MILLON

École de Paris

—

Mardi 10 novembre 2020

—

Paris

Hôtel Drouot, Salle 1

École de Paris

Mardi 10 novembre 2020
Paris

—

Hôtel Drouot, Salle 1
14 h 00

—

Expositions publiques
Samedi 7 novembre de 11h à 18h
Lundi 9 novembre de 11h à 18h
Mardi 10 novembre de 11h à 12h

—

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département
École de Paris

Directrice
du département
Alix CASCIELLO
T +33 (0)1 47 27 76 72
ecoledeparis@millon.com

Tableaux XIXe -XXe
Cécile RITZENTHALER

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34

Experts

École de Paris
Maurice MIELNICZUK
T. +33 (0)7 60 32 32 23
ecoledeparis@millon.com

Collaboratrice
Elise VIGNAULT
T. +33 (0)6 59 10 76 70

Rédaction des notices d'oeuvres : Elise Vignault

« Les lots signalés par un *f* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété. »

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisals by appointment

Index

ABERDAM Alfred 7
ALBERT CYR Georges 78
ALEKSANDROVNA LANG Evgenija 106
ARCADIE LOCHAKOW Ary 86
BALGLEY Jacob 99
BLOND Maurice 16.50
CARP Esther 58
CELNIKIER Isaac 51
CHAPIRO Jacques 89.102
CHMAROFF Paul 104
COUBINE Othon 112
CZOBEL Bela 119
DE TERLIKOWSKI Wladimir 9
Ecole HONGROISE du début du XX ème siècle 120
EISENSCHITZ Willy 117
ELESZKIEWICZ Stanislas 14.15
EPSTEIN Henri 31-36
FEDER Adolphe 69.76
FILOTTI ATANASIUS Eugenia 114
FLEXOR Samson 116
GRABOWSKI Stanislas 10
GRUNSWEIGH Nathan 6
GRUNWALD Béla Ivanyi 105
HALICKA Alice 17
HAYDEN Henri 22.53
HECHT Joseph 47
IVANOFF Serge 103
JARITZ Jozsa 115
KANELBA Rajmund 19
KAUFMANN dit Léon KAMIR Léon 49.52
KHMELUK Vassyl 66.68
KISCHKA Isis 62
KLIMEK Ludwig 59
KOROCHANSKY Michel 98
KOUSNETZOFF Constantin 87.88
KREMEGNE Pinchus 107
KRYCEVSKY Nicolas 79.84.85
KUNDERA Rudolf 118
MAKO Sergej Alexandrow 90
MAVRO Mania 70-74
MENKES Zygmunt 25.26.30
MILICH Adolf 23
MILICH Abram Adolphe 57
MONDZAIN Simon 41.45.46
MUTER Mela 20.24
NAIDITCH Vladimir 101.109
NEUMANN Abraham 4
OLESIEWICZ dit Jean OLIN Sigismond 21
PAILES Isaac 80
PASTOUKHOFF Boris 75
PAVIL Elie-Anatole 67
PESKE Jean 63-65
PIKELNY Robert 11
PRESSMANE Joseph 28
RIMSA JUAN 93
ROZMAINSKY Vladimir 95.96
RUBIN Reuven 1-5
RUBZACK 55
SABBAGH Georges Hanna 60
SCHRETER Zygmunt 54
SCORTESCO Paul 110.111
SEIDENBEUTL Efraim et Menasze 48
SINEZOUBOFF Nicolas 91
SLOMSZYNSKA dite Olga SLOM Olga 61
SOUNGOUROFF Anatola 77.83
STATESCU Ioan 113
STEINER Lilly 121
STERLING Marc 81-82
STRONSKY MARIAN 27.29
SWIEYKOWSKI Alfred 12

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Collection Mr. et Mme Bernard Weinberg

Reuven RUBIN

—

Reuven Rubin nait à Galati en Roumanie en 1893. A 19 ans, en 1912 il s'inscrit à l'Ecole d'art de Betsalel à Jérusalem et suit les cours de Boris Schatz ; il se rebelle vite contre la pédagogie. L'année suivante, l'artiste arrive à Paris et s'inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts où il est également déçu, puis il se tourne vers l'Académie Collarossi. Il voyage ensuite en Italie grâce à un travail de commercial ce qui lui permet de visiter les galeries et musées du pays. Il découvre ensuite en Suisse et la peinture de Ferdinand Hodler qui le marque profondément. En 1920, il réussi à aller à New York et y expose ses œuvres (Anderson Gallery) avec l'aide d'Alfred Stieglitz. Il retourne en 1922 en Israël et découvre que sa place est désormais là-bas « Here in Jérusalem, in Tel-Aviv, in Haïfa and in Tiberias i feel as if i were reborn » déclare-t-il en 1926 dans un périodique (Menora). Reuven Rubin est un des rares peintres en Israël à exposer en 1924 à la Tour de David à Jérusalem. Ses œuvres entrent dans les collections des musées, galeries et importantes collection européennes et américaines. Tout au long de sa vie il expose dans de prestigieuses galeries à l'international Londres, New York, Los Angeles, Paris et son art est particulièrement reconnu de son vivant.

Cette collection d'œuvres présentée ici est le fruit d'une amitié entre Reuven Rubin et Monsieur et Madame Bernard Weinberg.

Bernard Weinberg est un intellectuel, poète, compositeur et homme d'affaire né à Bucarest en 1892. Reuven Rubin et Bernard Weinberg se rencontrent en 1920 à Bucarest et une vive amitié s'installe alors entre eux. Bernard Weinberg arrive ensuite en France en 1922. Leur amitié est indéfectible, cinquante ans de correspondance entre les deux hommes est conservée au musée Rubin de Tel-Aviv.

1

-

Reuven RUBIN
(Galati 1893 – Tel-Aviv 1974)
Les glaneuses
Réalisé en 1933
Huile sur toile
33,5 x 41,5 cm
Signé en bas à droite « Rubin »
Au dos sur le châssis, un nombre sur une étiquette ancienne et partiellement déchirée.
Au dos de la toile et sur le châssis, un tampon des douanes françaises.

Provenance :
Ancienne collection Mr. et Mme. Bernard Weinberg.
Collection Privée, France.

Un certificat numéro 0141, de Madame Carmela Rubin, conservateur du Rubin Museum à Tel-Aviv sera remis à l'acquéreur.

18 000/20 000 €

2

Reuven RUBIN
(Galati 1893 – Tel-Aviv 1974)
Les anémones
Réalisé en 1938
Huile sur toile
33 x 41 cm
Au dos sur le châssis, un nombre sur une étiquette ancienne.
Au dos de la toile, le tampon des douanes françaises.

Provenance :
Ancienne collection Mr. et Mme. Bernard Weinberg.
Collection Privée, France.

Un certificat numéro 0142, de Madame Carmela Rubin,
conservateur du Rubin Museum à Tel-Aviv sera remis à l'acquéreur.

10 000/12 000 €

L'histoire de cet autoportrait en bronze de Reuven Rubin et de l'amitié entre Bernard Weinberg et l'artiste est décrite dans l'ouvrage de Bernard Amblard : Bernard Weinberg, un rescapé de la frénésie antisémite., Atelier Édi-Sion Bernard Amblard, 2012.

Reuven Rubin et Bernard Weinberg se rencontrent en 1920 à Bucarest.
A cette époque le peintre cherche à réunir des fonds pour partir aux Etats-Unis. Bernard Weinberg le recommande alors auprès de Monsieur Margulies, un financier qui va couvrir ses frais de voyage.
Bernard Weinberg acquiert auprès de Reuven Rubin l'autoportrait de l'artiste en plâtre, lui témoignant ainsi son soutien et l'intérêt porté à son art. A partir ce plâtre original, Bernard Weinberg réalise avec l'accord de Reuven Rubin cet exemplaire en bronze.

« Étant encore jeune (en 1920 : il avait 27 ans), Rubin avait réalisé pour mon grand père son propre buste en plâtre, peint en vert, tel qu'il s'imaginait à un âge plus avancé. Il est saisissant de voir à quel point son anticipation était juste. Bernard fit par la suite réaliser une copie en bronze, avec l'accord de Rubin, craignant la fragilité du plâtre et la maladresse des femmes de ménage. J'ai toujours vu ce buste à la meilleure place dans les résidences successives de mes grands parents. P. 26 Bernard Amblard

L'artiste se représente dans cet autoportrait plus âgé qu'il ne l'est à l'époque. Sa tête émerge d'une masse brute laissant apparentes les marques de modelage. Reuven Rubin va au delà de l'autoportrait, il représente l'Artiste universel, intemporel. On passe d'un autoportrait à l'allégorie de l'Artiste. Le regard creusé, profond et porté au loin est visionnaire. Le non finito intensifie l'expression du visage. Cet autoportrait n'est pas sans rappeler les œuvres allégoriques d'Auguste Rodin (Mozart 1911 ; Henry Becque, tête sur cou de l'ombre, après 1904) tant par la technique employée que par le caractère allégorique.

Nous remercions Madame Carmela Rubin, conservateur au musée Rubin de Tel Aviv pour les informations fournies concernant cette œuvre.

3

-

Reuven RUBIN
(Galati 1893 – Tel-Aviv 1974)
Autoportrait
Réalisé en 1920
Bronze à patine dorée
Hauteur 45
Largeur : 23 cm
Profondeur : 21 cm
Signé et daté à l'avant « Rubin 920 »
Au dos de la sculpture marque du fondeur « Susse fondeur Paris »

On y joint une lithographie de Reuven Rubin « The story of David »
73 x 50 cm à la vue
Signée, datée et dédicacée en bas à droite « To the only Yvonne & Bernard my oldest good friend with love Rubin 1971 »

Provenance :
Ancienne collection Mr. et Mme. Bernard Weinberg.

