
Claes OLDENBURG (né en 1929)
Knäckebröd, 1966

Fer, sculpture signée et numérotée
 75/250 sous la base. Edition
 Moderna Museet, Stockholm
 16,2 x 9,3 cm

Bibliographie:
 David Platzker, *Claes Oldenburg*,
Multiples 1964-1990, Portikus Frankfurt
 am Main, 1992, reproduit sous le n° 7

1 800 / 2 500 euros

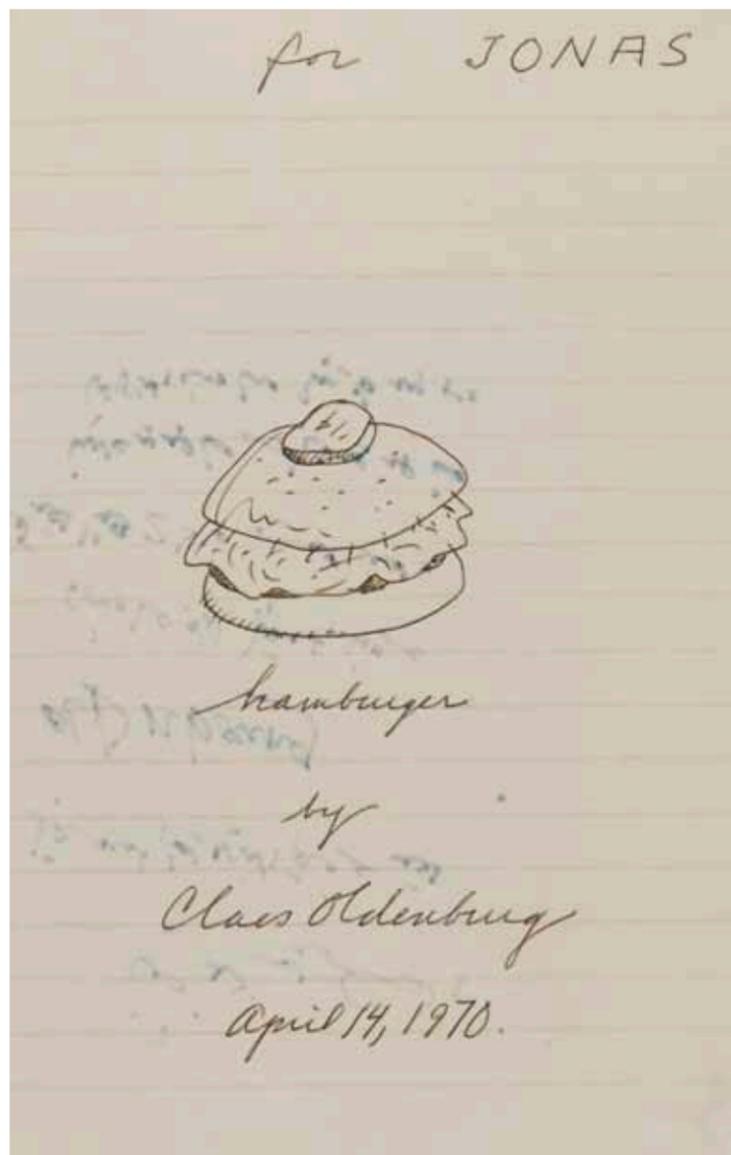


lot 259
Jim DINE (né en 1935)
*Pinocchio Coming from
 the Green, 2011*

Lithographie en couleurs,
 épreuve signée, datée et
 numérotée 61/75. Atelier Michael
 Woolworth Publications, Paris
 76 x 56 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 euros



lot 261
Claes OLDENBURG (né en 1929)
Hamburger, 1970

Stylo à bille sur papier signé,
 daté et titré en bas au milieu
 20,6 x 14,8 cm

Provenance :
 Ancienne collection Jonas Younes Rael, Düsseldorf

Exposition :
 Düsseldorf, Kunsthalle, *Claes
 Oldenburg*, 15 avril-24 mai 1970

1 800 / 2 500 euros



▼ **lot 262**
Piero MANZONI (1933-1963)
Batuffoli di ovatta (Serie minimultipli), 1967

28 petites spirales de laine laminées, montées dans un emboîtement avec cadre plastifié. Édition multiple, Edizioni Flaviana, Lugano, 1967
 22 x 18 cm (l'emboîtement)

4 500 / 5 500 euros

▼ **lot 263**
Dieter ROTH (1930-1998)

Hoch das Bein, 1970

Mine de plomb et encre sur papier monogrammé en bas à gauche
 29,6 x 21 cm

Provenance :
 Collection particulière, Allemagne

Cette œuvre a été authentifiée par D' Dirk Dobke, Dieter Roth Foundation, Hambourg

1 500 / 2 000 euros



lot 265 ▲



◀ **lot 264**
Jean TINGUELY (1925-1991)

Méta-Matic n° 8, 1974

Feutre sur papier signé en bas, titré et daté au dos
 30,2 x 21,1 cm

Provenance :
 Collection particulière, Allemagne

1 500 / 2 000 euros



◀ **lot 265**
Jean TINGUELY (1925-1991)
Méta et Métamatic n°6, 1972

Édition originale du livre-objet de Ponthus Hultén. Reliure en forme de mallette illustrée avec fermoir et poignée. Exemplaire complet accompagné du dessin Métamatic n° 6 : feutre sur papier signé en bas, porte le cachet encré « peinture exécutée en collaboration avec Métamatic n° 6 » et daté au dos
 30 x 19 cm (le dessin)
 25 x 31 x 3 cm (le livre objet)

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 euros



lot 266
CÉSAR (1921-1998)

Poule, 1989
Feutre sur papier signé en bas à droite, daté en haut et dédié en bas
27 x 28 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris

800 / 1 200 euros

lot 268
CÉSAR (1921-1998)

Chat, circa 1973
Stylo à bille, encre et collage sur papier, signé en bas à droite
25,5 x 20 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
Œuvre réalisée sur la page de garde de l'ouvrage *César compressions d'or* de James Baldwin et Françoise Giroud, Hachette, 1973

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 7064 dans les archives de Denyse Durand-Ruel, Paris

1 800 / 2 000 euros

lot 267
CÉSAR (1921-1998)

Poule, 1993
Encre, pastel, stylo et collages sur papier signé et daté en bas à droite, dédié au dos
15,5 x 22 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris

800 / 1 200 euros



lot 269
CÉSAR (1921-1998)

Centaure, 1992
Stylo, encre et pastel sur papier signé, daté en bas à droite et dédié au centre
27 x 27,5 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris

1 000 / 1 500 euros



lot 270
CÉSAR (1921-1998)

Autoportrait Rotella, 1970
Transfert photographique sur pvc thermoformé signé en bas à droite
78 x 58 cm

Provenance :
Collection particulière, France

4 000 / 5 000 euros



lot 271
CÉSAR (1921-1998)
Combustion de timbres, 1998
 Timbres et allumettes brûlées sur carton signé et daté en bas à droite
 40 x 30 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 Cette œuvre est répertoriée sous le n°2731 dans les archives de Denyse Durand-Ruel, Paris
3 000 / 3 500 euros

170 <



▼ **lot 272**
CÉSAR (1921-1998)
Compression
 Métal doré et bronze, sculpture signée au centre. Pièce unique.
 Socle en plexiglas
 6 x 2 x 2 cm (hors socle)
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
1 500 / 2 000 euros

lot 273
CÉSAR (1921-1998)
Expansion n°41 - Autoportrait, 1972
 Bronze doré, sculpture signée et numérotée 41/100 au dos
 Hauteur : 33 cm (socle inclus)
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 Cette œuvre est répertoriée sous le n°1600 dans les archives de Denyse Durand-Ruel, Paris
2 500 / 3 000 euros



▲ **lot 274**
CÉSAR (1921-1998)
Nature morte, 1989
 Résine blanche compressée et mine de plomb sur panneau, épreuve d'artiste signée et annotée EA 8/10 d'une édition à 40 exemplaires (non édités dans sa totalité). Sous plexiglas
 64 x 55 x 10,5 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 Cette œuvre est répertoriée sous le n°5873 dans les archives de Denyse Durand-Ruel, Paris
3 000 / 3 500 euros

