

MILLION
So Unique

Zao WOU-KI



Une œuvre, Une vente
Mercredi 8 avril 2020 - 11h

Vente en huis-clos diffusée sur

DROUOT
DIGITAL
Live

invaluable
The world's premier auction and gallery

易拍全球
ePalive.com





MILLON *So Unique*

Une Œuvre, Une Vente... So Art!

Le groupe MILLON propose un concept inédit et inaugure en 2020 ses ventes **So Unique**.

Au cœur de cette démarche : la valorisation d'une œuvre exceptionnelle et la mise en lumière d'un artiste phare du marché. Une **unique vente** dédiée à une **unique œuvre** pour faire de ces enchères un événement.

Chaque vente **So Unique** présentera une œuvre sélectionnée par nos experts, tous courants artistiques confondus. Les enchères seront, quand à elles, assurées par l'un de nos 11 commissaires-priseurs, et relayées par nos plateformes partenaires de live auction Drouotlive (pour le marché européen), Invaluabale (pour le marché américain) et Epailive (pour le marché asiatique).

Collectionneurs en quête de nouveautés, amateurs avides d'originalités ou simples passionnés trouveront dans ces ventes l'occasion d'expérimenter des enchères en live depuis les quatre coins du monde. Grâce à un calendrier dynamique, les ventes So Unique offrent un nouveau visage au marché : enchérisseurs identifiés, offre de qualité et gain de temps.

Ce système lui permettant une visibilité totale, puisque son référencement sur toutes les bases de données des plateformes de marché sera parfaite.

Pour les vendeurs comme pour les acheteurs c'est l'opportunité rare de faire le tour des qualités d'une œuvre, en gardant la lumière sur elle seule.

Démarche complémentaire à nos ventes physique, les futurs enchérisseurs auront accès depuis le site du groupe Millon à une documentation précise de l'œuvre, ainsi que des supports visuels détaillés, les conditions de ventes habituelles étant garanties. Nos experts restent évidemment à la disposition des clients pour répondre à l'ensemble de leurs questions par téléphone, visio ou mails.

Un nouveau rendez-vous pour devenir l'acquéreur d'une œuvre... So Unique!

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste Art Contemporain

Brune Dumoncel d'Argence
T +33 (0)6 16 60 09 87
artcontemporain@millon.com

Informations relatives à la vente

François LATCHER
06 12 37 18 28
info@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Nous remercions vivement notre correspondant à Nantes, M^e Georges Gautier.



Né en 1921 à Pékin, Zao Wou Ki, grandit dans une famille d'intellectuels. Il s'initie tôt à la calligraphie avec son grand père, puis rentre à l'Ecole des Beaux Arts de Hangzhou en 1935. Il y reçoit un enseignement traditionnel mais se révèle très vite attiré par la peinture occidentale. Il découvre dans les années 1940 grâce à des cartes postales rapportées par son oncle de Paris et à des journaux, les grands maîtres occidentaux : Matisse, Cézanne, Klee, Picasso, etc. Zao Wou Ki quitte alors la Chine et s'installe à Paris en 1948. Il se liera d'amitié avec les représentants de la Nouvelle École de Paris: Riopelle, Soulages, Hartung et devient également un ami proche d'Henri Michaux.

Zao Wou Ki est considéré comme l'un des plus grands représentants de l'abstraction lyrique. Ce tournant vers l'abstraction, effectué au début des années 1950, le mène à des compositions complexes, composées de formes organiques, poétiques, comme l'expression d'un labyrinthe mental méditatif.

Cette ici proposée aux enchères est particulièrement représentative de l'état d'esprit de l'artiste dans cette seconde moitié des années 1960.

A cette période son épouse May, d'une santé psychologique précaire, est sujette à des périodes de dépression répétées. C'est dans ce contexte angoissant et sombre que Zao Wou Ki explore à nouveau le travail sur papier, support de la calligraphie, sa formation initiale, et qui est considérée dans la philosophie chinoise comme le reflet de l'âme. Dans cette aquarelle, la composition irradie à partir d'une tension située au centre. La construction enchevêtrée du milieu, à la manière d'une calligraphie, semble se diffuser à l'ensemble du papier dans un geste plus libéré. La quasi absence de couleurs, l'emploi



d'un camaïeu allant du noir au brun foncé, renforce le sentiment de profondeur et de noirceur et donne à voir le travail de l'artiste comme une démarche introspective, un procédé d'expression qui lui permet de se trouver en paix avec sa vie intérieure.

Les œuvres de l'artiste, et en particulier celles qui sont réalisées sur papier, sont de véritables ponts entre la tradition chinoise de calligraphie, et l'abstraction occidentale, entre la recherche intérieure et l'expression d'un certain lyrisme.

C'est également parce qu'il a été pour l'art pictural ce grand Passeur, une fusion entre la Chine et l'Occident, comme François Cheng l'a été pour la littérature, que Zao Wou Ki est considéré comme un des plus grands artistes de la seconde moitié du XXe siècle, élu à l'Académie des Beaux Arts, décoré de la Légion d'Honneur et collectionné par tous les plus grands musées internationaux.

Zao WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1967

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
49 x 73 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de la Fondation Zao Wou-Ki
pourra être demandé par l'acquéreur

Nous remercions la Fondation Zao Wou-Ki pour
les informations qu'elle nous a aimablement
communiquées au sujet de cette œuvre

60 000/80 000 €

Rapport de Condition

Œuvre encadrée sous verre

Papier fixé à un passe-partout à l'aide d'un morceau de
ruban adhésif, dans la marge haute du papier, au verso
(env.50 cm)

Oxydation du papier visible au verso sous forme de
petites taches brunes, sur l'ensemble de la surface, et au
recto sous forme de rousseurs dans les coins du papier

Au dos: inscriptions au crayon: «Dr Mercadier» et
«67.10»

Au recto: une marge d'insolation dissimulée par le
passe-partout, dans la marge haute et dans la partie
supérieure des marges gauche et droite.

Pas de déchirure ni cassure du papier

Bon état général

Condition Report

Work framed under glass

Paper fixed to a mat with a piece of adhesive tape, on the
upper margin of the verso of the paper (approx.50 cm)

Oxidation of the paper, which is visible on the verso with
small brown spots on the whole surface of the paper,
and on the recto with foxing spots on the corners
of the paper

On the back, inscribed in graphite: «Dr Mercadier» and
«67.10»

On the recto, under the mat: an insolation margin mark
on the edge of the upper margin and the upper parts of
the left and right margins.

No paper tear nor paper crease

Good overall condition





www.millon.com