Bibliographie :
Rubin my life my Art, autobiographie et œuvres selectionées par Reuven Rubin, introduction dr. Haim gamzu (directeur Tel Aviv Museum), Sabra Books, Furk & Wagnalls, New York, 1969, reproduit p. 16.

Bernard Amblard, Bernard Weinberg, un rescapé de la frénesie antisémite, Atelier Édi-Sion Bernard Amblard, 2012, reproduit p.27.

Un certificat numéro 0140, de Madame Carmela Rubin, conservateur du Rubin Museum à Tel-Aviv sera remis à l'acquéreur.

6 000/8 000 €

4

-

Reuven RUBIN
(Galati 1893 – Tel-Aviv 1974)
Paysage de Galilée
Circa 1930
Aquarelle sur papier
31,5 x 38 cm
Signé en bas à gauche « Rubin »

Provenance :
Ancienne collection Mr. et Mme. Bernard Weinberg.
Collection Privée, France.

Un certificat numéro 0143, de Madame Carmela Rubin,
conservateur du Rubin Museum à Tel-Aviv sera remis à l'acquéreur.

6 000/8 000 €

5

-

Reuven RUBIN
(Galati 1893 – Tel-Aviv 1974)
Maternité
Réalisé en 1944
Encre brune sur papier
50 x 35 cm
Signé en bas à gauche « Rubin »
Signé de nouveau, daté et dédicacé en bas à gauche « To louise and Dr. Stephen Wise with love, Rubin 1944 ».

1 500/2 000 €

6$_f$

-

Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 - Paris 1956)
La conversation au coin d'une rue
Huile sur toile
46 x 65 cm
Signé en bas à gauche
"Grunsweigh"

3 000/4 000 €

7

-

Alfred ABERDAM
(Lvow 1894 - Paris 1963)
Composition au livre et à la bouteille
Circa 1930
Huile sur toile
50 x 61 cm
Signé en bas à gauche
"Aberdam"

1 200/1 500 €

8$_f$

-

Joachim WEINGART
(Drohobytch 1895 - Auschwitz 1942)
Bouquet de fleurs
Circa 1925
Huile sur toile
72 x 54 cm
Signé en haut à droite " Weingart"

4 000/6 000 €

9$_f$
-
Wladimir DE TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Bouquet de roses sur fond noir
Réalisé en 1928
Huile sur toile
46 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite
"W. de Terlikowski 1928"

1 500/2 000 €

10$_f$
-
Stanislas GRABOWSKI
(Libawa 1901 – Chartres 1957)
Paysage de Grasse
Circa 1930
Huile sur toile
30 x 43 cm
Signé en bas à droite « S. Grabowski »

600/800 €

11$_f$
-
Robert PIKELNY
(Lodz 1904-Paris 1986)
Le port
Huile sur carton
50 x 65 cm
Signé en bas à droite "Pikelny"

500/600 €

12$_f$
-
Alfred SWIEYKOWSKI
(Paris 1869-Paris 1953)
Port-en Bessin-Huppain
Huile sur toile
73 x 100 cm
Signé en bas à droite " Swieykowsky"

2 000/3 000 €

13$_f$
-
Joachim WEINGART
(Drohobycz 1895 - Auschwitz 1942)
Fleurs et cactus
Huile sur toile
60 x 44 cm
Signé en bas à droite « Weingart »
Au dos, sur le châssis étiquette
ancienne avec indications manuscrites
"B20 » et « 1348".

3 000/4 000 €

Stanislas
ELESZKIEWICZ

Stanislas Eleszkiewicz nait en 1900 à Czutowie en Pologne. Il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie puis aux Beaux-Arts d'Athènes. Il voyage en Italie et se fait connaître essentiellement comme décorateur de vitraux. Il se spécialise également dans la mosaïque et la gravure sur verre.
Stanislas Eleszkiewicz est connu essentiellement pour ses autoportraits, portraits, paysages et scènes de rues.
Le Portrait d'homme au journal et à l'écharpe rouge est typique des années 1930. Stanislas Eleszkiewicz représente son modèle dans une rue sombre de face avec le visage de profil. Les mains sont mises en évidence. Le modèle tient dans l'une un journal et dans l'autre une cigarette, créant ainsi un contraste avec le noir de la veste. L'écharpe rouge, la cigarette, le journal et la casquette sont des accessoires souvent associés à ses modèles masculin. L'univers pictural de l'artiste se manifeste dans cette œuvre, les formes sont mouvantes, la palette utilisée révèle une dominante de couleurs foncées et contrastées.

14

-

Stanislas ELESZKIEWICZ
(Czutowie k.Poltawy 1900 - Paris 1963)
Portrait d'homme au journal et à l'écharpe rouge
Circa 1930
Huile sur carton
65 x 50 cm
Signé en bas à gauche « S. Eleszkiewicz »

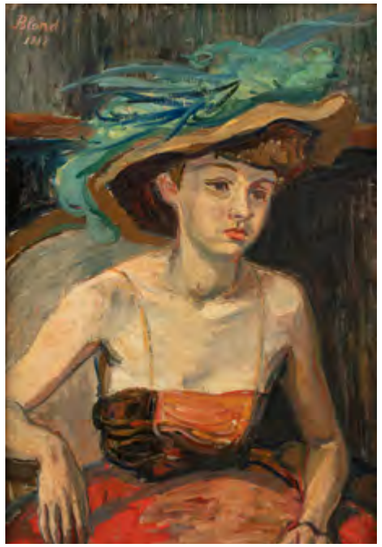
8 000/12 000 €

15*f*

-

Stanislas ELESZKIEWICZ
(Czutowie k.Poltawy 1900 - Paris 1963)
La rue ondulante
Huile sur carton
46 x 60 cm
Signé en bas à droite " S. Eleszkiewicz"

6 000/8 000 €



16$_f$

-

Maurice BLOND
(Lodz 1899 - Clamart 1974)
Portrait de jeune femme au chapeau
Réalisé en 1939
Huile sur toile
54,5 x 38 cm
Signé et daté en haut à gauche "Blond 1939"
Au dos de la toile, étiquette ancienne avec indications manuscrites "n°24 jeune fille au chapeau".

1 000/1 500 €

17$_f$

-

Alice HALICKA
(Cracovie 1894 - Paris 1975)
L'escalier du maquis
Réalisé en 1923
Aquarelle sur papier
38 x 26 cm
Signé, localisé et daté en bas
" l'escalier du maquis mars 1923 Halicka"

800/1 000 €

18$_f$

-

Jacques ZUCKER
(Radom 1900 - 1981)
Enfant dans son landau
Circa 1925
Huile sur toile
65 x 54 cm

1 500/2 000 €

19

-

Rajmund KANELBA
(Varsovie 1897 - Londres 1960)
Place de la Concorde
Circa 1935
Huile sur toile
51 x 61 cm
Signé en bas à droite " Kanelba"

4 000/6 000 €

Mela MUTER

Mela Muter arrive en 1901 à Paris avec son mari Michal Muttermilch et s'inscrit à l'Académie Colarossi puis à l'Académie de la Grande Chaumière. Elle devient vite une personnalité de Montparnasse, expose au Salon d'Automne et au Salon des Tuileries. Installée à Paris où elle a son atelier, elle fait des expositions remarquées notamment chez Druet ; elle voyage et peint particulièrement en Bretagne et à Barcelone où elle organise une grande exposition à la galerie Dalmau. Mela Muter réalise cette œuvre dans les années 1930. Sur la face est portraiturée une femme au collier et à la robe rouge, assise dans un intérieur ; sur le revers une jeune fille aux yeux bleus et au châle rose recouvrant sa tête. Les couleurs chaudes et lumineuses, le travail accordé à la texture et aux couleurs de la carnation qui se déclinent au gré de la lumière sont typiques de l'artiste.

20

-

Mela MUTER
(Varsovie 1876 - Paris 1967)
Portrait de femme au collier/Portrait de jeune fille
Circa 1930
Huile sur toile recto verso
63 x 49,5 cm
Signé sur une face en bas à gauche "Muter"

