

A large, ornate, multi-tiered chandelier with numerous lit candles and cream-colored shades hangs from the ceiling. The room features gold-trimmed walls, a floral mural, and a white door with gold panels.

**MILLON**<sup>1976</sup>

**L'HÔTEL  
DE CHALAIS,**  
demeure de  
collectionneurs

---

Vendredi 31 mai 2024

---

Hôtel Drouot



## L'HÔTEL DE CHALAIS, demeure de collectionneurs

**Vendredi 31 mai 2024**

Hôtel Drouot - Paris

**Salle 10 & 16 - 14h**

**Expositions publiques**

Jeudi 30 mai de 11h à 20h

Vendredi 31 mai de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 10

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

*La vente fait passer en d'autres mains, des objets précieux qu'une longue suite d'années, d'énormes dépenses et une rare constance avoient à peine rassemblés, conformément aux vastes désirs des amateurs. Tout se disperse çà et là. Alors chacun se rassemble et devient possesseur d'une portion des curiosités qui appartenoient à un seul. Tout disparaît enfin, et sans la publication d'un catalogue, dépositaire de la description de ces objets, on ignorerait que tel cabinet a existé, et que sa formation a été l'ouvrage de tel amateur distingué.*

**François-Charles Jollain, Reflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général.1786, p. [108].**

# Les Siècles Classiques

## LE DÉPARTEMENT



**Directeur Associé**  
**Pélage de CONIAC**  
T +33 (0) 6 82 83 02 50  
pdeconiac@millon.com



**Spécialiste**  
**Claude CORRADO**  
ccorrado@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 26



**Premier Clerc**  
**Guillaume de FRESLON**  
gdefreslon@millon.com  
T +33 (0) 6 07 67 93 14



**Responsable de vente**  
**Lucile CLEMENT**  
lclement@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 25

Nous remercions Chloé JUGIEAU, Salomé PLUVINAGE et Amélie HAJJAOUI, pour leurs collaborations

## Les Experts

### LIVRES

**Cabinet POULAIN**  
**Elvire POULAIN-MARQUIS**  
T+33 (0)6 72 38 90 90  
elvirepoulain@gmail.com

### DESSINS

**Cabinet de BAYSER**  
**Patrick & Augustin de BAYSER**  
T +33 (0) 1 47 03 49 87  
expert@debaysier.com

### TABLEAUX ANCIENS

**Cabinet TURQUIN**  
T +33 (0)1 47 03 49 78  
philippine.motais@turquin.fr

### ART RUSSE

**Maxime CHARRON**  
T +33 (0)6 50 00 65 51  
expert@maxime-charron.com

### CÉRAMIQUES

**Marie-Pierre ASQUIER**  
T +33 (0)6 60 29 15 90  
expert.asquier@gmail.com

### ARGENTERIE

**Olivier POMEZ**  
T +33 (0)6 08 37 54 82  
olivierpomez@vendome-  
expertise.com

### ARTS ASIATIQUES

**Cabinet GAUCHET**  
**Jean GAUCHET**  
T+33 (0)1 47 27 93 29  
jean@gauchet-expert.com

### TAPIS & TAPISSERIE

**Pierre CHEVALIER**  
T +33 (0)6 15 45 25 43  
pierrechevalier19@yahoo.fr

### MÉDAILLES

**Anthony CAMOS**  
T +33 (0)4 93 62 37 75  
senm.nice@gmail.com

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Cécilia de BROGLIE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS  
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
Sophie LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON

Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Patricia LEVY**  
Relation Presse  
plevy@millon.com

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**Sebastien SANS**, pôle Graphisme  
**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo  
**Yann GIRAULT**, pôle Photographie  
**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 27 95 34 standard@millon.com

## Sommaire

Livres.....	p. 4
Dessins.....	p. 6
Tableaux.....	p. 10
Entrée.....	p. 26
Salle à manger.....	p. 30
Boudoir.....	p. 36
Salon.....	p. 44
Salle à manger de style médiéval.....	p. 54
Salon Louis XV.....	p. 60
Salon Louis XVI.....	p. 66
Orient – Asie.....	p. 74
Argenterie – Objets de vitrine.....	p. 88
Tissus.....	p. 96
XIX <sup>e</sup> – XX <sup>e</sup> .....	p. 98

New customer/Nouveau client ?  
Enregistrez-vous :

[bids@millon.com](mailto:bids@millon.com)

Already a customer/Déjà client ?  
[ccorrado@millon.com](mailto:ccorrado@millon.com)

Rapports de condition / Ordre d'achat  
Visites privées sur rendez-vous  
(à l'étude ou en visio)

[lclement@millon.com](mailto:lclement@millon.com)  
[ccorrado@millon.com](mailto:ccorrado@millon.com)  
T +33 (0)1 48 00 99 26

Condition report, absentee bids,  
telephone line request



Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

# LIVRES

1

## **Gustave FLAUBERT** **Madame Bovary – Mœurs de Province.**

Paris, Michel Lévy frères, 1857. 2 vol. in-12 en pagination continue de [4] ff. (faux-titre, titre, dédicace à Louis Bouilhet et à Marie-Antoine-Jules Sénart), p. 5 à p. 232 ; [2] ff. (faux-titre, titre), p. [233] à p. 490. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Édition originale de premier tirage, avec la faute à Senart (pour Sénard) au feuillet de dédicace. (Vicaire III, 721.)

Début de fente à un mors. Très bon exemplaire en demi-reliure d'époque, sans rousseurs, et enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de G. Flaubert à sa nièce Caroline (elle est accompagnée elle-même d'une lettre de De Heeckeren à propos de cet autographe), slnd («mardi 11h») [1872 d'après une note manuscrite post. au crayon] :

«Mon Loulou, ta gdmère a très bien supporté le voyage et, malgré l'abominable état où est plongé Croisset, son humeur est bonne. Je n'en dira pas autant de la mienne. Mon irascibilité touche à la démence. Je vais m'habiller pr aller à Rouen payer des notes, choisir des papiers & faire une visite à l'hôtel dieu. J'ai couché dans ta chambre. On ne sait pas comment se retourner dans la maison, qui pue violemment, et nous n'avons ni femme de ménage ni cuisinière. Je t'embrasse ainsi qu'Ernest. Ton vieux - peu gai.»

600/ 800 €

2

## **FÉNELON (François de Salignac de La Mothe)** **Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse**

Nouvelle édition conforme au Manuscrit original ; avec des Notes pour servir d'éclaircissement à la Fable &c. Le tout enrichi de planches & de vignettes qui ont rapport au sujet. Leide, J. de Wetstein, Amsterdam, Z. Chatelain & fils, 1761. Grand in-4 (38 x 27 cm) maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, encadrement de filets, guirlandes et fleurons dorés, encadrement de guirlandes et filets intérieur, doublures et gardes de moire rouge, sous étui à rebords (Yseux, succr de Simier).

Ouvrage orné du portrait de Fénelon, d'un frontispice de PICART gravé par Folkema, du fleuron de titre, de 24 belles figures gravées hors texte par Bernard d'après DUBOURG, de 24 vignettes et 13 culs-de-lampe par Debrie et Dubourg (qqs. sans répétés). Qqs lég. rousseurs. Bel exemplaire sur grand papier, dans une reliure signée. (Cohen 381.)

200/ 300 €

3

## **Michel de MONTAIGNE** **Les Essais.**

Édition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de L'Angelier, et augmentée d'annotations en marge, de toutes les matières plus remarquables. Avec la vie de l'Authheur extraicte de ses propres Escrits. Paris, Michel Blageart, 1640. In-folio de [12]-750-[14] pp. Demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure 19e s.). Coiffes et coins usés, mors fendus, frottés.

Édition réputée la plus fidèle de toutes celles imprimées au XVIIe siècle. Elle suit celle donnée par Mlle de

Gournay chez Langelier en 1595, trois ans après la mort de l'auteur. Titre imprimé en rouge et noir avec grande et belle vignette portant un portrait de Montaigne. Belle édition peu courante. Reproduction de l'édition de 1635 ; elle a été partagée entre Michel Blageart et Augustin Courbé. Rares feuillets légt brunis, bon état intérieur. (Tchemerzine, VIII, 430.)

200/ 300 €

4

## **SAINT AUGUSTIN** **Operum**

Antwerpiae [Anvers], Sumptibus Societatis, 1700. 10 tomes en 7 vol. grand in-folio veau havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés avec qqs manques, frottés et épidermures. Bon état intérieur.

150/ 200 €

5

## **Jean Anthelme BRILLAT-SAVARIN** **Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes.**

Paris, Sautelet & Cie, 1826. 2 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisses (reliure de l'époque). Reliures très usagées et frottées, un coin manquant. Mouillures claires, rousseurs, taches brunes sur plusieurs pages, dernier f. tome I en partie détaché avec petit manque (sans perte de texte). xiv-390 pp. & 440 (sur 442) pp. Il manque le dernier feuillet du tome second. Édition originale et premier tirage avec le «>» de

Bourse à l'horizontale dans l'adresse de l'éditeur sur le titre du premier tome. Cette première édition est fort rare, elle fut imprimée aux frais de l'auteur à 500 exemplaires seulement et mise dans le commerce deux mois avant sa mort. (Oberlé, 144 ; Vicaire, I, 926/27.)

150/ 200 €

6

## **Pierce EGAN** **Diorama anglais ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et les usages de la nation anglaise, prises dans différentes classes de la société par M. S...**

Ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques. Paris, Jules Didot l'ainé & Baudouin frères, 1823. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de tête.

Première édition française (planches avec légendes). Bien complet des 24 belles et amusantes gravures hors-texte richement aquarellées. Jean Baptiste Sauvan a librement traduit l'ouvrage de Egan «Life in London» paru en 1821. Rousseurs et piqûres. (Vicaire, III, 564.)

150/ 200 €

7

**Stanislas-Cécile-Xavier-Louis, vicomte d'Ermenonville, comte de GIRARDIN**  
**Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville**  
Paris, Mérigot, Gattey, Guyot, 1788. In-8 de 68 pp.; demi-chagrin fauve, dos lisse finement orné, tr. rouges (reliure XIXe siècle). de

Avec 2 ff. de musique gravée in fine. Première édition illustrée de 25 planches dessinées et gravées par Mérigot fils. Légers rehauts sur quelques planches.

Il s'agit d'un des premiers livres sur les jardins anglais en France, le Marquis de Girardin le conçut en l'honneur de Rousseau dont la vision de la nature l'inspira. Ce dernier passa les six dernières semaines de sa vie à Ermenonville où il fut enterré. Conçu, dessiné et financé par le Marquis avec l'aide du peintre Hubert Robert, de l'abbé Delille et du paysagiste et architecte Jean Marie Morel, le parc est calqué sur le modèle et l'esprit du jardin anglais : construire une nature vivante et non subordonnée aux impératifs des jardins classiques. Ce fut d'ailleurs le plus important parc de ce type sur le continent.

100/ 150 €

8

## **Jacques NECKER** **Compte rendu au roi, par M. Necker, directeur général des finances. Au mois de janvier 1781.**

Imprimé par ordre de sa majesté. Paris, Imprimerie Royale, 1781. Première édition, illustrée d'un tableau dépliant, et de 2 cartes gravées dépliantes aquarellées (carte des gabelles et carte des traites). Tache d'encre brune au verso de la dernière carte. Publié en janvier 1781, la dernière année du premier ministère de Necker, le compte-rendu cherche à introduire un peu de transparence dans le fonctionnement de l'administration royale en rendant public pour la première fois les comptes de la nation. Necker y détaille le fonctionnement des finances royales, les principes de l'administration, et la situation financière du pays. Relié à la suite : Sur

le compte-rendu au roi en 1781. Nouveaux éclaircissements, par M. Necker. Paris, Hôtel de Thou, 1788. In-4, demi-veau marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge et brun (reliure de l'époque). Bel exemplaire

100/ 150 €

9

## **Charles NODIER** **Le dernier chapitre de mon roman**

Paris, Madame Cavanagh, An XI - 1803. In-12 de 158 pp. cartonnage époque. Frontispice gravé. Rare édition originale. Cartonnage usagé, déchirure restaurée au faux-titre, qqs rousseurs.

100/ 150 €

10

## **Rufino TAMAYO & Man'ha GARREAU-DOMBASLE** **Aztlan, songes mexicains.**

Paris, La Porte étroite, 1952. In-4 en ff., sous emboîtage de l'éditeur. Couv. légt roussie. 5 hors texte couleurs de R. Tamayo. Tirage limité à 125 exemplaires (n°III). E.A.S. de l'autrice.

150/ 200 €

11

## **JAUBERT & SPACH** **[Illustrations plantarum orientarium] sl, sn, sd.**

Fort volume in folio demi-chagrin noir (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, manques de papier aux plats. Nombreuses planches de botanique gravées en noir (non collationnées). Rousseurs.

150/ 200 €

12

## **John FLAXMAN** **Sujets de l'Odissée d'Homère gravés d'après les dessins et les compositions de John Flaxman Sulpt. anglais.**

Paris, Chez l'auteur, 1803. In-folio à l'italienne, demi-maroquin rouge de l'époque. Reliure usée, mors intérieur cassé. Titre et 28 planches gravées, [2] ff. A la suite du même : - Sujets de l'Illiade [...] Titre, 34 planches et [2] ff. - Compositions d'après les Tragédies d'Eschile [...] 31 planches gravées dont le titre. Rousseurs, mouillures claires.

80/ 100 €

13

## **J. BAYLIN** **Extraits des Carnets de Lin K'Ing.**

Sites de Pékin et des environs vus par un lettré chinois. Peiping, Réédités par Albert Nachbaur, 1929. In-folio oblong cartonnage éditeur.

Portrait et 25 belles vues gravées sur bois sur papier fin appliqué.

Tirage à 200 exemplaires (n°33). Qqs petites rousseurs.

300/ 500 €

14

## **MAXIME le Confesseur, de Chrysopolis, THÉOPHILE d'Antioche & TATIEN le Syrien.** **ΑΠΟΜΝΗΜONEYΜΑΤΩΝ, εκ διαφορων των τε καθημιας [...]**

Sententiarum, sive capitum, theologorum praecipue ex sacris & prophanis libris, tomi tres, per Antonium et Maximum monachos olim collecti, Antonii Loci Melissa inscripti [...] Abbae Maximi, philosophi, confessoris & martyris, Aphorismorum seu capitum de perfecta charitate & aliis virtutibus Christianis ad Elpidium

presbyterum Centuria III. Theophili sexti Antiochensis episcopi de Deo & fide Christianorum contra Gentes institutionum libri tres ad Autolycum. Tatiani Assyrii, Justini martyris discipuli, Oratio contra Graecos [...] Tiguri, Christ. Frascoverus, 1546. In-folio de [12]-291-[8] pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (rel. 18e s.). Manque en coiffe de queue, petits rongés en tête du dos. Bel exemplaire.

150/ 200 €

15

## **Edmond DULAC & Charles GUYOT**

### **La Toison d'Or et quelques autres contes de la Grèce ancienne illustrés par Edmond Dulac.**

Paris, Piazza, 1921. In-4, bradel demi-toile beige à coins, p. de titre, couv. illustrée en bistre, noir et or de centaures tirant à l'arc conservée. 14 planches couleurs hors texte par E. Dulac. Exemplaire n°209 d'un tirage à 1300 ex. Bon ex.

