

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Art Aborigène, Australie

Samedi 29 novembre 2014 à 16h30

SALLE **VV**

3 rue Rossini 75009 Paris

Expositions publiques

Vendredi 28 novembre 2014 de 10h30 à 19h30

Samedi 29 novembre 2014 de 10h30 à 15h00

Responsable de la vente

Nathalie Mangeot, Commissaire-Preneur

nmangeot@millon-associes.com

Tel +33 (0)1 47 27 11 69

Port +33 (0)6 34 05 27 59

Expert

Marc Yvonnou

Tel +33 (0)6 50 99 30 31

EN PARTENARIAT AVEC

GAÏA
Maison de ventes aux enchères

Autour de quatre collections américaine, australienne, belge, suisse

Une des particularités de l'art aborigène est qu'il offre de multiples possibilités d'achat. Même si la peinture a tendance à laisser peu de place aux autres formes artistiques, il n'en reste pas moins que les gravures, sculptures, photos, installations, sont d'une richesse qui mériterait plus d'attention.

Tout comme pour les grands mouvements de la peinture en Occident, l'art aborigène s'inscrit dans une histoire où les pionniers ont bien entendu joué un rôle fondamental. Sans la volonté de quelques-uns et le talent de ces peintres initiés, le parcours aurait pu s'arrêter très tôt. Mais après plusieurs décennies, il est toujours aussi vivant et touche aussi bien le Japon, la Chine, les USA que l'Europe.

Comment naît une collection, même petite ?

On pourrait privilégier les anciens, « détenteurs des connaissances ». Ces derniers sont souvent des artistes connus mais qui n'ont pas tous marqué le mouvement artistique ou bénéficié de la reconnaissance du marché (comme par exemple **Paddy Carroll Tjungurrayi**). C'est une occasion à saisir pour acquérir à un coût plus accessible des toiles, lesquelles, en plus d'être des œuvres d'art, expriment aussi une pensée complexe, qui est l'expression d'une culture très ancienne, remontant à la « nuit des temps ». D'autres préféreront les grandes figures, qui aspirent à une liberté artistique et qui se sont affranchies de l'orthodoxie en forgeant un style personnel dans leur parcours artistique. Certains artistes d'ailleurs se situent au carrefour de tous ces éléments comme **Michael Nelson Jagamarra**, lorsqu'il exprime ses Rêves sous une forme plus moderne, alors qu'il est l'un des artistes qui a fondé sa carrière sur des déclinaisons de motifs très traditionnels.

Pour enrichir leur collection, les amateurs qui s'intéressent d'avantage aux pionniers, ceux qui ont forgé ce mouvement, pourront toujours se tourner vers des œuvres plus tardives de ces artistes, les œuvres des premiers mois étant rares et onéreuses. Cette vente est ainsi l'occasion d'acquérir par exemple des toiles de **Johnny Warangkula Tjunpurrula**. Il incarne presque à lui tout seul la créativité du premier groupe d'artistes soudés autour de la personnalité de Geoffrey Bardon dans cette communauté de Papunya en 1971. Il a été le premier à atteindre des grosses sommes en vente aux enchères et a aussi contribué à assoir ce marché (c'est un constat, avec les prix vient aussi la reconnaissance!). Un autre artiste va durablement marquer ce mouvement et influencer bon nombre de peintres du Désert Central : **Clifford Possum Tjapaltjarri** est une légende. Son sens de l'espace et sa technique sont déjà évidents dans ses sculptures; mais c'est la peinture qui va permettre l'éclosion de sa créativité. Ses œuvres sont très élaborées, réfléchies quant à la disposition de chaque élément, la façon dont on va mettre en scène un mythe en ne perdant jamais de vue le côté artistique. On sent chez lui l'ambition de produire une œuvre visuellement puissante et harmonieuse. L'idée de condenser plusieurs itinéraires de Rêves d'une région au lieu de la description d'un site unique est lumineuse. Elle donne lieu à quelques-uns des chefs d'œuvres de l'art aborigène. Une partie des toiles proposées dans cette vente (Collection de Mr C.O, Suisse) proviennent initialement du fond Arnaud Serval, l'un des plus importants collectionneurs d'art aborigène. Ce dernier a cherché à tisser des liens avec les premiers artistes du mouvement, ceux qui possèdent des connaissances immenses. C'est ainsi que **Clifford Possum Tjapaltjarri** et Arnaud Serval se sont rapprochés et liés d'amitié. Clifford va travailler avec Arnaud pendant de longs mois et les toiles que nous présentons sont quelques-unes des toiles produites à cette période.

