

MILLON

POST WAR &
ART CONTEMPORAIN

—
Lundi 19 Novembre 2018

—
Paris



Post War & Art Contemporain

Lundi 19 Novembre 2018

Paris

Hôtel Drouot, salle 5

14h30

Expositions publiques

Samedi 17 Novembre 2018 de 11h à 18h

Lundi 19 Novembre de 11h à 12h

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste
Brune Dumoncel d'Argence
T +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com



Contact département
Adrien Serien
T +33 (0)1 47 27 13 91
artcontemporain@
millon.com

LES MARTEAUX

Alexandre Millon
Enora Alix
Nathalie Mangeot
Mayeul de La Hamayde

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com



Sommaire

Les Maîtres de l'Abstraction p.5

Art Contemporain p.37

Conditions de vente p.102

Ordre d'achat p.104

Index

ABOUDIA	133 et 134	LALANNE François-Xavier	54
AESCHBACHER Arthur	69	LANSKOY André	17
ARAKI Nobuyoshi	125 et 126	LE MOAL Jean	6 et 8
ARMAN & BOISGONTIER Georges	62	LEVEE John Harisson	20
ARMAN	63 et 68	LICHTENSTEIN Roy	59
ARNAL François	112 et 113	LINDSTRÖM Bengt	55 et 56
ATLAN Jean-Michel	12, 13 et 14	MACREAU Michel	50
BARCELO Miquel	123	MARFAING André	26 et 27
BERTHOLLE Jean	1, 2 et 3	MATSUTANI Takesada	114 et 115
BIR Rosette	98 à 101	MATTA Roberto	51 et 52
BLAIS Jean-Charles	96	MERIDA Manuel	129 et 130
BLOC André	10	MESSAGIER Jean	16 et 22
BOISGONTIER Georges	64 et 65	MICHAUX Henri	48
CESAR	67 et 74	MIOTTE Jean	9, 39, 40 et 41
CHARCHOUNE Serge	7	MITORAJ igor	79
CHERI CHERIN	135, 137 et 138	MURTIC Edo	42 et 43
COGNEE Philippe	121 et 122	MUSIC Zoran	53
COMBAS Robert	88 à 92	NAM Kwan	131
CONTRERAS-BRUNET Ivan	104 et 105	NAPALTJARRI SYDDICK Linda	119
CORNEILLE	57 et 58	PENCK A.R.	97
CUECO Henri	76	PIGNON ERNEST Ernest	124
DEBRE Olivier	24 et 25	PILLET Edgard	11
DELANNEY Beauford	19	POMODORO Arnaldo	61
DELPRAT Hélène	132	RAZA Sayed Haider	116 et 117
DEYROLLE Jean	4	SAINT PHALLE de Niki	66
ERRÓ	78, 83 à 87 et 93, 94	SHERMAN Cindy	128
FASSIANOS Alexandre	80	SZAFRAN Sam	49
GASIOROWSKI Gérard	109, 110 et 111	TELEMAQUE Hervé	77
GAUTHIER Oscar	44 et 45	TITUS-CARMEL Gérard	75
GERMAIN Jacques	21	VERDANEGA Gregorio	103
GILIOLI Emile	102	VIALLAT Claude	106, 107 et 108
GUYOMARD Gérard	81 et 82	WATSON Tommy	118 et 120
HAINS Raymond	71, 72 et 73	WOU-KI Zao	18
HAYTER Stanley William	23	ZACK Léon	5
ILUS Sam	136		
INDIANA Robert	60		
JENKINS Paul	15, 46 et 47		
KATO Hajime	28 à 35		
KELLEY Mike	127		
KIJNO Ladislav	36, 37, 38 et 70		
KLASEN Peter	95		

PARTIE 1

LES MAÎTRES DE L'ABSTRACTION



1
-
Jean BERTHOLLE (1909-1996)
Composition, 1975
Huile sur carton, marouffé sur toile,
signé et daté en bas au centre
21,2 x 34,2 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

600/800 €

2
-
Jean BERTHOLLE (1909-1996)
Composition, 1953
Huile sur toile signée et datée en
bas au centre
54 x 65,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

3
-
Jean BERTHOLLE (1909-1996)
Composition, 1965
Huile sur toile, marouffée sur
panneau, signée et datée en bas
à gauche
23,3 x 70,3 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



4
-
Jean DEYROLLE (1911-1967)
Opus 46, Les portes de la nuit,
1945-1946
Huile sur toile signée en bas à
droite
65 x 54 cm

Provenance :
Collection Georges Bongers
Collection particulière, Paris

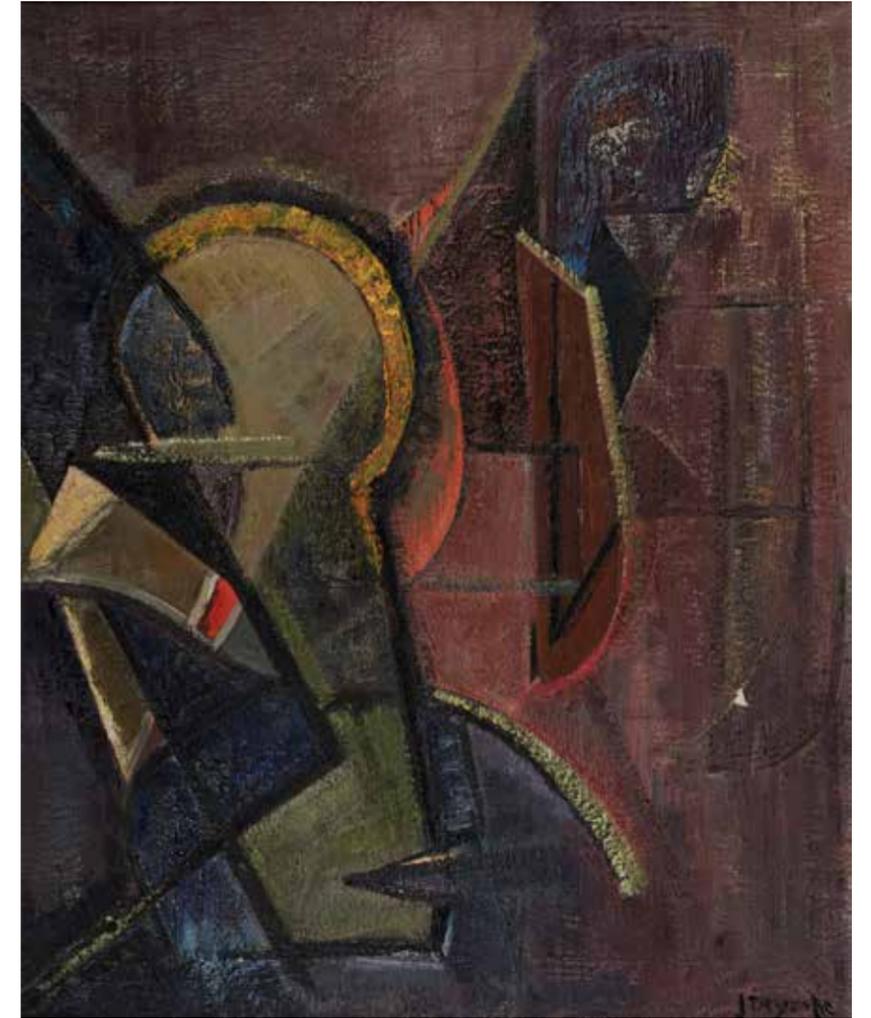
Bibliographie :
Richar Rivier, Deyrolle Catalogue
raisonné, Cercle d'Art, 1998,
reproduit pages 82-83 sous le
n°46.20

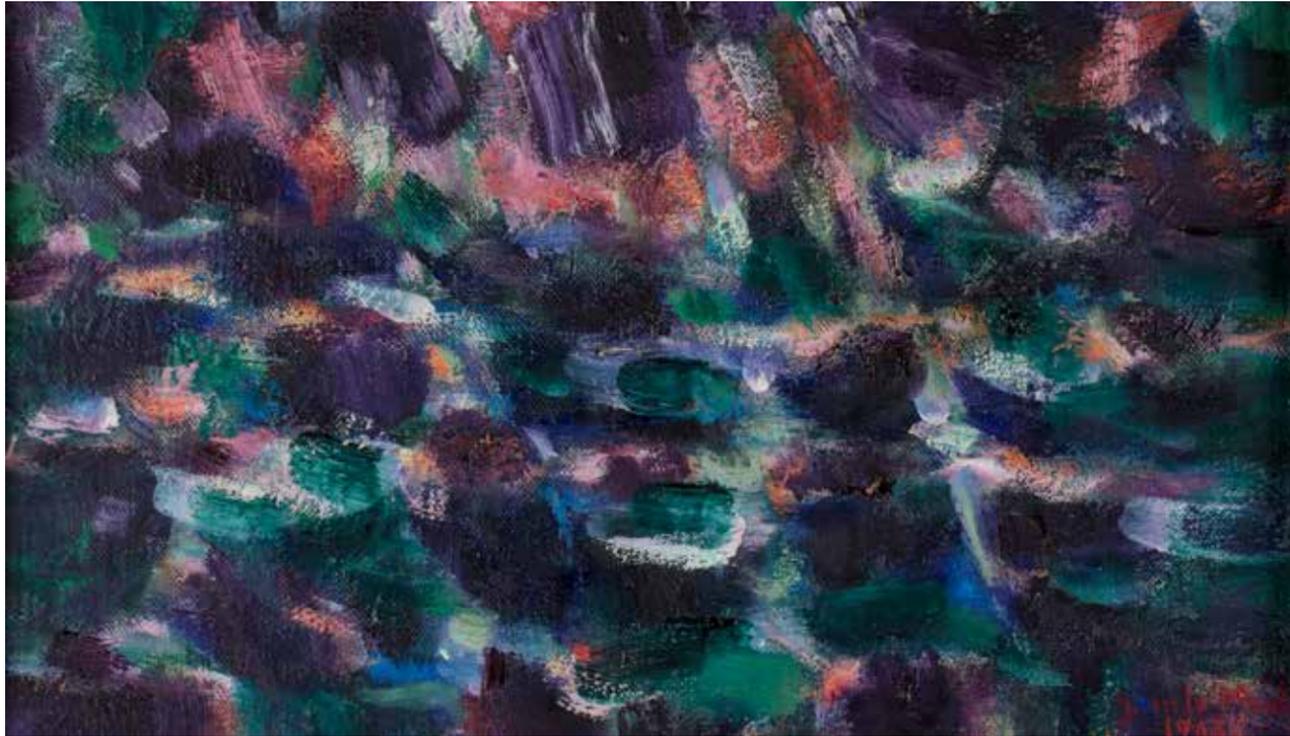
3 000/5 000 €

5
-
Léon ZACK (1892-1980)
Composition
Huile sur isorel signé au dos
25,5 x 35,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €





6

-
Jean LE MOAL (1909-2007)
Les nymphéas, 1963

Huile sur toile signée et datée en
bas à droite, contresignée et datée
au dos
24 x 41,5 cm

Provenance :
Galerie Marbach, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Galerie Marbach, Paris, Peintures
1959-1964, 1964

3 000/4 000 €

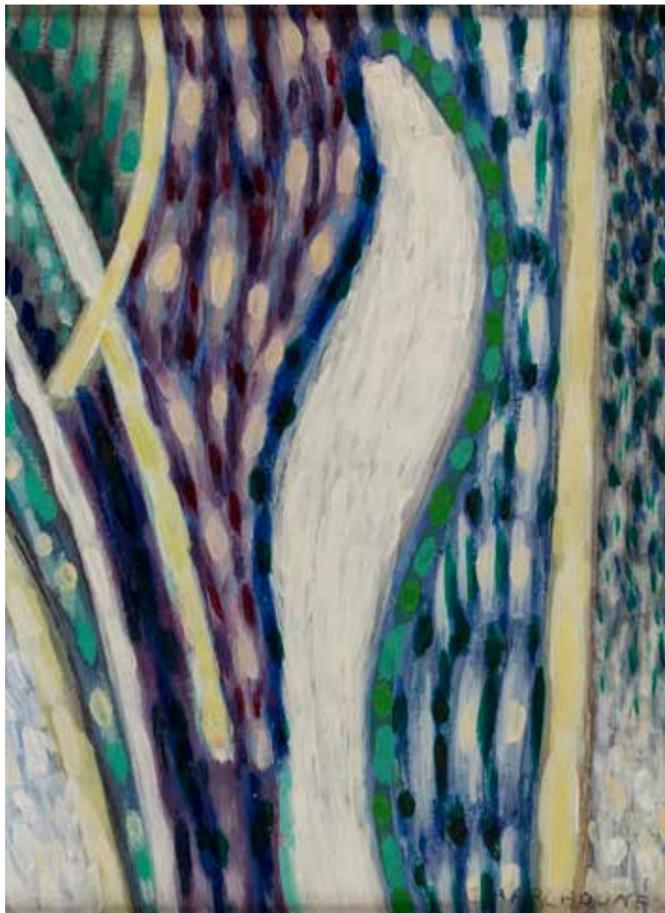
7

-
**Serge CHARCHOUNE (1888-
1975)**
Composition

Huile sur panneau signé en bas à
droite
25 x 18,8 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



8

-
Jean LE MOAL (1909-2007)
Composition, 1959

Huile sur toile signée et datée en
bas à droite, contresignée et datée
au dos
130 x 54 cm

Provenance :
Galerie Roque, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Turin, Galerie La Bussola, La Moal,
mars 1961
Wuppertal, Overbeck-Gesellschaft
Lübeck, Lübeck et Kunst und
Museumverein Wuppertal-Barnem,
Jean Le Moal, juillet 1961

8 000/12 000 €





9

-
Jean MIOTTE (1926-2016)
Sans titre, circa 1947-1948
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de la
Fondation Jean Miotte sera remis à
l'acquéreur

5 000/8 000 €

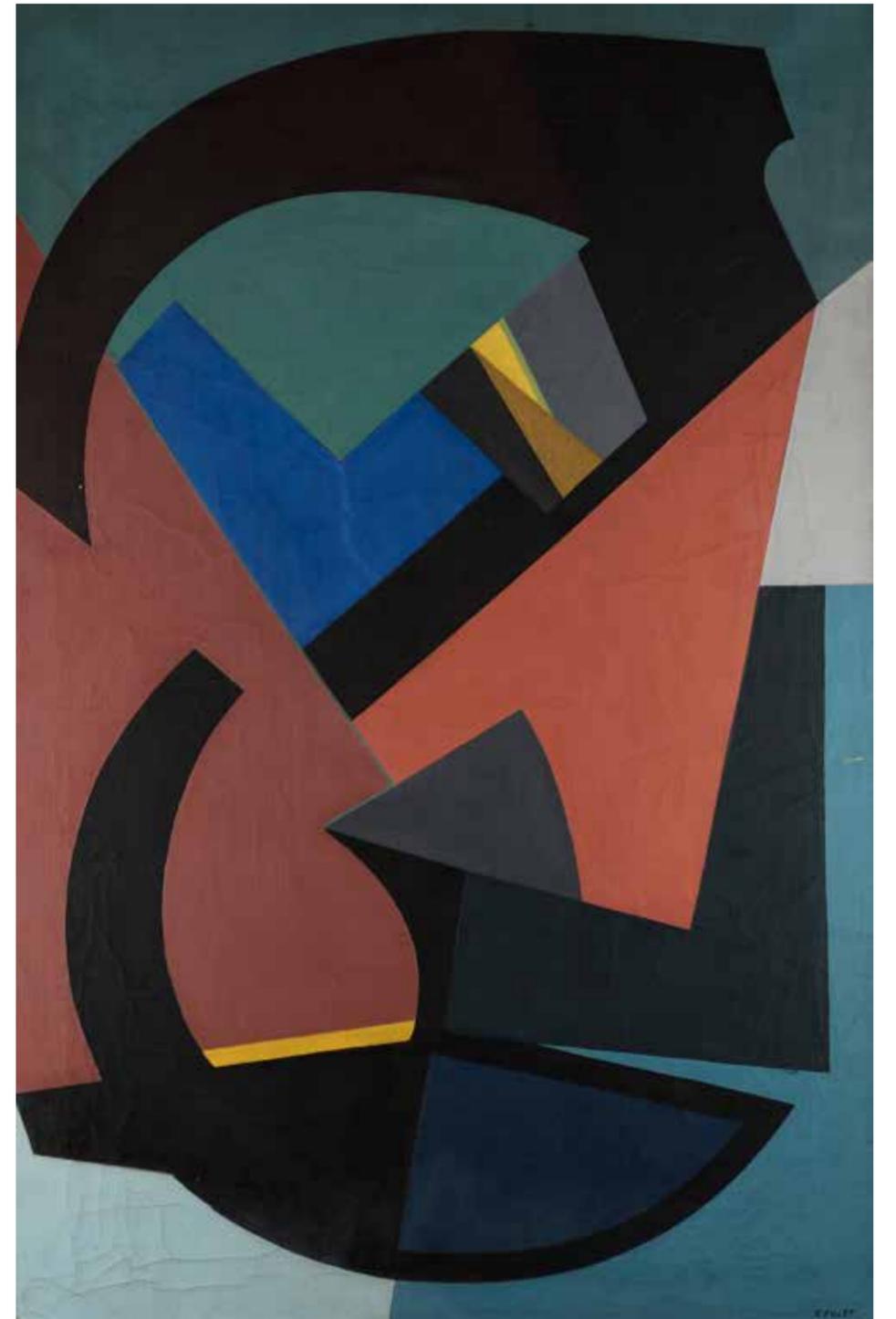
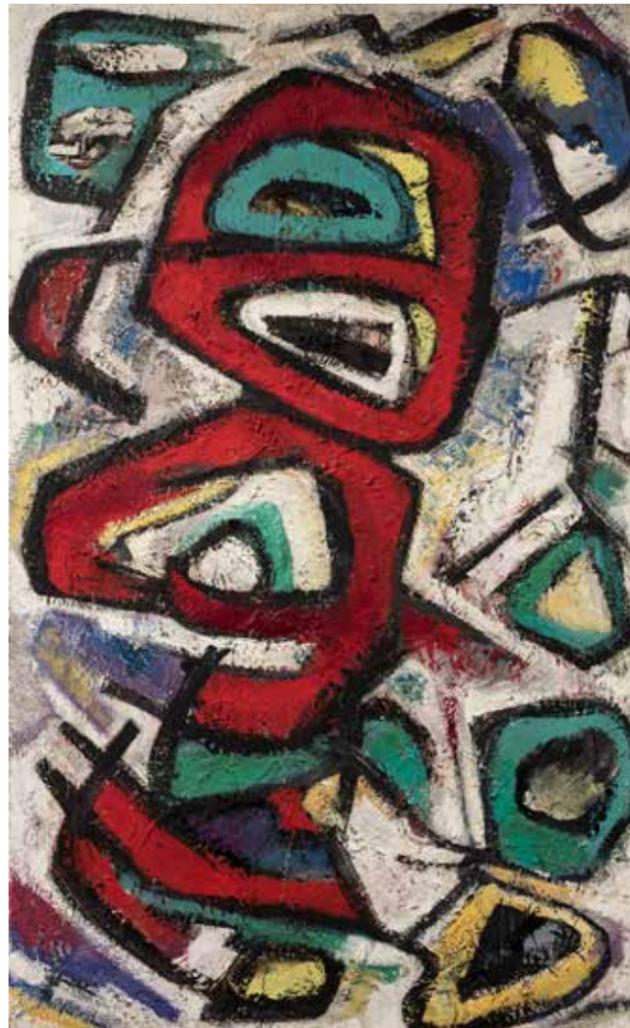
10

-
André BLOC (1896-1966)
Sans titre
Huile sur toile
147 x 89 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Philippe
Samuel pourra être demandé par
l'acquéreur

