

MILLON

ARCHÉOLOGIE, ARTS

D'ORIENT ET ORIENTALISME

—
Mardi 21 Juillet 2020

—
Paris



Archéologie, Arts d'Orient et Orientalisme

Mardi 21 Juillet 2020

—
Salle *VV*

3 Rue Rossini – 75009 Paris

—
Exposition publique
Lundi 20 Juillet 2020 10h – 19h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département Arts d'Orient & Orientalisme



Responsable du département

Anne-Sophie Joncoux Pilorget
T +33 (0)1 47 27 76 71
asjoncoux@millon.com



Responsable de la vente

Blandine de Villenaut
T. +33 (0)1 47 24 56 51
civilisation@millon.com

Nous remercions notre stagiaire Auriane BEURDELEY de son implication et de son aide.

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
orientalisme@millon.com

Experts

ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
T. +33 (0)1 42 61 37 66
Lots 1 à 44, 55 ; et 64 à 69

TABLEAUX ORIENTALISTES

Cécile RITZENTHALER
T. +33 (0)6 85 07 00 36
critzenthaler@millon.com
Lots 70 à 168, 172, 173, 178, 181, 183, 184, 187, 188

ARTS D'ORIENT

Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
T. +33 (0)6 46 33 83 04
asjoncoux@millon.com
Lots 45 à 54, 169 à 171, 174 à 177, 179, 180, 182,
185, 186, 189 à 493

Le Cabinet Turquin
a décrit le lot 94

René Millet
Expert en Tableaux anciens,
a décrit le lot 84

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

Sommaire

ARCHÉOLOGIE	p. 6
Egypte	p. 6
Grèce	p. 12
Art Romain	p. 36
Verres romains et verres d'Orient	p. 24
Orient	p. 29
TABLEAUX ORIENTALISTES	p. 34
E. Dinet, Couple dans la palmeraie	p. 57
A. Roubtzoff, Le monde cosmopolite	p. 61
Ahmed Naqwi Syed SADEQUIN	p. 71
ART D'ORIENT ET DE L'INDE	
Interieur d'un Collectionneur Libanais	p. 79
Céramiques européennes d'inspiration orientale	p. 94
Afrique du Nord	p. 99
Collection particulière de céramiques de la famille Chelma & fils	p. 104
Arts de la Perse	p. 113
Manuscrits religieux	p. 125
Souvenirs du Pèlerinage	p. 142
Outil de calcul	p. 146
Art Ottoman	p. 154
Manuscrits poétiques & scientifiques	p. 166
Chrétiens d'Orient	p. 177
Art Indien	p. 179
Miniatures	p. 185
Armes & Armures	p. 196
Mobilier & textiles	p. 207
CONDITIONS DE VENTE	p. 214
ORDRE D'ACHAT	p. 216

M

Index

ANGLES Joaquin 185	GIRARDET Eugène Alexis ... 95
ARRIGONI NERI Jean-François 151 à 154	HAMAD Sidi Ahmed B172
BAYA Fatma 175, 176, 177	HAUTOT Rachel 186
BENANTEUR Abdallah 180	HUGUET Victor 104
BERGMAN Franz 204, 206, 207	JONCIERES Leonce Joseph 149
BOIVIN Emile 109	KAVEL François Martin 188
BOUVIOLLE Maurice 28,133	KHADDA Mohammed 179
BOZE Honoré 92	KLEISS- HERZIG Yvonne ... 135
BREST Attribué à Fabius 70, 71	LACHENAL Edmond . 240, 241
BRIDGMAN Frederick Arthur 102	LENTZ Stanislas 98
BRONDY Matteo 132	LIENARD 231
BRUN Charles Guillaume 85 à 91	LOUCHE Constant 106
CANET Marcel 111	MALCOLM David 181
CHEMLA Awlad 283	MANAGO Attribué à Vincent 105
CHEMLA & fils 263 à 284	MICHELET Georges C. 184
COLLINI Alexandre (dans le goût de) 74	MOUILLARD Lucien 117
CORDEY Frederic Samuel 113	NADA Hamed 173
DABAT Alfred 122, 123	NOAILLY Francisque .. 114, 129
DECK Theodore 212, 213, 237, 238, 239	OSIZIK Isil 148
DECKERS Emile 137	OUDRY Léopold 218
DEHODENCQ Attribué à Alfred 93	PAWLIKIEWICZ Josef 97
DELAHOGUE Alexis Auguste 110	PONTOY Henri Jean 121
DELANOYE Hippolyte Pierre 187	PREVOST Amédée 76 à 80
DENEUX Gabriel-Charles .. 130	PREZIOSI Attribué à Amadeo 82
DINET Etienne 124, 125, 126	RALLI Theodore 75
DUFEU Edouard Jacques ... 96	ROGIER Camille 101
Ecole ORIENTALISTE 72, 73, 99, 103, 118, 119, 147	ROUBTZOFF Alexandre 139 à 145
ENDRES Louis 138	ROUSSEAU Henri 115
FERRARIS Attribué à Arthur 83	SADEQAIN Ahmed Naqwi Syed 156 à 168
FLASSHOEN Gustave 136	SAMSON Edmé et Emile 217, 242, 243, 244
FOUJITA Leonard Tsuguharu 155	SARAILLON Benjamin 134
GADAN Antoine 107, 108	STYKA Adam 150
GIGOUX de GRANPRE Paul Emile 100	TABRIZI Sadegh 174
GIRARDET Edouard 84	TESSON Louis 131
	VAN MENS Isidore 146
	VEUVENOT LEROUX Gaston 182
	WEISGERBER Albert 116
	WISE J. 120
	YAHIA 178
	ZENATI 169 à 171

Collection WEIL THENON

Un couple dans la légende de Drouot

Ventes les 16-18-21 septembre 2020



Un panorama des artistes du XX^e siècle

1500 œuvres / 300 artistes

ADLER • AESCHBACHER • ALIX • ALTMANN • ANCELET • ANDRE • ANTHOONS • ANTRAL • ARTHUR-BERTRAND • ASSE • ASSELIN • ATLAN • BAES • BARANOFF-ROSSINE • BAZAINE • BEAUDIN • BEAUFRERE • BEOTHY • BERNARD • BERTRAM • BESSERVE • BEYROUTI • BIGOT • BILEK • BINET • BLOC • BOGGS • BONNARD • BORES • BOUMEESTER • BOUYSSOU • BOZZOLINI • BRACQUEMOND • CADORET • CAHN • CAMUS • CARETTE • CARIOT • CARRIERE • CAVAILLES • CAZIN • CHABAS • CHABAUD • CHAPOVAL • CHARAVEL • CHARCHOUNE • CHARMET • CHAYE • CHERET • CHEVOLLEAU • CHIGOT • CLAISSE • CLEMENT SERVEAU • COLIN • COLLUCI • CORNEILLE • COUDER • COUSIN • COUSTURIER • COUTAUD • COUTURE • CROSS • CUCCHIARINI • CYR • DANNET • DE BELAY • de la SERNA • de MONFREID • DE SAINT DELIS • DELAROCHE • DELAUNAY • DENIS • DERAINE • DESNOS • DESNOYER • D'ESPAGNAT • DETROY • DEVAMBEZ • DOMINGUEZ • DUBAUT • DUBOURG • DUCHAMP • DUFRESNE • DUFY • DULAURENS • DUMITRESCO • DUVAL - GOZLAN • EDY-LEGRAND • EISENSCHITZ • ELESZKIEWICZ • ENGEL- PAK • FALGUIERE • FEDER • FILIBERTI • FLANDRIN • FORTUNEY • FOURNIER • FOUS • FRANK-BOGGS • FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS • FRIESZ • GALIEN- LALOUE • GALLIBERT • GARBELL • GARNIER GEOFFROY • GAUSSON • GAUTHIER • GELINET • GENIS • GERAUD • GERMAIN • GERNEZ • GIRAN- MAX • GLOECKNER • GOETZ • GRASSET • GRASS-MICK • GRILLON • GUERY • GUIGUET • GUILBERT • GUILLAUMIN • GUILLOT • Hambourg • HAUSMANN • HAYET • HELLEU • HERBIN • HERBO • HEROLD • HEURTAUX • HEUZE • HODE • HOLEMAD • HONORE • HOSIASSON • IBELS • JAN • JOËTS • JONGKIND • JULIEN • KALLOS • KARS • KIJNO • KIKOINE • KLASEN • KOLOS VARY • KONO • KROMKA • LA ROCHA CANALS • LA VILLEON • LABOUREUR • LAGAR • LAGRANGE • LAMBERT- RUCKI • LANGLOIS • LAPICQUE • LAPRADE • LARIONOV • LATAPIE • LAUNOIS • LAURENS • LE BEAU • LE MOAL • LE SIDANER • LEBASQUE • LEBOURG • LECOMTE • LEMMEN • LENOIR • LEPIEN • LERSY • LEVEILLE • LHOÏTE • LIAUSU • LIMOUSE • LOIR • LOISEAU • LOTIRON • LUCE • LUKA • MADELAIN • MAGNELLI • MAILLAUD • MAINSIEUX • MANESSIER • MANGUIN • MANUELLA SAGRI • MARCHAND • MARCHOU • MARQUET • MARZELLE • MASEREEL • MAUFRA • MAURICE • MEHEUT • MEISSONIER • MENGOLINI • MERODACK-JEANEAU • METZINGER PHOCAS • MILLET • MONFREID • MONOD • MORET • MORTON-JOHNSON • MOUALLA • MOUCLIER • MOUTARD MARTIN • MUNCH • NAM • NEBEL • NEILLOT • NESSI-VALTAT • NIEDERREUTHER • NOLL • NOUVEAU • NOVARO • OBERLE • ORLOFF • OTTMANN • PAPART • PARKER • PEGURIER • PELTIER • PERSON • PESKE • PETIT JEAN • PFEIFFER • PIAUBERT • PICART LE DOUX • PICHETTE • PIET • PIETTE • PINCHON • PISSARRO • PONS • POTIN • Pougny • PREAUX • PROUVE • PUY • QUENTIN • QUINT • RASPAIL • RAVEL • RAYMOND • RENEFER • REYMANN • REYMOND • RIVIERE • ROCHEGROSSE • RODO PISSARRO • ROGER • RONGET • ROUAULT • ROUSSEL • SAINT-DELIS • SCHNEIDER • SCHUFFENECKER • SEGERS • SEGUIN-BERTAULT • SEILER • SELMERSHEIM-DESGRANGES • SERVEAU- SERVEAU • SIGNAC • SIGNOVERT • SINGIER • SOMM • SONREL • STEINLEN • SUE • SURVAGE • SUZANNE • SZOBEL • TAVERNE • TCHERNIAWSKY • TELLIER • THIRIET • UBAC • UTTER • VALLÉE • VALLOTTON • VALTAT • VAN DER STEEN • VAN HASSELT • VAN RYSSSELBERGHE • Van VELDE • VANDERSTEEN • VAUMOUSSE • VENARD • VERDILHAN • VIGNY • VILLERI • VOGLER • VOROBIEFF MAREVNA • WARB • WAROQUIER • YANKEL • YB • ZADKINE • ZEVACO • ZINGG •

Alix Casciello

Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Lucina Mastrangelo

Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

ÉGYPTE



1
- Collier composé de perles tubulaires et annulaires et d'un oeil Oudjat.
Faïence verte et beige.
Montage moderne.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
L. 3,2 cm

An Egyptian necklace, Egypt, Lower Period, 664-332 BC

200/300 €

2
- Amulette en fritte, émaillée, glaçurée, jaune, représentant la divinité Shou agenouillée.
Egypte basse époque.
H. 2,2 cm.

Provenance :
Collection particulière française,
Monsieur J.

A frit amulet depicting the god "Shu" kneeling. Egypt, late period.

150/200 €

3
- Grande amulette représentant le Dieu Nefertoum debout les bras le long du corps.
Faïence bleutée, jambes manquantes,
Egypte, basse époque.
H. 8,8 cm

A Nefertoum amulet. Egypt, early period.

150/200 €



ÉGYPTE



4
- Lot de cinq scarabées dont deux de type naturaliste.
Stéatites et faïence, éclats et usure
Un avec une monture en métal moderne.
Les deux en stéatite Antique, du nouvel empire à la basse Epoque. Le reste copie moderne.
Dim. : entre 1 et 5cm

Five egyptian steatite scarabs. Soapstone and earthenware. One with a modern metal frame. New Empire, Late period, Modern copy.

100/200 €

5
- Grand scarabée anépigraphie stylisée, les élytres striées.
Basalte ou Grauwacke
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
L.: 6,9 cm
Collection B.M., Paris

A large anepigraphic scarab. Basalt or Grauwacke. Egypt, Late Period, 664-332. AD

1500/2 000 €



MILLON



6

-
Tête de ménade coiffée d'une épaisse couronne tressée, et de deux corymbes.
Terre cuite ocre.
Egypte? Fin de la période Hélienistique.
H. 9 cm

A crowned Maenad head. Egypt? End of the Hellenistic period.

150/200 €

7

-
Tête féminine légèrement penchée à gauche, il peut s'agir d'une reine lagide sous les traits d'Aphrodite.
Marbre, Accident et Usures.
Egypte? Période Ptolémaïque
H. 7,5 cm

A peplophore figurine. Beige terracotta, earthy deposit. Head glued and restoration possible. Greece, Sicily? Early 5th century.

300/500 €

8

-
Alabastron à fond plat, lèvre concave et deux petits tenons.
Albâtre rubané.
Egypte, basse époque.
H. 9,5 cm

Provenance:
Collection particulière angevine, France.

An Alabastron. Banded alabaster. Egypt, Late Period.

400/500 €



9

-
Buste nu de dignitaire à coiffure lisse.
Droite. Usure et petits chocs.
Egypte, Moyen Empire, v. 2033-1786 avant J.-C.
H. 11,5 cm

A Naked dignitary bust. Egypt, Middle Kingdom, c. 2033-1786 BC

20 000/22 000 €



10



11



12



13

10

-
Petit Ushabti portant les instruments aratoires en relief, il est inscrit sur une colonne ventrale et dorsale.
Fritte bleue turquoise, Egypte Basse Epoue.
Dim. : 6,2 cm

Y est joint un scarabée inscrit des hiéroglyphes sur le plat.
Stéatite glaçurée verte, Egypte nouvel Empire.
Long. 1,3 cm

Provenance :
Collection particulière angevine, France.

*A small Ushabti, Turquoise blue frit, Lower Period Egypt.
A scarab.
Green glazed soapstone, Egypt New Empire.*

300/400 €

11

-
Oushebti portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche tressée et la perruque tripartite lisse en relief. Il est inscrit en T au nom de « Nakheneb » Faence verdâtre.
Eclat à la main gauche et à la barbe postiche. Egypte, XXVledynastie.
H. : 13.2 cm.

A green glaze Ushabti written in the name of "Nakheneb". Egypt, XXVle dynasty.

300/400 €

12

-
Oushebti portant les instruments aratoires peints en noir et une perruque tripartite lisse, Une colonne d'inscriptions hiéroglyphiques indique le nom
Terre cuite ocre peinte en noir.
Egypte, XXIIeme Dynastie.
H. 12cm

A terra cotta Ushabti, Egypt, XXII Dynasty.

200/300 €

13

-
Oushebti portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche tressée. Il est inscrit en T au nom du fils d'Outcha prophète de Bastet.
Faïence verte, intacte.
Egypte, XXVleme dynastie.
H 13,8 cm
Inscriptions anglaises avant 1950.

An ushabti written in the name of the son of Outcha prophet of Bastet. Egypt, XXVlth dynasty. English inscriptions before 1950.

500/600 €

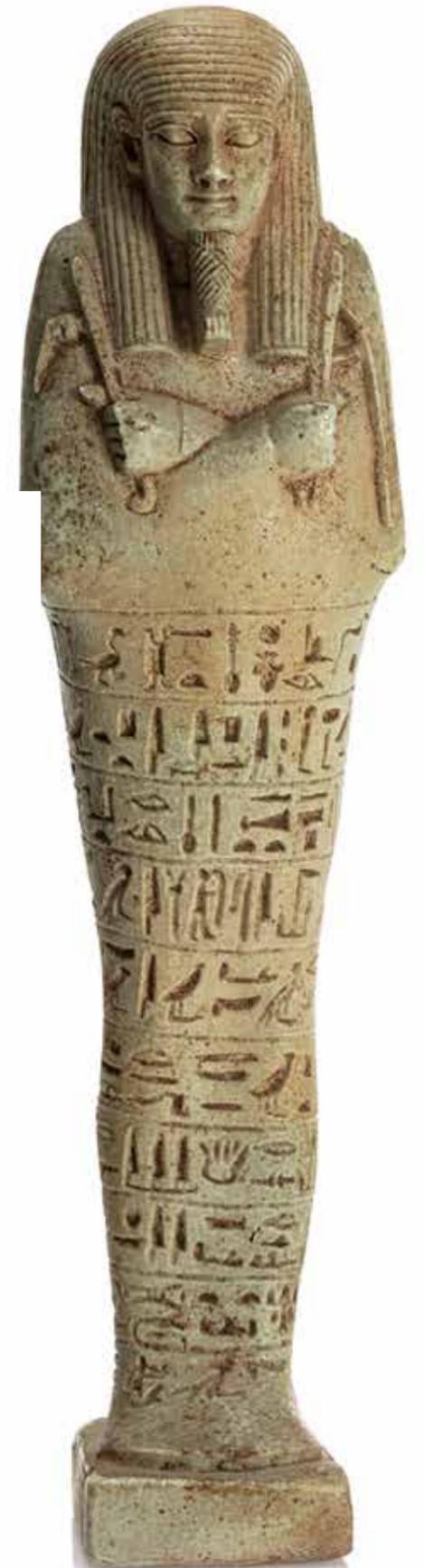
14

-
Oushebti portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche tressée et la perruque striée. Il est inscrit sur 10 lignes au nom de Nefer Ibré Saneith fils de Chem n Bastet.
Ce personnage était chancelier royal de Basse Egypte et fit exécuter un des plus beau groupe d'oushebti, dont on connait 336 exemplaires. Une partie fût découvert en 1929 par C. Malaby Firth. Ce modèle est le plus inscrit du groupe.
Decouvert à Saqqarah.
Faïence verdâtre.
Intact, Egypte XVIe dynastie.
H. 18,5 cm.

Provenance :
Collection particulière française, Monsieur A.
Bibliographie:
J & L Aubert, Statuettes Egyptienne Chaouabtis et Oushebti, Paris 1974, pp 229 et 230.

An Egyptian faïence ushabti, 16th dynasty.

8 000/10 000 €



GRÈCE



15

-
Tête féminine dont le voile laisse découvert des mèches calamistrées la bouche présente des restes de pigments rouges.
Calcaire, Petits chocs et Usures Chypre, Fin Vème-IV ème siècle av J.-C.
H. Sans socle 12,5 cm

A feminine head, Limestone, Small impacts and Wear. Cyprus, Late 5th-4th century BC

1 000/1500 €

16

-
Tête de Koré, de type archaïsant, la chevelure est maintenue par un large bandeau, et les cheveux sont rassemblés en trois rangées de mèches sur l'avant, les yeux sont représentés en forem d'amandes.
Calcaire, petits chocs.
Chypre, Vème siècle av J.-C.
H. 11 cm

A head of a kore. Limestone, small shocks. Cyprus, 5th century BC.

1500/2 000 €



17

-
Figurine péplophore debout tenant un animal (?), elle est coiffée d'un haut kolos.
Terre cuite beige, Collage, dépôt terreux.
Italie du Sud (?)
Première moitié du Vème siècle.
H. 27,5 cm

Marc Delorme le 17/06/2000

200/300 €

18

-
Figurine féminine représentée assise, sans bras et les jambes jointes. Il devait s'agir d'une poupée.
Terre-cuite.
Grande Grèce, Période hellénistique.
H.: 14,5 cm

A feminine terracotta sculpture, Greece, Hellenistic period.

600/800 €

19

-
Protomé en forme de buste féminin coiffé d'un polos percé en son sommet d'un trou qui servait à la suspendre. De ses mains sur sa poitrine, elle retient un pan de l'himation qui lui couvre la tête.
Terre-cuite à restes d'engobe blanc.
Grèce, Ve siècle avant J.-C.
H.: 13 cm

A feminie protome, Terracotta. Greece, 5th century BC

600/800 €

20

-
Statuette représentant un coq, les pattes terminées en moignons. La crête et les barbillons portent des traces de polychromie rose.
Terre-cuite. Restes d'engobe blanc et de polychromie. Cassé et recollé à la queue et à la crête.
Grèce, Béotie, Ve siècle avant J.-C.
H.: 14,5 cm.

A terracotta rooster shaped sculpture. Restored. Greece, Boeotia, 5th century BC

300/400 €



17



18



19



20



21

-
Lot comprenant un denier gravé:
REX IVBA
Rev. Cornucopia et sceptre.
Un denier de vespasien et un denier d'Agrippine
et Caligula, et une monnaie divisionnaire grecque
en Bronze.

Provenance:
Collection particulière angevine, France.

Lot including an engraved denarius:
REX IVBA
Rev. Cornucopia and scepter.

*A denarius of vespasian and a denarius of
Agrippina and Caligula, and a Greek divisional
currency in Bronze.*

200/300 €

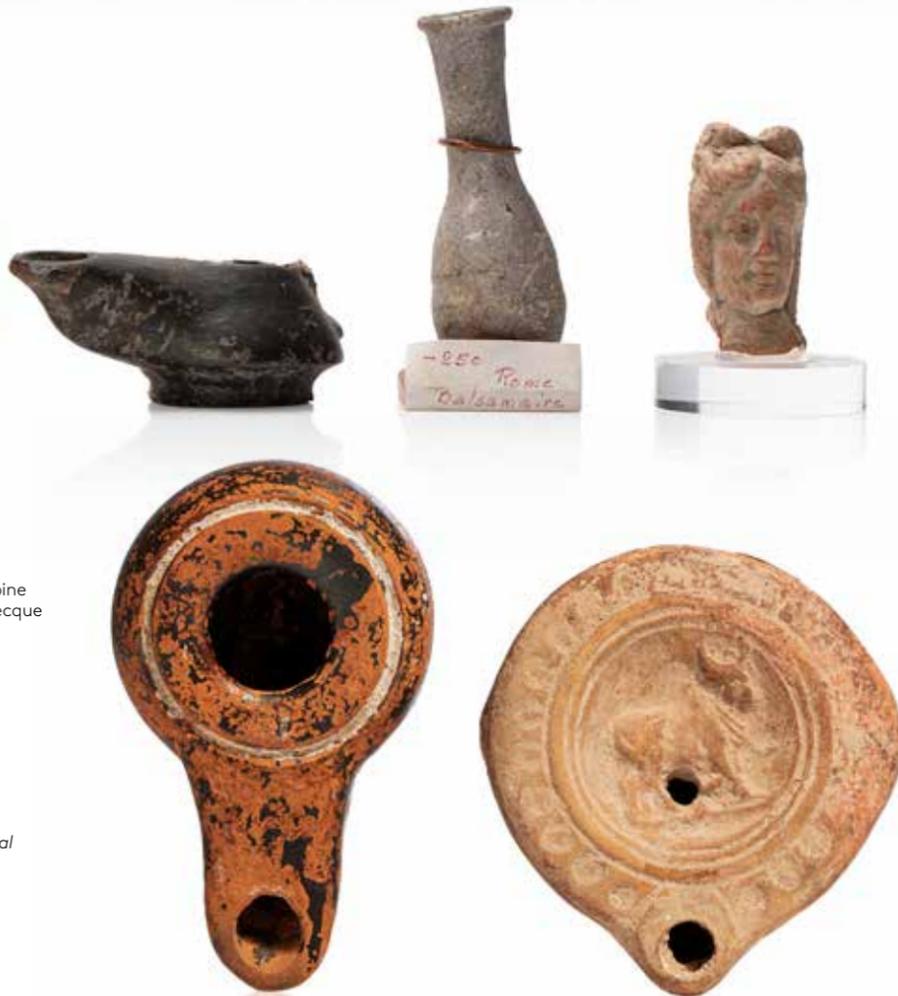
22

-
Lot comprenant une aryballe à décor illisible,
une lampe à huile de type hellénistique et un
balsamaire à panse piriforme et haut col.
Atelier corinthien, VIe siècle av. J.-C. , Atelier
Grande Grèce, IIe siècle av. J. -C. et production
romaine, IIe-IIIe siècle.
Terre cuite, anse manquante et petits éclat pour
la lampe à huile.
Dim.: Entre 7 et 8,5 cm

Provenance:
Collection particulière angevine, France.

*An aryballos , an helenistic oil lamp and a
balsamaire. Corinthian workshop, 6th century BC.
AD, 2nd century BC. J. -C. and Roman production,
2nd-3rd century. Terracotta, missing parts and
restorations.*

200/300 €



23

-
Lot comprenant une lampe à huile à vernis noir de
type hellénistique et une lampe à huile à bec rond
ornée d'un médaillon représentant un taureau
passant à droite.
Terre cuite orange à vernis noir. Usure au vernis.
Terre cuite beige.
Grande Grèce, IIIe siècle et IIe siècle av. J.-C. et
Afrique du Nord, IIIe siècle.

Dim de la première. H. 3,5 cm et L.8 cm
Dim de la deuxième: 6,8 cm

*An hellenistic oil lamp Orange terracotta with
black varnish. Varnish wear. Beige terracotta.
Magna Graecia, 3rd century and 2nd century BC.
AD and North Africa, 3rd century.*

150/200 €

24

-
Coupelle cantharoïde à décor de bandes noires.
Terre cuite beige, restauration à la lèvre.
Grande Grèce, Atelier Daunien, Veme siècle avant J.-C.
Diam : 9cm

*Cantharoid cup decorated with black bands. Beige
terracotta, restoration to the lip.*

150/200 €

25

-
Collier rigide constitué d'un fil torsadé et terminé par un
anneau et un crochet.
Bronze à patine vert gris.
Europe de l'Est, IVe-IIIe siècle avant J.-C.
D. : 16 cm.

Provenance
Collection particulière française, Monsieur O.

A bronze rigid necklace, Eastern Europe, 6th-3rd century

400/600 €





26

-
Coupe en terre cuite noire à deux anses à décor géométriques rouges (cassée, recollée)
h : 9,5 cm
diam : 7 cm

Black terracotta bowl with two handles with red geometric decoration (broken, glued)

300/400 €

27

-
Kylix sans pied et à deux anses horizontales. Elle est décorée de godrons et d'un omphalos central. Terre-cuite orange à vernis noir. Cassé et collé, petits comblements. Grande Grèce, IVe - IIIe siècle avant J.-C.
L. : 17 cm.

Kylix . Orange terracotta with black varnish. Magna Graecia, 4th - 3rd century BC

200/300 €



28

-
Amphore à figure rouges ornée d'une scène de procession présentant un bige sur lequel sont assis une femme et un homme. Un personnage leur tend une palme et une couronne, un autre tient les brides et une torche. A gauche autour d'une tête rayonne les palmettes. Terre cuite orange à vernis noir. Deux marques à l'encre noire: 2U-762 et une marque estampée: "P. Ipsen kiøheuhavn Eneret 134". Danemark, fin du XIXème. Sous le goût de l'antiquité du grand tour. H. 50cm

A red figures decorated Amphora. Orange terracotta with black varnish. Danish production, end of the 19th century. Under the taste of the antiquity of the grand tour.

2 000/3 000 €



29

-
Amphore à figures rouges ornée sur une face de deux éphèbes autour d'une stèle/colonne. L'un d'eux tient une large coupe et l'autre une grappe de raisins. Sur l'autre face, deux hommes se tiennent en vis-à-vis, celui de gauche tient un bâton sous les anses de larges palmettes rayonnantes et sur le col des languettes et des feuilles de lauriers sur deux registres. Terre cuite orange à vernis noir. Rehauts blanc, usure au pied. Grande Grèce IVème siècle. H. 47 cm

Red-figured amphora, orange terracotta with black varnish. White highlights, wear on the foot. Magna Graecia, IVth century.

3 000/4 000 €



30

-
Fragment d'antéfixe représentant une tête de méduse sommée d'une plamette, un fragment de buste drapé (probablement un ex-voto), un fragment de plaque décorative moulurée avec un oiseau, sous une arcature, Terre cuite commune ocre, Italie centrale, IVe -IIe siècle.
Y est joint un fragment de moulure en porphyre, Epoque Romaine.
Dim: 13,5 à 18,5 cm

Provenance :
Collection particulière angevine, France.

*An Antefix fragment, terracotta. Central Italy, 4th-2nd century.
A fragment of porphyry molding, Roman Period.*

500/600 €

31

-
Pouce de pied droit ex-voto.
Terre cuite beige à dégraissant noir.
Art Etrusque, IVe siècle av. J.-C.
Dim. 6cm

Provenance :
Collection particulière angevine, France.

*An ex voto in the shape of a right foot thumb.
Beige terracotta with black degreaser.
Etruscan Art, 4th century AD*

100/150 €

32

-
Askos à anse pont bifide et panse globulaire, il est orné de motifs géométriques stylisés et d'un poisson à la base de la panse, terre cuite ocre et vernis noir et rehauts rouges, dépôts calcaire, Italie du Sud, Art Dauno-Mésapien, IVème siècle, Dim. H: 22.8 cm

Provenance : Collection particulière française, Madame H.

A Messapian Askos, 4th century.

600/700 €



33

-
Ex-voto représentant un buste juvénile coiffé de longues mèches serrées par un épais bandeau. Il est vêtu d'une tunique.
Terre cuite ocre.
Fractures de cuisson, Etrurie IVe siècle
H. 19 cm

Test de thermoluminescence confirmant la datation.

Provenance : Keramion -
22/02/2009

*An Etrurian ochre terracotta votive bust of a young man. 4th century B.C.
Comes with a Thermoluminescence test*

800/1 000 €

34

-
Tête féminine provenant probablement d'une antéfixe. Les joues et les pupilles sont peintes à l'ocre rouge.
Terre cuite ocre commune à engobe blanc.
Accidents visibles.
Pas de restaurations.
Italie, Art Etrusque, IIIe ou IIe siècle av. J.-C.
H. 16 cm.

Provenance :
Collection particulière angevine, France.

*An antefix in the form of a female head. Missing parts.
Italy, Etruscan Art, 3rd or 3rd century BC. AD*

400/500 €





35

- Stèle rectangulaire à niche cintrée laissant apparaître un buste de Patricienne drapée. Elle porte un turban couvert par un voile qu'elle remet sur son épaule gauche. Elle est parée de deux boucles d'oreilles à pampilles. Deux lignes d'inscriptions sont placées sous le buste: ANTAVNIA TIMANA? Calcaire beige, usure et chocs Nez et lèvres inférieure restaurés Période romaine, IIe siècle. H. 62,5 cm

Expertise de 1984 de Jean Roudillon

A carved limestone Stele, Roman period, 2nd century. Featuring a feminine figure wearing a veil and earrings, inscribed ANTAVNIA TIMANA (?)

6 000/8 000 €

ART ROMAIN



36

- Fragment de fresque représentant une bande rouge et une bande jaune ornées de palmettes peintes en blanc et vert. Art Romain, Ier siècle. Long. 11 cm.

Provenance: Collection particulière angevine, France.

Fragment of a fresco. Roman art, 1st century.

300/400 €

37

- Lot de deux poids de métier à tisser, terre cuite commune beige. Période romaine. Dim.: 10 et 10,5 cm

Provenance: Collection particulière angevine, France.

Lot of two looms, common terracotta. Roman period.

100/200 €





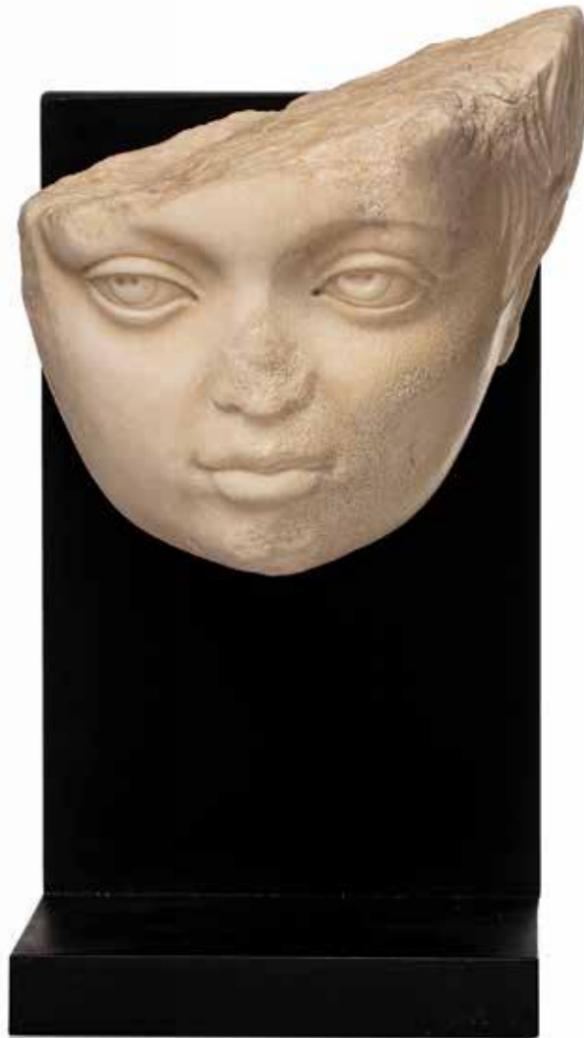
38

-
Tête d'applique hermaïque représentant un jeune Bacchus couronné de lierre et corymbes.
Marbre blanc, cou recollé, et éclat à la base du drapé.
Art Romain, Ier-IIe siècle A. D.
H. approx 14,3 cm

Provenance :
Collection privée de Monsieur Gustin, Uccle, acquis sur le marché Bruxellois dans les années 1990.

White marble, glued neck, and luster at the base of the drapery. Roman Art, 1st-2nd century A.D.

5 000/7 000 €



39

-
Fragment de tête d'enfant regardant sur la droite, la chevelure constituée de longues mèches.
Marbre blanc.
Art Romain, début IIIe siècle.
H; 10 cm largeur: 14 cm

Provenance: collection privée de Monsieur Gustin, Uccle, acquis sur le marché Bruxellois en 1990.

A marble child's head. White marble. Roman art, early 3rd century.

6 000/8 000 €



40

-
Tête féminine dont la coiffure présente cinq étages de boucles rassemblées en bandeau autour du front et se terminant par une tresse qui tombe sur la nuque. Les yeux en amandes sont largement ouverts. Marbre blanc, chocs et usures.
Art Romain, période Flaviennne.
H. 15 cm
Provenance: Collection A.D.

A marble sculpture of a feminine head. White marble, shocks and wear. Roman art, Flavian period.

10 000/12 000 €

VERRES ROMAINS ET VERRES D'ORIENT

41

- Flacon janiforme
IIIe Siècle,
En verre moulé légèrement teinté vert, à col tubulaire à rebord plat ourlé, la panse en forme de deux têtes bouclées, joufflues, opposées.
H. 8,5 cm

A Mould-blown glass flask. 3rd century A.D.

1500/2 000 €

42

- Lot comprenant une pendeloque discoïde, un bracelet annulaire, un petit balsamaire tubulaire, un balsamaire à panse piriforme, un balsamaire irisé, et deux fioles à col concave.
Verre irisé bleuté, Art Romain, du IIe au IIIe siècle.

Provenance :
Collection particulière angevine, France.

A set of iridescent glass containers, Roman Art, from the 2nd to the 3rd century.

300/500 €

43

- Coupelle sur piedouche annulaire, verre partiellement irisé jaunâtre.
Art Roman IIe, IIIe siècle.
Diam. : 10 cm

Provenance :
Collection particulière angevine, France.

An iridescent glass cup. Roman Art 2nd, 3rd century.

150/200 €



44

- Fiole à panse biconique moulée présentant des languettes.
Verre verdâtre irisé.
Production romaine, Ier siècle.
H. 7,5 cm

Provenance :
Collection particulière parisienne
Vente 26 Mars 2013 : Collection Monsieur K... acquise entre 1990 et 2008

Provenance :
Thierry de Maigret, lot 184

Références ;
Un exemplaire similaire au musée du Louvre n° Myrina 516

An iridescent glass flask. Roman production, 1st century.

5 000/8 000 €

45

- Petite coupelle
Egypte, IXe-Xe siècle
En verre transparent légèrement irisé, à décor moulé en fort relief de six motifs de boules hémisphériques encerclées.
H. 2 cm ; D. 5 cm

A colourless glass cup with moulded decoration, probably Egypt, 9th century.

1200/1500 €





46

-
Petit vase mamelouk
Égypte, Syrie, XIVe-XVe siècle
A panse globulaire et col tronconique, en verre soufflé bleu à fortes irisations. (Petites félures)
H. 9 cm

A small Mamluk vase in blue blown iridescent glass, Egypt or Syria, 14th-15th century

1500/2 000 €



47

-
Gourde de pèlerin
Égypte, Syrie, XIe-XIIIe siècle
En verre moulé et soufflé de couleur aubergine à décor de vagues blanches.
Cassé collé.
H. 16cm ; Diam : 11cm

An Ayyubid or Mamluk marvered glass flask, Egypt or Syria, 12th-13th century

Le verre soufflé était très demandé à la fois en Égypte mamelouke et en Syrie ayyoubide, et peut-être même plus tôt pendant la période fatimide. L'association du verre violet à un décor de lignes blanches ondulées était particulièrement appréciée.

3 000/4 000 €



48

-
Vase
Égypte ou Syrie, IX-Xe siècle
A panse globulaire épaulée de vaguelettes, à col resserré et lèvres ourlées, en verre soufflé de couleur jaune initialement, à décor marbré, à forte irisations violacées. (Félure).
H. 16 cm

A glass bottle, Egypt or Syria, 10th-11th century

Les couleurs irisées qui tourbillonnent autour de cette bouteille - allant des bleus et bruns aux ors - sont le résultat du temps. Le vase était initialement d'un vert légèrement jaune uniforme. Les stries colorées résultent d'impuretés dans le verre et qui ont oxydé la matière avec le temps. Les stries proviennent de la technique de soufflage du verre que l'artisan a fait tourner pour obtenir la forme.

5 000/6 000 €



49

-
Tessons de verres mamelouques
Égypte ou Syrie, XIVe siècle et plus tardif
Fragments d'une bouteille en verre soufflé à décor épigraphique en "thuluth" gravé, et d'un gobelet en verre soufflé à décor émaillé en bleu et or formant un bandeau d'inscriptions arabes calligraphiées en "thuluth". (En l'état).
Fragments émaillés jusqu'à 3cm
Bouteille env. 15 à 20 cm de haut une fois reconstitué

Mamluk glass fragments. Egypt or Syria, 14th century and later

1 000/1500 €



50

-
Vase millefiori
Probablement Syrie, VIIIe-IXe siècle
En verre multicolore, à panse globulaire et haut col droit, à décor d'yeux dans les tons aubergine, ocre, vert et blanc
H. 8 cm

L'utilisation de canne en mosaïque pour simplifier la production d'yeux sur des billes de verre s'est probablement développée au cours de la période hellénistique. Avant cette époque, les yeux avaient été créés en superposant le verre de différentes couleurs, créant ce que l'on appelle des yeux stratifiés. La nouvelle technique a été employée en combinaison avec d'autres motifs décoratifs, comme on peut le voir dans ce flacon, qui présente des cercles concentriques enveloppant les yeux. Il a probablement été fabriqué dans le monde islamique. Des exemples ont été trouvés en Syrie et en Iran. Les fabricants islamiques de perles de verre avaient les compétences nécessaires pour produire des cannes multicolores. Ce décor illustre l'utilisation durable de l'œil, qui a été incorporé dans diverses cultures, fabriqué selon des motifs complexes et utilisé comme source de protection.

Millefiori vase, Probably Syria, 8th-9th century

3 000/4 000 €





51
-
Vase à onguent
Proche Orient, VIIIe-IXe siècle
De forme tronconique, à col étroit et lèvre épaisse,
en verre soufflé légèrement teinté vert et noir, à
décor jaspé. Légères irisations.
H. 11cm

Provenance :
Collection privée française
Avant 2017, collection privée européenne

An iridescent glass vase Near East, 8th-9th century

800/1 000 €



52
-
Gobelet
Proche-Orient, VIe-VIIIe siècle ?
Cylindrique, à fond plat, en verre soufflé
légèrement teinté vert, à décor de vagues
émaillées en blanc et en bleu pâle. Intacte. Deux
étiquettes anciennes.
H. 3,5 cm - Diam : 3,5 cm

*A cylindrical glass cup, Near East, 6th-8th
century?*

1200/1500 €



53
-
Flacon couvert
Dans le goût de l'Islam médiéval
En verre transparent moulé et taillé, décoré
de cercles concentriques à panse cylindrique,
épaule resserrée, avec un couvercle à prise
moulée en forme de main. Irisations. (Couvercle
probablement rapporté, cassé).
H. 8 cm

An Islamic style covered glass flask.

500/600 €



54
-
Flacon à onguent
Proche Orient ou Perse, Xe-XIIe siècle
A panse cylindrique et col tronconique, en
quartz à inclusion.
H. : 6,5 cm

*A Fine quartz flask, Near East or Persia, 10th-12th
century*

800/1200 €

ORIENT



55
-
Tête féminine coiffée d'un épais
chignon retenu par un diadème.
Albâtre, orient période romaine.
H. 5,5 cm

*An alabaster feminine head, east
Roman period.*

200/300 €



56
-
Tête féminine coiffée de mèches de
boucles étagées rassemblées en un
chignon au niveau de la nuque.
Terre cuite ocre, reste d'engobe blanc et
polychromie noire et ocre.
Usures et manques.
Grèce ou Orient.
Fin de la période hellénistique, début de
la période Romaine.
H. 7,5 cm

A terracotta feminine head. Greece?.
*End of the Hellenistic period, beginning
of the Roman period.*

200/300 €

57
-
Fragment d'un chapiteau de pilastre
orné de feuilles d'acanthes.
Calcaire, Orient
Période Byzantine.

L. 28 cm à la base. H. 20cm. Epaisseur
15cm

*Fragment of a pilaster capital
decorated with acanthus leaves.
Limestone, Orient. Byzantine period.*

400/500 €



58

-
Quatre plaquettes umayyades ou fatimides
Mésopotamie ou Egypte, VIII-Xe siècle
En os, de forme quadrangulaire, trois incurvés, à
décor sculpté de rinceaux et pampre de vignes,
percés de trous de suspension
Dim: 7 à 8,5 cm

*Four Umayyad or Fatimid carved bone panels,
Mesopotamia or Egypt, circa 8th and 11th century.*

Provenance :
Drouot, 20 novembre 2012, lot 259, Enchères Rive
gauche

Références
Pour deux exemples très similaires conservés au
Musée du Louvre, voir le catalogue d'exposition
L'Islam dans les collections nationales, Paris, 1977,
n°16 c, et le catalogue d'exposition Arts de l'Islam
des origines à 1700, Paris, 1971, n°253.
- E. Kuhnel, Die Islamischen Elfenbeinskulpturen
VIII-XIII Jahrhundert, Berlin 1971, pls. I et II.
- Henri Stern "Quelques oeuvres sculptées en bois,
os, ivoire de style omayyade", Ars Orientalis, I,
1954, pp.119-131.

1500/2 000 €

59

-
Bol à décor moulé d'oves et de feuilles d'acanthés.
Terre cuite beige à vernis brun.
Usures et restaurations.
Asie mineure, Atelier Mégarien.
Diam. 11,7 cm.

Provenance : Apolluxx - 30/01/2007

*A terracotta megarian moulded bowl, Asia Minor,
Megarian workshop.*

120/150 €



60

-
Bague au nom de 'Alī Baqī
Datée 1110H. (1698-99)

Avec monture en or, sertie d'une intaille
en cornaline, gravée d'une inscription
en naskh (S. XL, v. 44), . Monture
postérieure
Diam : 3cm
Or 14k - P. B.: 17g.

*A persian cornelian-set seal ring, dated
1110AH/1698-99AD.*

Inscriptions :
Coran 40:44 en partie.
"Je confie mon sort à Allah/Son
serviteur 'Alī Baqī 1110".

4 000/6 000 €

61

-
Quatre intailles
Proche ou Moyen Orient, XVIIIe-XXe
siècle

En cornaline gravée d'inscriptions en
arabe en "thuluth" sur le recto. Une
ovale en pierre verte est gravée sur les
deux faces, ainsi que sur la tranche.
H. de 1,2 à 2,3 cm

Inscriptions
intaille carrée : Hâ' ; qâf; khâ', nûn.
Intaille ovale : prières et date 1910.
Intaille ronde : Sourate Al-Ikhlâs
Intaille verte : « Je cherche refuge
auprès de Dieu/Je cherche refuge dans
la Parole de Dieu/Je cherche refuge
dans le messager de Dieu ». Sur la
tranche les noms Muhammad, Allah,
et possiblement la date 1111H. (=1699-
1700).

700/800 €





62

62

Génie ailé assyrien

Huile sur toile
Déchirures en son centre.
136x109 cm

Composition réalisée sur un modèle de bas-relief assyrien du palais d'Assurnazirpal II à Nimrud, l'Empire assyrien, 870 avant Jésus-Christ

400/500 €

63

Lot comprenant une fibule à arc losangique ajourée de quatre cercles, une fibule à ressort une fibule à arc plat aux extrémités moulurées de type phrygien et un bracelet à tiges torsadées. Bronze à patine verte, émaillage et ardillon manquant pour la première. IIe siècle pour la première, Ier siècle av. J. -C. pour le deuxième. et IVe siècle av. pour la troisième.

200/300 €



64

64

Cruche à bec en gouttière à panse sphérique tripode. Terre cuite noire. Anatolie, région de Troie ou de Yortan. Age de Bronze, Yortan. H. 24cm

Pitcher in spout with tripod spherical body. Black terracotta. Anatolia, region of Troy or Yortan. Bronze Age, Yortan.

300/400 €



65

65

Petite tablette cunéiforme coussin inscrite sur dix lignes recto verso. Terre brune, Mesopotamie. H. 3 cm

Provenance : Collection particulière angevine, France.

Small cuneiform tablet. Brown earth, Mesopotamia.

300/400 €



66

66

Plaquette boucle de ceinture gravée de motifs de vagues et d'ocelles encadrant une large croix terminée par des têtes de chevaux stylisées. Cinq cabochons servent de rivets. Bronze. Ardillon manquant, remontage de la partie mobile. France, Période mérovingienne, VIe - VIIe siècle. L.: 14.5 cm.

Une boucle de ceinture similaire trouvée dans la Nécropole d'Hardenthun, conservée au Musée de Boulogne sur Mer

Belt buckle engraved with wave patterns framing a large cross ending with stylized horse heads. Bronze. France, Merovingian period, 6th - 7th century.

200/300 €



67

67

Torque ouvert à tampons annelés. Bronze. France, Âge du Fer, La Tène, IVe - IIe siècle avant J.-C. Diam.: 14 cm.

Bibliographie : - Zahlhaas, G., Orient und Okzident. Kulturelle Wurzeln Alteuropas, 7000 bis 15 v. Chr., 1995, V. 30 - 31. - Musée royal de Mariemont, Celtes, Belges, Boïens, Rèmes, Volques, 2006, p. 95. - Modèle similaire trouvé dans la tombe de Sainte-Marie-Chevigny, Plateau des Ardennes, Musée de Libramont.

200/300 €



69

69

Plaquette en bronze représentant deux tigres entremêlés, dévorant un cervidé, des sillons figurant le pelage des félins. Culture de l'Ordos, période Han, IIIe-1er avant J.-C. Dim. 6 x 11,8 cm L.: 12 cm.