80/ 120 €

16

## **Joseph-Jérôme Le François de LA LANDE**

### **Voyage en Italie Atlas.**

[Paris], [Desaint], [1786]. In-4 demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). Manques de cuir au dos, coins usés. 36 planches, plans et cartes (ch. 1-35, dont 22 bis). Atlas seul de la seconde édition du Voyage en Italie du célèbre astronome, sans les 9 volumes de texte (il est très rare de trouver un exemplaire complet des volumes de texte et de l'atlas, qui était vendu à part).

150/ 200 €

# DESSINS



17  
-  
Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle  
*La tablée de l'aubergiste*  
Sanguine sur crayon noir  
24,2 x 32,2 cm  
**200/300 €**

18  
-  
Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle  
*Bosquet d'arbres animé avec fontaine*  
Plume, encre brune et lavis brun  
28,5 x 24 cm  
Porte une inscription en bas à droite  
**100/150 €**

19  
-  
Attribué à Étienne Maurice FALCONET (1716-1791)  
*La jeune liseuse*  
Pierre noire, estompe et craie blanche sur papier gris  
23 x 18,5 cm  
Quelques rousseurs  
**200/300 €**

20  
-  
Ecole FRANCAISE vers 1700  
*Amours chevauchant des dauphins*  
Sanguine ovale  
18,5 x 24,5 cm  
**400/600 €**

21  
-  
Ecole du NORD du XVIIIème siècle  
*Tête d'enfant au chapeau*  
Crayon noir et sanguine  
12 x 15 cm  
**80/120 €**

22  
-  
Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle  
*Bébé endormi*  
Trois crayons  
17,5 x 13 cm  
Inscription dans le bas  
«Boissieu» 28-7-91  
Légèrement insolé  
**300/500 €**

23  
-  
Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle  
*Paysage animé avec une cabane*  
Sanguine et lavis brun  
20 x 24,5 cm  
**100/150 €**



24  
-  
**Dans le goût du XVIIIème siècle**  
**Chinoiserie**  
Gouache en tondo  
Diam : 18,2 cm  
Porte un faux monogramme, daté 1772

200/300 €

25  
-  
**Dans le goût de Jean-Honoré**  
**FRAGONARD (1732 - 1806)**  
**La réception au salon**  
Lavis sépia, plume et encre brune  
12 x 18,2 cm  
Cadre en bois sculpté et doré

400/600 €



29  
-  
**Lot non venu**

30  
-  
**Ecole FRANCAISE néoclassique**  
**Soldat au repos**  
Pierre noire et craie blanche sur papier bleu  
24 x 35 cm  
Daté 1821 en bas à gauche

150/200 €



31  
-  
**Toussaint CHARLET (1792-1845)**  
**La marchande de pommes**  
Aquarelle  
27,5 x 21 cm  
Signée en bas à gauche

400/600 €

26  
-  
**Suiveur de François BOUCHER (1703-1770)**  
**Trois putti**  
Sanguine  
13,5 x 18,5 cm

200/300 €

27  
-  
**Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle**  
**Tête de femme**  
Crayon noir, estompe et craie blanche  
22 x 17 cm

150/200 €

28  
-  
**Ecole de François BOUCHER (1703-1770)**  
**Les amours**  
Sanguine  
23,5 x 23 cm  
Quelques rousseurs et pliures

400/600 €



32  
-  
**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**  
**Ane bâté**  
Plume et encre brune, rehaut de gouache blanche  
Diam : 8,8 cm  
Monogrammé C.V. et daté 1839  
Quelques rousseurs

50/60 €

33  
-  
**Ecole FRANCAISE vers 1800**  
**Paysage à la passerelle**  
Lavis brun et crayon noir  
15 x 19,5 cm

40/60 €



# TABLEAUX



34

**Philips WOUWERMAN (Haarlem 1619 - 1668)**  
**Scène de bataille pour le drapeau**

Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
33,5 x 47 cm

Monogrammé en bas à gauche «PW»

Porte un numéro au pochoir noir au revers du panneau

Porte un revers une enveloppe comportant un papier  
manuscrit 1937

Provenance :

Vente John Maitland, Londres, Christie's, 30 juillet 1831 (£  
132 : 6s.) ;

Vente J. M. Oppenheim, Londres, 1864 (£ 346 : 10s. acquis  
par Webb) ;

Vente Lady Page Turner et autres, Londres, 21 février 1903,  
n° 30 ;

Chez Dowdesdell & Dowdesdell, Londres ;

Collection John Walter Bearwood ;

(Collection S.?), Dura Den, Beckenham, de 1920 à 1937.

Lettre manuscrite au revers du panneau datée du 26  
mars 1937).

Bibliographie :

J. Smith, Supplément to the catalogue raisonné of the  
works of the most eminent Dutch, Flemish, and French  
painters, Londres, 1842, n° 162 ("An excellent work") ;  
C. Hofstede de Groot, A Catalogue Raisonné of the Most  
Eminent Dutch Painters of the Seventeenth Century, vol.  
II, Londres, 1909, n° 781 (A CONFLICT OF CAVALRY FOR A  
STANDARD) ;

B. Schumacher, Philips Wouwerman (1619-1668). The  
Horse Painter of the Golden Age, Doornspijk, 2006, vol. 1  
cat. B25 (Peut être une copie d'après un original perdu).

**15 000/20 000 €**





35

-  
Attribué à Giovanni GHISOLFI (1623-1683)  
*Conversation dans des ruines antiques*

Toile  
45,5 x 36 cm  
Restaurations anciennes  
Porte une ancienne attribution à Giovanni Paolo Panini

2 500/3 500 €

35 bis

-  
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle  
*Saint Jean-Baptiste*

Cuivre  
21 x 17 cm

150/200 €



36

-  
Attribué à Pierre GOBERT (1662-1744)  
*Portrait d'Anne Louis de Bourbon, duchesse du Maine*

Toile d'origine  
79 x 64 cm  
Restaurations anciennes

4 000/6 000 €



37

-  
Attribué à Alexandre  
BAILLY (1764 ? 1835)  
*Portrait d'homme à la  
veste rouge*

Toile  
66,5 x 60 cm  
Restaurations anciennes

Provenance :  
Collection Mademoiselle  
Drouet, Paris (41 rue  
Mazarine), Heim Gairac,  
22 mars 1972 (Alexandre  
Bailly).

1 500/2 000 €



38

-  
Attribué à Alexandre  
BAILLY (1764 ? 1835)  
*Portrait de femme à la  
coiffe*

Toile  
66 x 60 cm  
Restaurations anciennes

Provenance :  
Collection Mademoiselle  
Drouet, Paris (41 rue  
Mazarine), Heim Gairac,  
22 mars 1972 (Alexandre  
Bailly)

1 000/1 500 €



39

-  
Attribué Alexandre BAILLY (1764 ? 1835)  
*Autoportrait présumé de l'artiste*

Toile  
110 x 80 cm

Provenance :  
Collection Mademoiselle Drouet, Paris (41 rue Mazarine),  
Heim Gairac, 22 mars 1972 (Alexandre Bailly).

3 000/5 000 €



40

-  
Ecole ALLEMANDE vers 1780  
*Portrait de femme en Erigone*  
Toile  
119 x 62 cm  
Restaurations anciennes

2 000/3 000 €



41

-  
Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, atelier de Jean Marc NATTIER  
*Pierre Ier*  
Toile  
81 x 65 cm  
Restaurations anciennes

Reprise en buste du portrait de Pierre Ier de Nattier, signé et daté 1717 et conservé à Munich (voir le catalogue de l'exposition Jean-Marc. Nattier, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 26 octobre 1999 - 30 janvier 2000, n° 5).

8 000/12 000 €



42

-  
Ecole FRANCAISE du  
XVIIIème siècle  
*La transhumance*  
Panneau  
Sans cadre  
7,5 x 8,5 cm

200/300 €

43

-  
Ecole FRANCAISE vers  
1815  
*Intérieur avec un  
cavalier*  
Panneau  
Sans cadre  
6 x 5 cm  
Restaurations anciennes

100/150 €



44

-  
Ecole FRANCAISE vers  
1830, suiveur de Martin  
DROLLING  
*Portrait d'un jeune  
artiste*  
Toile  
40 x 32,5 cm  
Restaurations anciennes  
Trace de date et de  
signature au centre sur  
le revers de la feuille de  
travail «... 37»

800/1 200 €

45

-  
Ecole FRANCAISE de la  
fin du XVIIIème siècle  
*Jeune femme et son  
pichet*  
Panneau  
12 x 9,5 cm

600/800 €





**46**  
-  
Ecole FRANCAISE vers 1800,  
entourage de Jacques  
Antoine Vallin  
*Une femme à la fontaine*  
Panneau ovale  
6 x 8,5 cm

100/150 €



**47**  
-  
Ecole FRANCAISE du  
XIXème siècle  
*Paysage de sous bois avec  
un plan d'eau*  
Panneau  
17 x 14 cm

100/150 €



**48**  
-  
J.F.SAHVAGE\*\*\*, Ecole  
FRANCAISE du XIXème  
siècle  
*Paysage de rivière avec un  
coucher de soleil et une  
barque*  
Panneau de chêne, deux  
planches, non parqueté  
Sans cadre  
10,5 x 13,5 cm  
Signé en bas à droite «JF  
SAHVAGE»

100/150 €



**49**  
-  
Ecole FRANCAISE du  
XIXème siècle  
*Paysage avec Minerve*  
Panneau  
7 x 8 cm  
Restaurations anciennes

100/150 €



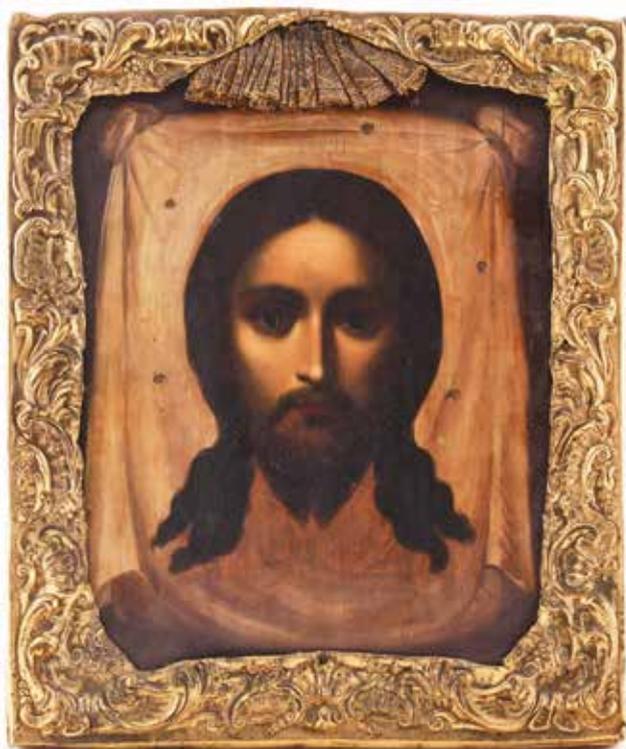
**50**  
-  
Ecole FRANCAISE du  
XIXème siècle  
*Dame au bain*  
Panneau de chêne, une  
planche, non parqueté  
Sans cadre  
9 x 11 cm  
Restaurations anciennes

100/150 €



**51**  
-  
Ecole FRANCAISE du  
XIXème siècle  
*Château avec paysage  
animé*  
Panneau  
9,8 x 13,7 cm

100/150 €



52  
-  
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  
*La Sainte Face*  
Cuivre  
31 x 26,5 cm  
Restaurations anciennes

400/600 €

53  
-  
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  
*Portrait d'homme*  
Toile ovale  
60 x 50 cm  
Restaurations anciennes

400/600 €

54  
-  
Ecole FRANCAISE vers 1820  
*Portrait d'homme devant une ville fortifiée*  
Toile d'origine  
59 x 48,5 cm  
Restaurations anciennes

200/300 €



55  
-  
Ecole FRANCAISE vers 1820  
*Portrait de femme au châle*  
Toile ovale  
60 x 49,5 cm  
Restaurations anciennes

600/800 €

56  
-  
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  
*Profil d'homme*  
Toile ovale  
60 x 50 cm  
Restaurations anciennes

400/600 €





**57**  
-  
**Ecole VENITIENNE du XIXème siècle, dans le goût de Francesco GUARDI**  
**Portique vénitien**  
Toile  
57,5 x 43 cm  
Porte des inscriptions au revers du cadre «2013/HUAR»

**2 000/3 000 €**

**58**  
-  
**Dans le goût de Francesco GUARDI**  
**Vue de Santo Spirito**  
Toile d'origine  
19 x 27 cm

**400/600 €**



**59**  
-  
**Ecole FRANCAISE vers 1840, d'après Théodore GÉRICAULT**  
**Cheval bai brun monté par un jockey**  
Toile d'origine  
30 x 38 cm  
Porte une inscription en bas à gauche «Alfred De Dreux 1841»

A rapprocher de la composition de Géricault connue par deux versions, dont l'une est conservée à Richmond, au Virginia Museum of Fine Arts et l'autre dans une collection particulière (Toile, 38 x 46 cm. Voir G. Bazin, Géricault, Paris, Lausanne, 1997, n° 2274 et n° 2275).