4 000/6 000 €



11

-
Edgard PILLET (1912-1996)
Duo, 1950
Huile sur toile signée en bas à
droite, contresignée et datée au
dos
146 x 97 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

7 000/9 000 €

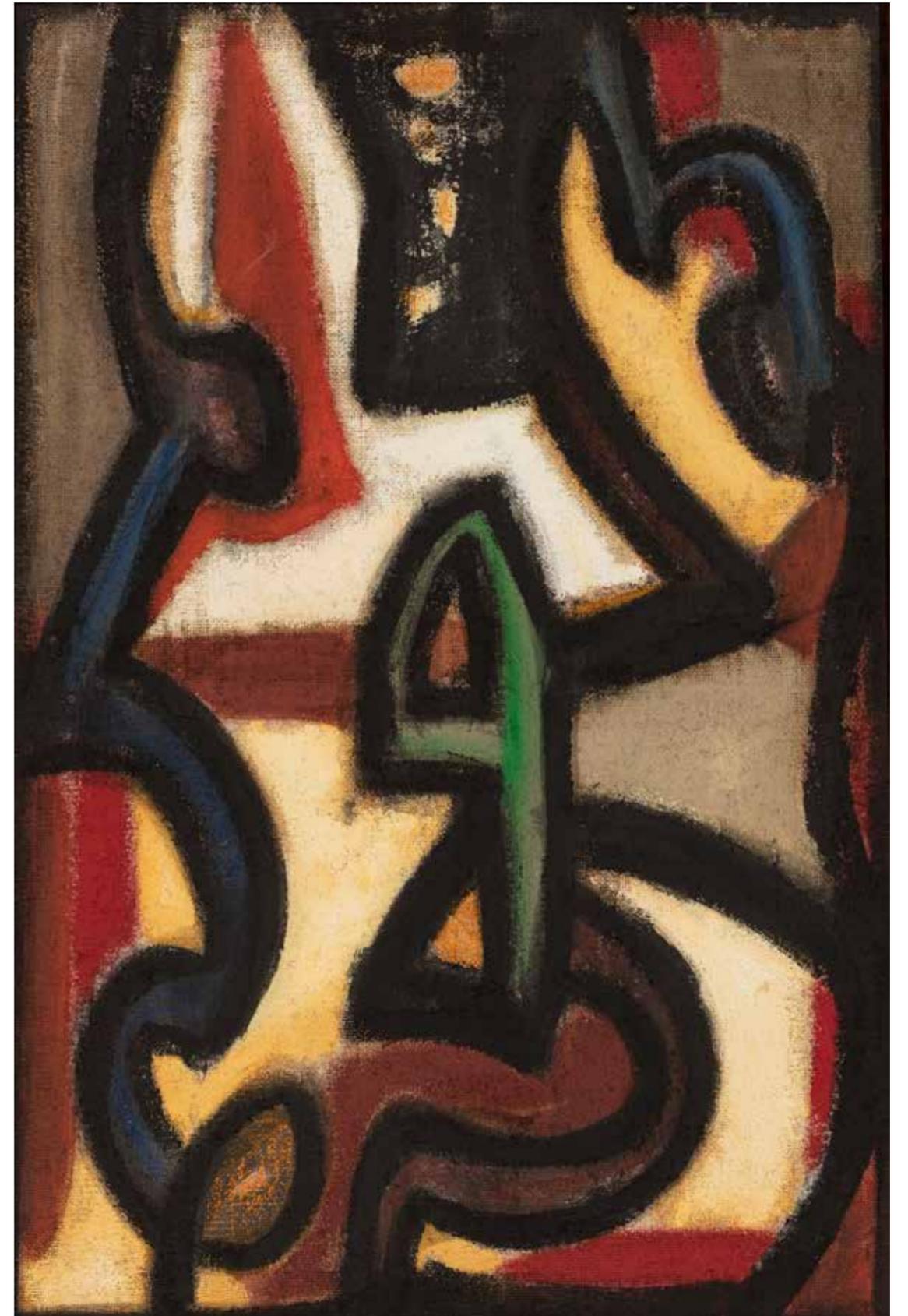
12

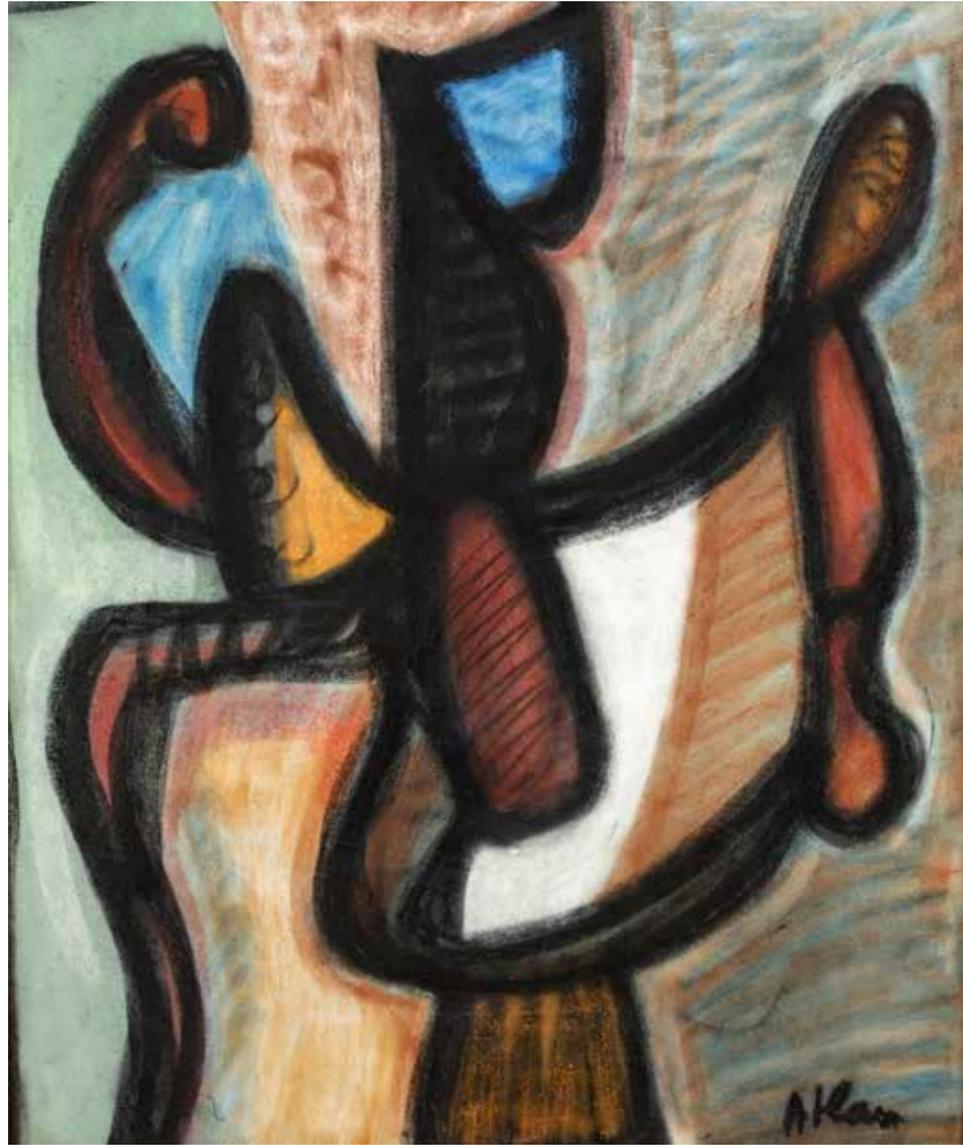
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1959
Huile sur toile
81 x 54 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jacques Polieri-Kenneth White,
Atlan catalogue raisonné de
l'Œuvre complet, Gallimard 1996,
reproduit sous le n° 730 page 366

30 000/40 000 €





13

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre

Pastel sur carton signé en bas à droite
52 x 44 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Nous remercions monsieur Jacques Elbaz de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

4 000/6 000 €

14

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

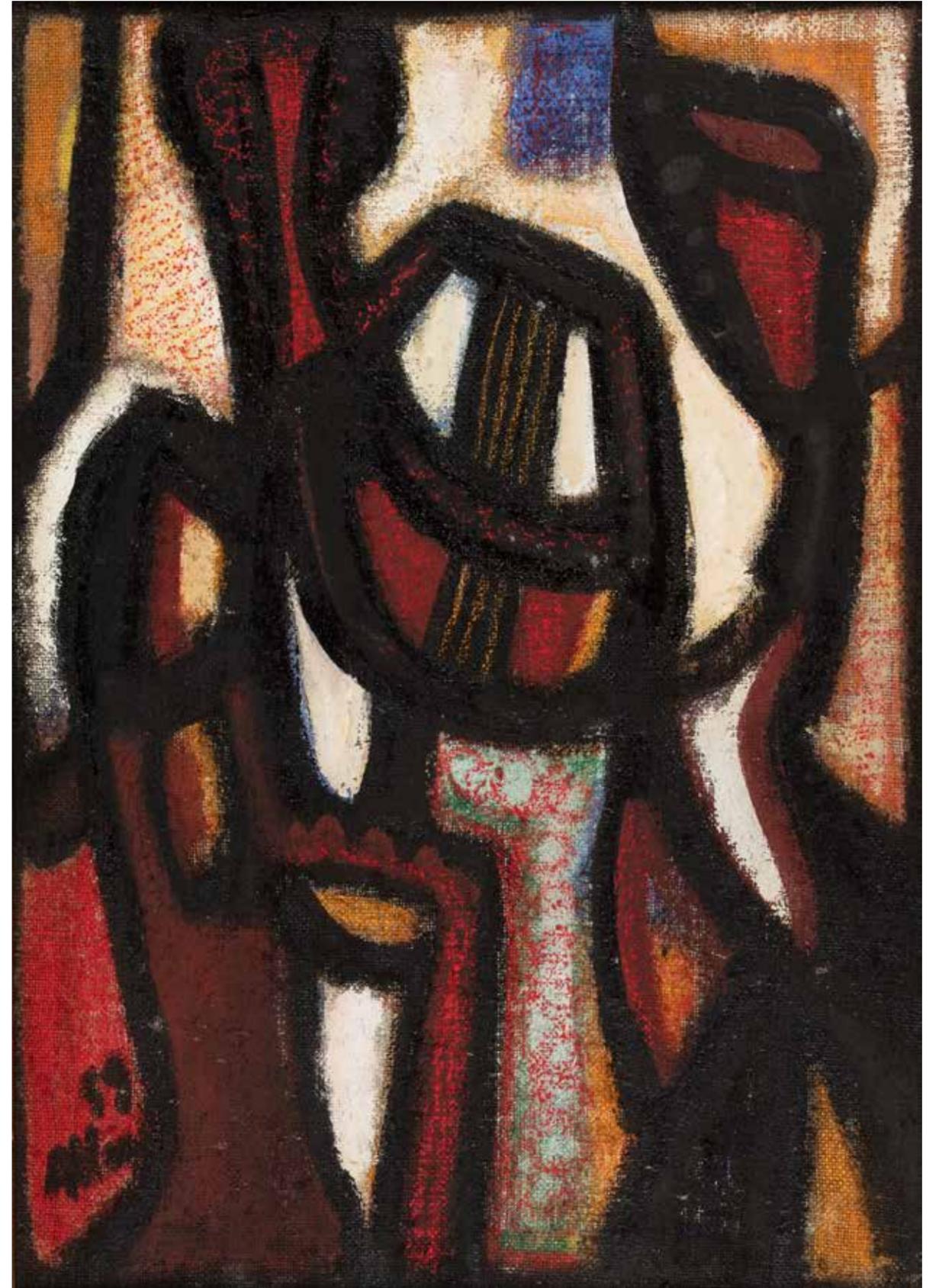
Sans titre, 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
65 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jacques Polieri-Kenneth White,
Atlan catalogue raisonné de
l'Œuvre complet, Gallimard 1996,
reproduit sous le n° 736 page 369

25 000/30 000 €





15

- Paul JENKINS (1923-2012)

Sans titre, circa 1956

Gouache et encre sur papier,
marouffé sur toile, signé en bas à
gauche
90 x 66,5 cm

Provenance :
Collection Léon Bellefleur
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

16

- Jean MESSAGIER (1920-1999)

Dessin préparatoire, circa 1950

Crayon et aquarelle sur papier signé
en bas à droite
73 x 105 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800/1200 €



17

- André LANSKOJ (1902-1976)

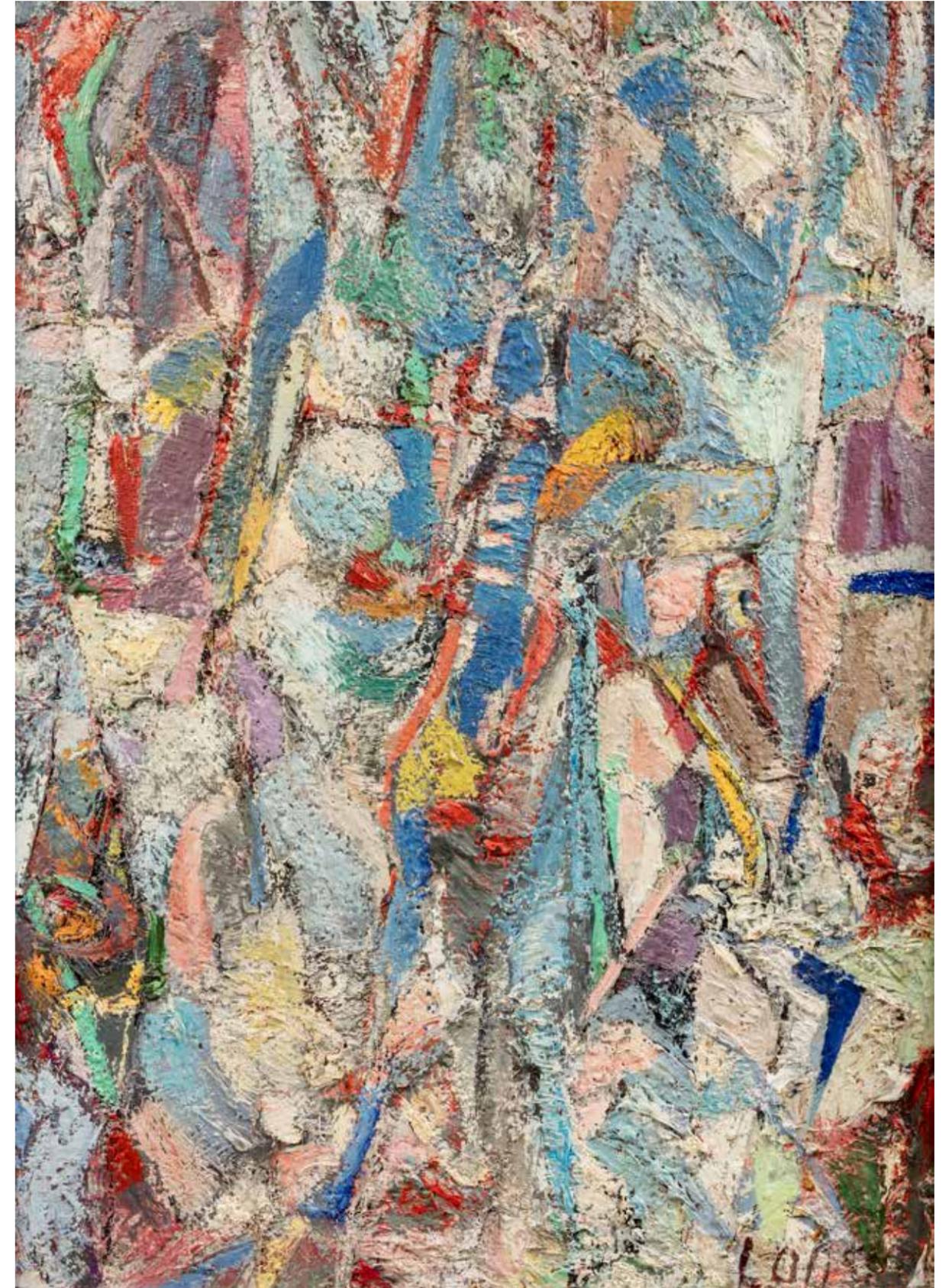
Sans titre

Huile sur panneau signé en
bas à droite
63 x 45 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au
catalogue raisonné de l'artiste
actuellement en préparation
par le Comité Lanskoj

10 000/15 000 €





18

Zao WOU-KI (1921-2013)

La tentation de l'Occident, 1962

In-folio (39,3 x 28,5 cm), comportant 10 lithographies en couleurs de Zao Wou-Ki en pleine page, accompagnées du texte d'André Malraux, dans un emboîtement entoilé bleu. Exemplaire 69 d'une édition à 170. Les Bibliophiles Comtois

Provenance :

Docteur François Monnot (exemplaire nominatif)
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Yves Rivière, Zao Wou-Ki Les estampes 1937-1974, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1975, lithographies reproduites sous les numéros 139 à 148, p. 81
Jørgen Ågerup, Zao Wou-Ki: The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Edition Heede & Moestrup, Copenhagen, 1995, lithographies reproduites sous les numéros 137 à 146, p. 85 - 87

10 000/15 000 €



Beauford DELANEY (1901-1979)

Cette œuvre représente l'éclat pur de l'esprit de Beauford Delaney. Créée pendant ses années à Clamart (1956-1961), elle capte « la lumière interne » que l'artiste a toujours recherché. Pour Delaney, la lumière « détenait le pouvoir d'illuminer, même de sauver, de réconcilier et de guérir ». Il l'utilisait en tant qu'outil afin de repousser les voix intérieures qui le tourmentaient. Delaney appelait son studio à Clamart « sa place à la campagne ». La lumière qu'il aimait et dont il avait besoin pour travailler venait d'une fenêtre donnant sur un jardin à l'arrière de la maison. Comme dans tous ses ateliers, il a recouvert les murs de draps blancs afin d'accroître la lumière. Le nombre d'œuvres qu'il a créés dans cet environnement paisible est actuellement inconnu. La couleur jaune de ce tableau est lumineuse ; l'empâtement caractéristique de Delaney est un témoin de l'engagement de l'artiste de « rappeler la sculpture et la structure de couleur ». En regardant cette œuvre, on peut bien imaginer qu'elle est la lumière.

Madame Monique Y.Wells,

Présidente des Amis de Beauford Delaney
et Fondatrice et PDG de la Wells International Foundation

BEAUFORD DELANEY, encore méconnu en France, est un des grands peintres qui ont marqué l'Art du XX^e siècle.

Américain, lorsqu'il arrive à Paris le 3 septembre 1953, il laisse derrière lui une œuvre importante, dont l'expressionnisme n'est pas sans rappeler Van Gogh, Cézanne et Matisse qu'il admirait, marquée par l'énergie de New York où il vécut vingt-quatre ans. Son atelier au 181 Greene Street (SoHo) fut le théâtre de rencontres avec des peintres, photographes, écrivains ou acteurs : James Baldwin, Henry Miller, Canada Lee, Chester Himes, Allen Ginsberg, Dennis Stock, Gjon Mili... Willem de Kooning avait confié en 1980 au *Beat poet* Jack Micheline y avoir trouvé l'inspiration. Bien connu du milieu artistique New Yorkais, il côtoya Stieglitz et son cercle, posa pour Georgia O'Keeffe (1943), et tissa une amitié indéfectible avec les écrivains James Baldwin et Henry Miller dont il fit les portraits.

Quelques expositions personnelles, dont trois à la *Roko Gallery* dirigée par Michael Freilich, n'ont pas suffi cependant à imposer son art. Vivant souvent à la lisière de la pauvreté, et confronté au racisme, il décida de venir à Paris, pour un temps, puis finalement fit sien pour le restant de sa vie la ville lumière dont il avait rêvé à travers l'Art des maîtres européens.