An Ordos bronze belt plaque, Han period, 3rd-1st BC

1500/2 000 €

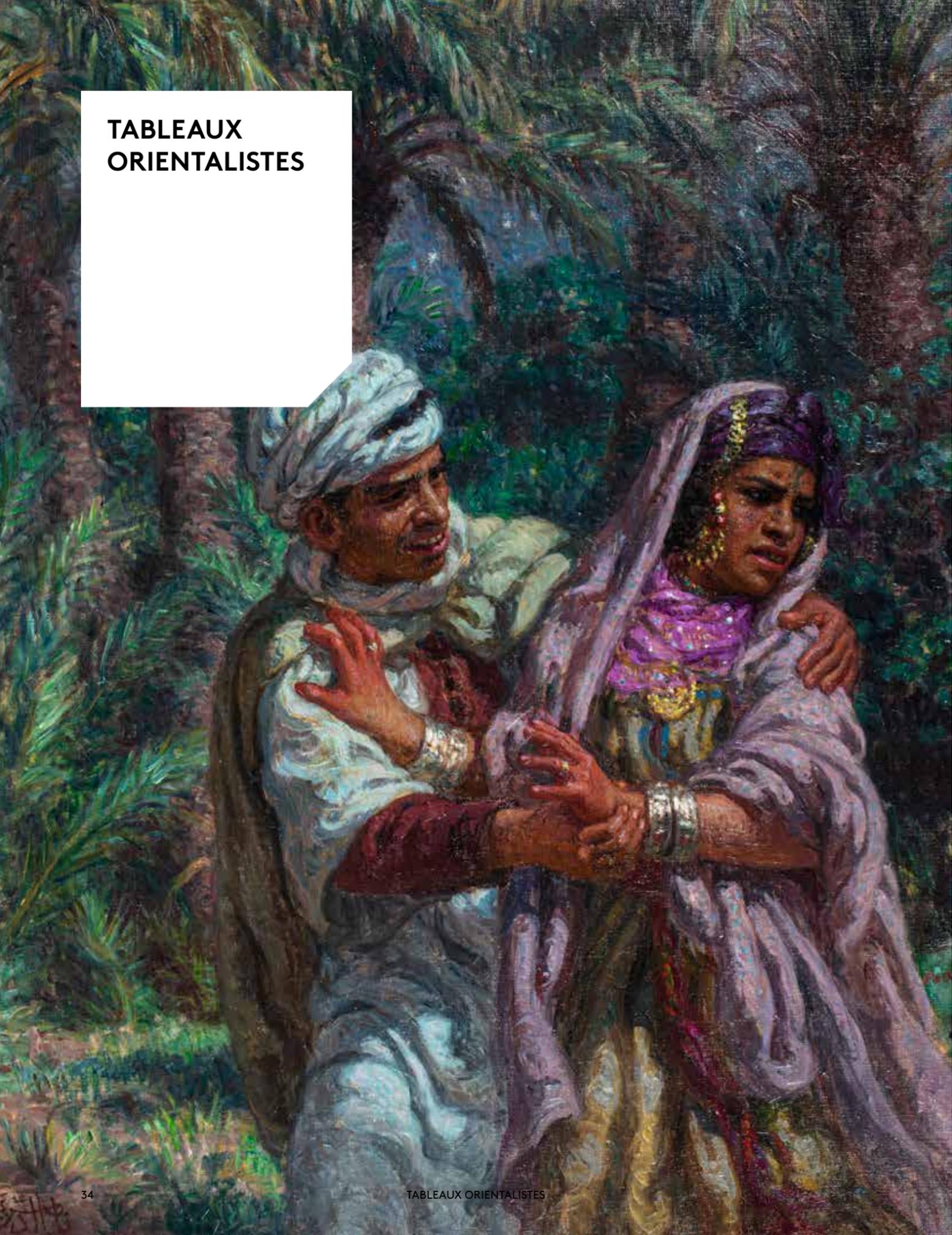
68

Plaquette ajourée présentant un félin à gauche s'attaquant à un bélier couché. Bronze à patine verte lisse, Art des steppes, Ordos, IVe - IIe siècle avant J.-C. L.: 9.5 cm. Collection Houssier, années 80

Plate with a feline on the left attacking a reclining ram. Bronze with smooth green patina, Steppe art, Ordos, 4th - 2nd century BC

1200/1500 €

**TABLEAUX
ORIENTALISTES**



70

-
Attribué à Fabius BREST
(1823-1900)

Rivage oriental

Crayon

14,5 x 22,5 cm

Porte en bas à gauche la signature
F. Brest

200/300 €

71

-
Attribué à Fabius BREST
(1823-1900)

Paysage oriental

Crayon

14 x 21 cm à la vue

Porte une signature en bas à
gauche F. Brest

200/300 €

72

-
École ORIENTALISTE du début du
XIXe siècle
*Scène animée sur les bords du
Bosphore*

Plume et encre noire
13 x 18 cm

400/600 €



73

- École ORIENTALISTE du XIX^{ème} siècle
Jeune mère et son enfant regardant le départ de la flotte

Huile sur panneau une planche non parqueté
37x46 cm
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Bullier Fils

1500/2500 €

74

- Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle dans le goût d'Alexandre COLLINI
Jeune orientale aux soques de hammam

Huile sur toile
46,5x35,5cm

3500/4000 €



Né à Constantinople, Ralli se forme à l'école des Beaux-Arts dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme. Il expose régulièrement au Salon des Artistes Français. L'artiste partage sa vie entre la France et l'Égypte, passant ses hivers dans son atelier du Caire. Il voyage fréquemment en Grèce et au Proche-Orient. Alors que la plupart des artistes orientalistes européens créent des images à partir de leur imagination ou de sources extérieures, Ralli connaît intimement la culture et les décors du monde ottoman et du Proche-Orient. Une grande attention est portée aux détails, notamment dans les tissus et bijoux.

75

- Theodore RALLI (1852-1909)
Jeune orientale

Huile sur toile marouffée sur panneau
68,5 x 31 cm
Signé en bas à droite Ralli

25 000/30 000 €





76
-
Amédée PREVOST
(Actif au XIX e et au XX e siècle)
Scène de rue
Gouache sur papier
45 x 56 cm
Signé et daté en bas à droite
Amédée Prévost

500/600 €

77
-
Amédée PREVOST
(Actif au XIX e et au XX e siècle)
Caravanseraïl
Aquarelle sur papier
28,5x50,5 cm
Signé daté en bas à droite
A.Prévost 94

350/400 €

Amédée Prévost est un artiste de la fin du XIXe siècle. Il est le peintre de nombreux paysages, riches et variés puisqu'ils puisent ses inspirations de la Bretagne au Japon. Parmi ce souffle voyageur, Amédée Prévost propose une certaine vision orientaliste dans ses compositions. Il dépeint différentes scènes de vie de rues animées et s'illustre particulièrement à travers la technique de l'aquarelle, que l'on retrouve ici.



78
-
Amédée PREVOST
(Actif au XIX e et au XX e siècle)
l'Odalisque
Aquarelle sur papier
29 x 47 cm
Signé à gauche Amédée Prévost

800/1200 €



79
-
Amédée PREVOST
(Actif au XIX e et au XX e siècle)
Dans le sérail
Aquarelle sur papier
36 x 50 cm
Signé et daté en bas à droite
Amédée Prévost 1907

800/1 000 €

80
-
Amédée PREVOST
(Actif au XIX e et au XX e siècle)
Chameliers dans le désert
Aquarelle sur papier
26,5 x 18 cm
Signée et datée en bas à gauche
Amédée Prévost 1889

200/300 €





81

-
Eugène FLANDIN
(Naples 1809-Tours 1876)
*Mosquée Fatih ou mosquée du
conquérant à Istanbul*
Aquarelle et gouache
28 x 35,5 cm à la vue
Signée en bas à droite Eugène
Flandin

10 000/15 000 €

82

-
Attribué à Amadeo PREZIOSI
(1816 - 1882)
Les bords du Bosphore
Aquarelle
17,5 x 26 cm
Porte une signature en bas à
gauche Preziosi

400/600 €



83

-
Attribué à Arthur FERRARIS (1856 - 1936/40)
Discussion d'hommes dans une rue du Caire
Huile sur panneau une planche non parqueté
23,5 x 16 cm
Localisé et daté en bas à gauche Cairo 1891 signé en bas à droite A. Ferraris
dédié en bas au centre Hern Dr Heimau als freund

3 000/4 000 €



84

-
Edouard GIRARDET (Le Locle 1819 - Versailles 1880)
La sortie de la ville
Sur sa toile d'origine
69,5 x 56,5 cm
Signé et daté en bas à droite EDOUARD GIRARDET 1845

Un tableau de Girardet très semblable au notre par sa composition et ses figures, l'Entrée de la ville, a été vendu chez Christie's, Londres, en Juillet 2018 (n°83).

6 000/8 000 €

Charles Guillaume BRUN

Né à Montpellier en 1825 et mort à Paris en 1908, Charles Guillaume Brun se distingue dans sa carrière d'artiste peintre avec ses paysages d'Algérie et son style orientaliste. Il se forme à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, d'abord sous la tutelle de François-Edouard Picot (1786-1868), puis sous celle d'Alexandre Cabanel (1823-1889). Il participe au Salon pour la première fois en 1851, mais il faudra attendre 1853 pour que débute son véritable intérêt pour l'Orientalisme. Il peint alors des jeunes femmes et des paysages en accordant une place importante à la lumière. L'architecture occupe également une grande place dans ses compositions, toujours peinte finement détaillée.



85



86



87

85

- Charles Guillaume BRUN (Montpellier 1825- (Paris 1908))
Personnage de trois quart
Craie noire et rehauts de craie blanche
40x20cm à la vue
(Déchirures, pliures et marques)

200/300 €

86

- Charles Guillaume BRUN (Montpellier 1825- (Paris 1908))
Musicien
Craie noire et rehauts de craie blanche
29x19cm

300/400 €

87

- Charles Guillaume BRUN (Montpellier 1825- (Paris 1908))
Homme au tambourin
Crayon sur papier et rehauts de craie blanche
19,5x17cm
Signé et localisé en bas à gauche Ch Brun Constantine

200/300 €



88

88

- Charles Guillaume BRUN (Montpellier 1825- (Paris 1908))
Homme assis
Craie noire et rehauts de sanguine
15x22cm
Signé en bas à droite Ch Brun

200/300 €

89

- Charles Guillaume BRUN (Montpellier 1825- (Paris 1908))
Homme appuyé contre un mur et deux études de têtes
Craie noire, sanguine et rehauts de craie blanche
22x17cm

200/300 €

90

- Charles Guillaume BRUN (Montpellier 1825- (Paris 1908))
Portait de femme
Huile sur toile
27x19cm
Signé en bas à droite BRUN (Accident)

800/1200 €

91

- Charles Guillaume BRUN (Montpellier 1825- (Paris 1908))
Etude de femme et étude de profil
Crayon et rehauts de craie blanche
25x17,5cm

400/500 €



89



90



91



92

-
Honoré BOZE
(1830 - 1908)

Cavaliers passant l'oued

Huile sur panneau
23x43cm

Signé en bas à droite H Boze
(Au dos une esquisse représentant
des maisons)

800/1200 €

93

-
Attribué à Alfred DEHODENCQ
(Paris 1822-1882)

Cavaliers pendant la fantasia

Encre brune trait de plume et lavis
d'encre sur papier vergé
13 x 19, 5 cm

300/400 €

94

-
École FRANCAISE du XIXème
siècle, entourage d'Eugène
DELACROIX

Cavalier oriental

Toile
31 x 42 cm
Restaurations anciennes

400 / 600 €



95

-
Eugène Alexis GIRARDET
(Paris 1853-1907)

*Berger et son troupeau près d'un
marabout*

Huile sur toile
32X70 cm

Signé en bas à gauche Eugène
Girardet

Porte au dos une ancienne
étiquette: Collection E Chambrollin
Lyon - Villefranche sur/Mer
Paysage Africain signé Eugène
Girardet n° 48

8 000 / 10 000 €

96

-
Edouard DUFEU
(1840-1900)

Ville orientale

Huile sur panneau, signée en bas
à gauche
36 x 44,5 cm

500/700 €





97
-
Josef PAWLIKIEWICZ
(Actif au XX^{ème} siècle)
Sainte Sophie Istanbul
Aquarelle
41 x 30 cm
Signé et daté en bas à droite
Pawlikiewicz 917 et localisé en bas
à gauche St Sophie au Parc

400/600 €

98
-
Stanislas LENTZ
(1863-1920)
Musicien, femmes et petites filles
Aquarelle sur papier
26,5x 20 cm
Signée en bas à droite S Lentz

300/400 €



99
-
École ORIENTALISTE
du XIX^{ème} siècle
Hommes fumant le tchibouk sur les bords du Bosphore / Personnages en barque sur le les rives du Bosphore
Huiles sur panneaux, une planche non parquetés, formant pendant 15, x 5 x 23, 5 cm
Porte en bas à gauche et à droite un monogramme A Md entrelacé
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles C. Ghisendorf

1 000/1 500 €



100
-
Paul Emile GIGOUX de GRANPRE
(Saint Martin de Ré 1826 et ?
Après 1898)
Rivage turc
Huile sur toile d'origine
60 x 92 cm
Signé et daté en bas à gauche 1858
E de Granpré
Porte au dos une marque au pochoir de marchand de toiles peu lisible Deforge et Carpentier

8 000/10 000 €

101
-
Camille ROGIER
(Meynes 1810 - Paris 1896)
La conversation des sages
Crayon sur papier calque
36,5 x 24,5 cm
Cachet en bas à droite Camille Rogier

100/150 €





102

Frederick Arthur BRIDGMAN
(Tuskegee 1847- Lyons-La
-Forêt 1928)

Le passage de l'oued

Huile sur panneau une planche non
parqueté
18,5 x 24 cm
Signé en bas à droite F.A Bridgman

10 000/12 000 €

103

École ORIENTALISTE
du début du XXème siècle
Ouled nail dansant

Huile sur toile d'origine
43 x 60 cm

2 000/3 000 €



104

Victor HUGUËT (Le Lude 1835 - Paris 1902)
Scène orientaliste - Caravane

Huile sur toile d'origine
90 x 108 cm
Signé en bas à droite

Provenance:
Collection particulière française

Cette œuvre fut offerte par Victor Huguët à son ami Paul
Lazerges, puis par descendance resta dans la famille

Les familles Huguët et Laserges vivaient toutes les deux à
Asnières et se fréquentaient régulièrement

15 000/20 000 €

105

Attribué à Vincent MANAGO (1880 - 1936)
Femme préparant le couscous

Huile sur panneau
25x33cm
Signé en bas à droite Manago V

300/600 €





106

-
Constant LOUCHE
(Alger 1880 - Grenoble 1965)
Sud Algérien
Huile sur panneau d'isorel
22 x 57,5 cm
Signé en bas à gauche Constant
Louche

300/400 €

107

-
Antoine GADAN
(1854 -1934)
Femme au bord de l'oued
Huile sur toile d'origine
44x60,5 cm
Signé en bas à gauche et daté
Gadan 1889

1 000/1500 €

108

-
Antoine GADAN
(1854 -1934)
Le passage du gué
Huile sur toile
43,5 x 61cm
Signé en bas à gauche et daté A
Gadan 89

1 000/1500 €



109

-
Emile BOIVIN
(1846-1920)
*Marabout à l'abord de la
palmeraie*
Huile sur toile d'origine
38x 61,5 cm
Signé en bas à droite Emile Bonvin

500/700 €

110

-
Alexis Auguste DELAHOGUE
(Soissons 1867 - 1953)
*Personnages dans une rue à
Tolga*
Huile sur carton
24,5 x 19 cm
Signé en bas à gauche A.
Delahogue

2 000/3 000 €

111

-
Marcel CANET
(1875 - 1958)
Haut plateau de Kabylie
Huile sur toile marouffée sur
panneau
22 x 27 cm
Signé en bas à droite Canet

300/500 €



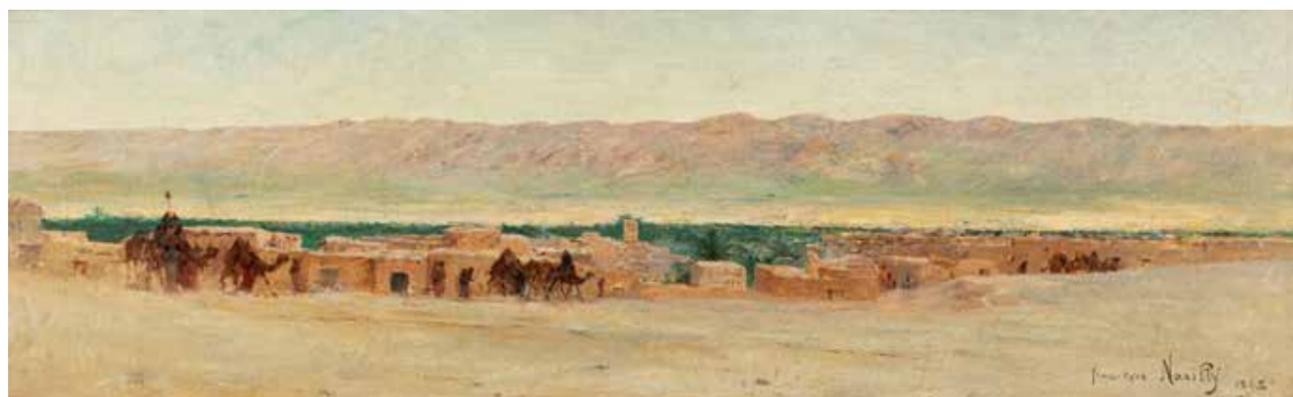
109



110



111



112

-
Joseph LE GULUCHE
(1849-1915)
Portrait d'un Caïd arabe
Buste en terre cuite polychrome signé sous l'épaulé «J. Le Guluche».
Cachet Alphonse HANNE (1890-1908) n°359 sur la base, lettre D à l'intérieur.
Quelques manques de polychromie visibles
H.: 51 cm

Bibliographie
- reproduit en couleurs page 167 du livre: «Joseph Le Guluche et les terres cuites de l'Isle-d'Adam», Somogy, éditions d'Art, mars 2008.
- reproduit en couleurs page 202 du livre de Stéphane Richemond: «Terres cuites orientalistes et africanistes», 1860-1940, les éditions de l'Amateur, Paris 1999.

800/1 000 €

113

-
Frederic Samuel CORDEY
(Paris 1854 - 1911)
Odalisque dans un intérieur
Huile sur toile d'origine
38 x 49 cm
Signé en bas à droite Cordey

1200/1 500 €

114

-
Francisque NOAILLY
(Marseille 1855 - Alger 1942)
Panorama du Sud algérien
Huile sur toile
20,5 x 65 cm
Signé en bas à droite Francisque Noailly 1898

Provenance:
Galerie W. Vonthron, Paris, 2004
Collection particulière

1600/1800 €

115

-
Henri ROUSSEAU
(Le Caire 1875 - Aix en Provence 1933)
Cavaliers, en route pour la fantasia
Gouache sur trait de crayon
19,4 x 31,6 cm
Signé en bas à gauche Henri Rousseau
Porte au dos les indications manuscrites au crayon: "en route la fantasia (croquis algéro marocains) 1925"
Ainsi que l'inscription manuscrite à l'encre: "Etude de mon mari Henri Rousseau +28 mars 1933 A Rousseau

3 000/4 000 €

116

-
Albert WEISGERBER
(1878 - 1915)
Le dresseur de serpent
Pastel et technique mixte sur papier
38,5 x 66 cm à la vue
Signé en bas à gauche A Weisberger

1 000/1200 €

117

-
Lucien MOUILLARD
(1842 - 1912)
Biskra
Huile sur toile d'origine
24x33,5 cm
Signé et daté en bas à gauche L Mouillard Fev 98
Porte au dos la mention manuscrite Rallye Paper à Biskra 26 fev 98

200/300 €

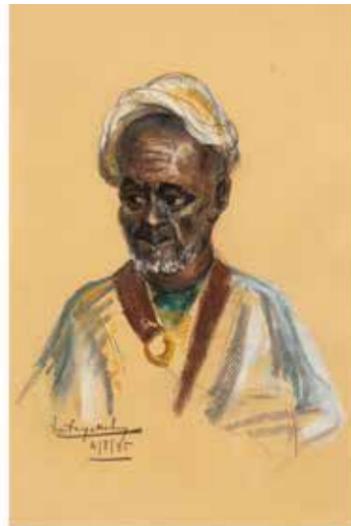




118



120



- 119 -

118
-
École ORIENTALISTE du XX^{ème} siècle
Portrait d'homme
Crayon
29,5 x 21 cm
Signé localisé Madani Ben Mohamed Tunis 1937

200/300 €

119
-
École ORIENTALISTE du XX^{ème} siècle
Portrait d'homme, portrait d'homme noir au fez bleu, portrait de porteur d'eau
Craies de couleurs sur papier
33 x 22,5 cm, 29 x 22 cm, 33,5 x 27 cm
Signés en bas à gauche, à droite et en haut à droite de manière peu lisible et datés 4/8/35 ; 28/6/35; 28/7/35 Le porteur d'eau

600/800 €

120
-
J. WISE
(Actif au XX^{ème} siècle)
La préparation de l'Huile d'Argan au Dar el Askri, Mogador
Sanguine et craie noire
37x26 cm à la vue
Signé daté et titré en bas à droite J. Wisé Nov 45
La préparation de l'Huile d'Argan au Dar el Askri, Mogador

500/800 €



121
-
Henri Jean PONTOY
(Reims 1888-1968)
Paysage en montagne
Gouache sur papier
45 x 54 cm à la vue
Signé en bas à gauche Pontoy

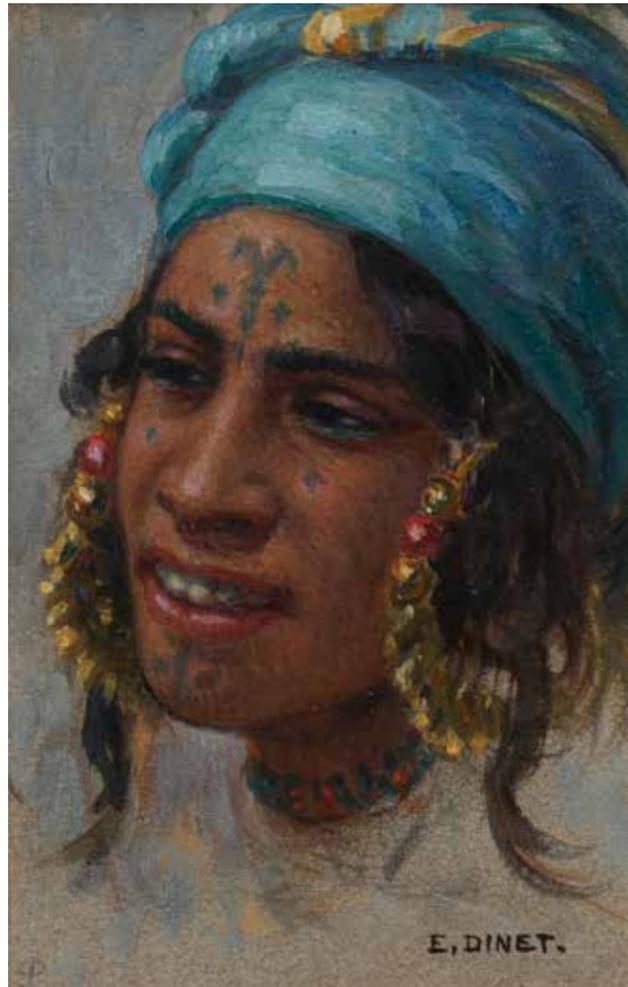
800/1200 €

122
-
Alfred DABAT
(1869 - 1935)
Femmes au hammam
Gouache sur carton
52 x 82 cm
Signé en bas à droite Alf Dabat
(Piqures)

1200/1800 €

123
-
Alfred DABAT
(1869 - 1935)
Deux femmes en discussion
Gouache sur carton
52,5 x 74 cm
Signé en bas à droite Alf Dabat

1 200/1 800 €



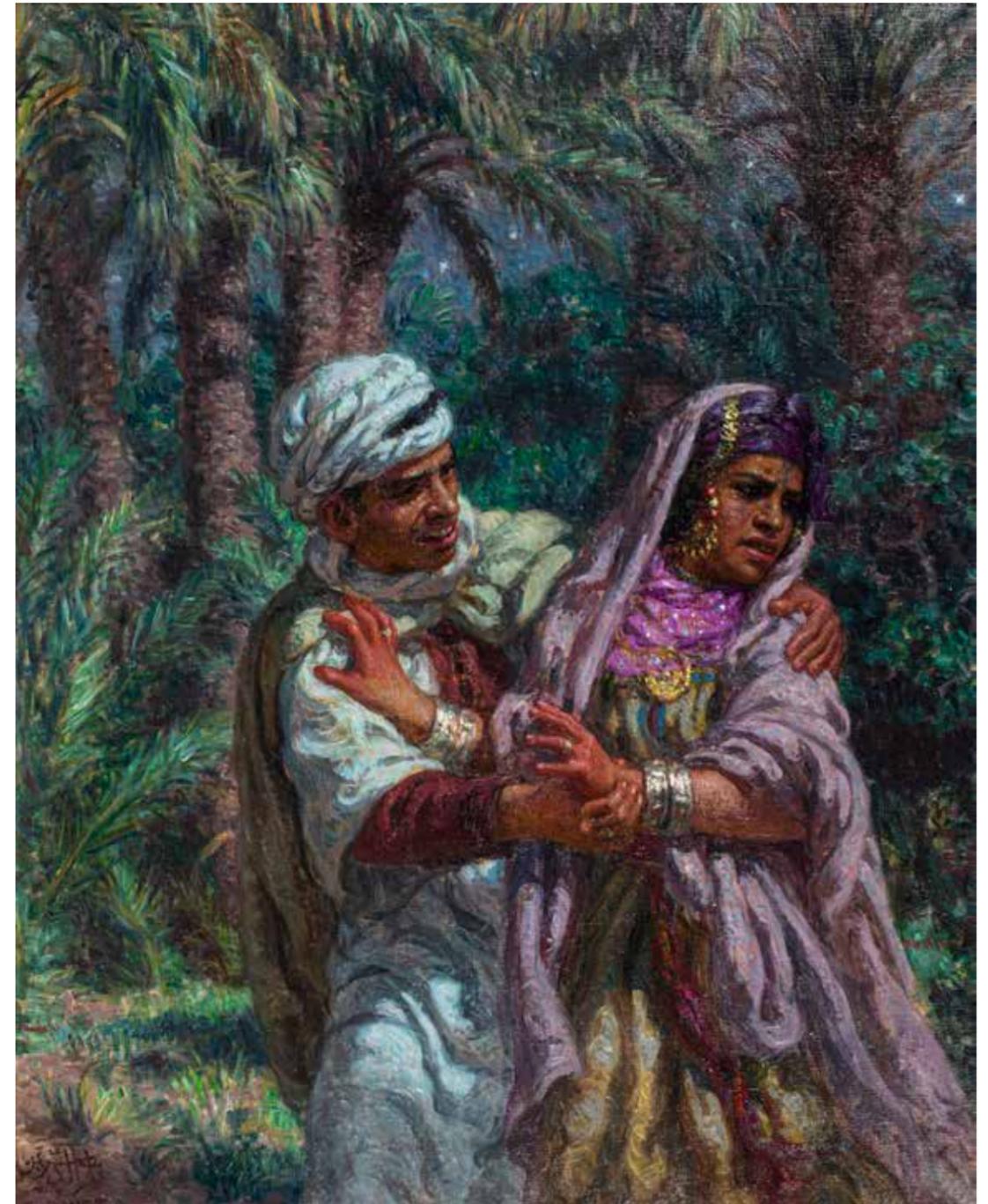
124
-
Etienne DINET
(Paris 1861 - 1929)
Portrait de jeune fille
Gouache sur papier gris
17,5 x 11 cm
Signé en bas à droite E. Dinet
4 000/5 000 €



125
-
Etienne DINET
(Paris 1861 - 1929)
Portrait de jeune fille au turban rose
Gouache sur papier beige
19,8 x 15,4 cm
signé en bas à droite E. Dinet
4 000/5 000 €



126
-
Etienne DINET
(Paris 1861 - 1929)
Étude de chameau, étude de motif décoratif au dos
Crayon (recto/verso)
30x22,5 cm
Signé en bas à gauche E. Dinet à l'encre
2 000/2500 €



127
-
Etienne DINET
(1861-1929)
Couple dans la palmeraie
Huile sur toile d'origine
97 x 78 cm
Signée en bas à gauche en arabe et en français E. Dinet

Un certificat de M. Koudir Benchikou sera délivré à l'acquéreur

60 000/80 000 €



128
-
Maurice BOUVIOLLE
(Beauvais 1893 - Marseille 1971)
Une femme Mozabite, Ghardaïa
Huile sur carton
75 x 46 cm
Signé en bas à droite M Bouviolle
Porte au dos les indications
autographes à la craie bleue
Maurice Bouviolle - Une femme
Mozabite-Ghardaïa 1944 . M
Bouviolle
Porte une ancienne étiquette
mentionnant Bouviolle 33

2 000/3 000 €

129
-
Francisque NOAILLY
(Marseille 1855 - Alger 1942)
Un port
Huile sur toile marouflée sur carton
30 x 24 cm
Signé en bas à droite Francisque
Noailly

600/800 €



130
-
Gabriel-Charles DENEUX
(Paris 1856 - 1926)
Vue d'Oran
Aquarelle sur papier
18 x 25 cm
Signé localisé et daté en bas à
droite Gabriel Déneux Oran 1904

400/500 €

131
-
Louis TESSON
(1820 - 1870)
Le port d'Alger
Aquarelle
12 x 25 cm à la vue
Signé en bas à gauche L. Tesson

800/1200 €

132
-
Matteo BRONDY
(Paris 1866 - Meknes 1944)
**Rochers au bord de la mer à la
Bougie**
Huile sur toile d'origine
36 x 52 cm
Signé en bas à gauche Matteo
Brondy de manière peu lisible
Porte sur le châssis l'inscription
manuscrite: Rochers au bord de la
mer à la Bougie

1 000/1200 €

133
-
Maurice BOUVIOLLE
(Beauvais 1893 - Marseille 1971)
La jetée à Tipasa
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm
Signé en bas à droite M Bouviolle

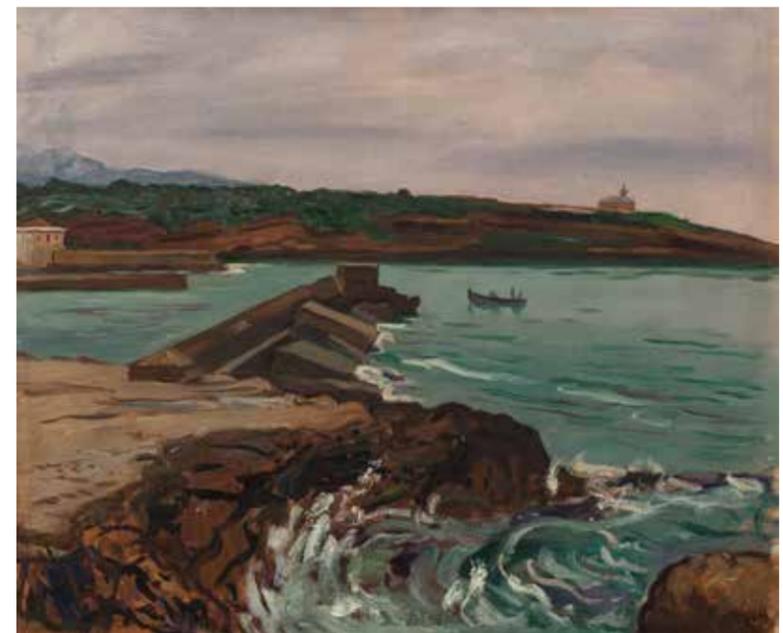
1 000/1 200 €

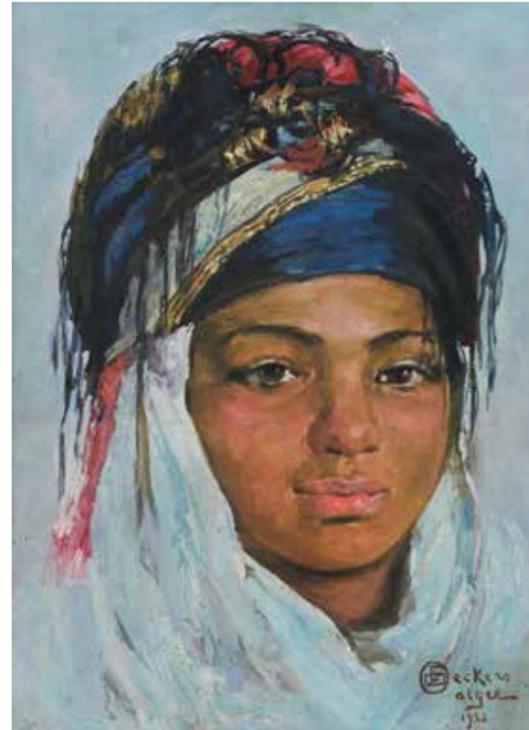
134
-
Benjamin SARAILLON
(1902- 1989)
Hommes à côté du puits
Huile sur carton
15 x 20 cm à la vue
Signé en bas à droite B Saraillon

100/120 €

135
-
Yvonne KLEISS- HERZIG
(1895 - 1968)
**Scène enfant jouant avec deux
chevreaux**
Gouache sur trait de crayon
16,5 x 16,5 cm à la vue
Signé en bas à gauche Yvonne
Kleiss- Herzig

200/300 €





136
-
Gustave FLASSHOEN
(Bruxelles 1868 - 1940)
Femme du Sud
Aquarelle
30 x 36 cm à la vue
Signé en bas à gauche G Flaschoen

300/400 €

137
-
Emile DECKERS
(Ensisval 1885 - Verviers 1968)
Portrait de jeune femme
Gouache sur papier fort contrecollé sur carton
49,5 x 37,5 cm
Signé localisé et daté en bas à droite E Deckers Alger 1952

1 500/2 000 €

138
-
Louis ENDRES
(1896 - 1986)
Portrait de femme
Huile sur carton
39 x 29 cm
Signé en haut à gauche L Endres

300/500 €

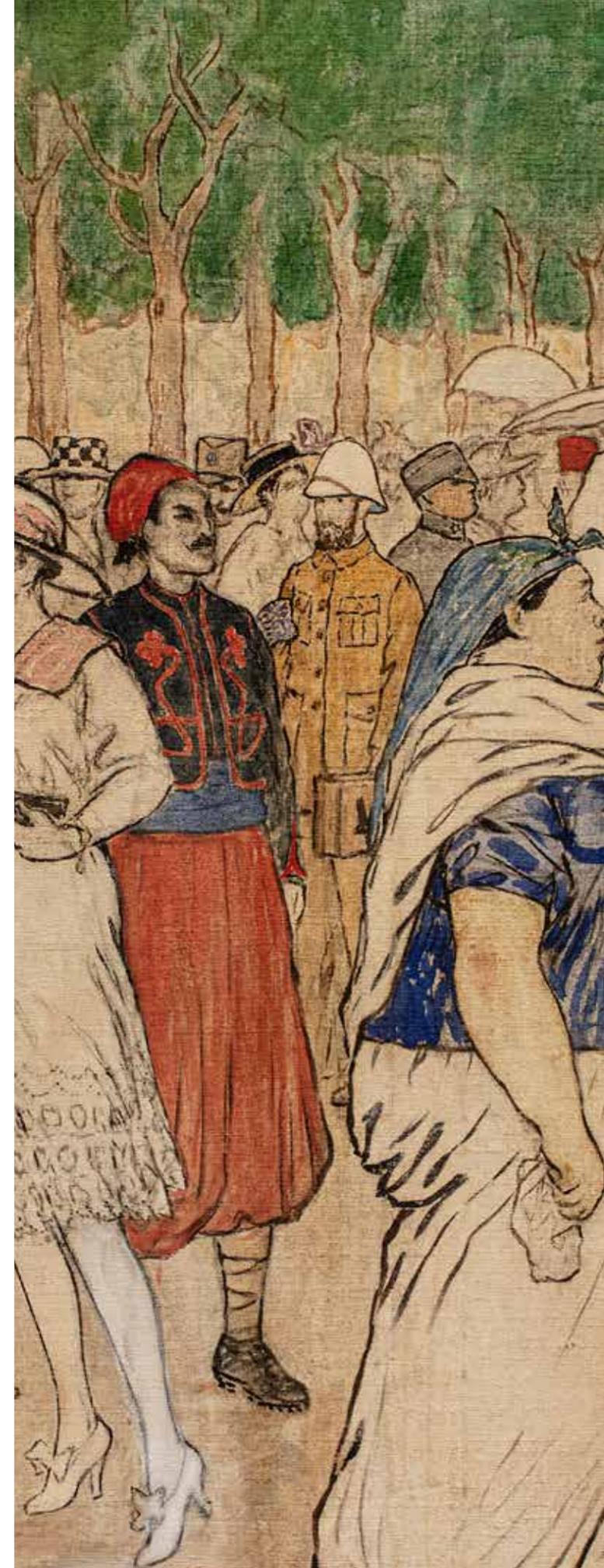
LE MONDE COSMOPOLITE DE TUNIS

Alexandre ROUBTZOFF

« Population cosmopolite de Tunis » d'Alexandre Roubtzoff était jusqu'à ce jour mal connue, bien que publiée en noir et blanc, grâce à la photographie issue des archives de l'Association artistique Alexandre Roubtzoff dans l'ouvrage de P. Dubreucq « Alexandre Roubtzoff (1884-1949) une vie en Tunisie », ACR, 1996, p. 54. Non localisée, ses dimensions étaient insoupçonnées. 152 x 320 cm, il s'agit d'une des plus grandes œuvres d'Alexandre Roubtzoff répertoriées. Cette redécouverte dans une famille française permet de présenter une œuvre majeure de l'artiste, qui traduit son attachement à la Tunisie et à la France.

Alexandre Roubtzoff naît à St Pétersbourg, en 1884, dans une famille où l'Art a une place déjà importante. Sa tante, Jekaterina Alexandrovna Wachter est peintre et l'initie au dessin très jeune. A 20 ans, il entre à l'Académie Impériale des Beaux Arts de St Pétersbourg dont il sort diplômé avec le Grand Prix et une bourse de voyage de 4 ans. Il quitte donc sa Russie natale, pour ne jamais y retourner, âgé de 30 ans, à l'aube de la 1ere guerre mondiale et de la Révolution.

Si Alexandre Roubtzoff s'est déjà rendu en Crimée en 1900, et au Maroc en 1913, il découvre la Tunisie le 1er avril 1914. Dans son journal, il écrit « Si je tiens à vivre toujours ici c'est qu'ailleurs, j'aurais la nostalgie de la lumière ». Cette rencontre avec la lumière l'éloigne des peintures d'intérieurs pour lesquelles il était reconnu de la haute société russe, et l'amène à privilégier les paysages, pratiquant la peinture de plein air. Cet usage de l'instantané lui permet également de croquer la figure humaine, dans des scènes de la vie quotidienne et intime : activités textiles ou préparation des repas, où il s'attache aux détails des bijoux ou tatouages, aux attitudes des personnages. En 1920, Roubtzoff expose dans le 1er salon tunisien d'après-guerre près de 120 œuvres. Il s'agit de sa première participation au Salon Tunisien, et sa présence est massive au côté de George Le Mare. En 1921, il participe de nouveau avec 6 œuvres dont



Alexandre ROUBTZOFF

le numéro 137 « Population cosmopolite de Tunis », référencée comme « tempera ». Nulle autre information ne paraît si ce n'est le prix 2000 francs, contre 600 pour les 5 autres œuvres, ce qui laisse à penser qu'il s'agit d'une œuvre plus importante. Le retentissement de cette fresque se lit dans les journaux qui font écho du Salon, et que l'on retrouve dans les mains des jeunes marchands de journaux notamment à droite de notre fresque. Ainsi dans « la Dépêche Tunisienne » du 11 avril 1921, J.-Nic Gung'l écrit : " les aquarelles, pastels, dessin, gravures etc... ne composent pas la partie la moins intéressante du Salon Tunisien,...., et j'en aurai fini avec cette partie du Salon Tunisien, en signalant le grand dessin de M.Roubtzoff, représentant l'avenue Jules Ferry, aux jours déjà lointains et toujours présents à notre souvenir de l'année 1918. Toute la population y est représentée par des types pris sur le vif et d'un pittoresque en même temps que d'une fidélité achevée. Cette composition emprunte un caractère documentaire très curieux, et dont la fantaisie était inattendue sous le crayon du peintre des

minarets et des villages silencieux de la banlieue tunisoise ». Cette oeuvre est également mentionnée dans « Le Courrier de Tunisie » du vendredi 8 avril 1921, « L'Union » du mercredi 23 mars 1921, et « La Tunisie illustrée » du 1er mai 1921, M. Roubtzoff a exécuté avec une verve amusante à laquelle se joint une singulière minutie d'exécution, une vaste composition : « l'Avenue Jules Ferry pendant la guerre » où se coudoient toutes les races, tous les types, tous les uniformes et qui est un véritable document ».

L'avenue Jules Ferry est le centre de la vie tunisoise. Arborés de ficus, large de 60 mètres, ponctués de colonnes Morris, ces Champs Elysées tunisois constituent un lieu privilégié pour les promenades et les rendez-vous les jours de fêtes. C'est là que se trouve le Théâtre municipal, la cathédrale St Vincent de Paul, la Résidence générale et de nombreux cafés. D'abord appelée « Avenue de la Marine », elle prend le nom de Jules Ferry, ministre à l'origine du protectorat, en 1890, et sera rebaptisée avenue

Bourguiba à partir de 1956. Sur la droite, on distingue les stores de ces cafés qui bordent l'avenue, au fond en ligne de fuite les palmiers du bord de mer à la Goulette.

Cette fresque immense annonce les portraits en grand format qui seront commandés à Roubtzoff dans sa période parisienne. Elle traduit le cosmopolitisme de Tunis, mais aussi le cosmopolitisme intime d'Alexandre Roubtzoff. Il se représente d'ailleurs lui-même, légèrement en retrait, avec son casque colonial, sa boîte au pouce, sa saharienne. Dès 1914, à son installation, il reçoit des commandes, notamment celle de la Croix Rouge, « l'ouvroir des dames de France » qui vantent l'effort de guerre des femmes confectionnant des vêtements pour les soldats envoyés au front. Cette œuvre lui ouvre les portes de la bonne société tunisoise qui défile en son atelier situé au n°33 Rue Al-Djazira dès 1915.

Il est impossible de dénombrer la foule qu'Alexandre Roubtzoff a peinte dans cette œuvre. C'est une véritable fresque, en grand angle, de la société tunisoise, où se mêle tous les âges et toutes les communautés. Au premier plan, les enfants jouent au cerceau, grimpent sur les bancs ou vendent journaux et



bouquets de jasmin. Au centre, la rencontre d'une jeune veuve de guerre, vêtue à l'Européenne, et d'une femme tunisienne épanouie dit les stigmates de la guerre et l'élan de vie qui accompagne la libération. Les soldats français et les soldats tunisiens portent des vêtements différents, mais les mêmes couleurs les unissent durant cette guerre où plus de 80 000 Tunisiens ont combattus. Qui mieux que lui peut symboliser le cosmopolitisme ? Lui, le Russe blanc, installé en Tunisie, aspirant à la nationalité française (qu'il obtiendra en 1924), qui signe son œuvre en Arabe et en Français.

Ces quelques mots de Patrick Dubreucq résumant admirablement l'artiste et cette œuvre : Observateur attentif et respectueux, Alexandre Roubtzoff sut approcher la réalité du pays et de ses habitants, apportant vérité et sincérité à un orientalisme qui en avait souvent manqué. Chez lui, pas d'almées langoureuses ni de bains turcs imaginaires. A cet orient rêvé, il préfère opposer de vrais visages croisés au cours de ses nombreuses pérégrinations. Saisir l'intimité d'un être, d'un regard, d'un peuple, voilà bien ce qui préoccupa notre peintre au cours de sa vie et qui transparait à maintes reprises dans son oeuvre.

Nous remercions infiniment l'Association artistique Alexandre Roubtzoff de nous avoir ouvert l'accès à ses archives. Nous remercions Adel Skhiri pour nous avoir transmis les photographies de la « la Dépêche Tunisienne » du 11 avril 1921, et « La Tunisie illustrée » du 1er mai 1921.

139

Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Avenue Jules Ferry, Tunis 1918

Technique mixte et tempera sur toile d'origine en trois lès
152 x 320 cm

Signé et situé en arabe en bas à gauche, signé en français en bas à droite, titré au milieu

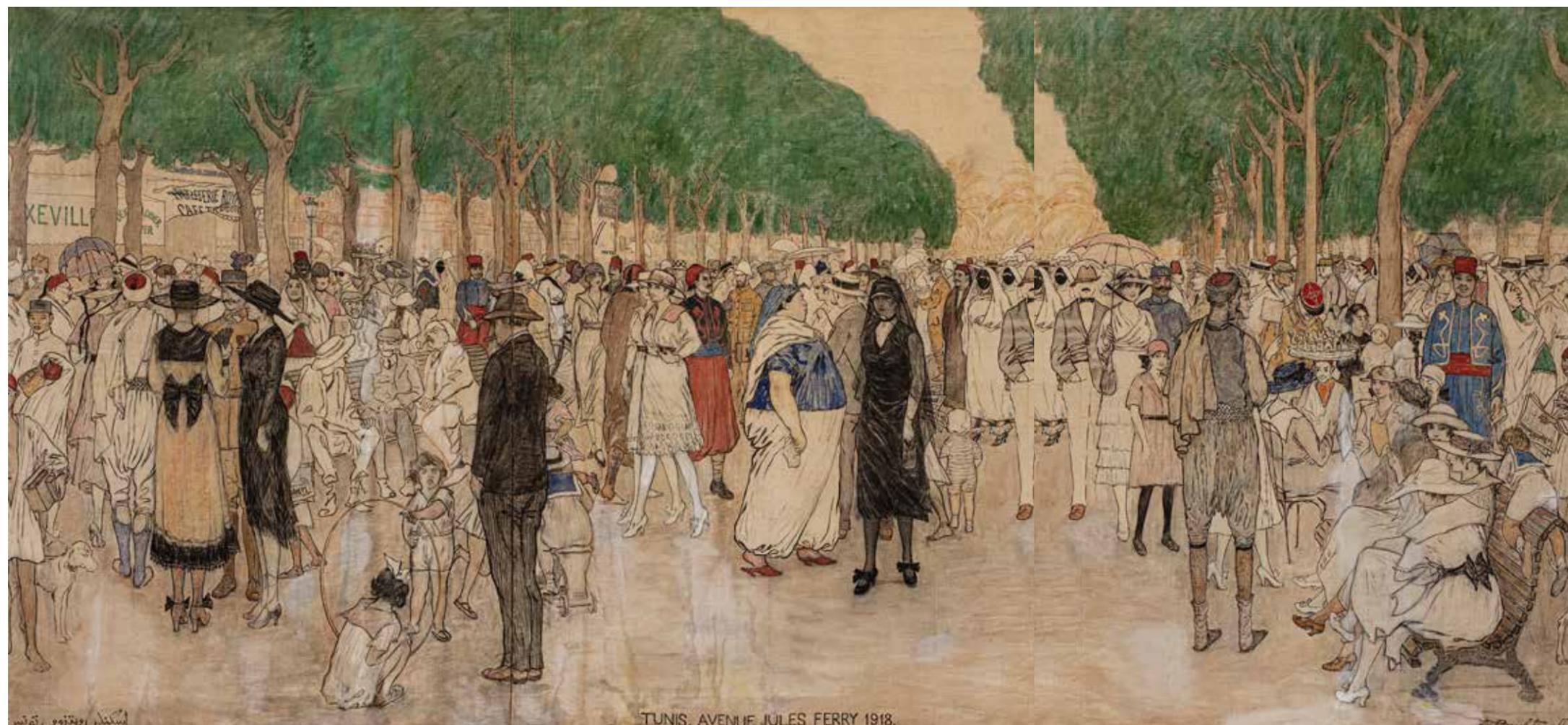
Provenance

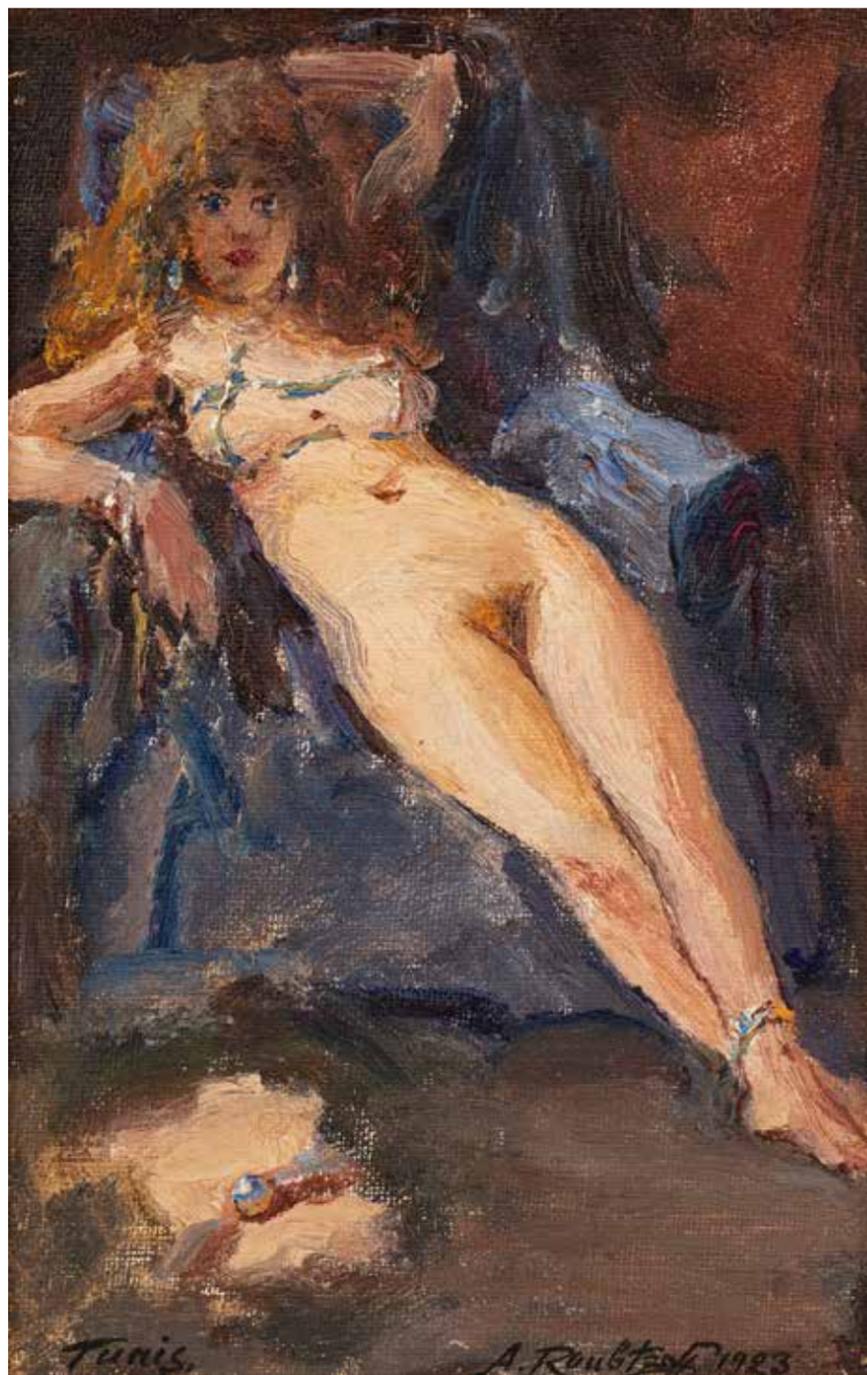
Collection Madame Q. par voie de succession
Salon tunisien de 1921, n°137

Bibliographie

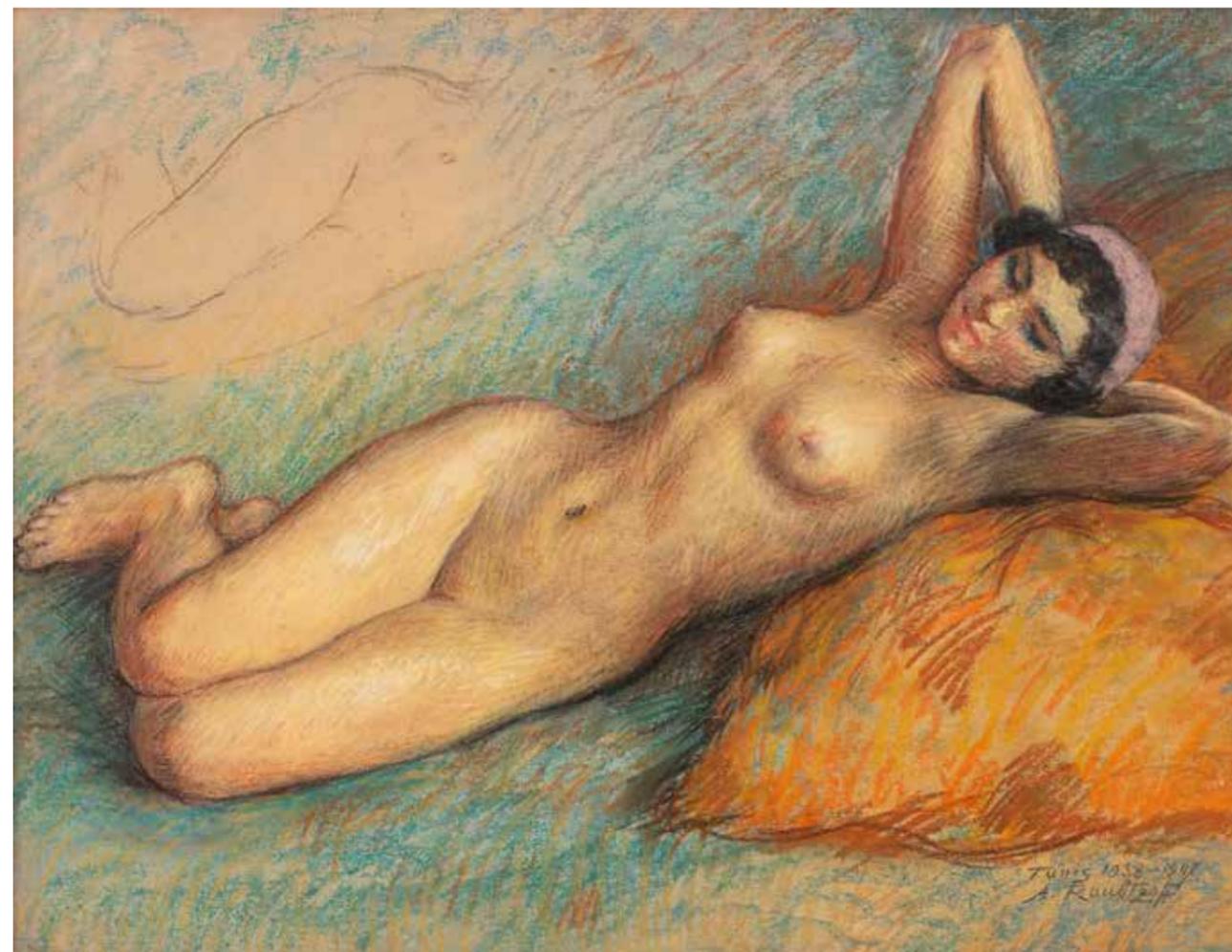
P. DUBREUCQ, Alexandre Roubtzoff (1884-1949) une vie en Tunisie, ACR, 1996, reproduit en noir et blanc p. 54

Estimation sur demande €





140
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Petersbourg 1884 - Tunis
1949)
Nu allongé
Huile sur toile marouflée sur
panneau
28x19 cm
Localisé en bas à gauche signé et
daté en bas à droite A. Roubtzoff
1923
1500/2 000 €



141
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Petersbourg 1884 - Tunis
1949)
Nu allongé
Pastel sur papier
48,5 x 63 cm à la vue
Signé daté et localisé Tunis 1938-
1947 A. Roubtzoff
8 000/12 000 €



143
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis 1949)
La palmeraie de Elche
Huile sur toile marouflée sur isorel
28 x 36 cm
Situé à gauche Elche, signé daté en bas à droite A Roubtsoff 1914

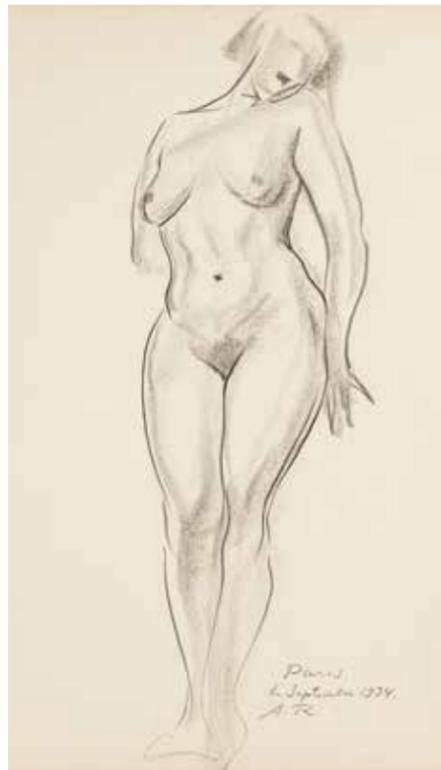
2 000/3 000 €

144
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis 1949)
Etude de Nu
Craie noire
48,5 x 29 cm à la vue
Situé daté et monogrammé en bas vers la droite Paris, 1er septembre 1934, A. R.