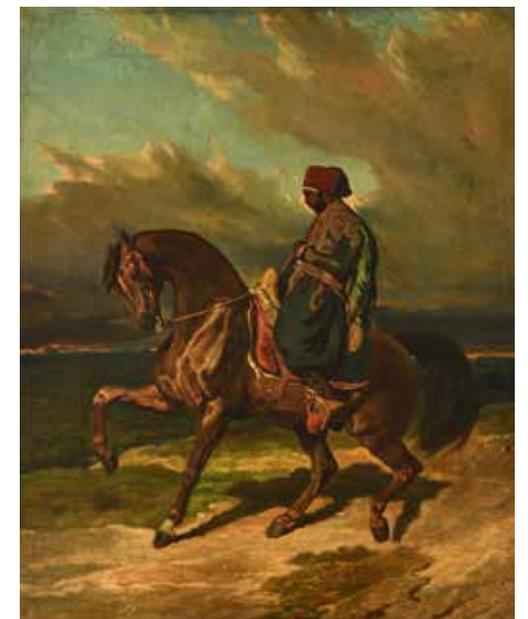
**2 000/3 000 €**

**60**  
-  
**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Aldred DE DREUX**  
**Cavalier oriental**  
Toile  
73 x 60 cm  
Restaurations anciennes

**800/1 200 €**

**61**  
-  
**Anita de CARO (1909 - 1998)**  
**Composition**  
Huile sur toile  
10 x 18 cm  
Signé en bas à gauche

**80/120 €**



# ENTRÉE



**62**  
-  
**BRUXELLES, fin XVIème - début XVIIème siècle**  
L'Apothéose d'Hercule  
Tapisserie  
360 x 230 cm  
Usures importantes, restaurations, repeints, frise manquante

600/800 €

**63**  
-  
**Banquette du XVIIIème siècle**  
en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthé, les ceintures chantournées, les six pieds cambrés. Garniture formée d'un fragment de tapisserie de Bruxelles du XVIIIème illustrant l'Enlèvement d'Europe.  
Usures, composé d'éléments anciens  
H : 55 - L : 148 - P : 64 cm  
Usures, accidents et restaurations

200/300 €

**64**  
-  
**Table à thé de Hindeloopen, nord des Pays-Bas, début XIXème siècle**  
en pin, à décor polychrome foral, le plateau mouvementé basculant, le piètement tripode, un pied pliable.  
H : 70 - L : 105 - P : 77 cm  
Usures, accidents et manques

100/150 €

**65**  
-  
**Porte cannes et parapluies**  
en fonte de fer, la base circulaire à cuvette, le fut central portant six anneaux disposés en corolle. On y joint une ombrelle, deux cannes et une cravache  
H : 65 - D : 32 cm

40/60 €



66

-  
**Lanterne de vestibule fin XVIIIème siècle**

en bronze et tôle, de forme hexagonale, la partie supérieure soulignée de feuilles d'acanthe, le bouquet central à trois bras de lumière  
H : 130 - L : 45 cm  
Usures, montées à l'électricité

600/800 €

67

-  
**Vestiaire, jette-habits du XXème siècle**

en fer forgé peint vert bronze et or, les montants mouvementés à enroulements, réunis par une étagère grillagée et trois barres en bois.  
H : 132 - L : 123 - P : 38 cm

600/800 €

68

-  
**Table à écrire du XIXème siècle**

en noyer, de forme rectangulaire, la ceinture découpée, ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pied fuselés, cannelés dans la partie inférieure.  
H : 70 - L : 76 - P : 63 cm

100/150 €

69

-  
**AUBUSSON, époque Restauration**

Tapis rectangulaire à décor d'une rosace centrale polychrome fleurie sur fond vert à fleurettes, la bordure à guirlande de fleurs  
290 x 310 cm  
Usures et restaurations

300/500 €



70

-  
**Paire d'appliques de style Louis XV**

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières asymétriques, à décor rocaille feuillagé de rinceaux et d'enroulements.  
H : 52 - L : 30 cm

400/600 €

71

-  
**Miroir XIXème siècle**

inscrit dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et guirlandes fleuries, les angles soulignés d'enroulements, la partie supérieure mouvementée ornée d'un bouquet de fleurs inscrit dans une réserve centrale.  
H : 180 - L : 109 cm  
Usures

800/1200 €

72

-  
**Suite de quatre tabourets, début XIXème siècle**

de forme curule, en bois peint crème, les pieds en glaive, les accotoirs formés par des traverses arrondies réunissant les montants, ces derniers à enroulements. Garniture de velours vert.  
H : 59 - L : 60 - P : 38cm  
Usures, accidents, manques, restaurations et renforts

800/1000 €



# SALLE À MANGER



73

-  
**Lustre de style Louis XVI, du XIXème siècle**

en bois sculpté et doré, à six bras de lumière feuillagés, à volutes et enroulements, surmontés de culots carrés ornés de grecques et formant de support aux binets.  
H : 120 - Diam : 100 cm  
Usures, accidents, éclats, restaurations, monté à l'électricité

74

-  
**PARIS et divers**

Parties de services de table dépareillés et recomposés à décor de barbeaux et filets dorés comprenant:  
- 18 assiettes plates à bord contourné, manufacture Thiroux, dit à la Reine  
- 6 assiettes plates et 8 assiettes creuses marquées aux épées croisées en bleu, manufacture Louis Cretté, Bruxelles  
- 7 assiettes creuses et 7 assiettes plates dépareillées  
- 6 plats ronds dépareillés  
- 2 plats ovales  
- 1 saucière et son plateau, marquée Louis Cretté à Bruxelles  
- 1 saucière sans plateau  
Chocs, fêles et éclats

400/600 €

75

-  
**GROHE à Paris**

Meuble à hauteur d'appui ou d'entre deux, en placage d'amarante, satiné et palissandre, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux, les montant droits saillants en pilastres. Plateau de marbre brèche rouge à ressauts. Pieds toupie.  
Epoque Napoléon III, signé sur le tiroir, les portes et sous le marbre  
H : 111 - L : 102 - P : 49 cm  
Usures, accidents et fentes

800/1200 €

76

-  
**MECHED fin XIXème**

Tapis à motif herati sur fond bleu marine, entouré de multiples bordures multicolores.  
305 x 412  
Usures, réparations, déformations, effrangé

80/120 €





77

**Quatre verres à liqueur Géorgien du XVIIIème siècle**

la coupe portée par une longue jambe ornée d'une torsade filigranée blanche  
H : 14,5 cm

150/200 €

78

**BACCARAT**

Partie de service de verres en cristal taillé comprenant six verres à vin du modèle Talleyrand et six gobelets du modèle Harcourt.  
On y joint une carafe en cristal de Saint-Louis

30/50 €

79

**Paire de chaises du XIXème siècle**

en acajou et placage d'acajou, le dossier à bandeau, cintré dans la partie supérieure, terminé par des enroulements, la partie centrale ajourée, les pieds antérieurs légèrement cambrés, les pieds arrières en sabre.  
H : 94 - L : 46 - P : 45 cm  
Usures, sauts de placage et accidents

150/200 €

80

**Porte ou présentoir à assiettes, début XXème siècle**

en bois teinté acajou de forme triangulaire, permettant le support de 18 assiettes.  
H : 137 - L : 36 cm

80/120 €



81

**ESPAGNE, Catalogne, première moitié du XVIIIème siècle**

Paire d'albarelli en faïence de forme tubulaire, à décor en bleu sous couverte de rinceaux fleuris. Ils portent les inscriptions «G. Opopon et G. Laccæ» inscrites dans des réserves.  
H : 30 cm  
Egrenures sur les bords

300/500 €

82

**Suite de six chaises de salle à manger, du XIXème siècle**

en acajou et placage d'acajou, le dossier cintré, à bandeau supérieur en forme de pelta, terminé par des enroulements et orné au centre d'une coquille stylisée. Pieds en sabre  
H : 86,5 - L : 45 - P : 41 cm  
Usures, accidents et restaurations

600/800 €



83

**Table du XIXème siècle**

de forme ovale, en acajou et placage d'acajou, à large bandeau bordé d'une moulure en laiton sous la ceinture. Huit pieds en gaine terminés par des roulettes.

H : 74 - L : 155 - P : 116 cm

Usures  
600/800 €





84

**Réunion de cinq chaises et un fauteuil du XIXème siècle**

en acajou et placage d'acajou, le dossier cintré, renversé à la partie supérieure, à décor ajouré d'une palmette, les pieds antérieurs fuselés, postérieurs en sabre. Accotoir du fauteuil posé sur des montants en balustre.  
H : 88 - L : 47 - P : 40 cm  
Une chaise porte l'étiquette du marchand tapissier Pommereau de la ville d'Auxerre  
H: 88 - L: 47 - P: 40 cm  
Restaurations et renforts

600/ 800 €

85

**Bibliothèque de boiserie de la fin du XIXème siècle**

de forme rectangulaire, en noyer mouluré, formée d'un double rayonnage central entre deux armoires ouvrant chacune par deux portes. Ornementation de cannelures, draperies et palmettes de bronze en applique.  
H : 289 - L : 446 - P : 58 cm

300/ 500 €

86

**Console d'applique de style Louis XVI**

de forme demi- lune en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée à décors d'entrelacs et de frises de perles. Elle repose sur quatre montants fuselés en partie cannelés et rudentés, la partie supérieure à feuilles d'acanthé, l'ensemble réuni par une entretoise en X. Plateau de marbre brèche rouge.  
H : 88 - L : 86 - P : 37 cm  
Usures, marbre rapporté, élément central de l'entretoise manquant

600/ 800 €



73

59

80

85

82

242

74

83

82

76

# BOUDOIR



87

**Encrier de bureau du début du XIXème siècle**  
 en bronze ciselé et doré, de forme circulaire, la prise centrale à anneau, à décor d'entrelacs et de palmettes, muni de quatre compartiments  
 H : 17 - L : 14,5 cm  
 On y joint un buvard à décor floral et un pot pourri en bronze doré

150/200 €

88

**Petit écritoire vers 1820**  
 en placage de bois de rose et de satiné marqueté en feuilles dans des encadrements. De forme rectangulaire, il ouvre par un tiroir en ceinture et présente sur le plateau un nécessaire à écrire. Montants en bronze doré imitant le bambou, réunis par une tablette d'entretoise. Pieds arqués.  
 H : 82 - L : 49,5 - P : 29 cm  
 Usures, accidents, manques, sauts de placage

Reprise d'un modèle d'Adam Weisweiler

600/800 €

89

**Suite de quatre chaises de style Louis XVI**  
 en bois peint crème, rechampi vert, le dossier en cabriolet, orné d'une lyre ajourée, les pieds fuselés et cannelés réunis par des traverses.  
 H : 85 - L : 43 - P : 40 cm

200/300 €



MILLON

37



**90**  
-  
**Attribué à NIDERVILLER, XVIIIème siècle**  
Ensemble comprenant une théière de forme calabre et un pichet couvert en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets pourpre, les prises en forme de fruits  
H : 12 à 20 cm  
Eclats sur les bords

**100/150 €**



**92**  
-  
**Guéridon du XIXème siècle**  
le fut central à pans coupés, posé sur un montant tripode, l'ensemble sur des pieds en console.  
H : 75 - Diam : 40,5cm  
Usures, accidents, sauts de placage, éléments à refixer, ancien guéridon à crémaillère transformé

**60/80 €**



**91**  
-  
**CHINE, XIXème siècle**  
Table basse en laque le plateau à décor de paysages et de pagodes animés en or sur fond noir.  
H : 36 - L : 100 - P : 50 cm  
Usures, accidents et manques

**50/60 €**

**93**  
-  
**ORIENT, XIXème siècle**  
Tapis à fond beige à décor de boteh, petite bordure à guirlande de fleurs.  
145 x 290 cm  
Usures et déformations

**20/30 €**



**94**  
-  
**MENNECY, XVIIIème siècle**  
Lot de cinq pots à crème et couvercles en porcelaine tendre, de forme cylindrique et à bords contournés. Décor polychrome de bouquets de fleurs et prises en forme de fruits rouges.  
H : 7,5 à 9 cm  
Marqué DV au revers de l'un  
Eclat et fêles sur l'un

**80/120 €**

**95**  
-  
**Coiffeuse de style Louis XV**  
à décor marqueté toutes faces en bois de rose et satiné et branchages en bois de bout. Elle ouvre par quatre tiroirs, une tirette et trois volets. Pieds cambrés.  
H : 77 - L : 86 - P : 54 cm  
La serrure d'un volet porte l'inscription gravée AM et RM/Maitres Ebenistes/a Paris 1745  
Usures, accidents, sauts de placage, insolation

**200/300 €**

**96**  
-  
**KURDE, XXème siècle**  
Tapis à fond bleu marine à décor de motifs répétitifs, à décor de motifs répétitifs  
107 x 190 cm  
Déformations, usures, diminution

**30/50 €**





97

-  
**Paire de flambeaux du début du XIX<sup>ème</sup> siècle**

dit aux carquois, en bronze ciselé et doré, le fut cannelé surmonté d'une couronne de palmettes, la base à godrons, le pied circulaire à palmettes.  
D'après un modèle de Claude Galle  
H : 26 cm

200/300 €

98

-  
**Large canapé d'époque Louis XVI**  
en bois peint blanc, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustre cannelé, les pieds fuselés.

H : 92 - L : 180 - P : 59 cm  
Restaurations et renforts

300/500 €



99

-  
**Mobilier de salon d'époque Louis XVI**  
comprenant un fauteuil et une paire de chaises, en bois peint blanc, les dossiers cintrés en anse de panier, les accotoirs à manchettes; les pieds fuselés à cannelures rudentées pour les antérieurs.

H : 86 - L : 59 - P : 49 cm  
Trace d'estampille CA...pour le fauteuil

300/500 €





100

**Paire d'appliques d'époque Louis XVI**

en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumières feuillagés formés d'enroulements et de feuilles d'acanthé, surmontés au niveau du fut, de têtes de griffons.

H : 45 - L : 31 cm

Montées pour l'électricité, restaurations

Modèle à rapprocher des compositions de Pierre-François Feuchère

800/1 200 €

101

**Table à écrire de Jean-François Hache**

de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs et une tirette en façade, un tiroir latéral à casier pour l'encrier, les plumes et le poudrier et comportant, à l'arrière, un écran coulissant. Pieds gaine terminés par des sabots à roulettes. Plateau de marbre Turquin de Caunes. Décor marqueté en façade et sur les côtés de formes géométriques, ovale central plaqué de loupe de frêne sur fond de loupe de noyer, l'ensemble dans des encadrements de grecques en filets d'érable, amarante et bois de rose, pastilles, réserves de frêne sur fond d'amarante sur les montants et les pieds.

Vers 1778

H : 72 - L : 47 - P : 31,5 cm

Étiquette n° XI sans bordure selon la classification de Fontvieille dans son ouvrage La Dynastie des Hache, employée entre 1777-1783, dans le tiroir de façade supérieur

Usures, sauts de placage, soie de l'écran à remplacer, entrées de serrure différentes, tiroir inférieur fermé

Le décor emprunté à la géométrie - cube, ovale, rectangle - ainsi que la sobriété des lignes de la caisse et des pieds en gaine, font de cette petite table à écrire un témoignage du style néoclassique introduit par Jean-François Hache en Dauphiné.

Bibliographie

P. Rouge et F. Rouge, Le génie des Hache, 2005

R. Fonvielle La dynastie des Haches, 1974

1 000/1 500 €



# SALON



102

- **Lustre de style Régence**  
en bois sculpté et doré à huit bras de lumière, le fut de forme toupie cannelé, rudenté, orné de palmettes, de feuilles d'acanthé et de laurier. Montants ajourés mouvementés, soulignés de feuilles d'acanthé. Bras de lumière en console.  
H : 100 - Diam : 90 cm  
Usures, petits accidents, monté à l'électricité.

1 000/1 500 €

103

- **Paire de candélabres du début du XIXème siècle**  
en bronze ciselé, doré et bronze patiné, le fut formé par des vestales en pied vêtues à l'Antique, portant un bouquet de trois bras de lumière réunis par une couronne de fleurs et l'ensemble surmonté de plumets. Base circulaire en marbre blanc mouluré.  
H : 91 cm  
Usures, petits manques

Un modèle similaire est conservé au Boston Museum of Fine Arts, collection Swan

800/1 200 €

104

- **GROHE à Paris**  
Bureau plat de milieu, de forme rectangulaire en placage d'amarante, satiné et palissandre. Il ouvre par un large tiroir en ceinture et repose sur des pieds en gaine fuselés réunis par une entretoise en H.  
H : 74 - L : 118 - P : 76,5 cm  
Usures, accidents, manques, restaurations et fentes

1 000/1 200 €

105

- **KHORASSAN, XIXème siècle**  
Tapis à décor répétitif sur fond bleu marine, bordure vieux rouge à guirlandes de fleurs.  
160 x 355 cm  
Usures, diminutions, insulations et restaurations

100/150 €



MILLON

45

**Mobilier de salle à manger d'époque Consulat estampillés IB SENE, vers 1799**

comprenant une paire de fauteuils et quatre chaises en acajou provenant des collections du Prince-Archichancelier Jean-Jacques-Régis de Cambacérés (1753-1824)

Modèle à dossier renversé terminé par des enroulements, les accotoirs droits terminés par des têtes de lion, les supports en balustre, la base soulignée de godrons, ces derniers ornant également les pieds antérieurs fuselés et terminés par des griffes. Pieds postérieurs en sabre.