Son œuvre créée dans de petites chambres d'hôtels à Montparnasse est encore imprégnée des couleurs fauves de sa période New Yorkaise. Mais en janvier 1956, grâce à Baldwin, il dispose enfin d'un espace pour travailler, bénéficiant du rez-de-chaussée d'une maison à Clamart, au 68 rue Paul Vaillant-Couturier. La forme disparaît au profit de la simple vibration du pinceau sur la toile, la lumière y pénètre.

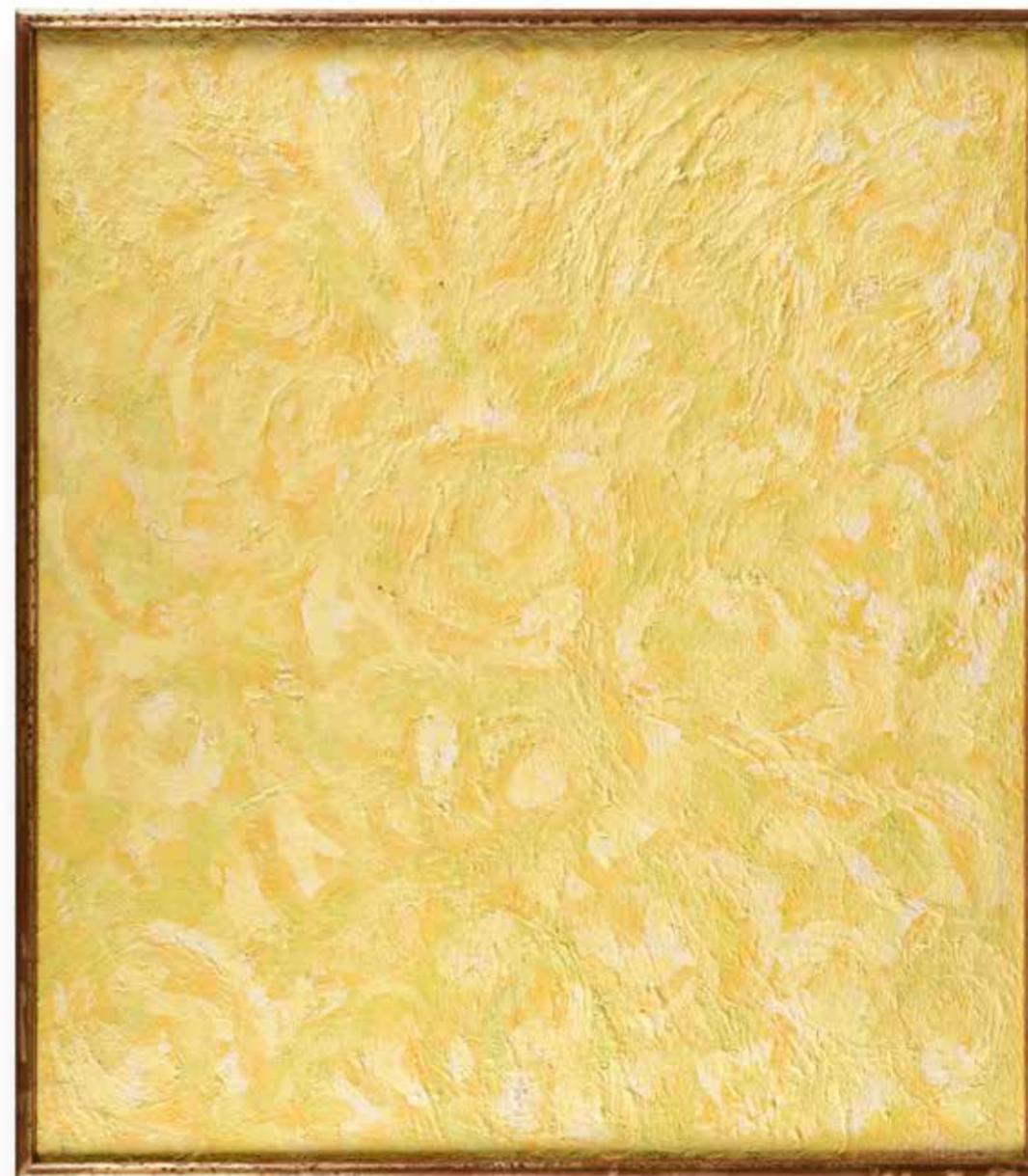
La couleur jaune, jusqu'alors acteur de complément, y joue désormais le premier rôle. Le peintre semble avoir apprivoisé la lumière qui émane de ses toiles, et les critiques d'art de l'époque le remarquent – Pierre Restany, Michel Ragon – et plus particulièrement Julien Alvard. Il participe aux grands salons parisiens, *Réalités Nouvelles*, *Comparaisons*, et surtout *Antagonismes* (1960) où il partage avec Rothko, Tapiès, Mark Tobey et Sam Francis, entre autres, la section « Considération pour la nature ».

Dès octobre 1953, Beauford Delaney rencontre Paul Facchetti.

Le galeriste, un des plus importants à cette époque, défend l'abstraction lyrique et a contribué à faire découvrir l'expressionnisme abstrait américain. En mars 1952, il a organisé la première exposition personnelle de Jackson Pollock à Paris, au *Studio Facchetti*. Beauford Delaney, après deux expositions collectives à l'espace devenu *Galerie Paul Facchetti*, est invité à exposer seul à partir du 21 juin 1960. Facchetti choisit une quinzaine de peintures à l'huile (de 1957 à 1960) qu'il fait encadrer et assure l'accrochage : ce tableau exceptionnel a conservé son cadre doré d'origine.

Le catalogue reprend un extrait de « *L'étonnant et invariable Beauford Delaney* », l'essai qu'Henry Miller avait écrit en 1945 pour le peintre (paru en France dans « *Souvenir Souvenirs* », Gallimard, 1953). En préambule, Julien Alvard commente l'énergie des œuvres : « Il y a bien longtemps que la peinture solaire de Beauford Delaney est devenue solaire, uniquement. Le rayonnement du tableau, ce qui lui est en principe extérieur est passé à l'état de substance. Il est là, captif d'un réseau de réseaux dans lesquels viennent s'amasser, se superposer, se découvrir les pigments à dominantes jaunes de ce miel sauvage. » L'exposition chez Facchetti reste la plus importante de sa carrière, ce tableau, rare, qui réapparaît aujourd'hui, n'en est que plus précieux. Parmi les ventes, deux autres sont acquises par James Jones, l'auteur des romans *Tant qu'il y aura des hommes* et *La ligne rouge*. Beauford Delaney continue son association avec Facchetti jusqu'en 1962. Il poursuit avec d'autres galeries son avancée dans l'abstraction, le thème du portrait jamais abandonné depuis sa période américaine s'affirmant davantage ; il revient aux natures mortes et vers 1970 à de rares paysages urbains reminiscents de ses années à Manhattan. Il cesse de peindre en 1973, sa mémoire fragilisée ; la maladie l'emporte à Paris le 26 mars 1979. A New York, la *Philippe Briet Gallery* contribue en trois expositions (1988, 1991 et 1994) à remettre à la lumière son œuvre presque oubliée, institutions et galeries américaines poursuivent de nos jours cette renaissance.

© Sylvain Briet, octobre 2018



19

-
Beauford DELANEY (1901-1979)
Sans titre, circa 1959

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au 68 rue Paul Vaillant Couturier, Clamart, au dos 84 x 75 cm

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Paul Facchetti, Beauford Delaney : Exposition du 20 juin 1960, juin - juillet 1960

Nous remercions Madame Monique Y.Wells et Monsieur Sylvain Briet pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées sur cette œuvre

10 000/15 000 €



20
-
John Harisson LEVEE (1924-2017)
Sans titre, 1959
Gouache, aquarelle et pastel sur papier signé et daté en bas à gauche
57 x 76 cm

Provenance :
Paul Kantor Gallery, Californie
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est reproduite au Catalogue Raisoné en ligne sous la référence CRJL 1959 n°13

Un certificat d'authenticité de M.Patrick Reynolds sera remis à l'acquéreur

1 800/2 000 €

23
-
Stanley William HAYTER (1901-1988)
Sans titre, 1969
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
54 x 73 cm

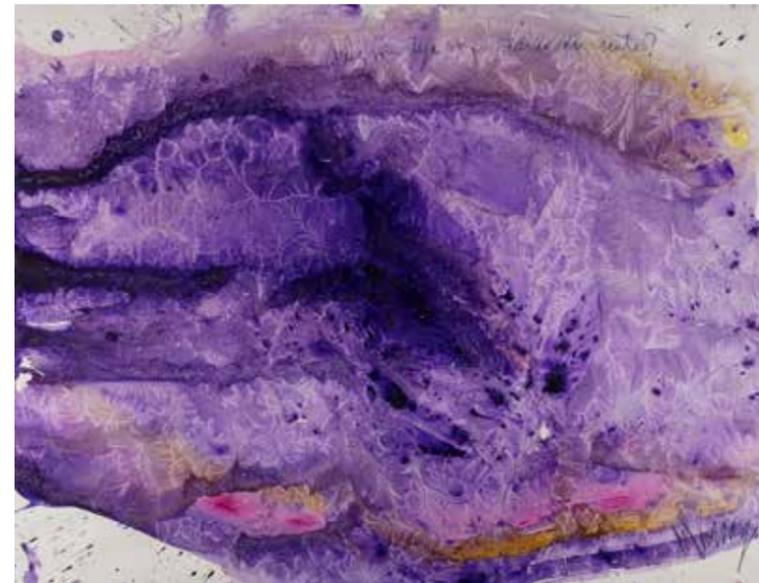
Provenance :
Collection particulière, Paris

800/1 200 €

24
-
Olivier Debré (1920-1999)
Petit Tajmahl, 1974
Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
24 x 33 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



21
-
Jacques GERMAIN (1915- 2001)
Sans titre
Huile sur toile signée au dos
50 x 30 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

22
-
Jean MESSAGIER (1920-1999)
Avez-vous déjà vu ces traces en une seule?
Acrylique sur papier signé en bas à droite, titré en haut
89 x 118 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €





25

Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Sans titre, circa 1983-1984
Huile sur toile
178 x 305 cm

Provenance :
Gallery K, Washington D.C.
Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de Madame
Denise Debré sera remis à l'acquéreur

70 000/90 000 €

Olivier DEBRÉ

« En 1982 [...] l'architecte André Remonet m'a commandé une toile pour la nouvelle ambassade de France qu'il construisait à Washington. Je me suis rendu là-bas. J'ai étudié exactement la configuration du lieu. En entrant, on se trouvait face à un mur. À gauche de la peinture commandée se trouvait une sortie. À droite, une autre sortie. J'ai tout calculé. Sachant que les visiteurs passeraient selon un itinéraire précis, j'ai conçu un geste dans un certain sens. Après avoir résolu ce problème, j'ai peint six à huit toiles sur ce modèle. De sorte qu'au bout d'un moment, j'oubliais totalement qu'il s'agissait d'une commande. Je me lançais librement dans de nouvelles toiles, uniquement soucieux de respecter la nécessité énoncée plus haut. Finalement l'ambassade a choisi une toile. Mais comble de l'ironie, au lieu de l'installer à l'emplacement prévu, on l'a mise ailleurs ».

In : Olivier Debré,
couleurs et mots / entretiens avec Olivier Debré,
Le Cherche Midi, Paris, 1996



26

André MARFAING (1925-1987)
Composition, 1973
Acrylique sur toile signée en bas à droite
47 x 55 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Italie

8 000/12 000 €



27

André MARFAING (1925-1987)
Composition, 1973
Acrylique sur toile signée en bas
à droite
55,5 x 46 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Italie

8 000/12 000 €



28
-
Hajime KATO (1925-2000)
Aux bons souvenirs de M.C.F.J., 1957
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
60 x 37 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste

400/600 €



31
-
Hajime KATO (1925-2000)
Sans titre, 1970
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
89 x 116 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500/1 800 €



29
-
Hajime KATO (1925-2000)
Sans titre, 1959
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
60 x 74 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste

800/1 000 €



30
-
Hajime KATO (1925-2000)
Composition nocturne n°2, 1963
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
65 x 54 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste

500/800 €



32
-
Hajime KATO (1925-2000)
Sans titre
Encre sur papier signé en bas à droite
58 x 46 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste

100/150 €



33
-
Hajime KATO (1925-2000)
Sans titre, 1978
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
100 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800/1200 €



34

- Hajime KATO (1925-2000)
Le temps d'argent, 1993
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
130 x 195 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste

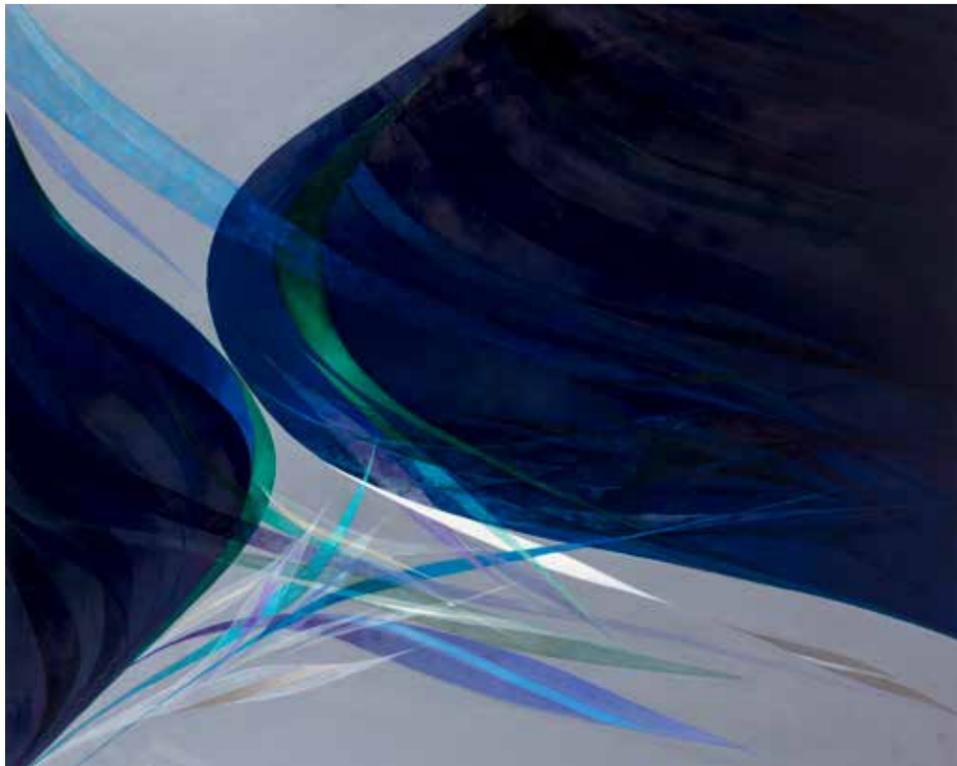
800/1 200 €

35

- Hajime KATO (1925-2000)
Over the space, 1991
Huile sur toile signée et datée et titrée au dos
130 x 162 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste

800/1 200 €



36

- Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre, 1959
Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
35 x 26 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600/800 €

37

- Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre, 1960
Huile sur papier signé et daté en haut à gauche
108 x 75 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €

38

- Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre, 1960
Pastel sur papier signé et daté en bas à gauche
26 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600/800 €





39
-
Jean MIOTTE (1926-2016)
Sans titre
Huile sur toile
81 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000/7 000 €

40
-
Jean MIOTTE (1926-2016)
Sans titre
Huile sur toile
81 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000/7 000 €



41
-
Jean MIOTTE (1926-2016)
Sans titre, 1959
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
128 x 96 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de la
Fondation Jean Miotte sera remis à
l'acquéreur

8 000/12 000 €



42
-
Edo MURTIC (1921-2004)
Sans titre
Huile sur papier signé en bas à droite
63 x 78 cm

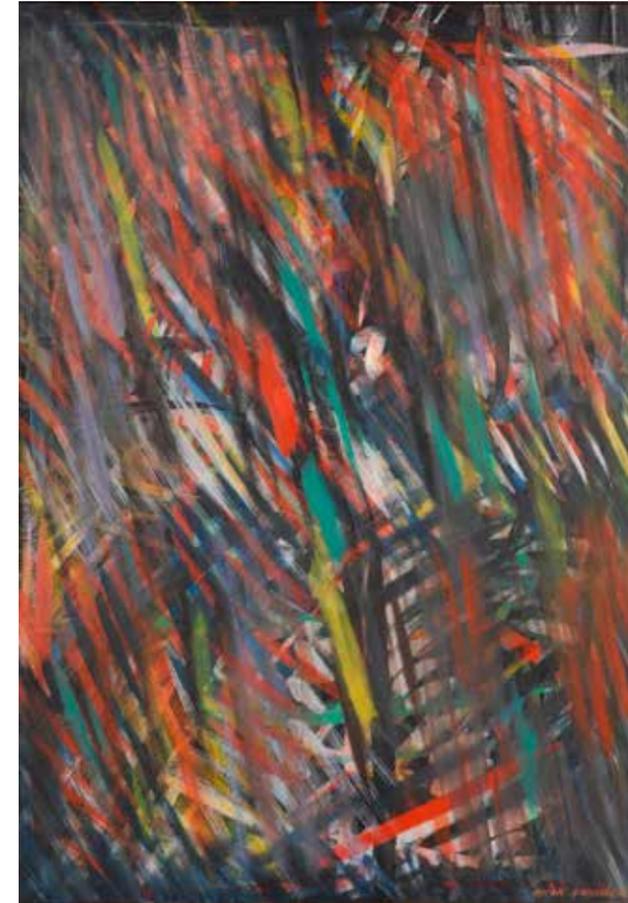
Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €

43
-
Edo MURTIC (1921-2004)
Sans titre, 1998
Huile sur papier signé et daté en bas à droite
92 x 66 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



44
-
Oscar GAUTHIER (1921-2009)
Feux et cendres
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
92 x 63 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

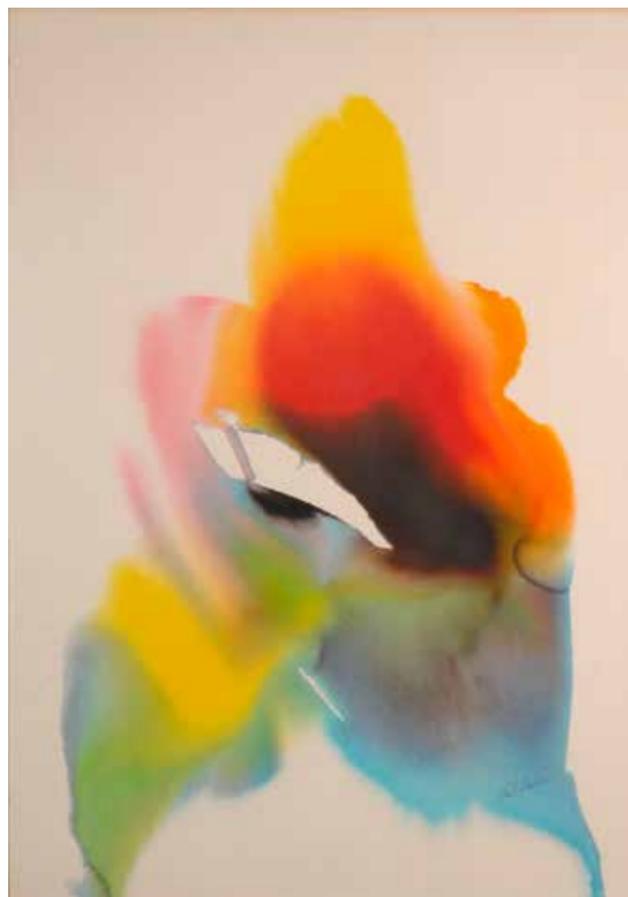
1 500/1 800 €



45
-
Oscar GAUTHIER (1921-2009)
Jeunes Mystères, 1961
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
117 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500/1 800 €