15 000/20 000 €

21*f*

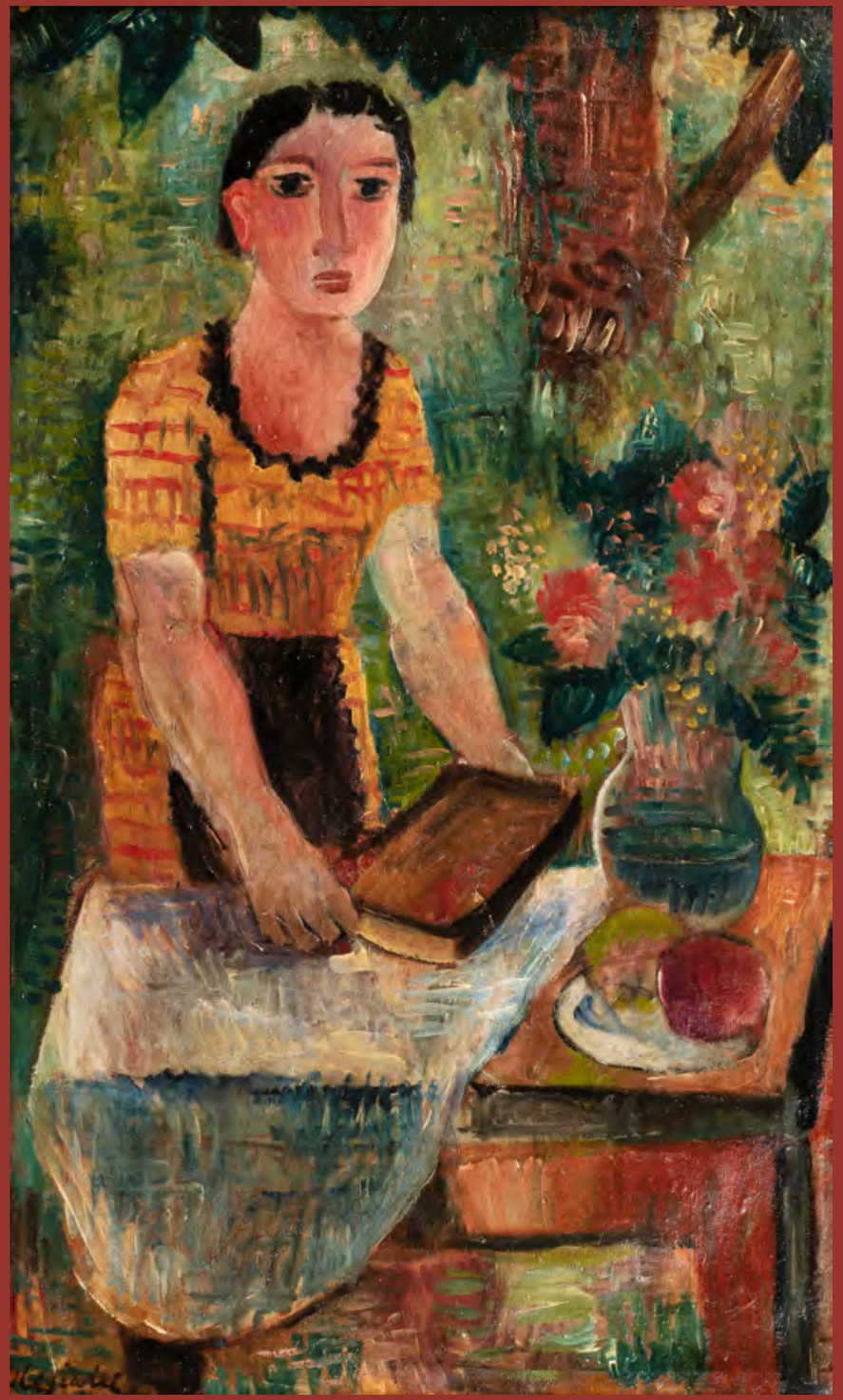
–

Sigismond OLESIEWICZ dit Jean OLIN
(Barhn 1891 – Paris 1972)
Jeune femme dans son jardin
Circa 1925
Huile sur toile
98 x 59 cm
Signé en bas à gauche « Olesiewicz »

4 000/6 000 €

—

« Jeune femme dans son jardin » est à rapprocher des œuvres présentées par Sigismond Olesiewicz à l'exposition L'art Polonais moderne, 19 octobre – 8 novembre, Galerie Bonaparte, Paris, 1929, et reproduites p. 66.



22$_f$
-
Henri HAYDEN
(Varsovie 1883 - Paris 1970)
Bouquet de fleurs sur fond noir
Circa 1930
Huile sur toile
61 x 50 cm
Signé en bas à droite
"Hayden"

23$_f$
-
Adolf MILICH
(Tyszowce 1884 - Lugano 1964)
Paysage du midi
Circa 1927
60 x 73 cm
Signé en bas à droite "Milich"

4 000/6 000 €

24$_f$
-
Mela MUTER
(Varsovie 1886 - Paris 1967)
Les quais de Paris
Circa 1920
Aquarelle sur papier
35 x 49 cm
Signé en bas à gauche "Muter"

4 000/6 000 €

Zygmunt MENKES

Zygmunt Menkes, nait à Lwow (Pologne) en 1896 et passe son enfance dans un milieu qu'il définit lui même comme triste. Il s'évade grâce à l'imagination en dessinant. En 1914, il entreprend des études à L'institut d'Art de sa ville natale. En 1919, il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie et part à Berlin trois ans plus tard. Il comprend que c'est à Paris qu'il doit aller et y arrive enfin en 1923. Après une année sans ressources il est contraint de rentrer en Pologne. Il revient alors la même année à Paris avec la ferme intention d'y rester.
Il figure au Salon d'Automne ainsi qu'au Salon des Indépendants de 1924 à 1927. Il expose de 1926 jusqu'en 1951 au Salon des Tuileries. Menkes devient l'un des plus originaux et plus importants peintres de l'Ecole de Paris.
En 1935, il s'installe à New York où il participe à de nombreuses expositions, obtient la reconnaissance du public et reçoit des prix. Il expose à Paris, Varsovie, Lviv, Berlin,New York, Tel-Aviv, Toronto.
Ses œuvres figurent dans les collections des musées de New York suivants : Museum of Art ; Jewish Museum ;Metropolitan Museum of Art ; Whitney Museum of American Art, au Museum of Art de Jérusalem, au Musée national de Varsovie, Musée d'Art Moderne de Lodz et au Centre Pompidou.

E. Tériade, le célèbre critique d'art, de son vrai nom Eleftheriadis, né à Lesbos en Grèce remarque l'artiste au cours d'une de ses expositions à Paris. Tériade présente le peintre à un millionnaire grec, marchand et collectionneur : Nico Mazaraki. Ce dernier devient son agent; il lui alloue une somme mensuelle fixe et sélectionne pour lui-même un certain nombre d'œuvres.
L'œuvre présentée ici provient de la collection Nico Mazaraki.

L'artiste se portraiture ici au centre de la composition entourant un groupe de quatre jeunes talmudistes. Tout au long de sa vie, l'artiste se passionne par l'autoportrait, il se représente seul, accompagné, en musicien, avec sa palette, inventant des situations, jouant avec ses humeurs et le spectateur. Le peintre offre un monde de douceur et de gaieté bercé de lyrisme. Une variante de ce tableau mesurant (65x54 cm) est conservée au Musée de Philadelphie (don de Bernard Davis en 1950).

25

Zygmunt MENKES
(Lviv 1896- New York 1986)
La famille
Peint en 1928
Huile sur toile
130 x 97 cm
Signé en bas à gauche " Menkes"

Provenance :
Ancienne collection Niko Mazaraki
Collection Privée, Paris.

Exposition:
L'art Polonais Moderne, 19 octobre – 8 novembre, Galerie Bonaparte, Paris, 1929, reproduit p. 59.

Bibliographie :
E. TERIADE, Menkes, Edition le Triangle, 1932, reproduit
Avram Kampf, Jewish experience in the Art of the twentieth century, 1984, reproduit p.185.

50 000/60 000 €

26

Zygmunt MENKES
(Lvov 1896 - New-York 1986)
La palette du peintre
Huile sur toile
92 x 74 cm
Signé au milieu à droite "Menkes"
Au dos, sur le châssis indications manuscrites à la craie blanche "Pechon Av. Foch".

15 000/20 000 €

MILLON

27 *f*

-

MARIAN STRONSKY
(Losowa 1892-1977)
Bouquet
Huile, gouache et pastel sur papier
52 x 33 cm
Signé en bas à droite "M Stronsky"

1 000/1 500 €

28 *f*

-

Joseph PRESSMANE
(Berestetchko 1904 - Paris 1967)
Portrait d'un jeune homme
41 x 31 cm
Huile sur panneau

600/800 €

29 *f*

-

MARIAN STRONSKY
(Losowa 1892-1977)
Bouquet de fleurs
Huile sur panneau
44,5 x 34,5 cm
Signé en bas à droite "Stronsky"

800/1 000 €

30 *f*

-

Zygmunt MENKES
(Lviv 1896 - New York 1986)
Tora, père et fils
Circa 1927
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé au milieu à gauche " Menkes"

6 000/8 000 €

Henri
EPSTEIN

> **Des tableaux composés de cellules qui vivent d'une vie intense. Des surfaces qui vibrent et qui frémissent (...) Le peintre tente d'insuffler une existence physique aux corps dont la forme et l'aspect extérieur sont ceux de corps réels, qu'il dota d'une âme neuve, d'une âme qui est sa création, sa chose.**
> WALDEMAR GEORGE

31

Henri EPSTEIN
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)
Composition aux fleurs
Huile sur toile
54 x 73 cm
Signé en haut à gauche "H. Epstein"

4 000/6 000 €

32

Henri EPSTEIN
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)
Scène de marché
Aquarelle sur papier
23 x 34 cm
Dédicacé A Keller, signé H. Epstein et daté 1924

600/800 €

33
-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)
Scène de campagne
Aquarelle sur papier
21 x 29
Signé en bas à droite H. Epstein

400/600 €

34*f*
-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)
Scène de village
Aquarelle sur papier
27 x 36 cm
Signé en bas à droite "H. Epstein"

600/800 €

35*f*
-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)
Paysage côtier
Aquarelle sur papier
37 x 52 cm
Signé en bas à droite "H. Epstein"

600/800 €

36*f*
-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)
Portrait de femme assise
Circa 1926
Huile sur toile
73 x 50 cm
Signé en haut à droite " H. Epstein"

6 000/8 000 €

Notre tableau présente le même modèle que celui conservé au Musée de l'Université de Haïfa (collection Oscar Ghez) et illustré dans The Ghez collection, 3e édition, Université d'Haïfa, 2019, p. 31.

Abraham WEINBAUM

Abraham Weinbaum est réputé pour ses natures mortes, vues de Paris, scènes religieuses et portraits. Il expose de nombreuses toiles au Salon des Indépendants de 1920 à 1937.