> 171





lot 275

ARMAN (1928-2005)

Fragment du visage, 1986

Bronze poli et socle en plexiglas, sculpture signée et numérotée 124/200 au dos
30 x 14 x 6,5 cm (socle inclus) ;
22 x 10 x 3 cm (le visage)

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA# 8401.86.004 dans les archives du Studio Arman à New York

2 500 / 3 500 euros

lot 276

ARMAN (1928-2005)

La Fenice n° 2, 2004

Bronze à patine dorée et noire, sculpture signée en bas à droite sur la terrasse et numérotée 37/100 au dos. Bocquel Fondeur
58 x 25 x 15 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA # 8401.04.002 dans les archives du Studio Arman à New York

7 500 / 8 500 euros



lot 277

ARMAN (1928-2005)

MiniDavidoff, 1974

Inclusion de mégot cigare dans de la résine et or 18 carats. Pendentif signé sur la résine et numéroté 1/8 sur l'or. Dans son écrin d'origine
5,5 x 2,2 x 1,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
L'humidité : la mort du petit violon, numéro spécial Arman, 1974, reproduit pleine page. Le journal sera remis à l'acheteur

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA# 7040.74.002 dans les archives du Studio Arman à New York

4 000 / 4 500 euros



lot 278

ARMAN (1928-2005)

Le Dos de Valentine, 1997

Violon calciné et bronze à patine dorée dans de la résine, sculpture signée et numérotée 87/100 sur un cartel, d'une édition à 100 exemplaires + 10 AP
51,5 x 24 x 4 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA# 8403.97.002, dans les archives du Studio Arman à New York

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 7770 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

4 500 / 5 500 euros



lot 279

ARMAN (1928-2005)

Trompettes découpées, 1989

Bronze à patine dorée sur bas en marbre, sculpture signée et annotée AP, d'une édition à 100 exemplaires + 20 AP. Diego Strazzer, Italie
60 x 28 x 25 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA# 8401.89.029 dans les archives du Studio Arman à New York

3 800 / 4 500 euros





lot 280
Arthur AESCHBACHER
 (né en 1923)

La Pluie-l'espace, 1962

Affiches lacérées marouflées sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 65 x 54 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 euros



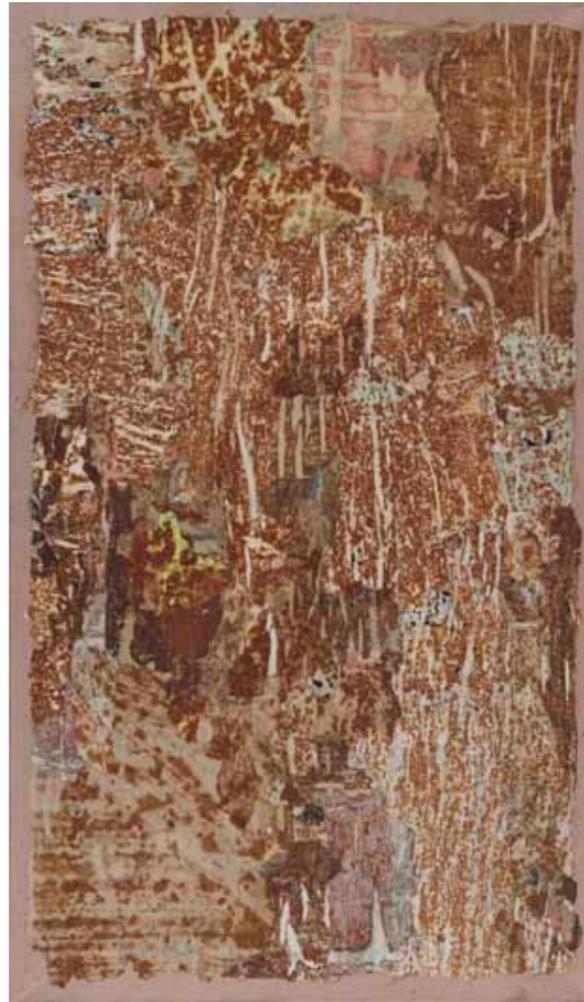
lot 281
Arthur AESCHBACHER
 (né en 1923)

Déravage d'épique, 1964

Affiches lacérées marouflées sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 60 x 20 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 euros



lot 282
Arthur AESCHBACHER
 (né en 1923)

Mappemonde d'horizone
 (collage rouille), 1961

Affiches lacérées marouflées sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 71 x 41,5 cm

Provenance :
 Galerie Klaus Braun, Stuttgart
 Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 euros

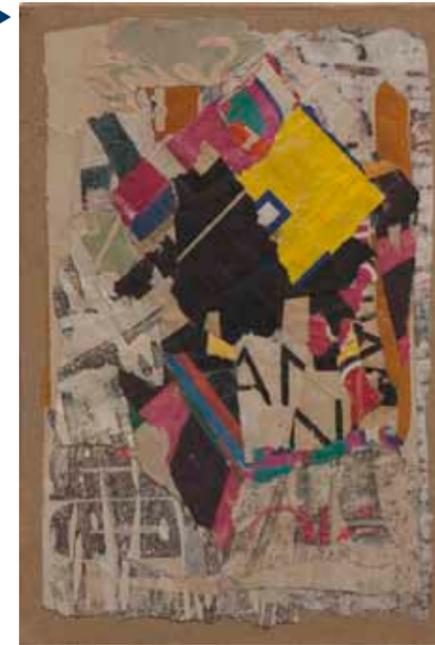
lot 283
Arthur AESCHBACHER
 (né en 1923)

Schéma de Structures,
M. Clavier Tempéré, 1963

Affiches lacérées marouflées sur carton, ensemble de deux œuvres signées et datées en bas à droite, titrées au dos 29 x 19 cm (chaque)

Provenance :
 Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire, collection particulière, France

2 000 / 3 000 euros



lot 284
Arthur AESCHBACHER
 (né en 1923)

Plains-rouge-vide-papier, 1962

Affiches lacérées sur carton signé et daté en bas à droite 31 x 23 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 euros



lot 285
Arthur AESCHBACHER
 (né en 1923)

Déchirure, 1964

Affiches lacérées sur carton signé et daté en bas 33 x 20,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 euros



◀ **lot 286**
Jean-Claude NOVARO
(né en 1943)

Compression, 1989

Compression de pastilles de verre,
sculpture signée et datée
sous la base. Pièce unique
Hauteur : 24 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris

600 / 800 euros



◀ **lot 287**
Jean-Claude NOVARO
(né en 1943)

Flacon, 1994

Verre, flacon signé et daté
sous la base. Pièce unique
Hauteur : 29 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès
de l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris

600 / 800 euros

▶ **lot 288**
Veikko KERÄNEN (né en 1935)
Sans titre (hommage à Brancusi)

Bronze poli et socle en pierre,
sculpture signée en bas.
49,5 cm (socle inclus)

Provenance :
Collection particulière, Suède

3 500 / 4 500 euros

▼ **lot 289**
Francine TOBIASS (née en 1949)
Féminité, 1986

Bronze à patine verte, sculpture
signée, datée et numérotée 4/8.
Fondeur Blanchet
Hauteur : 40 cm (socle inclus)

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès
de l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris

1 000 / 1 500 euros

▼ **lot 290**
Jean-Pierre RIVES (né en 1952)
Sans titre

Fer peint
Hauteur : 80 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès
de l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris