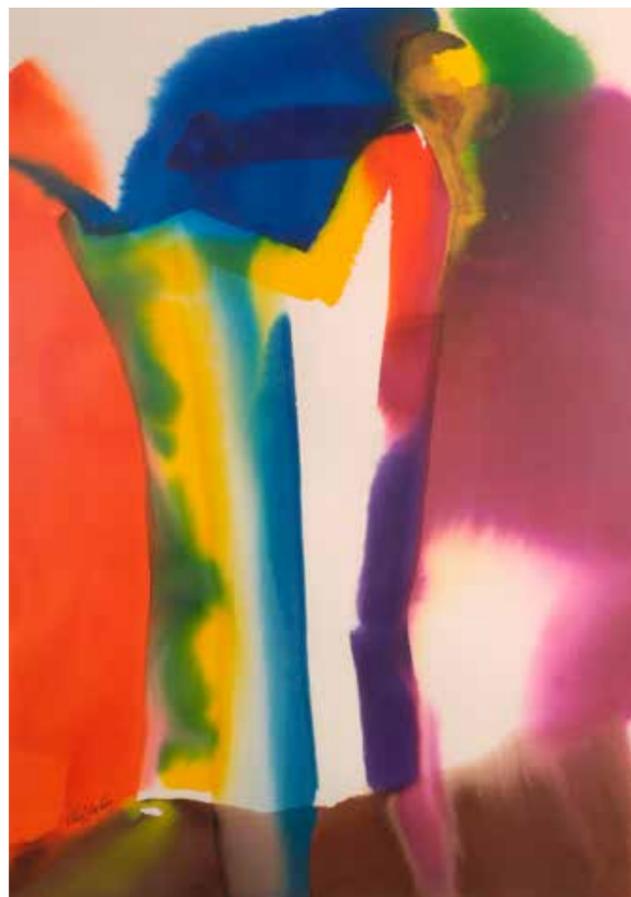


46

Paul JENKINS (1923-2012)
Phenomea Light Emisary, 1987
Aquarelle sur papier signé en bas à droite,
contresigné, daté et titré au dos
110 x 79 cm

Provenance :
Galerie Patrice Trigano
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

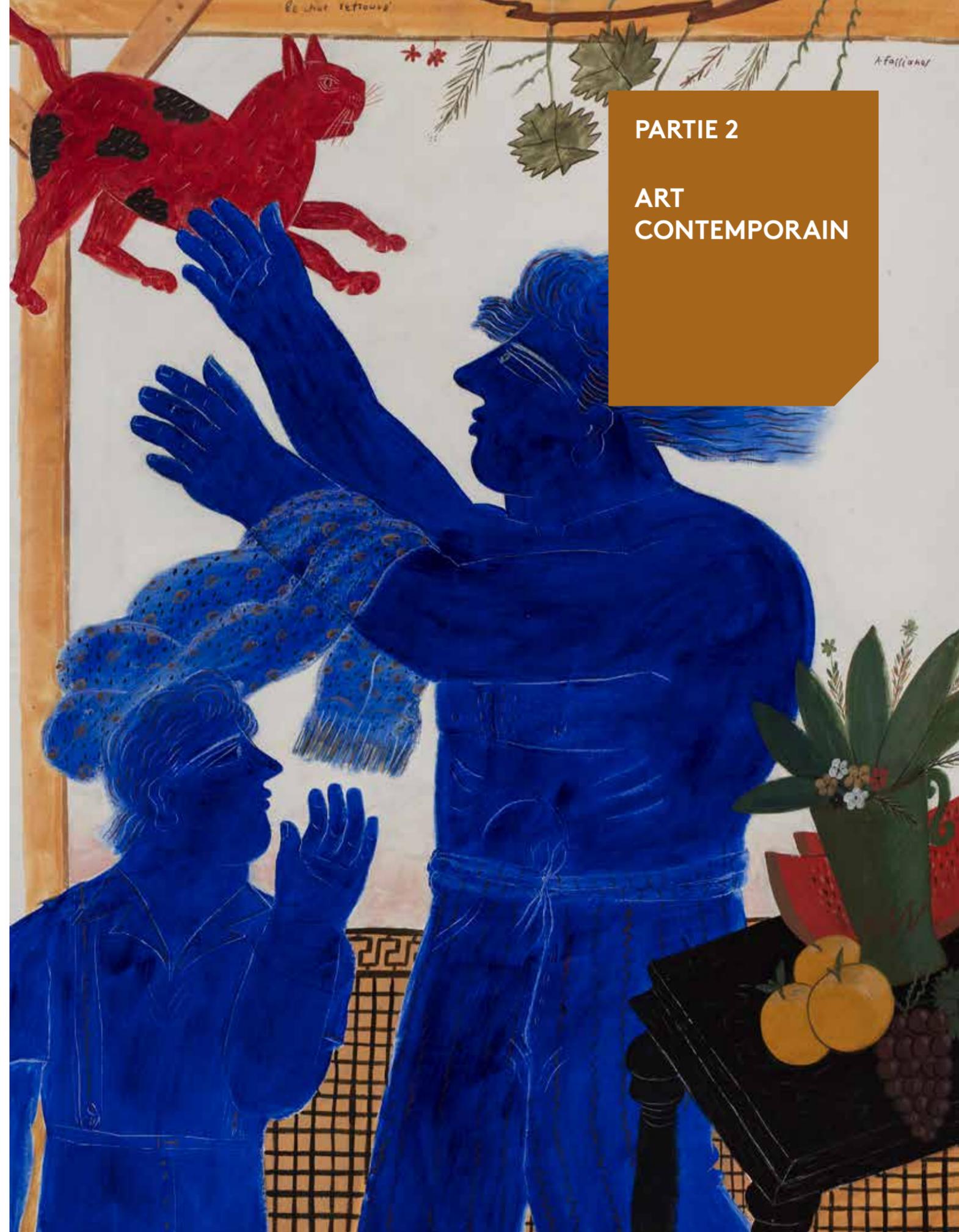


47

Paul JENKINS (1923-2012)
Phenomena Standard Bearer, 1987
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
110 x 78 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



PARTIE 2
ART
CONTEMPORAIN



48

- **Henri MICHAUX (1899-1984)**
Tête bleue, 1955

Aquarelle sur papier monogrammé
en bas à droite
50 x 31,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Daniel Cordier
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné actuellement
en préparation par Micheline
Phankim, Rainer M. Mason et
Franck Leibovici

2 000/3 000 €

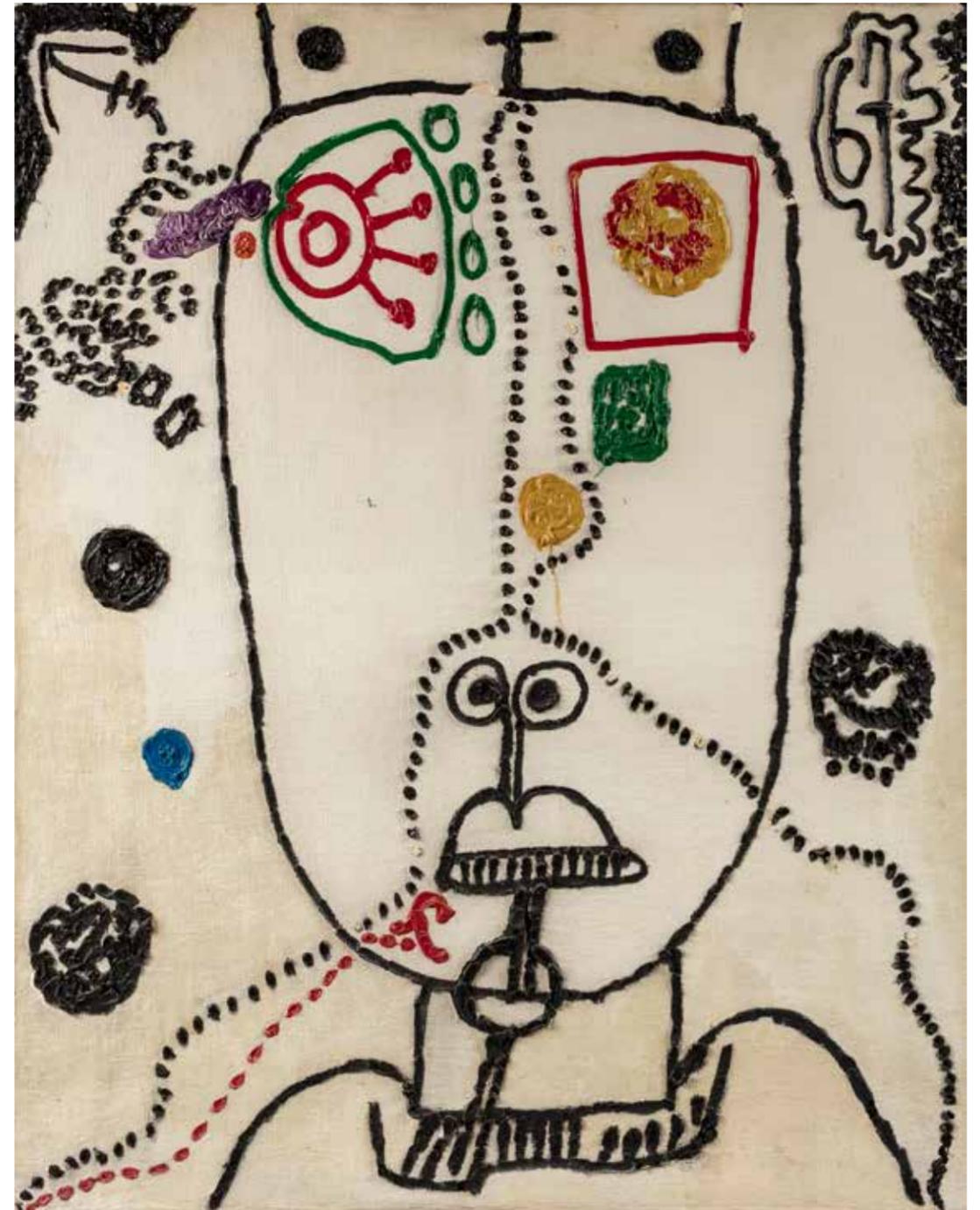
49

- **Sam SZAFRAN (né en 1934)**
Homme au fauteuil, 1965

Fusain sur papier signé et daté en
bas à droite
66 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €



50

- **Michel MACREAU (1935-1995)**
Sans titre, 1967

Huile sur toile datée en haut à droite, signée au dos
80 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €

51

Roberto MATTA (1911-2002)
Thésée-vous, 1972-1973

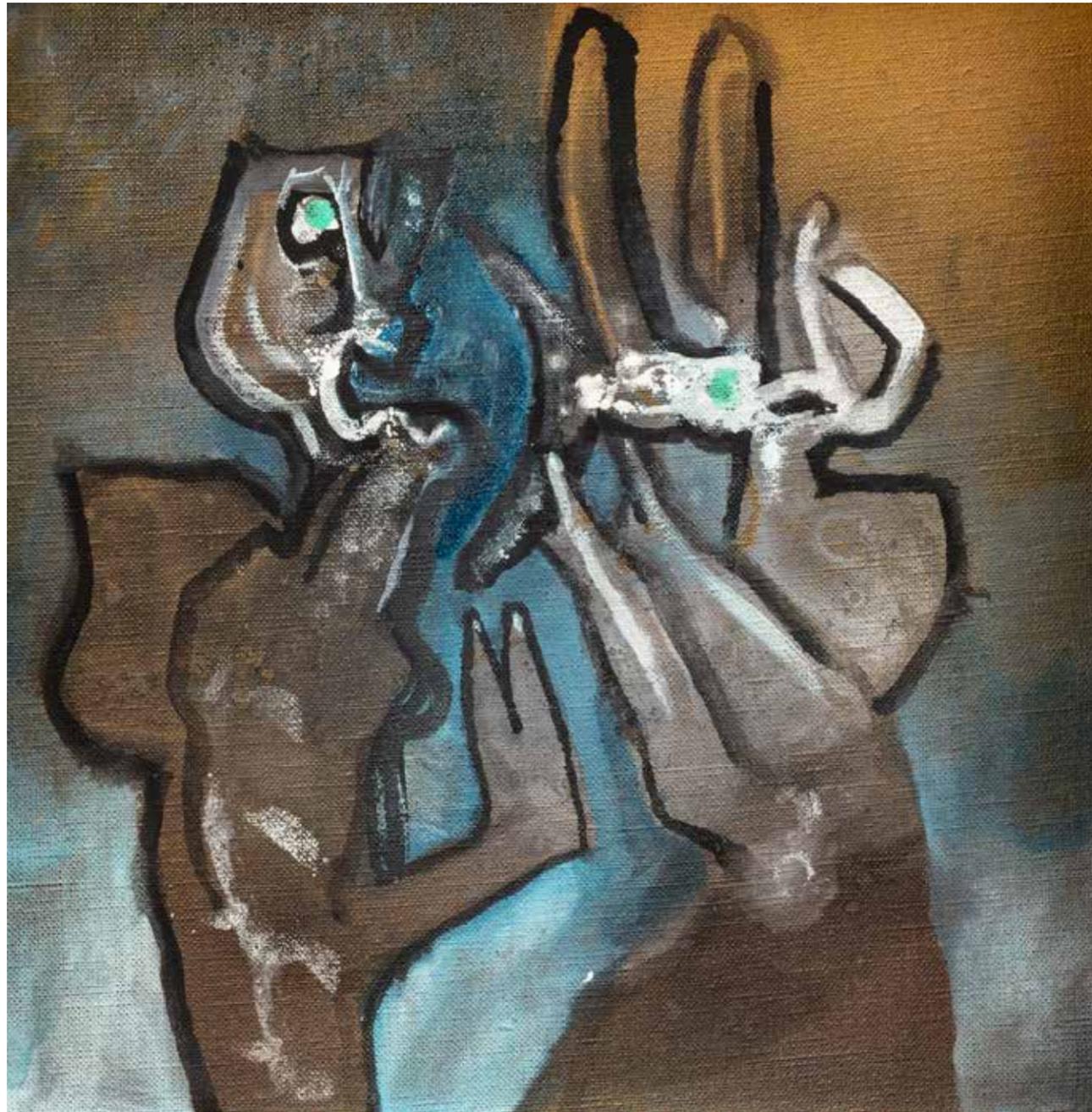
Huile sur toile signée en bas à gauche
103 x 98 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de M. Ramuntcho Matta
sera remis à l'acquéreur

60 000/80 000 €





52
-
Roberto MATTA (1911-2002)
Sans titre, 1985
Acrylique sur toile
30 x 30 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'œuvre est répertoriée dans les l'Archivio generale dell'opera di Matta sous le n°85/71

5 000/6 000 €

53

-
Zoran MUSIC (1909-2005)
Paysage, 1978
Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
33 x 41 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

5 000/8 000 €

54

-
François-Xavier LALANNE (1927-2008)
La mémoire du rhinocéros, 1980
Eau forte en couleurs, épreuve signée, datée et justifiée "Etat en quinze couleurs VII/VII"
30 x 58 cm (l'image)

2 000/3 000 €





55
-
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Sans titre
Acrylique sur papier, marouffé sur
toile, signé en bas à droite
56 x 75 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur
Alexandre Lindström, daté du
27 septembre 2018, sera remis à
l'acquéreur

1 800/2 500 €



56
-
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Sans titre
Acrylique sur papier, marouffé sur toile,
signé en bas à droite
75 x 56 cm

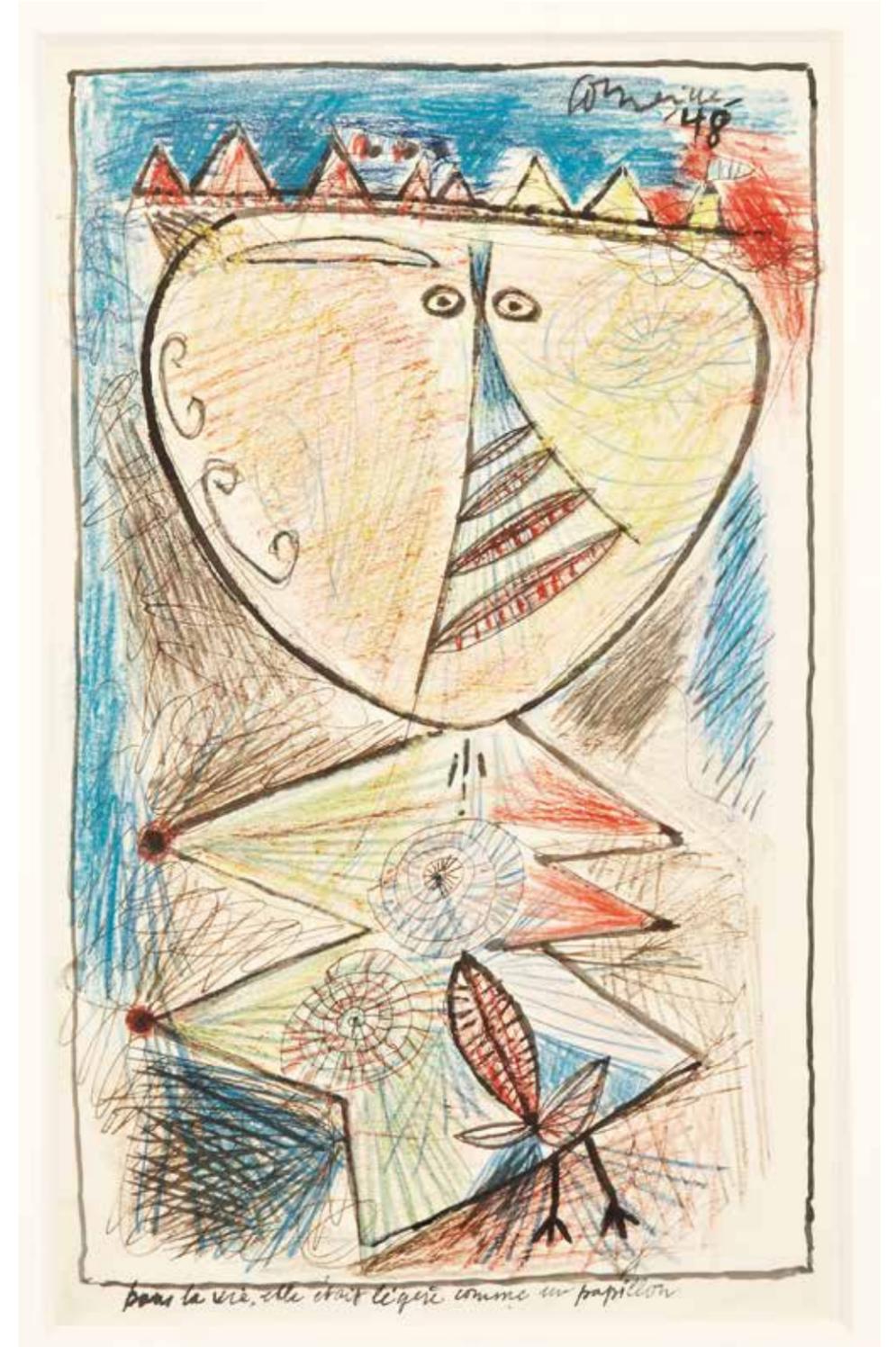
Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Alexandre
Lindström, daté du 27 septembre 2018,
sera remis à l'acquéreur

1 800/2 500 €

57
-
CORNEILLE (1922-2010)
Sans titre
Acrylique sur bois, tableau- sculpture
signé en bas à gauche et numéroté I/
IV au dos, d'une édition à 8 exemplaires
+ 4 EA
121 x 127 x 12 cm