37 *f*

-

Abraham WEINBAUM
(Kamenec - Podolski 1880 - déporté à Sobibor en 1943)
Notre Dame de Paris
Huile sur carton
55 x 38 cm
Signé et localisé en bas à droite " A Wenbaum Paris"

1 500/2 000 €

38 *f*

-

Abraham WEINBAUM
(Kamenec - Podolski 1880 - déporté à Sobibor en 1943)
Bouquet de mimosas
Réalisé en 1932
Technique mixte sur papier marouflé sur carton 54 x 42 cm
Signé et daté en bas à droite
" A Weinbaum 1932"

Abraham Wenbaum dédicace cette œuvre
à son ami Pierre Béarn, homme de lettres et libraire français.

39 *f*

-

Abraham WEINBAUM
(Kamenec - Podolski 1880 - déporté à Sobibor en 1943)
Les deux amis
Réalisé en 1931
Aquarelle sur papier
41 x 52 cm
Signé, dédicacé, localisé et daté en bas à droite " A mon bon ami Pierre Béarn A Wenbaum Paris 1931"

1 000/1 500 €

40 *f*

-

Abraham WEINBAUM
(Kamenec - Podolski 1880 - déporté à Sobibor en 1943)
Bouquet de fleurs dans un intérieur
Huile sur toile
33 x 41 cm
Signé, daté et dédicacé en bas à gauche " A mon ami Hans Jakob A Wenbaum 1910

800/1 000 €

> **Dans le domaine de la peinture,
> je suis contre toute esthétique règlementée :
> je pense que l'esthétique n'est pas autre chose qu'une
> manière de s'exprimer, une sorte de graphologie personnelle
> d'un individu (...) La seule chose qui m'intéresse, c'est la
> peinture tout court, et par ses lois immuables c'est à dire
> devant une surface à deux dimensions, créer un espace,
> trouver l'équilibre des volumes, trouver la lumière à travers
> les matières colorantes; la seule chose qui compte c'est la
> lumière, tout est lumière !**
> SIMON MONDZAIN

41*f*

-

Simon MONDZAIN
(Chelm 1888 - Paris 1979)
Composition au pichet et aux légumes
Réalisé en 1920
79 x 94 cm
Huile sur toile
Signé et daté en haut à gauche "Mondzain 1920"
Contresigné, daté et localisé au dos de la toile " Mondzain Paris 1920"
Contresigné et numéroté sur le châssis " Mondzain n°3"

15 000/20 000 €

42*f*

-

Marek SZWARC
(Zgierz 1892 - Paris 1958)
Scène biblique
Réalisé en 1951
Aquarelle sur papier
45 x 62 cm
Signé, localisé et daté en bas à droite
"Marek Paris 51"

300/400 €

43*f*

-

Abraham NEUMANN
(Sierpc 1873- Cracovie 1942)
Scène de rue à Kazimierz, Cracovie
Huile sur toile marouflée sur carton
48 x 58 cm
Signé en bas à gauche " A Neuman"

1 500/2 000 €

44*f*

-

Czeslaw ZAWADZINSKI
(1878-1936)
Jeune modèle aux cheveux blonds
Huile sur toile
33,5 x 25 cm
Signé en bas à droite " Zawadzinski"

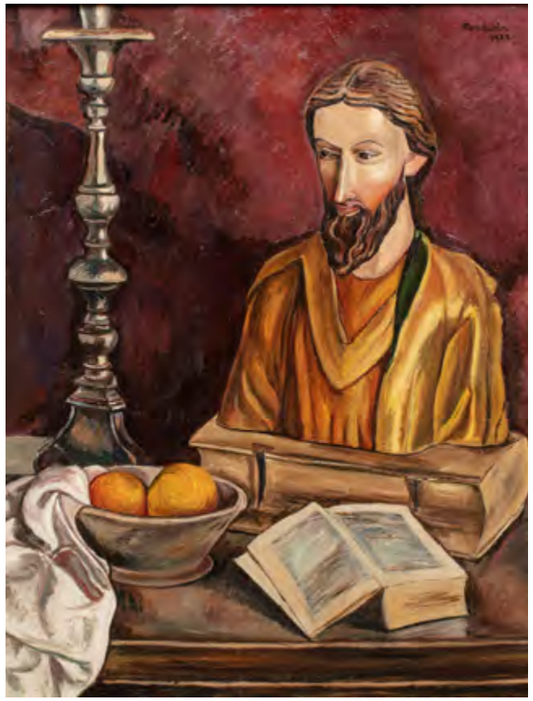
1 000/1 500 €

45*f*

-

Simon MONDZAIN
(Chelm 1888 - Paris 1979)
Composition japonisante
Réalisé en 1919
62 x 48 cm
Pastel sur papier
Signé, daté et localisé en bas à droite " Mondzain 19 Pariz"

3 000/4 000 €



46$_f$

-

Simon MONDZAIN
(Chelm 1888 - Paris 1979)
Nature morte au livre et au chandelier
Réalisé en 1925
Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé et daté en haut à droite
"Mondzain 1925"

Bibliographie :
Charles Kunstler, Mondzain, Paris, 1948, Editions Montbrun, reproduction n°IX.

3 000/4 000 €

47$_f$

-

Joseph HECHT
(Lodz 1891-Paris 1951)
Vue de Lannion
Huile sur toile
60 x 80 cm
Signé en bas à droite
"Joseph Hecht"

Provenance :
Ancienne collection Mr. Aron Kupfer
Collection Privée France

2 000/3 000 €

48

-

Efraim et Menasze SEIDENBEUTL
(1907 Varsovie – 1945 Camp de concentration de Flossenbürg)
Portrait de femme
Huile sur toile
84 x 72 cm
Signé en haut à gauche "Seidenbeutl"

4 000/5 000 €

Les frères jumeaux Efraim et Menasze avaient une façon singulière de travailler,
l'un commençait la composition et l'autre la terminait, phénomène qui semble être unique dans le monde artistique.

49$_f$

-

Léon KAUFMANN dit Léon KAMIR
(Pawlowo 1872 – Louveciennes 1933)
Coucher de soleil
sur la plage de Saint-Servan-sur-Mer
Huile sur panneau
32,5 x 41 cm
Signé, daté et localisé en bas à droite
"Léon Kamir St Servan 1923"
Au dos, étiquette ancienne ancienne
"Galleria Pesaro Milano" et tampon
des douanes françaises.

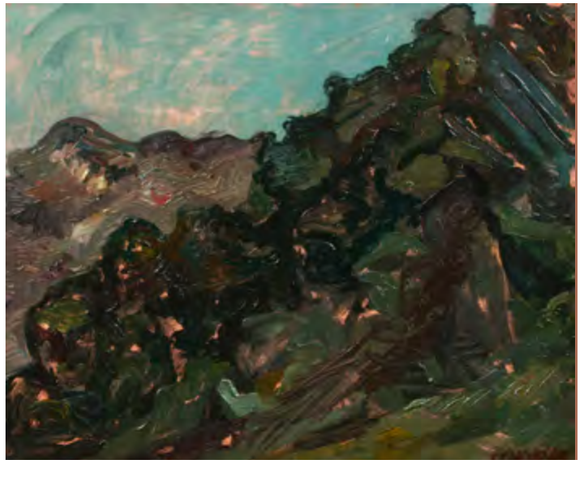
800/1 000 €

50$_f$

-

Maurice BLOND
(Lodz 1899- Clamart 1974)
Nature morte à la cruche
Huile sur isorel
38 x 49 cm
Signé en bas à droite " M. Blond"

800/1 000 €

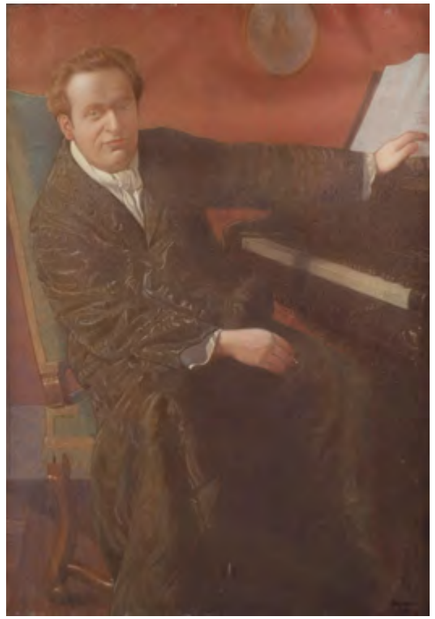


51

-

Isaac CELNIKIER
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)
La montagne
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à droite "Celnikier"

400/600 €



52$_f$

-

Léon KAUFMANN dit Léon KAMIR
(Pawlowo 1872 – Louveciennes 1933)
Portrait présumé de Ferrucio Busoni
Réalisé en 1912
Pastel sur papier
130 x 97 cm
Signé, daté et localisé en bas à droite
"Léon Kamir 1912"

1 000/1 500 €

53

-

Henri HAYDEN
(Varsovie 1883 - Paris 1970)
La femme peintre
Huile sur toile
54, 5 x 38 cm
Signé en bas à droite "Hayden"

1 500 / 2 000 €

54$_f$

-

Zygmunt SCHRETER
(Lodz 1896 - Paris 1977)
Bouquet de fleurs sur fond rouge
Huile sur toile
73 x 54 cm
Signé en bas à droite " Z Schreter"

600/800 €

55*

-

Jan RUBCZAK
(Stanislawow 1882 – Auschwitz 1942)
Une bretonne, le soir
Huile sur toile d'origine
60 x 81 cm

800/1 200 €

56*f*

-

Czeslaw ZAWADZINSKI
(1878-1936)
Bouquet de fleurs
Huile sur panneau
26,5 x 34,5 cm
Signé en bas à droite "Zawadzinski"

200/300 €

57

-

Abram Adolphe MILICH
(Tyszowce 1884 - Lugano 1964)
L'église des Jesuatis
Huile sur toile
38,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche "Milich"