Chaque siège estampillé J.B. SENE et étiquette manuscrite Monsieur / de Cambacérés / aîné sur cinq d'entre eux.

Fauteuils H : 98 - L : 60 - P : 52 cm

Chaises H : 95 - L : 47 - P : 44 cm

Usures et petits manques

Jean-Baptiste -Claude Sené (1747-1803) reçu Maître en 1769



L'étiquette manuscrite permet de rattacher ce salon à Jean-Jacques-Régis de Cambacérés (1753-1824), nommé en 1799 ministre de la Justice et prince-archichancelier en 1804, chargé notamment de la classification des lois et de leur réunion en un seul corps et coordonnateur de la rédaction du Code civil des Français. L'hypothèse de sièges de fonction a été proposée et il se pourrait alors que ces fauteuils aient été utilisés par d'autres membres de la même famille. Il est en tout cas avéré que l'ensemble constituant ce mobilier était plus important que les éléments que nous présentons, deux fauteuils furent ainsi présentés à Paris en 1984 et 2010, une partie de salon composée de deux fauteuils et d'un canapé en 2016.

Le modèle est issu du répertoire de Georges Jacob et de ses deux fils, la silhouette reprenant la mode des sièges dits à l'étrusque en acajou avec le dossier renversé, les pieds arrière en sabre et les accotoirs droits. Sur cette trame issue du courant néoclassique de la fin du XVIIIème siècle, viennent se greffer des emprunts à d'autres créations notamment les pieds griffes et les terminaisons des accotoirs sculptées de têtes de lion. On retrouve le motif de ces derniers dans un fauteuil de Jacob et Jacob-Desmalter conservé au Mobilier National et provenant du salon de l'Impératrice aux Tuileries.

10 000/15 000 €



107

**Boîte à perruque du XVIIIème siècle**  
en bois, à décor peint à l'imitation de l'écaille et frises de dorures  
H : 13,5 - L : 28,5 - P : 21 cm  
Usures, accidents et manques

100/150 €



108

**Chaise longue d'époque Louis XV**  
en noyer mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthe, les ceintures chantournées, les pieds cambrés, le dossier droit cintré.  
H : 97 - L : 74 - L : 180 cm  
Usures, accidents, restaurations et renforts

300/400 €

109

**Paire de fauteuils composés d'éléments anciens**  
en noyer mouluré et sculpté, le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des consoles en coup de fouet, les pieds cambrés  
H : 83 - L : 62 - P : 49 cm  
Usures, accidents, renforts et restaurations

300/500 €

110

**Commode de style Transition, composée d'éléments anciens**  
les côtés droits, la façade galbée, à décor marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs séparés par une traverse apparente. Montants à pans coupés. Pieds cambrés, garniture de bronzes dorés. Plateau de marbre brèche mouluré.  
H : 85 - L : 95 - P : 49 cm  
Usures, restaurations, éléments refaits, sauts de placage

300/500 €

111

**Fauteuil de style Transition**  
en bois naturel sculpté, le dossier cabriolet cintré, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés et cannelés. Garniture de tapisserie florale.  
H : 86,5 - L : 59 - P : 49 cm

50/60 €



L'HÔTEL DE CHALAIS

112

**CHINE, XIXème siècle**  
Potiche en porcelaine laquée à décor couvrant or de cervidés sur fond noir  
H : 41 cm  
Montée en lampe

200/300 €



113

**Paire de chenets aux tritons, de style Louis XV**  
d'après Lambert-Sigisbert Adam, selon un modèle attribué à Antoine Moreau. En bronze ciselé et doré, à décor de tritons soufflant dans des conques, assis sur des bases rocaille à enroulements de rinceaux  
H : 41 - L : 56 cm

Modèle original conservé au Musée du Louvre

800/1200 €

114

**Canapé de forme corbeille d'époque Louis XV, estampillé J Rabaudin**  
en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, les accotoirs à manchettes, le dossier mouvementé, reposant sur huit pieds cambrés.  
H : 98 - L : 203 - P : 65 cm  
usures, accidents, restaurations et renforts

J Rabaudin, menuisier peu connu, mort en 1774

600/800 €

115

**Suite de trois chaises d'époque Louis XV**  
en bois mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier droit mouvementé ainsi que les ceintures, les pieds cambrés.  
H : 93 - L : 55 - P : 47 cm  
On y joint une quatrième chaise du même modèle mais de style Louis XV

300/500 €

116

**MESCHED, fin XIXème siècle**  
Tapis à médaillon central bleu marine, fond rubis à guirlandes de fleurs, bordure bleu marine à petits galons.  
280 x 196 cm  
Usures, déformations

80/120 €



MILLON



117

-  
**CHINE, XXème siècle**  
Paire de vases en porcelaine à fond vert, la base en laiton doré de forme octogonale  
H : 44 cm  
Montés en lampe

150/200 €

118

-  
**Paire de fauteuils d'époque Louis XV**  
à dossier droit en noyer mouluré et sculpté, les accotoirs à manchette reposant sur des montants en console, les pieds cambrés. Garniture de tapisserie au petit-point.  
H : 95 - L : 60 - P : 50 cm  
Usures, pieds coupés

300/500 €



119

-  
**Petite table de style Louis XV**  
de forme triangulaire, en bois peint noir et rechargé rouge. Elle ouvre à un tiroir et repose sur trois pieds cambrés.  
H : 73,5 - L : 46 - P : 31,5 cm  
Usures

40/60 €

120

-  
**Fauteuil d'époque Louis XV**  
en noyer mouluré et sculpté, le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés. Trace d'estampille sur la traverse arrière  
H : 82 - L : 62 - P : 48 cm  
Usures, restaurations et renforts

100/150 €

121

-  
**Table basse de style Régence**  
de milieu, en bois doré et sculpté de rinceaux, coquilles et feuilles d'acanthé sur fond de croisillons. Plateau de marbre brèche rouge  
H : 44 - L : 105 - P : 50 cm  
Usures

150/200 €



122

-  
**Paire de devants de cheminée de style Louis XV**  
en bronze ciselé et doré à décor rocaille de larges enroulements de rinceaux  
H : 36 - L : 32 - P : 18 cm  
Signés Bouhon dont la maison se spécialisa dans la réalisation d'accessoires de cheminée, s'inspirant souvent de modèles du XVIIIème ou du début du XIXème siècle,

300/500 €



123

-  
**Table à jeux de style Louis XV**  
de forme rectangulaire en placage de palissandre et de bois de rose, ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau marqueté d'un damier., les pieds cambrés.  
H : 74 - L : 53 - P : 39 cm  
Usures, accidents, sauts de placage

120/150 €

124

-  
**Canapé du XVIIIème siècle**  
de forme corbeille en noyer mouluré et sculpté de fleurs, les accotoirs à manchettes, les ceintures mouvementées, reposant sur neuf pieds cambrés  
H : 109 - L : 203 - P : 78 cm  
Usures, renforts et restaurations

600/800 €

125

-  
**Nécessaire de cheminée**  
formé d'un serviteur comprenant pelle et pincette en laiton  
H : 66 cm

30/40 €

126

-  
**Paire de fauteuils de style Louis XV**  
en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés.  
H : 88 - L : 61 - P : 49 cm

100/150 €





127

**PARIS et divers**  
Parties de services de table dépareillés en porcelaine à décor de barbeaux et filets dorés ou filets dent de loup. Ils comprennent :  
- 52 assiettes plates dépareillées avec diverses marques  
- 8 assiettes creuses  
- 8 coupes creuses  
- 2 plats ronds, 1 plat ovale, 1 plat creux carré, 2 bouillons couverts, 1 jatte couverte, 1 plateau, 1 grande verseuse couverte, 1 corbeille ajourée sur piedouche en deux parties, 1 tasse, 1 tasse trembleuse couverte et soucoupe et 1 théière à bec tête d'aigle  
Eclats, chocs, fêlures et manques

200/300 €

128

**Chevalet d'atelier fin XIXème, début XXème siècle**  
la partie inférieure réglable à l'aide d'une manivelle. Pieds patins terminés par des roulettes  
H : 207 - L : 60 cm

80/120 €

129

**Table liseuse de style Louis XVI**  
en bois naturel, le plateau de forme rognon, les montants à balustre plat ajouré, posés chacun sur un double pied patin, et réunis par une barre d'entretoise  
H : 71 - L : 99 - P : 46 cm  
Usures

40/60 €

130

**Paire de consoles d'applique de style XVIIIème siècle**  
en bois peint crème et or à décor sculpté d'une large feuille d'acanthé formant support du plateau rectangulaire  
H : 37 - L : 22 - P : 18 cm

120/150 €

131

**Paire de colonnes ou sellettes de style Louis XVI**

en bois mouluré et sculpté, peint à l'imitation du marbre et doré, de forme circulaire, à décor d'une frise de postes ponctuée d'une agrafe d'acanthé, le fût décoré d'une guirlande de laurier grainé retenu à un clou par un nœud de ruban. Base moulurée en bois et stuc peint à l'imitation du marbre et contre-socle octogonal.  
H : 97 - Diam : 45 cm  
Usures, petits accidents et manques

Le dessin d'un piédestal très proche, attribué à Prieur, est conservé à Varsovie. De telles sellettes avaient été conçues pour orner la salle des portraits du château royal de Varsovie. Ils sont décrits lors de leur envoi en Pologne comme deux billots ou demi-colonnes de marbre bleu turquin fortement garni de bronze doré d'or moulu.

800/1 200 €

132

**Console d'applique du XIXème siècle**

de forme rectangulaire en bois sculpté et doré, la ceinture à décor sculpté d'une frise d'entrelacs ajourée. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées réunis par une entretoise en X surmontée en son centre d'un vase retenant une guirlande de laurier. Plateau de marbre brèche  
H : 83 - L : 199 - P : 58 cm  
Usures, marbre accidenté et restauré

500/600 €

133

**BIDJAR XXème siècle**  
Tapis à médaillon central ivoire et bleu sur fond vieux rose à arbustes fleuris, bordure ivoire à guirlandes de fleurs.  
195 x 128 cm  
Restaurations, tâches

60/100 €

134

**GHIORDES, XXème siècle**  
Tapis à décor d'un mihrab et deux colonnes sur fond vert, bordure verte à guirlandes de fleurs, chaîne en soie.

120 x 75 cm  
Usures

150/200 €



## SALLE À MANGER DE STYLE MÉDIÉVAL



135

**Paire de pique-cierges de style XVIIème siècle**  
en bois mouluré, le fut balustre, la base tripode.  
H : 65 cm  
Usures, redorés

80/120 €

136

**Grande armoire du XIXème siècle**  
ouvrant à deux portes et un tiroir en partie basse, à décor de motif géométriques représentant des croix en fort relief  
Béarn  
H : 268 - L : 170 - P : 65 cm  
usures, restaurations

200/300 €

137

**La Philosophie et la Sagesse, deux statuette dans le goût du XVIIème siècle**  
figurant des allégories en chêne sculpté  
H : 64 et 62 cm

150/200 €

138

**Lustre en fer forgé dans le goût du XVIIème siècle**  
à huit bras de lumière disposés en paire de part et d'autre d'une fleur de lys, l'ensemble porté par un anneau central soutenu par quatre chaînes.  
H : 80 - Diam : 70 cm

80/120 €

139

**Importante Table de salle à manger du XIXème siècle**  
le plateau rectangulaire parqueté, avec deux allonges à l'italienne, les pieds annelés tournés en balustre et réunis par une entretoise en X de même dessin, au centre de laquelle prennent place deux supports en balustre.  
H : 76 - L : 179 ( plus 125) - P : 124 cm

200/300 €

140

**Réunion de huit chaises de salle à manger**  
à haut dossier rectangulaire légèrement incliné vers l'arrière; les pieds antérieurs tournés en balustre réunis par une traverse, les pieds arrière droits, l'ensemble réuni par une entretoise en H.  
Composées d'éléments anciens.  
H : 108 - L : 49 - P : 50 cm  
Usures et restaurations, différences dans les modèles

200/300 €



141

-  
**Sellette dans le goût roman**  
en forme de colonne en pierre  
reconstitué, le chapiteau  
feuillagé  
H : 130,5 - L : 30 cm

100/150 €

142

-  
**Console d'applique dans le  
goût du XVIIème siècle**  
en bois sculpté à décor  
d'un personnage grotesque  
accroupi, vêtu d'une armure  
et casqué.  
H : 26 - L : 28 - P : 19 cm

30/50 €

143

-  
**G. DEVREESE (1861 - 1941)**  
Profil d'homme  
Bas relief en plâtre  
H : 54 - L : 40 cm  
Dedicacé en bas à droite, à  
Monsieur Valake, souvenirs  
respectueux G. DEVREESE et  
daté 95

80/120 €

144

-  
**MELAS, XIXème siècle**  
Tapis à décor d'un mihrab,  
large bordure opaline à  
guirlande de fleurs  
120 x 115 cm  
Usures et restaurations

30/50 €



145

-  
**Glace en bois**  
et stuc doré, les côtés mouvementés et  
ajourés, le fronton ajouré à décor d'un  
couple de colombes  
Style Louis XV  
H: 85 - L: 52 cm

150/200 €

146

-  
**CHINE XIXème siècle**  
Coupe ronde en bronze munie de deux  
hautes anses en volute ajourée, à décor  
de six réserves triangulaires ciselé de  
motifs géométriques  
H : 21 - L : 40 - Diam : 25,5 cm

80/120 €

147

-  
**Paire de tables dans le goût du XVIIème  
siècle**  
de forme rectangulaire, le plateau muni  
de deux volets reposant sur des tirettes en  
bois, les pieds en forme de colonne réunis  
par une entretoise en H  
H : 70 - L : 95 - P : 32 cm (65 ouvertes)

200/300 €

148

-  
**AFCHAR, XIXème siècle**  
Tapis à décor d'un grand losange central  
bleu marine, écoinçon vert d'eau à motifs  
géométriques  
141 x 195 cm  
Usures, doublure

40/60 €





149

**Commode de maîtrise du XIXème siècle**

de forme rectangulaire à décor marqueté, ouvrant par trois tiroirs, le plateau de granit noir  
H : 29 - L : 28 - P : 14 cm  
Usures, différences dans les poignées

30/50 €



150

**Réunion de panneaux de boiserie du milieu du XXème siècle**

comprenant douze panneaux de forme rectangulaire en bois peint crème rechapé or à décor de rosaces et de guirlandes dans des encadrements et onze panneau à décor d'un encadrement mouluré.  
H : 233 - L : 25 - P : 3 cm (deux panneaux plus petits de 20 cm)  
H : 72 - L : 25 - P : 3 cm

400/600 €

151

**Table en acajou d'époque Louis-Philippe**

de type gate-leg, à deux volets reposant sur six pieds parapluie, ceux latéraux montés sur roulettes pour leurs replis  
H : 69 - L : 80 - P : 17,5 (fermée) - 103 (ouverte)

60/100 €



152

**Mortier du XVIIème siècle**

en fonte de fer, de forme évasée, à décor de stries et de fleur de lys.  
H : 11 cm - Diam : 16 cm

80/120 €



153

**Table dans le goût du XVIIème siècle**

en chêne, le plateau de forme octogonale, basculant, permettant de transformer le meuble en fauteuil, un tiroir sous l'assise. Bras et pieds en balustres tournés, réunis par une entretoise en H.  
H : 65 - L : 79 - P : 56 cm  
Accident et manques

150/200 €

154

**Suite de quatre chaises dans le goût du XVIIème siècle**

le dossier droit, incliné ajouré à trois bandeaux, les montants tournés en balustre; les pieds antérieurs de même dessin, les pieds postérieurs droits, l'ensemble réunis par une entretoise en H.  
H : 105 - L : 40 - P : 42 cm

100/150 €

155

**KOULA, fin XVIIIème ou début XIXème siècle**

Tapis Turc à losange crénelé, motif central sur fond ivoire à petites fleurettes, contrechamps vert d'eau, large bordure ivoire à rayures crénelées.  
120 x 190 cm  
Usures

60/80 €





156

- **Encoignure de style Louis XV**

à décor marqueté, la façade cintrée, les montants droits. Garniture de bronze doré, plateau de marbre.  
H : 88 - L : 31,5 - P : 31,5 cm  
Usures, accidents

40/60 €



157

- **Louise OCHSE (1884-1944)**

Buste de jeune fille  
Plâtre façon terre cuite  
H : 47 cm  
Signé au dos L. Ochse et daté 1919

40/60 €

158

- **Suite de trois chaises du début du XVIIIème siècle**

en chêne mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et coquilles sur fond de croisillons, le dossier droit, canné ainsi que l'assise, les pieds cambrés terminés par des enroulements et réunis par une entretoise en X.  
H : 93 - L : 48,5 - P : 42 cm  
Usures, accidents, restaurations

200/300 €



159

- **MEISSEN, XVIIIème siècle**

Quatre assiettes à bord contourné en porcelaine, à décor de bouquets de fleurs et branches fleuries, filet doré.