4 000/5 000 €



* 58
-
CORNEILLE (1922-2010)
*Pour la vie elle était légère
comme un papillon, 1948*
Pastel et crayon sur papier signé et
daté en haut à droite, titré en bas
au centre
35 x 23 cm

Provenance :
Galeria San Carlo, Milan
Mayoral Galeria d'Art, Barcelona
Collection particulière, Israël

Exposition :
The Tradition Of The New, Mayoral
Galeria d'Art, Barcelona, October
2011 -January 2012 (cat. Exp.
Pp60-61)

Un certificat d'authenticité de
la Galeria San Carlo, signé par
l'artiste, et numérotée 5/99/
COR277, sera remis à l'acquéreur

10 000/12 000 €



59

Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
Liberté, 1991

Sérigraphie en couleurs sur Arches, épreuve signée, datée et dédiée d'une édition à 75+25EA+20HC. Art Multi, Paris et Sedcome, Paris 100,7 x 120 cm (la planche) 76,5 x 96,5 cm (l'image)

Bibliographie :
Corlett 259

6 000/8 000 €

60

Robert INDIANA (1928-2018)
Colby Art Tondo, 1973

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 30/50 d'une édition) 50+3AP+6PP+5HC. Seri-Art & Robert Indiana, New York 88,9 x 88,9 cm (la planche) diam. 70,5 cm (l'image)

Bibliographie :
Robert Indiana Prints: A Catalogue Reasonne 1951-1991, Susan Sheehan Gallery, New York, 1991, repertoriée sous le n° 81 page 52

1 000/1 200 €



61

Arnaldo POMODORO (né en 1926)
Rotante con sfera interiore, studio, 1967-1968

Laiton doré, sculpture dans un emboîtement en plexiglas signé et dédié sur la bas, d'une édition à 2+1EA
Diam: 8 cm (la sculpture)
14,5 x 12,5 x 12,5 cm (l'emboîtement)

Exposition :

"Grandi maestri, piccole sculture. Da Depero a Beverly Pepper", Palazzo Sozzifanti, Pistoia, 6 avril - 30 juin 2013 (ill. p. 325)

Bibliographie :

G.Gualdoni, Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, Edition Skira, Milan, 2007, reproduit p.548 sous le n°1112

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Arnaldo Pomodoro sous le n° AP 277a

10 000/12 000 €





62

- ARMAN (1928-2005) et Georges BOISGONTIER (né en 1931)

Double Gambit, 1986

Bronze doré, jeu d'échec de 32 pièces sur un plateau en verre et verre dépoli. Le roi et la reine de chaque joueur signés et annotés EA 14,5 cm (la plus grande pièce) 5 cm (la plus petite) 50 x 50 cm (le plateau)

1 500/2 000 €

63

- ARMAN (1928-2005)
Pinceaux bleus, 1990

Inclusion de pinceaux et acrylique dans un bloc de résine, sculpture signée et numérotée 90/100 sur le manche d'un pinceau 65,5 x 44 x 5 cm

1 500/2 000 €



64

- Georges BOISGONTIER (né en 1931)

Hermès

Bronze doré, épreuve d'artiste signée et annotée EA 2/2
Haut: 34 cm

1 800/2 000 €

65

- Georges BOISGONTIER (né en 1931)

Crios

Bronze doré et socle en pierre 87 x 35 x 14 cm (incl.socle)

3 000/4 000 €





66
 -
Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)
What shall I do now that you've left me ?, 1970
 Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 20/115
 56 x 76 cm

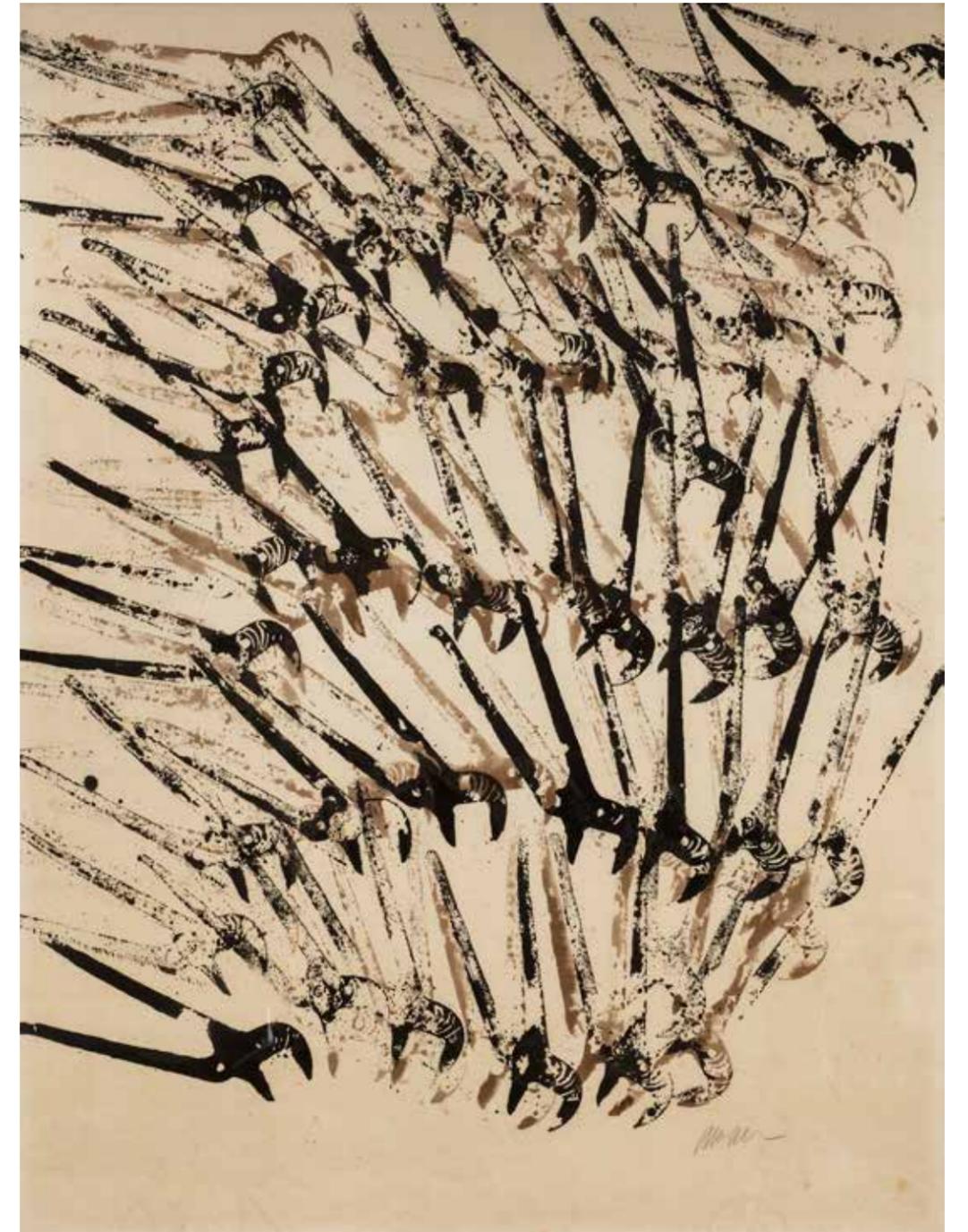
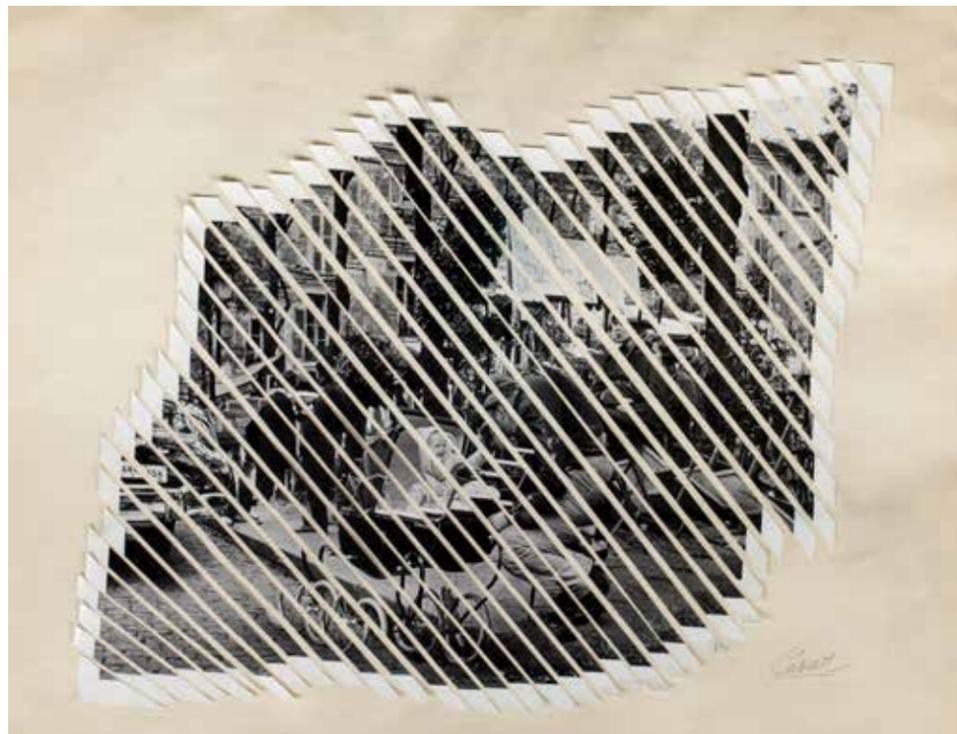
Bibliographie :
 Dominique Chenivresse, Niki de Saint Phalle, l'Œuvre Gravé 1968-1980, Ulmer Museum, 1980, reproduit sous le n°59 page 63

500/800 €

67
 -
CÉSAR (1921-1998)
Collage/Découpe cinétique
 Photographie découpée et collée sur papier signé en bas à droite
 48 x 63 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

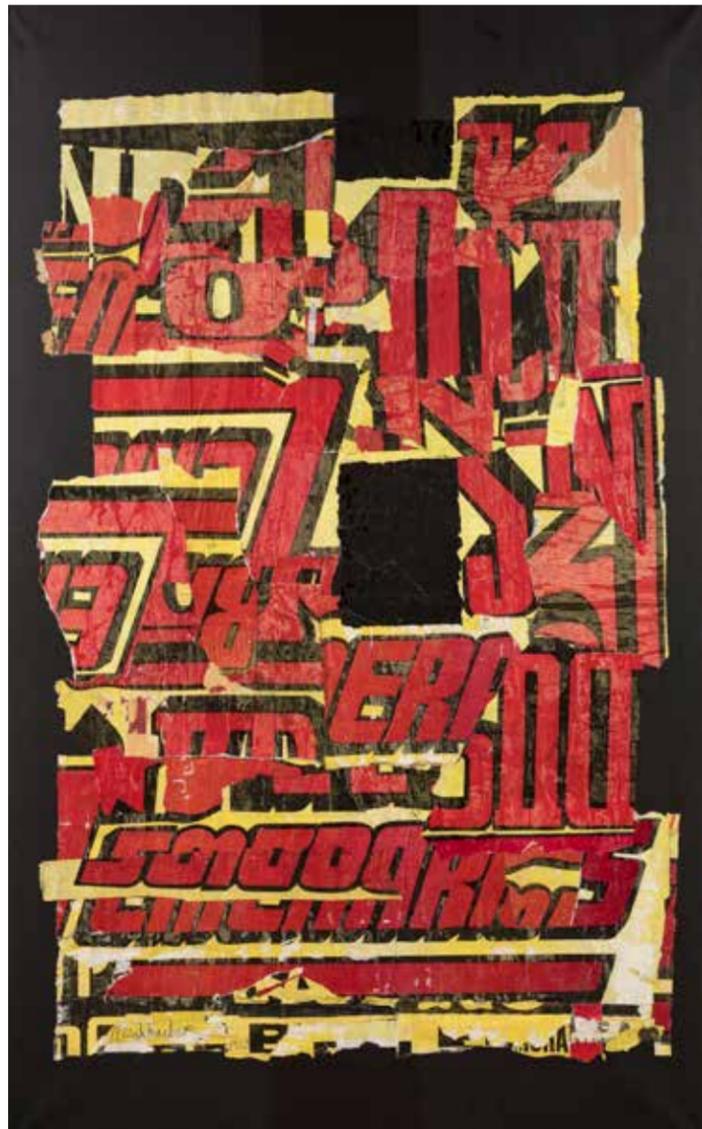
800/1 000 €



68
 -
ARMAN (1928-2005)
Sans titre
 Encre sur papier signé en bas à droite
 126,5 x 97 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €



69
-
Arthur AESCHBACHER (né en 1923)
Une patte d'orchidée, 1962
Affiches lacérées sur papier, maroufflé sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
130 x 81 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

70
-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Match sous la neige, ballon froissé, 1987
Glycéro-spray sur papier froissé signé en bas à droite, maroufflé sur toile signé, datée et titrée au dos
130 x 97 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

71
-
Raymond HAINS (1926-2005)
Sans titre, 1976
Affiches lacérées, décollage signé et daté en bas à droite
50 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

72
-
Raymond HAINS (1926-2005)
Sans titre, 1962
Affiches lacérées, décollage signé et daté en bas à droite
43 x 43 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

73
-
Raymond HAINS (1926-2005)
Sans titre, 1971
Affiches lacérées, décollage signé et daté en bas à droite
58 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €





74

CÉSAR (1921-1998)
Château magique, 1961-1982
Bronze à patine dorée, épreuve
d'artiste signée et annotée EA.2 sur
la base, d'une édition à 8+4EA.
Landowski Fondateur
97 x 35 x 30 cm

Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel, César,
Catalogue Raisonné volume I,
Editions de la Différence, 1995,
Paris, voir le n°385

Cette œuvre est répertoriée sous le
n° 335 dans les archives César de
Mme Denyse Durand-Ruel

40 000/50 000 €



75

-
Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)
Grande Nature Morte n°1, 1968

Huile, tasseau de bois et banane en plastique sur toile signée et datée en bas à gauche, monogrammée et datée au dos 130 x 150 cm

Provenance :
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie :
Jean Marc Tisserant, Gérard Titus-Carmel ou Le procès du modèle, Paris 1974
Titus-Carmel, Une décennie, Edition Palantines, Quimper, 2000

2 500/3 000 €

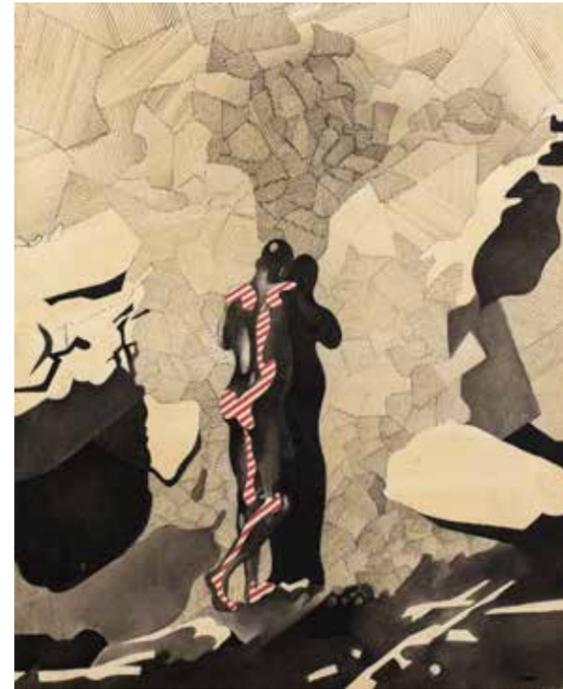
76

-
Henri CUECO (1929-2017)
Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



77

-
Hervé TELEMAQUE (né en 1937)
Echo, 1976-1988

Collage de papier et papier sérigraphié sur carton signé et daté en bas à droite, d'une édition à 48 exemplaires 72,5 x 90,5 cm

800/1 200 €



78

-
ERRÓ (né en 1932)
Batteries, 1971

Huile sur toile signée et datée au dos 65 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie :
ERRÓ, Galerie Beaubourg Chêne, Pre-Art Milano, 1976, reproduit sous le n°20 de la série Experiments Formentera page 182

12 000/18 000 €



79

Igor MITORAJ (1944-2014)
Persée, 1988

Bronze à patine verte et socle en pierre,
 sculpture hors commerce signée et
 numérotée A856/1000HC
 Haut. : 48 cm (avec socle)

4 000/6 000 €



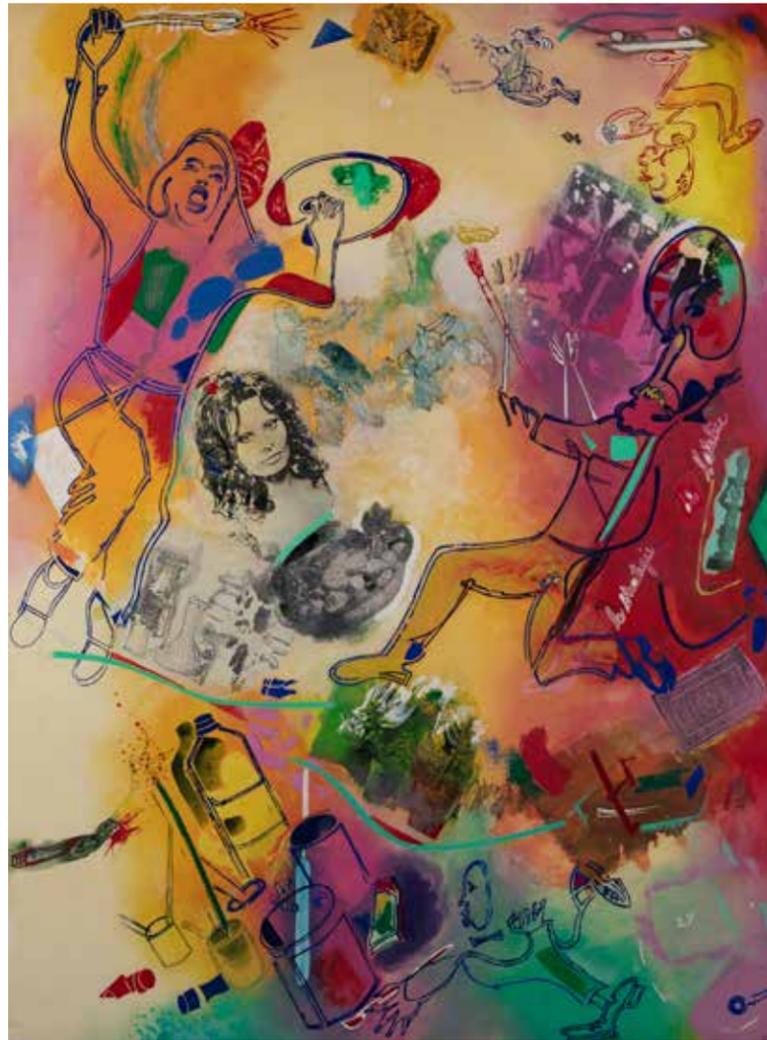
80

Alexandre FASSIANOS
 (né en 1935)

Le Chat Retrouvé
 Huile sur toile signée et
 titrée en haut
 134 x 104 cm

Provenance :
 Collection particulière,
 Belgique

25 000/30 000 €



81

-
Gérard GUYOMARD (né en 1936)
La stratégie de l'atelier
 Acrylique sur toile titrée vers la droite
 130 x 97 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