800/1 000 €

58*f*

-

Esther CARP
(Skierniewice 1897 – Créteil 1970)
Jeune femme se coiffant
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé au dos en bas à gauche " E. Carpe"'

600/800 €

59*f*

-

Ludwig KLIMEK
(Skoczów 1912 – Nice 1992)
Paysage
Réalisé en 1951
Huile sur toile
73 x 92 cm
Signé et daté en bas à droite "Klimek 51"

600/800 €

60

-

Georges Hanna SABBAGH
(Alexandrie 1887 - Paris 1957)
Deux femmes nues
Huile sur toile d'origine recto verso.
Au verso : Un bon coup en cuisine
133 x 100 cm
Signé et daté en bas à droite "G.H Sabbagh 23 "

8 000/12 000 €

61*f*

-

Olga SLOMSZYNSKA dite Olga SLOM
(Suisse 1881- France 1941)
Paysage côtier près de Saint-Raphäel
Huile sur toile
33 x 55 cm
Signé en bas à droite "Olga Slom"
Au dos, une esquisse au fusain signé et localisé "Près de Saint-Raphaël- Les roches rouges près de Saint-Raphaël Olga Slom"

600/800 €

62*f*

-

Isis KISCHKA
(Paris 1908-1973)
Rue de village
Huile sur toile
33 x 41 cm
Signé en haut à gauche " Kischka"

300/400 €

63

-

Jean PESKE
(Golta 1870- Le Mans 1949)
Bouquet de lilas et d'arums
Huile sur papier brun marouflé sur toile sur toile
50 x 65 cm
Signé en bas à droite Peské

Provenance:
Collection particulière

Exposition :
Jean Peske, Dialogue des cultures du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev, reproduit p.114

1200/1800 €

64

-

Jean PESKE
(Golta 1870- Le Mans 1949)
Bord de mer en méditerranée
Huile sur panneau une planche non parquetée
38 x 55 cm
Signé en bas à gauche Peské

1 000/1 500 €

65

-

Jean PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Paysage d'automne
Huile sur panneau une planche non parqueté
46 x 38 cm
Signé en bas à gauche Peske

Provenance:
Collection particulière

Exposition :
Jean Peske. Dialogue des cultures du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev, reproduit p.130

1 000/1 500 €

66$_f$

-

Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Les filles de joie
Réalisé en 1945
Gouache sur papier
30 x 23 cm
Signé en bas à gauche "V. Khmeluk"
Signé, daté et dédicacé en haut à droite
" A E. Zucker amicalement V.Khmeluk 25/IX/45"

200/300 €

67

-

Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873 - Rabat 1944)
Bouquet de roses
Huile sur carton
35 x 27 cm
Signé en bas à droite « E.A.Pavil »

600/800 €

68$_f$

-

Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Paysage arboré
Gouache sur papier
23 x 30 cm
Signé en bas à droite "V. Khmeluk"

200/300 €

69

-

Adolphe FEDER
(Odessa 1886 – Auschwitz 1943)
Nature morte au bouquet de marguerites
Circa 1915
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite « Feder »
Au dos du tableau sur le châssis l'étiquette 27

4 000/6 000 €

Mania MAVRO

Mania Mavro est née à Odessa le 24 Août 1889. Elle débute à Paris au Salon des Artistes Français puis expose à parti de 1922 au Salon des Tuileries et au Salon d'Automne. Elle peint surtout des portrait, paysages de Bretagne, du Sud de la France de Crozant, des nus féminins et natures mortes. Mania Mavro exécute également de nombreux nus à la sanguine, le corps est croqué spontanément.

70$_f$

-

Mania MAVRO
(Odessa 1889 - Paris 1963)
Bouquet de Dahlias dans un intérieur
Huile sur toile
46 x 33 cm
Signé en bas à droite "M Mavro"

800/1 000 €

71$_f$

-

Mania MAVRO
(Odessa 1889 - Paris 1963)
Eglise bretonne
Huile sur toile
61 x 46 cm
Signé en bas à gauche "Mavro"

1 000/1 200 €

> **Le talent de Mme Mania Mavro est ardent, souple et vigoureux.**
> GUSTAVE KAHN

72$_f$

-

Mania MAVRO
(Odessa 1889 - Paris 1963)
Bouquet de tulipes dans un intérieur
Huile sur toile
60 x 50 cm
Signé en bas à gauche " M.Mavro"

1 000/1 500 €

73$_f$

-

Mania MAVRO
(Odessa 1889 - Paris 1963)
Nu féminin de dos
Sanguine sur papier
30 x 48 cm
Signé en bas à gauche " M Mavro"

150/200 €

74

-

Mania MAVRO
(Odessa 1889 - Paris 1963)
Le port des Martigues
Réalisé en 1917
Huile sur carton
25,5 x 41,5 cm
Signé et daté en bas à droite " M. Mavro 1917"

600/800 €

75*f*

-

Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Les coquelicots
Réalisé en 1959
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite " B. Pastoukhoff" et daté en bas à gauche "1959"

800/1 000 €

76

-

Adolphe FEDER
(Odessa 1886 – Auschwitz 1943)
Fontaine et place en Provence
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche Feder
Contresigné au dos Feder

Au dos, ancienne étiquette « Don de M. Alfred Bossom, M.P Novembre 1935. Fontaine et place en Provence."

Provenance :
Ancienne collection M. Alfred Bossom
Collection privée France

1 000/1 500 €

77*f*

-

Anatola SOUNGOUROFF
(1911 - 1982)
Cuisine provençale
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à droite "Soungouroff"
Contresigné et titré au dos de la toile "Soungouroff cuisine provençale"

300/400 €

78*f*

-

Georges ALBERT CYR
(Montgeron 1880 - Beyrouth 1964)
Nature morte au pichet
Réalisé en 1921
Huile sur carton
59 x 41 cm
Signé et daté en bas à droite "Georges a. Cyr 1921"

1 500/2 000 €

79*f*

-

Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Les quais près de Notre Dame de Paris
Réalisé en 1952
Huile sur toile
33 x 46 cm
Signé et daté à droite "Krycevsky 1952 nov"

800/1 000 €

80$_f$
-
Isaac PAILES
(Kiev 1895 - Paris 1978)
Portrait de femme
Circa 1930
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite " I Pailes"

600/800 €

81$_f$
-
Marc STERLING
(Prilouki 1895 - Paris 1976)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
32 x 16,5 cm
Signé en bas à droite "M. Sterling"

500/600 €

82
-
Marc STERLING
(Prilouki 1895 - Paris 1976)
Portrait de jeune fille à la marguerite
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à gauche "M.Sterling"

600/800 €

83$_f$
-
Anatola SOUNGOUROFF
(1911 - 1982)
L'arlequin
Huile sur toile
61 x 96 cm
Signé en bas à gauche " Soungouroff"

600/800 €

84$_f$
-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Venise
Aquarelle sur papier
49 x 58 cm
Signé, daté et localisé en bas à droite " Krycevsky 1958 mai Venise"

600/800 €

85
-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Venise, la Lagune
Aquarelle
50 x 60 cm à la vue
Signé, daté et localisé en bas à droite
"Krycevsky 1953 sep Venise"

1 000/1 500 €

Arcadie
LOCHAKOW

Arcadie Lochakow nait à Argeiev en Béssarabie. Il étudie la peinture aux Beaux-Arts d'Odessa et en 1920, il arrive à Paris aux côtés de son ami le poète David Knut. Les deux amis vivent ensemble dans une chambre d'hôtel. Arcadie Lochakow peint et travaille dans un atelier de photographie qui lui permet d'avoir un revenu fixe. Il expose ses œuvres de 1923 à 1938 au Salon des Indépendants, de 1922 à 1938 au Salon d'Automne et de 1927 à 1936 au Salon des Tuileries. Il y expose de nombreux portraits, natures mortes et bois gravés.
En 1923, Arcadie Lochakow réalise le portrait de son ami David Knut en compagnie de sa femme.
David Knut, de son vrai nom en russe Douvid Meierovitch Fixman est un poète et journaliste de langue russe né en 1900 à Orhei en Bessarabie et décédé à Tel Aviv en 1955. Il émigre avec sa famille en 1920 à Paris et adopte comme nom d'auteur le nom de sa mère « Knut ». Il publie dans de nombreuses revues, crée la revue « La Nouvelle Maison » et participe à l'Union des jeunes poètes en 1925, organisation qui soutient le travail des hommes de lettres russes en exil à Paris. Durant la seconde guerre mondiale, David Knut lutte avec sa femme Ariane pour protéger les familles persécutées et fonde un mouvement de résistance l'Armée juive.
Arcadie Lochakow présente dans cette composition le poète David Knut à l'âge de 23 ans tenant dans sa main droite une marguerite et sous son bras gauche la tête de sa femme Ariane. Le peintre compose cette œuvre avec des éléments visuels verticaux tels que le buste de son ami poète, sa main stylisée pointant ses doigts vers le haut, la petite statuette souriante à gauche et l'accessoire vestimentaire suspendu au mur sur la droite. Un parallélisme visuel est également crée avec les deux visages énigmatiques peints de trois quart. Les paupières du poète sont baissées et rivées sur la marguerite, qui, dans la symbolique des fleurs, porte un message d'innocence, de pureté, d'amour véritable et de fidélité. Une œuvre mystérieuse, esthétique et bercée de poésie.
Arcady Lochakow présente cette œuvre au Salon des Indépendants de 1923. Il la représente à nouveau en 1934. Elle est également illustrée dans plusieurs ouvrages de référence.