Diam : 24,9 cm  
Marquées aux épées.  
Eclats sur le bord

200/300 €



160

- **MEISSEN, XVIIIème siècle**

Trois tasses et trois sous tasses dont une dépareillée en porcelaine, à décor de bouquets de branches fleuries pour deux, la 3ème à décor Kakiémon

H : 5 à 6 - Diam : 12 à 14 cm

Marquées au revers  
Une soucoupe restaurée

40/60 €



161

- **MEISSEN, 1740-1780**

Partie de service pourpre et or comprenant quatre tasses, quatre sous tasses et un sucrier couvert en porcelaine cannelée. Décor rose et or de barrières fleuries.

Manques

100/150 €



162

**Fauteuil d'époque Louis XV**  
en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthe, le dossier droit, mouvementé dans la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en coup de fouet, les pieds cambrés  
H : 95 - L : 68 - P : 53 cm  
Restaurations, renforts, décapé

200/300 €



163

**Fauteuil d'époque Louis XV**  
en noyer mouluré et sculpté de fleurs, le dossier en cabriolet, canné ainsi que l'assise, les pieds cambrés.  
H : 93 - L : 54 - P : 48 cm  
Usures, accidents

100/150 €

164

**Fauteuil de style Louis XV**  
en bois mouluré et sculpté de fleurs, le dossier cabriolet, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés.  
Composé d'éléments anciens  
H : 89 - L : 66 - P : 60 cm  
Usures, restaurations, décapé, transformation d'une ancienne bergère

80/100 €



165

**Fauteuil d'époque Louis XV, estampillé Nogaret à Lyon**

en noyer verni mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier droit de forme mouvementée, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en coup de fouet, l'assise trapézoïdale, les pieds cambrés  
H : 99 - L : 72 - P : 58 cm  
Estampillé Nogaret à Lyon sur la traverse arrière

Pierre NOGARET, reçu Maître à Lyon en 1741.

300/500 €



166

**Fauteuil d'époque Louis XV, estampillé Tilliard**

en hêtre mouluré et sculpté d'un cœur inscrit dans un cartouche au centre de rameaux de feuillage en haut du dossier et au centre de la ceinture ainsi que de coquilles stylisées au sommet des pieds antérieurs. Dossier droit cintré à la partie supérieure, accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console. Pieds cambrés.  
H : - 91 - L : 64 - P : 49 cm  
Usures, restaurations, renforts

Très probablement Jean Baptiste II Tilliard reçu Maître en 1752

300/500 €



167

**Paire d'applique de style Louis XV**

en bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière à enroulements, dissymétriques, platine mouvementée et feuillagée.  
H : 38 cm

300/500 €





168

-  
**Canapé de style Louis XV**  
de forme corbeille en  
noyer mouluré et sculpté  
de fleurettes, feuillage  
et feuilles d'acanthé, le  
dossier à enroulement  
terminé par des accotoirs  
à manchettes reposant  
sur des montants en  
console. Pieds cambrés.  
Garniture de velours.  
H : 94,5 - L : 140,5 - P :  
72 cm  
Usures, accidents

200/300 €

169

-  
**Table de salon de style  
Transition**  
de forme rectangulaire à  
décor marqueté, ouvrant  
par trois tiroirs séparés par  
des traverses apparentes.  
Pieds cambrés. Plateau  
cuvette.  
H : 80 - L : 46,5 - P : 33 cm

80/120 €

170

-  
**Commode de style Louis  
XV**  
à façade et côtés galbés  
à décor marqueté de  
branchages fleuris. Elle  
ouvre par deux tiroirs  
à traverse dissimulée.  
Garniture de bronze ciselé  
et doré, chutes, poignées  
de tirage fixes, entrée  
de serrure. Plateau de  
marbre brèche.  
H : 83 - L : 104 - P : 47 cm

200/300 €

171

-  
**Paire d'appliques de  
style Louis XV**  
en bronze ciselé et  
doré, à deux bras de  
lumière à enroulements,  
dissymétriques, portés  
par une platine sinueuse à  
décor feuillagé.  
H : 40 cm

200/300 €



172

-  
**Commode du XVIIIème siècle**  
en noyer mouluré et sculpté, de  
forme galbée en façade et sur  
les côtés. Elle ouvre par trois  
tiroirs disposés sur deux rangs  
et séparés par une traverse  
apparente. Montants en  
console à cannelures rudentées,  
pieds cambrés.  
Sud-Ouest ?  
H : 77 - L : 96 - P : 58 cm  
Usures, manques et  
restaurations

150/200 €

173

-  
**Quatre fauteuils de style  
Louis XV**  
en bois mouluré et sculpté, le  
dossier en cabriolet, les accotoirs  
à manchettes reposant sur  
des montants en console, les  
pieds cambrés. Garniture de  
tapisserie au petit point à décor  
de verdure.  
Composé d'éléments anciens  
H : 87 - L : 60 - P : 50 cm

300/400 €

174

-  
**Table de salon d'époque Louis  
XV, estampillée Garnier**  
de forme rectangulaire, en  
placage de bois de rose, le  
plateau débordant mouvementé,  
les pieds cambrés. Un tiroir  
latéral.  
H : 72 - L : 45,5 - P : 29,5 cm  
Insulations, usures, sauts  
de placage, manques et  
restaurations

Pierre Garnier, reçu Maître en  
1742

300/500 €

175

-  
**Fauteuil de bureau dit  
couillard d'époque Louis XV**  
en bois teinté mouluré et  
sculpté de fleurettes, feuillage  
et grenades, le dossier enveloppant,  
canné ainsi que l'assise, les  
accotoirs à manchettes en cuir,  
les pieds cambrés.  
H : 85 - L : 66 - P : 55 cm  
Accidents, usures, restaurations  
et manques

300/500 €





176

**Deux serrures de style Louis XVI**

en bronze ciselé et doré, coffres à encadrements rectilignes de godrons ou mouvementés de rinceaux, ornementation de coquilles, agrafes et feuillages.  
L : 33 - H : 8 cm et L : 25 - H : 8 cm

100/200 €



177

**Petit bureau de style Louis XVI**

de forme rectangulaire en acajou, le plateau foncé d'un cuir, les montants antérieurs arrondis, les pieds fuselés à cannelures. Il ouvre par un tiroir en ceinture à encadrement de baguettes de laiton.  
H : 72 - L : 63,5 - P : 39 cm

100/200 €



178

**Paire de chenets**

en bronze ciselé et doré en forme de borne étagée couronnée par un pot à feu et orné de masques de lion, coquilles et feuilles d'acanthé  
XIXème siècle  
H : 51 - L : 19 (47 avec les fers) - P : 12 cm

200/300 €



179

**Paire de candélabres**

en bronze ciselé, patiné et doré à décor d'un faune et d'une faunesse, accroupis, un genou à terre, portant deux cornes formant bras de lumière. Base carrée à angles arrondis à décor d'entrelacs.  
XIXème siècle  
H : 29 cm

600/800 €



180

**Paire de fauteuils Epoque Louis XVI, estampillés Girardou**

en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en médaillon de forme cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console cannelée et rudentée, les pieds fuselés cannelés et rudentés pour les antérieurs.  
Estampillés Girardou et poinçon de jurande.  
H : 88 - L : 55 - P : 47 cm  
Usures, accidents, restaurations

Jean Girardou reçu Maître en 1738

300/400 €



181

**Table d'architecte dite à la Tronchin, XIXème siècle**

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un large tiroir en ceinture avec écritoire, un plateau à double inclinaison à crémaillère à dessus cuir et deux tablettes latérales. Pieds gaine terminés par des roulettes.  
H : 75 - L : 89 - P : 54 cm  
Mécanisme à revoir, petits accidents

400/600 €





182

-  
**ALLEMAGNE, Ludwigburg, XVIIIème siècle**

Une tasse et une sous tasse en porcelaine, de modèle différent; la tasse à décor en relief de vannerie et décor polychrome de branchages fleuris. Marquées au revers

30/50 €

183

-  
**Bureau plat de style Louis XVI**

de forme rectangulaire, de milieu, à décor marqueté en placage de bois de rose et d'amarante. Il ouvre par cinq tiroirs disposés en ceinture et en caissons et repose sur des pieds en gainé. Plateau marqueté. H : 75 - L : 182,5 - P : 76 cm  
Usures, accidents, manques, sauts de placage importants

300/400 €



184

-  
**Commode de forme demi-lune de style Louis XVI**

en acajou et placage d'acajou, les montants à cannelures foncées de laiton, les pieds fuselés de même dessin, le plateau en marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre ajourée. Elle ouvre par deux tiroirs en façade séparés par une traverse apparente. H : 82 - L : 77 - P : 42 cm  
Usures, fentes

80/120 €

185

-  
**Pendule brone du XIXème siècle**

en marbre jaune de Sienne, le cadran à chiffres romains signé Delourme, l'ensemble surmonté d'un bronze à patine brune figurant Pigalle  
H : 54 - L : 27 - P : 22 cm

200/300 €



186

-  
**Attribué à LILLE XVIIIème siècle**

Paire de bouquetières d'applique à bords contournés en faïence à décor floral en camaïeu bleu  
H : 12 - L : 25,5 - P : 15,5 cm  
Deux éclats et égrénures

60/80 €

187

-  
**Paire d'appliques de style Louis XVI**

en laiton à deux bras de lumière.  
H : 30 cm

40/60 €

188

-  
**Table d'architecte ou à écrire debout du XIXème siècle**

en acajou et placage d'acajou; les montants arrondis, les pieds fuselés à cannelures rudementées réunis par une tablette d'entrejambe. Elle ouvre par deux tiroirs placés latéralement sous l'écritoire, ce dernier incliné et foncé de cuir et ceint d'une galerie de laiton, deux tiroirs et une tablette en façade et une tablette d'entrejambe. H : 117 - L : 90,5 - P : 53 cm  
Usures

600/800 €



189

**ANGLETERRE, Worcester, vers 1770**

Bol en porcelaine tendre, le corps orné de cannelures, le col et les bases soulignés de frises de petits lambrequins, rinceaux et feuillages en camaïeu bleu.

H : 7 - D : 14,7 cm

Marqué C au revers

Un petit éclat

30/50 €



190

**Lustre de style Louis XVI**

en bois laqué gris à quatre lumières  
H : 45 - Diam : 45 cm

30/50 €

191

**Table bouillotte de style Louis XVI**

en bois teinté acajou, les pieds fuselés à cannelures foncées de laiton, le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre ajourée. Elle ouvre par deux tiroirs et deux traverses.

H : 72 - D : 60 cm

Usures

150/200 €



192

**Armoire bibliothèque**

de style Louis XVI ouvrant par deux portes vitrées dans la partie supérieure, les montants arrondis à cannelures.

H : 186,5 - L : 82,5 - P : 32 cm

Accidents

100/150 €

193

**Table basse, XXème siècle**

formée d'un pied central de forme balustré et d'un plateau rectangulaire à angle arrondi en marbre brèche d'Alep

H : 45 - L : 83,5 - P : 51 cm

40/60 €



194

**Ensemble en porcelaine comprenant**

- Saint cloud, vers 1730, un pot à fard en en porcelaine tendre, dit en artichaut marqué StC T au revers, (couverture manquant)

- Deux gobelets à décor en relief d'écaillés  
H : 5,3 et 8 cm

10/20 €

195

**Miroir d'époque Louis XVI**

inscrit dans un encadrement en bois et stuc doré, à décor de frises rubanées et perlées, la partie supérieure ornée d'un nœud ajouré retenant une frise de laurier retombant en chutes sur les côtés. Glace formée de deux parties.  
H : 208 - L : 111 cm  
Usures, manques sur le nœud du fronton

800/1 200 €

196

**Bergère d'époque Directoire**

en noyer mouluré et sculpté, le dossier cabriolet, rectangulaire, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustré détachés, les pieds fuselés et cannelés  
H : 94 - L : 64 - P : 60 cm.  
Restaurations et renforts

150/200 €

197

**Semainier d'époque Louis XVI**

de forme rectangulaire à décor marqueté en bois de rose dans des encadrements de filets et contre-fonds d'amarante. Montants à pans coupés à cannelures simulées. Dessus de marbre gris Sainte Anne  
H : 148,5 - L : 97 - P : 41 cm  
Usures, fentes, une serrure manquante, restaurations

400/600 €





198

**Table à jeux du XIXème siècle**  
en acajou et placage d'acajou, les  
pieds annelés, le plateau pivotant et  
se déployant, découvrant un feutre  
vert.

H : 73,5 - L : 73,5 - P : 36,5 cm  
Plateau fendu

50/60 €



200

**Chiffonnier du XIXème siècle**  
de forme rectangulaire à décor  
marqueté de bois de rose dans des  
encadrements de filets de buis et  
d'amarante. Il ouvre par six tiroirs  
superposés en façade séparés par  
des traverses apparentes. Plateau de  
marbre brèche rouge.

H : 116 - L : 49 - P : 33 cm  
Usures, accidents, manques,  
restaurations

150/200 €

201

**Table de salle à manger de style  
Louis XVI**

en acajou et placage d'acajou, de  
forme ronde, à volets, les pieds  
fuselés.