500/600 €

145
-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis 1949)
Etude de nu
Craie noire
50x32cm
Situé daté et signé en bas à droite Khéréddine, 1er août 1933, A. Roubtsoff

1500/2 000 €



146



148

146
-
Isidore VAN MENS (1890-1985)
Vue d'un bazar, Tunis
Aquarelle
33,5 x 24,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Is. Van Mens Tunis 1932

300/400 €

147
-
École ORIENTALISTE du XX^e siècle
Vue d'Istanbul
Aquarelle
42x28 cm à la vue
Signé en bas à gauche de manière peu lisible N. Gara...

300/400 €

148
-
İşil OŞIZİK (Kirklarelli 1939)
Le pont Fatih Sultan Mehmet, Istanbul
Aquarelle
23x52 cm
Signé en bas à gauche İsil Özieik

300/400 €



147



149

149
-
Leonce Joseph JONCIERES
(Dompierre 1871 - 1947)
Femmes au cimetière
Huile sur toile d'origine
46,5 x 55 cm
Signée en bas à gauche L. de Joncieres

1500/2 000 €

150
-
Adam STYKA
(Kielce 1890 - New - York 1959)
Villa Bab Khamir Marrakech
Pastel
45 x 54 cm
Signé en bas à droite A Styka

800/1 200 €



150



151
-
Jean François ARRIGONI -
NERI
(Paris 1937 - 2014)
*Récréation au Harem -
Istirahafil*
Huile sur toile
35 x 27 cm
Signé en bas à gauche,
contresigné et titré au dos

800/1 000 €

152
-
Jean-François ARRIGONI -
NERI
(1937 - 2014)
La halte du Targui
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche,
titré en rouge sur le champ,
contresigné au dos

1500/2 000 €



153
-
Jean-François ARRIGONI -
NERI
(1937 - 2014)
Le Sultan d'Agadez
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à droite,
contresigné et titré au dos

4 000/6 000 €

154
-
Jean-François ARRIGONI -
NERI
(1937 - 2014)
Le Souk
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à droite,
contresigné et titré au dos

3 000/4 000 €



Ahmed Naqwi Syed SADEQAIN

Issu d'une famille de calligraphe, Ahmed Naqwi Syed Sadeqain se forme également aux arts de l'écriture dès son plus jeune âge. S'il est aujourd'hui reconnu pour ses talents de calligraphe, il dessine dès les années 1960 suite à un séjour à Paris. Tandis que son travail de calligraphie est structuré et calculé, ses dessins semblent, pour certains, beaucoup plus libres. On retrouve d'ailleurs ce même trait saccadé dans ses grandes compositions murales et ses peintures des années 1960, qui fait d'ailleurs toute son identité artistique.



155

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Edogama 1886 - Zürich 1968)
Trois arabes

Encre sur papier
24 x 33 cm
Signé daté et localisé en bas à gauche Foujita 2-51 Sahara

Provenance:
Collection particulière

Bibliographie:
Sylvie et Dominique Buisson, Léonard Tsuguharu Foujita, volume 1,
Courbevoie 1987- 2001, n°51-14, reproduit page 474

Certificat de Paul Pétridès daté du 30 octobre 1979 n°13.932

10 000/15 000 €



157

156

Ahmed Naqwi Syed
SADEQAIN
(Amroha 1923 - Karachi
1987)

*Personnage et
calligraphies*
Encre
41,5 x 37,5 cm
Cachet de l'atelier
Sadeqain en bas à droite

300/400 €

157

Ahmed Naqwi Syed
SADEQAIN
(Amroha 1923 - Karachi
1987)

Assemblée d'hommes
Crayon et stylo feutre
35 x 51,5 cm
Cachet de l'atelier
Sadeqain en bas à droite

300/400 €

158

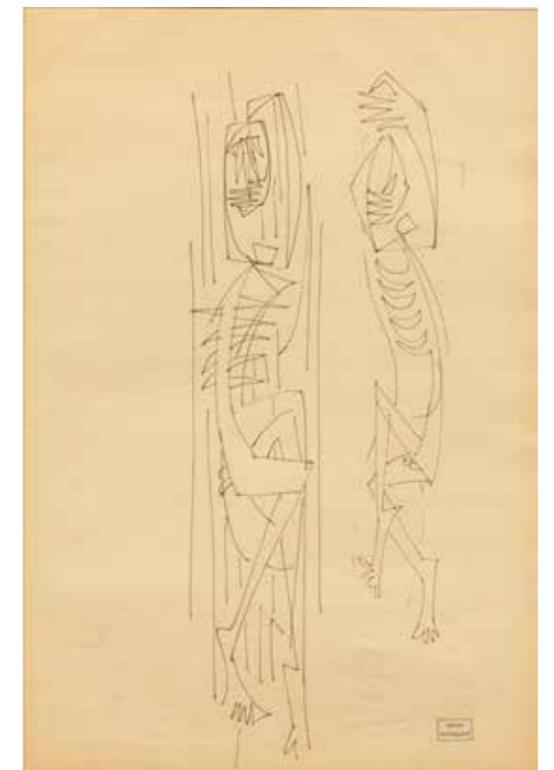
Ahmed Naqwi Syed
SADEQAIN
(Amroha 1923 - Karachi
1987)

Personnages
Encre noire
35x 52 cm
Cachet de l'atelier
Sadeqain en bas à droite

300/400 €



156



158



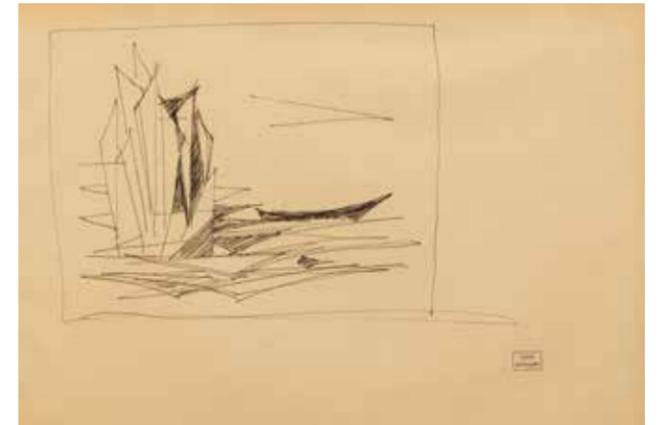
159



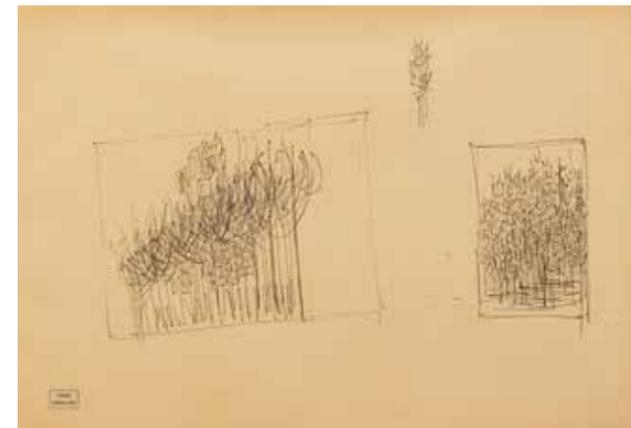
160



164



165



166



167



161



162

159
-
Ahmed Naqwi Syed SADEQAIN
(Amroha 1923 - Karachi 1987)
Homme couché
Crayon
53 x 42 cm à la vue
Porte en bas à gauche le
cachet Atelier Sadeqain

300/400 €

160
-
Ahmed Naqwi Syed SADEQAIN
(Amroha 1923 - Karachi 1987)
Portrait d'homme
(recto) **Etudes (verso)**
Encre noire
52 x 35 cm à la vue
Cachet de l'atelier
Sadeqain en bas à droite

300/400 €

161
-
Ahmed Naqwi Syed SADEQAIN
(Amroha 1923 - Karachi 1987)
Etude d'homme
Crayon
42 x 52,5 cm à la vue
Cachet de l'atelier
Sadeqain en bas à droite

300/400 €

162
-
Ahmed Naqwi Syed SADEQAIN
(Amroha 1923 - Karachi 1987)
Etude de personnages
recto/verso
Encre noire
35 x 52 cm à la vue
Cachet de l'atelier
Sadeqain en bas à droite

300/400 €

163
-
Ahmed Naqwi Syed SADEQAIN
(Amroha 1923 - Karachi 1987)
Deux hommes dans un
interieur
Crayon
34 x 51 cm à la vue
Cachet de l'atelier
Sadeqain en bas à gauche

300/400 €

164
-
Ahmed Naqwi Syed SADEQAIN
(Amroha 1923 - Karachi 1987)
Etude de personnages
Crayon et stylo feutre bleu
35 x 52 cm à la vue
Cachet de l'atelier Sadeqain en bas
à droite

300/400 €

165
-
Ahmed Naqwi Syed SADEQAIN
(Amroha 1923 - Karachi 1987)
Paysage abstrait
Encre noire
35 x 51 cm
Cachet de l'atelier Sadeqain en bas
à droite

300/400 €

166
-
Ahmed Naqwi Syed SADEQAIN
(Amroha 1923 - Karachi 1987)
Etude
Encre noire
34,5 x 52 cm à la vue
Cachet atelier Sadeqain en bas à
gauche

300/400 €

167
-
Ahmed Naqwi Syed SADEQAIN
(Amroha 1923 - Karachi 1987)
Homme agenouillé
Fusain
41,5 x 53 cm à la vue
Cachet de l'atelier Sadeqain en bas
à droite

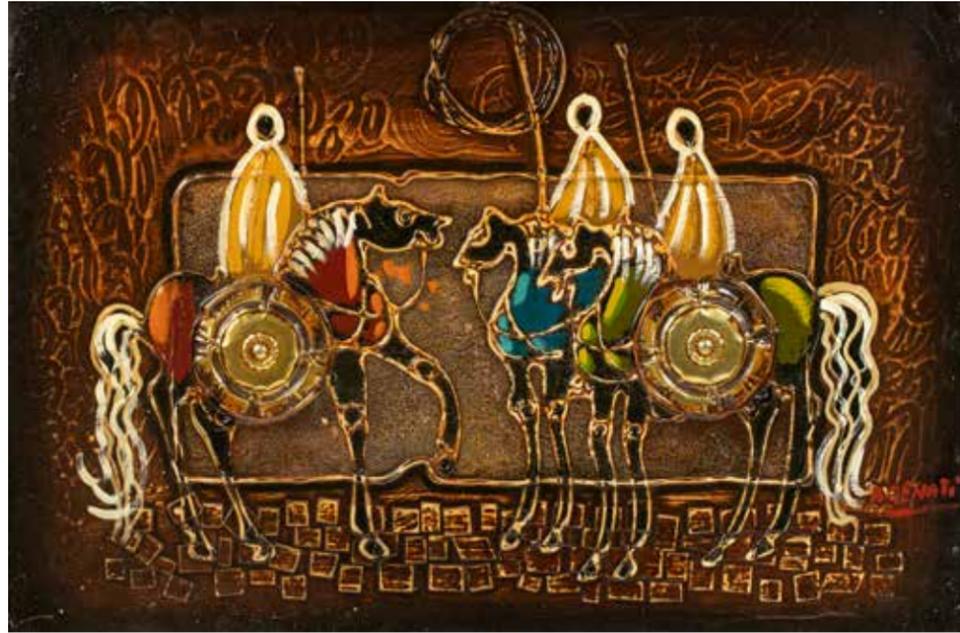
300/400 €

168
-
Ahmed Naqwi Syed SADEQAIN
(Amroha 1923 - Karachi 1987)
Personnages
Crayon sur papier
35 x 52 cm
Cachet de l'atelier Sadeqain en bas
à droite

300/400 €



168



169

ZENATI (Oujda, 1943)
Les cavaliers
Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite
46 x 128 cm

1 000/1500 €

170

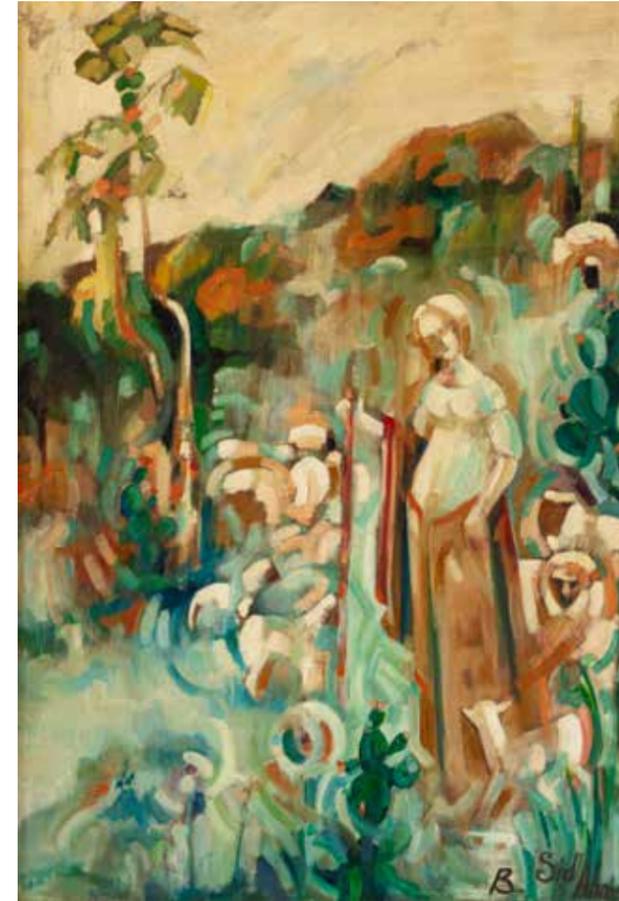
ZENATI (Oujda, 1943)
Les cavaliers
Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite
46 x 128 cm

1 000/1500 €

171

ZENATI (Oujda, 1943)
Composition, 2005
Technique mixte sur panneau
82 x 80 cm
Signé en bas à droite

1 000/1200 €



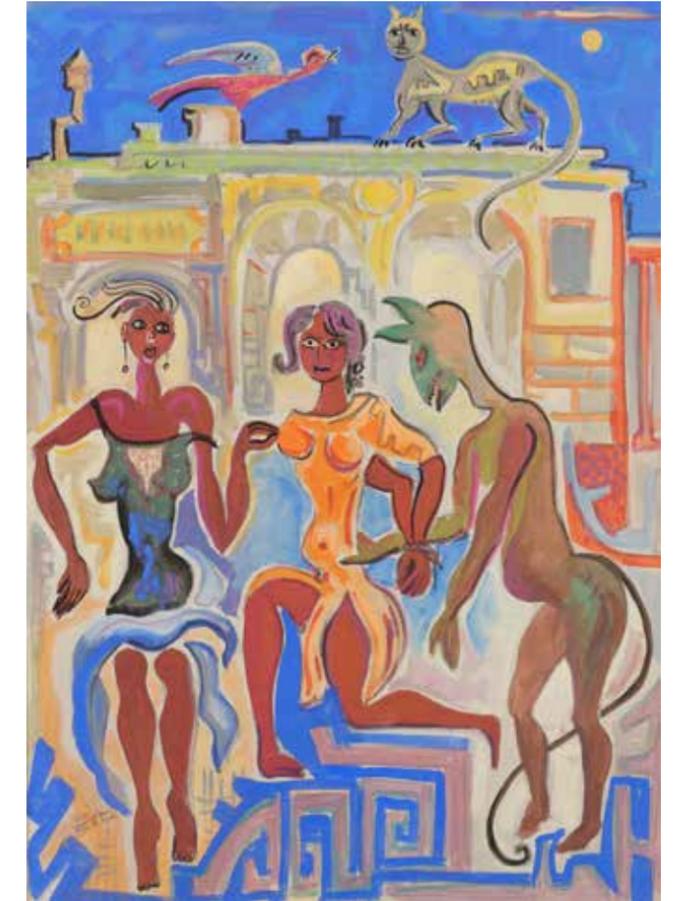
172

172

Sidi Ahmed B HAMAD
(Né en 1948)
Jeune femme dans un paysage
Huile sur toile d'origine
187 x 133
Signé en bas à droite B Sidi Ahmed

Provenance:
Vente Visions d'Orient et de l'Orientalisme
à L'Art Contemporain, Christie's, Paris, 4
Novembre 2011, lot 94
Collection particulière

2 000/3 000 €



173

173

Hamed NADA
(Al Khalifa Le Caire 1924 - Le Caire 1990)
Les diaboliques
Gouache sur papier
68 x 50 cm
Signé, daté et annoté en bas à gauche H. Nadà
1982

Fortement influencé par le quartier d'al-Khalifa
et Sayyifa Zeinab du Caire dans lequel il passe
son enfance, Hamed Nada devient par la suite
un des pionniers de l'art contemporain égyptien.
Très influencé par son engagement politique
et la vie quotidienne dans ses compositions,
Hamed Nada explore ses thématiques dans des
compositions généralement bidimensionnelles.

2 000/3 000 €

174

174

Sadegh TABRIZI
(1938-2017)
Khosrow wa Shirin
Gouache sur papier noir
20,5 x 45,5 cm chaque
Signé en bas à gauche pour l'un et dans la
composition pour l'autre S Tabrizi

Sadegh Tabrizi (1938-2017), est un pionnier de
l'école iranienne du 20e siècle, notamment
impliqué dans l'école de Saqqahaneh qui se
développe dans les années 1960. Son style se
caractérise par une revisitation de la peinture
persane de l'époque Qajar, combinée à des
éléments de la culture populaire iranienne, et
des mythes traditionnels.

600/800 €



175

-
Fatma BAYA
 (Bordj el Kiffan 1931- Blida 1998)
Composition à la guitare, 75
 Gouache et crayon sur papier,
 contrecollé sur carton
 75x50 cm
 Signé en arabe au milieu à droite
 et daté (19)75

3 000/4 000 €



176

-
Fatma BAYA
 (Bordj el Kiffan 1931- Blida 1998)
Composition aux paons
 Gouache sur papier
 71 x 70 cm
 Signé et daté en arabe en bas à
 droite 198...
 Signé au dos en français

1500/2 000 €



177

-
Fatma BAYA
 (Bordj el Kiffan 1931- Blida 1998)
Composition à la guitare
 Gouache et crayon sur papier
 98 x 148 cm à vue
 Signée et datée au milieu à droite
 (19)78
 Contre signée au dos

15 000/20 000 €



178
-
YAHIA
(1902-1969)
Maison et palmier en bord de mer
Huile sur panneau de bois
16 x 22 cm
Signé en bas à droite Yahia

1 000/1200 €

179
-
Mohammed KHADDA
(Mostaganem 1930 - Alger 1991)
Sans titre
A vue : 25,5 x 20 cm
Aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche
Encadrée sous verre

800/1200 €

180
-
Abdallah BENAUTEUR
(Mostaganem 1931-2017 Ivry sur
seine)
Pour Friedrich 1982
Aquarelle et gouache sur papier
33 x 25 cm
Signé au crayon en bas à droite. Titré
au crayon hors oeuvre; Contresigné,
daté et titré au dos.

1 000/1500 €



INTÉRIEUR D'UN COLLECTIONNEUR LIBANAIS



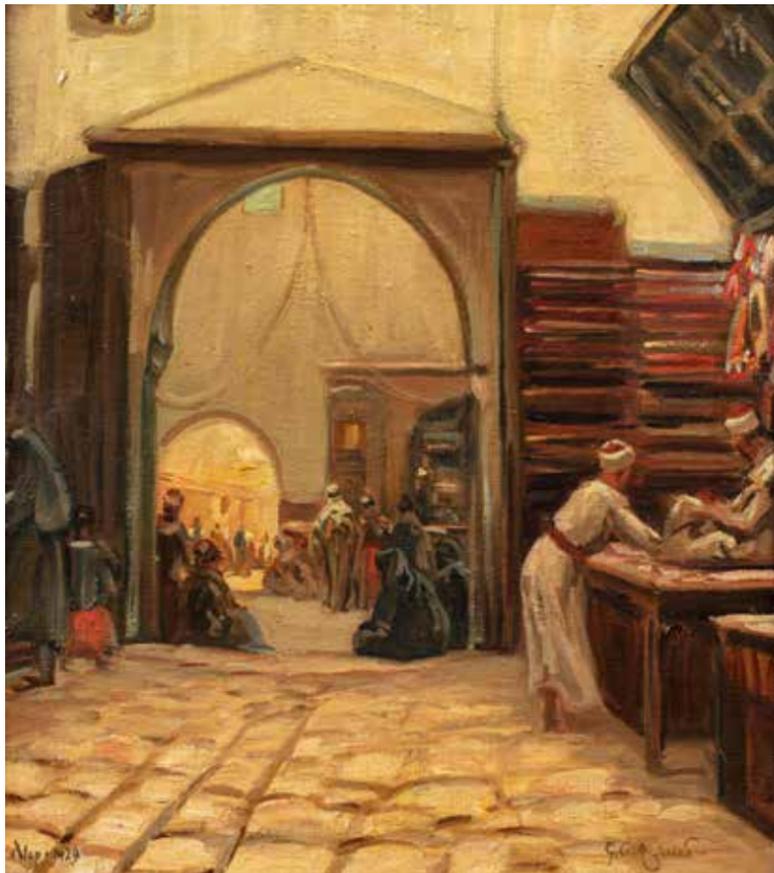
181
-
David MALCOLM
(Actif au début du XX^{ème} siècle)
Mosquées du levant
Deux huiles sur toile d'origine
39 x 59 cm
Signées en bas à droite D Malcom

400/600 €

182
-
Gaston VEUVENOT LEROUX
(1854-1942)
La lecture du Koran
Epreuve en bronze à patine brune,
inscrite sur la terrasse "Leroux".
Porte un cartouche avec le titre et
la mention: "Deuxième médaille
exposant des Beaux-Arts Paris"
H.: 65 cm

3 000/4 000 €





183
-
École ORIENTALISTE de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle
Autour de Beyrouth
Huile sur toile d'origine
46,5 x 80 cm
Porte en bas à droite une trace de signature

Provenance: Collection particulière libanaise

400/600 €

184
-
Georges C. MICHELET (1873 ?-)
Souk d'Alep
Huile sur toile d'origine
53 x 47 cm
Signé en bas à droite G. Michelet
Localisé et daté en bas à gauche, Alep, 1929

100/150 €



185
-
Joaquin ANGLES (actif de 1885 à 1905)
Sentinelle arabe
Épreuve en bronze à double patine verte, inscrite sur la terrasse.
H. 88cm

2 000/3 000 €



186
-
Rachel HAUTOT (Fermanville 1882 - 1935 Tunis)
Joueur de tambourin
Epreuve en bronze à patine dorée
Inscrit Rachel HAUTOT.
Socle en marbre veiné.
Dim. du socle: 18x16cm
H. totale: 58cm

800/1 000 €



187
-
Hippolyte Pierre DELANOYE (Glasgow 1849- Paris 1899)
Évangile et Coran
Huile sur toile d'origine
58 x 92 cm
Signé en bas à droite HIPTIE PIERRE DELANOYE et daté A...1887
Porte sur le cadre les inscriptions manuscrites n°210 à l'encre ainsi que l'étiquette: T. André emballer, 8 rue Notre Dame de Lorette, 58, Paris, et Wandenberg et fils aîné, doreurexposition St Etienne n°232, et au crayon: Delanoye 32 rue des Dames, n°3494

Provenance: Collection particulière libanaise

Exposition: Salon de 1887, n°709

5 000/6 000 €



188
-
François Martin KAVEL (Paris 1861-1931)
Composition au Yatagan
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche et daté (18)81
Cachet au dos de la toile P. APRIN, Paris

Provenance: Collection particulière libanaise

1 000/1 500 €



189

H. HOPF
(Actif au XXe siècle)
Huile sur toile d'origine
50x65cm
Signé en bas à droite et daté 1933

Provenance: Collection particulière libanaise

100/150 €1

90

Grand plateau ottoman
Turquie, vers 1900

En argent, de forme ovale, à deux anses, à bords polylobés éversés, le décor floral au repoussé. Traces de "tughra", Sah et Chechné.
H.: 67 x 45 cm

A large Ottoman silver tray, Turkey, circa 1900.

Provenance: Collection particulière libanaise

400/600 €

191

Deux coupes couvertes
Algérie, XIXe siècle

En argent ciselé et repoussé à décors de rinceaux feuillagés pour l'une et de fleurs pour l'autre. La prise est en forme de coq. Poinçon à la minerve sur l'un.
Usures
H.: 28 cm environ

Two Algerian chiselled silver-cup, Algiers, 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

800/1 000 €

192

Paire de porte-cuillères d'époque ottomane
Turquie, fin du XIXe siècle

En métal argenté, à corps double. Les deux pièces, sont ajourées, ciselées et les bords polylobés.
H. 13,4 cm

A pair of Ottoman silver spoon-holders, Turkey, late 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

200/300 €

193

Vase de Narghilé
Egypte, 19e siècle

En argent à corps lisse, le tuyau, le fourneau, et la soucoupe à décor de godron. Poinçon ottoman pour l'Egypte.
H. 40cm
On y joint une aiguière ottomane en métal argenté.
H. 35,5cm

A silver hookah base, Egypt, 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

300/400 €



194

194

Vase de narghileh
Bohême pour le marché ottoman, fin du XIXe siècle

En cristal transparent, taillé en pointe de diamant et à pans coupés, rehaussé d'un décor floral à l'or. Sa singularité réside dans la base: un petit flacon en verre rouge est soufflé à l'intérieur du vase.
Egrenure.
H. 31cm

A Bohemian-cristal hookah base, for the Ottoman market, late 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

600/700 €



195

Vase de narghileh
Bohême pour le marché ottoman, fin du XIXe siècle

En verre transparent et jaune, taillé en pointe de diamant, le col ceint d'une monture en argent.
H. 27 cm

A Bohemian yellow-glass hookah base, for the Ottoman market, late 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

200/300 €



197

196

Vase de narghileh
Bohême pour le marché ottoman, fin du XIXe siècle

En verre transparent et bleu souligné d'un décor floral à l'or. (Petit éclat au col)
H. 29 cm

A Bohemian bleu-glass hookah base, for the Ottoman market, late 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

200/300 €



198

197

Vase de narghileh
Bohême pour le marché ottoman, fin du XIXe siècle

En cristal transparent taillé et faceté, émaillé d'un décor floral polychrome. Tuyau en métal argenté.
H. totale: 36 cm

A Bohemian-cristal hookah base, for the Ottoman market, late 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

400/500 €



198

198

Vase de narghileh
Bohême pour le marché ottoman, fin du XIXe siècle

En cristal transparent et bleu rehaussé d'un décor floral à l'or. (Petit éclat au col)
H. 28,5cm

A Bohemian bleu-cristal hookah base, for the Ottoman market, late 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

200/300 €



199



200



201

199

Paire de vases ananas
Époque Napoléon III.
En opaline bleue, le bord souligné de filets or.
H. 19,5 cm

A pair of Vase, Napoleon IIIrd.

Provenance: Collection particulière libanaise

200/300 €

200

Comptoir couvert
Bohème pour l'Orient, vers 1880

En verre vert émaillé doré, avec sa soucoupe à bords festonnés soulignés de rinceaux.
H. 13 cm ; D.

A bohemian green-glass bowl, Bohemian for Oriental market, circa 1880.

Provenance: Collection particulière libanaise

200/300 €

201

Deux vases de forme ananas
France pour le marché ottoman, Époque Napoléon III

En opaline verte et bleu moulée à décor de palmes et de grain. (Usures).
H. 30 cm+

A set of two pineapple-shaped vases, France for the ottoman market, Napoleon IIIrd.

Provenance: Collection particulière libanaise

200/300 €

202

Automate attribué à Jean FARKAS
(1917-2014)

En papier mâché, le visage en porcelaine et les yeux en verre. Le personnage assis en tailleur, habillé à l'ottomane, fume le narghilé tout en agitant son chasse-mouches composé de plumes de paons. Une clef et une manette permettent d'actionner le mécanisme enclanchant musique et le son de la pipe à eau.

H. 32 cm - Dim de la base: 20x20cm

The Narghile Smoker, French made automaton possibly by Jean Farkas.

With fine painted composition head and hands. Original costume and shoes. He is seated upon a yellow cushion. Movements: The smoker holds a narghile in his right hand and draws upon the nargile to inhale, turning his head and simultaneously fanning himself with the left hand.

Provenance: Collection particulière libanaise

1 000/1 500 €

203

Paire de vases en cristal
Bohême, XIX^{ème} siècle
vert à bords festonnés et décor émaillé de rinceaux.
H: 31,5 cm

A pair of bohemian green-cristal vases, Bohemia, 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

300/400 €

204

Franz BERGMAN
(1838-1936 Autriche)
Bronze de Vienne

Epreuve en bronze polychrome peint à froid représentant un homme assis buvant du café sous une lampe.
Marque à la cruche et la mention "Namgreb" sous le tapis.
H. 48 cm

An Austrian polychrome cold painted bronze lamp figuring a sitting man, stamped with the foundry mark Bergman.

Provenance: Collection particulière libanaise

1 000/1 200 €

205

Paire de vases balustres
Bohême, XIX^{ème} siècle

Sur piédouche, en opaline overlay aux tons rouge et blanc à décors de rinceaux dorés. (Egrenures).
H. 27,5 cm

A pair of baluster bohemian opaline-glass vases, Bohemia, 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

400/500 €

206

Franz BERGMAN
(1838-1936 Autriche)
Bronze de Vienne

Epreuve en bronze polychrome peint à froid représentant un homme en prière. Porte au dos la marque à la cruche et la mention 5B08 Geschutzt Autriche, 20^e siècle
D. du tapis 17,5 x 11 cm - H. 19 cm

A polychrome cold painted bronze figuring a prayer, stamped Bergman, Austria circa 1900.

Provenance: Collection particulière libanaise

300/400 €



203



205



204



206

207

Franz BERGMAN
(1838-1936 Autriche)
Bronze de Vienne

Epreuve en bronze polychrome peint à froid représentant deux hommes sous une tente, autour d'un chaudron.
H: 17 - L: 24 cm
Marque à la cruche au dos (deux fois)

A Bronze sculpture signed Frans BERGMAN depicting two men in a tent, late 19th century beginning of 20th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

300/400 €



207



202



208

Coran ottoman
Signé Amin al-Loṭfī
Turquie, 1284H. =1867).

Manuscrit arabe, 315 feuillets, calligraphié en cursive à l'encre noire sur 15 lignes par page, séparations de versets marquées par des pastilles dorées, titres de sourate en "naskh" noir dans un cartouche doré, enluminures marginales signalant les séparations de 5 et 10 versets, double frontispice enluminé à l'ouverture, signé et daté au colophon.

Reliure à rabat en maroquin rouge, à décor estampé d'écoignons. (Verni).

17 x 11 cm

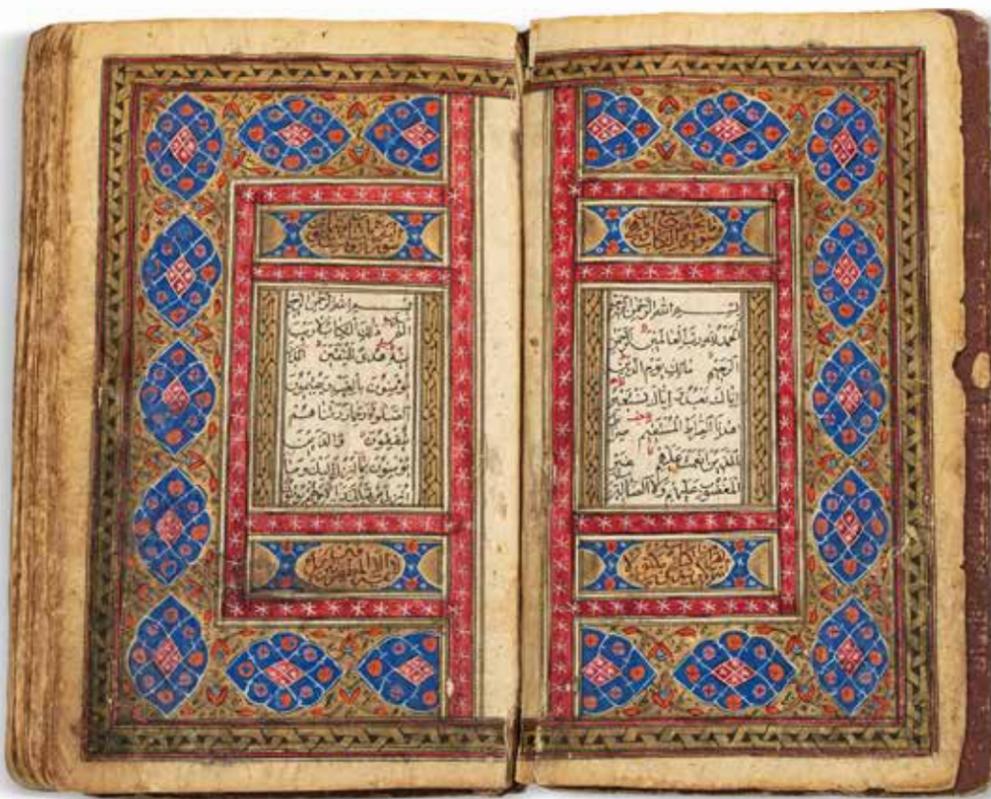
Présenté avec sa pochette en satin vieux rose, brodé de fils d'argent sur bourre à décor floral.

An illuminated Ottoman Quran, signed Amin al-Loṭfī, Turkey, 1284 H/1867 AD.

Arabic manuscript on paper, 315 ff, written on 15 lines to the page

Provenance: Collection particulière libanaise

700/800 €



209

Coran Qajar
Iran, XIXe siècle

Manuscrit arabe sur papier, 216 feuillets, calligraphié en "naskh" noir sur 19 lignes par page. Double frontispice enluminé à l'ouverture, titres en rouge sur contrefond doré dans des cartouches, enluminures marginales pour signaler les juz. Reliure sans rabat en papier mâché laqué (très abîmé).

Note de lecteur daté 1314H. sur le dernier feuillet (=1896-97)
14 x 8 cm

An illuminated Qajar Quran, Iran, 19th century.

Arabic manuscript on paper, 216 ff written in black "naskh", 19 lines to the page. Additional owner mention dated 1314AH.

Provenance: Collection particulière libanaise

800/1 000 €



210

Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli
(mort en 1465)
Dalaïl al-Khayrat - Livre de prières ottoman
Daté et signé Hassan b. 'Alī Jāhīn
1274H. =1857-58)

Manuscrit arabe sur papier de différentes couleurs, 82 feuillets, calligraphié en "naskh" noir sur 11 lignes par page, dans un double "javal" rouge et bleu, comprenant deux "unwan" enluminés, une "hilye" au nom des quatre califes orthodoxes, les représentations de La Mecque et Médine.

Signé et daté au colophon: «vendredi [...] du mois de muharram 1274 par la main de l'humble Hassan b. 'Alī Jāhīn»

Reliure à rabat en maroquin rouge à décor estampé et doré.

19,5 x 12,5 cm

Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (d.1465)

Dalaïl al-Khayrat - Ottoman Prayer book

Signed Hassan b. 'Alī, dated Jāhīn 1274H/1857 A.D.

Arabic manuscript on paper, 82 ff., 11ll. written in black naskh, illustrated with an hilye, Mecca and Medina Schemes.

Provenance: Collection particulière libanaise

500/600 €



211

Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli
(mort en 1465)
Dalaïl al-Khayrat - Livre de prière
Signé Muhammad Amin al-Zahidī
b. Salīm b. 'Abd Allah
Turquie, XIXe siècle

Manuscrit arabe sur papier, 115 feuillets, calligraphié en "naskh" noir sur 9 lignes par page, ouvrant par un frontispice enluminé à décor floral, séparations de versets marquées par une rosace dorée ponctuée de bleu et de rouge, titres dans des cartouches dorés, 'Asmaa' al-Husna en f. 12b à 16b, représentations de La Mecque et Médine en f.17b et18a, signé et daté au colophon. (Usures).

Reliure sans rabat en maroquin brun estampé.

Caché de dépôt en waqf répété deux fois au recto du premier feuillet, très effacé, au nom de 'Alī [...]
15,5 x 10,5 cm

An illuminated ottoman prayers book - Dalaïl al-Khayrat signed Muhammad Amin al-Zahidī b. Salīm b. 'Abd Allah, Arabic manuscript on paper written in black "naskh", 115 ff, 9 lines to the page, Turkey, 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

400/500 €



212

Theodore DECK (1885-1968)
Pichet d'inspiration Iznik
En céramique à décor émaillé polychrome, à panse globulaire, anse serpentiforme et haut col évasé. Le décor "aux 4 fleurs" (oeillets, tulipes, jacinthes, églantines) tapisse l'ensemble. Marque en creux en rouge 'TH-DECK'. Etiquette ancienne n°7493-35
H.: 25cm

An Iznik-like ceramic Jug, France, Theodore DECK (1885-1968).

Provenance: Collection particulière libanaise

350/400 €

213

Theodore DECK (1823-1891)
Vase persan
En céramique moulée à glaçure blanche et bleue, à décors inspirés des céramiques persanes, composées d'arabesques, d'écritures arabes en thuluth et de personnages. Monogrammé TD sur la panse
Inscriptions: " 'Ez limawlâna-s-sultân al-salâtîn al'arab wal-'ajam al-'âlimi"
H.: 33,5 cm

A ceramic persian-like vase, Theodore Deck, France, 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

300/400 €

214

Gueridon ottoman
Egypte, Syrie, XIXe siècle
En bois naturel incrusté de plaquettes d'os, à plateau hexagonal, à décor géométrique étoilé. Il est soutenu par six pieds avec arcatures, ajouré en moucharabieh. Usures et manques.
H.: 58cm - Diam.: 54cm

A large ottoman octagonal coffee table, Egypt or Syria, 19th century

Provenance: Collection particulière libanaise

200/300 €



215

Chaise orientale
Egypte, Syrie, fin du XIXe siècle
En bois naturel sculpté et ajouré à décor de moucharabieh et de rinceaux. Le dossier présente une arcature au centre. Une inscription arabe inspirée de la devise Nasride "wa la ghâleb" décore l'assise et le haut du dossier. Assise tapissée de velours. Usures.
H.: 102x47x40cm

An oriental chair, Egypt or Syria, late 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

100/200 €

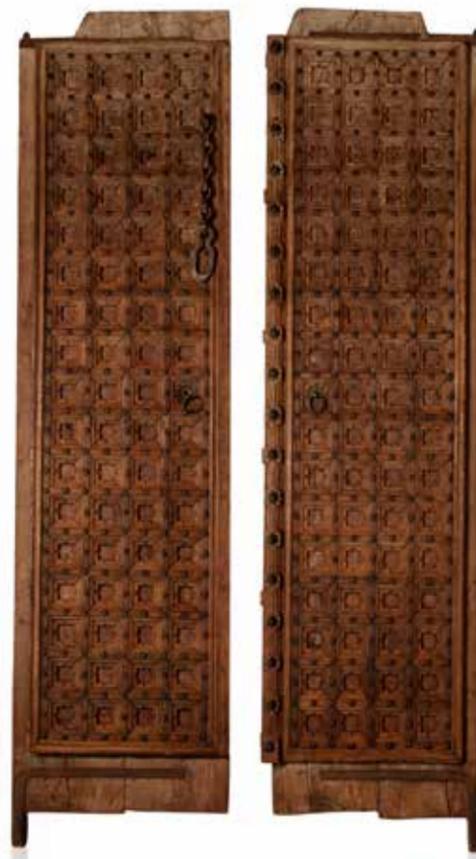


216

Paire de volets
Proche Orient, XVIIIe-XIXe siècle
En bois naturel, à décor sculpté de polygones étoilés répartis dans un damier, souligné de clous, assorti de ferronnerie en forme d'étoiles.
H.: 210 cm

Provenance: Collection particulière libanaise.

800/1 000 €



217

Deux aigüères à panse piriforme
Attribué à SAMSON, France fin du 19e siècle

Reposant sur un piédoche. Anse et bec courbe, col bulbeux et couvercle en dôme. En céramique à décors polychromes sous émail transparent. La panse est décorée d'un côté d'un mausolée et de l'autre d'un personnage tenant une tulipe de sa main gauche. L'ensemble tapissé d'un décor floral. Sous l'une d'elle, marque à la fleurette, sous l'autre, marque en spirale. Petits éclats.
H.: 36cm

A set of two ewers, probably SAMSON production, France, late 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

1500/2 000 €

218

Vase de l'Alhambra
Léopold OUDRY (1854-1888?)

En argent ciselé et gravé en haut relief à deux anses reposant sur un plateau circulaire. Le vase et le plateau sont couverts d'arabesques, d'entrelacs et d'inscriptions arabes dont la devise nasride répétée six fois. Signé au dessus d'un des cartouches 'L. Oudry et cie' et "éditeurs...", en argent avec une mouture en cuivre (métal)
H. totale: 35 cm - Diam: 26 cm

A silver chiselled vase, Leopold OUDRY, France, late 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

500/800 €

219

Table orientale de milieu
Egypte, Syrie, XIXe siècle

En bois naturel, le plateau de forme octogonale sculpté d'arabesques formant une rosace, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise, à décors de moucharabieh et de rinceaux.
H.: 75 cm - D.: 70 cm

An oriental wooden table, Egypt or Syria, 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

200/300 €



217



218



220

220

Brasero ou Mangal
Turquie, vers 1900

en laiton, le couvercle en forme de dôme, le piétement en bronze doré à décor de volutes, le corps épaulé de deux prises en feuilles d'acanthé.
H.: 75 cm

A large 20th century brass and copper incense burner.

Provenance: Collection particulière libanaise

500/600 €



219

221

Grand plateau présentoir
Inde, vers 1900

En cuivre gravé orné de médaillons à scènes animées et d'inscriptions en arabe calligraphié en "thuluth".
D.: 120 cm

A large Indian copper tray, India, circa 1900.

Provenance: Collection particulière libanaise

300/400 €



222

**Grand meuble de présentation
Egypte-Syrie, fin du XIXe siècle**

En noyer sculpté, à deux corps ouvrant à trois tiroirs en façade, incrusté de plaques d'os et d'ébène, à décors d'arcature, de palmette et d'arabesque fleuronées. Le cartouche central écrit en arabe en thuluth. Petits manques et restaurations.

H. élément bas : 95 x 125 x 45 cm
H. élément haut : 95 x 115 x 35 cm

A large ottoman display furniture, Egypt or Syria, late 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

800/1 000 €

223

**Miroir oriental
Egypte, Syrie, XIXe siècle**

En noyer sculpté et ajouré incrusté d'ivoire et d'os, à décor de palmettes, rinceaux et moucharabieh. Un cartouche inscrit du nom d'Allah orne le fronton.

123 x 76 cm

An oriental walnut mirror, Egypt or Syria, 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

300/400 €

224

**Grande étagère orientale
Egypte, Syrie, XIXe siècle**

En noyer, incrusté de plaques d'os et d'ébène, à décor de moucharabieh, et d'arcatures, le centre ouvrant par une niche et deux tiroirs. En bas, un cartouche écrit en arabe "wa men ..."

H. 163 cm ; L. 85 cm

A large walnut oriental shelf, Egypt or Syria, 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

300/400 €

225

**Salon oriental
Egypte, Syrie, fin du XIXe siècle**

Quatre fauteuils en noyer sculpté et ajouré à décors de moucharabieh, de palmette et de rinceaux. Le dossier et le piètement présentent une arcature centrale, le fronton porte une plaque incrusté d'os avec une inscription en arabe "la ilaha illa allah", tapissé de soie verte à décors de branches fleuries et de papillons.

H. : 119 x 62 x 58 cm

A set of oriental walnut armchairs, Egypt or Syria, late 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

1600/2 000 €

226

**Table orientale de milieu
Egypte, Syrie, XIXe siècle**

En noyer incrusté de plaques de nacres, d'os, d'ébène, d'essences de bois fruitiers. Le plateau de forme octogonale à décor de sept registres de polygones étoilés et chevrons, repose sur un fût central octogonal. Le tout à décor de micro-mosaïque dans l'esprit du "khatem-kari".

H. : 82cm ; Diam : 114cm

An oriental walnut table, Egypt or Syria, 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

800/1 000 €

227

**Grand plateau présentoir,
Iran, 19e siècle**

En cuivre étamé, ciselé, à décor central représentant l'Ange Gabriel sur un dromadaire sur un fond à décor floral animé de phœnix (ou de paons); le dromadaire est dessiné avec des figures composites. La scène centrale est entourée d'une frise de 10 médaillons animé de personnages. Deux frises épigraphiques en arabe ponctuent le décor.

Diam : 105 cm

A large Qajar tin-copper tray, Iran, 19th century.

Provenance: Collection particulière libanaise

500/800 €



229



230



231



228

Table basse
Travail Indien, XIXe siècle
En bois naturel avec incrustation de cuivre, quadrangulaire, le plateau orné d'une représentation du Taj Mahal. (Usures)
H. 35x61x35,5cm

An Indian wooden table, 19th century.