86*f*

-

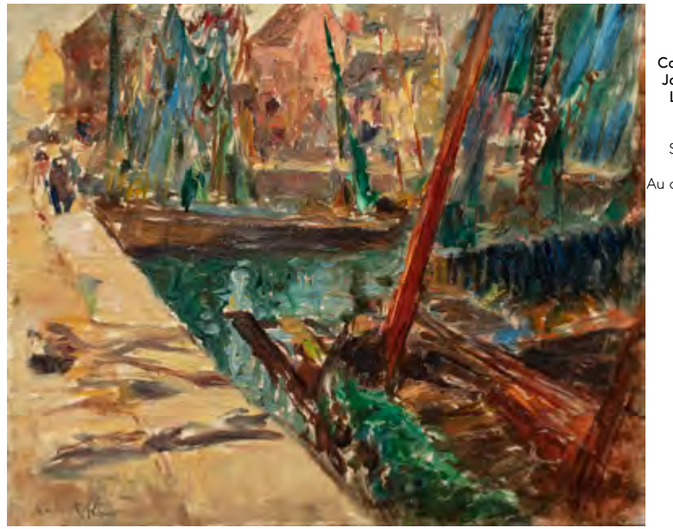
Ary ARCADIE LOCHAKOW
(1892 Argeiev (Bessarabie) - Paris 1941)
Le poète David Knut et sa femme
Réalisé en 1923
Huile sur toile 92 x 73 cm
Contresigné et daté au dos " Lochakov 1923"
Sur une étiquette ancienne d'exposition, les inscriptions manuscrites " Ar. Lochakov 38 rue du vieux Pont de Sèvre Boulogne, le titre de l'œuvre " poète Knut", la date d'entrée à la Société "1922", le nombre d'œuvre exposées "2" puis "n°3".
Sur le châssis, inscriptions manuscrites " Mr. Denjay 116 B. Raspail"

Expositions :
Salon des Indépendants, 1923
Salon des Indépendants, 1934 (représenté à nouveau)

Bibliographie :
Nadine Nieszawer & Princ, Artistes juifs de l'École de Paris, Somogy éditions d'Art, Paris, 2015, reproduit p. 217.
Hersch Fenster, Nos artistes martyrs, Paris, 1951, reproduit p. 116.

Provenance :
Ancienne collection de Mr. Michel Charlet
Collection privée, France.

10 000/15 000 €



87 *f*

-

Constantin KOUSNETZOFF
Jolnino 1863 - Paris 1936)
Le port de Concarneau
Huile sur toile
37 x 45 cm
Signé en bas à gauche "
Kousnetzoff C"
Au dos, localisé " Concarneau"
et autres indications
manuscrites

1 200/1 500 €

88 *f*

-

Constantin KOUSNETZOFF
Jolnino 1863 - Paris 1936)
Marin à Concarneau
Huile sur toile
46 x 27 cm

1 000/1 200 €

89 *f*

-

Jacques CHAPIRO
(Dinabourg 1887 - Paris 1972)
Le baiser
Circa 1927
Huile sur panneau
22 x 16 cm
Signé en bas à gauche " Jacques Chapiro"
Au dos, étiquette ancienne "n°37"

1 200/1 500 €

90

-

Sergej Alexandrow MAKO
(Russie 1885 - 1953)
Jeune fille à genoux
Circa 1930
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé en haut à droite et en bas à gauche " S. Mako"

Au dos inscription manuscrites « Serge Mako 40F n° 247 le garçon à genoux n° 3 S. Mako fochova 60 Vinohzady Prague Tchekoslovaquie »

Le tableau présenté ici a très probablement été exposé sous le numéro 3 à l'exposition « Serge Mako exposition de peinture » organisé par Le Comité de la société internationale des Beaux-Arts Les Scythes, du 12 au 31 mars 1933 à Institut français Ernest Denis à Prague.

1 000/1 500 €

> **Ce sont des paysages, des natures mortes, des portraits, des figures, des compositions. Leur accent personnel provient essentiellement de la parfaite loyauté d'un peintre qui n'a pas prétendu surpasser les beautés du réel, qui a fait servir à la poétique exaltation de celui-ci un métier aussi savant que savoureux, et qui réussit très souvent la merveille d'associer à une matière digne de Courbet une lumière digne de Renoir.**
> MAXIMILIEN GAUTHIER

91*f*

-

Nicolas SINEZOUBOFF
(Moscou 1891- Chartres 1956)
Nu féminin
Réalisé en 1941
Huile sur panneau
37 x 61 cm
Signé et daté en bas à gauche "N. Sinezouboff 41"

5 000/6 000 €

92

-

Ossip ZADKINE
(Smolensk 1890 - Paris 1967)
Les comédiens, 1927
Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite : O. Zadkine / 27
49 x 47,5 cm à la vue
Au dos, cartel de la galerie Zlotowski avec les indications manuscrites « Ossip Zadkine, Les comédiens, 1927, n° de stock 297, L.P : 648 ».

Provenance :
Galerie Zlotowski, Paris.

5 000/6 000 €

Juan RIMSA

Juan Rimsa est né en Lituanie à Svedasai en 1903. En 1929, il part étudier en Argentine à l'Académie des Beaux-Arts de Buenos Aires. Il migre ensuite en Bolivie en 1936 probablement après que la signature de la paix de la guerre du Chaco se soit répandue à Buenos Aires par la presse et les documentaires.
A cette époque, en Bolivie les Académies artistiques donnent priorité à l'identité culturelle indigène. Juan Rimsa représente le quotidien des communautés autochtones dans les campagnes et villes de Bolivie.
Concert nocturne en Bolivie est un vibrant hommage à sa nation d'adoption. Le peintre retranscrit la musique et la danse de cette scène. Au centre, la joueuse de maracas, au premier plan à gauche un joueur de tambour à main, derrière lui un joueur de flûte. Ce sont les figures colorées, baignées de la lumière du crépuscule qui donnent le rythme à la composition.
Les œuvres de Juan Rimsa sont conservées dans les collections du Musée National de La Paz, au Musée colonial de Charcas et dans de nombreuses collections privées de La Paz, de Sucre et de Lettonie.

93*f*

-

JUAN RIMSA
(Svedasai 1903-Santa Monica 1978)
Concert nocturne en Bolivie
Circa 1937
Huile sur toile
70 x 51 cm
Signé en bas à droite "J. Rimsa"

6 000/8 000 €

94*f*

-

Oleg TRIPET-SKRYPITZINE
(Paris 1848-1935)
L'eucalyptus, environs de Cannes
Réalisé en 1904
Huile sur toile
80 x 62 cm
Signé et daté en bas à gauche " O. T. Skrypitzine 1904"

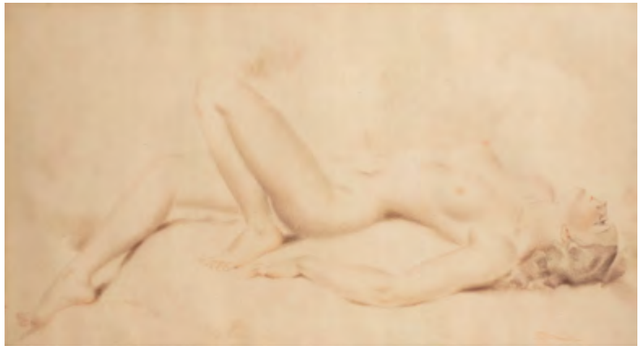
800/1 000 €

95

-

Vladimir ROZMAINSKY
(Tiflis 1885 - Paris 1943)
Composition aux pommes et à la cruche verte
Réalisé en 1938
Huile sur toile d'origine
54,5 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite
"V. Rozmainsky 1938 "

800/1000 €



96

-

Vladimir ROZMAINSKY
(Tiflis 1885 - Paris 1943)
Nu allongé
Pastel
53 x 98 cm à la vue
Signé en bas à droite
"V. Rozmainski "

600/800 €

97*f*

-

Constantin WESTCHILOFF
(Russie 1878- New York 1945)
Coucher de soleil dans la vallée enneigée
Huile sur toile
61 x 50 cm
Signé en bas à gauche " C Westchiloff "

3 000/4 000 €

98*f*

-

Michel KOROCHANSKY
(Odessa 1866 - Montigny-sur-Loing 1925)
Maisons enneigées
Huile sur toile
19 x 27 cm
Signé en bas à droite " M Korochansky"

600/800 €

99

-

Jacob BALGLEY
(1891 Brest-Litovsk – 1934 Paris)
Jeune fille de Jérusalem, 1924
Huile sur toile
92 x 73 cm

Au dos sur le châssis, indications manuscrites « La fille de Jérusalem 1924, n°42 »

Expositions :
Exposition de gravures, dessins et peintures par Balgley, 3-15 novembre 1925, Galerie Barbazanges, Paris, n°190.
Exposition Jacques Balgley, 8-23 octobre 1974, Mairie du 1er arrondissement.