800 / 1 200 euros

▶ **lot 291**
Mike BIDLO (né en 1953)
Sans titre (not Brancusi), 1985

Plâtre, sculpture signée
et numérotée 11/100
Hauteur : 42,5 cm

3 800 / 4 500 euros



▼ **lot 292**
Manuel MARÍN (1942-2007)
Sans titre

Métal soudé et peint, stable
signé sur la base. Pièce unique
92 x 104 x 31 cm

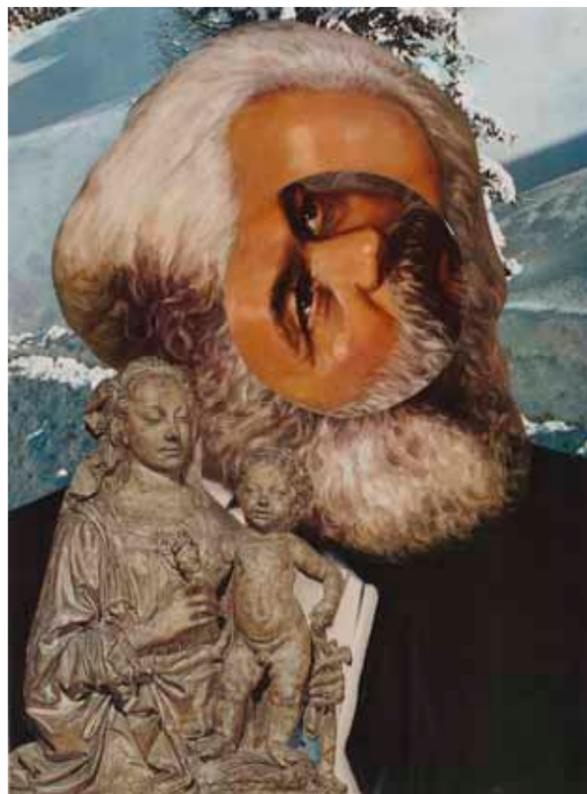
Provenance :
Collection particulière, Europe

2 800 / 3 500 euros





lot 293
Mimmo ROTELLA (1918-2006)
Culo, circa 1985
 Marqueur sur papiers lacérés
 contrecollés sur papier,
 signé en bas à gauche
 40,4 x 33 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Milan
 Cette œuvre a été authentifiée
 par la Fondation Mimmo Rotella
4 500 / 5 500 euros



lot 294
ERRÓ (né en 1932)
Karl Marx, 1975
 Collage de papiers imprimés sur papier
 signé et daté en bas au centre
 44 x 33 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
2 500 / 3 000 euros



lot 295
ERRÓ (né en 1932)
*Need't call me lordship,
 for I am no lord*, 1997
 Aquarelle et marqueur sur papier
 signé et daté au dos
 40 x 32 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
2 500 / 3 000 euros



lot 296
Robert COMBAS (né en 1957)
*Bleu clair chat green
 paillettenvert jambe banane
 tête écriture orange monstre
 vert clair*, circa 1999
 Acrylique, paillette et collage sur
 toile signée en bas à droite, en bas
 à gauche et contresignée au dos
 46 x 38 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 Cette œuvre est répertoriée sous le n° # 1724
 dans les archives de l'atelier Robert Combas
 Nous remercions l'atelier Robert Combas
 pour les informations qui nous ont été
 aimablement communiquées sur cette œuvre
3 000 / 4 000 euros



lot 297
Didier CHAMIZO (né en 1951)
La Mannequine, 2004
 Marqueur sur papier signé
 et daté en bas à droite
 65 x 50 cm
 Provenance :
 Œuvre acquise directement auprès de
 l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris
300 / 400 euros



lot 298
Didier CHAMIZO (né en 1951)
Animaux, 2000
 Gouache sur papier signé
 et daté en bas gauche
 26 x 33 cm
 Provenance :
 Œuvre acquise directement auprès de
 l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris
500 / 600 euros



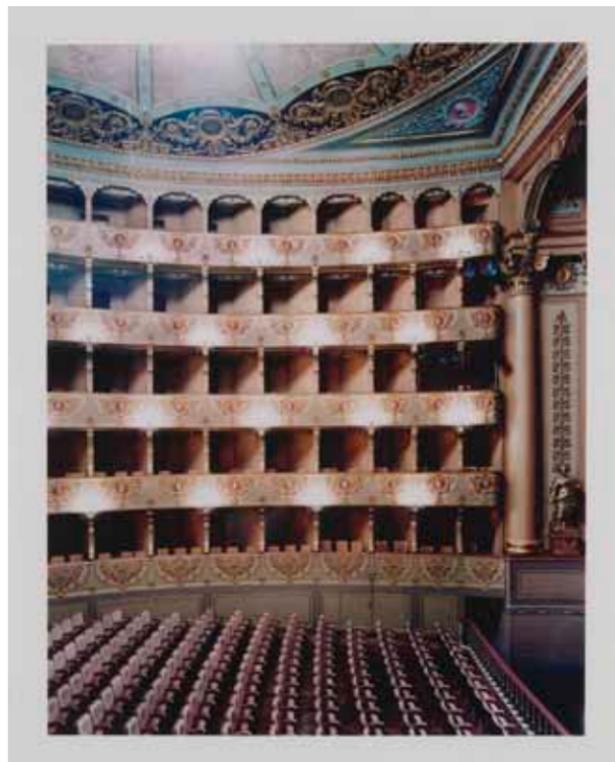
lot 299
Bernd & Hilla BECHER
 (1931-2007 et née en 1934)
Wasserturm, Trier-Ehrang,
 1982-2009

Photographie argentique, tirage
 signé et numéroté 42/100 au dos.
 Schirmer/Mosel édition 2009

24 x 18 cm (le papier) ;
 20 x 16,2 cm (l'image)

Bibliographie :
 Bernd and Hilla Becher, *Wassertürme*,
 Munich, 2009, reproduit sous le n° 93

1 500 / 2 000 euros



lot 300
Candida HÖFER (née en 1944)
Teatro Nacional de São Carlos
Lisboa III, 2005

Photographie en couleurs, tirage
 signé et numéroté 78/100 au dos

28 x 22,5 cm (le papier) ;
 25 x 19,5 cm (l'image)

1 200 / 1 500 euros



lot 302
Andreas GURSKY (né en 1955)
Montparnasse, 1995

Photographie en couleurs sur papier
 cartonné, tirage signé au dos
 d'une édition à 30 exemplaires.
 Portikus éditeur

26 x 47,5 cm (le papier),
 17 x 41 cm (l'image)

5 000 / 6 000 euros

180 <

lot 301
Thomas STRUTH (né en 1954)
Museo del Prado Room
12, Madrid, 2005

Photographie en couleurs sur papier
 Kodak Professional Endura, tirage
 signé, daté, titré et numéroté 49/100
 au dos

24,5 x 28,5 cm (le papier) ;
 20,5 x 27,5 cm (l'image)

1 500 / 2 000 euros



lot 303
Bettina RHEIMS (née en 1952)
Chambre Close, 29
juin Paris, 1995

Photographie en couleurs, tirage
 signé, titré et numéroté 14/15
 et annoté BR 888 au dos. Porte
 le cachet encré de l'éditeur
 Galerie Scho Multiples, Tokyo

60 x 49,8 cm (le papier),
 44,6 x 44,6 cm (l'image)

2 800 / 3 500 euros



> 181



lot 304
William KLEIN (né en 1928)
Club Allegro Fortissimo
Paris 1990, 2011

Impression jet d'encre sur papier baryté monté sur aluminium, tirage signé et titré au dos, d'une édition à 25 exemplaires + 10 EA. Studio Picto, Paris 67 x 80 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 euros



lot 305
Gerhard RICHTER (né en 1932)
Merlin, 1982

Offset en couleurs épreuve signée en bas à droite 117 x 117 cm

3 500 / 4 500 euros



lot 306
Gerhard RICHTER (né en 1932)
Schweizer Alpen I (motiv B2), 1969

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée en bas à droite, d'une édition à 300 exemplaires. Édition Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg 69,4 x 69,4 cm

Bibliographie :
 Hubertus Butin, *Gerhard Richter, Editionen 1965-2004, Catalogue Raisonné*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-ruit, 2004, reproduit sous le no 20