Provenance
Collection particulière libanaise

150/200 €

229

Poignard de type Koumiyya
Maroc, 19e siècle
Le pommeau et le fourreau en argent ciselé, à décor de rinceaux. Lame à double tranchant.
L.: 40 cm

A maroccan dagger, "Koumiyya", Morocco, 19th century

Provenance
Collection particulière libanaise

200/300 €

230

Paire de masse d'arme
Iran, seconde moitié du 19e siècle
En métal étamé, à décor incrusté d'argent composé de rinceaux, à manche spiralé, et sommet en côte de melon. Le manche de la masse s'ouvre et révèle une arme en forme de pointe effilée.
H.: 80 cm

Two Qajar flails, Iran, late 19th century.

Provenance
Collection particulière libanaise

400/500 €

231

Paire de grands plats creux
P. LIENARD, France vers 1880
En céramique moulée à glaçure monochrome turquoise présentant un décor inspiré de l'Alhambra composé d'arabesques et de muqarnas. Signé en creux P. Liénard. Petits éclats et fêle de cuisson
Diam : 49cm

A pair of large ceramic trays, P. LIENARD, France circa 1880.

Provenance
Collection particulière libanaise

1200/1500 €

232

École orientaliste du XIXe siècle
Paire de Profils de Janissaire
France, XIXe siècle
Plaques en haut relief, en bronze argenté, à encadrement en bronze argenté également, orné de palmettes.
Signée D. LENOIR
72 x 55 cm

A pair of high reliefs bronzes, depicting two janissaries, France, 19th century.

Provenance
Collection particulière libanaise

500/600 €

233

PRISSE d'AVESNES
La Decoration Arabe. Decors muraux, plafonds, mosaïques, dallages, boiseries, vitraux, étoffes, tapis, reliures, faïences, ornements divers. Extraits du grand ouvrage l'Art Arabe... choisis classes et arrange par les editeurs.
Paris, André, Daly fils et Cie.
88 chromolithographie et 11 en Noir et blanc. Sous emboîtage en maroquin rouge à lacets avec titre à l'or. (usures).

Provenance
Collection particulière libanaise

300/400 €

234

Rahlé - Porte coran
Inde, 19e siècle
En bois incrusté d'ivoire et d'ébène, orné d'un riche décor floral. Un vase fleuri évoquant un cyprès encadré d'arabesques orne chaque panneau. Porte une date ou une signature illisible. (Petits manques).
H.: 66,5x25cm

An Indian carved wooden, ivory inlaid Qur'an stand (rahl), India, 19th century.

Provenance
Collection particulière libanaise

200/300 €

235

Série de portraits des empereurs moghols
Inde, XIXe siècle
Miniatures sur ivoire, peintes à la gouache représentant 9 souverains moghols. Cadre en bois ; annotés au dos.
Dim. du cadre : 14x12cm - Dim. des miniatures : 9x7cm environs

A set of 9 Mughal emperors miniature portraits, painted on Ivory, India, 19th century.

Provenance
Collection particulière libanaise

500/600 €



Céramiques Européennes d'inspiration orientale

236

**Grande paire de vase d'inspiration hispano-mauresque
France, vers 1880**

En céramique moulée à glaçure monochrome turquoise, reposant sur un fin piédoche, à large panse circulaire, épaulé de deux anses, à long col. (Restauration et petits éclats à la base).
H. 58 cm

A pair of Spanish-Moorish inspired vases, France, c. 1880

800/1 000 €



Théodore DECK

C'est en 1858 qu'ouvre la prestigieuse « Fabrique Deck » à Paris. Ce succès entraîne Théodore Deck trois années plus tard, en 1861, au Salon des arts et industries de Paris. La marque et la renommée DECK sont nées : des céramiques inspirées de l'Orient, d'Iznik à Samarcande en passant par Bagdad. Ces productions aux tonalités bleues turquoise lui vaudront le nom de 'Bleu Deck'. Comme l'a inscrit son ami et sculpteur Bartholdi sur sa tombe, Théodore Deck 'arracha le feu du ciel.'



237

**Theodore DECK
(1823-1891)**

Paire de grands vases
De forme balustre, en faïence émaillée à glaçure monochrome turquoise, décorée de voeux à un sultan dans le goût persan du 14e siècle, en large "thuluth" ornemental, et d'arabesques fleuronées sur l'épaule et le col. Monogramme THD au bas de la panse.
H. 58 cm

A Pair of large vases, by Theodore Deck (1823-1891), France

1500/2 000 €

238

**Theodore DECK
(1823-1891)**

Vase en forme de lampe de mosquée, en céramique émaillée à décor épigraphique, en "thuluth" bleu sur le col et en réserve sur la panse, sur fond d'arabesques et rinceaux.
Monogrammé TD.
H. 33 cm ; Diam : 21 cm

A Mosque pottery lamp by Théodore DECK (1823-1891), France.



239

**Theodore DECK
(1823-1891)**

Carreau de frise en céramique dans le style d'Iznik, décoré de tulipes et oeillets polychromes sur fond bleu nuit. Petits manques aux coins. Marque THD au dos.
Dim : 13x25,5cm

A pottery frieze tile in the style of Iznik, decorated with polychrome tulips and carnations on a dark blue background, by Theodore DECK (1823-1891).

300/400 €

Théodore Deck reprend aussi bien les formes de bassins syriens que de vases chinois; la lampe de mosquée en verre de la collection Alphonse de Rothschild, reproduite dans le recueil de dessins de Beaumont et Collinot a servi de modèle pour notre lampe ; néanmoins son décor a été transformé, à partir d'autres sources.

1 000/1500 €

Édmond LACHENAL

Formé pendant 10 ans par Théodore Deck, Edmond Lachenal s'installe à son compte en 1880 et reste marqué par sa formation chez Deck. En effet, il se voue entièrement aux plats et assiettes types Rhodes, Iznik ou Koubatcha. On retrouve le même décor de marli aux trois tulipes sur un plat présenté lors de l'exposition universelle de 1889, conservé au Victoria and Albert Museum (Inv. N°501-1889)



240

Edmond LACHENAL (1855-1948)

Large plat creux à bords chantournés reposant sur piédouche, en céramique à décor polychrome émaillé, représentant un large bouquet de fleurs composés de jacinthes, d'oeillets et de marguerites dans un camaïeu de bleu. Le marli est décoré de tulipes stylisées.
Marque en creux au dos : LACHENAL
D. 34 cm

A large Iznik style pottery dish, by Lachenal (1855-1948), France.

Formé pendant 10 ans par Théodore Deck, Edmond Lachenal s'installe à son compte en 1880 et reste marqué par sa formation chez Deck. En effet, il se voue entièrement aux plats et assiettes types Rhodes, Iznik ou Koubatcha. On retrouve le même décor de marli aux trois tulipes sur un plat présenté lors de l'exposition universelle de 1889, conservé au Victoria and Albert Museum (Inv. N°501-1889)

800/1200 €

241

Edmond LACHENAL (1855-1948)

Large plat creux à bords chantournés reposant sur piédouche, en céramique à décor polychrome émaillé, représentant un large bouquet d'oeillets, tulipes et longues branches feuillues. Le marli est décoré de vagues écumantes.
Marque en creux au dos : LACHENAL
D. 38,5cm

A large pottery dish with Iznik pattern (carnations, tulips and long leafy branches), by Lachenal (1855-1948), France.

1 000/1500 €

Émile et Édme SAMSON

Fondée en 1845 par Edmé Samson (1810-1891) à Paris, la manufacture employa jusqu'à 150 salariés à la fin du 19e siècle, avant de décliner au cours du 20e siècle. La maison Samson était capable de tout reproduire : des céramiques chinoises depuis l'époque Ming en passant par les porcelaines du Japon, les porcelaines européennes, les émaux sur cuivre depuis les reproductions d'anciens champlevés du 13e, et, dans le cas qui nous intéresse, les céramiques d'Iznik des 16e et 17e siècles.

242

Emile SAMSON (1837-1913)

(Paris, vers 1880)
Vase aux cintamani dans le style Iznik, à col long s'évasant, en céramique, à décor peint en polychromie, à la base et au col de cintamani et lèvres de buddha. (Monté en lampe)
H. 42 cm

A large pottery bottle with çintamani and tiger stripes pattern, by Emile Samson (1837-1913), France.

Références

Cette bouteille fut exécuté sur le modèle de la bouteille Iznik, vers 1600, conservé au British Museum sous le n° d'inv. n° 78 12-30 466, reproduit dans "Islamic Art & Design, 1500-1700", J. M. Rogers, British Museum, 1983, fig 138.

400/600 €

243

Emile SAMSON (1837-1913)

(Paris, vers 1880)
Grande bouteille aux animaux en céramique émaillée, à large panse globulaire et haut col rehaussé d'une bague de préhension, à fond émaillé vert, à décor en réserve d'animaux passant à droite, rehaussé de rouge et de bleu. La forme et le décor sont directement inspirés des productions d'Iznik. Marque sous la base.
H. 42 cm

An Iznik style polychrome pottery bottle, by Emile SAMSON (1837-1913), France.

500/600 €

244

Emile SAMSON (1837-1913)

(Paris, vers 1860)
Deux bouteilles en faïence à décor de quatre médaillons polylobés émaillés bleu-nuit ou vert et rehaussés d'arabesques dorées, autour de la panse, du col et du piédouche.
H. 47cm

Two pottery bottles decorated with four midnight blue enameled multi-lobed medallions. Paris, circa 1860.

2 000/3 000 €





245

**Garniture de trois candélabres
Bohême, vers 1920**

Dont deux à 3 bras de lumière et un simple, en cristal de Bohême taillé transparent, avec des tulipes et soucoupes émaillées blanc et or, à décor floral et des pampilles. Percés pour l'électrification. Une légère restauration et petits manques.

Dim.: 54 x 38 cm

Three bohemian glass candlesticks, Bohemia, circa 1920 in transparent cut Bohemian crystal, with white and gold enameled floral pattern, drilled for electrification.

4 000/5 000 €



246

**Encrier dans le style persan
Travail français, XIXe siècle**

En bronze argenté avec application de cuivre, plateau de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds, à deux godets aux couvercles en forme de dôme surmonté d'un croissant. L'encrier est profondément gravé d'arabesques et entrelacs ponctués de médaillon représentant des scènes de chasse et différents animaux (dragon, canard, lion, ...). Accident à une charnière.

12 x 31 x 15 cm

A persian style silver gilded bronze inkwell, France, 19th century

400/600 €

247

**Vase aux Iris
France, dans le goût de l'Orient, fin XIXe siècle**

En verre émaillé à décor floral rehaussé d'or, H. 16cm ; Diam. 11cm

An enameled glass vase, France, late 19th century

300/400 €



**AFRIQUE
DU NORD**



248

**Pendentif à l'oiseau
Maroc, XXe siècle**

Pendentif en or filigrané orné de pierres de couleurs enchâssées et perlettes, représentant un oiseau aux ailes déployées. (Soudures et restaurations. Pour débris) H. 9,5 cm - Or 9K. - P.B.: 45gr.

1200/1500 €



249

Tondo Hispano-mauresque
Espagne, Valence ou Manises, vers 1550
 Plat creux reposant sur un petit talon en céramique argileuse à glaçure stannifère à reflets métalliques, à décor d'étoile à huit branches, en bleu cobalt sur fond de semis dorés, le marli décoré de quatre motifs bleus et de cercles concentriques au revers. D. 29 cm ; H. 4,7 cm

An Hispano-Mauresque Tondo, Spain, Clay ceramic dish with glaze with metallic reflections, decorated with an eight-pointed star, in cobalt blue on a background of golden seedlings, the marli decorated with four blue patterns and concentric circles on the reverse.

An Hispano-Moresque copper lustre pottery plate, Valencia or Manises, around 1550

1 000/1500 €

250

Important Plat hispano-mauresque au lion héraldique
Espagne, Catalogne, vers 1550
 Grand plat à marli à ombilic central, en céramique argileuse à glaçure stannifère, à reflets métalliques cuivrés. Le décor est peint de six grappes en cobalt, reliées par de longues tiges sur un fond crème tapissé de petits croisillons, autour d'un ombilic au lion héraldique. Au revers, motif aux deux V croisés et cercles concentriques. D. 40,5cm ; H. 3,4 cm

An hispano-moresque copper lustre dish, Spain, c. 1550

Références
 "Le caliphe, le prince et le potier", Lyon, Musée des Beaux-Arts, exposition 2 mars - 22 mai 2002, pp. 145, 243 et 266.

Comparaisons
 Instituto Valencia Don Juan, Madrid, Inv. 489
 Metropolitan Museum, New York, Inv. 29,100-143.
 Victoria and Albert Museum, Londres, inv. 4232-1857

1800/2 000 €

251

Large coupe hispano-mauresque
Espagne, Manises ou Valence, XVIIe siècle
 En céramique à décor de lustre métallique, creuse reposant sur un petit talon, à décor de larges palmettes, d'oeillets et de volutes. Le revers est orné de larges volutes. Agrafes anciennes
 H. 17,5 cm - D. 38 cm

A large Hispano-Moresque copper lustre bowl, Spain, Manises or Valencia, 17th century

600/800 €

252

Grand encrier d'enlumineur "Douaïa"
Maroc, Fès, 1ère moitié du XIXe siècle.
 A trois godets couverts, en céramique polychrome aux émaux bleu, jaune, turquoise et brun, à décor géométrique et floral. (Petites égrenures). On y joint un second encrier à 4 godets.

A Moroccan pottery inkwell, Morocco, 19th century

Provenance
 Collection française avant 1957

500/800 €

253

Maquette d'une façade de l'Alhambra de Grenade
Espagne, fin du XIXe siècle
 En stuc sculpté, ciselé polychrome et doré, représentant une arche à «muqarnas» décorée du blason des Nasrides, surmontée de quatre fenêtres à moucharabieh. Signé Rafael Rus Acosta, 26 Granada. Le centre est orné d'une photographie ancienne. Cadre en bois marqueté. étiquette au dos : Grabados cuadros y espejos, Casa Roca, Madrid, Colegiata 11. 40 x 52 cm

A Gesso Alhambra plaque, by Rafael Rus Acosta, Spain, Granada, late 19th century. Depicting a mihrab and three windows above, decorated in gilt and polychrome in the Nasrid style, with a black and white Orientalist style photograph behind, mounted in a parquetry wood frame.

Ces cadres étaient fabriqués pour les nombreux touristes européens venant visiter le royaume andalou dès la fin du XIXe siècle. A Grenade, ils se faisaient photographier "à l'orientale", en studio, sur un fond évoquant l'Alhambra ou la grande mosquée de Cordoue. Ici, la photo est légendée

600/800 €

254

Sacchoche en cuir - Choukara
Maroc, fin 19e siècle
 En cuir brodé de soie, décoré de motifs floraux et d'arabesques, aux couleurs rouges, bleues, jaunes, oranges et vertes.
 Dim. 55 x 35cm

A Moroccan embroidered leather bag, late 19th century

2 000/3 000 €





255

**Poire à poudre en corne
Maroc, vers 1880**

En forme de croissant, composé d'une corne blonde avec montures en laiton découpé et finement ciselé d'arabesques. Complète avec ses deux anneaux de suspension et sa corde en fils de soie violette tressée. Beau modèle.
L. 40 cm

A Moroccan horn and chiseled brass-mounted powder flask, circa 1880

200/300 €



256

**Coffret sub-saharien
Niger, fin du XIXe siècle**

En bois naturel, incrusté de plaquettes et de filigranes d'argent, formant un riche décor géométrique, ponctué de clous d'argent
7,5 x 18,5 x 10,5 cm

A Sub-Saharan wood casket, inlaid with filigree silver threads, Niger, late 19th century

200/300 €



258

**Koumiyya
Maroc, fin du XIXe siècle**

Poignard à poignée dite en "chapeau de gendarme" en bois recouvert de plaque d'argent, lame courbe à double tranchant, et fourreau en argent gravé avec sa bélière de fils de coton noir tressé.
L. 41,5 cm

A Moroccan silver-hilted dagger, late 19th century

400/500 €

257

**Costumes d'enfants "Farmla"
Tunisie, fin du XIXe siècle**

En feutrine rouge et velours bleu nuit et marron, brodée de fils de soie dorée. L'ensemble est constitué de deux vestes, un gilet sans manche et deux plastrons, à encolure arrondie, le dos orné d'arabesques. Doublé. L'une des pièces est un travail viennois dans le goût ottoman.
H. 35 cm env.

A set of Ottoman embroidered velvet clothes, "farmla", Tunisia (one Austria), late 19th century

300/400 €



259

**HEZAM - Demi-ceinture de mariage
Maroc, Fès, XIXe siècle**

Tissée sur un métier à la tire, lampas de soie polychrome, ornée de deux registres, l'un à décor de "botehs" et l'autre à décor de bouquet de fleurs épanouies, les deux extrémités ornées de « khamsa » et de polygones étoilés. Longues franges des deux côtés. (Usures)
Env. 308x22cm

A fine Moroccan half-embroidered wedding belt, Fes, 19th century.

1500/2 000 €

260

**Grande cruche El-Kharraz
Tunisie, Nabeul, vers 1930**

à panse ovoïde et deux anses, en céramique émaillée de jaune, de vert et de bleu, sur engobe beige, à décor de 6 frises géométriques. Signé en bas de la panse en arabe.
H. 33 cm

A Nabeul Pottery vase, by El-Kharraz, Tunisia, circa 1930.

300/400 €



261

**Tenture Khamiya
Rabat, Maroc, XIXe siècle**

Voile de coton et dentelle brodé, points passés de fils de soie polychrome violets à décor de mihrabs stylisés composés de fleurettes.
260x200 cm

A Moroccan hanging cotton veil with embroidered silk threads, Rabat, 19th century

500/600 €

262

**Porte berbère
Maroc, XIXe siècle**

En bois naturel sculpté à motifs géométriques de triangles et d'entrelacs, orné de larges clous.
150 x 80 cm env.

A traditional wood door, Morocco, 19th century

800/1 000 €



COLLECTION PARTICULIERE DE CÉRAMIQUES DE LA FAMILLE CHEMLA & FILS

La « Poterie Chemla » est une entreprise familiale active à Tunis des années 1880 à 1966. Dès 1860, la famille Chemla intervient dans le commerce des poteries. Le Bey de Tunis ayant confié à Haïm Chemla la collecte des impôts en nature sur les artisans de Tunis, ce dernier effectue l'avance des recettes puis vend les poteries récoltées. Vingt ans plus tard, il inaugure avec son fils Jacob (1858-1938) une production de céramiques dans la tradition des potiers tunisiens du quartier de Qallaline. En 1910, Jacob met au point un procédé de fixation du bleu cobalt. Dans l'Entre-deux-guerres, lui succèdent ses trois fils, Victor (1892-1954), Albert (1894-1963) et Moïse dit Mouche (1897-1977), sous le nom « les fils de J. Chemla », en arabe Awlād Chemla. La fabrique connaît alors une grande prospérité, exportant en Algérie mais surtout aux États-Unis et participant aux expositions coloniales et universelles de Marseille et Paris en 1925, 1931 et 1937 où elle reçoit plusieurs distinctions. Ses carreaux de faïence décorent de nombreuses maisons des nouveaux quartiers de Tunis et les résidences d'été de Sidi Bou Saïd et La Marsa, parmi lesquelles Dar El Kamila, la résidence du gouverneur, actuelle résidence de l'ambassadeur de France. Ils ornent aussi la plupart des mosquées de Tunis et la grande synagogue de la Hara, le quartier juif de Tunis, ainsi qu'une synagogue de Djerba.



263
-
Carreau prophylactique Chemla, Tunisie
En céramique émaillée à décor polychrome de main de fatma. Marque en creux au dos "Chemla".
10 x 10 cm.

A polychrome pottery tile, Awlad Chemla (sons of Chemla), Tunis.

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

300/400 €

264
-
Rare vase et son moule Tunisie, Chemla
De forme balustre, en céramique émaillée à décor polychrome floral, présenté avec son moule en pierre calcaire.
Vase: H. 8,5 cm
Moule: 8,5 x 14 cm

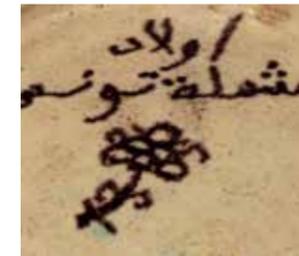
Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

400/600 €



263

Victor CHEMLA



265
-
Tirelire par Victor CHEMLA (1892-1954)
En céramique émaillée à décor polychrome floral tripartite. Une frise de vagues souligne un large bandeau orné des "4 fleurs" inspiré des céramiques d'Iznik : tulipes, oeillets, églantines, jacinthes.
Signé en arabe sous la base avec marque à la grappe de raisin H.

A polychrome pottery money box, Awlad Chemla (sons of Chemla), Tunis.

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

Bibliographie
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p. 133 avec une erreur d'attribution

300/400 €

266
-
Coupe à décor d'oeil de paon Par Victor CHEMLA (1892-1954)
En céramique émaillée à décor polychrome, de forme creuse reposant sur un petit talon. Les parois internes sont émaillées en bleu cobalt. Les parois externes sont décorées de cercles concentriques sur fond vert.
Signé en arabe avec marque à la grappe de raisin.
H. 10 cm ; D. 22 cm

A polychrome pottery cup, Awlad Chemla (sons of Chemla), Tunis.

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

350/450 €



267
-
Ensemble miniatures par Victor CHEMLA (1892-1954) et Gabrielle PARIENTE
Composé de quatre pièces de céramique émaillée à décor polychrome: Vase à deux anses, bonbonnière, soliflore, vide-poche.
Trois sont signées en arabe: Awlād Chemla Tunis, trois portent la marque à la grappe de raisin, un la pensée. (Petits éclats)
H. 7 cm ; D. 8 cm ; L. 9 x 9 cm

A set of Tunisian polychrome pottery pieces, signed Awlad Chemla (sons of Chemla), Tunis.

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

600/700 €





268

Vase aux poissons par Ben Ahmed Tunisie, Chemla et fils, vers 1910

De forme balustre, en céramique émaillée à décor polychrome sur deux registres. La panse est ornée de blasons aux poissons stylisés alternant avec des médaillons animés d'une fleurette centrale. Le col est décoré d'arches et de fleurs. Signé en arabe sous la base : Awlād Chemla, Tunis, et marque à la tulipe répétée en bas de la panse. (Eclats).
H. 16 cm

Le poisson est un motif récurrent en Tunisie, que l'on retrouve souvent sur les bijoux traditionnels. Dans la manufacture Chemla, il est si présent que l'un des trois fils de Jacob, Mouche, en fera sa signature.

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

200/300 €



269

Vase à deux anses par Ben Ahmed Tunisie, Chemla et fils, vers 1910

En céramique émaillée à décor polychrome, à panse globulaire reposant sur un petit talon, col droit épaulé de deux anses. Le décor se compose de fleurettes stylisées dans des médaillons circulaires, de stries et de perles. Signé Awlād Chemla Tunis en arabe avec la marque à la tulipe.
H. 20 cm

A polychrome pottery vase, signed Ben Ahmed, Tunis, circa 1900

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

Bibliographie
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p. 161

400/500 €



270

Soliflore par Ben Ahmed Tunisie, Chemla et fils, vers 1900

En céramique émaillée à décor polychrome, orné de fleurons cobalt cendré disposés dans des médaillons circulaires en manganèse. Signé en arabe : Awlād Chemla Tunis, avec marque à la tulipe.
H. 14 cm

A polychrome pottery vase, signed Awlād Chemla (sons of Chemla), Tunis, circa 1900

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

250/350 €



271

Bonbonnière par Ben Ahmed et Victor Chemla (1892-1954)

Tunisie, Chemla et fils, vers 1900

En céramique émaillée à décor polychrome, ornée d'un lion sur le couvercle, et d'une frise d'arches en forme de mihrabs sur le contenant, animées d'oiseaux, tulipes, lions, églantines, etc... Signé Awlād Chemla Tunis en arabe à l'intérieur, avec marque grappe de raisin sous le couvercle, et tulipe dans le récipient
H. 7 cm ; D. 19 cm

A polychrome ceramic candy jar, signed Ben Ahmed and Victor Chemla, Tunis, circa 1900

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

Bibliographie
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p. 130

400/500 €

272

Vase par Ben Ahmed Tunisie, Chemla et fils, vers 1900

En céramique émaillée à décor polychrome, de forme tronconique. La panse est ornée d'arches en forme de "mihrabs" animées de fleurs et de feuilles stylisées. Signé Awlād Chemla Tunis en arabe sous la base, avec marque à la tulipe. (Egrenures).
H. 15,5 cm

A polychrome pottery vase, signed Ben Ahmed, Tunis, circa 1900

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

400/500 €





273

Plat al-Baraka par Gabrielle Pariente dite "Gabo" Tunisie, Chemla et fils, vers 1930

En céramique émaillée à décor polychrome, orné d'une large inscription en "coufique" fleuronné en jaune sur fond cobalt, contrefond vert orné d'arabesques, encadré d'un marli ponctué de bouquets de fleurs. Signé en arabe : Awlâd Chemla Tunis avec marque à la fleur
D. 28 cm

Al-Bakarat plate, signed by Gabrielle Pariente, Tunis, Chemla and sons, around 1930

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

Bibliographie
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p. 138

600/700 €

274

Boîte ronde aux tulipes et oeillets par Gabrielle Pariente dite "Gabo" Tunisie, Chemla et fils, daté 1360H. ≈1940-41)

En céramique émaillée à décor polychrome. Le décor est à la turque avec œillet, tulipes et fleurettes. Signé Awlâd Chemla Tunis avec pensée et daté (13)60H. Diam. total : 17 cm

A round ceramic box, signed by Gabrielle Pariente, Tunis, Chemla and sons, dated 1360H/ 1940-41 A.D.

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

Bibliographie
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p. 129

400/500 €

275

Vase à deux anses par Gabrielle Pariente dite "Gabo" Tunisie, Chemla et fils, vers 1930-40

En céramique émaillée à décor polychrome, piriforme reposant sur un petit talon, épaulé de deux anses, à col éversé. Le décor est composé de deux écussons ornés d'écailles, alternant avec des fleurettes. Ce décor est appelé "Taouq" ou collier. Signé en arabe : Awlâd Chemla Tunis, avec la marque à la pensée.

A ceramic vase, signed by Gabrielle Pariente, Tunis, Chemla and sons, around 1930-40.

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

400/500 €

276

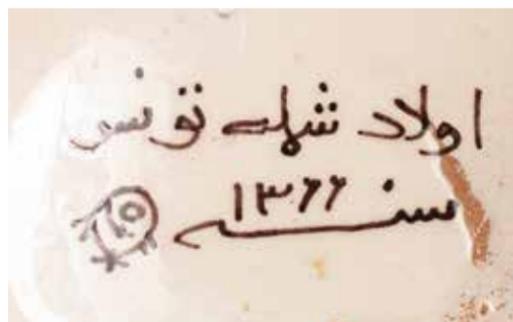
Vase aux mihrabs par Gabrielle Pariente dite "Gabo" Tunisie, Chemla et fils

De forme tronconique à col éversé, en céramique émaillée, à décor polychrome floral disposé dans des arcatures en forme de mihrabs. Signé de la marque à la pensée. H. 13 cm

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

Bibliographie
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p. 172

350/450 €



277
-
"Kouze" par Mouche CHEMLA (1897-1978)
Tunisie, Chemla et fils
Verseuse à huile en céramique émaillée à décor végétal polychrome, à large panse globulaire reposant sur un étroit piédouche, à col étroit, large anse, et large bec pincé.
Signé en arabe avec marque au poisson.
H. 33 cm

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

Bibliographie
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p.78

800/1200 €

278
-
Important Vase par Mouche CHEMLA (1897-1978)
Tunisie, Chemla et fils, vers 1920-30
A large panse ovoïde, en céramique à décor émaillé polychrome, composé de larges bouquets de fleurs répartis dans des médaillons polylobés.
L'épaule est ornée d'une frise de rinceaux feuillagés.
Monogrammé en bas M. C. et marque au poisson.
H. 39 cm

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

Bibliographie
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p.144

800/1 000 €

279
-
Plat aux fleurs par Mouche CHEMLA (1897-1978)
Tunisie, Chemla et fils, vers 1940
En céramique émaillée à décor polychrome composé d'un large bouquet d'églantines et jacinthes ponctué de feuilles de "saz".
Monogrammé : M. C. avec la marque au poisson
D. 28 cm

Provenance :
Collection particulière de la famille Chemla.

Bibliographie
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p.144

500/600 €

280
-
Bonbonnière daté 1366H. (=1946)
par Mouche CHEMLA (1897-1978)
En céramique émaillée à décor polychrome, décagonale, à décor d'oeillets et de tulipes, soulignés de rinceaux fleuronnés.
Signé en arabe deux fois : Awlād Chemla Tunis, et daté 1366 (=1946) avec marque au poisson. (Petits éclats).
D. 18 cm

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

Bibliographie
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p.148

300/400 €

281
-
Coupelle au minaret
Tunisie, Chemla, vers 1920
En céramique émaillée à décor de minaret et de croissant sur le recto. Le verso inscrit de dates et lieux : Miliana 2-3-5 Mai 1841; Taguin 16 mai 1843 ; Isly 14 Aout 1844; Balaklava 25 octobre 1854 ; Alsace 19 août 1914 ; Uskub 29 septembre 1918 ; Mitrovitza 9 Octobre 1918.
Signé en arabe Awlād Chemla Tunis, marque à la fleurette (non identifié). (Fêle de cuisson).
D. 14 cm

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

Bibliographie
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p. 148

400/500 €

282
-
Coupe d'après Kutahya daté 1361H. (=1941-42)
Tunisie, Chemla et fils.
En céramique émaillée à décor polychrome, creuse reposant sur un petit talon. Un personnage tenant un bouquet de fleur se tient au centre, encadré de jacinthe et tulipes, souligné d'une frise de fleurettes. Les parois externes sont décorées de médaillons polylobés et de nuages "tchi".
Signé Awlād Chemla, Tunis, daté 1361H. avec marque à la fleur (non identifié). (Petits éclats).
H. 8 cm ; D. 21 cm

Cette iconographie est un rare témoignage de ce qui est plus qu'une influence de la céramique ottomane dans le travail de la famille Chemla. Il s'agit d'une véritable étude et imprégnation

Provenance
Collection particulière de la famille Chemla.

Bibliographie
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie", 2015, reproduit p. 68

500/600 €

À divers amateurs

283
-
Gabrielle PARIENTE pour Chemla et Fils
Tunis, 1929
Grand vase pansu épaulé de deux anses et à col droit, en céramique à décor émaillé polychrome de fleurs et de cyprès stylisés. Sur la panse " Ferdinand Carlier " en arabe et en français, suivie de la date " 28 février 1929 ". Signé à la base en arabe avec le motif de la pensée.
H. 36 cm

Références :
Notons que deux autres vases de l'atelier Chemla daté du 28 février 1929, sont passés en vente chez Millon, le 6 décembre 2010, lot n°139, et le 24 mai 2017, lot 202. Ces vases témoignent de la renommée internationale de l'atelier Chemla dès le début du 20e siècle.

A large polychrome ceramic vase, Tunis, 1929.

500/600 €

284
-
Vase aux fleurs
Chemla et fils, Tunisie, daté 1356 (=1936-37)
Vase à panse globulaire reposant sur un étroit piédouche, et à épaule resserrée, en céramique à décor d'émaux polychromes composé de fleurs d'inspiration Iznik.
Daté et signé en arabe sous la base : Awlād Chemla, Tunis, 1356H..
H. 21 cm

A polychrome pottery vase, signed Awlād Chemla (sons of Chemla), Tunis, dated 1356AH/1936-37AD.

300/400 €



285

Ensemble samanide
Iran, Nichapour, Xe siècle
Composé de 5 bols et coupes creuses, à décor émaillé sur engobe. (Petits éclats)
H. de 3,5 cm à 5 cm - D. de 10 à 12 cm

A set of 5 Samanid pottery bowls, Iran, Xth century

Inscriptions:
Allah répété deux fois sur une coupe.

2 000/3 000 €

286

Carreau de revêtement timouride
Iran, XVe siècle
En céramique émaillée selon la technique "cuerda seca" à décor d'arabesques et de fleurons en réserve sur fond aubergine rehaussé de turquoise. Eclats visibles.
28 x 26 cm env.

A large timurid cuerda seca underglaze-painted pottery tile, Iran, 15th century

700/900 €

287

Grand carreau de revêtement
Iran, XVe siècle
En céramique à décor émaillé polychrome peint sous glaçure transparente, cerné de noir selon la technique appelée "cuerda seca".
32 x 23 cm

A persian cuerda seca pottery tile, Iran, 15th century

1000/1200 €

288

Non venu



289

**Lion brûle-parfum
Khorâssân, XI-XIIe siècle**

En bronze ciselé ajouré, avec des traces d'inscription et décor linéaire divers. La partie supérieure du félin comprenant le col et la tête, se soulève pour permettre de déposer les petites baguettes à brûler, dans l'ouverture ainsi dégagée. Queue détachée. Accidents et usures.
Dim. 24x25 cm sans la queue.

A bronze lion-form incense burner, Khurasan, 11-12th century

Provenance

Collection particulière française, ayant résidé en Iran dans les années 1930.

Références :

A.S. Melikian-Chirvani, "Le Bronze iranien", 1973, pp.16-17
L'Islam dans les collections nationales, 1977, p. 165 N°348

6 000/8 000 €



290

**Grand carreau ilkhanide
Iran, Kashan XIIe siècle**

En céramique moulée et lustré, à décor épigraphique, une large frise en "thuluth" en bleu se détache sur un fond d'arabesques turquoises et de fleurons en réserve sur fond cuivré. Deux frises en "naskh" cuivré encadré de part et d'autre l'inscription arabe à longues hampes.
Fracture ancienne visible. Encadré. 19 x 43,5 cm

A Kashan calligraphic lustre pottery tile, Persia, 12th century

Inscriptions :

Au centre C. 62:11
En haut : C. 56:37-45
En bas : C. 34 : 31-33

Ce panneau faisait à l'origine partie d'une frise coranique dont dix autres carreaux sont connus : quatre sont conservés dans les collections du Metropolitan Museum of Art de New York (inv. n°15.76.4 - n°15.76.6 et inv. x.111), et six furent dispersés à l'hôtel Drouot (Daussy-Ricqlès, 22 juin 1992, n°17). Il est en outre très probable que les panneaux conservés au Victoria & Albert Museum, provenant de la mosquée de Natanz, appartiennent à cette même frise (inv. n°1494:17-1876, n°1494:18-1876 et n°1494:23-1876).

4 000/6 000 €

291

**Stèle en forme de mihrab
Iran, vers 1540**

En céramique moulée émaillée de cobalt et de lustre métalliques, inscrite en "thuluth" bleu sur fond blanc. Le pourtour de la niche porte une inscription assez effacée. Un décor de rinceaux orne les deux côtés de la niche. (Restauration en haut à gauche et petits éclats). 38,5 x 38 cm

A large timurid prayer-arch pottery tile inscribed in "thututh", Iran, circa 1450.

Inscriptions :

Bismillah
Coran II, v. 285

Provenance

Collection particulière angevine, France.

Références :

Musée de Cluny, "Reflets d'Or", 2008, pour le type de mihrab et la forme du Haut p. 68, n°43.
K. von Folsach, "Art of the World of Islam" (David Coll.), 2001, n°206. Voir le Haut des niches.

1500/2 000 €





292

**Kendi, Surahi et vase bouteille
Iran et Chine, XVIe- XVIIIe siècle**

En porcelaine et céramique siliceuse émaillé de cobalt sur engobe blanc sous glaçure transparente, avec monture en laiton et argent, à décor floral et de paysage lacustre.
H. 15,5 cm à 26 cm

A set of three "blue and white" ceramic pieces, Iran and China, 16th-18th century.

Entre le monde islamique et la Chine, les échanges, nombreux depuis l'Antiquité, sont favorisés par le réseau commercial que constituent les « Routes de la soie ».

A partir du second quart du XIVe siècle, les exportations de porcelaines de type « bleu blanc » se développent vers le Moyen Orient. Très vite les potiers entreprennent d'imiter les formes mais également les décors chinois sur leurs pâtes siliceuses.

Au XVIIe siècle, suite à l'interruption du commerce avec la Chine en raison de la guerre civile qui fait rage, les Compagnies des Indes Orientales n'hésitent pas à demander au Moyen Orient des imitations de porcelaine kraak qu'ils vendent en Europe comme d'authentiques porcelaines chinoises.

1500/2 000 €

293

**Grand vase aux fleurs
Chine, XVIIe siècle**

En céramique à épaisse glaçure bleue et décor floral blanc, monture persane en argent au col.
H. 30 cm

A Chinese blue glazed porcelain vase, with persian silver mounts, China 17th, century

300/400 €

294

**Grand vase
Chine, XIXe siècle**

De forme balustre, en porcelaine à épaisse glaçure bleu lapis lazuli et décor floral en réserve.
H. 30 cm

A chinese blue glazed porcelain vase, 19th century.

300/400 €



295

**Panneau d'époque safavide
Iran, vers 1700**

En céramique composé de carreaux de formes variées, disposés en mosaïque, représentant au centre un centaure (mi-homme mi-dragon) bandant son arc sur un fond bleu profond animé de rinceaux floraux, encadré d'une frise d'entrelacs. Encadré. Etiquette ancienne au dos.
Dim. 75x83 cm

A Safavid tile mosaic panel, Iran, circa 1700.

La technique des panneaux de carreaux en mosaïque prend son essor sous Shah Abbas au cours du 17e siècle.

5 000/6 000 €

296

**Cinq Qalamdan plumiers
Iran, fin du XIXe siècle - début XXe siècle**

De forme oblongue, en papier mâché laqué à décor d'oiseaux et fleurs pour quatre et de scènes de chasse pour le cinquième avec son encrier poinçonné.
L. de 21 à 23,5 cm

A set of five Qajar polychrome lacquer papier maché penbox, Persia, late 19th century.

500/600 €





XX



XX



XX

297

**Plumier "Qalamdan" Qajar
Iran, XIXe siècle**

En papier mâché peint en polychromie rehaussée d'or. Sur la face supérieure, une scène de mariage, flanquée de deux cartouches montrant de part et d'autre le fiancé et la fiancée au bain. Les côtés représentent des assemblées masculines et féminines séparées, une scène d'accouchement, puis une scène de circoncision. Base à décor de rinceaux fleuris dorés de type herati sur fond rouge. (Petits manques, déverni, usures).
L. 24,5 cm

A Qajar polychrome lacquer papier maché penbox, Persia, late 19th century.

350/400 €

298

**Plumier Qajar - Qalamdan
Iran, fin du XIXe siècle**

De forme oblongue, en papier mâché laqué, à compartiment coulissant. Le plumier est décoré de maîtres soufis, tels que Nur Ali Shah, Khawjeh Abd Allah Ansâri, et de poètes-soufis tels que Hâfez, Sa'di ou Shams de Tabriz qui sont tous nommés dans des cartouches en "naskh"; la partie interne, ainsi que le dessous, présentent un riche paysage peint à l'or sur fond rouge.
L.: 23 cm
On y joint un plumier plus tardif à scène de chasse. L. 23,5 cm

*A Qajar polychrome lacquer papier maché penbox, Persia, late 19th century
With rounded ends and sliding tray, painted with gilt circular medallions featuring some Sufi Masters and poets, named in naskh.*

600/800 €

299

**Large Qalamdan - Plumier Qajar
Iran, vers 1900**

En bois, de forme oblongue, à décor peint en polychromie de "gul wa bulbul" (oiseaux et fleurs).
L. 40 cm

A large Qajar polychrome lacquer papier maché penbox, Persia, late 19th century

200/300 €



300

**Qalamdan Qajar
Signé 'Ya Shah Najaf'
Najaf 'Ali), Iran, daté 1264H.
=1847-48)**

Plumier en papier mâché laqué décoré de multiple médaillons représentant des scènes diverses. La scène principale montre 'Ali recevant la visite de l'archange Gabriel. La base et la partie coulissante sont décorées d'un arbre de vie à l'or sur fond rouge. (Eclats).
Dim.: 23cm

A lacquer papier-maché penbox, signed 'Ya Shah Najaf' (Najaf 'Ali), Persia, Qajar, dated 1264AH/1847-48AD with rounded ends and sliding tray, decorated with gilt lobed panels featuring 'Ali and the Angel 'Jibril', the base of the cover and the side of the sliding compartment with a large tree.

La signature "ya shah-e najaf" est liée à la production artistique de Najaf 'Ali (1795-1863 AD), le grand maître de la laque de la première moitié du XIXe siècle. La signature fait également référence à l'imam Ali et à son lieu de sépulture à Najaf, en Irak.

Pour plus d'informations sur Najaf 'Ali et son cercle, voir Nasser D. Khalili Collection, Raby 1997, pp.68-69, no.258, pp.22-89.

600/800 €

301

**Qalamdan - Plumier
Iran, vers 1850**

De forme oblongue à compartiment coulissant, en acier bronzé, à décor très finement gravé et ciselé anciennement incrusté d'or et d'argent à décor de rameaux fleuris animés d'oiseaux et de figures féminines dans des médaillons. Au centre, un homme se tient debout entre deux colonnes. (Légère oxydation)
Dim. 21,5cm

*A Qajar silver and gold inlaid steel penbox, Persia, circa 1850
With rounded ends and sliding tray, chiselled with figures on floral scrollworks.*

800/1 000 €

302

**Qalamdan - Plumier Qajar
Iran, XIXe siècle**

De forme oblongue, en papier mâché laqué, peint en polychromie rehaussée d'or, à décor d'arabesques florales sur le couvercle et les côtés, à décor de pampres de vignes en-dessous et sur les faces intérieures, avec son encrier et spatule. Un sceau en "thuluth" est à l'intérieur au nom de Al-'Abd al-Rafî Ibn Hayy Husayni. Dans un écrin en cuir vert.
L.: 22 cm

A Qajar polychrome lacquer 'papier mâché' pencase (qalamdan), Iran, 19th century

Provenance
Collection particulière angevine, France.

800/1 000 €



303

**Coupelle prophylactique
Iran, vers 1850.**

Coupelle à ombilic en laiton, gravée en "naskh" sur le rebord extérieur, de la Sourate 110 "Al-Nasr" complète, suivie de la phrase "Nasr men Allah" (S. 61, verset 13). La paroi interne est ornée de 17 compartiments sur trois registres. Une prière est gravée autour de l'ombilic. Le haut interne du bol est gravé de la "Ayat al-Kursi (Al-Bapara 2 versets 255)". L'extérieur de la coupelle est orné de rondeaux renfermant des phrases attestées. D. 14,5 cm

A Qajar prophylactic brass cup, engraved in "naskh" on the outer rim, Iran circa 1850.

600/800 €

304

**Mash'al Qajar
Iran, fin du XIXe siècle**

Porte-torche en laiton ciselé, le fût décoré de huit médaillons polylobés figurant musiciens ou échantons, sur fond de branches fleuries, le col et le piétement animés d'animaux tels que lièvres, capridés, oiseaux et paons. H. 34 cm

A Qajar copper candlestick (Mash'Al), Persia, 16th/17th century of columnar form, with a splayed foot and everted mouth, divided into quatrefoil medallions containing figural and animal scenes.

350/400 €

305

**Coupelle
Asie centrale, XIXe siècle**

Creuse à petit talon, en céramique siliceuse à décor émaillé en cobalt et manganèse sous épaisse glaçure transparente. D. 24 cm

An oriental ceramic cup, Central Asia, 19th century.

200/300 €

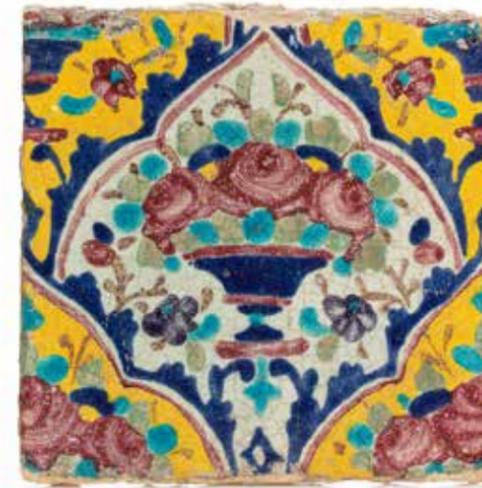
306

**Oiseau seljuq
Iran, XIIe-XIIIe siècle**

A base quadrangulaire en forme d'oiseau, probablement à usage de poids. Patine cuivre et vert foncé. H. : 8,5 cm

A Seljuq bird shaped bronze figure, Iran, 12-13th century.

500/600 €



307

**Carreau Qajar
Iran, fin du XIXe siècle**

En céramique à décor émaillé sous fine glaçure transparente, représentant un vase fleuri au sein d'un cartouche polychrome. (Usures). 20 x 20 cm

A Qajar squared pottery tile, Iran, end of the 19th century. Decorated in the cuerda seca technique with fine glaze.

150/200 €

308

**Vase Qajar
Iran, XIXe siècle**

En métal bronzé, incrusté d'or, gravé à l'acide, de forme balustre, orné sur le col d'une frise en coufique, et sur la panse de scènes de divertissement animées de nombreux personnages. (Oxidation). H. 25 cm

A Qajar silver and gold-overlaid steel vase, Persia, 19th century

300/400 €

309

**Vase Qajar
Iran, fin du XIXe siècle**

En céramique, à petit talon, à décor polychrome émaillé sous glaçure transparente. Deux musiciens et une danseuse se divertissent dans un jardin. H. 30 cm

A Qajar pottery vase, Iran, late 19th century.

350/400 €



310

**Vase Qajar
Iran, XIXe siècle**

De forme ovoïde en céramique émaillée à décor polychrome sur un engobe blanc alcalin, représentant une scène de mariage entouré d'un décor floral. (Eclats)
H. 38 cm

A large Qajar overglazed polychrome enamel pottery vase, Iran, XIXth century imitating Chinese famille rose porcelain, type of overglaze polychrome enamel porcelain imported into 18th century Persia.

Le décor haut en polychromie s'inspire des porcelaines chinoises de la famille rose, dont l'importation en Iran remonte au XVIIIe siècle. Cette production influence beaucoup les techniques et décorations des potiers persans : à partir d'une terre légèrement orange, les pièces de forme sont recouvertes d'une fine glaçure alcaline imitant le blanc des porcelaines, et préparant la surface à l'application des émaux. Cette production se caractérise par des pièces imposantes à décor prolifique mêlant l'iconographie persane et chinoise.

Références :

Qajar Ceramics, Briding tradition and modernity, collection of the Islamic Arts Museum Malaysia, catalogue d'exposition du 23 Mars au 31 Décembre 2019, fig.55, p.194-95

800/1200 €



311

**Grand vase en argent
Iran, vers 1907-1917**

De forme ovoïde reposant sur un fin piédouche, le col éversé et polylobé, à décor finement ciselé et repoussé. Sur la panse, trois médaillons polylobés travaillé en repoussé sont décorés alternativement d'une scène de chasse, et d'un vase fleuri animé d'oiseaux. Entre ceux-ci, un décor ciselé de trois bâtiments : Palais du Golestan et deux mosquées, sur fond de branches fleuries.
Poinçon de l'artisan : Poinçons Russes, orfèvre "NR" en cyrillique. Poinçons en vigueur durant l'occupation Russe de la Perse du Nord entre 1907 et 1917.
H. 41 cm

600/800 €

312

**Verseuse signé Rabi'i
Iran, vers 1900**

Verseuse en argent ciselé, à panse piriforme reposant sur un étroit piédouche, à col étroit éversé et anse serpentiforme. La panse est décorée de quatre médaillons présentant des scènes animées dans le style safavide : un échanton, danseuses et musiciennes, un couple rêveur, et un scribe. Des arabesques, des oiseaux et des fleurs forment un décor tapissant.
Signé auprès de l'échanton en nasta'liq : qalam-é Rabi'i
H. 21 cm - Argent 850 millièmes - P.B.327 gr.

800/1200 €

313

**Carreau Qajar au fauconnier
Iran, vers 1850**

En céramique moulée émaillée à décor polychrome, représentant un cavalier, vêtu à la mode safavide, tenant un faucon à sa main gauche, sur fond cobalt parsemé de fleurs et bâtiments, surmonté d'une frise florale. (Encadré)
25 x 17 cm

A Qajar moulded tile with falconer, Iran, circa 1850
Of rectangular form, painted under a clear glaze with cobalt blue, green and manganese, featuring a rider, a falcon on his wrist, leading a white horse across a landscape, in a wood frame.

800/1 000 €



314



316

314

**Vase Qajar aux Divs
Iran, Isfahan, vers 1880**

De forme balustre, en céramique aux émaux polychromes sous fine glaçure transparente. La panse est animée de trois démons "Divs" en réserve sur fond cobalt, entourés de fleurs et plantes.
H. 28,5 cm

A Qajar polychrome pottery vase, Iran, Isfahan, circa 1880 with rounded neck and bulbous body, decorated with Div's figures in a flowering garden.

Références :

Qajar Ceramics, Briding tradition and modernity, collection of the Islamic Arts Museum Malaysia, catalogue d'exposition du 23 Mars au 31 Décembre 2019, fig.55, p.172-174

300/400 €

315

**Paire de bougeoirs Qajar
Iran vers 1880**

En métal bronzé ciselé incrusté d'or, à long fût et coupelle inversée reposant sur une base quadrangulaire. Le décor est composé de médaillons de fleurs gravés souligné de filets d'or.
H. 33,5 cm

A pair of Qajar gold damascened and engraved steel candlesticks, Iran, 19th century
Each on square plinth, rising and narrowing through pronounced boss into a pronounced hemisphere, above that a knopped upper section and cylindrical mouth with everted flat rim, engraved with floral and avian patterns throughout, flanked by and enclosing gold damascened arabesques, scrolls and medallions.