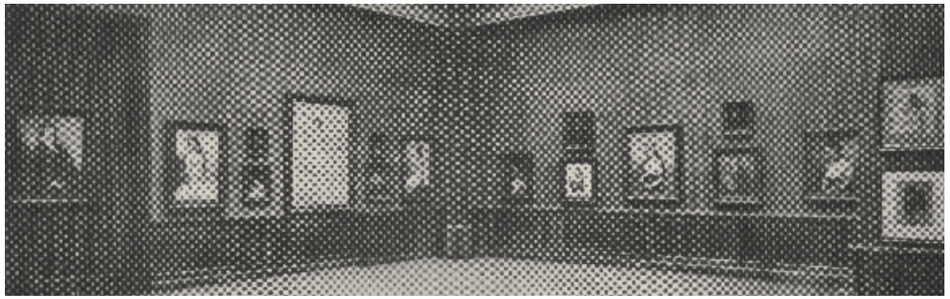
Bibliographie :

Jeanine Warnod, 1891-1934, Imprédite, Paris, 1982, reproduit p. 37 et p.47
Nadine Nieszawer & Princ, Artistes juifs de l'Ecole de Paris, Somogy éditions d'Art, Paris, 2015, reproduit p. 56

3 000/4 000 €

« Une enfance aussi dure fait de lui un tourmenté, un hypersensible, un solitaire. Il subit le sort de maints artistes de l'Ecole de Paris qui, en même temps que lui, viennent en France chercher la liberté, poussés par le besoin de peindre comme ils l'entendent, attirés par la douceur d'une terre d'accueil riche d'un patrimoine qu'ils découvrent dans les musées. »
JEANINE WARNOD

Exposition Jacques Balgley, Mairie du 1er arrondissement 1974.



Exposition Galerie Barbazanges, novembre 1924

100*f*

-

Léon ZACK
(Nijni-Novgorod 1892- Paris 1980)
La discussion
Circa 1930
Huile sur toile
41 x 32 cm
Signé en bas à gauche " Léon Zack"

1 000/1 500 €

101*f*

-

Vladimir NAIDITCH
(Moscou 1903 Paris 1981)
Vue d'un parc
Huile sur toile d'origine
46 x 61 cm
Signé en bas à droite "V. Naiditch"
(Accidents)

200/300 €

102*f*

-

Jacques CHAPIRO
(Dinabourg 1887-Paris 1972)
Nature morte aux poissons
Réalisé en 1947
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche " Jacques Chapiro"
et daté en bas à droite "1947"

Provenance :
Atelier de l'artiste
Vente Artcurial, Art moderne, 25 octobre 2010.

1 500/2 000 €

103

-

Serge IVANOFF
(Moscou 1893 - Moscou 1983)
Mendiant au violon, 1945
Huile sur toile
178 x 75,5 cm
Signé, daté et localisé en bas à gauche
« Serge Ivanoff Paris 1945 »

Provenance :
Acquis directement auprès de la famille de l'artiste

8 000/10 000 €

104*f*

-

Paul CHMAROFF
(Voronej 1874-Paris 1950)
Famille dans un paysage
Huile sur toile
60 x 91 cm
Signé en bas à droite "Chmaroff"

3 000/4 000 €

105

-

Béla Ivanyi GRUNWALD
(Som 1867- Budapest 1940)
Bergers en Hongrie
Huile sur toile
72,5 x 100,5 cm
Signé en bas à droite
"Ivanyi Grunwald"

1 200/1 500 €

106*f*

-

Evgenija ALEKSANDROVNA LANG
(1890-1973)
Femme aux coquillages
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite "E. Lang"

2 000/3 000 €

107

-

Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Ceret 1981)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
46 x 33 cm
Signé en bas à gauche Kremegne

1 500/2 000 €

108

-

Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902-Monaco 1978)
Nature morte aux fleurs
Huile sur toile
61 x 38,5 cm
Signé en bas à droite « C. Terechkovitch »

2 000/3 000 €

109*f*

-

Vladimir NAIDITCH
(Moscou 1903 Paris 1981)
La visite au malade
Huile sur toile d'origine
50 x 60,5 cm
(Accident)

200/300 €

110*f*

-

Paul SCORTESCO
(Jassy 1895 - 1976)
Venise
Huile sur toile
72 x 55 cm
Signé en bas à gauche " Scortesco

1 600/1 800 €

111*f*

-

Paul SCORTESCO
(Jassy 1895 - 1976)
Personnages au bord du fleuve
Huile sur toile
50 x 73 cm
Signé en bas à droite "Scortesco"

1 200/1 500 €

112

-

Othon COUBINE
(Boskovice 1883 - Marseille 1969)
Paysage de Provence
Circa 1925
Huile sur toile
71 x 81 cm
Signé en bas à droite "Coubine"

8 000/12 000 €

Des paysages et des nus, des portraits et des natures mortes il se dégage une pénétrante impression de noblesse, de sérénité et de style. Une lumière, tout élyséenne y circule et l'on pense en voyant cette oeuvre si sobre, d'une émotion si contenue, mais si forte et d'un art si réservé et si pur, à je ne sais quelles parentés avec les plus grands noms d'autrefois
THIEBAULT-SISSON

113$_f$

-

Ioan STATESCU
(1892-1968)
Femme nue au drapé
Huile sur toile
70 x 50 cm
Signé en bas à gauche " I Statescu"

800/ 1 000 €

114$_f$

-

Eugenia FILOTTI ATANASIUS
(Batogu 1880 - Bucarest 1968)
Bouquet de fleurs
Réalisé en 1925
Huile sur carton
12 x 13 cm
Signé et daté en bas à droite "Eugenia
Filotti 1925"

400/600 €

115$_f$

-

Jozsa JARITZ
(Budapest 1893- Budapest 1986)
Sous-bois
Réalisé en 1924
91 x 73 cm
Signé et daté en bas à gauche "Jaritz Jozsa 1924"

1 500/ 2 000 €

116$_f$

-

Samson FLEXOR
(Soroca 1907- Sao Paulo 1971)
Portrait de femme
Réalisé en 1932
Huile sur toile
73 x 54 cm
Signé, localisé et daté en bas à gauche "S. Flexor Paris 1932"

1 000/1 200 €

117

-

Willy EISENSCHITZ
(Vienne 1889 - Paris 1974)
Paysage
Huile sur toile d'origine
74,5 x 110 cm
Signé en bas à gauche
"W. Eisenschitz"

Provenance:
Acquis chez Maître Dupuy à Honfleur en 1976 et toujours resté dans la même collection

2 500/3 000 €

118$_f$

-

Rudolf KUNDERA
(Brünn 1911 – Cassis 2005)
Les abords d'une propriété
Huile sur toile
46 x 61 cm
Signé en bas à droite "Kundera"

600/800 €

119

-

Bela CZOBEL
(Budapest 1883 – Budapest 1976)
Femme nue assise
Crayon sur papier
41,5 x 29,5 cm
Signé en bas à droite "Czobel"

300/400 €

120*

-

Ecole HONGROISE du début du XX ème siècle
Fête villageoise
Gouache sur papier
51, 5 x 61 cm
Sont inscrites en bas les paroles d'une chanson folklorique ou d'un poème dans un hongrois populaire.

600/800 €

121

-

Lilly STEINER
(Vienne 1884 – Vienne 1961)
Coquelicots au bord de la route
Réalisé en 1935
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite
"Lilly Steiner 1935"

600/800 €

MILLON

NOVEMBRE DÉCEMBRE

LE CALENDRIER DES **40** **ventes**

À l'Hôtel Drouot, en Salle VV, à Bruxelles, sur la Riviera ou Online, découvrez les ventes du Groupe Millon

Rembrandt BUGATTI

Focus sur Arts d'Asie

03/11 ARTS DU VIÊTNAM
PARIS - HÔTEL DROUOT

20/11 ESTAMPES JAPONAISES
VENTE ONLINE

08/12 ART MODERNE & CONTEMPORAIN ASIATIQUE
PARIS - SALLE VV

08/12 ARTS D'ASIE
PARIS - SALLE VV

PARIS

26 OCTOBRE
HISTOIRE NATURELLE
Hôtel Drouot

AUTOMOBILE DE COLLECTION YOUNGTIMERS
Huis clos Live

27 OCTOBRE
INTÉRIEURS & CARACTÈRES LES SIÈCLES CLASSIQUES
Neuilly-sur-Marne

BIBLIOPHILIA LIVRES & AUTOGRAPHES
Salle VV

30 OCTOBRE
DESSINS, DE 1500 À 1900
Hôtel Drouot

3 NOVEMBRE
ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME
Huis clos Live

ARTS DU VIÊTNAM
Hôtel Drouot

10 NOVEMBRE
ÉCOLE DE PARIS
Hôtel Drouot

BOUDOIR DE MADAME
Salle VV

11 NOVEMBRE
HÔTEL PARTICULIER À SENS

18 NOVEMBRE
PHILATÉLIE
Salle VV

20 NOVEMBRE
PHOTOGRAPHIES
Salle VV

ESTAMPES JAPONAISES
Vente Online

23 NOVEMBRE
COLLECTIONS & SUCCESSIONS LES SIÈCLES CLASSIQUES
Salle VV

25 NOVEMBRE
ART INUIT
Hôtel Drouot

26 NOVEMBRE
MASTERS - EVENING SESSION ART MODERNE & CONTEMPORAIN
Hôtel Drouot

29 NOVEMBRE
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Vente Online

30 NOVEMBRE
VOITURES FRANÇAISES DES ANNÉES 50 À 80
Huis clos Live

1 DÉCEMBRE
L'EUROPE DE L'ART NOUVEAU
Salle VV

LES GRANDS DÉCORS PRESTIGE DES SIÈCLES PASSÉS
Hôtel Drouot

HORLOGERIE
Vente Online

2 DÉCEMBRE
POST-WAR & ART CONTEMPORAIN
Hôtel Drouot

4 DÉCEMBRE
ART DÉCO & DESIGN
Hôtel Drouot

9 DÉCEMBRE
STYLOS DE COLLECTION
Hôtel Drouot

8 DÉCEMBRE
ART MODERNE & CONTEMPORAIN ASIATIQUE
Salle VV

ARTS D'ASIE
Salle VV

10 DÉCEMBRE
JEWEL - EVENING SESSION
Salle VV

14 DÉCEMBRE
ART MODERNE PRESTIGE
Salle VV

STREET ART
Vente Online

15 DÉCEMBRE
PARTIE DE CAMPAGNE
Vente Online

16 DÉCEMBRE
MADAME & MONSIEUR ONLINE
Vente Online

17 DÉCEMBRE
PARTIE DE CAMPAGNE
Salle VV

Depuis 1928, La Maison MILLON, ses 25 Départements d'Art, ses 35 experts-spécialistes et ses 12 Commissaires-Priseurs se tiennent prêts à agir pour la réussite de votre futur projet de vente ou d'expertise d'œuvres d'art.