3 800 / 4 500 euros

lot 307
Gerhard RICHTER (né en 1932)
Kerze, 1988-2003

Offset en couleurs, épreuve signée et datée en bas à gauche 89 x 65 cm

Bibliographie :
 Voir Hubertus Butin & Stefan Gronert, *Gerhard Richter, Editionen 1965-2004, Catalogue Raisonné*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004, reproduit sous le n° 64, page 209

4 500 / 5 500 euros





◀ **lot 308**

John BALDESSARI (né en 1931)

Smoke, Tree, Shadow, and Person, 2011

Impression jet d'encre sur papier, épreuve signée et numérotée 34/50 sur une étiquette, d'une édition à 50 exemplaires + 25 AP. Jab Art Studio, Venice, USA 76,2 x 76,2 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 euros

▼ **lot 310**

Julian SCHNABEL (né en 1951)

Mys Sosunova to Mys Peschanyy, 2010

Offset-lithographie en couleurs, épreuve signée et datée, d'une édition à 75 exemplaires + 10 EA. Fine Art Printing, Brooklyn, USA 99 x 73,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 euros

lot 309

Nam June PAIK (1932-2006)

Novecento 1930-1940, 1992

Pastel sur offset en couleurs, épreuve signée et numérotée 104/130 23,5 x 39,5 cm

1 000 / 1 500 euros



◀ **lot 311**

Robert Albert MAGUIRE

(1921-2005)

Paperback cover, circa 1960

Gouache sur carton signé en bas à droite 36,5 x 22 cm

Provenance :
Galerie Pierre Boogaerts, Paris
Collection particulière, Collection

600 / 800 euros



lot 312

Larry WHITE (né en 1946)

Femme nue, 2009

Tissu et acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée au dos 80 x 65 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris

300 / 400 euros



lot 313

Larry WHITE (né en 1946)

Black mask, 2009

Papier et acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 91,5 x 73,5 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris

300 / 400 euros



lot 314

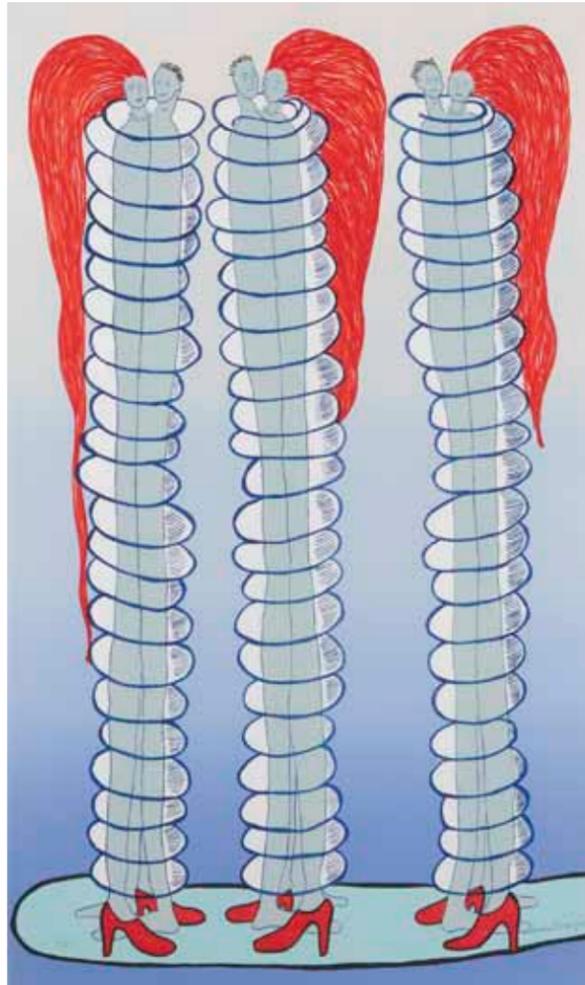
Larry WHITE (né en 1946)

Nude, 1993

Tissu et acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 55 x 46 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire, Paris

300 / 400 euros



lot 315
Louise BOURGEOIS (1911-2010)
Couple, 2001
 Lithographie en couleurs sur Arches,
 épreuve signée et numérotée XVII,
 d'une édition à 150 exemplaires
 + 25 AP. Bermuda Edition
 112,5 x 65 cm
3 800 / 4 500 euros

186 <



lot 316
Robert MCGINNIS (né en 1926)
The Spy, circa 1960
 Gouache sur carton
 48 x 32 cm
 Provenance :
 Galerie Pierre Boogaerts, Paris
 Collection particulière, Paris
2 000 / 3 000 euros

lot 317
Luciano CASTELLI (né en 1951)

Luciano Arsch, 1976
 Acrylique sur papier signé,
 daté et titré au dos
 103,8 x 68,7 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Zurich
 Exposition :
 Munich, Gallery Thomas, *20 Years
 Paperworks by Luciano Castelli*, 1992,
 reproduit en couleurs au catalogue

2 800 / 3 500 euros



lot 318
Luciano CASTELLI (né en 1951)
Black Head, 1987
 Gouache sur papier marouflé
 sur carton signé en bas à droite
 109,5 x 122 cm
 Provenance :
 Raab Galerie, Berlin
 Dorsky Gallery, New York
1 800 / 2 000 euros

> 187



◀ **lot 319**
Philippe PASQUA (né en 1965)
Sans titre, 2010
 Aquarelle et fusain sur papier
 signé et daté en bas à droite
 40 x 30 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
2 000 / 3 000 euros

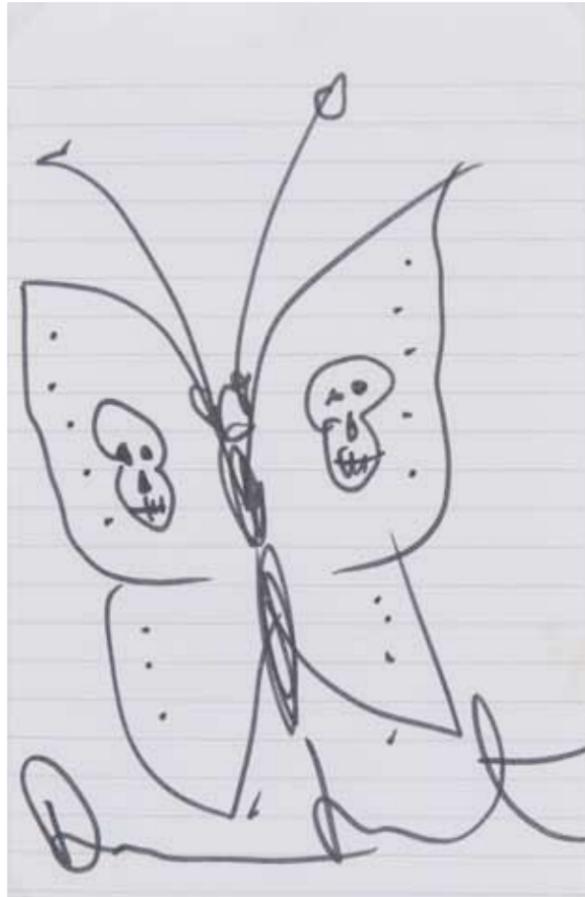


▶ **lot 320**
Philippe PASQUA (né en 1965)
Sans titre
 Aquarelle et fusain sur papier
 signé en bas à droite
 40 x 30 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
2 000 / 3 000 euros

lot 321
Peter DOIG (né en 1959)
Sans titre (Palm tree), 2006
 Lithographie en couleurs
 sur Velin, épreuve signée, datée
 et numérotée 9/20, d'une édition
 à 20 exemplaires + 10 AP. Landfall
 Press, Santa Fe, États-Unis
 106 x 71 cm (le papier) ;
 96,2 x 60,5 cm (l'image)
4 000 / 5 000 euros