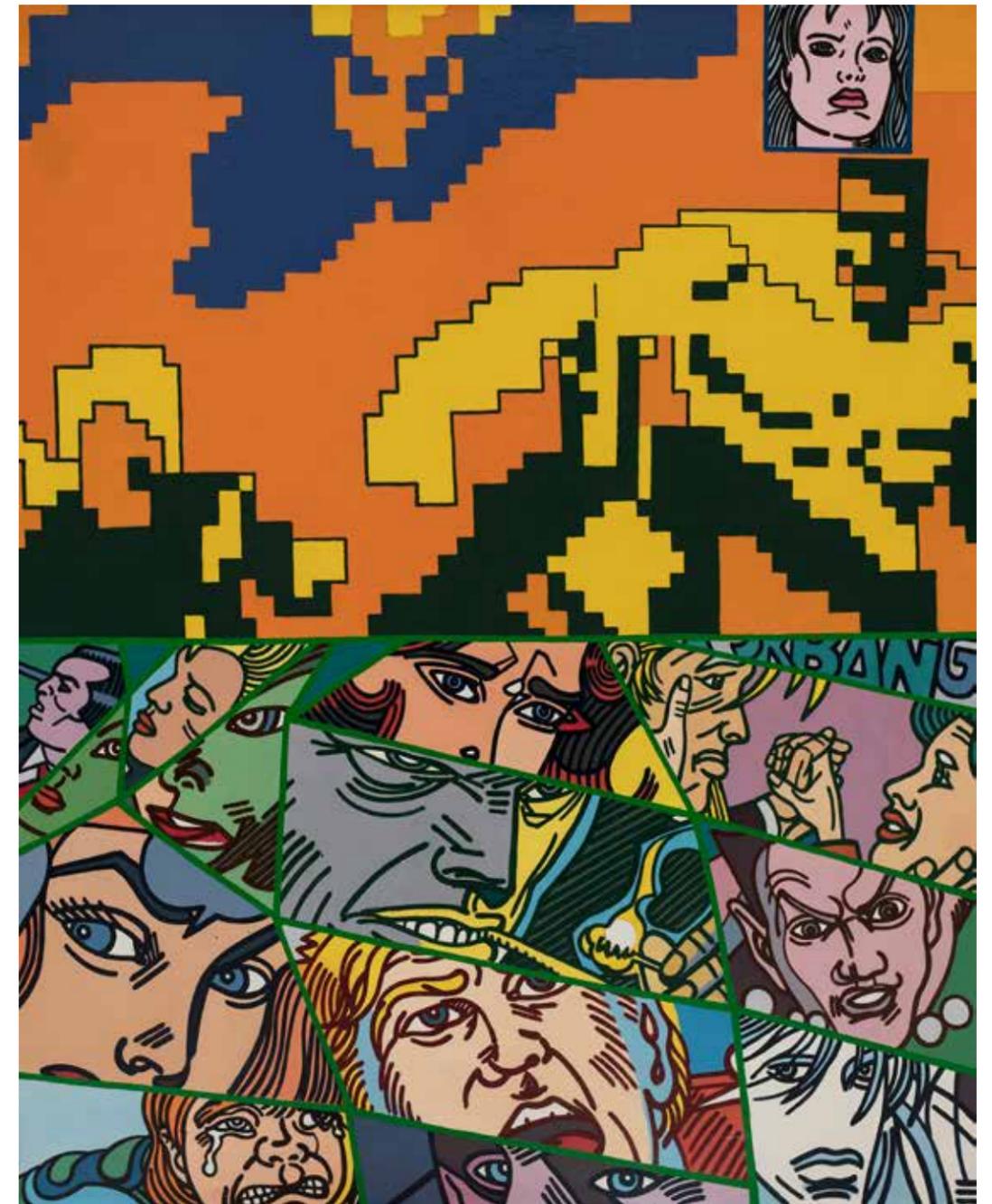


82

-
Gérard GUYOMARD (né en 1936)
Sans titre, 1998
 Acrylique sur toile signée et datée en bas
 54 x 43 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

400/500 €



83

-
ERRÓ (né en 1932)
L'Image de Synthèse, 1990-1991
 Acrylique sur toile signée et datée
 au dos
 99 x 80 cm

Bibliographie :
 ERRÓ, Catalogue général, Éditions
 Hazan, Paris, 1998, de la série La
 Mémoire Vive, reproduit page 292
 sous le n° 1095

10 000/12 000 €



84

-
ERRÓ (né en 1932)
Sans titre, 1989-1991
 Acrylique sur toile signée et datée au dos
 46 x 33 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :
 ERRÓ, Catalogue général, Éditions Hazan, Paris, 1998, de la série Huit Paysages, reproduit page 248 sous le n° 729

5 000/8 000 €



85

-
ERRÓ (né en 1932)
Sans titre, 2014
 Céramique signée, datée et numérotée
 38/50 au dos
 25 x 35 cm

1 000/1 200 €

86

-
ERRÓ (né en 1932)
Un paquetito para regalo, 2014
 Céramique signée, datée et numérotée
 38/50 au dos
 50 x 35 cm

1 200/1 800 €



87

-
ERRÓ (né en 1932)
Made in Puri, 1974-1982
 Acrylique sur toile signée et datée
 au dos
 128 x 66 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :
 ERRÓ, Catalogue général, Éditions Hazan, Paris, 1986, de la série Made in India, reproduit page 21 sous le n° 72

10 000/12 000 €

88

Robert COMBAS (né en 1957)
Renifle la fleur, 1989

Acrylique sur toile marouflée sur toile signée et datée en bas à droite
108 x 74 cm

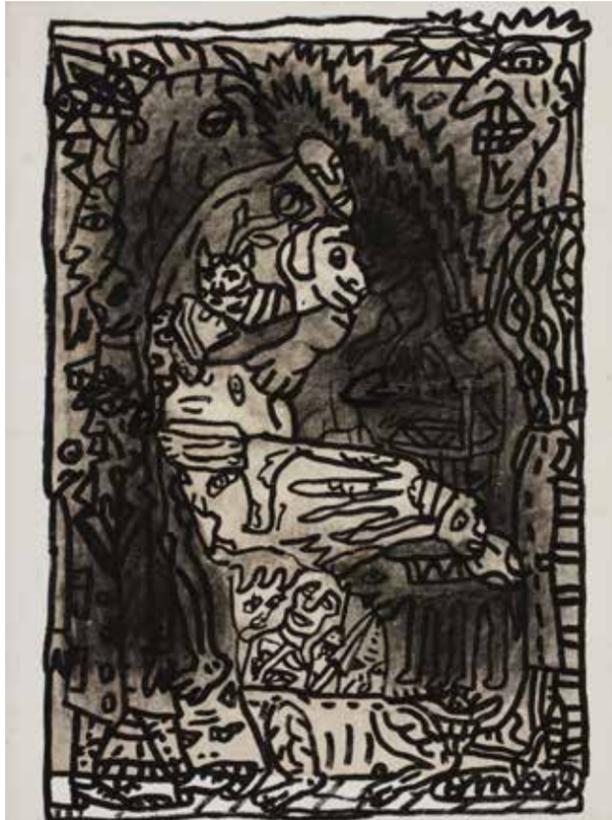
Provenance :
Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas sous le n° 5285

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000/25 000 €





89

-
Robert COMBAS (né en 1957)
Corps plein de gens, plus autour autant, 2014
 Technique mixte sur toile marouflée sur toile signée en bas à droite
 29,5 x 23 cm

Provenance :
 Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas sous le n° 6545

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €

90

-
Robert COMBAS (né en 1957)
Elle tire la langue et elle crêche la pluie!, 2015
 Technique mixte sur toile signée en bas à droite
 29,5 x 22 cm

Provenance :
 Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas sous le n° 6911

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €



91

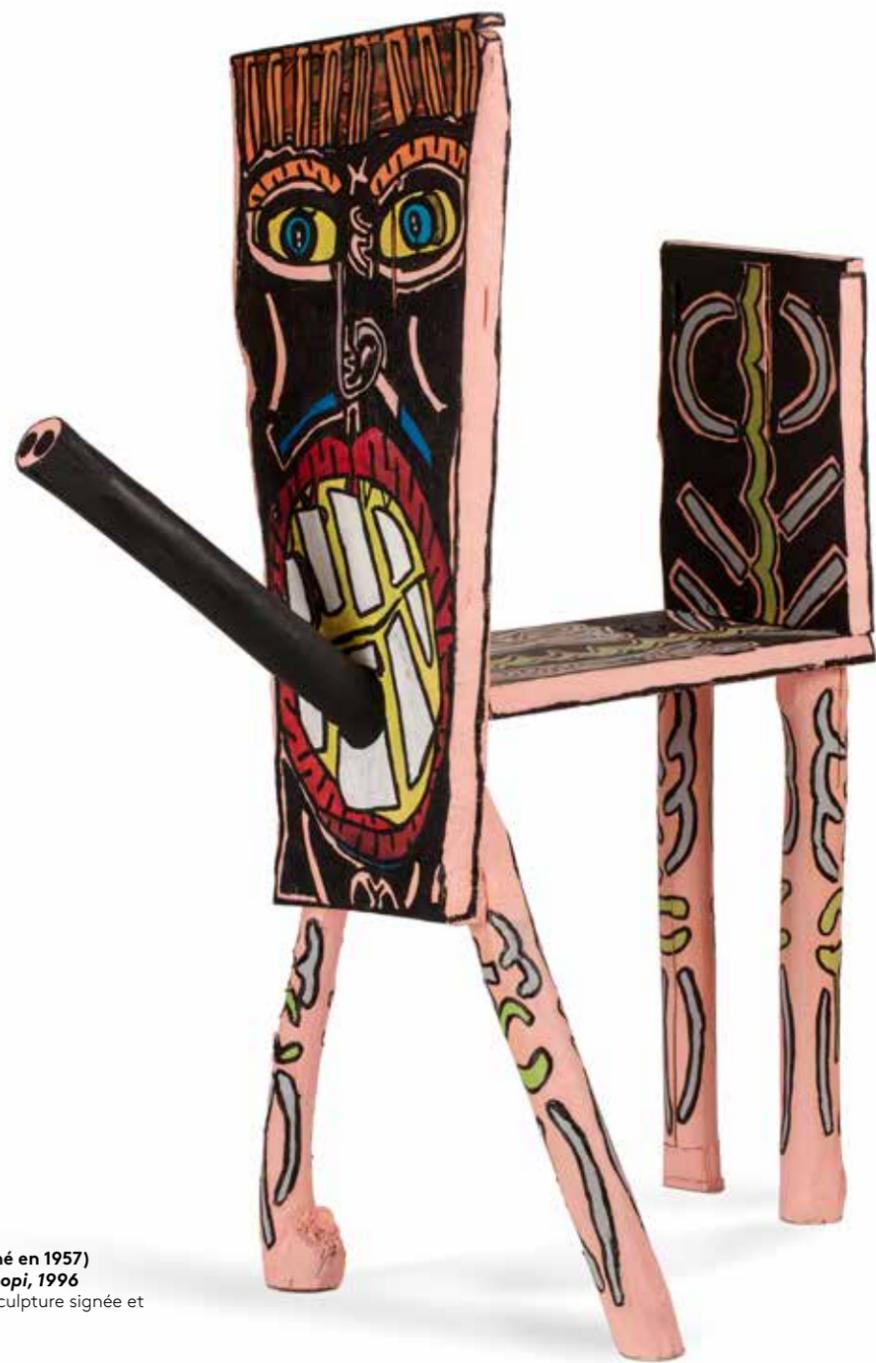
-
Robert COMBAS (né en 1957)
E Pericoloso Sporgesì, 1984
 Acrylique et collage de tissu et de toile sur toile signée et datée au dos
 52 x 78 cm

Provenance :
 Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas sous le n°18

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €



92

Robert COMBAS (né en 1957)
Popi et Momie et Bopi, 1996
Acrylique sur bois, sculpture signée et datée
153 x 124 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas sous le n°4167

10 000/15 000 €





93

ERRÓ (né en 1932)

Sans titre, 1998

Acrylique sur toile signée et datée au dos
122,5 x 97,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Grèce

12 000/15 000 €



94

ERRÓ (né en 1932)

Black hole or the train station, 2014

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
104 x 157 cm

Provenance :
Collection particulière, Grèce

15 000/18 000 €



95
-
Peter KLASSEN (né en 1935)
Nu, corrosif, bleu, rouge
Gouache et collages sur papier
signé et titré en bas à gauche
64 x 49 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

96
-
Jean-Charles BLAIS (né en 1956)
Sans titre, 1989
Acrylique sur papier signé en bas
à gauche
83 x 83 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €



97
-
A.R. PENCK (1939-2016)
Sans titre, circa 1980
Acrylique sur toile signée en bas à droite
50 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

15 000/20 000 €



98
-
Rosette BIR (1926-1993)
Sans titre
Métal soudé, sculpture signée sur la base
26 x 29 x 17 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

200/300 €



99
-
Rosette BIR (1926-1993)
Sans titre
Métal soudé
9,5 x 20 x 22,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

200/300 €



100
-
Rosette BIR (1926-1993)
Sans titre
Métal soudé et plexiglas
16 x 16 x 10 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

200/300 €



101
-
Rosette BIR (1926-1993)
Sans titre
Métal soudé et peint, sculpture signée sur la base et soudée sur un socle en métal
Hauteur totale: 190 cm (avec le socle)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



102
-
Emile GILIOLI (1911-1977)
Soleil de vie, 1968
Bronze poli et socle en marbre, sculpture signée et numérotée 0/6
Haut. : 39 cm

Provenance :
Collection Dina Vierny
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisoné de l'artiste actuellement en préparation par les Archives Gilioli

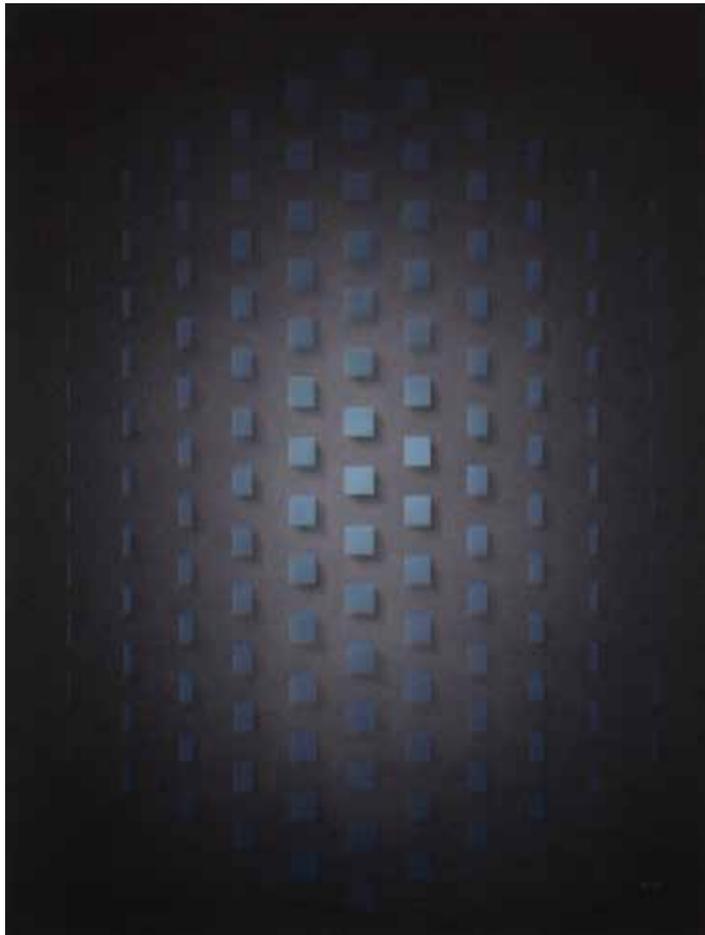
6 000/8 000 €



103
-
Gregorio VARDANEGA (né en 1923)
Sans titre
Acrylique sur bois, sculpture portant le tampon de l'atelier de l'artiste sous la base
19 x 18 x 18 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

300/500 €



104
-
Ivan CONTRERAS-BRUNET (né en 1927)
Sans titre, 1974
Aquarelle et pastel sur papier daté en bas à droite
63,5 x 48,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

500/800 €

105
-
Ivan CONTRERAS-BRUNET (né en 1927)
Sans titre, 1980
Aquarelle et pastel sur papier signé et daté en bas à droite
50 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

500/800 €



106

106
-
Claude VIALLAT (né en 1936)
Sans titre, 1999
Acrylique sur papier
100 x 70 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est repertoriée dans les archives de Claude Viallat sous la référence pp040/1999

Un certificat de l'artiste daté du 07 mars 2018 sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €

107
-
Claude VIALLAT (né en 1936)
Sans titre, 1999
Acrylique sur papier
100 x 70 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est repertoriée dans les archives de Claude Viallat sous la référence pp039/1999

Un certificat de l'artiste daté du 07 mars 2018 sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €



107

108
-
Claude VIALLAT (né en 1936)
Sans titre, 1999
Acrylique sur papier
100 x 70 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

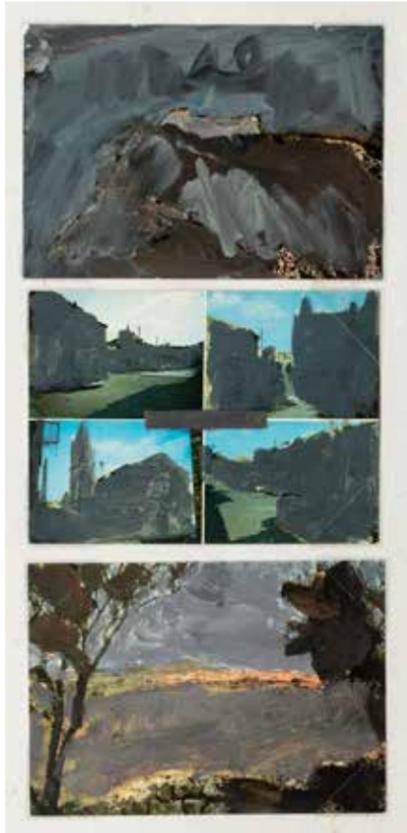
Cette œuvre est repertoriée dans les archives de Claude Viallat sous la référence pp046/1999

Un certificat de l'artiste daté du 07 mars 2018 sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €



108

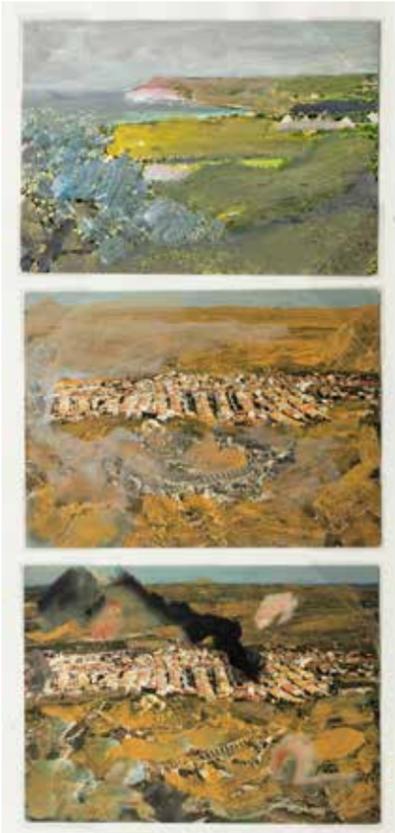


109

-
Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)
Peinture à Kiga (3), circa 1980
Acrylique sur carte postale, ensemble de trois cartes chacune signée et titrée au dos 10 x 15 cm (chaque carte)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €



110

-
Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)
Peinture à Kiga (3), circa 1980
Acrylique sur carte postale, ensemble de trois cartes chacune signée et titrée au dos 10 x 15 cm (chaque carte)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €



111

-
Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)
Peinture à Kiga (3), circa 1980
Acrylique sur carte postale, ensemble de trois cartes chacune signée et titrée au dos 10 x 15 cm (chaque carte)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €

112

-
François ARNAL (1924-2012)
Le chaos, 1984
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 149 x 185,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

113

-
François ARNAL (1924-2012)
L'eau de source du lait, 1986
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 101 x 82 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €





114
 -
Takesada MATSUTANI
 (né en 1937)
Pointe, 2001
 Encre de Chine sur toile libre signée
 sur son support
 245 x 205 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de
 l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000/8 000 €