800/1 000 €



315

316

**Élégante bouteille Qajar
Iran, vers 1880**

En céramique, à panse globulaire, long col terminant par un bulbe, peint en polychromie sous glaçure transparente, représentant un couple sur fond de paysage floral. Le col est décoré de tulipes stylisées.
Rogné.
H. 28 cm

A Qajar underglaze bottle, Iran, late 19th century

400/500 €

317

**Paravent Qajar à quatre feuilles
Iran, vers 1880**

A quatre volets, en bois peint en polychromie rehaussée d'or. Quatre arches polylobées animées d'oiseaux et fleurs selon le thème du "Gul wa Bulbul" forment le décor. (Eclats)
H. 69 cm ; L. totale : 90 cm

A Qajar giltwood four leaves screen, Iran, circa 1880

200/300 €



317



318

**Grand vase Qajar
Iran, fin du XIXe siècle**

De forme balustre, en céramique à décor peint d'émaux polychromes sous glaçure transparente craquelée. Un échanton, une joueuse de tambourin et un joueur de cythare, aux habits dans le goût safavide, séparés par des cyprès, ornent la panse. (Monté en lampe).
H. 34 cm

A large Qajar baluster vase in Safavid-style. Iran, late 19th century. With narrow mouth and wide shoulder, delicately painted in green, yellow and cobalt blue with alternating figures and flowers, a band of scrolling flowers to neck and base.

350/450 €

319

**Grand vase Qajar
Iran, fin du XIXe siècle**

De forme balustre, en céramique à décor peint d'émaux polychromes sous glaçure transparente craquelée. animé de volatiles.
H. 28 cm

A large Qajar baluster vase in Safavid-style, Iran, late 19th century.

200/300 €

320

**Ensemble Qajar
Iran, vers 1900**

Composé d'un bassin en cuivre ciselé, d'une coupe et d'une assiette en céramique à décor blanc bleu sous glaçure transparente.
Bassin : 17 x 30 cm

A set of Qajar ceramic and copper artefacts, Iran, circa 1900.

200/300 €

321

**Bol de dervish - Kashkul
Iran, vers 1900**

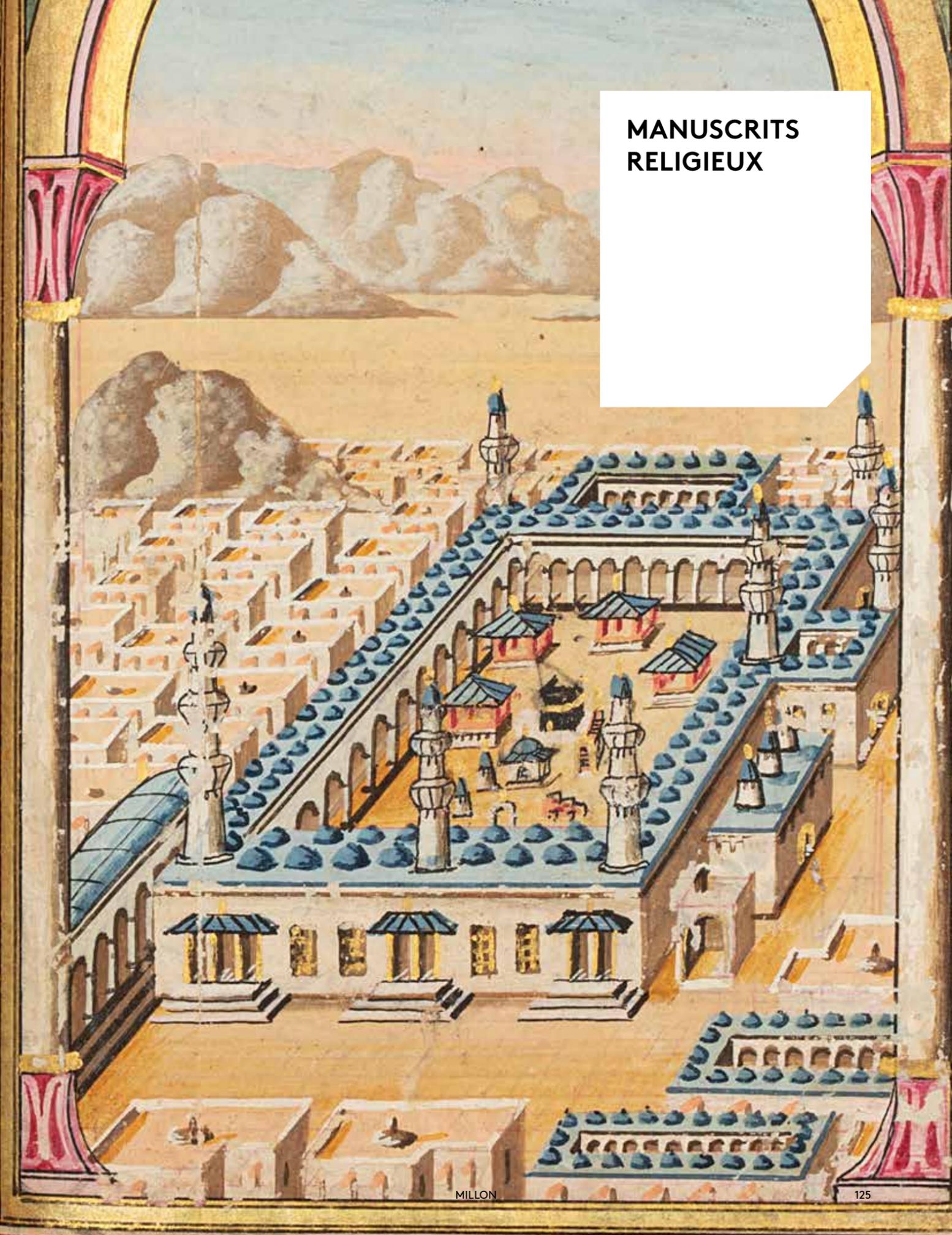
En coco de mer sculptée à décor floral sur le dessus, les côtés ornés d'arabesques et de dervishes. Une phrase en nasta'liq fait le tour du bol. Avec sa chaîne de suspension agrémentée de boules et de bagues en cuivre.
L. 33cm

*A coco-de-mer beggar's bowl, Iran, circa 1900
Of typical form, the engraved decoration consisting of a wide calligraphic register in nasta'liq script, the base with sufi masters.*

300/400 €



**MANUSCRITS
RELIGIEUX**





322

Deux folios de Coran
Afrique du Nord, XIIe-XIIIe siècle
Sur velum, calligraphié en "maghribi"
à l'encre brune sur 9 lignes par page.
Vocalisations et signes diacritiques notés
en aune bleu et rouge. Séparations de 5 et
10 versets sont marquées par une pastille
dorée cerné de deux cercles concentriques
noirs.
17 x 17 cm env.

Two leaves of Quran on vellum, 9ll. to the
page in brown maghribi, North Africa,
12-13th century. The Sura XXVII division
follows the Medina system (against
the Kufa division); this is a sign of the
influence of Medine in the West area
during the Middle Age.

Inscriptions :
C. 27:45-54 et C. 28:18-25

Sur le 1er feuillet (Sourate 27), il est
intéressant de remarquer que le décompte
des versets suit le système de Médine au
lieu de celui de Kufa, majoritairement
utilisé aujourd'hui, notamment dans les
exemplaires imprimés du Coran d'après
l'édition du Caire. La fin du verset 50
indiquée ici correspond ainsi à la fin
du verset 48 de la plupart des corans
imprimés. Cette spécificité atteste de
l'influence des savants médinois sur
l'Occident musulman médiéval.

1800/2 000 €

323

Partie de Coran
Afrique du Nord ou Espagne, XIIe siècle
Manuscrit arabe sur parchemin, de 7
feuilles, calligraphié en large "maghribi"
à l'encre brune sur 9 lignes par page.
Vocalisation et signes diacritiques notés
en rouge, vert, bleu et jaune. Deux titres
en coufique enluminés en chrisographie.
Les séparations de versets sont marquées
par un motif tréfoïde doré cerné de noir,
la séparation de 5 versets est signalée
par la lettre "ha" à l'or, la séparation de
10 versets par une large pastille dorée
ceinte de quatre cercles concentriques.
Le manuscrit contient des extraits du
Coran des sourates 22, 23 et 24 (le dernier
feuillet devant être placé au début).
Reliure en maroquin brun, à décor
découpé de polygones étoilés et gravé en
coufique : « al-aziz al-karim »
25 x 22 cm

A Quran Section, North Africa or Spain,
12th century
Arabic manuscript on vellum, 7ll. to the
page, in brown maghribi script, diacritics
and vocalization in red, green, blue and
yellow ; gold trefoil verse markers, gold
drop-shapes between every fifty verses
and roundels between every ten, thirty-
eight sura headings in gold kufic, in brown
morocco modern binding.

Coran :
C. 23:111 - 24:15, 24:21 - 24:25, 24:64 - 25:4,
22:41 - 22:46

3 000/4 000 €

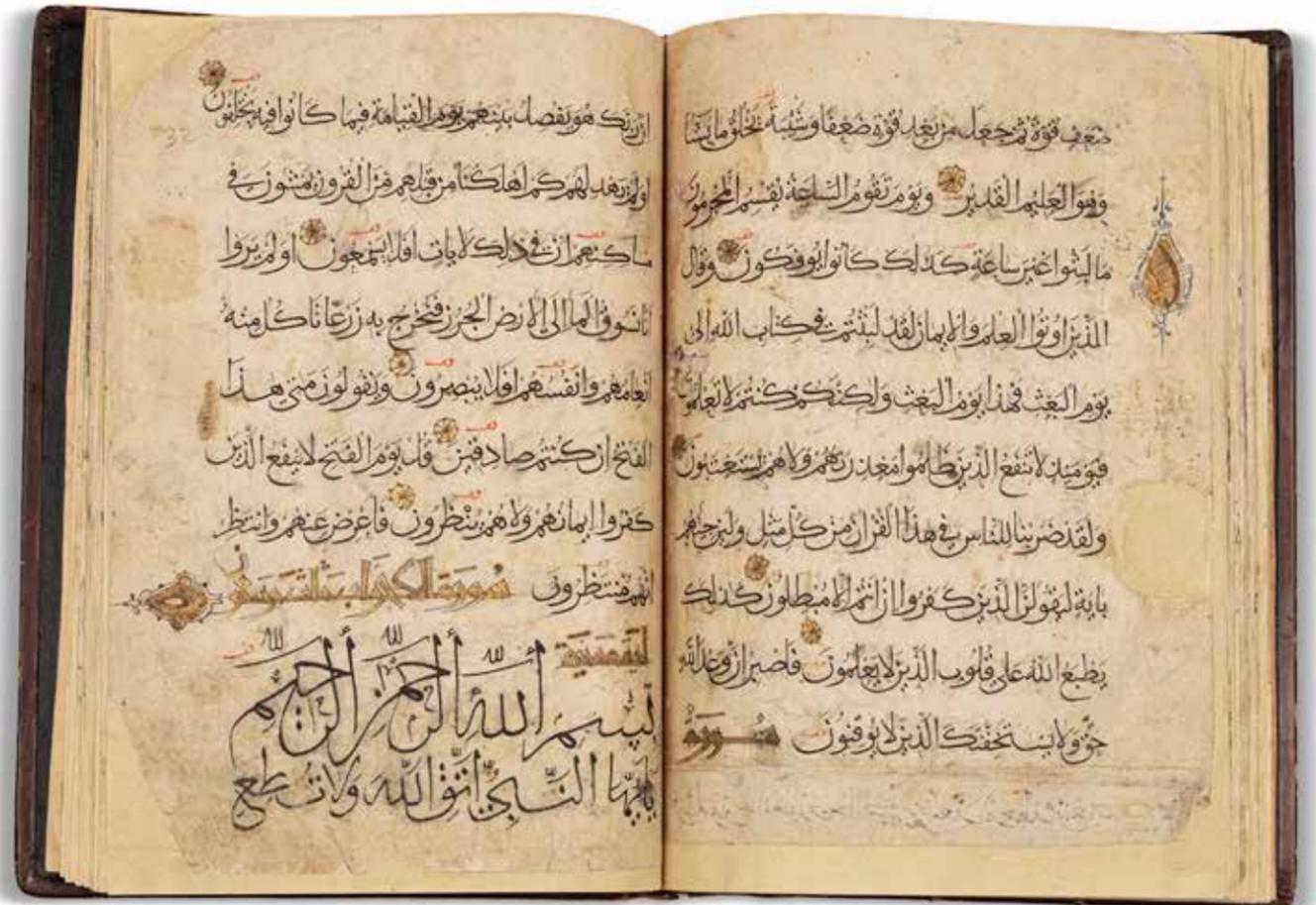
324

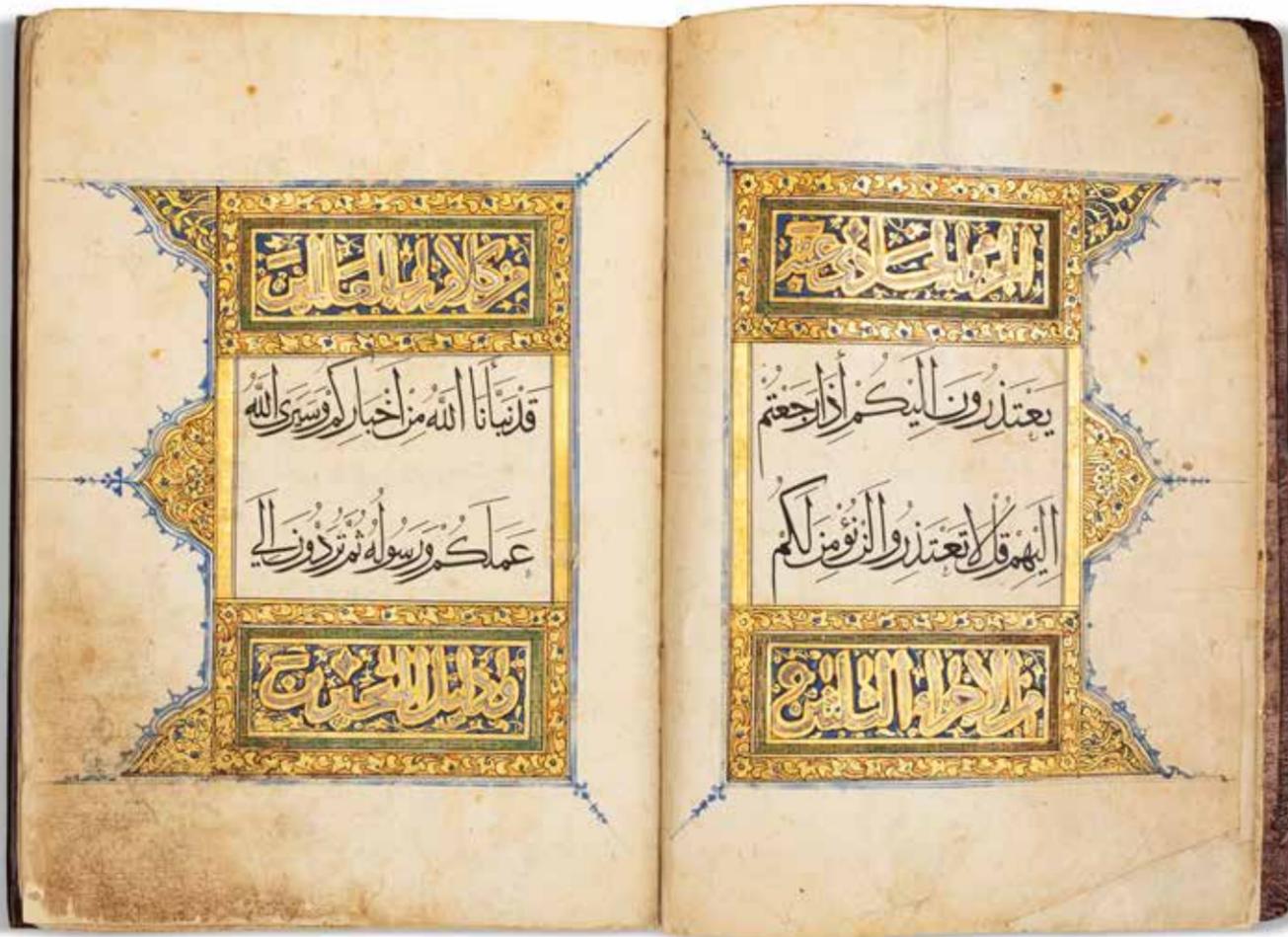
Partie de Coran
Iran, XIe siècle
Manuscrit arabe sur papier ivoire, 55 pages, calligraphié en
large "naskh" noir sur 11 lignes par page, séparations de versets
marginales à l'or cerné de noir et de bleu, en forme de palmettes
pour les séparations de 5 versets, et de shamsa pour les
séparations de dix; titres de sourates en coufique ornemental à l'or
cerné de noir.
Reliure en maroquin brun à large cartouches polylobés estampés
et dorés à décor de d'arabesques fleuries.
34 x 23,5 cm

A Qur'an section, Iran, 14th century
Arabic manuscript on paper, 55 leaves, 11 lines to the page written
in large naskhi script in black ink with diacritics and vowel points
in black, gold rosettes between verses, illuminated devices in
outer margins, sura headings written in ornamental kufic in gold,
trimmed with loss of small areas of the illuminated devices.

Coran :
C. 36 al-Shu'ara, versets 21-81 ;
C. 30 al-Rum, versets 21-47 ;
C. 32, al-Sajda, versets 9-25.

5 000/6 000 €





325

Juz mamlouque
Egypte ou Syrie, XI^e siècle

Manuscrit arabe de 38 feuillets sur papier épais beige, calligraphié très beau et dense "Muhaqqaq" à l'encre noire sur 5 lignes par page. Double frontispice enluminé, deux titres de sourates à l'or en "rayhân" cerné de noir, séparations de versets en forme de rosace dorée cernée de noir et ponctué de rouge et de bleu, "ashirats", "khamisats" et "hezb" signalés par des pastilles aux mêmes coloris.

Dans les cartouches de la première double page : « Juz 11 sur 30, le Verbe du maître de l'univers »

Belle reliure à rabat, probablement d'origine, en maroquin brun à décor complexe, estampé d'un polygone étoilé au centre.

30 x 22 cm

A large Mamlul Quran Juz, Egypt or Syria, 14th century Arabic manuscript on cream paper, 38ff., 5ll. to the page written in strong and very fine black "muhaqqaq", opening illuminated frontispice, two sura headings in gold "rayhân", gold rosace verse markers, gold roundels outlined in black, red and blue between every five and ten verses, in lovely papier mâché lacquer binding featuring "Gul wa bulbul" on a yellow background.

Références

Deux Juz de corans mamlouks, similaires quant aux dimension, aux motifs des séparations, et à ce Muhaqqaq très serré et régulier, sont passés en vente chez Sotheby's, 5 octobre 2011, n°64, et ibid., 8 octobre 2014, n°17.

30 000/40 000 €



326

Coran Moghol
Par Abū al-Husayn b. Abū al-Qāsim al-ISTahbānātī
Commandité par Mir Muhammad Akbar, fils du regretté Mir Haydar
Ardistānī
Inde, daté 1090H.
(11 juin 1679)

Manuscrit arabe de 324 feuillets sur papier beige, calligraphié en beau et régulier "naskh" à l'encre noire, sur 12 lignes par page, ouvrant par un très beau double frontispice enluminé. Les titres des sourates sont en large "ruqa'" blanc sur contrefond doré, les mentions marginales en lettres dorées et les séparations de versets sont marquées par des pastilles étoilées enluminées. Traduction interlinéaire en persan à l'encre rouge. Colophon signé et daté : "Copié le second jour du mois de jumāda al-awwal de l'an 1090 par Abū al-Husayn b. Abū al-Qāsim al-ISTahbānātī, commandité par Mir Muhammad Akbar, fils du regretté Mir Haydar Ardīstānī". Reliure à rabat en maroquin brun à décor de cartouches floraux estampés et dorés et de bénédictions. Usures, déchirures, salissures. A restaurer. 29 x 18 cm

A Mughal Quran, India, dated 1090AH/1679AD
Copied by Abul-Hassan b. Abul-Qāsem al-Istahbanati
for Mir Muhammad Akbar, son of the late Mir Haydar Ardīstānī.
Arabic manuscript, 324ff., 12ll. to the page written in very fine black naskh, sura headings in white ruqa' on gold, opening double illuminated frontispiece, signed and dated. (Used)

3 000/4 000 €



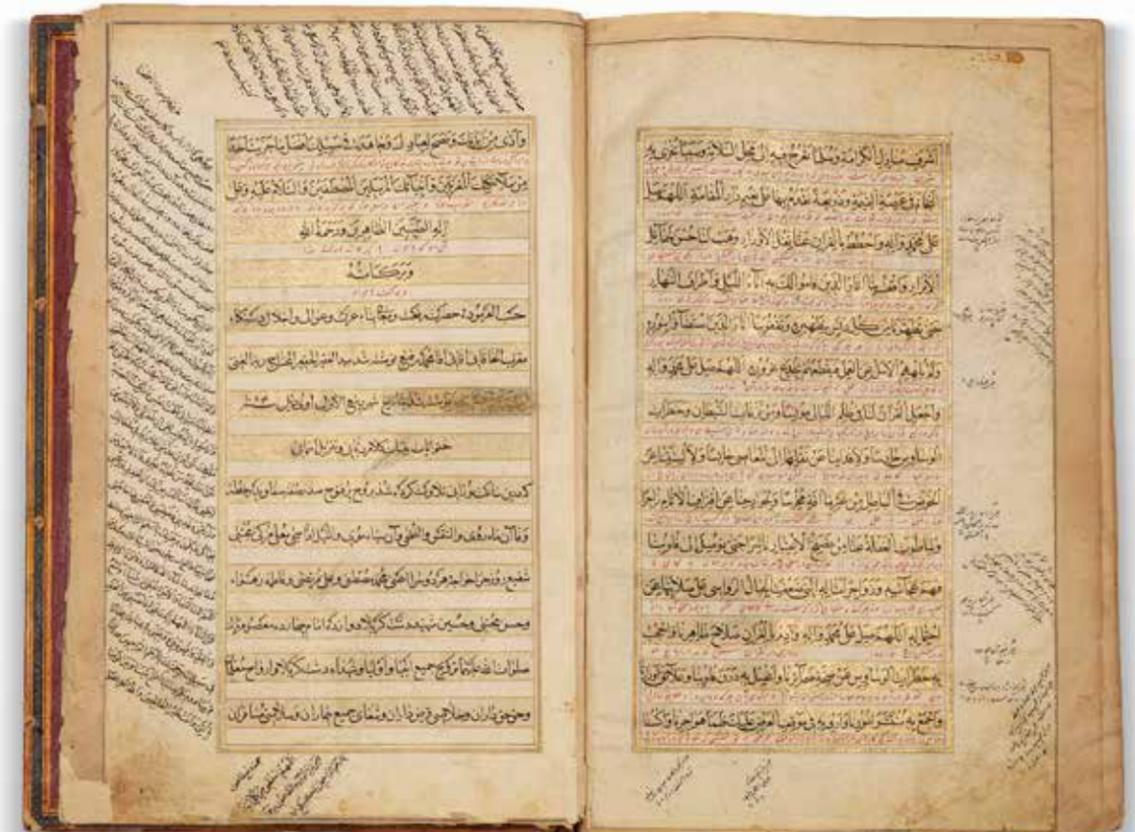
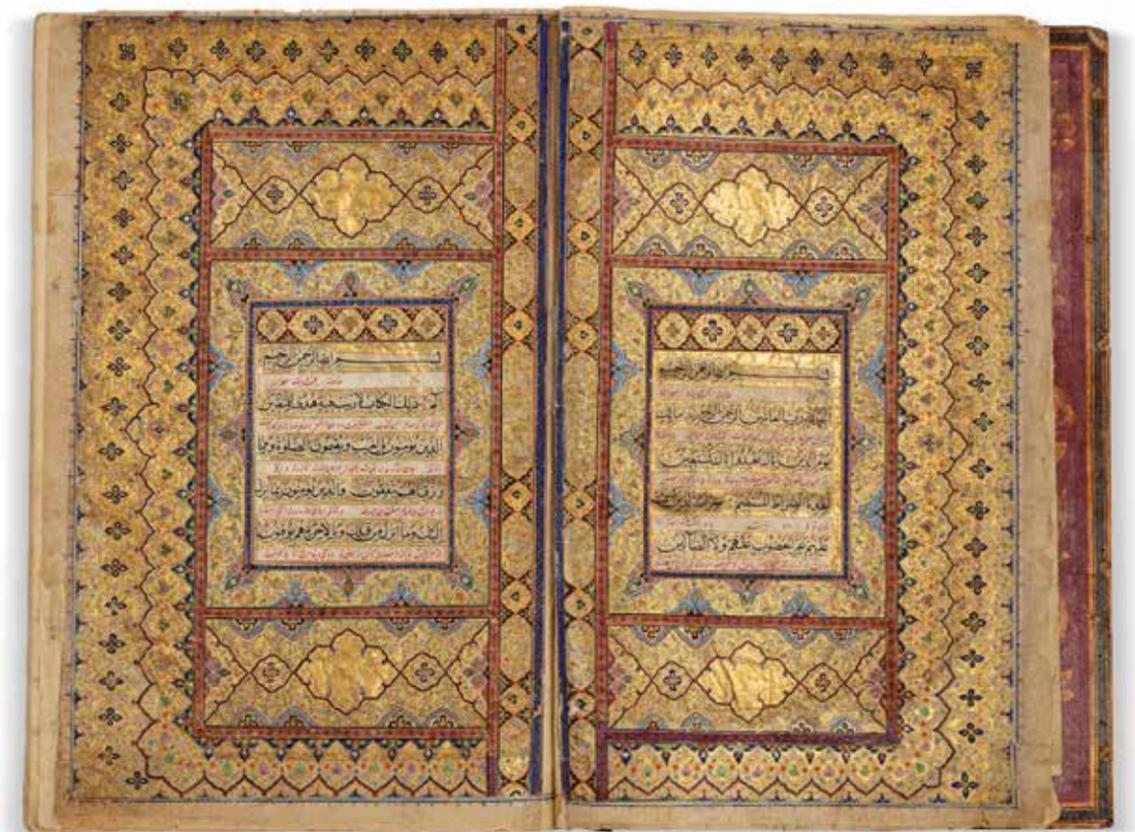
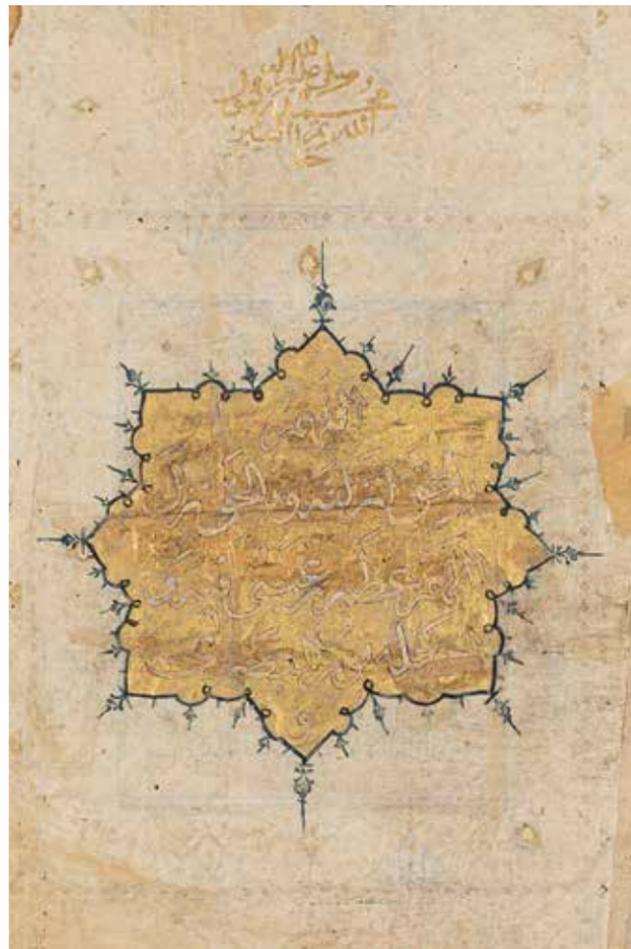
327

Livre de prières d'époque ottomane
Turquie, XVIIe siècle

Manuscrit arabe sur papier épais à vergeure, de 296 feuillets, calligraphié en "thuluth" bleu lapis et or sur 3 lignes alternant avec 6 lignes de "naskh" noir. Le manuscrit ouvre et ferme par un double frontispice enluminé à contrefond hachuré et marges composées d'arabesques fleuries. Reliure à rabat en maroquin noir, à décor central de mandorle polylobée estampée dorée. Note de lecteur sur la première page à l'or indiquant la date 1113H. = 1701 au nom de Ilwān Efendī 14,5 x 10 cm

An Ottoman prayer book, Turquie, 17th century
Arabic manuscript on paper, 296ff., 9ll. of blue thuluth alternating with black "naskh", opening with a double illuminated frontispiece. Owner mention on the 1st page in gold dated 1113AH/1701AD mentions the name of Ilwān Efendī.

4 000/6 000 €



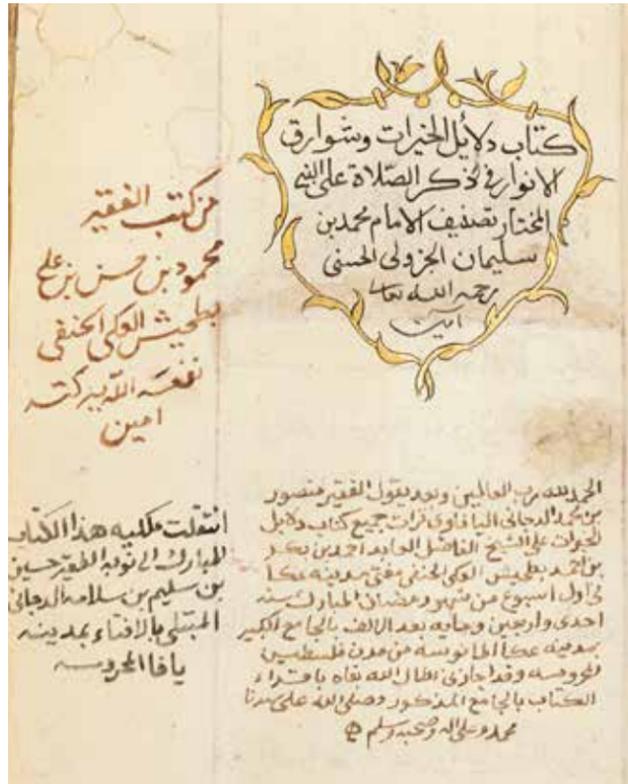
328

Coran d'époque safavide
Signé et daté au colophon Muhammad Mahdī al-Shīrāzī,
rabī' al-awwal 1084
juin 1673)

Commandité par Aga Muhammad Rafī'
Manuscrit arabe sur papier, de 259 feuillets, calligraphié en très beau "naskh" noir sur 14 lignes par page, avec interlignes en persan à l'encre rouge.
Le manuscrit ouvre par une shamsah inscrite en ray'han blanc : O Allah ! Tu as révélé le Coran en vérité et en vérité il nous est parvenu. O Allah ! Sublime mon désir pour lui, qu'il soit lumière pour mes yeux ».
Suit un magnifique double frontispice enluminé à l'or, les titres de sourates sont à l'or sur un contrefond d'arabesques lapis lazuli, les séparations de versets sont marquées par des fleurs, les ashirats et khamisats ainsi que les juz et les hezb sont indiqués en "thuluth" doré, chaque ligne en arabe est poudré d'or.
Signé et daté au colophon.
Reliure en papier maché laqué à décor de "guls wa bulbul" (oiseaux et fleurs), encadré d'une frise floral.
33,5 x 22 cm

A Safavid large Quran, Iran, dated rabī' al-awwal 1084 (juin 1673), copied by Muhammad Mahdī al-Shīrāzī, ordered by Aga Muhammad Rafī'. Arabic manuscript on paper, 259ff., 14ll. to the page in very fine black "naskh", with interlinear persan comments in red. Opening illuminated shamsa written in white on gold background: "Allahuma bi-l-haqqi 'anzaltahu wa bi-l-haqqi nazala. Allahuma 'a'im ragbatī fihī wa aj'alhu nūran li-baSrī", followed by a finely illuminated double frontispice. Sura headings in gold on lapis-lazuli background, marginal stylised flowers verse markers, gold thuluth inscriptions between every 5 and 10 verses, also for juz and hezb. Lovely papier mâché laquer binding of gul wa bulbul.

20 000/30 000 €



329

Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli mort en 1465)
Dala'il al-Khayrat - Livre de prières
Signé et daté 'Abd al-Wahāb b. Muhammad al-Dujān 1134H. =1721)

Manuscrit arabe de 89 feuillets sur papier ivoire, calligraphié en naskh à l'encre noire et rouge sur 11 lignes par page. Le manuscrit ouvre par une page de titre mentionnant différents propriétaires. Ouverture avec un frontispice "unwan" enluminé à décor floral. Les mots importants et les noms de Allah et Muhammad sont à l'encre rouge. Tableaux reprenant les Asma' al-Husna, double page illustrée représentant les sites de La Mecque et Médine. Les 5 derniers folios adoptent une écriture différente. Colophon : Achevé « le 4 ša' bān 1134 en la ville d'Acre, la Bien-gardée parmi les villes », « par la main de son scribe l'humble 'Abd al-Wahāb b. Muhammad al-Dujānī »

Note de lecteur sur la 1ere page sous le titre : "de la bibliothèque de Mahmūd b. Hassan b. 'Alī Bathīš [?] al-Makkī al-Hanafī
 Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé.
 17 x 12 cm

Sur le premier recto :

Note de possession (en haut à gauche) : Mahmūd b. Hassan b. 'Alī Bathīš [?] al-Makkī al-Hanafī
 Note de possession (en bas à gauche) : "La propriété de ce livre béni fut transmise à l'humble Hussayn b. Salīm b. Salāma al-Dajānī le juge des fatwas en la ville de Jaffa". Hussayn b. Salīm b. Salāma al-Dajānī (1820-1875) fut le premier mufti de Jaffa, poste auquel lui succédèrent trois autres membres de cette éminente famille palestinienne.

Certificat de lecture en bas à droite) :

après formules introductives :
 « Mansūr b. Muhammad al-Dajānī al-Yāfāwī [de Jaffa] a lu l'intégralité des Dala'il al-Hayrāt devant le Saykh Ahmad b. [Abī] Bakr b. Ahmad Bathīš [?] al-Makkī al-Hanafī, mufti d'Acre, la première semaine du mois de Ramadan de l'an 1141 à la grande mosquée d'Acre au pays de la Palestine Bien-gardée, qui lui a remis un certificat (ijāza) »
 Ahmad Bathīšī (1095-1147) était un savant hanafite et le mufti de la ville d'Acre.

Al-Jazuli (d. 1465)
 Dala'il al-Khayrat - Copied by 'Abd al-Wahāb b. Muhammad al-Dujān in the town of Acre, in 1134AH/1721AD.
 Arabic manuscript, 89ff. on cream paper, 11ll. To the page in balck and red naskh. On the 1st pages several owner mentions reveal the book passed through Ahmad Bathīšī (1683-1734), Hanafi scholar and mufti of Acre, to Hussayn b. Salīm b. Salāma al-Dajānī (1820-1875), first mufti of Jaffa.
 This manuscript is a precious witness of the intellectual and religious life in 18th and 19th century in Palestine and the exchange of knowledge between two eminent families of scholars from this region.

3 000/4 000 €



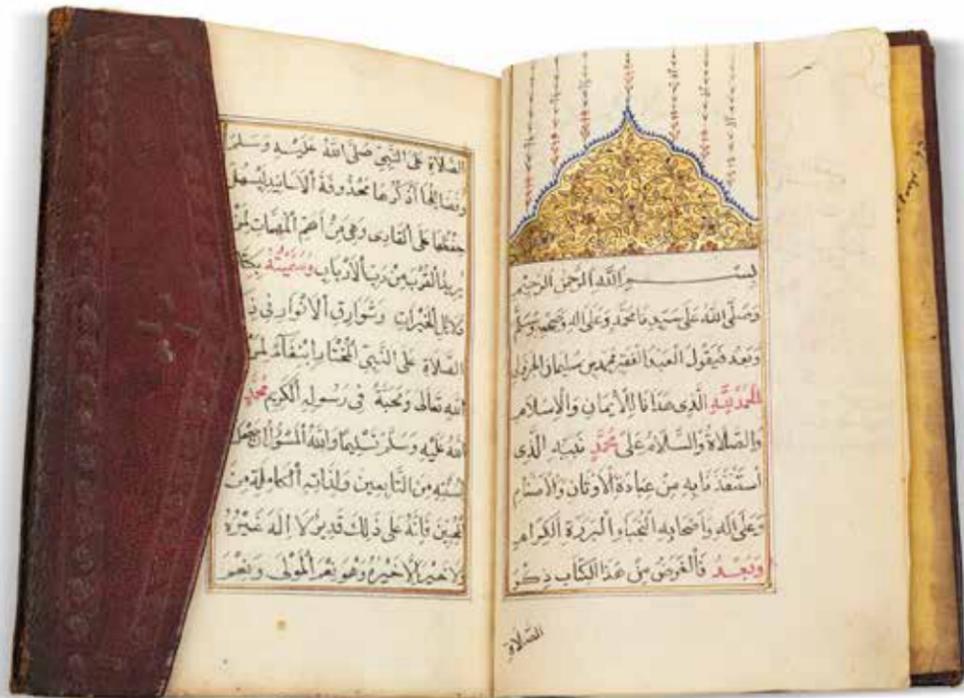
330

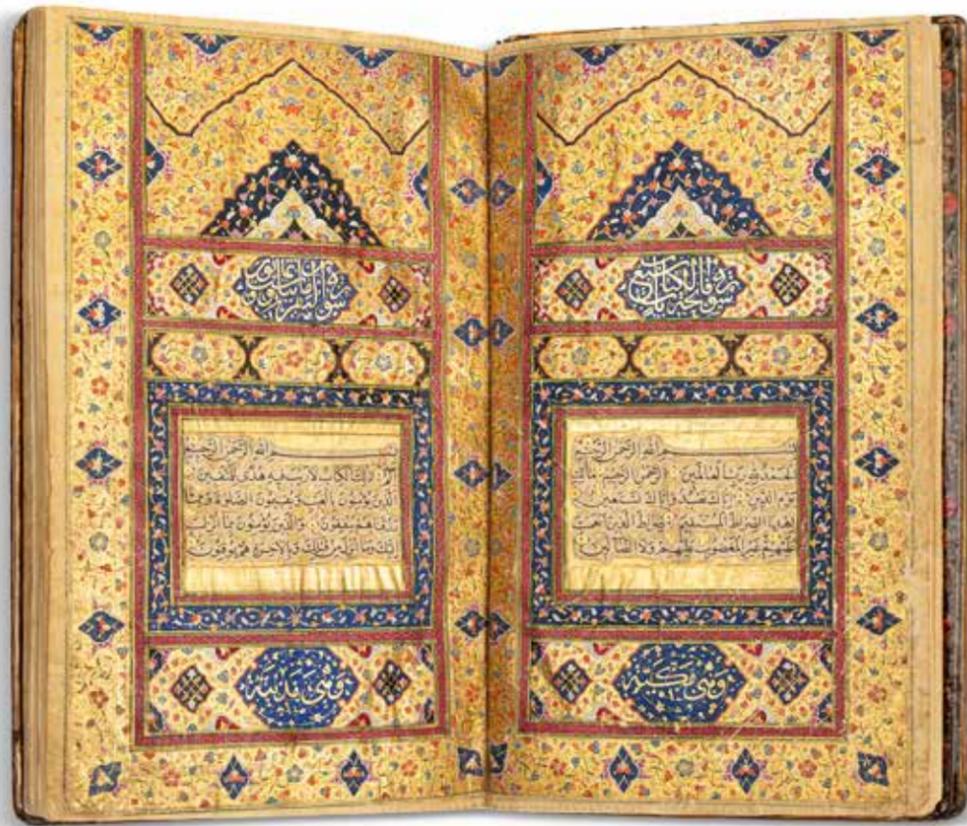
Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (m. 1465)
Dala'il al-Khayrat - Livre de prières
Signé Sulayman Lotfi Turquie, daté 1171H. = 1757)

Manuscrit arabe sur papier, 108 pages, calligraphié en élégant et régulier "naskh" noir sur 11 lignes par page, séparations de versets signalées par un cercle doré cerné de noir, les mots importants en rouge, filets d'encadrement à l'or et en rouge. Le manuscrit ouvre par un frontispice enluminé à l'or, contient les illustrations des sites sacrés de La Mecque et Médine. Le colophon est signé et daté, et décoré d'arabesques florales dorées.
 Reliure à rabat en maroquin brun à décor légèrement estampé et doré.
 18 x 11 cm

An illuminated Dala'il al-khayrat, signed by Suleyman Lotfi, Turkey, Ottoman, dated 1171 AH/1757 AD
 Arabic manuscript on paper, 110 leaves, plus 2 flyleaves, 11 lines to the page, written in naskh script in black ink, text separation represented by pointed gold roundels, illuminated floral headpiece, decorated at the end with gold flowers, ruled in red, black and gold, f.16b and f.17a with illustrations of Mecca and Medina.

6 000/7 000 €





331

**Coran Zand
Reliure signée Muhamad 'Ali
Ashraf datée 1157H.
=1744)**

Manuscrit arabe sur papier ivoire, 116 feuillets, calligraphié en "naskh" noir sur 27 lignes par page, dans des nuages en réserve sur un contrefond doré. Le coran ouvre par un double frontispice richement enluminé, les titres de sourates sont calligraphiés à l'or en "thuluth" sur un contrefond rouge, bleu ou vert en alternance. La reliure en papier mâché laqué présente un décor symétrique de bouquet de fleurs. Elle est signée et datée sur les plats intérieurs. 18 x 11 cm

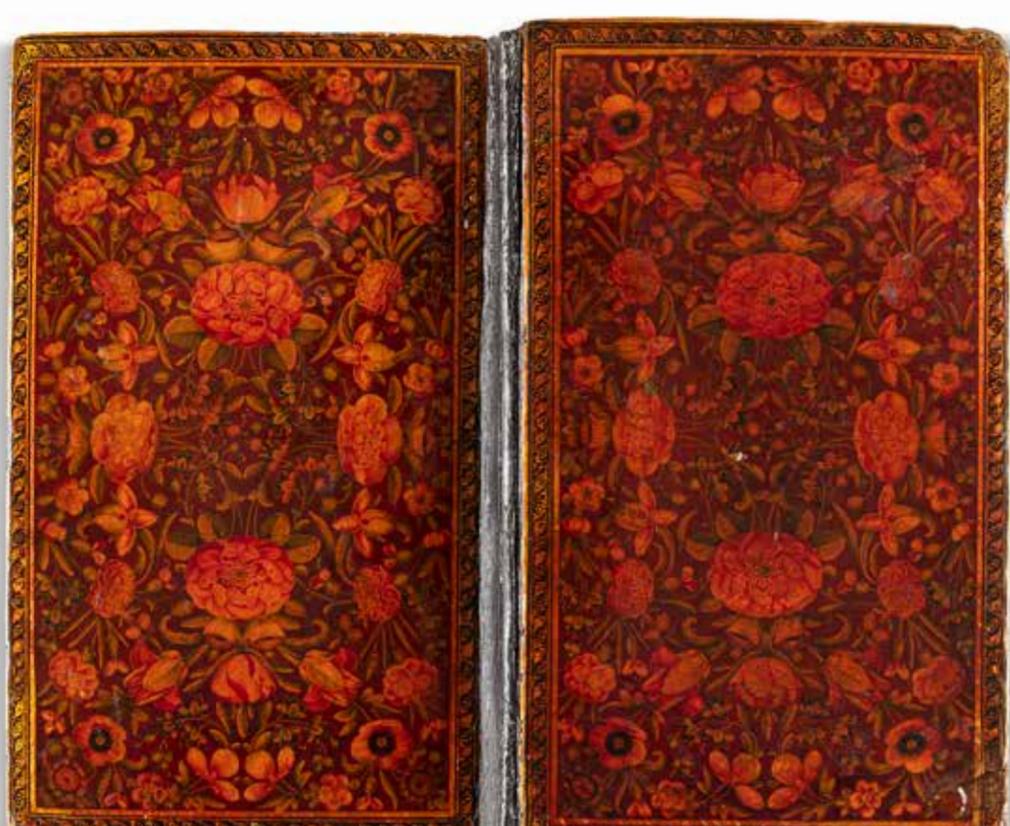
An illuminated Qur'an, Persia, Zand, with lacquer binding signed by 'Ali Ashraf, dated 1157 AH/1744 AD Arabic manuscript on paper, 116 leaves plus 4 flyleaves, 27 lines to the page, written in black naskh script within cloud bands against a gold ground throughout, surah headings in gold thuluth against varying coloured backgrounds, opening illuminated frontispiece in colours and gold, floral lacquer binding, signed on the inside front board, dated on the inside back board.

'Ali Ashraf était l'un des artistes les plus éminents de sa génération, particulièrement célèbre pour ses créations de gul-o bulbul (oiseau et fleurs). Un étui miroir octogonal signé par 'Ali Ashraf et daté AH 1165/1751-52 AD se trouve au Brooklyn Museum (inv. n°88.92). Son activité artistique n'est bien attestée qu'à partir des années 1730. Sa signature se trouve sur deux reliures de manuscrits prestigieux : le Windsor Shahnamah, et le St Peterbourg Album.

Références

Pour d'autres oeuvres de 'Ali Ashraf, voir Nasser D.Khalili, B.W. Robinson and Tim Stanley, "Lacquer of the Islamic Lands", Part One, 1996, pp.72-74 and cat.nos 62-65. Pour sa biographie, voir Karimzadeh Tabrizi, vol.1, London 1985, pp.368-373.

30 000/40 000 €

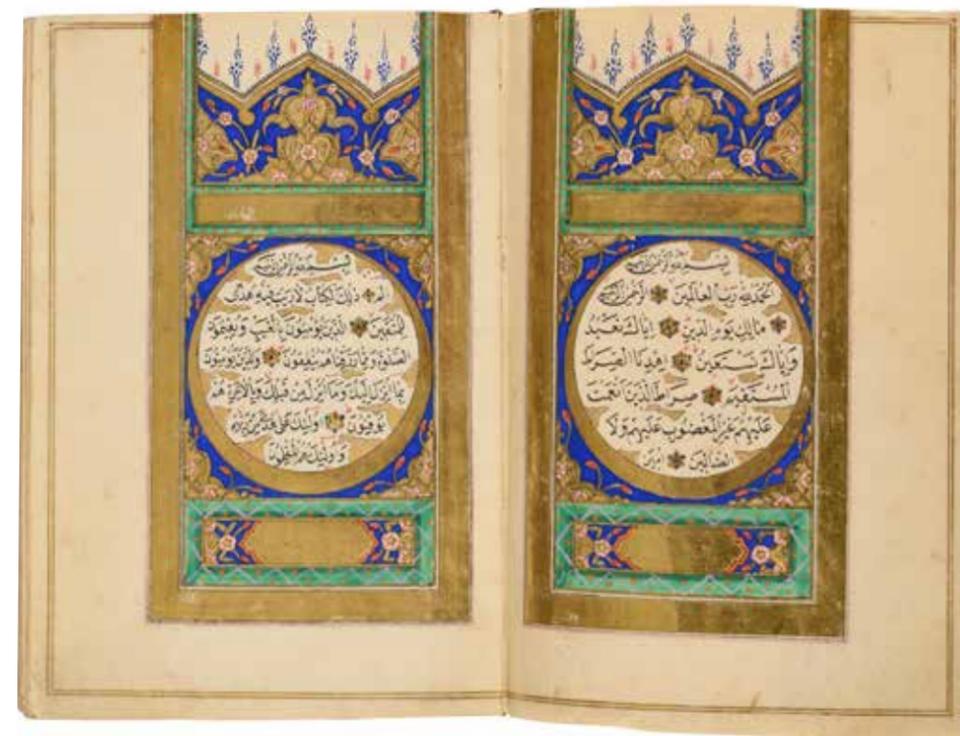




333

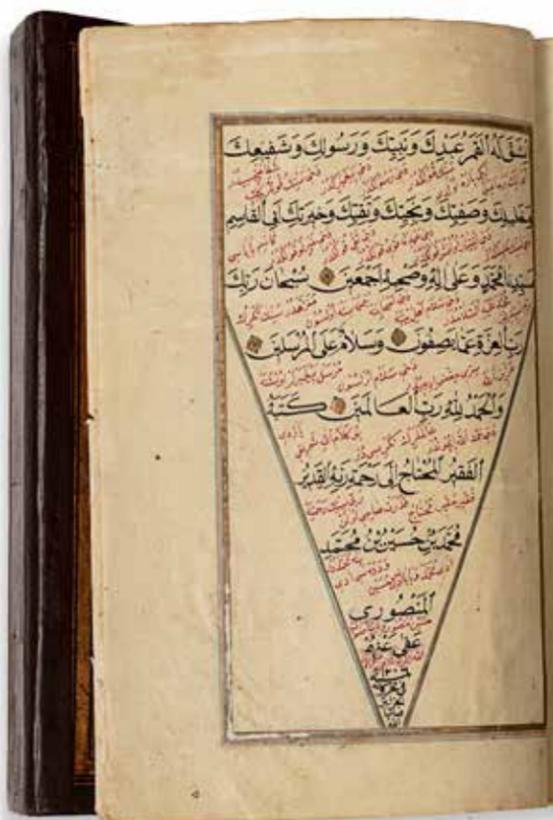
Coran d'époque ottomane
Par 'Ali Al-Khulusi
Turquie, daté 1279H.
=1862)

Manuscrit arabe de 307 feuillets sur papier beige, calligraphié en délicat et régulier "naskh" noir sur 15 lignes par page, ouvrant par un très beau double frontispice enluminé. Le début de chaque sourate est précédé par un cartouche doré non titré. De nombreuses enluminures marginales ornent les pages du Coran, les versets sont séparés par des pastilles enluminées. Les titres des sourates et les inscriptions sur le double frontispice de début, manquent.
Colophon signé Al-Sayed "Ali al-Khulusi, élève d'Al-Hajj Mustapha, et daté 1279H.
Belle reliure à rabat en maroquin à décor végétal doré, avec étui.
Dim: 13,5 x 9,5 cm



An Ottoman Qur'an, Turkey, 1279AH/1862AD.
Copied Al-Sayed 'Ali al-khulusi pupil of Al-Haj Mustapha, Arabic manuscript, 207ff., 15ll. to the page, written in very fine black naskh, opening illuminated frontispice, surah headings - previously in white - missing on the gold backgrounds.