BRUXELLES

28 et 29 OCTOBRE
ARTS PREMIERS

8 NOVEMBRE
BANDES DESSINÉES ONLINE

15 NOVEMBRE
VINYLES ONLINE

22 NOVEMBRE
BANDES DESSINÉES ONLINE

23 NOVEMBRE
BIJOUX & MONTRES ONLINE

29 NOVEMBRE
BANDES DESSINÉES

03 DÉCEMBRE
GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

12 DÉCEMBRE
JOAILLERIE

13 DÉCEMBRE
COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES

NICE

29 OCTOBRE
COLLECTION S.
CONTENU D'UNE VILLA DE SAINT TROPEZ

13 NOVEMBRE
JOAILLERIE

19 NOVEMBRE
GRANDS VINS DE BORDEAUX

26 NOVEMBRE
COLLECTIONS & SUCCESSIONS NIÇOISES

7 DÉCEMBRE
TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART ONLINE

10 DÉCEMBRE
AFFICHES DE COLLECTION
COLLECTION KRIVY, LA SUITE...

17 DÉCEMBRE
TOUR DU MONDE DU COLLECTIONNEUR

Focus sur Pop culture

Mohamed AOUAMRI

14/12 STREET ART
PARIS - HÔTEL DROUOT

29/11 BANDES DESSINÉES
MILLON BELGIQUE

Focus sur Création moderne

Ary ARCADIE LOCHAKOW

10/11 ÉCOLE DE PARIS
PARIS - HÔTEL DROUOT

26/11 MASTERS ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PARIS - HÔTEL DROUOT

14/12 ART MODERNE PRESTIGE
SALLE VV

02/12 POST-WAR & ART CONTEMPORAIN
PARIS - HÔTEL DROUOT

MILLON

AIME LES RÉGIONS

100

JOURNÉES **D'EXPERTISES** ENTRE NOVEMBRE ET DÉCEMBRE

Présents au quotidien:

Région Parisienne
Saint-Mandé, Vincennes, Levallois, Boulogne, dans l'ensemble des Yvelines

Grand Ouest:
Nantes, Rennes, Tours, dans l'ensemble de la Normandie, des Hauts de France,

Grand Est:
Colmar, Strasbourg, Troyes

Sud Ouest:
Bordeaux, la Rochelle, Limoges, Toulouse

Sud Est:
Lille, Lyon, Marseille, Nice, dans l'ensemble du Var

Mais aussi en Suisse, en Espagne, en Italie, en Belgique et au Luxembourg.

VOUS N'ÊTES JAMAIS À PLUS D'UNE HEURE D'UN BUREAU DU GROUPE MILLON !

Retrouvez l'ensemble des correspondants et l'intégralité des 100 journées d'estimations offertes sur www.millon.com

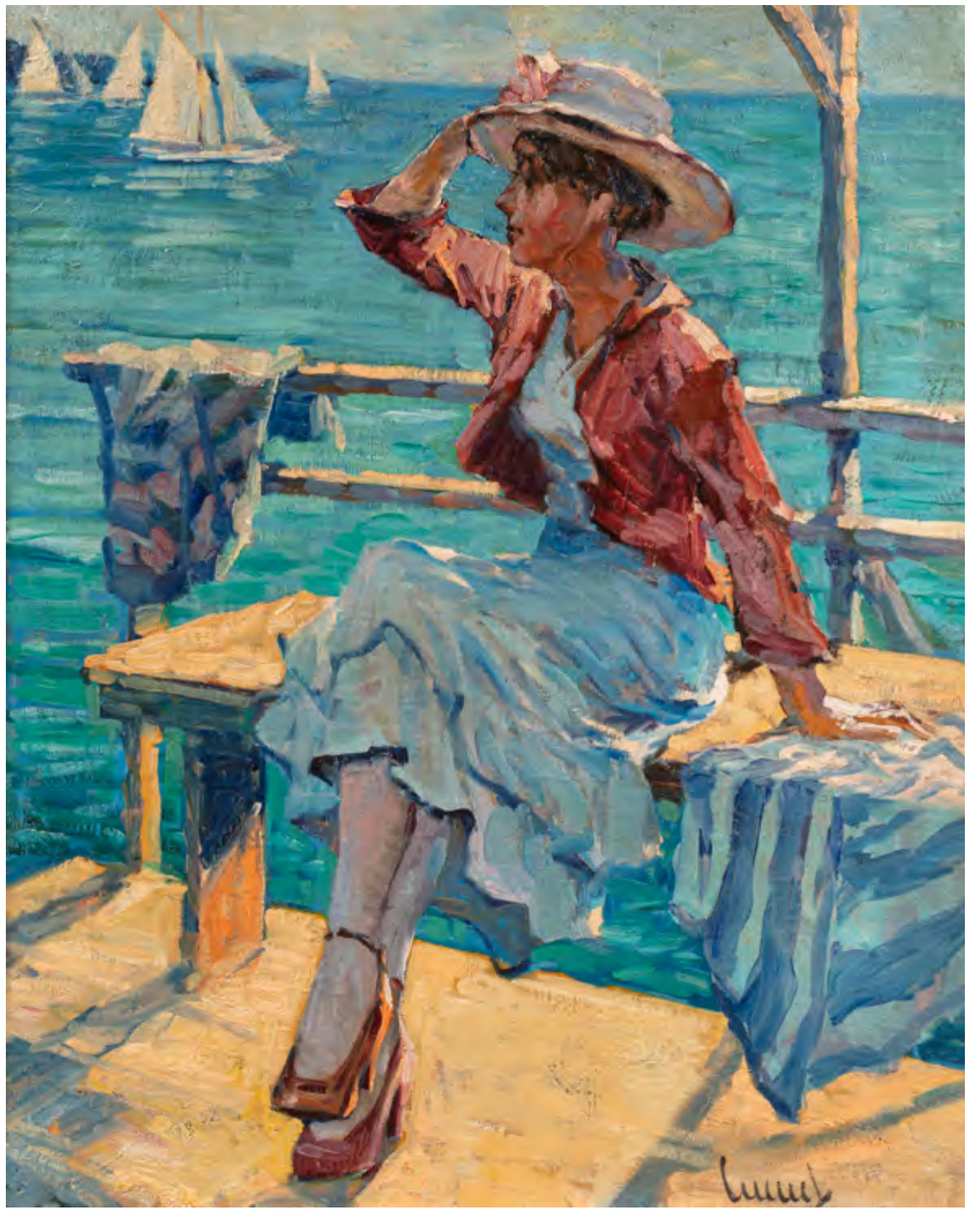
Pour toute demande d'information ou de prise de rendez-vous :
Aurélie van SAENE
contact@millon.com

masters
Art Moderne & Contemporain

Jeudi 26 novembre 2020
EVENING SALE - HÔTEL DROUOT

Les Giacometti de Brassaï
UNE INDISSOCIABLE AMITIÉ

Art Moderne



Edward Cucuel (1875 - 1945)
PORTRAIT DE FEMME EN BORD DE MER

Lundi 14 décembre 2020
SALLE VV - QUARTIER DROUOT

Conditions de vente

CONDITIONS DE VENTES
Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rap- porte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute actions judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

CAUTION
MILLION se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 7 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3€ HT /lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages aux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS
- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubaines du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturé 30€ HT/ lot.

Toute demande de rapatriement dans nos bureaux à Bruxelles sera facturé 10€

VENTES EN SALLE VV
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit « 116 » à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE
Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots au 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante* :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

*Ces frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :
Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE
Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire
En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL
MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT
Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS
Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.
Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Déchirer le réel

L'Ecole de Paris, la première, n'est pas le simple prolongement d'un département Art Moderne, fer de lance de MILLON notamment.

Ce magma d'expressions venu de l'Est fécond est devenu le flux sanguin, d'amour et de colère, de nos ventes. « Venir de l'Est, vivre et peindre », tel était justement le nom d'un chapitre de ventes devenu depuis département à part entière.

Se saisir de chaque motif, chaque tonalité comme preuve d'un déchirement du réel, lui faire avouer par le pinceau les tourments d'une âme en mal d'accalmie, voilà le défi que s'est donné Maurice Mielniczuk, expert attendu et talentueux, à chacune de ses sélections vouées aux enchères.

Maurice MIELNICZUK, expert
+ 33 (0)7 60 32 32 23

Elise VIGNAULT, collaboratrice
+ 33 (0)6 59 10 76 70
ecoledeparis@millon.com

“

Venir de l'Est, vivre et peindre

Palmarès

Sigmund Joseph MENKES
Le Levite
50 700 € (2012)

Veliko STANOJEVIC
Portrait de Marthe
50 700 € (2013)

Henri HAYDEN
Composition, circa 1913
86 200 € (2012)

Léopold GOTTLIEB
Portrait présumé du peintre Mieczyslaw Jakimowicz
62 400 € (2020)

Jan RUBCZAK
Paysage de Collioure, sur la route de Port-Vendres
39 000 € (2020)

Roman KRAMSZTYK
Village en Provence
58 500 € (2018)

Henri HAYDEN
Nature morte aux pommes
51 000 € (2014)

École de Paris

Mardi 10 novembre 2020

Hôtel Drouot, salle 1

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
ecoledeparis@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

www.millon.com