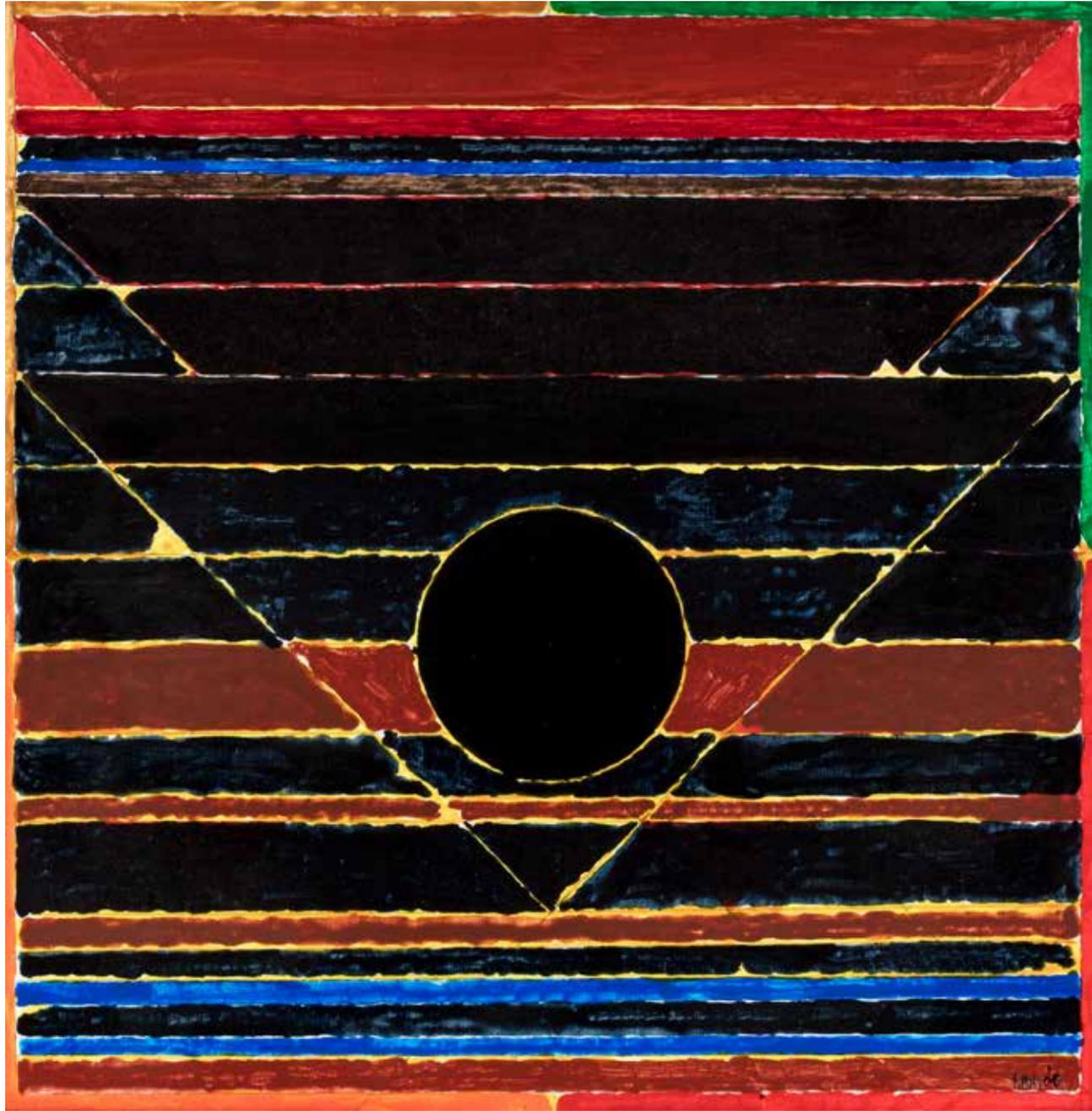


115
 -
Takesada MATSUTANI (né en
 1937)
Sans titre, 2001
 Encre de Chine sur toile libre
 signée, datée et située en bas à
 gauche
 412 x 213 cm

Provenance :
 Collection particulière, Barcelone

Un certificat d'authenticité de
 l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000/12 000 €



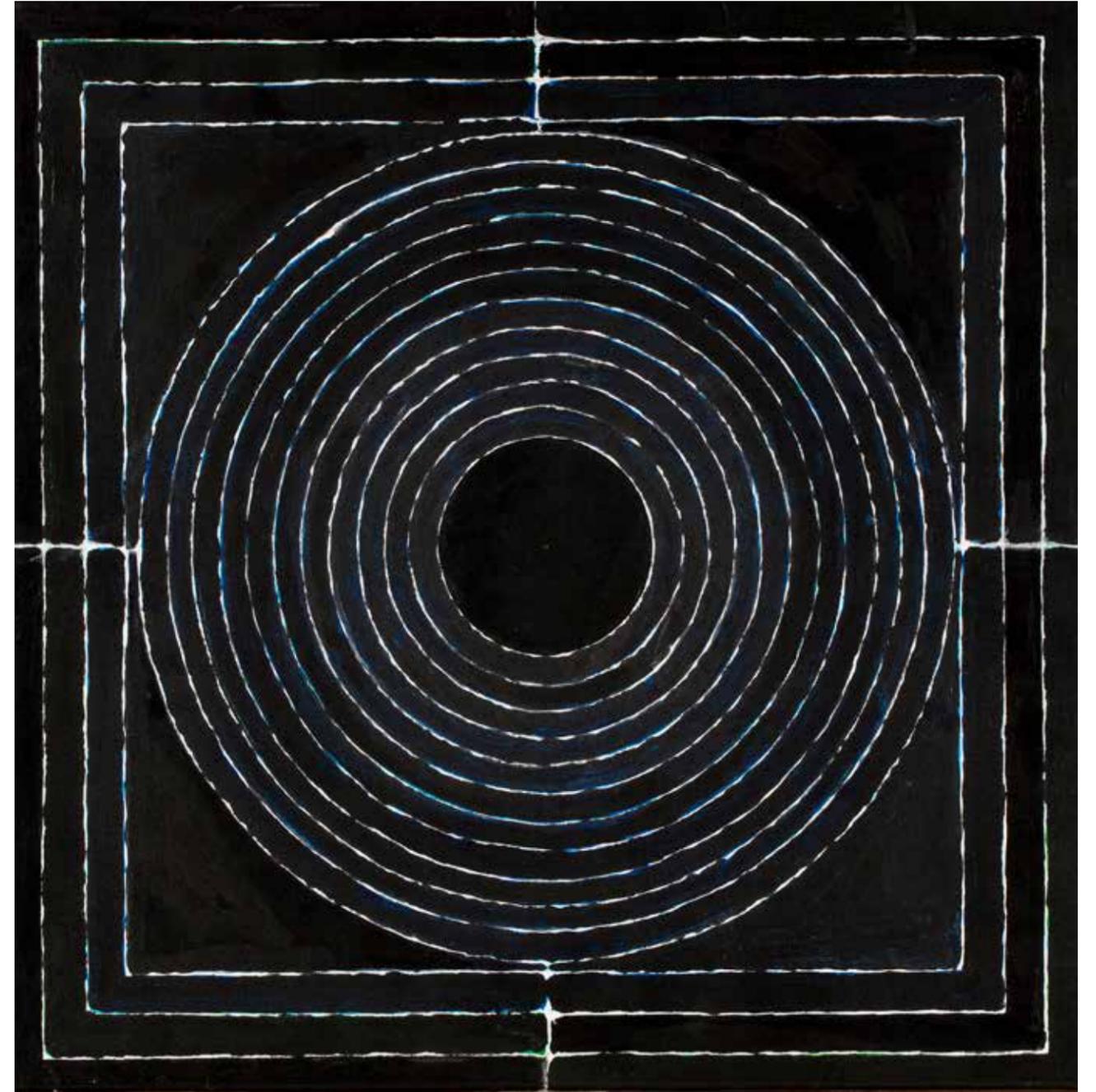
116

Sayed Haider RAZA (né en 1922)
Yoni, 2000

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite,
 contresignée, datée et titrée au dos
 40 x 40 cm

Provenance :
 ICIA (Institute of Contemporary Indian Art), Mumbai
 Collection particulière, Allemagne

10 000/15 000 €



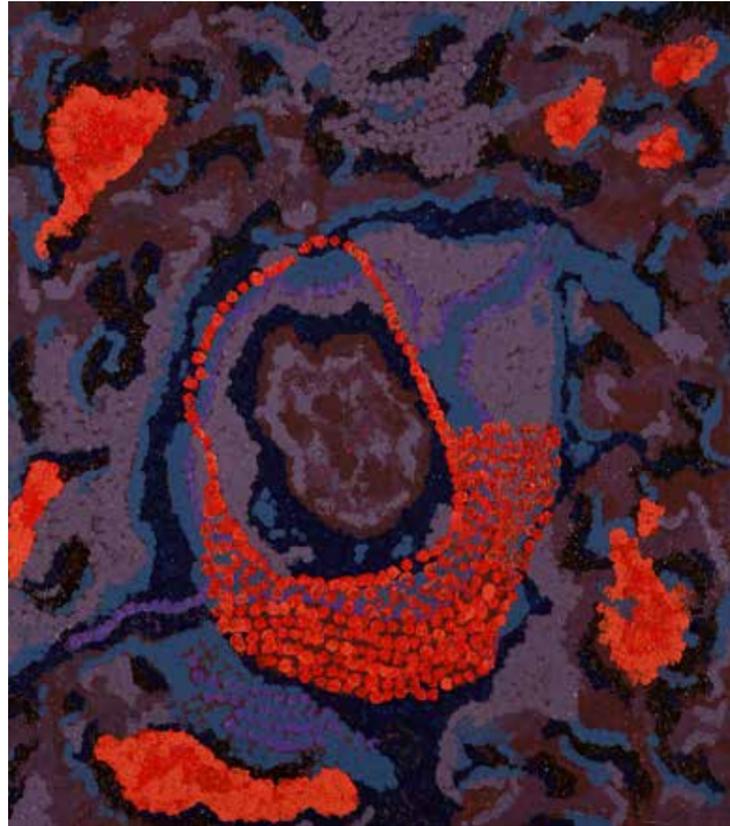
117

Sayed Haider RAZA (né en 1922)
Bindu Nad, 1992

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
 40 x 40 cm

Provenance :
 ICIA (Institute of Contemporary Indian Art), Mumbai
 Collection particulière, Allemagne

10 000/15 000 €



118

-
Tommy (Yannima Pikarli) Watson
 (c. 1930/35 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile
 112,5 x 101 cm
 Groupe Pitjantjatjarra - Amata/Alice
 Springs - Désert Central

18 000/20 000 €

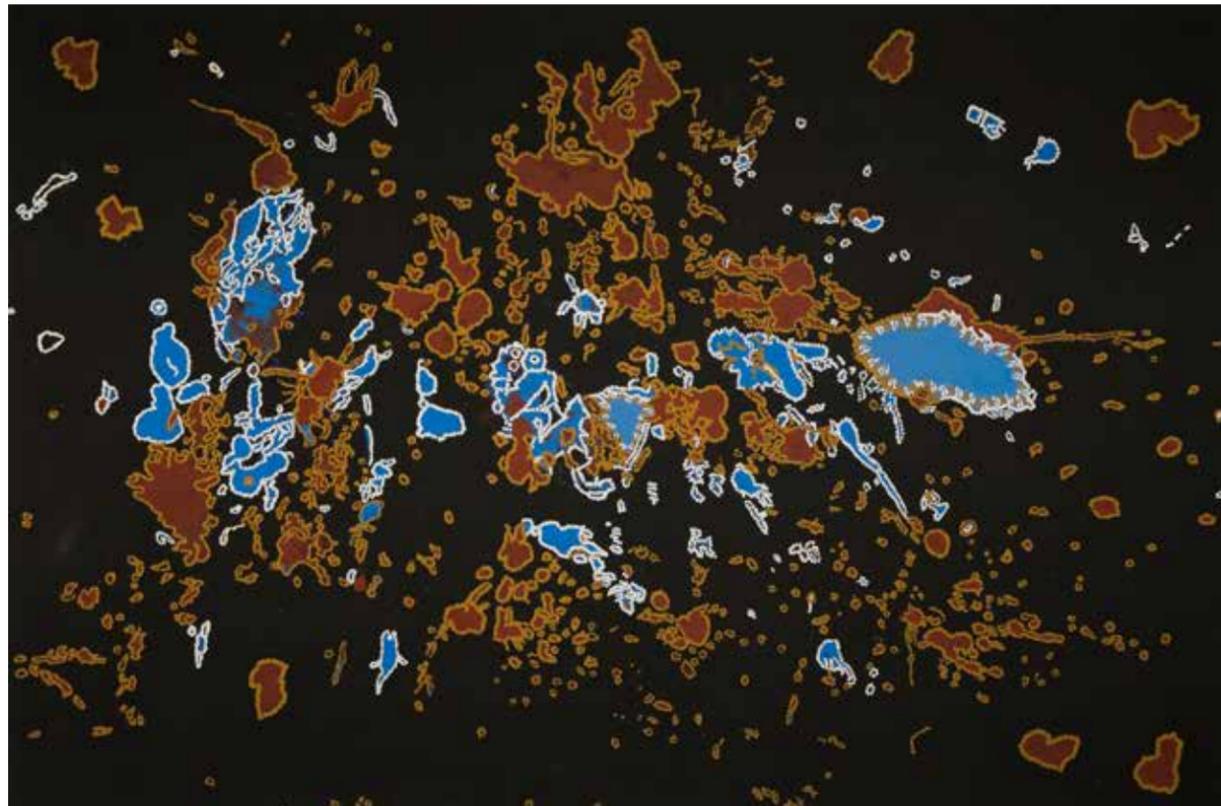
119

-
Linda Syddick Napaltjarri (c.1937 -)
My Country, 2004
 Acrylique sur toile
 174 x 116 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

Exceptionnelle toile de Linda Syddick,
 tant par son dépouillement que son
 rendu, son format et sa façon si
 descriptive de montrer "son" Pays.

Provenance :
 Vente Gaïa, 12 juin 2007, lot 13

4 000/6 000 €



120

-
Tommy (Yannima Pikarli)
Watson (c. 1930/35 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile
 200 x 126 cm
 Groupe Pitjantjatjarra - Amata/
 Alice Springs - Désert Central

45000 / 48000 €





121
-
Philippe COGNÉE (né en 1957)
Sans titre, 1984
Acrylique sur papier japon signé et daté en bas à droite
58 x 49 cm

Provenance :
Galerie Laage Salomon, Paris
Collection particulière, Paris

600/800 €



122
-
Philippe COGNÉE (né en 1957)
Sans titre, 1991
Acrylique et fusain sur papier signé en bas à gauche
65 x 50 cm

Provenance :
Galerie Laage Salomon, Paris
Collection particulière, Paris

600/800 €



123
-
Miquel BARCELO (né en 1957)
Jeune homme ivre dans un bar, 1983
Lithographie en couleurs, épreuve signée
et numérotée 65/75
48 x 69 cm

1 200/1 800 €

124
-
Ernest PIGNON ERNEST (né en 1942)
Sans titre
Fusain et rehaut de blanc sur papier signé
en bas à gauche
49 x 33 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800/1 000 €





125

-
Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)
Sans titre
Polaroïd en couleurs,
photographie signée. Tirage
unique
10,8 x 8,9 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

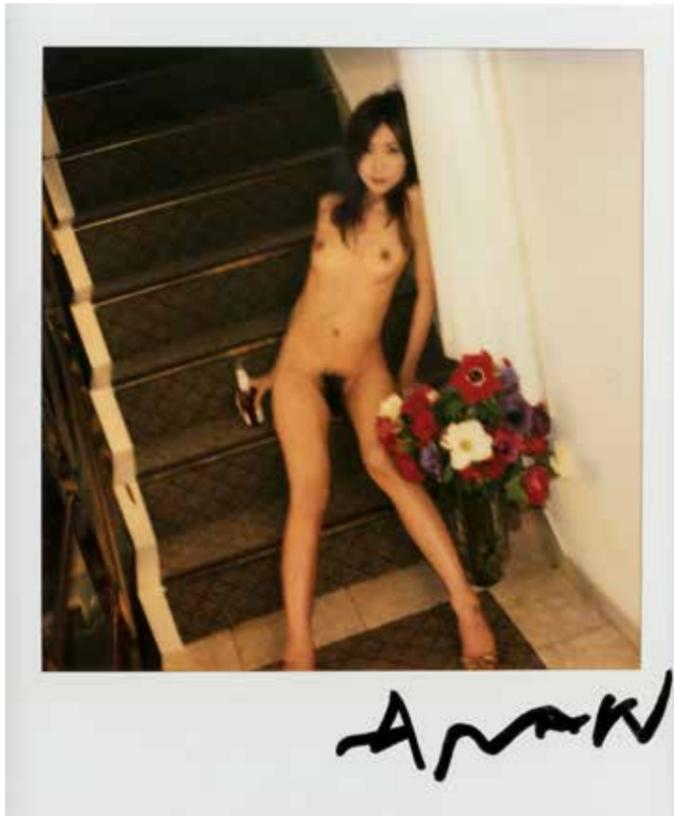
600/800 €

126

-
Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)
Sans titre
Polaroïd en couleurs,
photographie signée. Tirage unique
10,8 x 8,9 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

600/800 €



127

-
Mike KELLEY (1954-2012)
Sans titre, 1999
Crayon sur papier signé en bas à
droite
26,5 x 20 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel
propriétaire
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

128

-
Cindy SHERMAN (née en 1954)
Mask over Baby Doll, 1987-1992
C-print, épreuve signée, datée et
numérotée 13/125 au verso
60 x 50 cm

1 000/1 500 €





129

-
Manuel MERIDA (né en 1939)
Carré Uniblanco, 2006
 Bois peint, verre, pigments, rotor
 manipulable. Tableau-sculpture
 signé, daté et titré au dos. Pièce
 unique
 41 x 41 x 8 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Exposition :
 Manuel Mérida, Arteractivo, Galerie
 Lavignes-Bastille, 7 novembre-23
 décembre, Paris, 2006 (reproduit
 dans le catalogue)

2 000/4 000 €

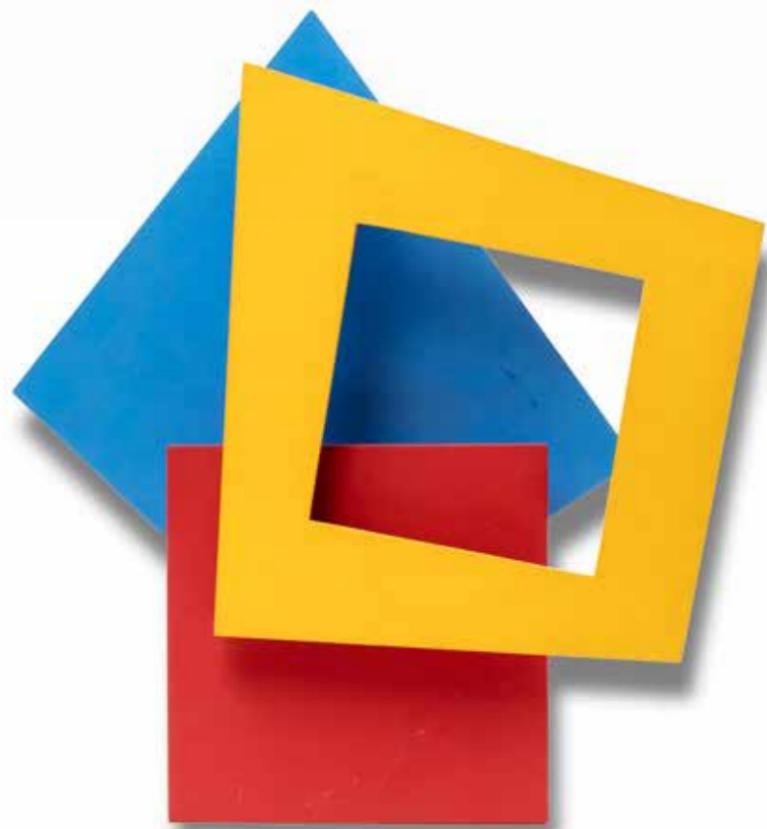
130

-
Manuel MERIDA (né en 1939)
Tricolor, 2006
 Bois et métal peint, moteur
 électrique, tableau sculpture signé,
 daté et titré au dos. Pièce unique
 70 x 37 x 11 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Exposition :
 Manuel Mérida, Arteractivo, Galerie
 Lavignes-Bastille, 7 novembre-23
 décembre, Paris, 2006 (reproduit
 dans le catalogue)