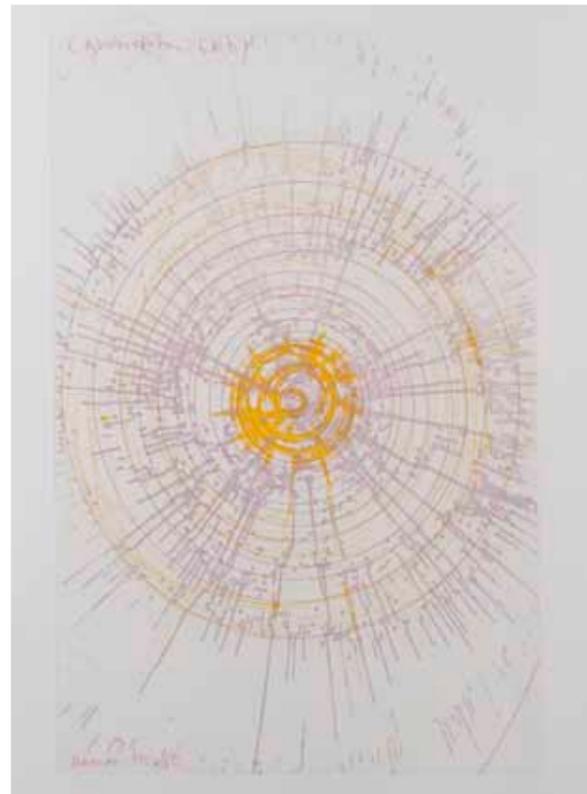


◀ **lot 322**
Sarah MORRIS (née en 1967)
KTMS, 2000
 Photographie numérique en couleurs,
 tirage monogrammé et numéroté 21/100
 sur une étiquette au dos
 33,6 x 23,5 cm
800 / 1 000 euros

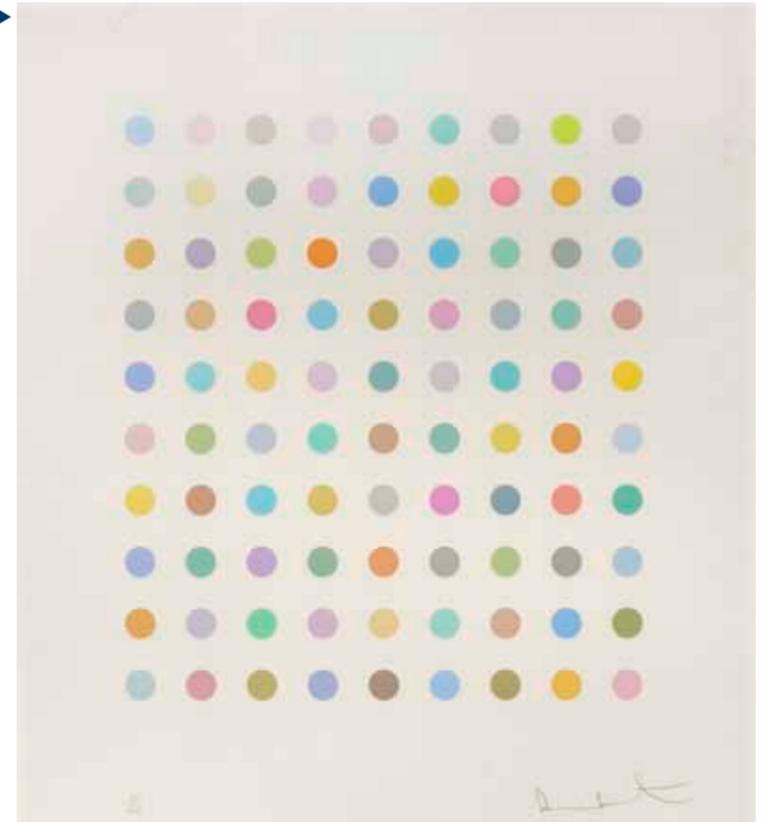


lot 323
Damien HIRST (né en 1965) ▲
Butterfly with Skulls, 2006
 Feutre sur papier signé en bas
 14,5 x 9,5 cm
 Provenance :
 Œuvre acquise directement auprès de l'artiste,
 collection particulière, Sheffield, Angleterre
3 500 / 4 500 euros

▼ **lot 324**
Damien HIRST (né en 1965)
Lavender Baby (from In a spin, the action of the world upon things vol. 1), 2002
 Gravure en couleurs et aquatinte,
 épreuve signée et numérotée
 53/68. Paragon Press, Londres
 91,5 x 71 cm (la planche) ;
 75 x 50 cm (l'image)
1 800 / 2 000 euros

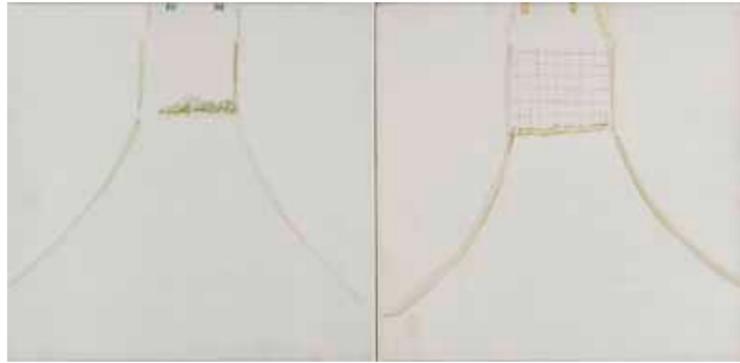


lot 325
Damien HIRST (né en 1965) ▶
Vipera Lebetina
 Sérigraphie en couleurs, épreuve
 signée et numérotée 25/100
 74,6 x 68,2 cm ((le papier) ;
 70 x 68,2 cm (l'image)
4 500 / 5 000 euros



▼ **lot 326**
Damien HIRST (né en 1965)
The Hours Spin Skull, 2009
 Peinture industrielle sur
 crâne en plastique, original
 multiple d'une édition à 210
 exemplaires tous différents
 14 x 21 x 14 cm
 Œuvre accompagnée du CD du groupe
 The Hours soutenu par Damien Hirst.
6 000 / 8 000 euros



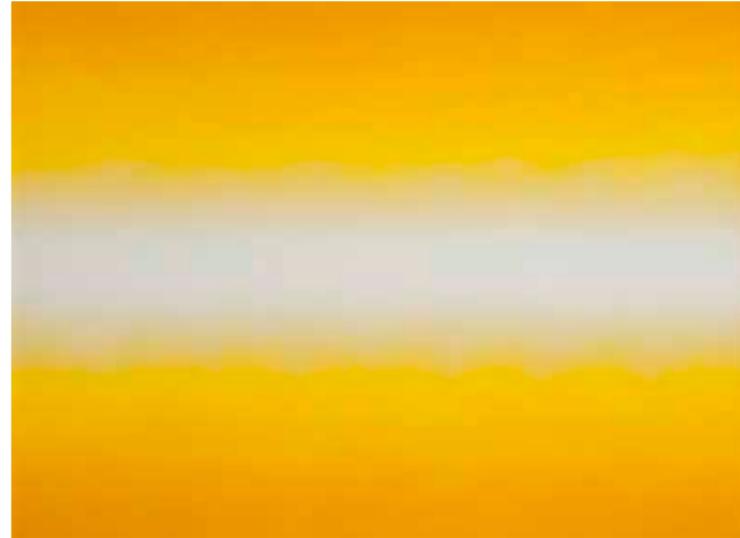


lot 327
Hiroshi SUGITO (né en 1970)

Bridge 1, 2002
 Acrylique sur toile, diptyque signé
 et daté au dos de chaque partie
 23 x 51 cm (l'ensemble)

Provenance :
 Arndt & Partner, Berlin
 Nicole Klagsbrun Gallery, New York
 Galerie Marina del Rey, Californie
 Collection particulière, Los Angeles

3 800 / 4 500 euros



lot 328
Anish KAPOOR (né en 1954)
Untitled 07 (Shadow III), 2009

Gravure en couleurs, épreuve signée
 et numérotée 11/39 au dos, d'une édition
 à 39 exemplaires + 6 AP + 1 PP.
 Paragon Press, Londres
 72,5 x 96,5 cm

3 800 / 4 500 euros

lot 330
Robert LONGO (né en 1953)
Men in the Cities, 1980

Photographie en couleurs, tirage
 signée et numérotée 81/100
 25,5 x 18,5 cm (le papier) ;
 22,5 x 15 cm (l'image)