2 000/3 000 €



332

Signé Muhammad b. Hussayn b. Muhammad al-Mansûrti
Daté et localisé Algérie, 1206H.
=1791-92)

Manuscrit arabe sur papier européen à vergeure et filigrane, 450 folios calligraphiés en large "naskh" noir sur 9 lignes par page, avec commentaire interlinéaire en rouge, double frontispice d'ouverture en polychromie et or, titres en blanc en "thuluth" dans des cartouches à fond doré, séparations de versets par une pastille dorée pointée de bleu et de rouge, enluminures marginales florales.
Signé, daté et localisé au colophon.
Reliure à rabat en maroquin brun, orné de fers dorés à décor de croisillons.
29 x 20 cm

An illuminated Ottoman Quran, dated 1206 H/ 1791-92 AD
Signed Muhammad b. Hussayn b. Muhammad al-Mansûrti, Algiers,
Arabic manuscript on paper, written in fine black "naskh", 9 lines to the page, with red ink comments between the lines.

4 000/6 000 €

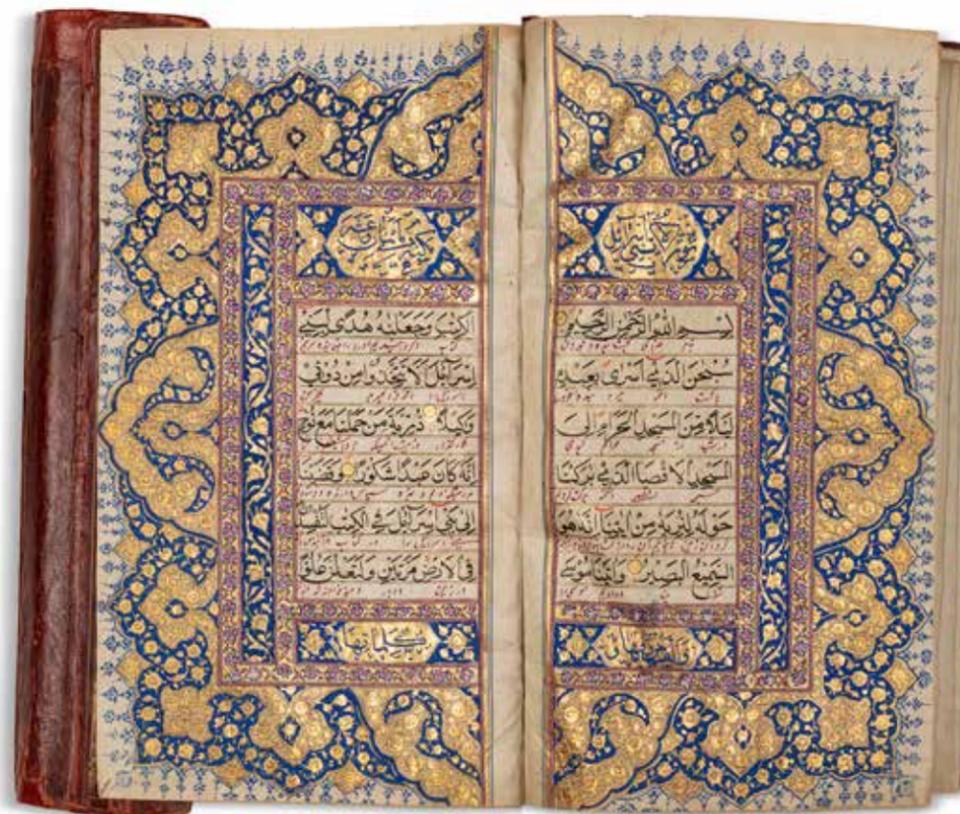
334

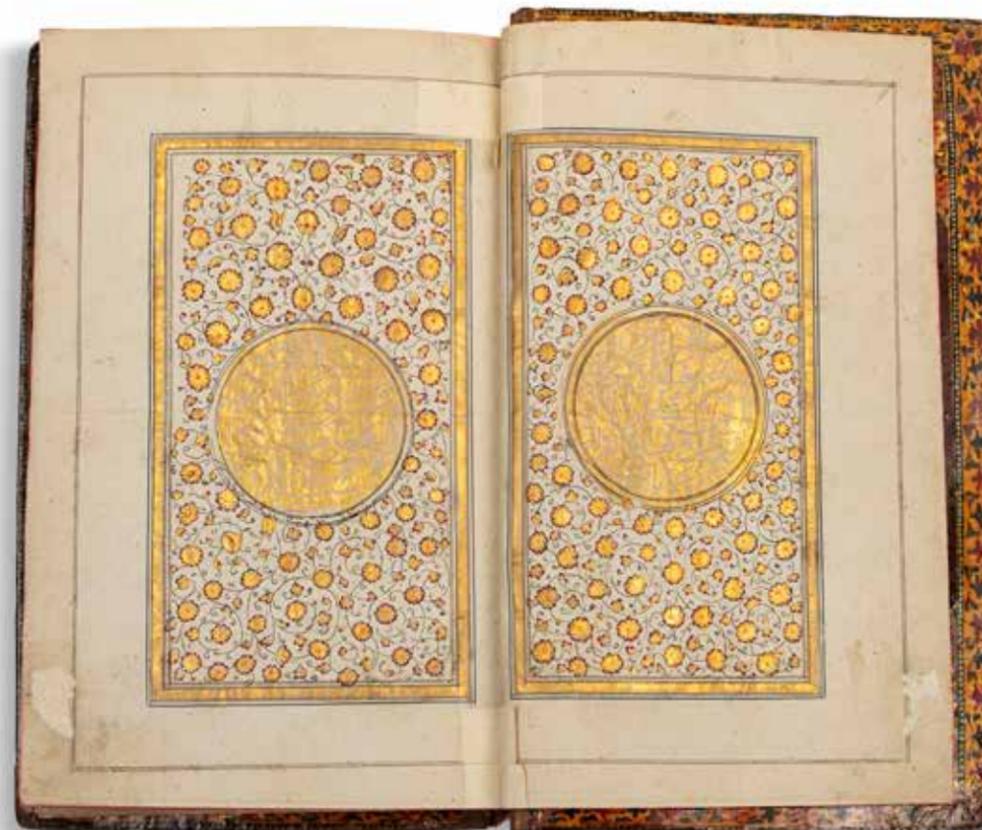
Coran du Cachemire
Inde du Nord, XVIIIe siècle

Manuscrit arabe sur papier, 516 feuillets, calligraphié en très beau naskh noir sur 11 lignes par page, chaque page est écrite en réserve sur fond de nuages tchi à l'or, séparations de versets marquées par un cercle cerné de noir, titres de sourate en bleu sur fond or dans des cartouches enluminés, enluminures marginales, 6 double frontispices enluminés, traduction interlinéaire en persan à l'encre rouge.
Reliure en maroquin brun.
Un seu de propriétaire à la première et dernière page indique la date de 1287H. (=1870).
25x15cm

A North Indian Quran, Kashmir, 18th century
Arabic manuscript on paper, 516ff. each folio with 11ll. of black fine naskh script, each line within gold divisions, with gold roundel verse markers outlined in black, sura headings in blue on gold ground within illuminated cartouches, text within gold and black rules, with fine illuminated marginal medallions, opening, intermediate and final bifolio with gold and polychrome illuminated margins.

2 000/3 000 €





335

**Coran du Cachemire
Cachemire, XVIIIe siècle**

Manuscrit arabe sur papier beige, 336 pages, calligraphié en élégant "naskh" sur 14 lignes par page.

Le manuscrit ouvre par une double page enluminée (ajoutée) avec deux "shamsah" inscrite en "thuluth" à l'encre blanche. Il comprend huit double pages enluminées. Toutes les pages sont à interlignes à l'or, à délicat encadrement floral et filets d'encadrements bleu, or et orange. Les titres de sourates sont calligraphiés en "rayh'an" à l'encre blanche dans un cartouche doré. Le nom de Allah est noté à l'encre rouge. Les séparations de versets sont marquées par des cercle doré cerné de noir. Commentaires en "nasta'liq" dans les marges, dont un qui mentionne le Miraj de Mahomet et son voyage de la Mecque à Jerusalem au 27 rajab de la 12ème année de sa prophétie.

Un sceau de propriétaire daté 1223H. (= 1808-09) sur page de garde, au nom de Muhammad ibn-é Hossein

Belle reliure en papier mâché laqué rehaussé d'or, à décor de bouquet de fleurs sur le plat extérieur, et à décor d'arbre fleuri sur le plat intérieur.
20 x 12 cm

*A North Indian Quran, Kashmir, 18th century
Arabic manuscript on paper, 336ff., each folio with 14ll. of black naskh script, each line within gold divisions, surah headings in white "rayh'an" on gilded background, with gold roundel verse markers outlined in black, with fine illuminated marginal medallions, 8 opening illuminated frontispieces, the name of Allah written in red, in floral papier mache binding. An owner seal at the beginning bears the name of Muhammad ibn-é Hussayn and the date 1223AH/1808-09AD. Preceded with two extensively illuminated shamsas, with Quran XVII:88, added in 1223AH/1808AD.*

Les corans du Cachemire sont d'une typologie bien connu, mais sont rarement datés. Ainsi par défaut, ils sont attribués régulièrement au XIXe siècle. Ici, le sceau de propriétaire mentionnant le tout début du XIXe siècle est une information précieuse qui nous permet de daté le coran lui-même de la fin du XVIIIe siècle a minima.

20 000/30 000 €

SOUVENIRS DU PÈLERINAGE



336

**Vue du sanctuaire de La Mecque
Masjid al-Haram
Inde du Nord, École de Delhi,
Seconde moitié du XIXe siècle**

Miniature peinte à la gouache sur os représentant la Kaaba d'un point de vue interne du sanctuaire d'où l'on perçoit le minbar, les puits de zamzam, le Maqam d'Abraham, la porte as-Salam. Dans un cadre sculpté d'arabesques florales. 15 x 13 cm l'ensemble. 7 x 10 cm la miniature.

A fine miniature painting of Mecca on Bone, 19th century, Delhi School. Miniature painted on oval panel, depicting the central square of Mecca with figures in the foreground and the city behind.; in ornately carved frame of arabesque designs.

700/900 €

337

**Schéma du Masjid al-Haram
-Sanctuaire de La Mecque
Turquie, XIXe-XXe siècle**

Dessin représentant la Kaaba, le Maqam Ibrahim, Bab As-Salam, puits du Zamzam, etc, encadré d'une large frise en "thuluth" en noir. Gouache, crayon et encre sur papier. Dim. À vue : 46x40,5cm

An Ottoman scheme depicting Masjid al-Haram-Sanctuary, Turkey, 19th-20th century

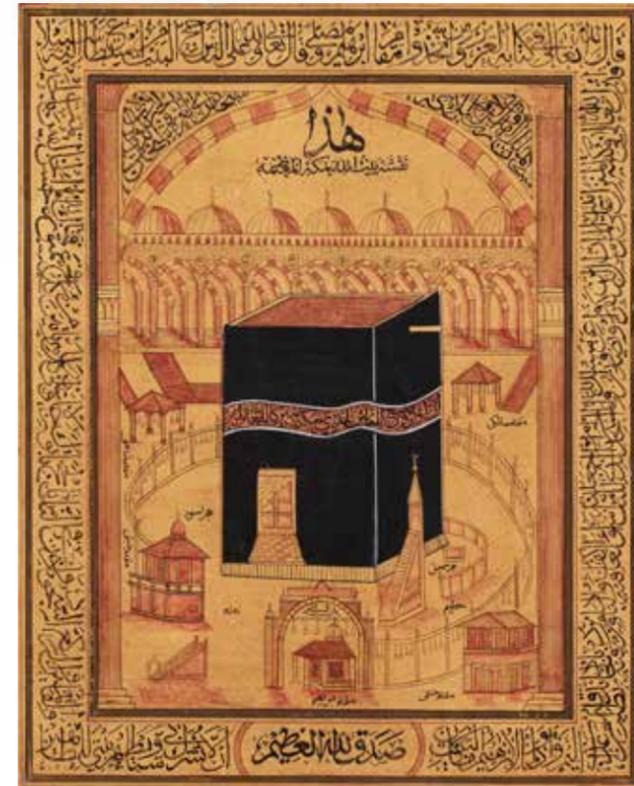
500/600 €

338

**Certificat de pèlerinage à la
Mecque.
Egypte, circa 1920**

Imprimé en polychromie sur papier, illustré de 19 vignettes représentant les différentes étapes du Pèlerinage, alternant avec des médaillons en "thuluth" inscrits de formules votives. Il montre l'entrée des pèlerins à la Mecque afin d'effectuer le Tawaf. De chaque côté une colonne surmontée d'une flamme florale symbolise les piliers de l'Islam. Il est imprimé par Muhammad Tawfiq et Muhammad Naguib au Caire, rue Al-dirâsa. (Ensolé. Petits manques et pliures. Encadré). A vue: 49 x 66 cm

1 000/1500 €



339

**Rahlé - Porte-coran
Inde, fin du XIXe siècle**

En bois naturel sculpté d'un décor représentant la Kaaba sur une face et la mosquée de Médine sur l'autre entouré de versets coraniques en "naskh" ornemental. Le piètement est orné d'un décor de bouquet de fleurs. 34 x 20 cm

An Indian wooden Qu'ran stand with Mecca and Medina and verses from the holy Quran carved in wood. Delhi School, late 19th century.

400/500 €



340

**Trois cuillères Souvenirs de Médine
Arabie, Médine, XIXe siècle**

En bois peint et vernis, décorées dans le cuilleron d'une vue de la mosquée de Médine dans une couronne de palmes, avec la mention "Tûdkâr al-Hajj", au verso deux lignes d'inscriptions: "sun' al-Madîna", et sur le manche "bi-l-hinâ' wa-l-surûr". L. 19 cm

A set of 3 wooden painted spoons depicting Medina, Near East, 19th century.

800/1 000 €

341

**Trois plateaux de BROS MEHNER
Tchécoslovaquie, circa 1940**

En céramique polychrome à deux anses ; deux représentent la mosquée de La Mecque et le 3e la mosquée de Médine. Marque au dos de Bros Mehner (chouette entre G et M). Dimensions : 37,5 x 23 cm chaque

Three pottery dishes by Bros Mehner, depicting Mecca and Medina, Tchécoslovaquie, circa 1940.

300/400 €



341 bis

-
Manufacture de St Amand,
France

Grand plat en céramique polychrome figurant la Mosquée de Médine, réalisée au pochoir, surmontée du croissant étoilé. Marque au dos de la manufacture. D. 31 cm

A pottery dish decorated with Medina Mosque, St Amand, France.

120/150 €

342

-
Deux plats de reliure figurant La Mecque et Médine

Inde ou Asie du Sud. En bois sculpté en haut relief représentant les lieux saints de La Mecque et Médine, encadré de formules votives en arabe. 31 x 46 cm

Two Indian or South Asian binding flaps depicting Mecca and Medina.

700/800 €



342 bis

-
Cinq photographies de La Mecque
XXe siècle

Tirages albuminés légendés en arabe : "Al-ka'bat al-mu'azzama; Salât al-maghreb hawâl al ka'bat; Salât 'id el-fitr bil haram al-Makkiya; Al-masjid al-harâm; Al-tawâf hawal al-ka'bat ; (Traces d'humidités). 18 x 24 cm env.

Five Mecca photographs, titled in Arabic, 20th century.

1000/1500 €



343

-
Souvenirs du Pèlerinage

Algérie et Egypte, début du XXe siècle. Ensemble de 4 petites et 4 grandes cartes postales ayant comme sujet le Hajj de la Mecque. On y joint 2 certificats.

A set of 8 postal cards presentign the Hajj. Algeria and Egypt, beginning of 20th century.

300/400 €

343 bis

-
Vue aérienne de La Mecque

Probablement Turquie, fin du XIXe siècle. Gouache et encre sur papier, représentant sanctuaire de La Mecque, avec des inscriptions en "thuluth" au nom des quatre premiers caliphes, et des formules votives. 53,5 x 73,5cm

A view of Mecca, probably Turkey, late 19th century

200/300 €



OUTILS DE CALCUL



345



344

344

Trois qibla boussoles ottomanes Turquie, XIXe siècle

De forme ronde, en papier mâché laqué, orné d'inscriptions arabes, et de représentation de la Kaaba, l'une recouverte de papier ebru. (Une aiguille tombée).

H. de 3 à 5 cm ; D. de 5 à 6,5 cm

A set of three Ottoman Qibla indicators, Turkey, 19th century.

1 000/1500 €

345

Boussole et indicateur de Qiblah Moyen Orient, fin du XIXe siècle

Outil scientifique de calcul astronomique en laiton gravé, formant boussole et cadran solaire, l'aiguille indique la direction de La Mecque. D. 10,5 cm

A engraved Qibla indicator with compass and markings to Mecca, Near East, late 19th century
Of circular form with hinged lid, incised with inscriptions, some bands with a punched ground, the interior with glass frame and compass below with inscribed names of locations, metal frame above with needle and sundial.

500/600 €



346

Qibla ottomane - Porte documents Turquie, XIXe siècle

Instrument de voyage en bois recouvert de papier mâché laqué peint, composé d'un corps cylindrique creux, et d'un couvercle en forme de dôme déployant une réglette métallique faisant office d'alidade. La base du corps cylindrique contient une boussole. Une large inscription en "osmanli" couvre la partie basse de la panse en diagonale.

Le corps est couvert d'échelles et de nombres en noir et rouge, ainsi que d'inscriptions en osmanli.

Dans la partie supérieure, des cartouches triangulaires alternant orange et vert contiennent le nom des constellations du Zodiaque. (Petits éclats)

H : 26 cm

A qiblah indicator and horizontal sundial, Turkey, 19th century
Of cylindrical wooden body, the dome-shaped papier mâché lid, with an brass indicator for sundial, the qibla in the top, with inscriptions, degrees and indications for various localities. The large osmanli inscription is a poem.

Inscriptions :

Si j'en faisais l'instrument de l'altitude du temps [de l'aube].../Ceci étant en même temps le tombeau de Platon/Ce pilier se dresse tout en face du soleil/Pour que l'extension de la latitude soit annoncée par le(s) temps [à venir]

Cet instrument combine trois fonctions : cadran solaire, boussole, porte-documents. Si les qiblahnama en forme de boîte ronde ou de plateau rectangulaire, sont des outils fréquents, la forme de celle-ci est tout à fait inhabituelle et semble indiquer que son commanditaire avait des exigences précises quant à cet outil.

4 000/6 000 €



347

Deux cadrans ottomans Turquie, datés 1247H = (1831)

En bois couvert de papier laqué, avec des marques trigonométriques courtes et géométriques à l'encre noire et rouge. Le plus grand signé "ala yad Fahim bin Haqi" et probablement daté 1285H. Le plus petit est daté 1247H = (1831)

H. 7 et 12 cm

Two Ottoman astrolabic quadrants signed and dated, Turkey, 19th century in wood with markings in red and black, gilt decoration throughout, ecliptic and horizon graduated, small trigonometric grid, the reverse with full sexagesimal trigonometric grid, red painted edges.

Références :

L'Empire des Sultans, L'art ottoman dans la Collection David Nasser Khalili, 1995, n°68 et 69

1 000/1200 €





348

348

**Indicateur de Qibla et cadran solaire
Turquie, XIXe-XXe siècle**

De forme circulaire, en bois naturel, ouvrant en deux parties. La face interne du couvercle est couverte d'une feuille de papier peinte à la gouache et légendé à l'encre noire en naskh, figurant le sanctuaire de La Mecque avec la Kaaba au centre, sous lequel un long texte. Le cercle principal contient une carte du monde de l'Atlantique au Pacifique avec une partie de l'Afrique, sous laquelle 22 colonnes inscrites en naskh donne des degrés et des noms de ville. La boussole avec son aiguille en métal est décoré d'une étoile à huit branches indiquant les points cardinaux. L'extérieur du large boîtier est peint d'un riche décor de guirlandes florales. (Revernis).
D. 31 cm.

1 800/2 000 €

349

**Indicateur de la qibla et cadran solaire ottoman
Turquie, XIXe-XXe siècle**

Instrument de calcul composé d'un cadran enchâssé dans un boîtier circulaire en bois peint à la gouache, inscrit à l'encre noire et rouge, rehaussé d'or. A l'intérieur du couvercle, une gouache peinte en polychromie représente le sanctuaire de la Mecque à cinq minarets avec la Kaaba au centre. Au niveau de la base, deux cadrans solaires à fil axe et une petite boussole. Au centre, une représentation d'après l'oeuvre de Bayrâm Ibn Ilyâs conservée au British Museum (inv. N°1921,0625.1)
D. total : cm.

A qiblah indicator and horizontal sundial, Turkey, 19th-20th century constructed for the latitude of Istanbul, consists of a flat circular box with a circular lid with a depiction of the Kaaba, inspired by the British Museum ivory Qiblah compass (inv. N°1921,0625.1).

1500/2 000 €



349

350

**Globe céleste
Inde, XIXe siècle**

Sphère en laiton gravée, signalant les lignes de l'écliptique et l'équateur, les lignes de méridien, les deux pôles, les images des constellations par des représentations humaines ou zoomorphes, les douze signes du zodiaque et les étoiles fixes avec des inscriptions cursives arabe.
Signé et daté mais apocryphe: « Amal Al-Eskandarâni 1175H ».
D. 17 cm

A celestial globe, signed Al-Eskandarâni, India, 19th century of spherical form, the globe with engraved markings and astrological symbols.

Provenance :
Ancienne collection privée Suisse

Références :
Ce globe appartient à un groupe de près de trente pièces décoratives, mais non fonctionnelles connues qui, bien que beaucoup d'entre elles portent des noms et des dates des XVIIe et XVIIIe siècles, dépendent iconographiquement d'une oeuvre sanskrite, "Le joyau de toutes les sciences", rédigé entre 1822 et 1839 par Durgashankara Pathara. Pour une discussion complète, illustrée et détaillée de ces globes, voir Emilie Savage-Smith, The Nasser D.Khalili collection of Islamic Art, xii, Science, Tools and Magic, vol.II, London & Oxford, 1997, pp.406- 13.

3 000/4 000 €



OBJETS DE VITRINE

351

-
Panneau décoratif fatimide
Egypte, 11e siècle

En bois sculpté, à haut relief, représentant un oiseau aux ailes déployés au centre de rinceaux orné de fleurons trilobés. (Usures).
18,5 x 10 cm

A Fatimid wooden carved pannel, Egypt, 11th century.

Références :

Cet élément de décoration est à rapprocher de motifs que l'on retrouve au plafond du hall de la mosquée de Qala'ün, présentant les mêmes rinceaux fleuronés et des figures humaines et animales disposées en symétrie. Voir "Trésors fatimides du Caire", Institut du Monde arabe, 1998, p. 90, n°6

4 000/6 000 €

352

-
Cantinière mamelouke
Egypte ou Syrie, XVe siècle

De forme ovale, en cuivre étamé gravé à décor épigraphique en arabe dans des cartouches en "thuluth", ponctué de motifs géométrique en "Y", d'entrelacs et arabesques fleuronées. Charnières anciennes rapportées
14 x 20 cm

A Mamluk tinned copper lunch box, Egypt, 15th century.

Ces objets étaient utilisés pour stocker de la nourriture. La prise du couvercle est typique, en forme de petit piedouche, ce qui donne à penser qu'une fois renversé, le couvercle pouvait servir de plat ou de coupe.

1 000/1500 €



353

-
Carreau de revêtement
Chine, Dynastie Qing, XVIIIe siècle

Carré et épais en céramique à décor épigraphique encadré de rinceaux en cobalt sous glaçure transparente. Au centre, dans un double-losange ceint d'un double-cercle, inscription coranique :
C. 72:18-20
19 x 19 cm env.

A Chinese blue and white 'arabic script' porcelain tile, Qing Dynasty, 18th century, For the islamic market.

La calligraphie dite Sini est une adaptation de l'alphabet arabe en Chine.

500/600 €

354

-
Main de lecture YAD
Afrique du Nord, fin du XIXe siècle

En argent, à décor de filigranes appliqués, orné de deux cabochons de corail, décoré de l'étoile de Salomon et d'un lion.
L. 27 cm

A North African silver hand reading, late 19th century.

200/300 €

355

-
Aiguière en argent
Iran ou Afghanistan, XIXe siècle

En argent ciselé, à panse piriforme reposant sur un piédoche, le couvercle ajouré en forme de dôme, et l'anse serpentiforme. Le décor est composé de fleurons, d'arabesques et d'entrelacs.
H. 34 cm - Poids brut : 819 g. - Argent 800 millièmes

A silver ewer, Iran or Afghanistan, 19th century.

500/600 €





356

Zonari me tin korona
Grèce, Soufi, vers 1800

Rare boucle de ceinture, en deux parties, en bronze doré émaillé bleu et vert, décorée d'un aigle bicéphale couronné et fleurettes. Une dizaine de cabochons en verre de couleurs ornent la boucle. Vingt-deux éléments en métal doré gravé complètent la ceinture.
L. 85 cm

A greek bronze gilded and enamelled belt buckle, Soufi, circa 1800.

Référence :

A. Hatzimichali, "The Greek folk costume, 1977, vol. II, (The costume of Souffi) Benaki Museum. Pages 336 et 337, n° 353 à 355. A la page 327, photo d'une femme de Souffi portant la ceinture.

1 000/1500 €



357

Poids ou pion d'échec
Probablement Inde, XVIIIe siècle

En agate, en forme d'amande.
H. 2,5 cm

An agate weight or chess piece, probably India, 18th century

800/1 000 €

358

Poignée de dague
Inde ou Sri Lanka, XIXe siècle

En os sculpté, à double face, figurant un buste de femme dénudée et de félin. (Fissures).
H.: 11cm

A carved bone dagger handle, India or Sri Lanka, 19th century. Of elongated form, double-sided pattern depicting a bust of a naked woman and a feline.

800/1 000 €



359

Tour d'échec
Probablement, Inde ou Afghanistan, XVIe-XVIIe siècle

En ivoire sculpté gravé de cercles, de lignes et de points, formant une tour quadrangulaire.
H.: 7,5 cm

An ivory carved chess piece, probably Afghanistan or India, 16-17th century.

Provenance

Collection particulière angevine, France.

Avant d'être introduits dans le monde musulman, les échecs apparaissent en Inde dès la seconde moitié du Ve siècle. Ils auraient ensuite été adoptés par les Perses pour se diffuser dans le monde musulman à partir du VIIe siècle. Leur passage en Occident se situe vers le XIe siècle. De nombreuses pièces en ivoire à décor de cercles concentriques sont attribuées à l'Égypte fatimide, bien que ce décor se trouve également sur des pièces médiévales en Afghanistan ou en Inde occidentale.

800/1200 €



360

Cadeau diplomatique de l'Arabie Saoudite
Par Mouawad Joailler, vers 1970

Abna Maison traditionnelle de la péninsule arabique, sculpture en plaqué or, incrusté de jaspe et de nacre, dans son écrin d'origine recouvert de peccari vert, frappé aux armes de l'Arabie Saoudite.
H. 22 cm - Socle 22 x 22 cm
Ecrin : 37 x 32 cm
Or ?
P.B.: 4,30 kg

A diplomatic gift from Saudi Arabia by Mouawad Joailler, around 1970.

Fayez Mouawad (1917-1990) a développé l'entreprise créée par son père au Liban à la fin du XIXe siècle, notamment en devenant fournisseur officiel de la cour d'Arabie Saoudite pour ses cadeaux diplomatiques.

4 000/5 000 €

361

Grand Plumier et encrier
Empire ottoman, Égypte ou Syrie, XIXe siècle

Quadrangulaire, en cuivre incrusté d'argent et de cuivre rouge, le couvercle abattant est décoré d'une tugra à l'intérieur comme à l'extérieur. Une troisième tugra décore l'encrier à 3 godets. Les faces sont décorées d'inscriptions en coufiques. Chaque décor épigraphique est entouré de croisillons, arabesques fleuronées et entrelacs. (Charnières détachées).
12 x 31 x 12,5 cm

A large Ottoman silver and copper inlaid brass pencil case and inkwell, Egypt or Syria, 19th century.

1 000/1500 €



ART OTTOMAN



362

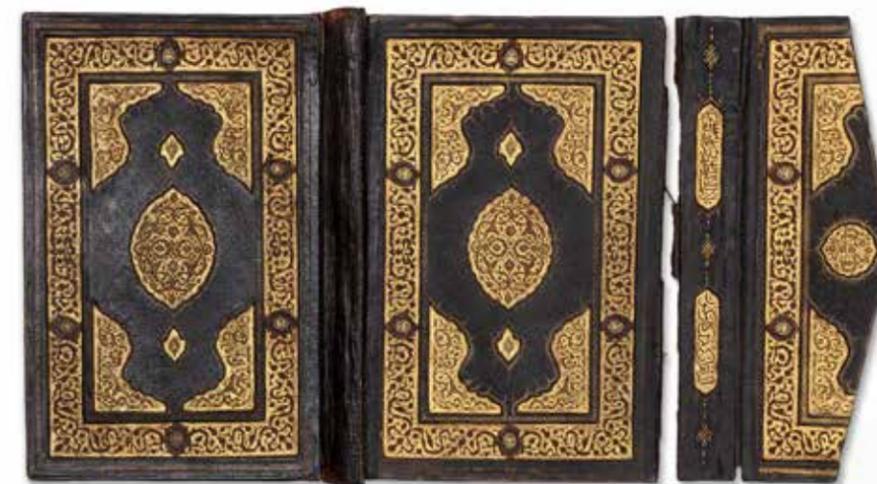
**Pot couvert ottoman en métal émaillé dit "Suleymanié ichi"
Turquie, Istanbul, XIXe siècle**

Décoré en vive polychromie de bouquets de fleurs séparés par un treillis doré sur fond jaune. L'intérieur est recouvert d'un émail blanc craquelé
H.16 cm

Ce pot fait partie d'un groupe d'objets en métal émaillé à décor polychrome produits dans les ateliers situés aux alentours de la Mosquée Suleymanieh, très appréciés au 18e et 19e siècle

An Ottoman Suleymaniye-ware enamelled coffee pot, Turkey, 19th century decorated in polychrome enamels and gilding with floral bouquets, on a pale yellow ground, covered pot in enameled metal called "Suleymanié ichi". The present pot belongs to a group of Ottoman luxurious objects decorated in polychrome enamelling, a technique that flourished in Turkey in the eighteenth and nineteenth centuries.

6 000/8 000 €



363

**Belle reliure de Coran d'époque ottomane
Turquie, XVIIe siècle**

Cuir découpé, estampé et doré décoré sur l'avant d'une mandorle polylobée à appendices et d'écoillons tapissés de rinceaux et nuages fleuris. En bordure large bandeau de nuages scandés de petites mandorles garnies d'une fleur de grenade en noir sur fond or. Sur le revers en cuir grenat une grande mandorle à pendentifs tapissés de rinceaux de nuages fleuris bruns sur fond or. Dos orné de deux cartouches inscrits indiquant que la reliure contient le Coran et une invocation pieuse sur fond or. Rabat détaché
Dim. de la reliure ouverte : 23,5x43,5cm

A nice Ottoman Quran leather binding, Turkey, 16th century.

1500/2 000 €

364

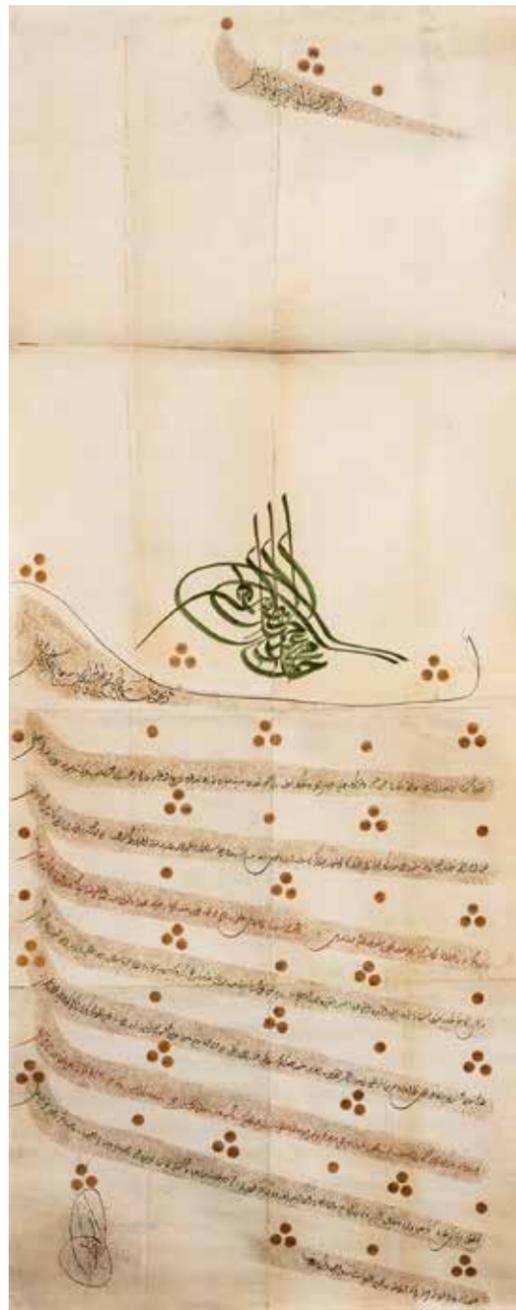
**Portefeuille à la Tugra de Mahmoud II
Turquie 1808-1839**

En cuir recouvert de soie verte, décorée d'un côté de la "tugra" du Sultan Mahmoud II flanquée d'une fleurette, dans un entourage en fils d'argent. L'autre côté est décoré d'un bouquet de fleurettes en fils d'argent. Usures.
Dim d'un côté : 18x25cm

An Ottoman silver thread embroidered portfolio decorated with the sultan Mahmoud II tugra, foliage and flowers, Turkey, 1808-1839.

800/1 000 €





365

Deux firmans ottomans
Turquie, XVIII et XIXe siècle
 Calligraphié en "osmanli" à l'encre rouge et noir, le 1er sur papier à filigrane aux trois croissants de lune, est frappé de la tugra frappé de la tugra de Selim III (1789 - 1807), et annoté au dos "waqf" 1214H. (=1799) ; le second est frappé de la tugra d'Abdulhamid II. 62x49 cm et 77x27 cm

Two Ottoman firmans, Turkey, 18th and 19th century.

300/400 €



365



366



367



368

366

Firman de Mahmud II
r. 1808-1839)
Turquie, 1247H.
= 1831)

Sur papier à filigrane, calligraphié en "divani" sur 9 lignes, orné de la Tugra enluminée. Le document a été écrit et émis à Constantinople dans la deuxième décennie du mois de muharrém de l'an 1247 (ce qui correspond à 22 juin-1er juillet 1831). Il y est question de maîtriser la situation de désordre et de sédition en différentes provinces (Bosnie et Égypte). C'est le grand vizir Resid Mehmed Paşa qui en est chargé et le document mentionne un certain nombre d'autres dignitaires de rang inférieur, administrateurs militaires et civils. 130 x 51 cm

A Mahmud II ottoman firman, Turkey, 1247AH/1831AD
 On watermarked paper, 9ll. to the page, written in "divani". The document was written and issued in Constantinople in the second decade of the month of muharrém in the year 1247 (which corresponds to June 22 - July 1, 1831). It is about controlling the situation of disorder and sedition in different provinces (Bosnia and Egypt). The Grand Vizier Resid Mehmed Paşa is responsible for it and the document mentions a certain number of other dignitaries of lower rank, military administrators and civilians.

1500/2 000 €

367

Vase en cristal de Bohême
Bohême, XIXe siècle

Le décor émaillé en polychromie rehaussée d'or de rinceaux et fleurettes, reposant sur un large piedouche polylobé, le corps ponctué d'un élément bulbeux, le col à pans coupés et la lèvre largement éversée. H. 24,5cm

A Bohemian enameled cut glass vase, Bohemia, 19th century,

250/350 €

368

Deux assiettes
Turquie, Beykoz, XIXe siècle

En verre transparent taillé de godrons, à décor émaillé doré gravé de fleurs et feuillages. Très belle qualité, quelques usures. Diam. 17 cm et 23 cm.

Two Ottoman gilded enameled cut glass plates, Beykoz, 19th century.

400/600 €

369

Tankard d'Iznik
Turquie, XVIIe siècle

Chope de forme cylindrique à anse quadrangulaire, en céramique siliceuse à engobe blanc à décor polychrome émaillé sous glaçure transparente. Le corps est orné de deux frises en zig-zag ponctué de demi-pétales encadrant une frise de vagues écumantes et d'entrelacs, dans les tons vert, manganèse, cobalt et rouge en relief. (Cassé collé) H. 20,7 cm

An Iznik polychrome Tankard, Turkey, 17th century.

500/800 €

370

Carreau Diyarbakir
Turquie, fin du XVIe - début XVIIe siècle

En céramique siliceuse à décor émaillé polychrome sous glaçure transparente, à décor floral: une fleur de grenade au centre est encadrée de feuilles de saule, vagues écumantes et fleurons, donc les tons rouge, cobalt, vert et aubergine. (Encadré) 25,5 x 20,5 cm

A Diyarbakir pottery tile, ottoman Turkey, late 16th - early 17th century.

Provenance

Collection particulière angevine, France.

Le motif de ce carreau est à rapprocher d'un panneau conservé au Museum für Frühislamische Kunst in Bamberg (inv. BC193).

1500/2 000 €

371

Paire de beaux porte-cuillères ottomans
Turquie, r. de Abdulhamid II (1876-1909)

En argent à double corps, le premier à godrons, le deuxième ajouré à décor de branches fleuries animées d'oiseaux. Large piedouche à décor de rosaces et rinceaux. " Tugra et sah Abdulhamid II". H.: 18 cm - Argent 900 millièmes. P. B. 369 gr. Pour l'un et 358 gr. pour l'autre.

A Pair of beautiful ottoman spoon silver holders with tugra and sah Abdulhamid II, Turkey, 1876-1909

1800/2 000 €



369



370



371

372

Base de bouteille d'Iznik
Turquie, vers 1590

A panse globulaire sur piedouche en céramique siliceuse à décor polychrome de jacinthes et aubépines, en cobalt rouge vert cerné de manganèse. (col rogné, éclats) H.17 cm

An Iznik bottle base, Turkey, circa 1590.

500/600 €



372



373

**Carreau de Kutahya
Turquie, XVIIIe siècle**

Carreau de revêtement quadrangulaire, en céramique siliceuse décoré en polychromie et "bol" rouge sur fond blanc d'un vase décoré de fleurs, contenant un bouquet d'oeillets et tulipes, entre deux cyprès. (Dans un cadre en bois)
24,5 x 24,5 cm

A Kutahya pottery tile featuring a vase of carnations, Turkey, 18th century

800/1 000 €

374

**Deux carreaux de frise d'Iznik
Turquie, vers 1600**

En céramique siliceuse à décor polychrome de fleurs, de feuilles de saz tourbillonnantes et de tulipes, en réserve sur fond bleu cobalt.
12 x 25 cm chaque

Two Iznik pottery border tiles, Ottoman Turkey, circa 1600.

1800/2 000 €



375

**Divid - Plumier et encrier
Egypte, XIXe siècle**

En argent aux extrémités ciselées, l'encrier à panse bombée orné d'une frise florale et géométrique, le revers gravé d'un décor floral. Tugra et deux autres poinçons sur le plumier et l'encrier. Une chaîne en métal à grelots relie le plumier à l'encrier.
L. 29 cm
Argent 750 millièmes. P. B.: 540g. env;

An Ottoman silver pencil case and inkwell, Egypt 19th century.

800/1 000 €

376

**Plumier encrier "Divid"
Egypte, XIXe siècle**

En laiton coulé, ciselé, incrusté d'argent à décor d'inscriptions votives, d'arabesques et de fleurons.
Le couvercle de l'encrier est en forme de coquille st Jacques.
L. 23 cm

An Egyptian pen case, Egypt, 19th century.

350/450 €

377

**Brûle encens couvert ottoman
en tombaq,
Turquie vers 1800**

En cuivre doré au mercure, reposant sur un large pied à décor ciselé de onze bouquets, trois anses serpentiformes. Le couvercle ajouré est décoré de spirale et d'arabesques fleuries, avec une prise en forme de fleur.
H. 19,5 cm

An Ottoman tombak incense burner (Buhurdan), Turkey, circa 1800

1500/2 000 €



378

**Grand Chandelier Ottoman
Turquie, vers 1830, époque
Mahmud II**

à large piètement ajouré, à long fût balustre, et bobèche droite, en tombaq à décor ciselé de palmettes et cannelures.
H. 42,5 cm

A large Ottoman tombak candlestick, Turkey, early 19th century

1200/1500 €



379

**Deux brûle-encens ottomans,
Turquie, r. de Mahmud II, vers
1830**

Tripode sur plateau, en tombaq gravé à décor floral, à couvercle ajouré. Présence d'une partie de la dorure.
H. 18,5 cm

A Pair of Ottoman Tombak incense burner, Turkey, circa 1830

1200/1500 €

380

**Paire de chandeliers ottomans
Turquie, vers 1800**

En laiton à patine brune à base tronconique à épaule creuse, supportant une colonne à deux anneaux précédant la bobèche à rebord plat.
H. 43 cm

A pair of Ottoman brass candlesticks, Turkey, circa 1800

800/1200 €





381

**Compendium ottoman
Turquie, début du XIXe siècle**

Manuscrit arabe sur papier, comprenant 9 pages, calligraphiés en "naskh" noir. Le compendium est ainsi composé : au centre, 3 feuillets avec le nom d'Allah répété 99 fois, autour plusieurs feuillets avec des versets du coran et des prières. Reliure en maroquin brun. (Usures).
Hauteur : 10 x 10 cm

An ottoman traveller's talismanic compendium, Turkey, early 19th century.

Conçu comme un recueil de prières et comme un talisman, ce manuscrit inhabituel contient 4 feuillets mobiles.

3 000/5 000 €



382

**Ijzat d'époque ottomane
Signée Hafez 'Abdallah Zadeh Muhammad al-Ma'ruf Datée 1192H. (=1777)**

Calligraphiée à l'encre noire sur papier européen, composée de 5 lignes dont la 1ère en large "thuluth", suivie de 4 lignes en naskh. Le texte est issu de l'hymne du Manteau "Al-Burda" par Al-Boussayri. Contrecollée sur carton moderne, pliures anciennes.
19 x 29 cm

An ottoman Ijzat, Turkey, dated 1192H. (= 1777)

Signed Hafez 'Abdallah Zadeh Muhammad al-Ma'ruf,

700/800 €

383

**Quatre exercices calligraphiques
Turquie, fin du XIXe siècle**

Sur papier à l'encre noire en "siah mashk-shikasteh" (karalama). L'un est daté 1304H.=1886. (Encadrés).
Dim. À vue : 19 à 23 cm x 10 à 14 cm

Three calligraphic exercises on paper in black "siah mashk", Turkey, late 19th century

500/600 €



384

**Portrait de Catherine Cornaro dernière monarque du
Royaume de Chypre (r.1474-89)
Turquie, XIXe siècle**

Miniature peinte sur porcelaine. Encadré.
Dim. 15,5x10cm

An enameled porcelain Portrait of Catherine Cornaro, Turkey, 19th century

Inspiré de l'oeuvre original de Titien, ce portrait figure Caterina Cornaro en tant que sainte Catherine d'Alexandrie, dont on retrouve un attribut, la roue, représentée au 2nd plan. En 1489, Caterina a été forcée d'abdiquer et de céder ses droits en tant que souverain au Doge de Venise. Caterina Coranaro est représentée ici vêtue d'un élégant manteau qui semble être en soie turque. Venise à l'époque était au carrefour de l'est et de l'ouest et les textiles sont connus pour avoir été échangés entre les deux nations. Il n'est donc pas surprenant qu'elle soit représentée vêtue d'un manteau qui aurait été à la hauteur du luxe.

800/1 000 €



385

**Ensemble de serviettes
de Hammam
Turquie, XIXe siècle**

Cinq pièces brodées de soie et fils métalliques sur lin et coton, à décor floral, l'une à décor d'églises.
L. de 168 à 70 cm par 45 cm environ

A group of ottoman embroidered and metal-thread textiles, Turkey, 19th century

300/400 €

386

**Quatre porte-documents
ottoman
Turquie, XIXe siècle**

En velours et en cuir, brodés de fils d'or et d'argent, formant en riche décor floral.
Dim : sacs : 27x18cm, porte document : 33x24cm

Four Ottoman Embroidery Purses, Turkey, 19th century

1200/1500 €





387

-
Lanterne ottomane
Turquie, fin du XIXe siècle
 Suspension en tôle ajouré et découpé et plaques de verre polychromes alternant avec du verre blanc décoré d'arabesques, à base quadrangulaire, le corps octogonal flanqué de quatre tourelles hexagonales, le sommet en forme de dôme à plusieurs coupes surmonté d'un croissant, peinte en rouge et vert.
 50 x 21cm

An Ottoman copper and glass lantern, Turkey, late 19th century

1500/2 000 €

388

-
Beau gobelet de Tophané
Turquie, XIXe siècle
 En terre cuite vernissée ocre, de forme légèrement évasée, à décor estampé et doré de palmettes, portant le poinçon du fabricant marqué en caractères arabes et occidentaux.
 H. 9 cm

A Goblet from Tophané, Turkey, 19th century

400/600 €

398

-
Pochette à Coran
Turquie, XIXe siècle
 En velours vert brodé d'argent, décorée de trophées militaires au centre d'une frise de guirlandes florales. (Usures)
 20 x 17 cm

An Ottoman Qu'ran holder silver embroidered pocket case, Turkey, 19th century.

150/200 €

390

-
Deux supports de tasses ottomans
Turquie, période de Abdulhamid II (1876-1909)
 En argent découpé et ciselé, reposant sur trois pieds, à décor d'arabesques et de fleurs, et anse serpentiforme. Frappé de la tugra et du sah, et chechné.
 H. 10 cm

Two Ottoman silver cup holders, Turkey, period of Abdulhamid II (1876-1909)

300/400 €

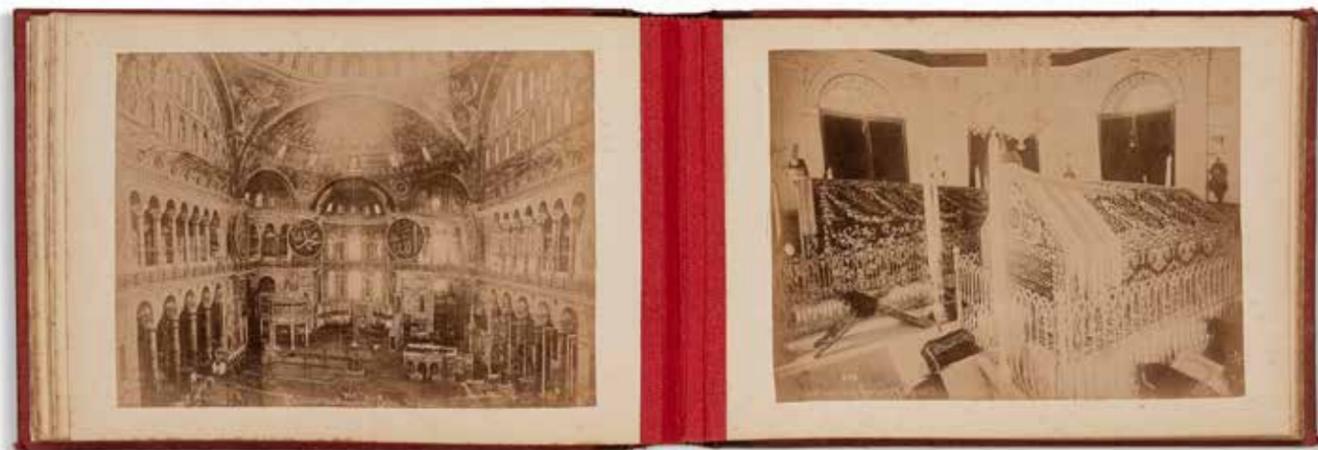
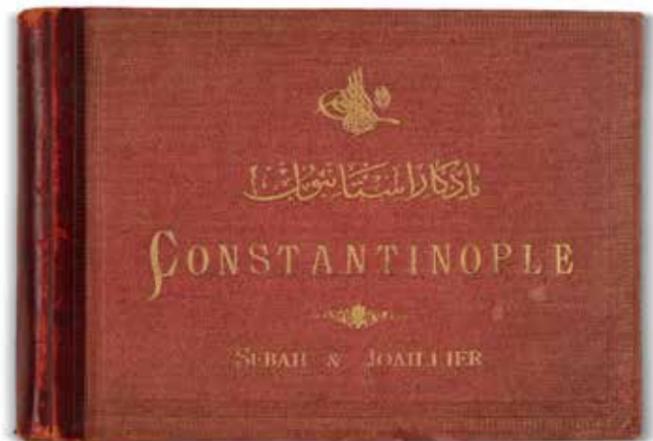


391

-
Grande Arcade Ottomane
Turquie, début du 19e siècle
 En bois doré sculpté ajouré, reposant sur deux pilastres à cannelures, polylobé surmonté de deux pignons de pin. Le fronton est orné en son centre du nom de Muhammad deux fois répété en symétrie dans une couronne de lauriers, entouré de volutes arabesques et de deux coquilles associées à une frise d'entrelacs en simili kufi. Sous la partie ajourée, ancien miroir pour réfléchir la lumière.
 H. 270 cm. L. 230 cm

A large gilt-wooden carved Ottoman Arcade, Turkey, 19th century

1200/1500 €



392

SÉBAH & JOAILLIER -
Album de 30 tirages albuminés sur Constantinople
Turquie, XIXe siècle

Tous les tirages sont signés Sébah & Joaillier, et titrés : Iles des Princes, Haalki, vue prise de prinkipo ; La pointe du sérail ; Le pont Galata, Mosquée Sulaymanié et vue de Stamboul ; Eyoub sur la Corne d'or, La promenade du ... ; Palais impérial de Dolmabahçe ; Panorama du Bosphore ; Vue des châteaux d'Asie et d'Europe ; ? ; Vue de Therapia ; Prière de vendredi : le sultan à la mosquée ; Mosquée et palais du sultan ; Mosquée du Sultant Ahmed et l'hippodrome ; Mosquée de Ste Sophie ; Intérieure de la mosquée Ste Sophie ; tombeaux des Sultans ; ? ; Cimetière d'Eyup et groupe de femmes ; Fontaine Ahmet III ; Vue générale des Sept-tours ; l'Obélisque et la pyramide murée ; Tour de Galata ; Ancien quartier et bazar turc à Scutari ; ? ; ? ; Marchand de dattes ; derviches tourneurs ; Café turc ; femmes turques. Reliure en maroquin rouge, titre au fer à l'or en Arabe et en Français, orné de la tugra du sultan.