1 800/2 500 €



131

-
Kwan NAM (1911-1990)
Sans titre
 Huile sur toile
 82 x 130 cm

Provenance :
 Collection particulière,
 Paris

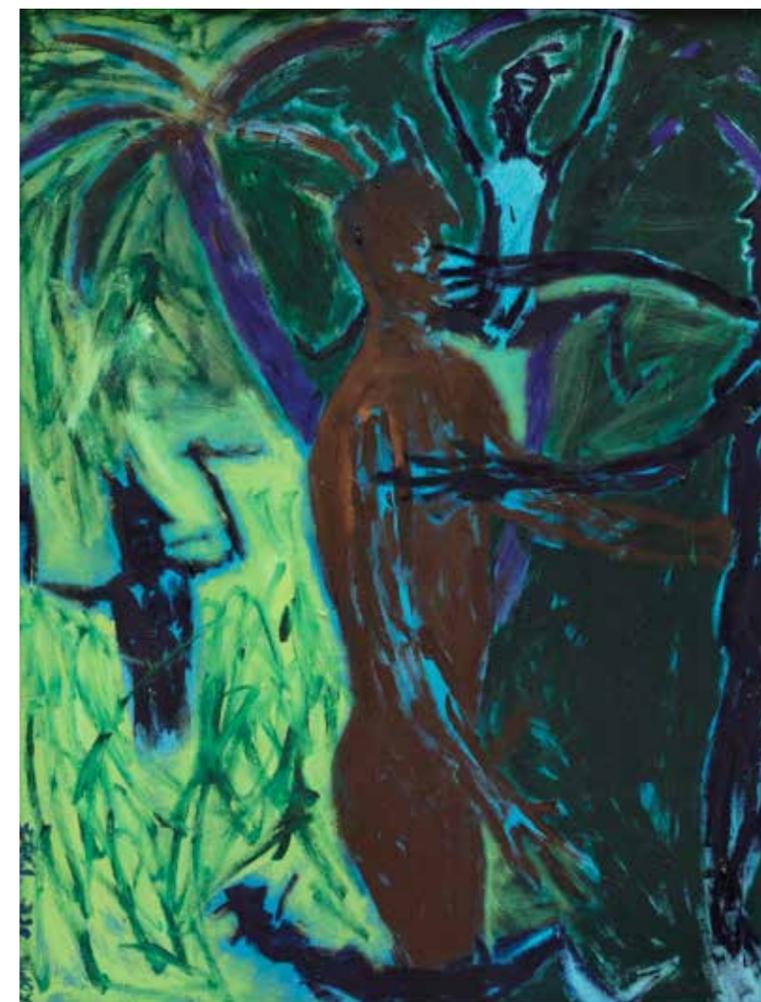
5 000/8 000 €

132

-
**Hélène DELPRAT (née
 en 1957)**
Rome, 1985
 Acrylique sur toile
 signée et datée en bas à
 gauche
 127 x 98 cm

Provenance :
 Collection particulière,
 Paris

800/1 200 €





133

ABOUDIA (né en 1983)
Sans titre, 2015
Acrylique sur toile signée en bas
151,5 x 121 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €



134

ABOUDIA (né en 1983)
Sans titre, 2015
Acrylique sur toile signée en bas à droite
151 x 121 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €



135
-
CHERI CHERIN (né en 1955)
La femme au cœur de la vie, 2018
Acrylique sur toile signée et datée
en bas à droite
133 x 95 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

1 500/2 000 €

136
-
Sam ILUS (né en 1979)
La Sape, 2017
Acrylique sur toile signée et datée
en bas à gauche
89 x 108 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

400/600 €



137
-
CHERI CHERIN (né en 1955)
Quand l'attraction se marie à la séduction?, 2018
Acrylique sur toile signée et datée
en bas à droite, titrée en haut
119 x 197 cm

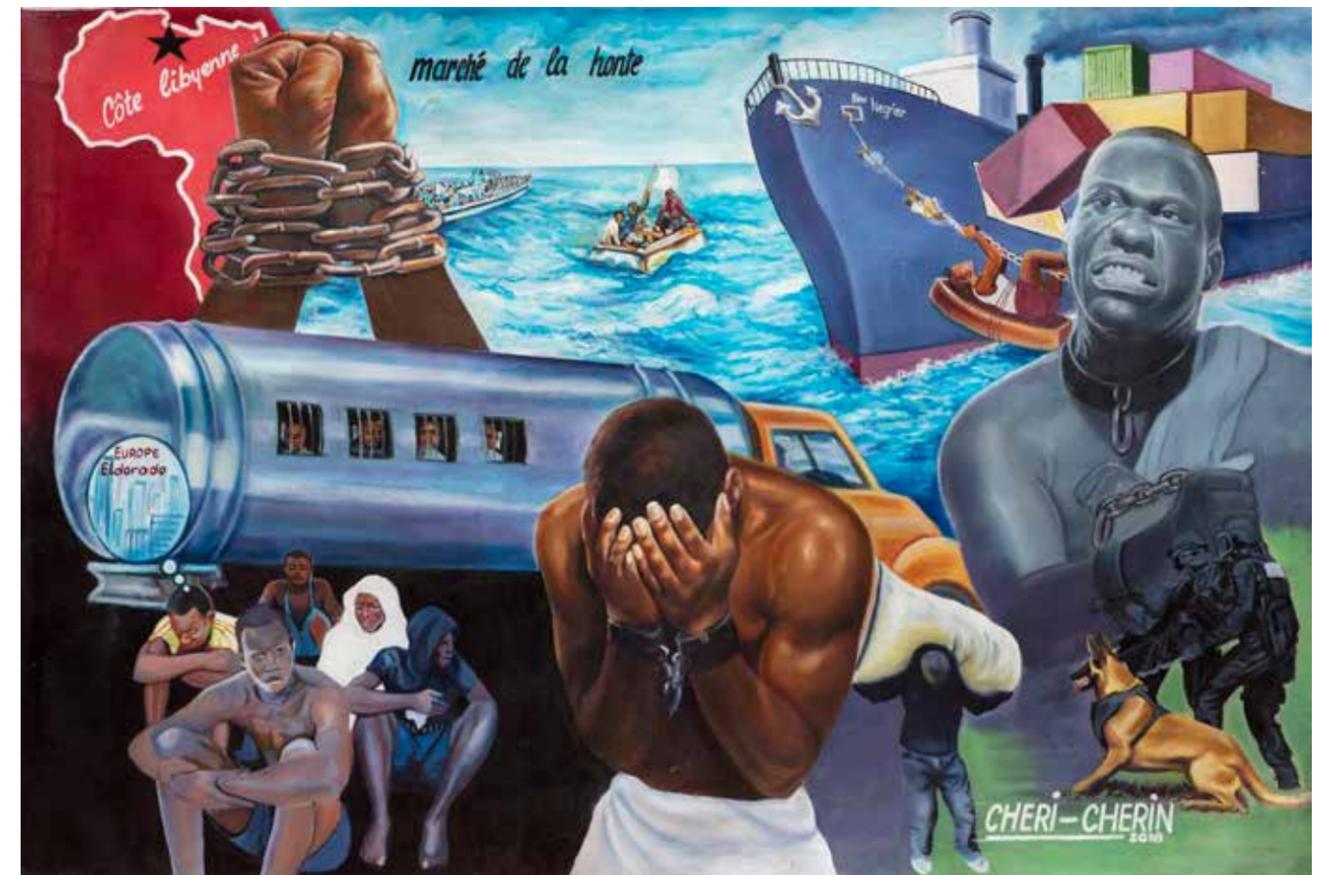
Provenance :
Collection particulière,
Belgique

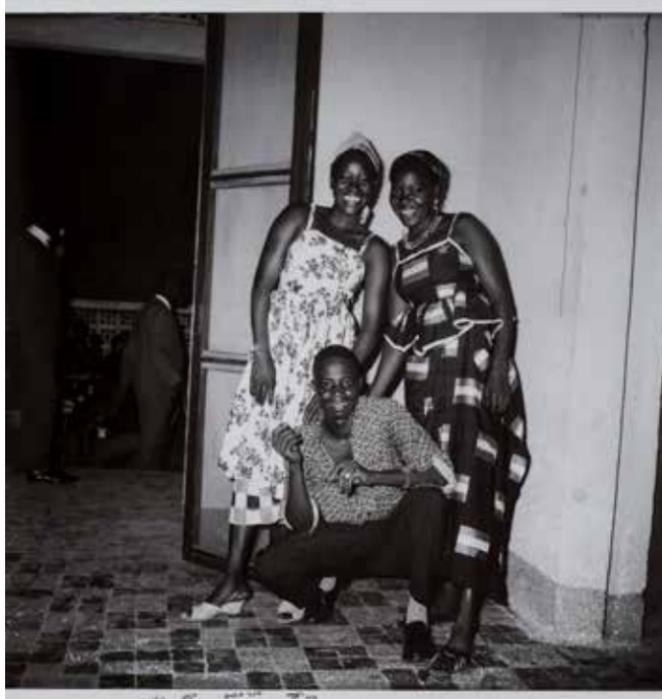
2 500/3 500 €

138
-
CHERI CHERIN (né en 1955)
Marché de la honte, 2018
Acrylique sur toile signée et datée
en bas à droite, titrée en haut
106 x 158 cm

Provenance :
Collection particulière,
Belgique

2 000/3 000 €





139

- Malick SIDIBÉ (1936-2016)
Soirée, 1972-2014

Photographie argentique en noir et blanc, tirage signé, daté et titré en bas
95,5 x 91,5 cm

3 000/4 000 €

140

- Malick SIDIBÉ (1936-2016)
Deux touaregs au studio, 1976-2014

Photographie argentique en noir et blanc, tirage signé, daté et titré en bas
121 x 112 cm

3 500/4 500 €



MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation

Lundi 18 mars 2019



André MARFAING (1925-1987)



Claude VIALLAT (né en 1936)

Pour toutes vos demandes d'estimations,
veuillez contacter

Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence
Tél : +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Millon Trocadéro

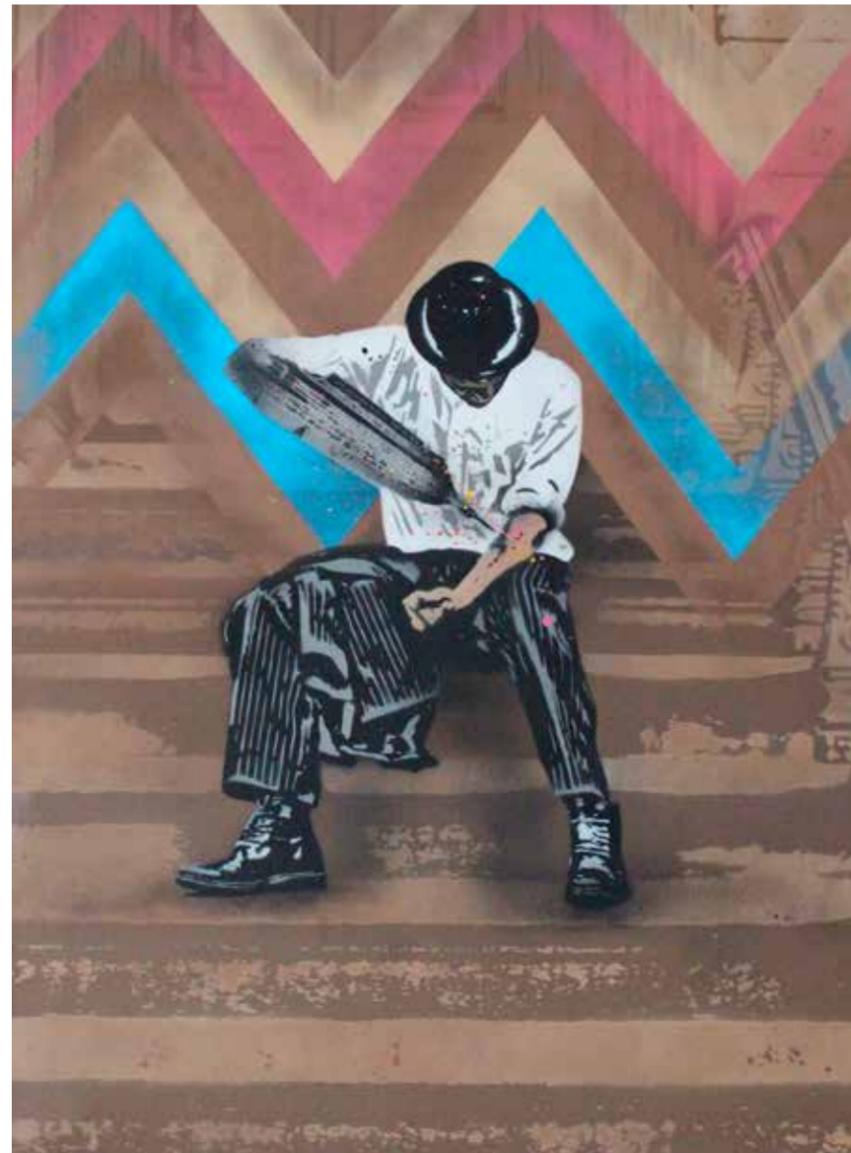
5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art **ONLINE !**

STREET COLLECTOR

Du 27 novembre au 7 décembre 2018

Sur www.artprecium.com



WALKER Nick A New York addiction

Contact

Célia Lecocq
c.lecocq@artprecium.com

Département Art Contemporain

Adrien Serien
Tél. : +33 (0)1 47 27 13 91
artcontemporain@millon.com

www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

ART MODERNE

COLLECTIONS D'EXCEPTIONS

Vente le 26 novembre, catalogue sur demande



Albert MARQUET Vue de Venise

Collection de Maître P.

Bernard Buffet, André Derain, Tsuguharu Foujita, Marie Laurencin, Albert Marquet, Francis Picabia, Pablo Picasso, Maurice Utrillo, Maurice de Vlaminck...

Nous recherchons tableaux et sculptures des Écoles Modernes pour notre vente de décembre

Contact

Alix CASCIELLO
+33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier



www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

ART PRECOLOMBIEN

Collection Arturo AGUINAGA, Barcelone

Samedi 1^{er} décembre 2018

Hôtel Drouot



Pour tout renseignement

Romain Béot
+33 (0)7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

Expert

Serge Reynes
Origine Expert

www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

ART TRIBAL

Vente prestige de rentrée

Janvier 2018

Hôtel Drouot



Masque buffle *Tabwa*

République Démocratique du Congo, fin XIX^e - début XX^e siècle

Provenance :

- Galerie Monbrison, Paris 1975
- Ancienne collection du peintre Cobra C.O Hulten, Malmö Suède

Clôture de la vente

Le 10 décembre 2018

Directeur du département

Romain Béot
+33 (0)7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

Expert

Serge Reynes
Origine Expert

www.millon.com

ET SI À LA PLACE D'UNE PEINTURE
C'ÉTAIT LA VUE DE VOTRE FENÊTRE?



SPÉCIALISTE DE L'INVESTISSEMENT IMMOBILIER AU PORTUGAL

Absolument Lisbonne vous propose un traitement et un suivi personnalisés tout au long du processus d'investissement:

- Etude de vos objectifs d'investissements;
- Décryptage et analyse des différents marchés immobiliers;
- Sélection fine des opportunités immobilières;
- Organisation des visites selon vos disponibilités.

En compagnie de nos partenaires spécialisés: traitement juridique et fiscal et coordination du processus d'achat.

Nos bureaux de Lisbonne sont accessibles sur rendez vous:
contact@absolument-lisbonne.com | +351924440992 ou 0663149961

Licence AMI 10920 - Rigueur - Fiabilité - Discretion

MILLON

GROUPE

Maître Alexandre MILLON
Président
Commissaire-priseur

LES MARTEAUX

M^e de La HAMAYDE

Commissaire-priseur
judiciaire - M&LH
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

M^e Nathalie MANGEOT

Commissaire-priseur
Secrétaire Générale
+33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

M^e Cécile DUPUIS

Directrice Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 62 00 12 80
cecile.dupuis@artprecium.com

M^e Lucas TAVEL

Dirigeant Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 73 89 28 36
ltavel@millon.com

M^e Enora ALIX

Commissaire-priseur
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

M^e CHEUVREUX-MISSOFFE

Commissaire-priseur
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

PARIS

J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

YVELINES

Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

**VAL DE MARNE
HAUTS DE SEINE**

M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

HAUTS DE FRANCE

M^e Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

VAL D'OISE

Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

NANTES

M^e Georges GAUTIER
+33(0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

BORDEAUX

Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobaldo@millon.com

RENNES

Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

LIMOGES

Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

TOURS

M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

TOULOUSE

Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

MARSEILLE

M^e Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artpre-
cium.com

GRAND EST

M^e de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

LYON

Jennifer EYZAT
+33 (0)6 48 07 60 65
jezatz@millon.com

FINANCIER

Directeur Financier
François DUTERTRE
+33 (0)1 48 00 99 14
fdutertre@millon.com

Comptabilité Fournisseurs
Christophe CRAVO
+33 (0)1 48 00 99 08
ccravo@millon.com

Comptabilité Acheteurs
Annabelle MARTINS
+33 (0)1 48 00 98 97
amartins@millon.com

Comptabilité Vendeurs
Mickaël MARTINEZ
+33 (0)1 48 00 01 96
comptabilite@millon.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

MILLON Swiss

Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

MILLON Italia

Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

MILLON Deutschland

Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com



Arnaud de PARTZ
+32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com



M^e CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com
www.millon.com



M^e Cécile DUPUIS
+33 (0)1 47 27 93 29
cecile.dupuis@artprecium.com
www.artprecium.com



Thomas GUILLAUMIN
+33 (0)1 47 27 93 29
info@asium-auction.com
www.asium-auction.com



Quentin MADON
+33 (0)1 47 27 93 29
q.madon@artprecium.com
www.apollium.com

POST WAR & ART
CONTEMPORAIN

Lundi 19 Novembre 2018
Hôtel Drouot salle 5
14h30

MILLON
T +33 (0)1 47 27 13 95

ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
Faxer à - Please fax to :
01 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name
.....
Adresse/Address
.....
C.P Ville
Téléphone(s)
Email
RIB
Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

**MILLON
SE DÉPLOIE
EN RÉGIONS**

*Au plus près
de chez vous,
À Paris et bien plus !*

**Nos
« Experts Régions »**

A votre disposition

Prenez rendez-vous
toute l'année,

Chez vous ou chez nous !

Pour toutes demandes
d'informations
sur nos experts régions
arousseau@millon.com



* Maisons et lieux de ventes

LYON* - BORDEAUX - NICE* - VERSAILLES - BRUXELLES* - VINCENNES
TOULOUSE - NANTES - TROCADÉRO* - LIMOGES - TROYES - DROUOT*
COLOGNE - GENÈVE - LEVALLOIS - TOURS - MARSEILLE...