H : 70 - Diam : 145 cm

300/500 €



202

**Lustre du XIXème siècle**  
en bois sculpté et doré  
à huit bras de lumière  
gainés de feuilles  
d'acanthé, disposés en  
paire, encadrant des  
visages drapés, l'ensemble  
porté par un large fut  
en balustre orné de  
cannelures rudentées et de  
godrons.

H : 80 - Diam : 60 cm  
Usures, accidents

600/800 €

203

**Bureau cylindre d'époque  
Louis XVI, estampillé  
Vassou**

en acajou et placage  
d'acajou moucheté; la  
partie supérieure ouvrant  
par un cylindre surmonté  
d'un gradin à trois tiroirs  
et quatre tiroirs en  
ceinture simulant cinq,  
dont un formant caisson.  
Le cylindre découvre trois  
casiers et quatre tiroirs  
alignés ainsi qu'un plateau  
coulissant. Montants  
arrondis et cannelés  
prolongeant les pieds  
fuselés à cannelures.  
Tirettes latérales garnies  
de cuir. Dessus de marbre  
blanc à galerie de cuivre  
ajouré.

H : 121 - L : 161 - P : 74 cm

Usures, accidents,  
déformations, manques,  
sauts de placage

800/1 200 €



## ORIENT — ASIE

204

### CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe, Période Qianlong

Service à décor polychrome au panier central rempli de fleurs, lotus et chrysanthèmes; frise de fleurs sur le bord, filets de perles et filets de croix de fer

Il comprend 80 pièces:

- 25 assiettes dont 6 fêlées
- 24 assiettes à soupe dont 2 cassées recollées
- 4 assiettes à pain
- 13 plats octogonaux de tailles différentes
- Paire de soupières couvertes et leur plateau, avec anses latérales en forme de tête d'animal et prise en forme de coraux
- 4 saucières
- 2 sucriers couverts ou terrines avec plateau non adhérent
- 4 coupes creuses

6 000/8 000 €





205

- CHINE, XVIIIème siècle

Ensemble comprenant:  
- Un petit plat oblong à décor polychrome d'un panier fleuri et d'insectes, filets dorés et peignés pourpre  
L : 29,5 cm  
- Une saucière casque en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches fleuries  
H : 17 cm

30/50 €

206

- CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle

Lot comprenant un bol, une tasse, une sous-tasse et un pot à lait avec un couvercle, en porcelaine; à décor polychrome de bouquets et frises fleuries, frises mosaïquées sur le bord entrecoupées de rinceaux  
H: 8 - Diam : 17 cm (bol)  
Éclats et fêlures

40/60 €

207

- CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème et XIXème siècle

Lot comprenant six tasses et leurs sous tasses dont deux paires et une théière à godrons et son couvercle, en porcelaine à décor, soit polychrome de bouquets de fleurs et frises mosaïquées, soit or et rouge de fer à décor de citron digité d'un papillon au centre et filets fantaisie. Éclats, fêlures et restauration

150/200 €



208

- CHINE XVIIIème - XIXème siècle

Vase en porcelaine bleue et blanche à décor de paysage montagnoux  
H : 39 cm  
Col possiblement rodé

800/1 200 €



209

- CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle

Grand plat rond à bord contourné en porcelaine, décor en bleu sous couverte de pagodes parmi un paysage de montagnes et d'eau,  
Diam : 39 cm  
Fêlure de 5cm à 13h

50/80 €



210

- CHINE XVIIIème siècle

Paire de corbeilles ajourées de forme ovale en porcelaine à décor de la famille rose de fleurs et rochers  
H : 6 - L : 26 - P : 17,5 cm

600/800 €





**211**  
-  
**COREE, Période Choson**  
**Vase bouteille en**  
**céramique**  
A panse globulaire et long  
col droit, recouvert sur  
l'ensemble du couvercle  
grise et beige.  
Hauteur : 22 cm

**200/300 €**

**212**  
-  
**CHINE, XVIIIème-XIXème**  
**siècle**  
**Ensemble de pièces en**  
**porcelaine**  
Comprenant six sorbets et  
leurs soucoupes, à décor  
bleu et blanc et en émaux  
polychromes.

**40/60 €**

**213**  
-  
**CHINE, XIXème siècle**  
Réunion d'une coupe à  
décor imitant la laque,  
monture et piédouche  
en laiton, H totale: 11,5 -  
Diam : 15,5 cm  
Et un encrier carré à décor  
Imari  
H : 7,5 - L : 8,5 cm

**40/60 €**



**214**  
-  
**CHINE XIXème siècle**  
Ensemble de diverses pièces en porcelaine de  
Canton  
comprenant: tasses et sous-tasses, pots,  
verseuses, bouteille, deux cuillères...  
Fêles et éclats

**300/500 €**



**215**  
-  
**CHINE XIXème siècle**  
Ensemble de diverses  
pièces en porcelaine sur  
fond brun capucin, à  
décor bleu  
Environ 17 pièces: théière,  
tasses, sous-tasses,  
sorbets...  
Fêles et éclats

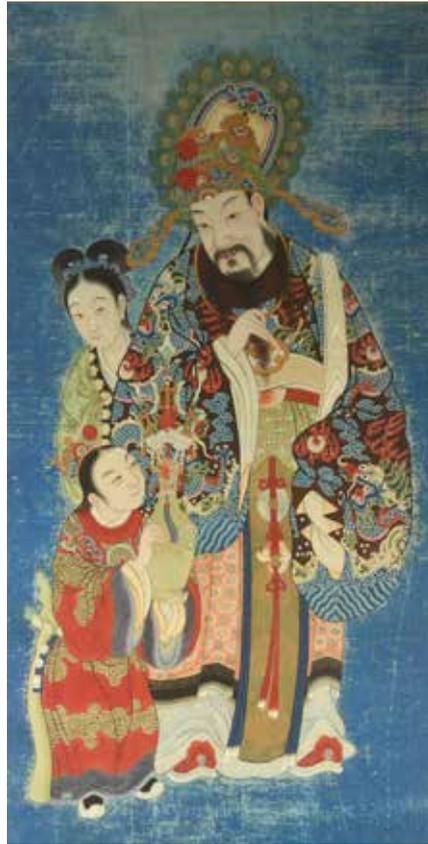
**300/500 €**



**216**  
-  
**CHINE, XIXème siècle**  
**Lot de deux tabatières**  
L'une de forme balustre en agate, l'autre de forme ovale en  
porcelaine à décor en émaux de la famille verte de personnages,  
avec marque apocryphe Qianlong en bleu de cobalt sous la base.  
H : 6 cm  
Manque un bouchon

**100/150 €**





**217**  
-  
**CHINE XIXème siècle**  
Peinture sur soie à décor  
de paysage animé de  
personnages,  
104 x 30 cm

**400/600 €**

**218**  
-  
**CHINE XIXème siècle**  
Peinture sur papier,  
représentant des  
personnages « dieu de la  
prospérité » sur fond bleu  
165 x 88 cm

**400/600 €**

**219**  
-  
**JAPON XIXème siècle**  
Panneau en soie brodée, à  
motif de personnages  
42 x 45 cm

**100/150 €**

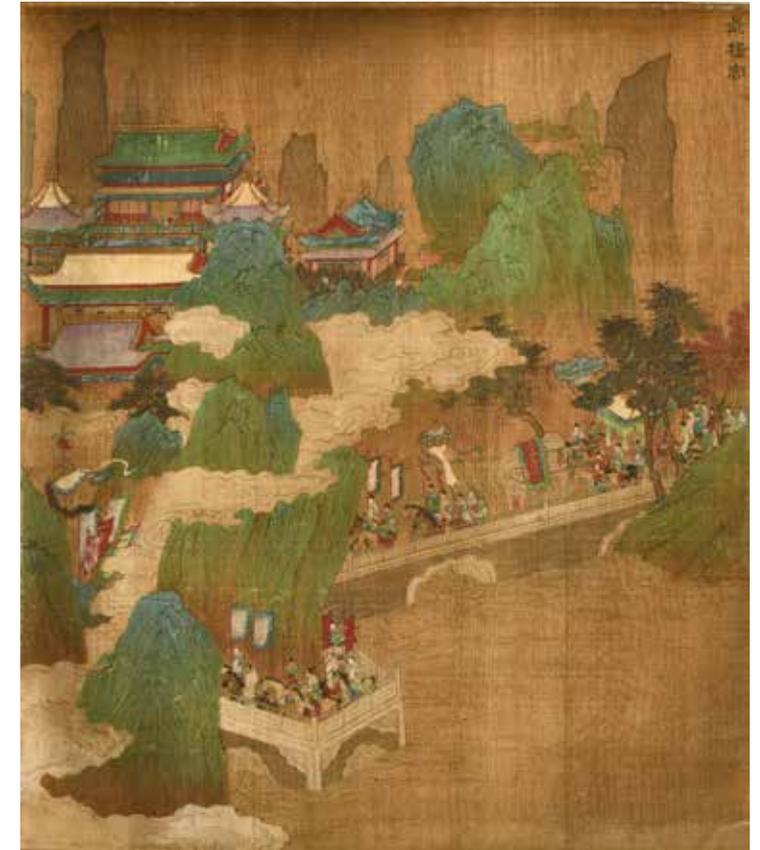


**220**  
-  
**CHINE, XVIIIème -  
XIXème siècle**  
Deux pages d'album,  
montées en rouleau,  
comportant : une peinture  
sur soie et une calligraphie  
représentant un poème  
28 x 32 cm (pour la  
peinture)

**1 500/2 000 €**

**221**  
-  
**CHINE XVIIIème siècle**  
Tenture en velours et  
soie brodée, à décor d'un  
dragon  
61 x 92 cm  
Très accidentée

**300/500 €**





222

- **CHINE, XIX<sup>ème</sup> siècle**  
Réunion de trois brûle-parfums ou pots-pourris en bronze, deux en forme de chimères et un en forme de pot couvert, la prise du couvercle en forme de chimère.  
H : 15,5, 17 et 8,5 cm

60/80 €

223

- **JAPON, XIX<sup>ème</sup> siècle**  
Grand plateau rectangulaire laqué rouge  
L : 70 - P : 30,5 cm  
Usures et accidents

100/150 €

224

- **CAMBODGE XIX<sup>ème</sup>**  
Pot à offrande couvert en argent repoussé (800<sup>o</sup>/9<sup>o</sup>) à décor floral dans des godrons. Il repose sur un piédoche circulaire  
Poids: 874 gr  
H : 25 cm

100/150 €

225

- **CHINE, époque Ming**  
Grand pot couvert tripode ou vase Ding en bronze muni de deux anses à décor de rinceaux, entrelacs et frises stylisées, le couvercle à décor de trois animaux en relief.  
H: 45 - L: 51 - D:30 cm  
Reproduction d'un modèle archaïque

800/1 200 €

226

- **CHINE XIX<sup>ème</sup> siècle**  
Paire de vases de style archaïque en bronze à patine brune  
H : 53 cm

600/800 €



227

-  
**CHINE, Dynastie Song**  
**Coupelle en grès porcelaineux**  
De type «Qingbai», émaillé crème.  
H : 5,5 - Diam : 16 cm  
Egrenures

100/150 €



228

-  
**CHINE, vers 1900**  
Paire d'écrans à main ou éventails de  
forme octogonale à décor brodé de  
pagodes et paysages animés.  
Diam : 26 cm  
Accidents et manques

20/30 €



229

-  
**Guéridon vers 1900**  
le piétement tripode en jarret  
de lion, le plateau en céramique  
encastré dans le goût Iznik  
H : 46 - Diam : 45 cm  
Usures, accidents, manques et  
élément à refixer

40/60 €



230

-  
**CHINE, XVIIème siècle**  
**Coupe en porcelaine de «Dehua»**  
Prenant la forme d'une corolle de  
fleurs, à couverte monochrome  
blanche. Comprenant des inscriptions  
sur la paroi externe.  
H : 4,5 - L : 7,5 - P : 6 cm

150/200 €

231

-  
**CHINE, XVIIIème siècle**  
**Tasse en porcelaine**  
Le gobelet avec ouverture évasée,  
flanquée d'une prise prenant la forme  
d'un dragon.  
H : 8 - Diam : 8,5 cm  
Egrenures

300/400 €



232

-  
**CHINE, début XXème siècle**  
**Disque en jade**  
De forme circulaire, la pierre aux tons  
céladons veinée de rouille.  
Diam : 15 cm

100/150 €



233

**Coupe persane**  
**Iran, XIe-XIIIe siècle**

Coupe creuse reposant sur talon annulaire, en céramique, à glaçure monochrome turquoise. H : 8 - Diam : 18 cm. Cassé, collé. En l'état.

20/30 €



234

**Deux dagues kurdes**  
**Syrie, XIXe siècle**

A poignée à oreillettes, en corne brune incrustée de perles émaillées, forte lame en acier, fourreau couvert de maroquin vert. Une est datée 1289H. (=1871/72). L: 46 cm

20/30 €

235

**Poire à poudre de Sialkhot**  
**Asie du Sud Est, daté 1217 de l'Hégire (= 1802/03)**

En acier bronzé damasquiné d'or au recto, et d'argent au verso, à décor de rinceaux. Le décor de la poire à poudre est animé d'animaux et daté 1217 (= 1802/03). Le bouchon est en forme de bouton de fleurs, et les deux attaches à fleurons trilobés. H : 17 cm. On y joint un petit plateau.