Dim. de l'album : 16 x 22,5 cm

Dim des photographies : 12,5 x 17 cm chaque, appliqué sur carton.

An album of 30 albumen prints mounted on thick card bound, upper cover richly tooled in gilt and lettered in French and Arabic with Tugra of Abdulhamid II, by Sebah & Joaillier

1200/1500 €

393

Constantinople, Ville de Romanie et capitale de l'Empire Turc

Ed. Chez Jean, rue Jean de Beauvais, n°32, Paris, XIXe siècle
Epreuve aquarellée représentant un panorama richement détaillé de Constantinople depuis Galata. Les deux côtés de la Corne d'Or sont représentés de manière très détaillée, 29 bâtiments importants sont légendés. (Piqûres).
40x59 cm

400/600 €



394

Paire de vases d'époque Restauration
France, XIXe siècle

A panse ovoïde, long col, reposant sur un petit piédoche, en opaline blanche à décor doré émaillé, le bas de la panse sculpté d'un décor d'arabesques et de fleurons. Une étiquette ancienne portant le n°123876.
H. 29,5cm

A Pair of enamelled white opaline vases,
France, 19th century.

400/600 €

395

Paire de grands vases
France, Époque Charles X
(1824-1830).

En porcelaine blanche et or, à panse globulaire aplatie et à long col. Le premier est orné d'une scène orientaliste représentant des jeunes filles ottomanes sur une barque devant Constantinople. Le second vase illustre une scène similaire mais avec un paysage occidental. Le col est orné de fleurs violettes, et bordé d'un fil doré.
H. 43 cm.

A Pair of polychrome porcelain vases, France,
circa 1824-1830.

Derrière la barque, le rivage de Constantinople, la ville aux mille minarets, est peint en grisaille ; on y distingue notamment la Mosquée Bleue. Ce décor s'inspire des gravures représentant le Bosphore, en vogue dès le XVIIIe siècle.

2 000/3 000 €



**MANUSCRITS
POETIQUES &
SCIENTIFIQUES**



396

Dāwud b. 'Umar al-'Antākī (m.1599) David d'Antioche
Ta kira ūlī al-'albāb wa al- āmi' li-l-'a ab al-'u āb - Encyclopédie médicale
Datée 1108H.
=1697)

Manuscrit arabe sur papier européen à filigrane, 348 pages, calligraphié en "naskh" à l'encre noire sur 19 lignes par page, avec les mots important à l'encre rouge, et de nombreuses annotations marginales. La page de titre est calligraphiée en "thuluth" à l'encre rouge.
Colophon : Achevé de copier au mois de rajab de l'année 1108
Reliure en maroquin brun, sans rabat, à décor estampé.
27,5 x 17 cm

Dawud b. 'Umar Al-Antaki (d. 1599).
Tadhkira ūlī al-'albāb wa al-jamī' li-l-'ujāb - Medical compendium.
Near East, dated 1108 AH/1697 AD.
Arabic manuscript on European watermarked paper, 345 leaves, 19 lines to the page written in naskh in black ink, important words and headings in red, in brown stamped and gilt binding.

L'auteur :
Daud b. 'Umar al-Antaki, connu sous le nom de David d'Antioche est un syrien chrétien, né aveugle. Malgré son handicap, il devint un savant médecin, parlant couramment le Grec, qui voyagea beaucoup à travers le Proche Orient. Il vécut à Damas puis au Caire, et mourut à La Mecque).
Daud b. 'Umar al-Antaki was born in Antioch, likely in the mid-sixteenth century. Born a Christian and son of a ra'īs of Karyat Sidi Habib al-Nadjar, he was born blind but despite this invalidity he travelled extensively throughout Asia Minor. He was fluent in Greek, living in Damascus and later Cairo. He died in Mecca in 1599, only one year after his arrival there.

L'ouvrage :
Le Tadhkira se présente comme un recueil médical, couvrant à la fois les maladies et les remèdes et est divisé en trois parties.

Il n'est pas courant de trouver des copies de cet ouvrage, notamment anciennes. Un exemplaire daté de 1838 se trouve actuellement au Musée d'art islamique de Doha, inv. MS.12187; deux copies ultérieures ont été présentées chez Christie's Londres, 28 avril 2017, lots 92 et 18 octobre 2002, lot 353.
The Tadhkira uli al-albab wa'l-Jami' li al-ajab al-ujab is al-Antaki's most important work and follows the step of Ibn al-Baytar's medical corpus. Other shorter treatises deal with the philosopher's stone and astrology.

4 000/6 000 €



XX

397

Dāwud b. 'Umar al-'Antākī (m.1599) David d'Antioche
Ta kira Tome I - Ouvrage sur l'herboristerie
Proche Orient, XVIIIe siècle

Manuscrit arabe sur papier calligraphié en naskh brun sur 19 lignes par page, les mots importants en rouge. Une note manuscrite indique qu'il aurait été la propriété d'un Yūsuf b. al-Khūrī, acquis en 1970 dans un village du Mont Liban. Reliure en maroquin brun. (Usures et salissures, quelques manques).
21 x 15 cm

Dāwud b. 'Umar al-'Antākī (d.1599),
Ta kira Part I - Near East, 18th century
Arabic manuscript on paper, 19ll. of brown naskh to the page, catchwords in red. Marginal annotation mentions an awoner Yūsuf b. al-Khūrī in the 1970's in Lebanon.

500/600 €



XX



398

Shaykh Muslih Al-Din Saadi
(m. 1292)

Bostan et Golestan -
Le Verger et la Roseraie
Signé et daté Murshid
al-Katib al-Shirazi

Iran oriental, 948H. (=1541-42)
Manuscrit persan sur papier ivoire,
327 feuillets, calligraphié en très
beau "nasta'liq" sur 12 lignes
par page, parfois réparties sur
deux colonnes, certains mots et
phrases sont mis en valeur par
l'usage du bleu lapis et de l'or, filets
d'encadrements en bleu, rouge,
vert, or et noir. Le manuscrit ouvre
par un très beau double frontispice
enluminé avec un riche usage du
lapis et de l'or sur des arabesques
complexes, le texte en blanc en
réserve. Les titres sont en "ta'liq"
à l'or ou lapis sur fond de rinceaux
floraux dans des cartouches.
Colophon signé et daté. Plusieurs
notes de lecteurs et tampons sont
présents.

Re liure ottomane à rabat en
maroquin, noir à l'extérieur avec
des médaillons estampés dorés
et rouges, maroquin rouge à
l'intérieur découpé à l'intérieur
avec des motifs en or et bleu.
27 x 16,5 cm

Shaykh Muslih al-Din Sa'di (d.
1292); Gulistan and Bostan
Copied by Murshid al-Katib Al-
Shirazi, dated AH948/1541-42
Persian manuscript on cream
paper, 327ff., 12ll. of black nasta'liq
sometimes arranged in two
columns, some words and phrases
picked out in gold and blue,
headings in gold and blue within
gold and polychrome illuminated
panels, opening bifolio illuminated
in gold and polychrome with 5ll.
of white nasta'liq, final folio with
colophon signed and dated, later
added owner's notes and stamps,
in later brown Turkish binding with
flap.

Colophon :

daté de thaman wa arba'in wa
tas'maya (948/1541-42), signé
Murshed al-Kâtib al-Shirâzi
Tampon d'exportation daté 1305
(=1927).

Le calligraphe :

Murshid al-Katib al-Shirazi est un
calligraphe prolifique avec un tracé
distinctif du « nasta'liq » allongé.
Ces œuvres signés datent de 1513
à 1551, à savoir deux copies du
Khamsa de Nezami conservées à
la Chester Beatty Library plus une
autre copie à la Freer Gallery, une
copie du Zafarnama conservée au
British Museum et une autre à la
bibliothèque de St Petersburg.

30 000/40 000 €





399

Divân de Khâju Bidel-e Dehlavi (m. 1720)
Signé Muhammad Sharif ebn-é Mullâ Kanjabeĥ Bâĥ beĥnâii.
Inde, daté février 1693 avec illustrations postérieures

Manuscrit persan sur papier de 178 pages, calligraphié en "nasta'liq" à l'encre noire de 12 lignes sur 2 colonnes, une frise florale sépare les colonnes et des cartouches d'oiseaux marquent la fin et le début de chaque ghazal (poème). Frontispice enluminé à l'ouverture, avec texte en réserve sur fond doré.

Colophon : Jumadi al-thani de 1104 ont été écrites (les paroles) de Mirza Bidel, dans (la ville de) Tûmân, dans le province de Siâktri à côté du mausolée de Hazrat-é Sadrârâtâ, dans la maison d'hôte (mehmân khâneh) de Mullâ 'Abd al-Sayyâr.

Nombreuses annotations marginales postérieures signalent dates, des vers de Hafez. Des figures humaines illustrent les marges, dans le goût des albums indiens.

Reliure en maroquin brun à décor de mandorles estampées ornées d'arabesques
 27,5 x 16 cm

*Khâju Bidel-e Dehlavi (d.1720),
 Divân, India dated 1104AH/1693AD
 Copied by Muhammad Sharif ebn-é Mullâ Kanjabeĥ Bâĥ beĥnâii.
 Persian Manuscript on paper, 178ff., 12ll. on 2 columns, written in black nasta'liq, opening illuminated frontispiece, marginal illuminations added later. Signed and dated.*

4 000/6 000 €



400

Abu Saïd ibn Bakhtishu (m. 1058)
Manafi' al-hawayan - Sur l'utilité des animaux
Signé Abd Al-Majid al-kitabi
Iran, XVIIIe siècle

Manuscrit persan sur papier, 34 feuillets, calligraphié en "nasta'liq" sur 18 lignes par page encadrées par un double "jadval" doré et bleu, ouvrant par un frontispice "unwan" enluminé, illustré de 71 dessins à la gouache, mots importants en rouge, annotations marginales.

Reliure en maroquin brun à décor estampé
 20,5 x 15 cm

*Abu Saïd ibn Bakhtishu (d. 1058), Manafi' al-hayawan (The Benefit of Animals),
 Copied by Abd Al-Majid al-kitabi. Iran, 18th century
 Persian manuscript on paper, 34ff., 18ll. to the page written in nasta'liq, illuminated frontispiece, with 71 drawings, catchwords in red.*

Cette Manafi' al-hayawan est la version persane du traité sur les animaux divisé en quatre discours, "moqâla", composé en arabe au XIe siècle par le nestorien Abu Sa'id 'Ubaidullah b. Jibrail ibn Bakhtishu pour le calife abbasside al-Muttaqi (r. 940-44). La traduction persane de 'Abd al-Hâdî ibn Ibrahim al-Maraghî date du règne du Mongol Ghazan Khan. Il contient le premier discours, dérivé d'un œuvre d'Aristote. Quelques feuillets de l'époque médiévale sont conservés dans les institutions suivantes : Metropolitan Museum of Art, New York, Inv. n°18.26.2 et 55.121.41 ; Harvard Art Museum, inv. N° 1960.205; Cleveland Museum of Art, Inv. n° 1945.382.a; Freer Gallery, inv. n°F1928.7. Pierpont Morgan Library, N.Y. (M 500).

5 000/6 000 €



401
Farid al-Din Abu Hamid Muhammad 'Attar (d. 1220-21)
Asrarnama and Ushturnama - Livre des secrets
Iran, daté 11 Jumada 1026H. (= 16 Juin 1617)
 Manuscrit persan sur papier, 59 feuillets, calligraphié sur 25 lignes par page en "nasta'liq" noir réparti sur quatre colonnes, titres en rouge et noir, aux marges enluminées de rinceaux de fleurs dorés, deux frontispices enluminés.
 Daté au colophon.
 Reliure en maroquin brun à décor estampé.
 32 x 18,5 cm

Farid al-Din Abu Hamid Muhammad 'Attar (d. 1220-21)
Asrarnama and Ushturnama, Iran, dated 11 Jumada 1026AH/ 16 June 1617AD.
Persian manuscript on paper, 59ff., 25 ll. to the page written in elegant nasta'liq in black ink, text divided into four columns, ruled in black and gold, headings in gold outlined in black in a brown leather stamped binding

7 000/8 000 €



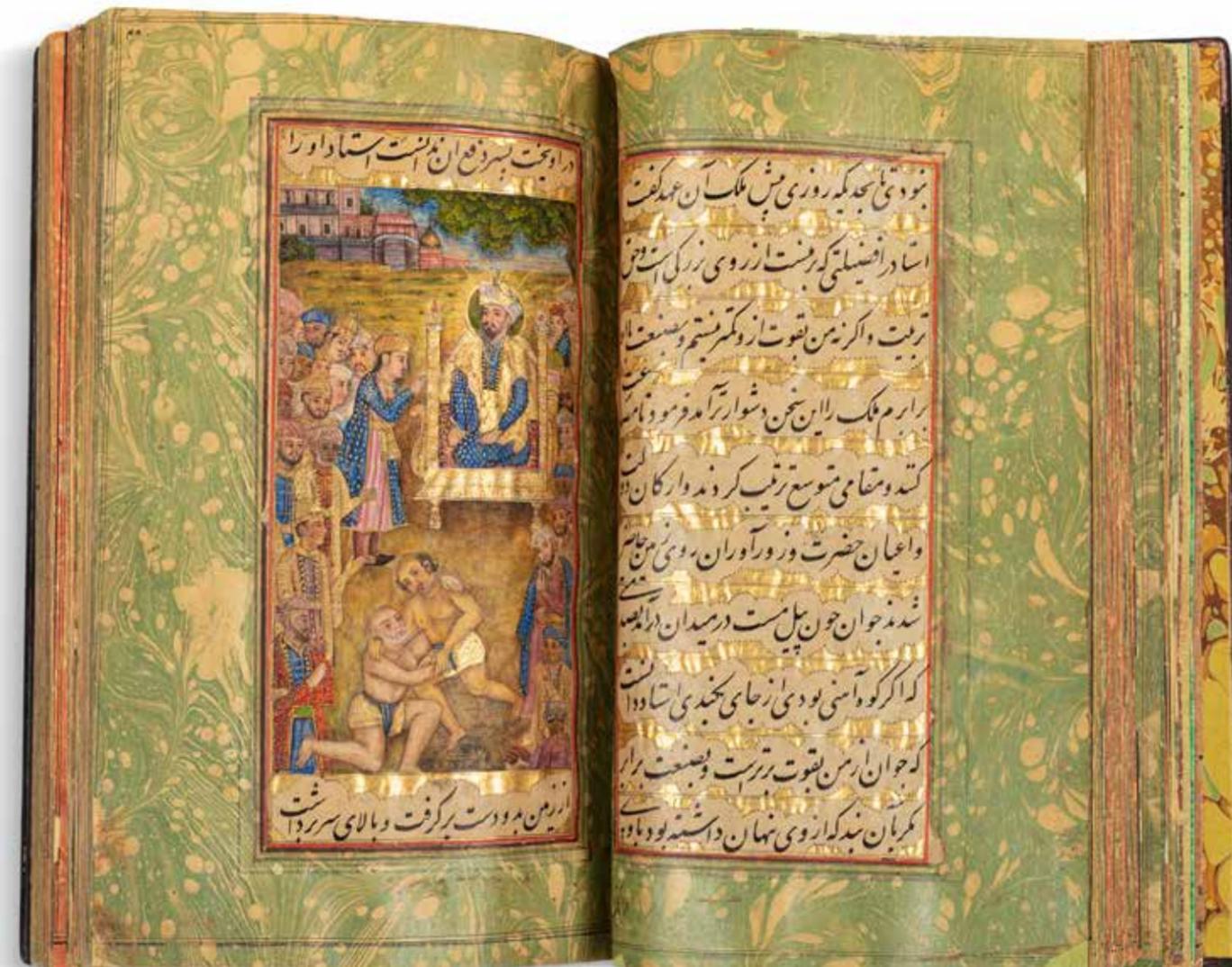
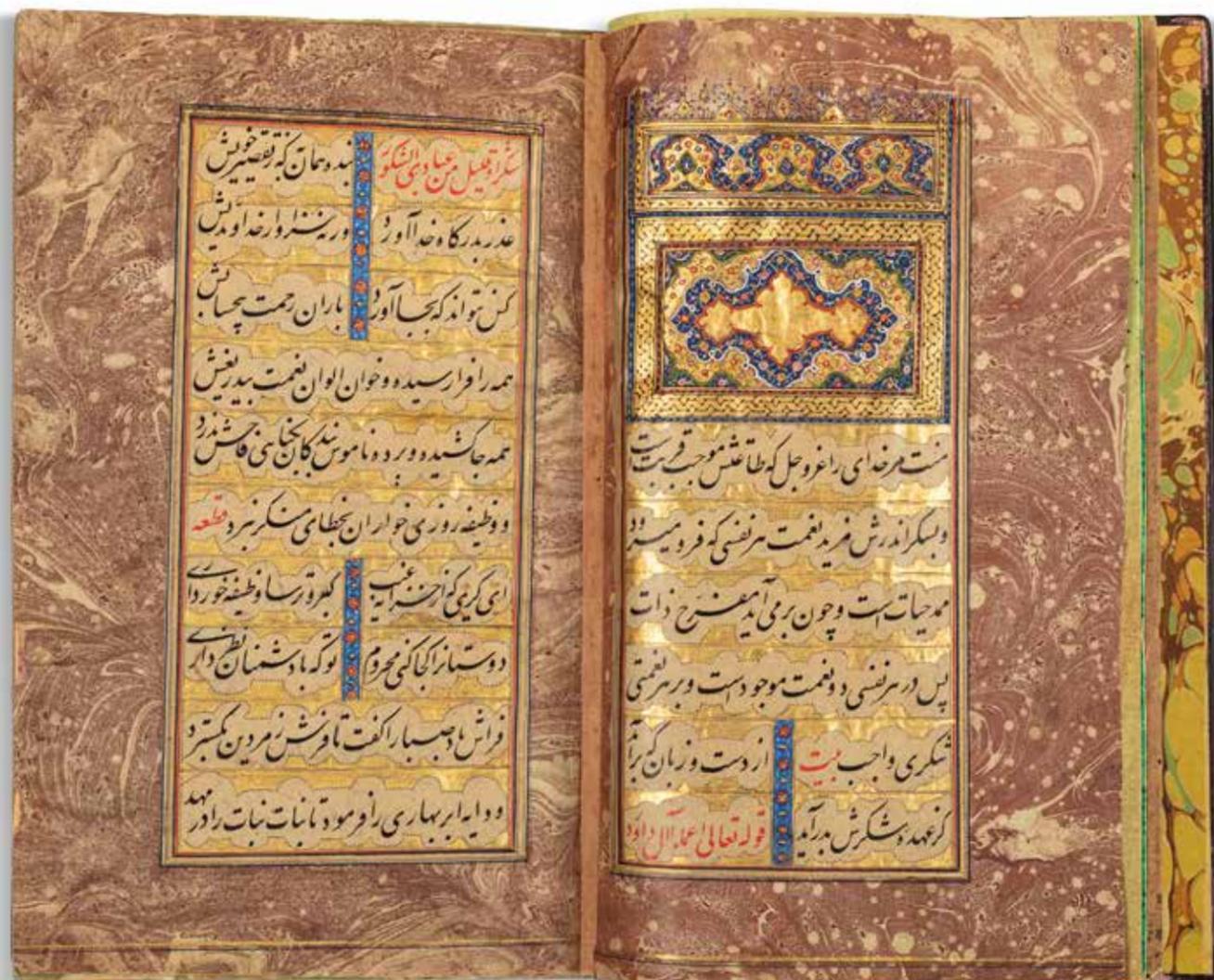
402
Zakariyya b. Muhammad b. Mahmud Al-Qazwini (m. en 1283)
'Ajā'ib al-makhlūqāt - Les merveilles de la création
 Manuscrit sur papier beige, calligraphié en régulier "nasta'liq" noir sur 19 lignes par page, le titre en noir, les mots importants à l'encre rouge, illustré de plusieurs diagrammes, et de nombreuses illustrations peintes à la gouache. Incomplet à la fin. Reliure en maroquin brun.
 Iran, 17e siècle.
 25 x 14,5 cm

Al-Qazwini était un cosmographe et un géographe de renom. Né dans une famille arabe à Qazwin, vers 1203, il s'installa quelques années à Damas, où il a rencontré le célèbre mystique Ibn al-'Arabi vers 1233, avant de s'installer en Irak. Ses deux compilations, une cosmologie et une géographie, ont été traduites à plusieurs reprises de l'arabe en persan et en turc. Qazwini a dédié sa cosmologie à 'Ata Malik Juwayni (mort en 1283), son patron et gouverneur de Bagdad.

Ce traité est organisé en deux parties: la première traite des choses célestes et la seconde des choses terrestres. Il décrit les planètes et les étoiles, ainsi que les anges et la méthode de détermination du temps par observation des cycles célestes, ainsi que des sections sur les quatre éléments: minéraux, plantes, bêtes et hommes.

Zakariyya b. Muhammad b. Mahmud Al-Qazwini (d.1283)
'Ajā'ib al-Makhlūqāt - The wonders of Creation
Persian manuscript on paper, 261ff., 19ll. of black nasta'liq, titles and important words picked out in red, numerous illustrations in gouache and ink, in brown later morocco.

3500/4500 €



403

Shaykh Muslih Al-Din Saadi (m. 1292)
Golestân - Roseaie , Inde, Penjab, vers 1800
Signé Sayyed Mohammad Amin al-Mashhadi

Manuscrit persan sur papier beige, calligraphié en "nasta'liq" à l'encre noire sur 10 lignes par page, avec des marges en papier marbré "ebru" polychromes, interlignes à l'or, filets d'encadrement "jadval" rouge, or et bleu.

Le manuscrit ouvre par un "unwan" enluminé; il est illustré de 7 miniatures, et comporte 12 folios avec le texte en réserve sur fon doré dans des nuages "tchi".

Les illustrations représentent divers épisodes du poème: l'arrestation du voleur, le maître lutteur et son disciple vaniteux, Majnûn.

Colophon signé.

Reliure en maroquin bordeaux, sans rabat, à décor estampé de mandorles, écoinçons et arabesques.

24 x 15 cm

Shaykh Muslih al-Din Saadi (d.1292)

Golestân, India, Punjab, circa 1800

Copied by Sayyed Mohammad Amin al-Mashhadi

Persian manuscript on paper, 10 ll. written in black "nasta'liq", with polychrome "ebru" margins, illuminated frontispiece, 7 opaque pigments illustrations, 12 pages with text on gilded background.

20 000/30 000 €



404

Abūl-Faḍl Ahmad b. Muhammad al-Maydānī (m. 1124)
Kitāb Nuzha al-Tarf fī 'Ilm al-Sarf - Traité de grammaire
Copié par Muhammad b. Afīātūn

Daté le 1er Safar de l'an 1150 [31 mai 1737]
Manuscrit arabe de 15 feuillets sur papier beige, calligraphié en "ta'liq" à l'encre noire sur 13 lignes par page. Le manuscrit ouvre par un frontispice enluminé "unwan" à décor floral, le texte est encadré par un large filet "javal" à l'or, et un mince filet rouge. Colophon signé et daté à l'encre rouge. Reliure en maroquin brun à décor estampé. 21,5 x 12,5 cm

Abūl-Faḍl Ahmad b. Muhammad al-Maydānī (d. 1124), Kitāb Nuzha al-Tarf fī 'Ilm al-Sarf - Grammatical treatise. Signed Muhammad b. Afīātūn, dated 1150AH/1737AD. Arabic manuscript on paper, 15ff. to the page, written in black "ta'liq", illuminated frontispiece, signed and dated.

800/1200 €

405

Trois documents de dettes signés, nommés et datés, Rédigés à Jérusalem, au cours du XVIIe siècle

Sur papier à vergeures (deux avec filigranes), écrit en cursive à l'encre noire. Parmi ces documents, deux reconnaissances de dettes envers un dénommé 'Alī Dīn al-Naṣārī al-Siriyyān (le Nazaréen, l'Assyrien), l'une d'une certaine Dame FāTima b. Karīm al-Dīn al-Nimrī, pour 60 piastres, en Safar 1104 (octobre 1692) à Jérusalem, l'autre d'une Dame Fakhra b. al-Khwāja Muhammad al-Sālih, pour 132 piastres, en ramadān 1102 (mai 1691) à Jérusalem. L. 21 et 24 cm

Three ottoman documents, Jerusalem, 17th century, on watermarked paper, written in black script, dated and situated. These are acknowledgment of debt to 'Alī Dīn al-Naṣārī al-Siriyyān (the Nazarene), by FāTima b. Karīm al-Dīn al-Nimrī, for 60 piastres, en Safar 1104 (october 1692), and from Fakhra b. al-Khwāja Muhammad al-Sālih, for 132 piastres, ramadān 1102 (may 1691).

800/1200 €



406

Jamal al-Dīn abu Muhammad NIZAMI (m. 1202)
Leyla wa Majnūn, Iran, daté 1247H. (=1831)
Copié par Muhammad Hussein ebn-é Mirzā Muhammad Māzandarānī

Manuscrit persan sur papier à vergeures ivoire, 108 folios, calligraphié en "nasta'liq" sur deux colonnes et sur 11 lignes par page, illustré de 19 miniatures, ouvrant par un frontispice "unwan" enluminé à décor d'arabesques, avec filets d'encadrement "javal" à l'or. Notes postérieures en français donnant la date erronée de 1235H (=1820). Reliure en papier mâché laqué à décor de bouquets de fleurs à l'extérieur et d'iris à l'intérieur. 14,5 x 9 cm

Leyla wa Majnūn by Nizami (d. 1202), Iran, dated 1247AH/1831AD. Copied by Muhammad Hussein ebn-é Mirzā Muhammad Māzandarānī, Persian manuscript on paper, 11 ll. on 2 columns, written in "nasta'liq", illustrated with 19 miniatures, opening with a frontispiece "unwan".

800/1 000 €

CHRÉTIENS D'ORIENT

407

L'entrée du Christ à Jérusalem
Syrie ou Iraq, XIIIe siècle

Gouache sur papier rehaussée d'or, représentant l'Entrée du Christ à Jérusalem. Habillé d'une tunique rouge, il est assis sur un âne, accompagné par cinq apôtres qui le suivent à pieds, tous auréolés. Plusieurs personnages autour ajoutent des rameaux. Une petite déchirure sur le côté droit et un petit trou.

15 x 20,4 cm
Christ's entry into Jerusalem, Syria or Iraq, 13th century. Opaque pigments on paper enhanced with gold.

Provenance
Collection libano-française avant 1956

Références :
R. Ettinghausen (1977), "La peinture arabe", pp. 94 à 96, voir page 94, la miniature d'un lectionnaire jacobite syrien des Évangiles : "Entrée du Christ à Jérusalem", Monastère de Mar Mattai, près de Mossoul, 1531 de l'ère seleucide (1220). conservée à la Vatican Bibl. Apostolique Ms Siriaco 339, folio 103 recto. L'Orient de Saladin (l'Art des Ayyoubides", Exposition à l'Institut du Monde arabe, Paris, 23 octobre 2001-10 mars 2002, p. 110-111

3 000/4 000 €





408

**Feuillet d'un évangélaire
Arménie, XVIe- XVIIe siècle**

Parchemin en écriture "bolorgir" de 25 lignes à l'encre noire avec les titres en lettres dorées, ou rouges. Enluminé sur la marge du recto d'une scène de lavement des pieds des Apôtres par Jésus. Au verso figure un médaillon marginal en haut à droite face au titre. Encadré.
Dim. à vue : 15,5x11cm

A folio of an Armenian gospel, 17th century on vellum, 25ll. to the page written in black bolorgir, titles in gold and red

800/1 000 €

409

**Ex-voto de (Saint Siméon)
Syrie, XVIIIe siècle**

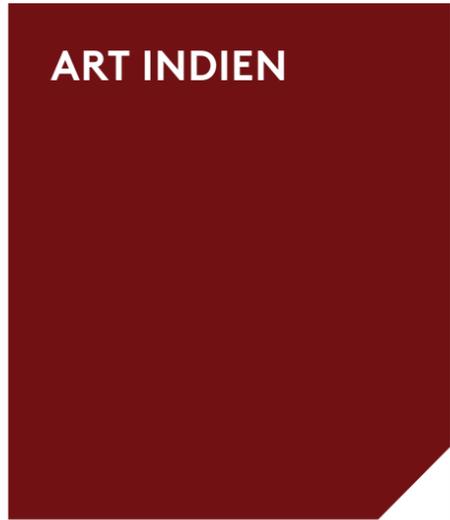
Plaque en ivoire, recouverte d'une plaque d'argent à décor en relief au repoussé. Figurant St Siméon en haut de la colonne où il s'était retiré, impassible face au serpent qui le menace. Annotée de caractères grecs IHS XRI.
Dim. : 7,5 x 5,5 cm

*Ex-voto of Saint Siméon, Syria, 18th century
Ivory plaque, covered with a silver plaque with embossed relief decoration. Representing St Simeon at the top of the column where he had retired, facing the snake which threatens him. Inscribed with Greek characters IHS XRI.*

Cette plaque d'argent, témoignage précieux du culte rendu aux Sts Stylites dans le bassin oriental de la Méditerranée, est à mettre en perspective avec celle rehaussée d'or, acquise en 1952 par le Louvre, qui provient du trésor de l'église de Ma'aret en Noman, en Syrie (Inv. n°MND 2035).

Dès la fin du Ve siècle, le culte de Siméon est particulièrement populaire en Syrie et dans tout le bassin oriental de la Méditerranée. Bien qu'ils vivent en ermite en haut de leur colonne, les moines stylites sont entourés d'une communauté de disciples qui veillent à leur apporter la nourriture nécessaire à leur survie. En dehors des temps de prière, ils accueillent les pèlerins, haranguent les foules, exorcisent et effectuent des guérisons miraculeuses.

800/1 000 €



410

**Boucle de ceinture moghole
Inde, vers 1800**

De forme rectangulaire, en or émaillé, à décor d'oiseaux et de fleurs sur le recto, à décor d'une scène de chasse sur le verso. La face interne de la boucle est composée de laque enchâssée, finement gravée pour incruster des feuilles d'or gravées. On distingue le souverain sur son éléphant accompagné du cornac, attaquant un félin. Trois serviteurs armés de fusils et d'une lance les accompagnent. Arbres et gazelles ponctuent le décor. (Usures et petits manques)
H. : 6,5 x 5 cm

A Mughal lacquer and gold inlaid belt buckle, India, circa 1800

6 000/8 000 €



411

**Deux pendentifs moghols
Inde, vers 1800**

Carrés, en or émaillé, sertis selon la technique du "kundan" de diamants. Le revers est décoré de deux oiseaux adossés autour d'un vase fleuri.
3 x 3 cm - P.B. : 54g. - Or 24k.

Two Mughal squared gem-set gold ornaments, North India, circa 1800

2200/3 000 €

412s

**Katar
Inde, XIXe siècle**

A poignée en métal incrusté d'or à décor de guirlandes florales. Large lame en acier à quatre gouttières gravées au talon d'un simple motif floral. Fourreau usagé recouvert de tissus grenant à bouterolle en métal argenté ciselé à décor floral.
L. 38 cm.

An Indian gold-inlaid katar, 19th century

500/800 €





413

**Vase aux oiseaux
Inde, XIXe siècle**

En métal bronzé ciselé, incrusté d'argent, décoré sur le col d'une longue inscription en "thuluth" à longues hampes: "Li mawlâna-l-kabir el 'ez wal iqbâl wal dawlah wal sa'adah dôïman...". La panse est décorée de quatre paons dans des médaillons à fond d'arabesques séparés par des motifs décoratifs et des frises florales. Le col bulbeux est décoré de fleurs et rinceaux. (Trou d'un centimètre sur le bas du col, petit trou proche de l'ouverture et petit choc. Usure du bronzage).
H. 28 cm

A silver inlaid bronze, India, 19th century

2 000/3 000 €

414

**Pyxide du Deccan
Inde, vers 1800**

En bidri à décor incrusté d'argent, à panse cylindrique, sur petit piédoche, à couvercle plat. (Petits manques)
H. 12 cm

A Deccani silver inlaid Bidri Pyxis. India, circa 1800

500/800 €

415

**Vase et Aspersoir du Deccan,
Inde, XVII-XVIIIe siècle**

En bronze à patine brune, composé d'un vase à deux anses, et d'un vase muni d'un bec aspersoir.
H. 26, 20 et 27 cm

Two Deccani bronze pieces, India, 17th-18th century.

Provenance
Collection particulière angevine, France.

Références :
M. Zebrowski, "Gold, Silver and Bronze from Mughal India", 1997, N°196

500/600 €



416

**Soierie safavide aux iris
Probablement Isfahan
XVIIe siècle**

Panneau en taffetas rose saumon broché de fils de soie dans les nuances de gris, blanc, beige et bleu-nuit et de fil d'argent, de six bouquets d'iris.
19x71cm

A Safavid metal-threads embroidered taffeta panel, probably Isfahan, 17th century.

Références :

Andrews Reath and Eleanor B. Sachs "Persian textiles", Yale University press, 1937, example 3 plate 3, example 78 plate 78.
A. P. Pope and Ph. Ackerman, "A survey of persian Art", 1938, vol. 5, pp. 2134-2135
Scala-Ph. Wilson, 1985, "Trésors de l'Islam", p. 334, p. 346

Les soieries persanes atteignent le sommet de leur essor sous Shah 'Abbas II au moment où à la même époque, l'industrie française des soies étaient sous Louis XIV au maximum de leur art.

1400/1600 €

417

**Jali du Rajahstan,
Inde, vers 1800**

Plaque en grès rouge sculpté et ajouré à beau décor de balustres, de mandorles polylobés et de fleurs à quatre feuilles. (Manque en bas).
H: 59,5 - L: 38 - P: 3,5 cm

A Rajasthani Jali, India, circa 1800.

500/800 €





418

Etendard de procession
Inde, Deccan, fin du XIXe siècle
En cuivre jaune gravé, la partie centrale constitué d'une plaque en forme d'amande gravée du v. 13 de la Sourate 61, rehaussée de trois pointes lancéolées. H. 57 cm

A Deccani brass 'Alam Standard, Central India, late 19th century.
Of drop form extending buckle-shaped plaque to three palm fronds, engraved religious inscriptions on body.

Inscription :
Nasr Min Allah wa Fath Qarib : un secours d'Allah et une victoire prochaine

Provenance
Collection particulière angevine, France.

Les étendards utilisés lors des processions du mois de Muharram célébrant le martyr des petits-fils du Prophète, Hassan et Hussein, ont recours à une riche iconographie prophylactique. Celle-ci se réfère à la descendance du Prophète : les 2 pointes lancéolées font référence à l'épée bifide de 'Ali tandis que la 3e pointe au centre fait référence à la fille de Muhammad et la mère de Hassan et Hussein.

300/400 €

419

Surahi - bouteille à eau
Inde du Nord, vers 1800
En laiton incrusté de cuivre rouge, à piedouche, panse globulaire et col conique, décoré de fleurette et cercles concentriques. H: 36 cm

A Mughal brass and copper inlaid water lidded flask (surahi), India, circa 1800

400/600 €

420

Aiguière moghole
Inde, 19e siècle
En bronze à patine dorée, reposant sur quatre pieds, à panse piriforme, anse serpentiforme, long col cannelé et couvercle en forme de dôme. La surface est couverte d'un décor floral ciselé, le fond est entièrement guilloché, des iris et des pavots complètent le décor. H. 32 cm

A Mughal gilted brass ewer, India, 19th century

400/600 €

421

Coupe prophylactique indienne
Creuse, reposant sur un petit talon, en quartz blanc, à décor épigraphique (Sourate 108) gravé et incrusté de feuilles d'or, en large "thuluth" H. 9 cm ; D. 16 cm

A gold inlaid quartz bowl with engraved thuluth inscription (Surah 108), India.

500/600 €



422

Coffret anglo-indien
Vizagapatam, XVIIIe siècle
En bois de rose incrusté d'ivoire, d'ébène et de laque noire, ouvrant par des charnières, révélant sous le couvercle un miroir et deux compartiments, à décor de frises de rinceaux fleuris, les angles renforcés par des plaques d'argent. 13,5 x 30 x 21 cm

An anglo-indian ivory inlaid rosewood portable beauty desk, Visagapatam, 18th century

Références
Amin Jaffer, Furniture from British India and Ceylon, Londres, 2001

Les ébénistes de Vizagapatam pourraient avoir été formés ou avoir collaboré avec des artisans néerlandais, ou formés à l'école hollandaise de la colonie voisine de Bimlipatam. Vizagapatam est un port situé au Nord de la Côte Coromandel. Il fit sa renommée au XVIIIe siècle par sa production d'objets et de meubles miniatures en ivoire. Ces petits objets, faciles à transporter par les voyageurs, avait une valeur décorative sur les meubles. Il est probable qu'ils étaient destinés à l'usage personnel des fonctionnaires de la «Compagnie des Indes Orientales».

600/800 €



423

Élément d'applique figurant un Yali
Inde du Sud, Epoque XIXe siècle
En bois naturel sculpté figurant un griffon à tête de lion dressé sur ses pattes postérieures. Belle patine ancienne. Sur un socle en bois H. 39 cm ; L. 20 cm

An antique carved wooden architectural element featuring a winged leogryph or yali, South India, 19th century

300/400 €

424

Ex-voto Shiva - Virabhadra
Inde, Karnataka 19e siècle
Rectangulaire en cuivre moulé, représentant Shiva sous la forme de Virabhadra, les quatre bras armés, sous une arche foliacée surmontée d'un Kirtimukha (visage glorieux). A la base, Daksha et Sati se tiennent debout de part et d'autre de la divinité. 16,5 x 14 cm

An Indian copper plate with the image of Virbhadra, Karnataka, 19th century

Provenance
Collection particulière angevine, France.

300/400 €





425

**Tapis de prière d'enfant
Inde, XIXe siècle**

En velours bleu nuit brodé de fils d'or et d'argent. Le décor figure un mihrab éclairé d'une lampe, aux colonnes ornées de rinceaux fleuris, le fronton animé de deux paons affrontés, le tout surmonté d'un carré orné en son centre d'une rosace.
73 x 33 cm

A Child blue velvet and metal threads prayer mat, India, 19th century

300/400 €



426

**Tapis de prière à l'image de
Medine et La Mecque
Inde, XIXe siècle**

En velours rouge brodé de fils d'or et d'argent figurant au-dessus du mihrab à gauche les minarets et coupelles de la mosquée de La Mecque, à droite une vue aérienne stylisé du sanctuaire. Bordure de rinceaux floraux.
90x60 cm

*A fine Zama - Namaz, India, 19th century
Velvet silver threads prayer rug with Zari embroidery depicting Masjid al-haram.*

700/800 €



427

**Chasse-mouche - "Chauri"
Inde, fin du 19e siècle**

En ivoire sculpté, le manche cannelé sur la longueur, la base en forme de bouton de lotus, le crin de cheval tressé et embouti en haut du manche. (Petit manque à la base)
L. 21 cm pour le manche

A carved ivory-hilted fly chaser, India, late 19th century

200/300 €



428

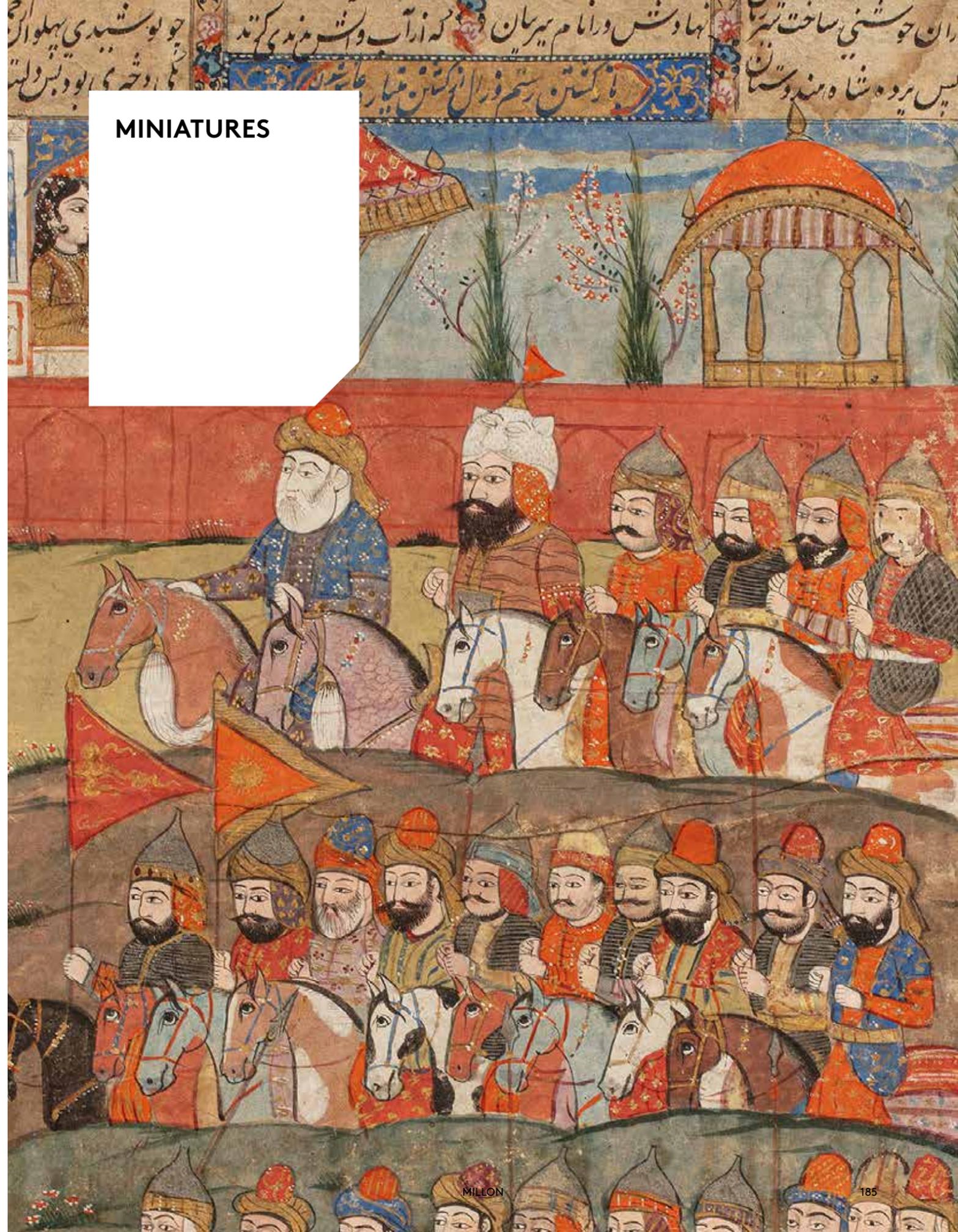
**Délicate verseuse
Inde, XIXe siècle**

En argent gravé et ciselé, à décor de palmettes et de volutes. L'extrémité de l'anse est en forme de tête de makara, la prise du couvercle en forme d'oiseaux.
H. 14 cm - Argent 750 millièmes.
P.B.182 gr.

A small chiseled silver ewer, India, 19th century.

150/200 €

MINIATURES





429

Rostam tue le Div blanc Iran, XVIIIe siècle
 Miniature extraite d'un Shahnameh "Livre des Rois", peinte à la gouache sur papier rehaussé d'or, contrecollé sur carton, représentant Rostam dans une grotte poignardant le div blanc, tandis que Oulad se tient à l'extérieur ligoté à un arbre.
 A vue: 16,5 x 15 cm

Rustam kills the white Div, Iran, Safavid, 18th century
 Gouache on paper mounted on cardboard showing an episode of Shāhnāmah Firdawsi.

Provenance
 Joseph Soustiel, Art Musulman, 146 bd Haussmann, Paris ("tiquette au dos")

Il s'agit du 7e et dernier exploit du paladin Rostam: tuer le Div-e dans sa grotte et extraire son foie afin de guérir avec la cécité du roi Kay Kavus. A l'arrière-plan, le prince Oulad capturé auparavant (sixième exploit), attaché à un arbre pour l'empêcher de fuir.

600/800 €

430

Scène de combat du Shahnameh Iran, XVIe siècle
 Miniature peinte à la gouache avec rehauts d'or sur papier avec marges postérieures à décor d'arabesques dorées. (Usures).
 28,5 x 19,5 cm feuille - Miniature: 14 x 9 cm

A Persian miniature depicting a Shahnameh battle scene, Iran, 16th century

250/350 €

431

Scènes de divertissement Iran, XIXe siècle
 Deux miniatures à la gouache rehaussée d'or en "nim-qalam" sur papier dans le style néo-safavide, représentant un échanton et une scène de banquet dans un palais. Encadrés sous verre.
 Dim: 19,5 x 26 cm et 23x15 cm

A set of two miniatures, Iran, 19th century

300/400 €

432

Deux pages extraites d'un Livre des rois Cachemire, vers 1800
 Feuilles extraites d'un Shahnameh, calligraphié en "nasta'liq" noir sur 25 lignes par page réparties sur quatre colonnes séparées par des inter-colonnes à décor floral, illustrés de scènes peintes à la gouache rehaussée d'or, surmontés par un frontispice "unwan" en bleu, or à décor de botchs
 48 x 36 cm et 28 x 18 cm

Two pages from Shahnamah, Cashmere, circa 1800

700/800 €

433

Deux peintures illustrant un épisode du héros Roste(m). Cachemire, XIXe siècle
 Deux feuillets extraits d'un Shahnama, illustrés à la gouache rehaussée d'or, avec des inscriptions en nasta'liq représentant la Bataille de Rostam et Zāl et une scène de harem dans un palais devant un jardin.
 H: 30cm l: 20,4cm
 Dim. Cadre H: 44 cm l: 33cm
 Dans un même encadrement, sous verre.

Two illustration from the Shahnamah, Cashmere, 19th century.

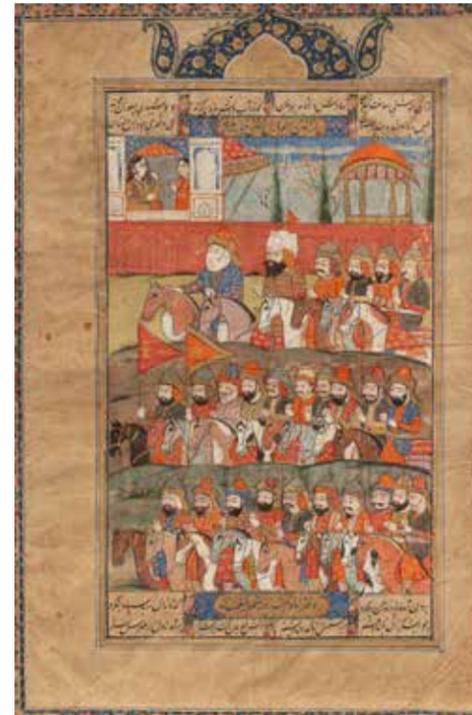
300/400 €



430



431





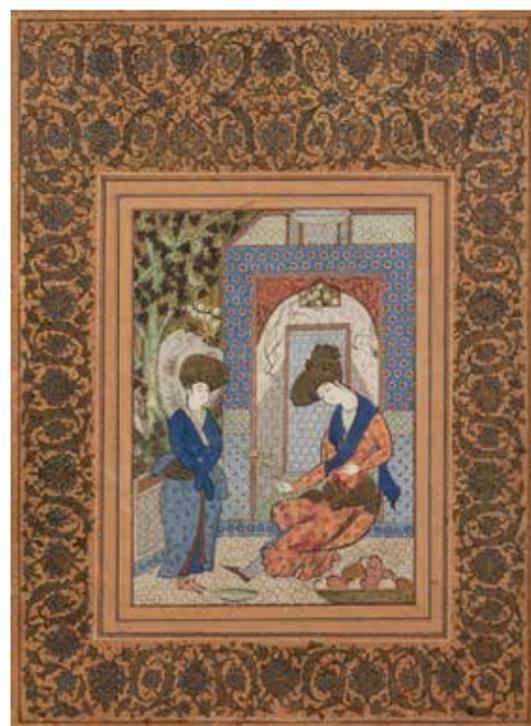
434

**Trois croquis anatomiques
Inde ou Iran, XIXe siècle**
Feuillets probablement extraits d'une grande copie du traité médical de Mansur Ibn Ilyas. Les trois dessins sont réalisés au crayon rehaussé de gouache sur papier végétal. Ils représentent le système nerveux, veineux et musculaire. Haut. 25,6 Larg. 17 cm

Three anatomical sketches, probably from a large copy of the medical treatise of Mansur Ibn Ilyas. India or Iran, 19th century

Provenance
Ancienne Collection Gérard Lévy
Le Tashrih-i Mansuri (Anatomie de Mansur) ou Kitab Tashrih al-badan (Livre de l'anatomie du corps humain) a été composé en persan par Mansur ibn Muhammad ibn Ahmad ibn Yusuf ibn Ilyas, issu d'une famille d'érudits et de médecins.