2 500 / 3 500 euros



lot 329
Xiaogang ZHANG (né en 1958)
My Memory n° 1, 2002

Lithographie en couleurs, épreuve
 signée et numérotée 92/99. Kwai
 Po Collection, Hong Kong
 117 x 132,5 cm (la planche) ;
 104,7 x 124,6 cm (l'image)

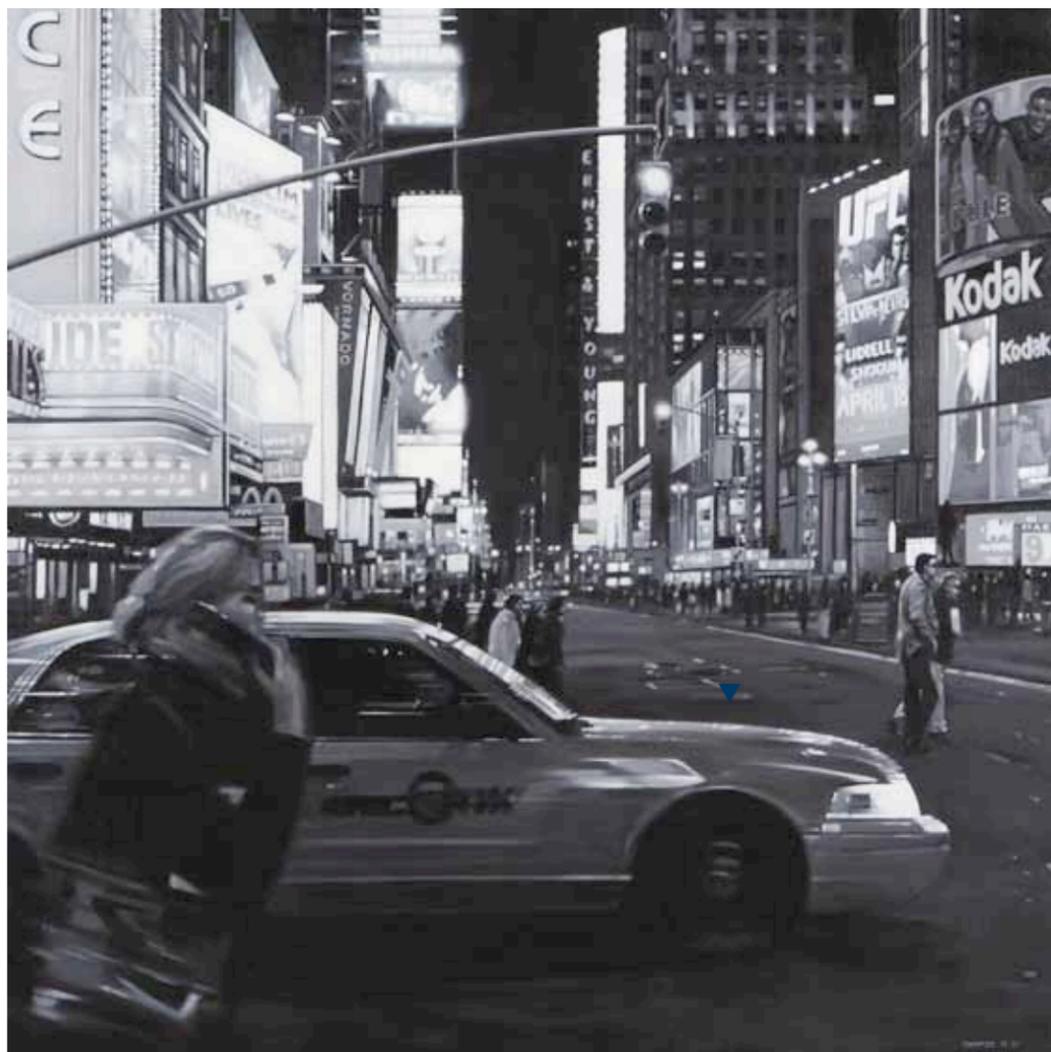
5 500 / 6 500 euros

lot 331
Robert LONGO (né en 1953)
Spanish Blood, Lion's Gate, 2005-2011

Impression au pigment, épreuve
 signée, datée et numérotée 27/35
 60,5 x 45,5 cm (la planche) ;
 50 x 40 cm (l'image)

2 500 / 3 500 euros





lot 332
DUYTTER (né en 1963)

Allo Aaron, 2011

Acrylique sur toile signée
et datée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
120 x 120 cm

Provenance :
Collection particulière, France

4 000 / 5 000 euros

lot 333
Anri SALA (né en 1974)
Cactus Score, 2011

Lithographie en couleurs sur BFK
Rives, d'une édition à 110 exemplaires
+ XV AP. Atelier Idem, Paris
45 cm x 60 cm (la planche) ;
33 x 50 cm (l'image)

Un certificat signé et numéroté
80/110 sera remis à l'acquéreur

600 / 800 euros



lot 334
Yvette DE LA FRÉMONDIÈRE

(née en 1930)

Femme éphémère de papier, 2007

Papiers journaux vieillis, résine
et grillage. Sculpture signée sur
la base. Socle en bois et emboîtement
en plexiglas. Pièce unique
182 x 55 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Gilbert Lascault et Michel Rocard, *Yvette de
la Frémondrière, Dessins-Sculptures*, 2008,
reproduit en couleurs dans le catalogue

4 000 / 6 000 euros





lot 335
Minnie PWERLE

Atwengerrp

Acrylique sur toile
88,5 x 145,5 cm

Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia -
Désert Central

Provenance :
Collection particulière, France

4 500 / 5 500 euros

lot 336
Dorothy NAPANGARDI
ROBINSON

Sans titre

Acrylique sur toile
90 x 120 cm

Ethnie Warlpiri - Désert Central

Provenance :
Collection particulière, France

7 000 / 8 000 euros



lot 337
Gloria PETYARRE

Body Paint

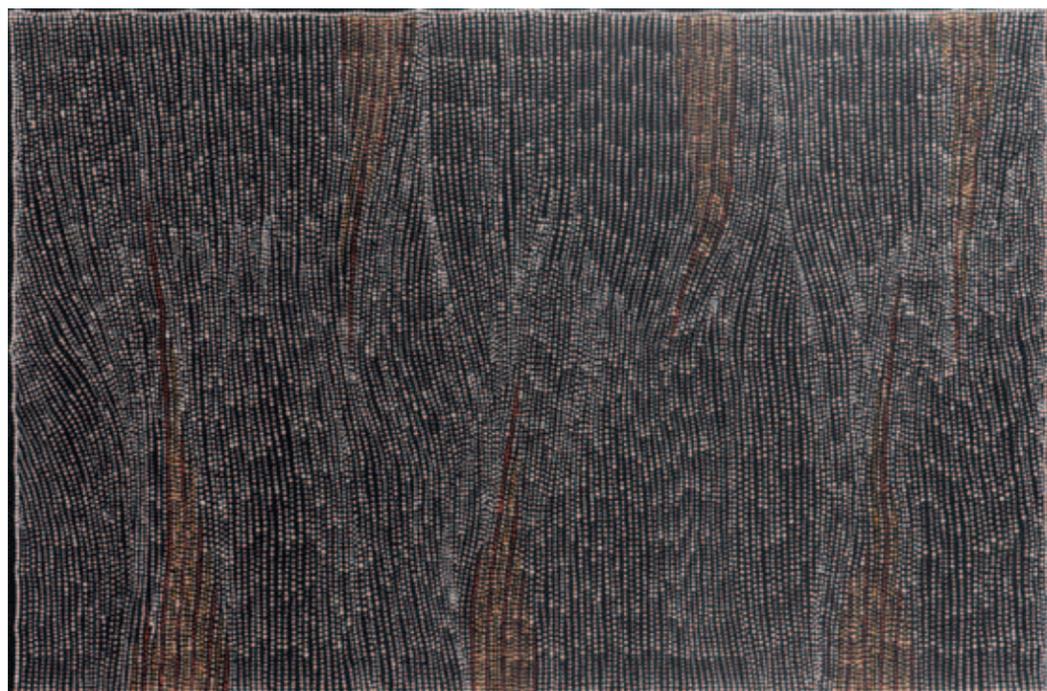
Acrylique sur toile
60 x 90 cm

Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance :
Collection particulière, France