400/600 €

236

**IRAN ou INDE, XIXe siècle**

Chandelier Mash'al en cuivre étamé gravé, le fût torsadé. H : 39 cm

600/800 €



237

**CAMBODGE, XIe siècle**

Torse d'Uma en grès représentée debout en samabhanga, le torse dénudé. Elle est vêtue d'un sampot plissé retenu par une ceinture. Dimensions avec le socle H : 66 - P : 23 cm

2 000/3 000 €

## ARGENTERIE — OBJETS DE VITRINE



**238**  
-  
**Plateau à lettres en argent**  
à bordure moulurée  
feuillagée  
Par Hénin, poinçon  
Minerve (950‰)  
Poids: 361 gr , L: 23 cm

**60/100 €**



**239**  
-  
**Série de 6 salières**  
de forme ovales en  
argent et vermeil à  
peignées, fleurettes et  
contrecourbes, avec 6  
intérieurs en verre blanc  
et une série de 6 cuillers à  
sel en argent et vermeil à  
cuillerons coquilles.  
Dans un écrin en cuir vert  
(usures)  
Poinçon Minerve (950‰)  
Poids net : 78 gr

**100/150 €**

**240**  
-  
**Lot en argent composé:**  
de cuillers, fourchettes  
à gâteaux, cuillers à  
sucre, louche (Minerve  
950‰) et cuillers de table  
(Belgique, 800‰)  
Poids brut: 1223 gr

**60/100 €**



**241**  
-  
**Vase balustre en argent**  
à pieds et bordure perlée,  
le corps à bandeau de  
feuillage et rubans, gravé  
Croix Rouge Française,  
Association des Dames  
Française, Hôpital Ecole  
1897 - 1922.  
Il est vissé sur un socle  
rond en marbre vert.  
Poinçon Minerve (950‰)  
Poids Brut 1491 gr  
Haut du vase : 25 cm

**200/300 €**



**242**  
-  
**Soupière et son  
présentoir**  
en argent à piedouche et  
bordures chantournées et  
moulurées, le couvercle  
rapporté à prise en toupie.  
Travail Allemand (800‰)  
Poids: 2069 gr

**400/600 €**

**243**  
-  
**Saupoudroir en vermeil**  
à décor de feuillage et  
cannelures  
Poinçon Minerve (950‰)  
Poids: 222 gr ; H: 17 cm

**60/100 €**

**244**  
-  
**Plat rond et creux en  
argent,**  
la bordure ajourée  
à feuillage stylisé et  
arcatures.  
Egypte 1939 (800‰)  
Poids: 571 gr; D: 26,5cm

**100/150 €**



245

-  
**Assiette volante**  
en argent, les 3 pieds à enroulements, la bordure filetée.  
Travail Allemand vers 1800 (800<sup>°/°°</sup>)  
Poids: 409 gr; D: 22 cm

100/150 €

246

-  
**Lot en argent composé de :**  
ronds de serviette, ciseaux, plateau, passe thé (Minerve 959<sup>°/°°</sup>) pince à sucre (Minerve 800<sup>°/°°</sup>), ' petites cuillers et une pelle à sel (Vieillard 950<sup>°/°°</sup>) et 3 couteaux manche argent (Russie 1879 - 875<sup>°/°°</sup>)  
Poids brut: 1572 gr

100/150 €



247

-  
**Service à Glace**  
en argent composé de 12 cuillers et une pelle de service, les manches torsadés à embouts feuillagés et perles, les cuillerons gravés d'un décor végétal, tout comme la pelle, également gravée d'une hirondelle.  
Dans son écrin en cuir noir (usures)  
Travail Belge vers 1900 (900<sup>°/°°</sup>)  
Poids: 215 gr

100/150 €

248

-  
**Couteaux**  
Lot composé d'un couvert à découper et 12 couteaux de 4 modèles différents, les manches en bois noirci à blason incrusté (quelques fêles)  
Dans un écrin en l'état

20/30 €



250

-  
**Verseuse en argent**  
le piédouche et le couvercle à acanthes et rangs de perles, le corps à cannelures soulignées de feuilles lancéolées, 2 médaillons ovales perlés gravés CCG, dans des entourages de chutes de feuilles et rubans noués, le fretel en cassollette.  
Dans son coffret en cuir bordeaux gravé «le Crédit Foncier de France à Monsieur le docteur Le Gendre, Chirurgien de l'Ambulance créée en 1870»  
Par Odiot, Poinçon Minerve (950<sup>°/°°</sup>)  
Poids: 966gr; H: 28 cm

300/500 €



249

-  
**Paire de saucières et leurs plateaux vissés**  
en argent, à cotes pincées, les anses à contrecourbes.  
Travail Allemand (800<sup>°/°°</sup>)  
Poids: 722 gr

200/300 €



251

-  
**Plat ovale en argent**  
à bords contours moulurés, aile doublement gravée d'un mavelot  
Par Boin-Taburet, Poinçon Minerve (950<sup>°/°°</sup>)  
Poids: 1858 gr; L: 54 cm

400/600 €





252

**Collection de cachets fin XIX<sup>ème</sup> siècle**  
la prise en bois (noyer, bois noir), cristal ou nacre, certains avec initiales et d'autres avec armoiries

80/120 €

253

**Médailles - Divers**  
Lot de neuf médailles, plaques et décorations de graveurs divers comprenant notamment des plaques en cuivre. Etat et matière divers

60/80 €

254

**Ensemble de décorations**  
comprenant médaille Médaille de la Compagnie des Porteurs de la Châsse de Sainte Geneviève, médailles de l'Ordre de Léopold, médaille des Services Militaires Volontaires, Légion d'honneur, Ordre du Nil, médaille du Travail et divers

80/120 €

255

**Médailles - Divers**  
Lot de vingt médailles et plaques de graveurs divers comprenant notamment des plaques en argent. Etat et matière divers

100/120 €



256

**Montre de gousset et chaîne giletère**  
Montre de gousset et chaîne giletère en or jaune 18K (750‰); la montre avec un cadran à fond émaillé blanc, chiffres romains, secondes à 6H; double cuvette en or 18K; la chaîne à maillons fantaisies ajourés, le fermoir ressort.  
Poids brut total: 103,1 gr.  
D: 47 mm  
L: 43,2 cm  
Avec écrin.  
En l'état, chocs,

150/200 €

257

**Lot composé:**  
- d'une paire de ciseaux de couture  
- d'un flacon à sel en cristal blanc  
Les ciseaux et la monture en vermeil, sans poinçon d'origine (800‰)  
Poids brut: 54 gr

30/50 €

258

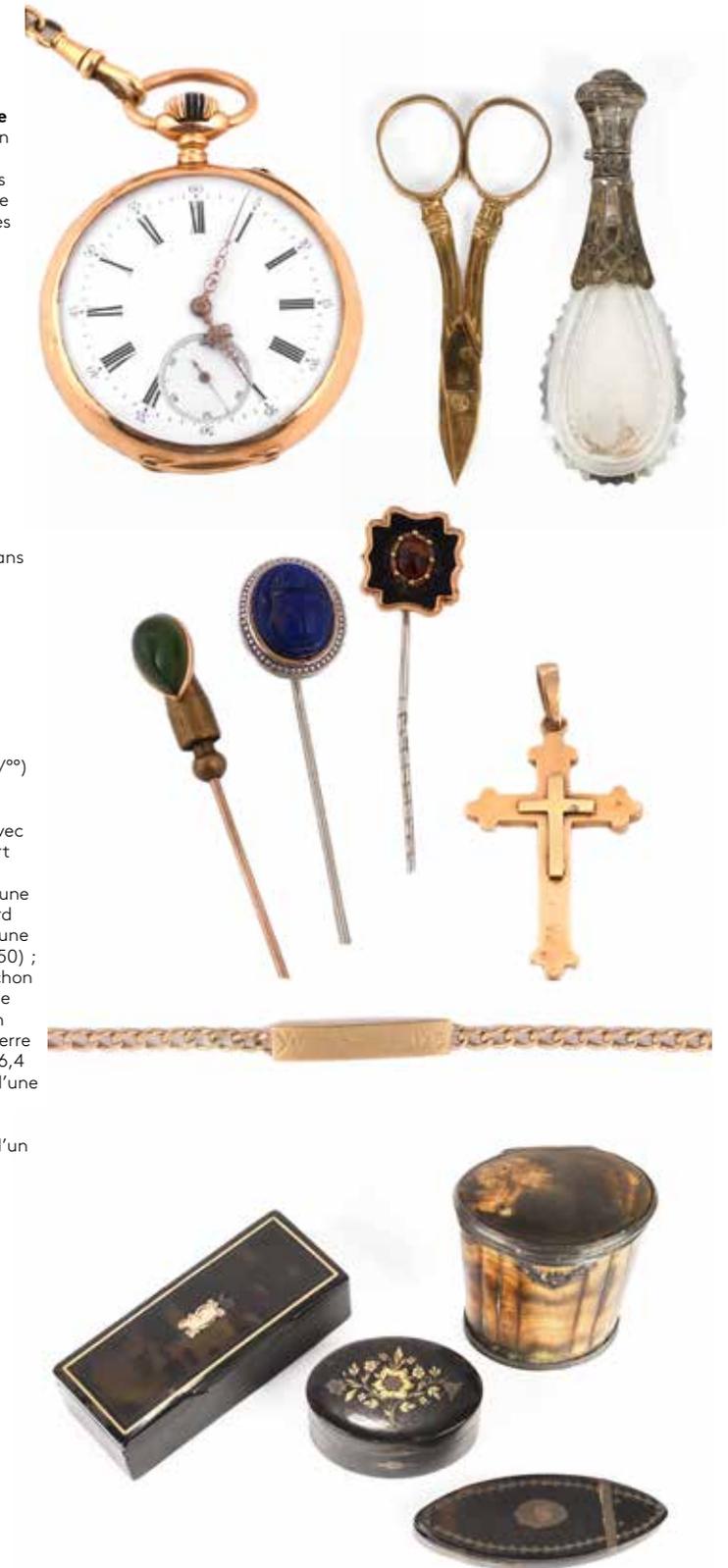
**Lot de bijoux**  
Lot de bijoux en jaune et gris 18K (750‰) et or 14K (585‰) comprenant:  
un bracelet gourmette en or jaune présentant une plaque rectangulaire avec une inscription gravée, le fermoir ressort (L: 14,9 cm); un pendentif croix en or jaune (H: 4,3 cm); une épingle en or jaune émaillé de vert (H: 6,3 cm, manques); une alliance en or jaune qui se sépare (TD: 50); une épingle en or 14K ornée d'un cabochon de pierre verte en poire (H: 6,4 cm); une épingle en or jaune ornée d'un motif en émail noir, le centre un cabochon de pierre orange, l'épingle en métal argenté (H: 6,4 cm); une épingle en or gris 18K ornée d'une pierre dure bleue stylisant un scarabée, l'épingle en métal (H: 6,8 cm); et un pendentif en or jaune et gris 18K orné d'un saphir en pain de sucre (H: 2,9 m).  
Poids brut total: 17,4 gr.  
Avec écrin.  
En l'état, usures, traces de réparation.

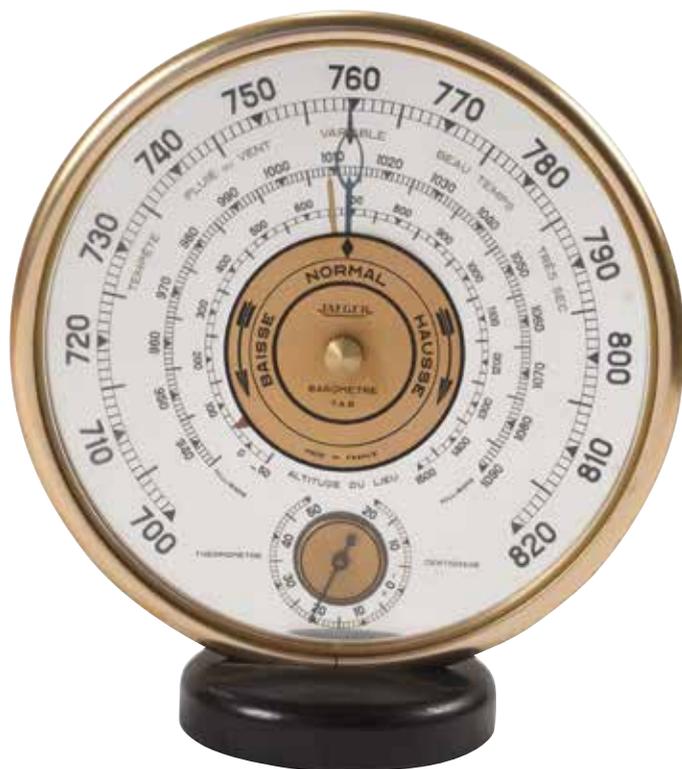
80/120 €

259

**Lot en corne composé:**  
- d'un pot à tabac  
- de deux piluliers ovale et oblong  
- et d'une boîte rectangulaire  
La monture du pot en argent (800‰)  
Poids Brut : 91 gr

60/100 €





**260**  
-  
**Jaeger**  
Baromètre/thermomètre  
Vers 1960  
Cerclage en métal doré  
Cadran en plexiglass  
Diamètre: 16.9cm environ  
Vendu en l'état,  
fonctionnement non testé

**50/60 €**

**261**  
-  
**Paire de petits cadres de style Louis XVI**  
rectangulaires en bois sculpté et doré à décor de frises perlées, feuilles d'acanthé et médaillon  
H: 20 - L: 15 cm  
Dimensions intérieures:  
15,5 x 11,2 cm

**30/40 €**



**262**  
-  
**Russie, début du XIXème siècle.**  
Icône triptyque de voyage figurant sur le volet gauche les saints Théodose et Jean, sur le panneau central les saints André, Prince Georges, Prince Alexandre, Prince Gleb, Abraham, sur le panneau de droite les saints martyrs Georges et Jean.  
Tempéra sur bois. Usures.  
Monture en métal.  
H : 11,3 - L : 10,7 cm (ouverte) et 11,3 x 5,2 cm (fermée).

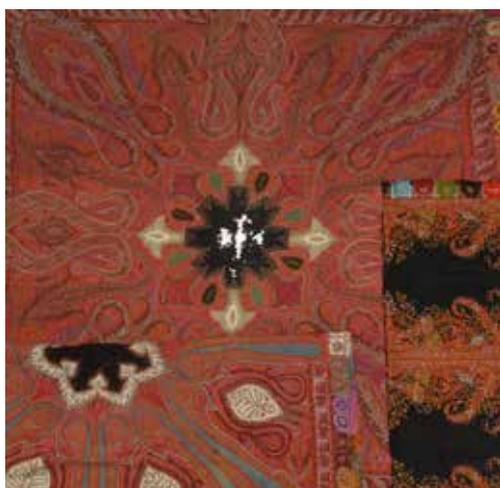
**200/300 €**

**263**  
-  
**Lot non venu**

**264**  
-  
**Sophie FILHOL (Paris 1806 - 1854)**  
Portrait de femme à la coiffe  
Miniature  
10 x 8 cm  
Signé et daté à droite  
«Sophie Filhol 1839»

**100/150 €**





**265**

- - Lot comprenant :**
  - Un dessus de table en brocard de soie fond bleu dans un décor de roses 178 x 156 cm (en six parties)
  - Un dessus de table en soie matelassée (usé) 233 x 200 cm
  - Un morceau de soie à décor de fleurs bleues sur fond beige en 5 lés, décousu, usé
- Accidents et manques

**30/50 €**

**266**

- 
- Lot comprenant:**
- Une boîte en carton de chez A Claverie contenant un lot de métrage de dentelles noires et de dentelles blanches
- Lot de 5 pointes et voiles et dentelle noire

**30/50 €**

**267**

- 
- Réunion de 2 châles et 1 partie de châle**
- du XIXème siècle en laine, 179 x 172 cm, 198 x 200 cm, 141 x 126 cm (partie de châle)
- Parties abimées, découpées et mitées

**60/80 €**

**268**

- - Deux cartons contenant :**
  - Un ensemble de coupons lin/velours/soie et un devant de corset en soie rose à décor de broderies au fil d'argent
  - Un ensemble de coupons de lin, velours, soie, un dessus de table velours brodé points gris vert
  - Deux kimonos en soie
  - Un lot comprenant deux dessus de siège (un en brocard de soie à point bleu, un autre en tapisserie au petit point)
- Mauvais état, accidents

**80/120 €**

**269**

- 
- Un lot comprenant: :**
- Une pochette brodée à décor bleu avec grenages éclatées et une perle de verre sur la fermeture, Grèce, XXème siècle
- Une pochette brodée à décor de broderies de fil de métal argent, Orient XXème siècle, avec un fond de bourse à décor de broderies en cannelés sur fond rouge, une broderie fil de soie roboutée à décor de fleurs.
- Un gilet brodé en laine rouge, Orient XXème siècle
- Un châle soie noire brodé et frangé : 242 x 231 cm
- Un châle en soie bleue, chaîne broderie de soie branché : 194 x 194 cm