1200/1500 €



435

**Danseuse Qajar signé Abbas
Tabrizi
Iran, XIXe siècle**
Gouache sur papier rehaussé d'or. Signé en persan à l'encre rouge. Contrecollé sur carton. Encadré sous verre. 27,5 x 16 cm

*A Qajar dancing lady, signed Abbas Tabrizi. Iran, 19th century
Opaque pigments on paper enhanced with gold*

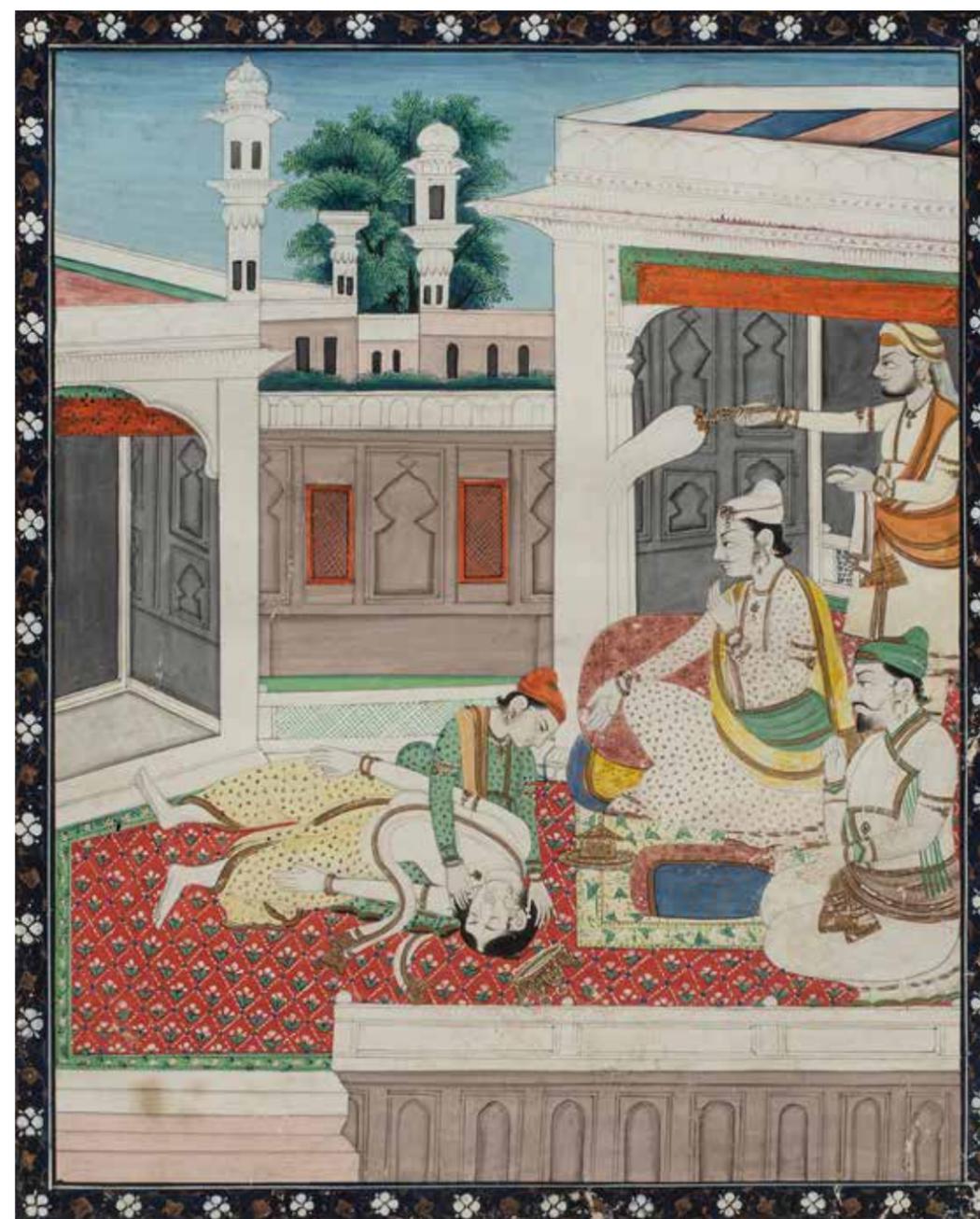
800/1200 €

436

**Scène d'audience
Iran, XIXe siècle dans le goût
safavide**
Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or sur papier, représentant deux personnages au sein d'un pavillon aux riches mosaïques. Larges marges à rinceaux fleuris. Encadré sous verre. A vue 39 x 28 cm.

A Persian miniature depicting a public scene, Iran, 19th century.

150/200 €



437

**Souverain évanoui devant un sikh
Inde, Haut Penjab, Kangra, vers 1830**
Gouache rehaussée d'or sur papier végétal à triple filets d'encadrements oranges et à marges floral sur fond noir. Un souverain sikh trônant sous un dais sur la terrasse d'un palais, entouré d'un dignitaire et d'un serviteur tenant un chasse-mouche, reçoit en audience un homme couronné qui faillit devant lui. 25 x 20 cm

A fainted King, India, Kangra, Punjab Hills, circa 1830

Provenance
Ancienne collection privée anglaise

2500/3 000 €



438

**Au sein du Zenana
Inde du Nord, Première moitié du
XIXe siècle**

Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or sur papier, représentant une femme noble sur sa terrasse se parfumant, sa servante face à elle tenant les cosmétiques.
Petits éclats, Encadré sous verre
23 x 32,5 cm

*A Zenana scene, India, early 19th century,
Opaque pigments heightened with gold on paper
600/800 €*

439

**Joueuse de mandoline
Inde moghole, XVIIIe siècle**

Gouache rehaussée d'or encollée sur page d'album à marges décorées de rinceaux floraux dorés sur fond beige. La jeune musicienne se tient debout dans la cour d'un palais, vêtue d'une robe blanche, la taille soulignée d'une ceinture dorée, d'un pantalon verdâtre assortie à son voile, parée de bijoux, les mains et les pieds teintés de henné.
20,5 x 13 cm

A Mughal gouache on paper, depicting a musician standing next to a palace, India, 18th century

300/400 €

440

**Femme pudique
Inde, XIXe siècle**

Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or sur papier contrecollé. Marges à décor floral peint à l'or au pochoir. Usures, encadrée sous verre)
Dim. Miniature: 15,5 x 8,1 cm
Page complète: 32,5 x 25,3 cm

Opaque pigments on paper, India, 19th century.

200/300 €

441

**Portrait équestre d'un Raja
Inde, XIXe siècle**

Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or figurant un portrait équestre d'un souverain vêtu d'un jama blanc, une riche ceinture de soie et d'or à la taille, tenant à la main son talwar. Il est suivi d'un serviteur qui tient le parasol.
45x36cm à vue
Mention de propriétaire au dos, datant de 1972.

An equestrian portrait of a raja, India, 19th century

700/800 €

442

**Ganesh et Krishna
Inde, XIXe siècle**

Deux miniatures peintes à la gouache rehaussée d'or sur papier fort. (Eclats, encadrées sous verre).
18,5 x 13 cm et 17,5 x 12,5 cm

A set of two miniatures on paper depicting Ganesh and Krishna, India, 19th century.

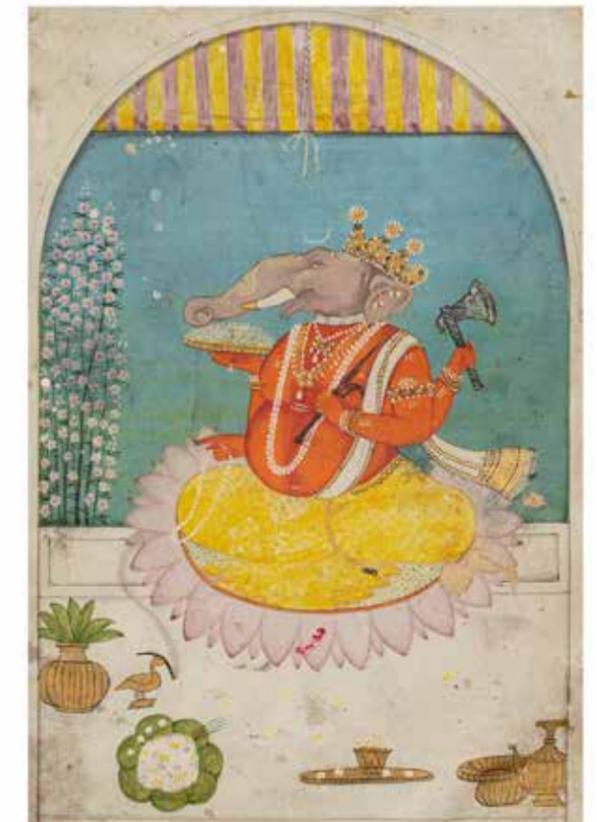
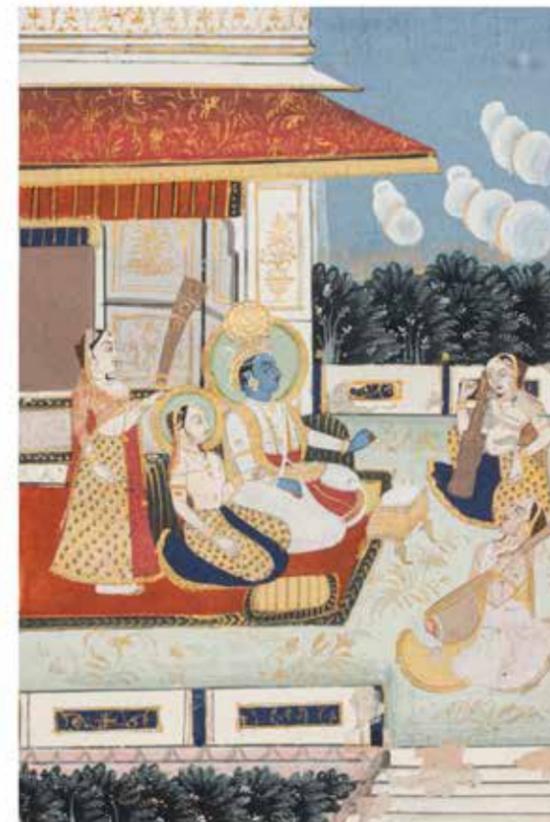
300/400 €



439



440





443

443

Couple sur une terrasse
Inde, Deccan, XVIIIe siècle
 Gouache rehaussée d'or sur papier contrecollé. Un prince, assis sous un dais sur la terrasse de son palais, converse avec une courtisane près de laquelle se tient une servante. Les murs du palais sont incrustés d'un décor floral à la manière de la "pietra dura" développée par les Moghols. Quatre lignes de nagari à l'encre noire au-dessus de la miniature. (Coupé. Encadré sous verre).
 A vue : 16,5 x 9 cm

Prince and courtesan, opaque pigments on paper, Deccan, 18th century

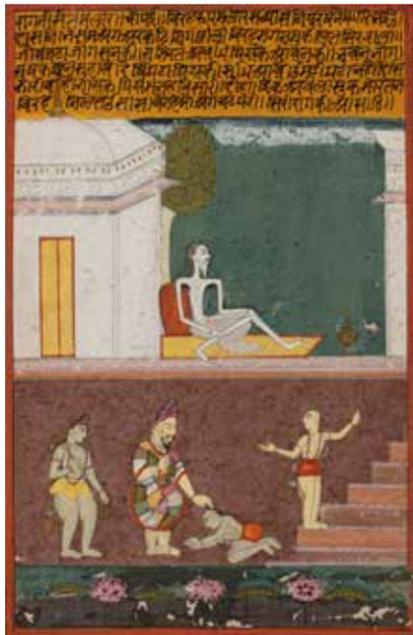
400/600 €

444

Visite auprès d'un ascète
Inde, XIXe siècle
 Gouache rehaussée d'or sur papier contrecollé, à encadrements de filets rouge, vert et noir, et marges rouges, surmonté de 4 lignes en "nagari" à l'encre noire. Un prince suivi de son serviteur se rend dans un temple où est retiré un ascète. (Quelques éclats. Encadré sous verre).
 A vue : 27 x 18 cm.

Visiting an ascetic, India, 19th century
 Opaque pigments on paper enhanced with gold, with 4 lines of black nagari script

300/400 €



444



445

445

Couple de danseuses
Inde, fin du XIXe siècle
 Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or et d'argent sur papier. Encadrée sous verre.
 Dim à vue: 19,3x13,5 cm

Dancing ladies, opaque pigments on paper, India, late 19th century.

350/400 €

446

Miniatures érotiques
Inde, fin du XIXe siècle
 Deux dessins rehaussés de gouache sur papier. Encadrés sous verre.
 Dim à vue: 21x13,5 cm

A set of two Erotic miniatures, India, late 19th century.

350/400 €



446



447

Krishna et Radha
Inde du Nord, Pendjab, XIXe siècle
 Gouache rehaussée d'or sur page d'album à large encadrement noir et marges rouges. Krishna et Radha sont assis sous un dais à l'intérieur d'un palais tandis que deux jeunes femmes s'approchent.
 18 x 25,5 cm

Krishna and Radha. North India, Punjab, 19th century
 Opaque pigments enhanced with gold on album page with red margins

1500/2 000 €

448

Srih Nathji
Inde, Nathadwara, XIXe siècle
 Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or sur papier, représentant la divinité Sri Nathji sur un autel encadrée d'adorants.
 23 x 32,5 cm

An Indian miniature depicting the divinity Srih Nathji surrounded by the faithful, India, Nathadwara, 19th century.

400/600 €





449

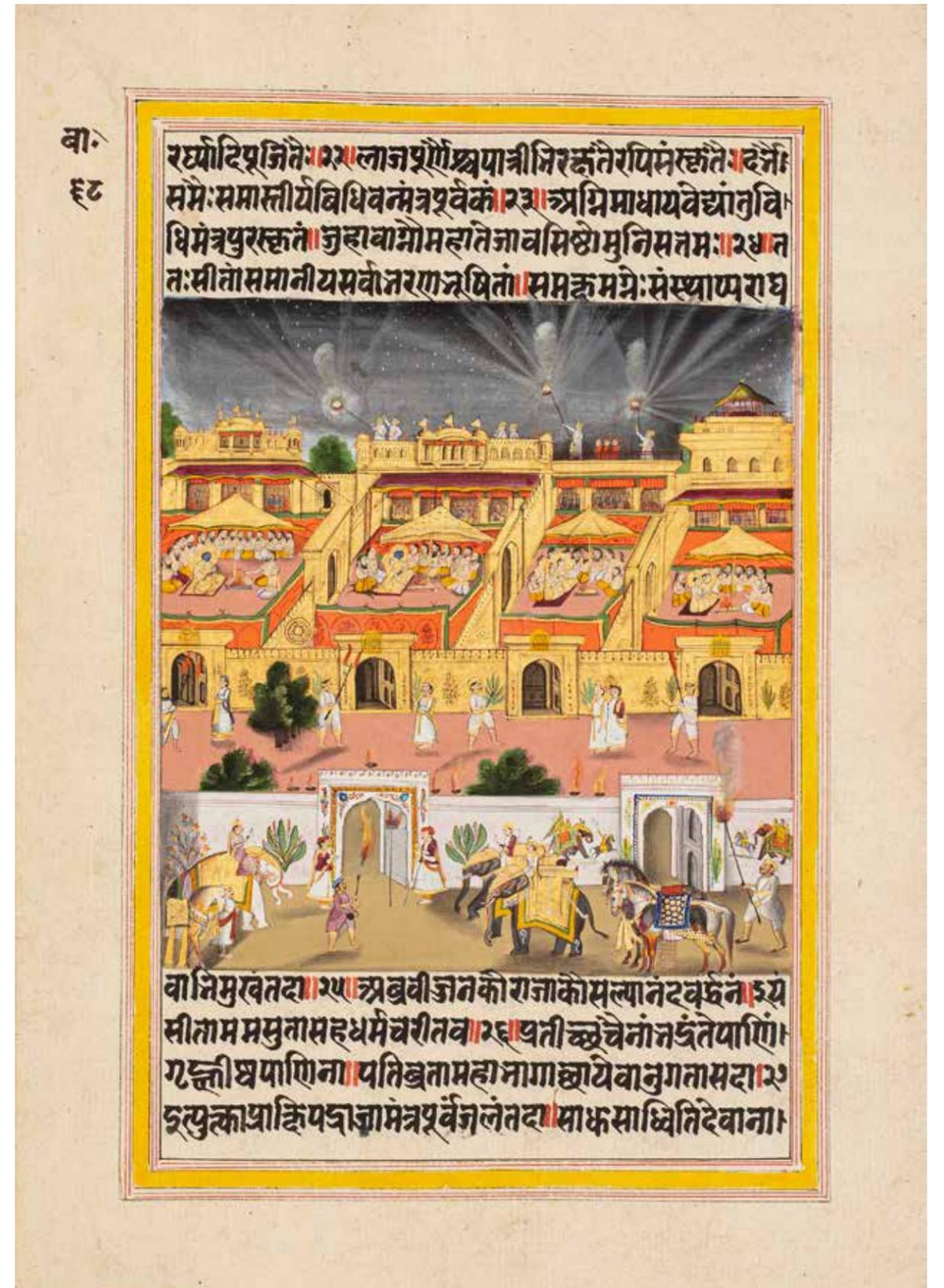
Copie anonyme et dispersée d'un Ramayana de Valmiki Nord de l'Inde, XIXe siècle

Manuscrit sanskrit, 98 feuillets sur papier à vergeures, calligraphié en devanagari à l'encre noire sur 24 lignes par page, chaque feuillet illustré d'une peinture à la gouache rehaussée d'or, dans un jadval aux neuf lignes noires, rouges et jaunes. Les mentions en rouge indiquent les titres et la fin des chants et chapitres. Le manuscrit est incomplet et non collationné. Certaines illustrations ont été réalisées postérieurement, probablement sur des espaces laissés vides, indiquant que le manuscrit n'a pas été achevé. 31 x 22 cm page : miniature environ 15 x 15 cm

An illustrated dispersed manuscript of the Ramayana of Valmiki North India, 19th century, with some added illustrations. A sanskrit manuscript on paper, 98ff., each with 24ll. of neat black devanagari, chapters numbers and titles in red, text within double black and red rules, each illustrated, some paintings added later.

Le Ramayana ou « Geste de Rāma » retrace la vie de Rama. Celui-ci incarne les valeurs de courage, loyauté et amour, chères à l'Hindouïsme. Rama est exilé par son père du royaume d'Ayodhya ; il mène alors une vie d'ascète durant 14 années auprès de son épouse Sita et de son frère Laksmana. Après l'enlèvement de Sita par le redoutable démon Ravana, les deux frères à la tête d'une armée composée de singes, dont Hanuman, combattent les Raskasa lors d'une guerre destructrice, jusqu'à la victoire finale qui permet le retour de Rama dans son royaume. Rédigée en sanskrit, divisée en sept livres, et près de 100 000 vers, cette gigantesque épopée aurait été rédigée entre le IVe siècle avant J.-C. et le Ve siècle de notre ère, et est attribuée au poète Valmiki. D'origine modeste, Valmiki aurait vécu à la cour d'Ayodhya, au nord du Gange, dans le pays même de Rama.

10 000/15 000 €



वा.
६८

रघोदिप्रजितेः॥२॥ लाजश्रींश्चपात्रीभिरहतेरपिसंस्कृतेः॥३॥
समेःसमास्तीर्यविधिवन्मंत्रपूर्वकं॥२३॥ अग्निमाधायवेद्यां तु वि-
धिमेत्रपुरस्कृतं॥ जुहावाग्नौ महातेजावसिष्ठो मुनिसतमः॥२४॥ त-
तःसीतोसमानीयसर्वातराज्यं॥ समक्रम्येःसंस्थाप्यराघ-



वानिमुखतदा॥२५॥ अब्रवीजानको राजाकोसल्यानंदवर्धनः॥ इयं
सीताममसुतासहधर्मचरीतवा॥२६॥ यतीच्छेवेनांजयतेयागिं-
गुह्यं॥ यतिव्रतामहाभागाद्यायेवानुगतासदा॥२७॥
इत्युक्त्वा प्राक्प्रियाजामेत्रपूर्वजलेतदा॥ साक्षसाध्वितिदेवाना-



450

Épée Qajar signée Ahmad Sāgāwī (?)
Iran pour l'Arabie, XIXe siècle
portant une lame droite à double tranchant et à double rainures centrales en acier à damas. Elle est damasquinée à l'or sur le plat d'arabesques et d'inscriptions arabes : signature du fabricant et bénédictions. La monture est en acier bronzé avec garde courbe, quillons inversés aux extrémités en forme de tête de makara, poignée à pommeau trifloïde ; elle est entièrement décorée de rinceaux gravés, de fleurs et animaux damasquiné d'or. Le fourreau en bois est recouvert de cuir noir entre la chape et la bouterolle poinçonnées. Les deux garnitures sont en vermeil. Les pitons d'anneau de bélière sont incrustés d'or formant un décor de fleurs et d'animal. Usures et salissures.
L. 89cm

A Qajar gold damascened inlaid watered steel blade, signed, Iran, 19th Century double-edged blade with thin central raiser, bearing gold-inlaid inscriptions in Arabic and signature; scabbard with two-pieces grip with langets, quillons faced towards the blade ending in stylized elephant's heads.

800/1200 €

451

Beau Casque Khulah Khud
Iran, vers 1800
En acier bronzé incrusté d'or, à décor épigraphique en "thuluth" très serré, dans des médaillons de forme diverse. Avec nasal, porte plumet et camaille. Garniture d'origine en soie rouge à l'intérieur.
H. 65 cm avec camaille

A Qajar gold overlaid steel helmet, (Dahl) and matching shield (Khula Khud) Iran, circa 1800

1 000/1500 €

450



452

Tabarzine et Bazu Band Qajar
Iran, milieu du XIXe siècle
Hache et protège-bras en acier bronzé à décor gravé et incrusté d'or, le manche à section ronde. Le talon est à décor de maqara, animal mythique aquatique de l'Inde à la fois poisson à trompe d'éléphant et crocodile.
L. de la hache : 80 cm ; L. de la protection : 30 cm

A Qajar bronzed steel gold inlaid saddle-axe and arm guards, Iran, mid-19th century

800/1 000 €



451



452

453

**Rare Sabre Pala
Lame signé Moustapha
Daté 1237H. (=1821)**

Lame courbe à contre-tranchant épaisse en acier, damasquinée à l'or sur le plat d'une inscription en « naskh » avec la date de 1273H., damasquinée d'or sur le dos. La monture est à garde droite et poignée à pommeau recourbé. Lame poinçonné « 'Amal Moustapha ». Fourreau recouvert en cuir noir avec chape et bouterolle en argent gravée d'inscriptions en tuluth. L. 89 cm

A rare pala Ottoman sword, signed and dated 1237AH/1821-22AD.

2 000/3 000 €

454

**Shamshir Sabre
Moyen Orient, XIXe siècle**

De type persan, la poignée à plaquettes en corne incrusté de clou en forme d'étoile, la garde et le téton en argent et métal ciselé et repoussé. La lame est en acier, à damas ondulé, gravée d'un médaillon inscrit " 'amal Assadollah". Fourreau en cuir rouge avec garnitures en argent. Usures et petits manques. L. 100 cm

*An horn-hilted sword "shamshir", Middle East, 19th century
The curving single-edged tapering watered steel blade, one side with gold outlined cartouche containing the inscription " 'amal Assadollah", with silver mounted sheath and hilt.*

1200/1500 €



453



454



455

**Beau Yatagan ottoman
Turquie, r. de Mahmud II
(1808-1839)**

A poignée à oreillette en vermeil finement ciselé de trophées et de guirlandes de fleurs, frappée deux fois de la tugra de Mahmud II, lame légèrement courbe à damas avec poinçon de ferronnier " 'Hajji". Avec fourreau rapporté en cuir brun largement recouvert de plaque d'argent ciselé et repoussé à décor floral tapissant avec un navire en partie haute. L. 75 cm

*A very fine Ottoman Yatagan, Turkey, circa 1830
With a watered steel stamped blade, vermeil chiseled grip with Mahmud II tugra, scabbard with a boat.*

500/600 €



456

**Yatagan
Empire ottoman**

A poignée en corne brune à oreillettes, soit en laiton ciselé, lame en acier. Fourreau recouvert de cuir noir. (Accidents et manques). L. 81 cm

An Ottoman horn-hilted Yatagan, Ottoman Empire, 19th century

400/600 €



457

**Yatagan
Empire Ottoman, 19e siècle**

A poignée à oreillettes en ivoire, garde en argent doré (à tester), à décor travaillé de rosettes et floral, lame à damas ondulé incrusté d'argent. Dans un cartouche floral daté et signé: 'Amal Ali ... 1225H.' Poignée recollée. Fourreau moderne avec une bouterolle ancienne en forme de maqarra L. 77cm

An Ottoman ivory-hilted Yatagan, 19th century

300/400 €





458

459

460

458

**Kinjal
Caucase, XIXe siècle**
Poignard à poignée ornée de plaquette d'os et d'ivoire de morse, rehaussée de plaques d'argent finement ciselé et niellé. Le fourreau est recouvert de cuir noir et rouge et plaques d'argent pareillement finement ciselé et niellé. Lame en acier à triple gouttière et à double tranchant, gravé de volutes. Signé au dos " 'Amal ... Hajj 'Amir". Usures et petits manques au cuir
L.: 48cm

A bone and ivory-hilted dagger with silver and nielloed scabbard, Caucasus, 19th century

1 000/1500 €

459

**Kinjal - Poignard
Caucase, XIXe siècle**
A poignée ornée de plaquettes, rehaussée de plaques d'argent doré et niellé. Le fourreau est recouvert de cuir noir, avec une bouterolle en cuivre. Lame en acier à gouttière centrale et à double tranchant. Signé au dos " 'Amal ... Hajj 'Amir".
L. 52cm

An Ottoman dagger (kinjal) with silver and nielloed scabbard, Caucasus, 19th century

350/400 €

460

**Flissa kabyle
Algérie, Kabylie, XIXe siècle**
La poignée et le fourreau en argent ciselé à décor de rinceaux, lame en acier, la garde incrustée de cuivre.
L. 38 cm

A Kabyle flyssa, Algeria, 19th century

250/350 €

461

**Trois flissa kabyles
Algérie, XIXe siècle**
A poignée à "tête de chien" en cuivre gravés de motifs géométriques, lames en acier incrusté de cuivre jaune gravé de décor géométrique. Fourreaux en bois à décor géométrique gravé.
L. 38 à 42 cm

Three kabyle flyssas, Algeria, 19th century

300/400 €



461



462

**Belle Nimcha
Maroc, fin du XIXe siècle**
A poignée en ivoire, décorée d'une virole ciselée avec des traces d'émaux polychromes. La garde caractéristique à une branche est en métal incrusté d'or à décor floral. Belle lame en acier, inscrite au talon, à longue gouttière, à décor floral incrusté d'or sur les deux côtés et au dos. Fourreau recouvert de galuchat avec une longue chape et bouterolle en métal argenté finement ciselé à décor floral.
L. 105 cm

A Moroccan ivory-hilted steel blade sword, late 19th century

800/1 000 €

463

**Deux Nimcha
Maroc, fin du XIXe siècle**
Sabres à poignées en corne blonde et en bois, garde à quillons courbe, lames en acier à double tranchants et à gouttière gravées d'arabesques et d'entrelacs. S. F.
L. 92 et 95 cm

200/300 €

464

**Nimcha
Maroc, début du XIXe siècle**
Epée à poignée en corne blonde, la garde en cuivre en émaux cloisonnés, les quillons incrustés d'or à décor d'entrelacs formant un riche décor de polygones étoilés. Lame avec un poinçon, très oxydée. Fourreau en cuir. Accidents et manques.
Dim. 95cm

A horn-hilted Nimcha, typical iran quillon with enamelled guard, Morocco, early 19th Century

300/400 €



465

Pitchaq
Turquie, XIXe siècle
 A poignée à deux plaquettes en corne blonde et une longue lame droite, en acier à damas ondulé, inscrite en lettres d'or. Fourreau en métal argenté décoré de trophées et fleurs.
 Long. 45,5cm.

An ottoman watered-steel blade pitchaq, Turkey, 19th century

Inscription :
 SubhânAllah wa Al Hamdulillah wa Laa ilâha illa Allah wa Allahu Akbar.

400/500 €

466

Ensemble d'éléments de sabre, Iran, XIXe siècle
 En acier incrusté d'or à décor animalier ponctué d'arabesques, composé d'une bouterolle, d'une garde, d'un tétou et de deux anneaux de suspension pour le fourreau.
 Inscriptions au dos. Monté sur un carton fort tendu de soie jaune.

Provenance
 Collection particulière
 Enchères Rive gauche, Drouot, 26 mars 2012
 Ex collection Bernard et Bertrand Bottet

800/1200 €

467

Djembiyya
Péninsule arabique, XIXe siècle
 Beau poignard à poignée en corne brune incrusté de clous d'argent formant un décor de losange rehaussé de fleurettes filigranées. La garde est décorée de plaques d'argent découpé en losange. Lame à arête centrale et double tranchant. Le fourreau recouvert de cuir travaillé en lanière est garni de plaque d'argent et d'un cabochon de verre rouge. Élégante bouterolle à plusieurs anneaux concentriques.
 L. 32 cm.

A silver inlaid horn-hilted arabic dagger "Djembiyya", Arabic peninsula, 19th century

300/400 €



468

Peshkabz
Inde, Sind, vers 1900
 à poignée à deux plaquettes en ivoire, sculptées de deux rosettes de chaque côté, en ivoire. Forte lame courbe en acier avec la garde, soie et talon damasquinés d'or à décor de feuillage.
 L. 26cm

A sindi peshkabz ivory-hilted dagger, India, c. 1900

300/400 €

469

Khanjar à poignée en tête de cheval
Inde, XIXe-XXe siècle
 En quartz blanc de belle qualité, orné de rubis en serti "kundan", la crinière rabattue sur le côté, et la bouche entrouverte. A la garde, corolle de pétales, et tige fleurie épanouie. Lame courbe à double tranchant, à large damas. Plaque à la garde incrusté d'or, décoré d'une représentation de la Kaaba sur une face, et inscrite en "thuluth" : Ya Allah sur l'autre. Lame oxydée.
 L.44 cm

A Mughal style horse-hilted dagger, India, 19th-20th century

500/600 €

470

Khanjar à poignée aux trèfles
Inde, XXe siècle
 En pierre noire sculptée ornée de petits rubis et de pierres de lune en serti "kundan", formant un motif de trèfle à quatre feuilles. Lame courbe à double tranchant, à damas. Garde incrusté d'or à décor d'arabesques.
 L. 36 cm

A Mughal style gem-set pistol-grip hilted dagger, India, 20th century.

500/600 €



468

469

470

471

Khandjar à tête de tigre
Inde, fin du XIXe siècle
 Dague en acier bronzé damasquiné d'argent à décor d'arabesques florales. Lame à large damas à double tranchant.
 L. 24 cm

A silver damascened tiger-headed dagger, India, 19th century

120/150 €



471



472

472

**Trois poignées de Talwar
Inde, XVIIIe-XIXe siècle**

En acier, l'une polylobée à décor ajouré, la seconde à godron avec anse serpentiforme, la 3e incrusté d'argent à décor d'arabesques inscrite en devanagari. (Usures).
L. de 16 à 19 cm

Set of 3 Indian silver inlaid woods dagger hilts, 18th-19th century.

600/800 €

473

**Poire à poudre moghole
Inde du Nord, XIXe siècle**

Piriforme, en acier bronzé incrusté d'or, à décor central de bouquet de fleurs épanouies, encadré d'arabesques fleuronées et de frises de chevrons. Deux anneaux de suspension. Belle qualité.
L. 18 cm

A Mughal gold inlaid steel powder flask, North India, 19th century

700/800 €

474

**Poignée de dague
Inde, vers 1900**

En serpentine sculptée et gravée, en forme de tête de cheval, la bouche légèrement ouverte, la crinière finement tracée. Trous de fixation de la lame.
L. 12 cm

A horse-headed dagger hilt, India, circa 1900.

500/600 €



475



476



477

**Tromblon ottoman
Turquie, 1780 pour le canon, et XIXe siècle pour le reste.**

à platine à silex incrusté d'or, les bois incrustés de filets d'étain et de plaques de nacre. Le canon est daté 1780.
L. 40cm

An Ottoman musket gold-inlaid, the barrel dated 1780, other parts, Turkey 19th century.

300/400 €

478

**Cartouchière
Grèce, vers 1850**

En métal doré ciselé à décor de lions, d'oiseaux, et d'arabesques.
H.: 11 x 8 cm

A cartridge metal chiseled box, Greece, circa 1850

200/300 €



475

**Mukahla à silex marocain
Maroc, XIXe siècle.**

à la crosse ornée d'os gravé et aux bois ornés de pastilles d'argent, de médaillons d'os gravé et de filigranes. Le canon est rattaché au fût par 12 bagues en argent ciselé à décor de rinceaux. Pontet en cuivre couvert d'une plaque d'argent à décor géométrique. Baguette en métal. (Usures, manque à la crosse).
L. 161 cm environ.

A Moroccan flintlock rifle, 19th century.

500/800 €

476

**Mukahla Maroc
Maroc, XIXe siècle**

Aux bois ornés de pastilles d'os gravé et de clous d'argent, la crosse en os, le canon rattaché au fût par 13 bagues en argent ciselé à décor de rinceaux. Pontet en métal. Baguette en métal. (Usures).
L. 160 cm

A Moroccan flintlock rifle, late 19th century.

500/800 €

**MOBILIER
& TEXTILES**



479



480

479

**Sabre d'apparat de type shamshir
Iran, XXe siècle**

Lame courbe épaisse en acier, gravée sur le plat d'une inscription arabe en large "naskh". La monture, en vermeil/argent doré ? Bronze doré ? est à garde droite et poignée à pommeau recourbé, à décor filigrané. Le fourreau en bois est recouvert d'argent doré à décor filigrané floral rehaussé de cabochons de verre et simili turquoises (recollées). Dans son coffret en velours rouge moiré.
L. 95 cm

Inscriptions:

« L'épée est plus véridique que les livres, son tranchant distingue le bien du mal » Vers d'Abu Tammam.

A Shamshir ceremonial sword, Iran, 20th century

800/1200 €

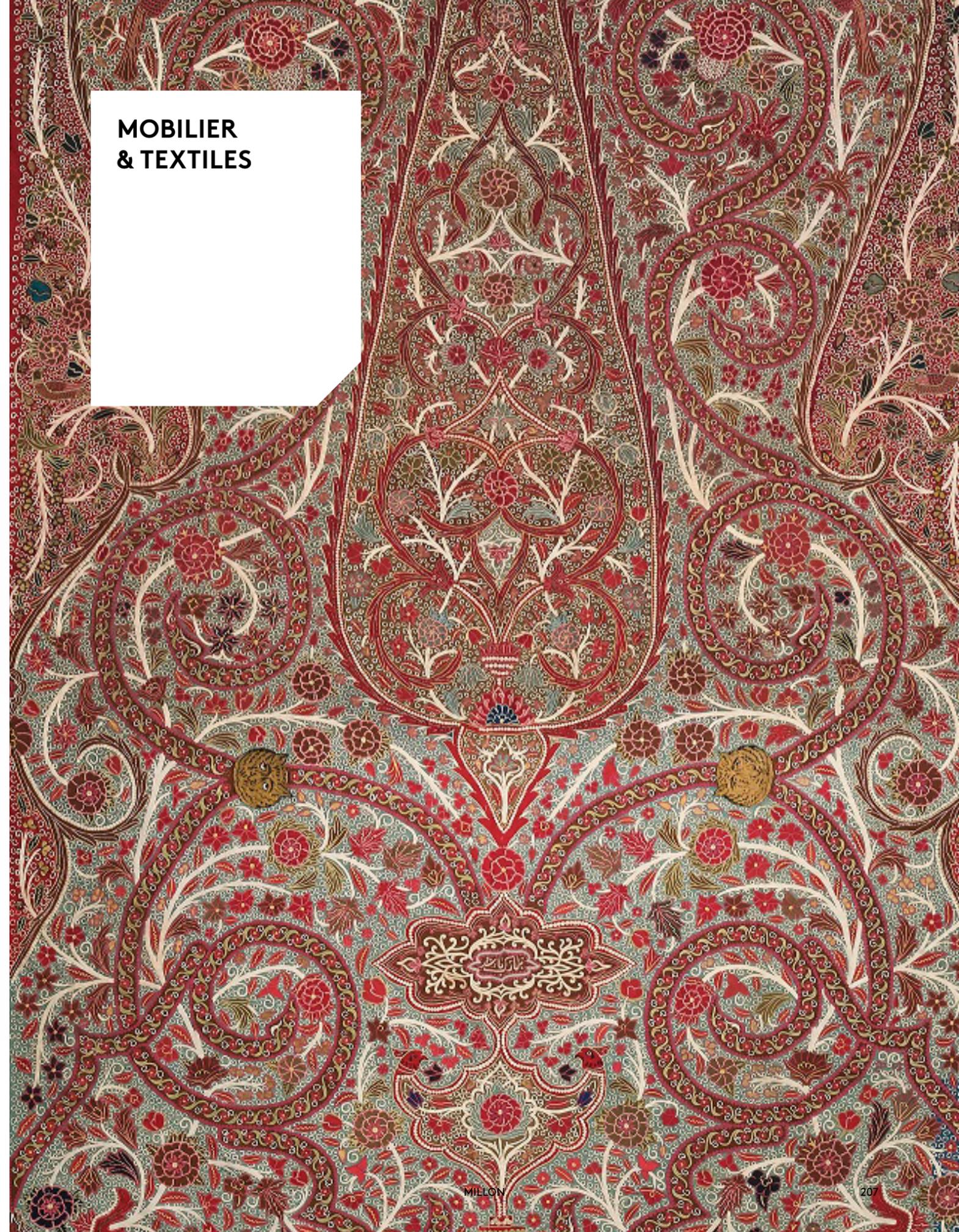
480

***Sabre d'apparat de type shamshir
Jordanie, XXe siècle**

Lame courbe épaisse en acier, gravée sur le plat d'une inscription arabe en large "nasta'liq", signée. La monture, en bronze doré est à garde courbe et poignée à pommeau recourbé, à décor filigrané. Le fourreau en bois est recouvert d'argent doré à décor filigrané floral rehaussé de cabochons de verre noir. Dans son coffret khatemkari "micro-mosaïque" garni de velours rouge moiré.
L. 100 cm
Dimension coffret : 120x25x9 cm.

A Shamshir ceremonial sword, Jordan, 20th century

1 000/2 000 €





481

Miroir Ottoman
Turquie, XIXe siècle

En forme de blason, en bois couvert de plaques de nacre découpées en losange, ouvrant à deux volets, avec des charnières et en fronton en cuivre doré. (Quelques manques). 63,5 x 31 cm

An Ottoman wood and mother-of-pearl mirror, Turkey, 19th century.

1 000/1500 €

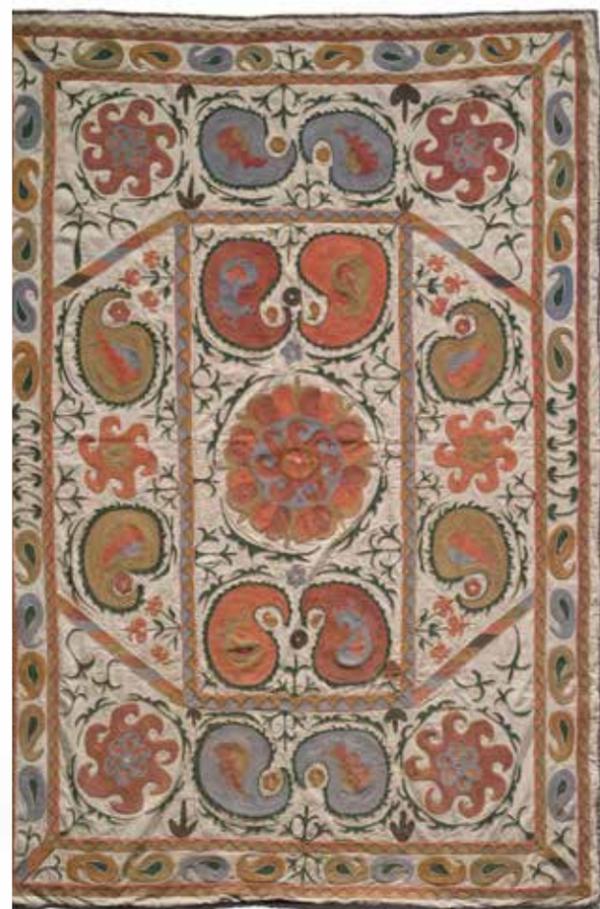
482

Suzani
Ouzbékistan vers 1900

Tenture en coton beige brodé de soie polychrome à décor de larges fleurs et de botehs. (Double) 190x130 cm

A Suzani, Uzbekistan, circa 1900

400/500 €



483

Secrétaire de voyage ottoman
Syrie, fin du XIXe siècle

En bois naturel incrusté de plaques d'os et de nacre cernée de filets d'étain, ouvrant en façade à un abattant, reposant sur quatre pieds, à décor floral. 58 x 33 x 19,5 cm

An Ottoman mother-of-pearl and bone inlaid wooden scribe casket, Syria, late 19th century.

500/600 €



484

Deux tas syro-égyptien
Egypte ou Syrie, fin du XIXe siècle

En cuivre ciselé et gravé à décor épigraphique arabe en "thuluth" réparti dans des médaillons polylobés sur contrefond d'arabesques. Corrosion. H. 13 et 15 cm

Two Syro-Egyptian engraved copper basins, late 19th century.

200/300 €

485

Deux porte-corans ottomans
Syrie, fin du XIXe siècle

En bois naturel, incrusté de nacre cernée de filets d'étain et d'os, à décor géométrique. 28,5 x 9cm

A pair of Ottoman Quran Holder, Turkey, 19th century

200/300 €



486

Porte-canne
Proche Orient, début du 20e siècle

En métal gravé aux vœux à un sultan anonyme "Ez li mawlâna al-sultân" en graphie ornementale à grandes hampes. H. 65 cm - Diam. 23cm

An oriental stick-holder, Near East, early 20th century.

500/600 €



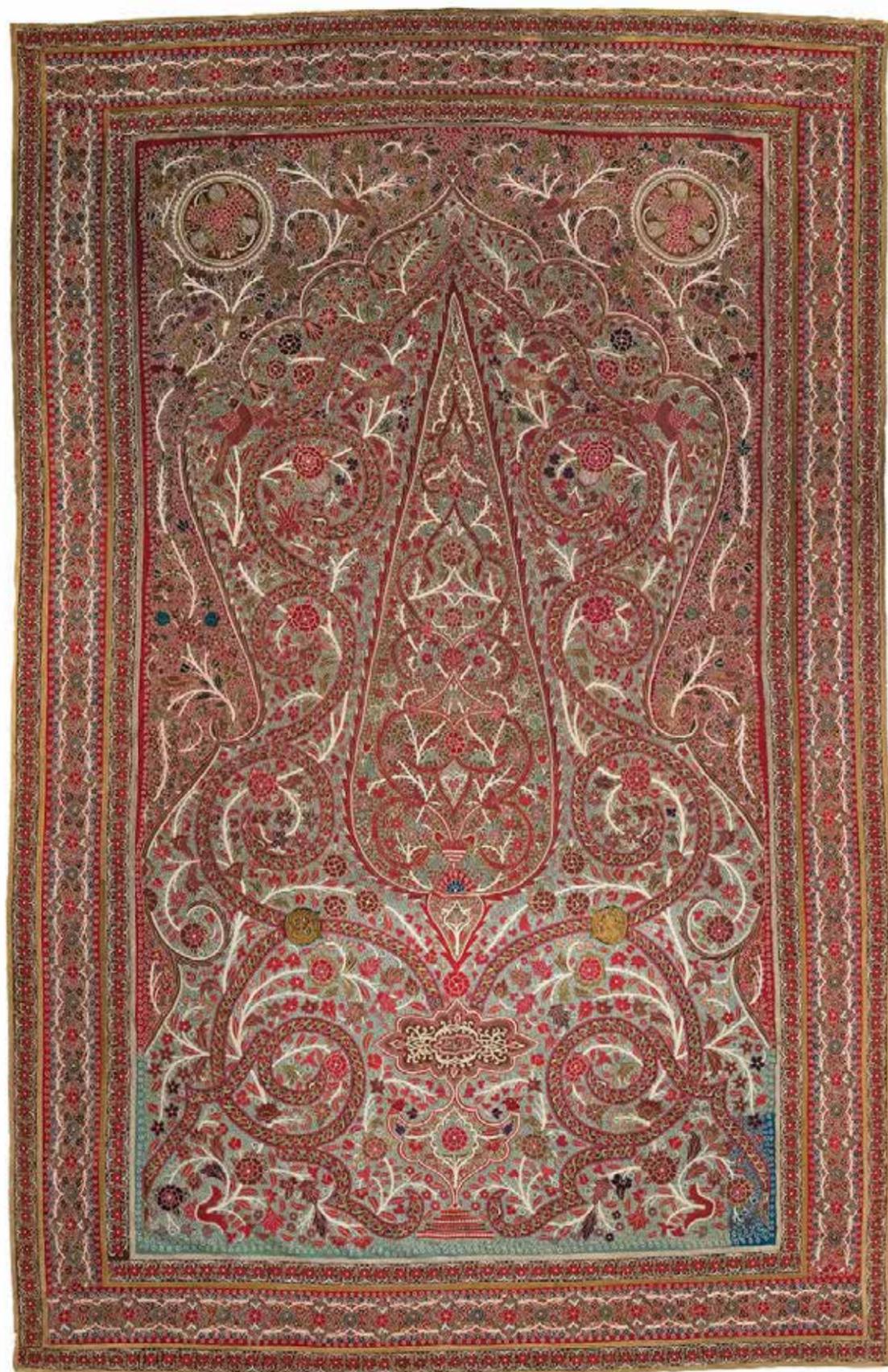
487

Grand narguilé
Moyen Orient, vers 1930

Pipe à eau en cuivre à fourneau en cuivre à godrons gravé de feuilles stylisées, à haut col formé de 8 bulbes à décor gravé ou godronné en alternance, avec son long tuyau recouvert de tissu orangé, à embout en bois. H. 138 cm

A large copper narghile, with its long pipe covered with orange fabrics, wooden tip. Middle East, around 1930

300/400 €



488



488

**Grand rachti au cyprès
Iran, XIXe siècle**

En feutre brodé de soie polychrome, le panneau central présente un vase fleuri d'où éclot un large arbre de vie, sur un fond d'arabesques animées de fleurs, d'oiseaux, et de têtes de tigres, le tout sous une grande arche polylobée. Ce panneau central est encadré de trois bordures florales. Un cartouche en "nasta'liq" en bas dit: "Mobârak Bâshad" 350x220 cm

A Qajar embroidered and appliqué coverlet, worked with a stylised cypress tree flanked by peacocks, parrots and flowers beneath a mehrab of flowering vines, Iran, 19th century

2 000/3 000 €

489

**Deux rachtis douzis
Iran, XVIIIe siècle**

En laine et feutre, brodés de fils de soie polychrome, formant pendant. L'un est à fond rouge, l'autre à fond lie de vin. Le panneau central est animé de nombreux personnages évoquant des épisodes mythiques de la Perse (Leila wa Majnun, Sheikh San'an, Rostam, etc). Quatre bordures se succèdent à décor de rinceaux de fleurs et d'inscriptions en nastaliq'. Usures, doublés, et quelques manques. 240 x 145 cm env.

A Pair of Qajar embroidered and appliqué coverlets worked with lot of mythical Persian figures (Majnûn, Sheikh San'an), Rescht, 19th century.

1600/2 000 €



490

**Miroir en argent
Tunisie, XIXe siècle**

Rectangulaire surmonté d'un large fronton polylobé à garnitures en plaques d'argent repoussé à décor floral. 93 x 50 cm

A silver-mounts mirror, Tunisia, 19th century

350/450 €

491

**Chemise talismanique
Turquie, travail moderne**

En tissu peint à la main d'inscriptions arabes en "thuluth", "naskh", et "coufique", au nom des 4 caliphes orthodoxes, décoré de la Kaaba, de la mosquée de Médine. 100 x 90 cm env.

A fabric talismanic shirt, Turkey.

400/500 €

492

**Deux chaises pliantes
Syrie, vers 1900**

En bois sculpté, décorées de petits motifs de nacre et de deux oiseaux affrontés sur chaque dossier. H.: 100 cm - H. assise: 47 cm - L.: 45 cm

Two mother-of-pearl inlaid wood chairs, Syria, circa 1900.

400/600 €

493

**Kalamkar
Iran 19e siècle**

Tenture en coton imprimé à la main à décor central de fleurs et oiseaux encadré d'une frise de médaillons ornés d'inscriptions en nasta'liq et d'une petite frise de rinceaux floraux. Doublé. 280x 125 cm env.

A Qajar painted and printed cotton Kalamkar panellran, 19th century

800/1 000 €



Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2.000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. - Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. -Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par* comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie au tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enrregistrées.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de

tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DÉFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance: 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Ventes en SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage Artsitting à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLES

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
Stockage
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS
Samuel BLUCHEAU

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais

légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* La différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
* La différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargement MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute(s) relating to this sale.

The lots marked with* include elements of elephant ivory, the sale of which is possible because the ivory is dated prior to 3/03/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name. This is the sole responsibility of the purchaser.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders. We inform our clientele that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could prevent a buyer from bidding via any electronic platform offering a Live service. The interruption of a Live auction service during the sale does not necessarily justify the auctioneer to stop the auction.

- for lots acquired via the Interencheres.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 3% HT of the auction price (see CGV of the Interencheres platform).

- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% HT of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete sett-lement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay.

No compensation will be due in particular for damage caused to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the work.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)

- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot) : 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT'S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:

- Fee including VAT per dossier: 5 €

- Storage and insurance costs including VAT:

- 1 €/day, the first 4 working days

- 1 € / 5 € /10 € / 20 € / day, from the 5th working day, according to the nature of the lot Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:

-10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3

-5 € HT per lot and per week for storage less than 1M3

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION

FOR ALL INFORMATION ARSITTING
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Seine

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by MILLON.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of preemption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. MILLON cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by MILLON, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with MILLON. In the event of a dispute involving a third party, MILLON may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate

- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. MILLON also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges MILLON of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

MILLON tates that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity.
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account

BANK DETAILS: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
--

Graphisme : Sébastien Sans

Photographies : Yann Girault

Millon – Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde





www.millon.com