1 500 / 2 000 euros

C'est une toile de cette série que le Musée du Quai Branly a souhaité acquérir, probablement la thématique la plus répandue chez les artistes d'Utopia. Mais le choix assez audacieux dans les teintes avec ce jaune presque « fluo » qui donne un aspect contemporain des plus intéressants et souligne le talent de cette artiste qui compte parmi les plus célèbres artistes aborigènes.



lot 338
Clifford POSSUM
TJAPALTJARRI

Sans titre

Acrylique sur toile
76 x 76 cm

Ethnie Anmatyerre - Désert central

Provenance :
Collection particulière, France

6 000 / 7 000 euros





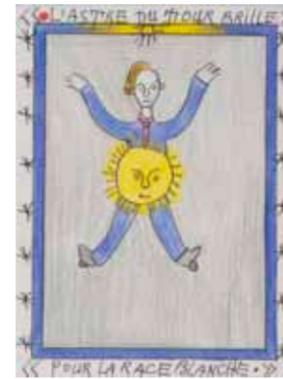
lot 339
CHERI CHERIN (né en 1955)

Sape, 2012

Acrylique sur toile signée et datée
en bas à gauche
118,5 x 149 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

2 000 / 2 500 euros



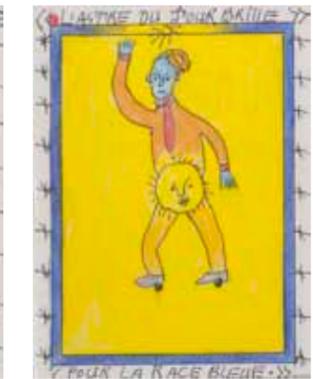
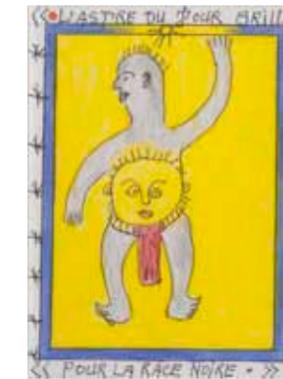
lot 341
Frédéric BRULY BOUABRE
(né en 1921)

*L'Astre du jour brille pour la race
jaune, verte, rouge, violette,
bleue, blanche et noire*, 2012

Encre et pastel sur papier cartonné.
Polyptique de 7 dessins, chacun
signé et daté au dos, titré devant
20 x 15 cm (chaque)

Provenance :
Collection particulière, Italie

3 500 / 4 500 euros



lot 340
Soly CISSE (né en 1969)

Métamorphoses, 2007

Huile sur toile
150,5 x 99,5 cm

Provenance :
Ancienne collection de M. Olivier Sultan,
directeur et fondateur du Musée
des Arts Derniers, Paris
Collection particulière, Italie

2 500 / 3 500 euros

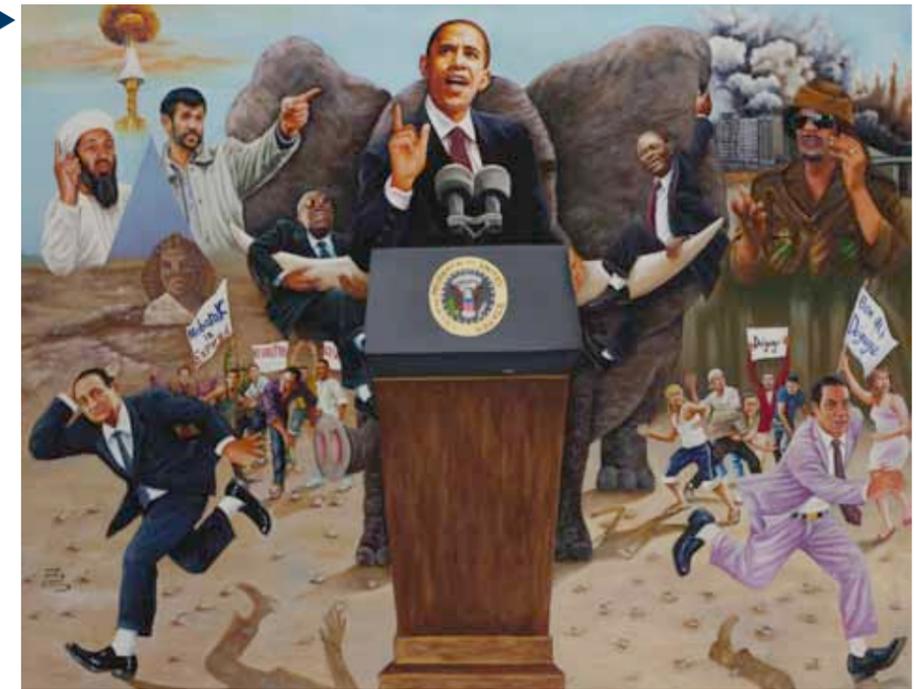
lot 342
Jean-Paul MIKA (né en 1980)

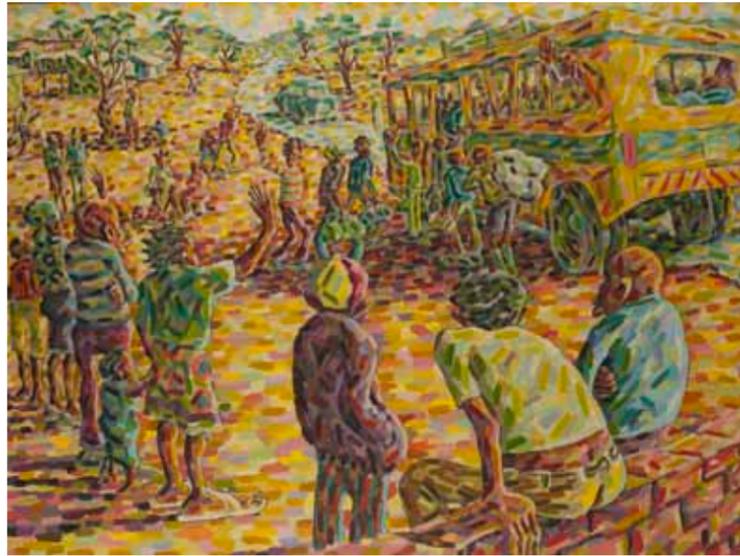
Révolution, 2011

Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche
100 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

2 500 / 3 500 euros





lot 343
Lovemore KAMBUDZI
 (né en 1978)

Feirewell, 2008

Acrylique sur toile signée
 et datée en bas à droite,
 contresignée et titrée au dos
 108,5 x 145,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie

1 500 / 2 500 euros



lot 344
Kwame AKOTO
 (dit Almighty God) (né en 1950)
*I thank God for been a human
 being not a tiger, 2009*

Huile sur bois signé en bas à droite
 et titré en bas sur le cadre
 80 x 122,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie

1 000 / 1 500 euros



lot 345
BODO (né en 1953)
*Aquarium vital et la fleur
 de parfum, 2009*

Acrylique sur toile signée
 et datée en bas à droite
 118 x 148 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie

2 000 / 3 000 euros

lot 346
George LILANGA (1934-2005)
*Dada wacha uvivu wa kufanta
 kaz l ona wenzako wanavyofanta
 kazi bilakuchoka, 1999*

Acrylique sur toile signée
 en bas à gauche
 139 x 187 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie

2 500 / 3 500 euros



lot 347
George LILANGA (1934-2005)
Shetanis, 1998

Peinture industrielle sur bois
 sculpté signé sur la base
 Hauteur : 53 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie

2 000 / 3 000 euros

index

AESCHBACHER Arthur **280 à 285**
AKAKCE Haluk **149 343**
AKOTO Kwame **343**
Andy WARHOL **249, 250**
ANUSZKIEWICZ Richard **241**
APPEL Karel **86**
APPEL Karel **214**
ARCHIGUILLE François **218, 219**
ARMAN **48 à 94, 275 à 279**
ARNAL François **231**
ATLAN Jean-Michel **63**
AUBERTIN Bernard **113 à 115**

BALDESSARI John **307**
BECHER Bernd & Hilla **299**
BEER Franz **185**
BEOTHY Etienne **55, 56**
BERTHOLLE Jean **202 à 205**
BIDL0 Mike **290**
BODO **344**
BOLTANSKI Christian **116**
BOUABRE Frédéric **340**
BOURGEOIS Louise **311**
BURY Pol **187, 188**
BYARS James Lee **102, 103**

CALDERARA Antonio **232**
CASTANEDA Felipe **201**
CASTELLI Luciano **314, 315**
CÉSAR **95, 266 à 274**
CHADWICK Lynn **107 à 109**
CHAISSAC Gaston **80**
CHAMIZO Didier **297, 298**
CHERIN CHERI **341**
CHIA Sandro **136**
CHILLIDA Eduardo **239**
CHRISTOFOROU John **215**
CHU Teh-Chun **88**
CISSE Soly **339**
COIGNARD James **227**
COMBAS Robert **139, 140, 141, 142**
COMBAS Robert **296**
CORNEILLE **75**

DALI Salvador **209**
DARBOVEN Hanne **112**
DEYROLLE Jean **64**
DINE Jim **259**
DOBASHI Jun **183**
DOIG Peter **321**
DORNY Bertrand **244**
DOUCET Jacques **198**
DUBUFFET Jean **82, 199, 200**
DUMITRESCO Natalia **170, 171**
DUYTTER **333**

ERRÓ **294, 295**
ESTÈVE Maurice **190**

FAUTRIER Jean **163, 164**
FENGMIAN Lin **1 à 18**
FERAUD Albert **189**
FIEDLER François **19 à 35**
FONTANA Lucio**104, 105**
FRANCIS Sam**74**
FRÉMONDIERE Yvette DE LA **334**
FREUD Lucian **134**
FREUNDLICH Otto **54**

GEORGES Claude **186**
GRILLO John **172**
GRÜNFELD Thomas **146**
GUARIENTI Carlo **224**
GURSKY Andreas **301**
GUSMAROLI Riccardo **148**
GYARMATHY Tihámér **184**

HAINS Raymond **96**
HARING Keith **129, 130, 131**
HARTUNG Hans **71, 194**
HASEGAWA Kioyshi **226**
HIRST Damien **150, 322 à 325**
HOCKNEY David **100**
HÖFER Candida **300**

ISTRATI Alexandre **168, 169**

JAN Elvire **173**
JANSON Marc **225**
JENKINS Paul **72, 73**
JOHNS Jasper **255**
JUDD Donald **240**

KAMBUDZI Lovemore **345**
KANTOR Tadeusz **69**
KAPOOR Anish **328**
KEPING WANG **117**
KERÄNEN Veikko **288**
KHANNA Krishen **67**
KIENHOLZ Edward & Nancy **101**
KIJNO Ladislav **216, 217**
KLASEN Peter **138**
KLEIN William **308**
KLEIN Yves **97**
KOONING DE Willem **81**

LAN-BAR David **179, 180**
LANSKOY André **62**
LEPPIEN Jean **159 à 162**
LEVKOVITCH Léon **220**
LEWITT Sol **110**
LICHTENSTEIN Roy **128, 251 à 253**
LILANGA George **346, 347**
LINDSTRÖM Bengt **76 à 79**
LONGO Robert **152, 153, 329, 330**
LORJOU Bernard **210, 211**
LOUBCHANSKY Marcelle **182**
LUCEBERT **213**

MACRÉAU Michel **212**
MAGNELLI Alberto **57**
MAGUIRE Robert Albert **313**
MANZONI Piero **260**
MARIN Manuel **292**
MARINI Marino **206**
MATHIEU Georges **165**
MCGINNIS Robert **312**
MERZ Albert **262**
MICHAUX Henri **60, 61**
MIKA Jean-Paul **342**
MINOLI Paolo **242**
MONORY Jacques **137**
MORRIS Sarah **326**
MOUDARRES Fateh **87**
MÜBIN Orhon **155 à 158**
MUSIC Zoran **83, 196**

NOVARO Jean-Claude **286, 287**

OLDENBURG Claes **118, 257, 258**

PACANOWSKA Felicia **174**
PAIK Nam June **309**
PASQUA Philippe **147, 154, 319, 320**
PETTIBONE Richard **133**
Petyarre Gloria **337**
POMODORO Arnaldo **111**
Pwerle Minnie **335**
RAUSCHENBERG Robert **247, 248**
RAYSSE Martial **143**
RAZA Sayed Haider **181**
REBEYROLLE Paul **145**
REM **175 à 178**
RETH Alfred **197**
RHEIMS Bettina **303**
RICHTER Gerhard **304 à 306**
RILEY Bridget **243**
RIVERS Larry **256**
RIVES Jean-Pierre **291**
ROBINSON Dorothy Napangardi **336**
ROCHER Maurice **228, 229**
ROTELLA Mimmo **293**
ROTH Dieter **132, 263**

SALA Anri **332**
SCHNABEL Julian **310**
SCHNEIDER Gérard **68**
SCULLY Sean **245**
SEGAL George **230**
SENISE Daniel **144**
SINGIER Gustave **166, 167**
SOTO Jesus Rafael **238**
SOULAGES Pierre **192, 193**
SPOERRI Daniel **98, 99**
STAMOS Theodoros **66**
STRAZZA Guido **65**
STRUTH Thomas **302**
SUGITO Hiroshi **327**
SZAFRAN Sam **221**

TAKIS **261**
TÁPIES Antoni **191**
TINGUELY Jean **264, 265**
TJAPALTJARRI Clifford Possum **338**
TOBEY Mark **84, 85,**
TOBIASS Francine **289**
TOLEDO Francisco **207**
TULLIO Anita **106**

VASARELY Victor **58, 59, 234 à 237**
VELICKOVIC Vladimir **135**
VIEIRA DA SILVA Maria Elena **70**

WARHOL And **119 à 127**
WESSELMANN Tom **254**
WHITE Larry **316 à 318**
WOLS Otto **195**

YAOUANC Alain LE **222, 223**
YOUNG Russell **151**

ZHANG Xiaogang **331**
ZUÑIGA Francisco **208**

conditions de vente

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une Exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
22,50% HT soit 26,91% TTC jusqu'à 600 000 euros
16,72% HT soit 20% TTC de 600 001 à 1 000 000 euros
13,38% HT soit 16% TTC au-delà de 1 000 001 euros
Taux de TVA en vigueur 19,6%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) +

commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par fdevront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (7 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant
MILLON & ASSOCIES SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT:
- des intérêts au taux légal
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- le paiement du prix d'adjudication

ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. À partir de la 3^e semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes à partir de la 3^e semaine :
Frais de stockage par lot et par semaine HT
Objets : 3 euros / Tableaux : 5 euros / Meubles : 8 euros
Frais fixes de transfert par lot HT
Objets : 15 euros / Tableaux : 15 euros / Meubles : 40 euros
La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associes précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »). Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en **espèces** dans la limite de 3 000 euros (résidents français)
- par **chèque bancaire ou postal** avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par **carte bancaire** Visa ou Master Card
- par **virement bancaire** en euros aux coordonnées comme suit :
DOMICILIATION :
BNP PARIBAS Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris
CODE BANQUE CODE GUICHET N° DE COMPTE CLÉ RIB
30004 00828 00010656185 76
IBAN
FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT
BNPAFRPPAC

Création et réalisation : cecinestpaslucie.fr - Photographies : Antoine Mercier

Impression : Telliez Communication - Tél. : +33 (0)3 44 20 21 50

Première de couverture : lot 227 - Quatrième de couverture : 274