**80/120 €**

**270**

- 
- Deux cartons contenant :**
- Divers métrages de tulle brodé
- Un fort lot de coupons de tulle brodé

**80/120 €**





271

-  
**SEVRES, époque Napoléon III**  
Partie de service des offices de l'empereur Napoléon III en porcelaine comprenant une tasse et sa sous tasse, un sucrier couvert, un pot à lait et une assiette; à décor au chiffre bleu d'un N couronné sur fond blanc  
Marqués: S69, S68 et S63 biffé  
Diam (assiette): 24,5 cm  
H (sucrier): 14,5 cm  
H (pot) : 12 cm  
H : 10 - Diam : 18 cm (tasse)

100/150 €

272

-  
**Fauteuil de bureau, XIX<sup>e</sup> siècle**  
en acajou et placage d'acajou, le dossier cabriolet à bandeau supérieur, les accotoirs reposant sur les pieds antérieurs, ces derniers en gaine, les pieds arrières en sabre.  
H : 82 - L : 56 - P : 50 cm  
Restaurations et renforts

40/60 €



273

-  
**Suite de six fauteuils, début XIX<sup>e</sup> siècle**  
en noyer mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire, légèrement cintré, les accotoirs arqués terminés par des cannelures et posés à l'aplomb des pieds antérieurs, ces derniers ainsi que ceux postérieurs, en sabre. Garniture de velours vert gaufré.  
H : 96 - L : 57 - P : 50 cm  
Usures, restaurations, petits accidents

300/500 €

274

-  
**Chiffonnier début XIX<sup>e</sup> siècle**  
simulant un semainier de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par six tiroirs dont un double, les montants droits, les pieds avant griffe. Dessus de granit noir.  
H : 159 - L : 98 - P : 41,5  
Usures, manques et sauts de placage

300/500 €

275

-  
**Berceau, début XIX<sup>e</sup> siècle**  
en forme de nacelle en acajou, placage d'acajou et filets de houx, le support à bascule en crosses. Avec sa garniture.  
H : 101 - L : 150 - P : 45 cm  
Usures, accidents et manques

200/300 €





276

- DANEMARK, Copenhague, XIX<sup>ème</sup> siècle

Ensemble de trois assiettes en porcelaine, deux creuses et une plate à aile ajourée. Décor Musselmalet en bleu sous couverte de fleurs et brindilles, léger relief de vannerie. D : 24,5 et 23 cm  
Marquées au revers  
Un éclat

40/60 €

277

- Coffret de jeu de Boston de Nantes, XIX<sup>ème</sup> siècle

comprenant jetons, compte points et accessoires.  
Usures, manques, jeu incomplet

20/30 €

278

- Bibliothèque anglaise tournante, début XX<sup>ème</sup> siècle

en acajou et placage d'acajou, ajourée, à deux niveaux, portée par un piétement à roulettes  
H : 84 - L : 47 - P : 47 cm  
Usures, accidents, manques

60/80 €

279

- Lot de deux lampes, XX<sup>ème</sup> siècle en métal argenté et laiton, une formée par un bougeoir, l'autre articulée avec abat-jour en opaline verte.

20/30 €



280

- Pendule portique du XIX<sup>ème</sup> siècle en forme de temple en marbre blanc et bronze doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains inscrit entre deux colonnes et surmonté d'un fronton orné en applique de chevaux marins.  
H : 36 - L : 23 - P : 8,5 cm  
Usures, manques

80/120 €

281

- SARREGUEMINES, XIX<sup>ème</sup> siècle Suite de douze assiettes en faïence fine à décor en grisaille d'un rébus au centre du bassin, l'aile à décor de rinceaux et sphinges inscrits dans des réserves  
D : 19,5 cm

80/120 €

283

- Fauteuil de bureau du XX<sup>ème</sup> siècle l'assise cannée, le dossier ajouré à bandeau, les pieds antérieurs en console et arrières en sabre réunis par une entretoise en H.  
H : 107 - L : 59 - P : 45 cm

10/20 €



282

- Bureau, XIX<sup>ème</sup> siècle de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, il ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds en gaine terminés par des sabots à roulettes. Plateau débordant, foncé de cuir et ceint sur trois côtés d'un dossier de bois.  
H : 85 - L : 114 - P : 59,5 cm  
Usures, accidents

100/150 €



284

-  
**TOURNAI XVIIIème siècle**  
Ensemble en porcelaine tendre comprenant cinq tasses et leurs soucoupes et un plat, à trois décors de frises différents - à la chenille, à la mouche et Louis XVI - en bleu sous couverte.  
Plat marqué H02 ? Diam : 38,5 cm  
Un fêle sur l'une des tasses

40/60 €



285

-  
**Suspension XXème siècle**  
la coupe en albâtre, la monture en laiton, portée par trois chaînes, les attaches à décor de palmettes.

20/30 €

286

-  
**Lampe de bureau ou de bibliothèque**

en forme de lampe à huile à l'Antique à deux lumières, le fût central en forme de cariatide surmontée d'une prise permettant de régler la hauteur des abat-jours.  
H: 48 - L: 30 cm  
Accidents

20/30 €

287

-  
**Suite de quatre chaises XXème siècle**

en bois teinté acajou, le dossier renversé ajouré à bandeau, les pieds arrières en sabre, les pieds antérieurs en console  
H: 84 - L: 43 - P: 38 cm  
Accidents

40/60 €



288

-  
**TOURNAI, XIXème siècle**  
Ensemble comprenant une tasse et sa sous tasse et un sucrier couvert à prise de gland, dont feuille lacunaire, décor «à la mouche»  
Diam (sous tasse): 14 cm  
H (sucrier): 12,5 cm  
Un éclat sur la soucoupe

10/20 €



289

-  
**TOURNAI, XIXème siècle**  
Lot de six pots à crème couverts à anse, de trois modèles différents, dont trois à forme lisse, deux à léger relief de peignés et un à vannerie. Décor en bleu sous couverte de branches fleuries et oiseaux, prise en forme de fruit.  
H : 8,5 cm  
Une anse manquante, un couvercle en plus

50/60 €

290

-  
**Travailleuse d'époque Restauration**  
en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, ouvrant par un abattant dévoilant des casiers de rangement et deux tiroirs en façade, poignées latérales, pieds en X réunis par une barre d'entretoise et terminés par des roulettes.  
H : 71 - L : 55 - P : 41 cm  
Usures, accidents, manques

60/80 €

291

-  
**Table à jeux d'époque Louis-Philippe**  
de forme rectangulaire, le plateau marqueté d'un damier central, ouvrant par deux tiroirs en caisson, les pieds fuselés à godrons ou parapluie.  
H : 72 - L : 94 - P : 67 cm  
Usures, fentes et accidents

100/150 €





295

**Table ronde de salle à manger de style Louis XVI**  
en acajou et placage d'acajou, la ceinture à bandeau, les pieds en gaine.  
H : 73 - Diam : 105 cm

80/120 €

292

**Lit XIXème siècle**  
en bois relaqué crème rechampi or, les chevets à colonnes détachées, surmontés de frontons triangulaires au centre desquels se trouvent des urnes.  
H : 118 - L : 193 - P : 129 cm

40/60 €

293

**Bibliothèque de forme rectangulaire**  
en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes vitrées dans les 2/3 supérieurs.  
H : 205 - L : 109,5 - P : 34 cm

100/200 €

294

**Classeur de notaire, XXème siècle**  
modèle rectangulaire double à rideaux  
H : 151 - L : 89 - P : 39 cm

10/20 €



296

**PARIS**  
Partie de service en porcelaine, modèle à pans coupés, filets or et rouge de fer, comprenant:  
- 17 assiettes plates  
- 25 assiettes à soupe creuses  
- 38 assiettes à dessert  
- 2 plats ronds (un cassé)  
- 2 plats ovales  
- 1 soupière couverte et son présentoir  
- 4 présentoirs coquille  
- 1 présentoir feuille  
- 1 saucière à plateau adhérent  
Usures, éclats et fêles

100/150 €

297

**Table de salle à manger anglaise, XXème siècle**  
de forme ovale en acajou et placage d'acajou, le plateau à ouverture médiane reposant sur deux montants balustre à godrons terminés par un piétement tripode.  
H : 75 - L : 181 - P : 111 cm  
Usures, sauts de placage

80/120 €

298

**Bibliothèque du XIXème siècle**  
en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes vitrées.  
H : 154 - L : 86 - P : 34 cm

40/60 €

299

**TEBRIZ, XXème siècle**  
Tapis à médaillon central polylobé ivoire et ruban; fond bleu marine à motif Herati, large bordure à guirlande de fleurs  
160 x 325 cm

200/300 €





300

-  
**Lampe de bureau XXème siècle**

le pied en forme de colonne cannelée à chapiteau corinthien en laiton patiné et doré.

H : 39 cm

20/30 €



301

-  
**Table à jeu de style Louis XVI**

de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou; le plateau se déployant sur un piétement coulissant, les pieds en gaine.

H : 72 - L : 86 - P : 42 cm

80/120 €

302

-  
**Vitrine début XXème siècle**

de forme rectangulaire, les angles antérieurs arrondis, en acier, les côtés ainsi que la porte en verre, le fond en miroir. Pieds toupie.

H : 181,5 - L : 90 - p : 36 cm

Serrure manquante

300/400 €

303

-  
**Petite table desserte, XIXème siècle**

à plateau cuvette en placage d'acajou; ouvrant par un tiroir et reposant sur des montants arrondis réunis par deux tablettes.

H : 71 - L : 42,5 - P : 31 cm

40/60 €



304

-  
**Coffret à parfum ou à senteur, fin XVIIIème siècle**

en bois laqué dans le goût du vernis Martin, l'intérieur garni de soie comprenant flacons en cristal, la monture en argent, coupelles, entonnoirs et ustensiles

H: 18 - L: 25 - P: 23 cm  
Usures, accidents et manques

200/300 €

305

-  
**Table à jeu de style Louis XVI**

de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, le plateau se déployant et pivotant, les pieds en gaine.

H : 73 - L : 86 - P : 42,5 cm

Usures, accidents, manques et déformations

80/120 €



306

-  
**Trumeau style Louis XVI**

de forme rectangulaire, en bois peint crème rechapé or, à décor de frises de godrons, faisceaux ceints de guirlandes fleuries, agrafes, palmettes et coquilles

H : 135 - L : 110 cm

200/300 €



307

-  
**KARABAGH, XIXème siècle**

Galerie à motifs de trois médaillons vieux rose sur fond bleu marine à décor de fleurettes stylisées, bordure violette à étoiles.

100 x 590 cm

Réparations et usures

200/300 €

308

**Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)**

Important vase boule à col resserré et évasé à deux anses latérales en grès émaillée vert à nuance bleus, brunes et légèrement rouge sang de bœuf.

H : 30 - L : 25 - P : 24 cm  
Signé en creux Dalpayrat et numéroté 67  
Eclat à une anse

2 000/3 000 €



309

**BIOT**

Réunion de trois vases en verre bullé, de couleur vert et brun  
H : 14 à 35 cm

20/30 €

310

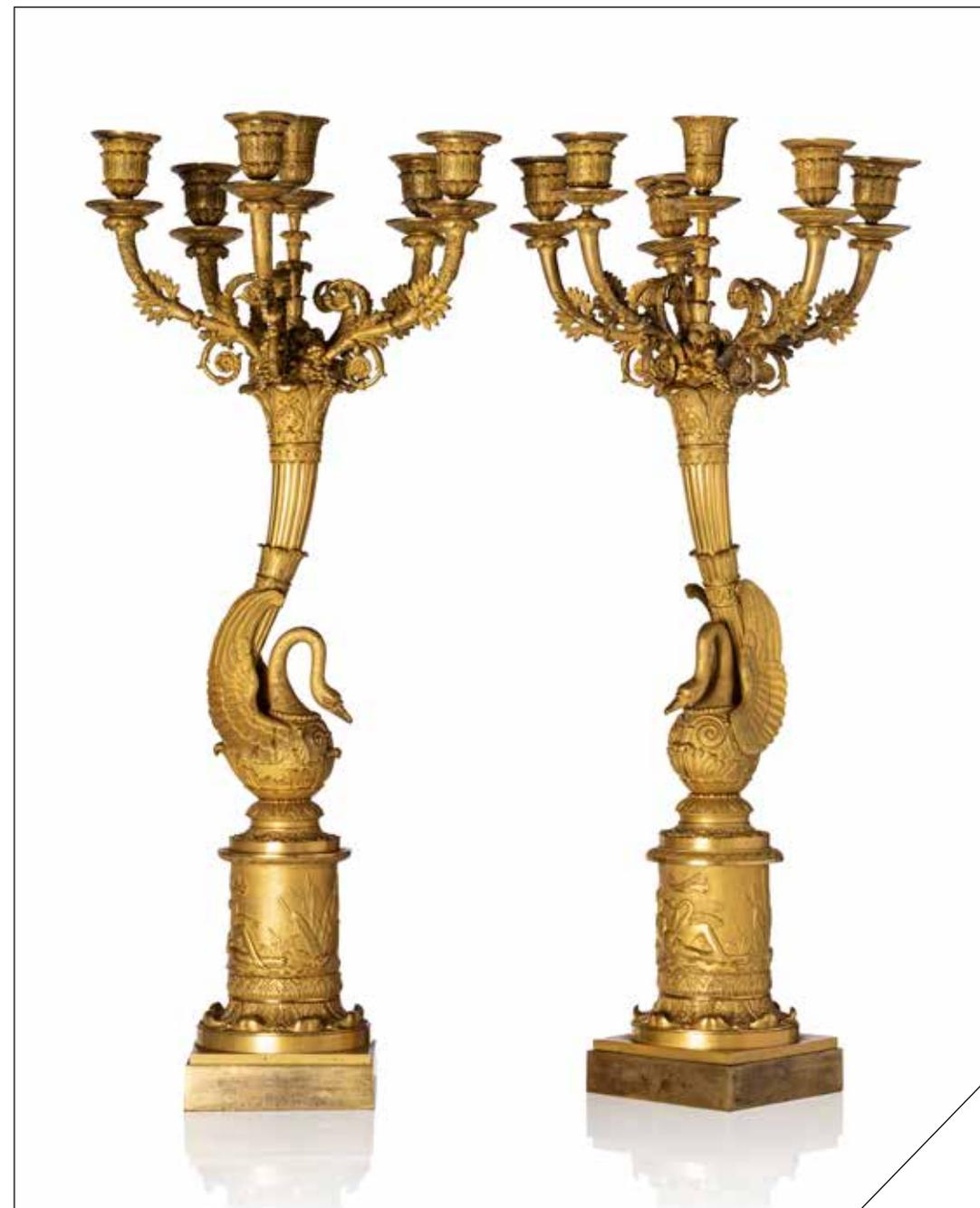
**Robert PICAULT (1919-2000)**

Coupe à couverte émaillée noire  
H : 13 - Diam : 26 cm  
Signée Picault Made in France

30/50 €



# MILLON 1926



ARTS DE LA TABLE / MOBILIER & OBJETS D'ARTS  
25 et 26 juin 2024  
moa@millon.com







[www.millon.com](http://www.millon.com)