Des artistes témoins de l'éclosion du mouvement ne restent que Long Jack Phillipus Tjakamarra et **Ronnie Tjampitjinpa**. Ronnie, très présent dans cette

vacation, s'il joue un rôle secondaire dans le début des années 1970, va devenir un artiste prééminent à partir de la fin des années 1980. C'est qu'avec quelques rares artistes (dont **Mick Namarari** dont plusieurs toiles sont également présentées) il se dirige vers des œuvres plus minimalistes où le point est petit à petit abandonné. Il va contribuer à donner une lecture différente de l'art aborigène, résolument contemporaine dans l'aspect, même si les motifs peuvent être inspirés très directement par une tradition plus que millénaire. De même **Timmy Payungka**, lui aussi faisant partie du premier groupe d'artistes, fait évoluer son style et donne vie à une très belle série dont nous offrons trois exemples, inspirées probablement des coquilles perlées originaires des côtes du Kimberley. Au travers d'échanges rituels, ces motifs parviennent jusqu'au territoire des Pitjantjatjarra au sud du désert Central.

D'autres artistes resteront d'avantage fidèles à leur style premier. **Billy Stockman Tjapaltjarri** est l'un des trois artistes majeurs à peindre les murs de l'école de Papunya, acte fondateur du mouvement pictural. Il a développé un style moins foisonnant que les autres artistes Anmatyerres comme ses cousins Clifford Possum Tjapaltjarri ou Tim Leura Tjapaltjarri, mais cependant parfaitement identifiable.

En 1988, la peinture touche à son tour la communauté d'Utopia. Si à l'époque le nombre de femmes artistes dans le Désert Occidental est très réduit (**Daisy Leura** est l'une des pionnières dont nous présentons un petit format très classique), sur les terres d'Utopia c'est très différent. Ce sont essentiellement les femmes qui se saisissent des brosses et des acryliques. De nouveaux thèmes apparaissent, de nouvelles formes. Les peintures corporelles inspirent beaucoup les peintres (dont les toiles de **Barbara Long Kngwarreye**). Mais une immense artiste va bousculer tous les codes et va être la première artiste à ne plus être considérée uniquement comme « une artiste aborigène ». Si elle peint uniquement quelques années, son style évolue jusqu'à son décès. **Emily Kame Kngwarreye** produit des œuvres peu « typées » mais comme toutes les autres initiées de haut rang elle cherche à montrer son attachement viscéral à « sa » terre, celle dont elle la gardienne spirituelle. Chez elle les motifs traditionnels s'effacent peu à peu. Elle cherche d'avantage à capter des atmosphères du désert. Elle est la grande figure artistique australienne. **Kathleen et Gloria Petyarre** sont les deux autres grandes figures de cette région. Si Gloria Petyarre a bâti une carrière autour de séries très différentes les unes des autres – même si la plus célèbre décrit un tapis de feuilles – Kathleen s'est presque concentrée sur uniquement deux thématiques. Un exemple assez spectaculaire de son Moutain Devil Lizard Dreaming traité d'une façon originale étonne par son traitement plus linéaire. Il s'agit d'une toile plutôt récente. Depuis peu, Kathleen expérimente une nouvelle technique qui permet de faire des lignes et des points sans avoir à reprendre de la matière. Et quel résultat ! Visuellement c'est magnifique et cela apporte de la nouveauté à son œuvre.

Comme Emily Kame ou Ronnie Tjampitjinpa, **Walala Tjapaltjarri** a modifié sa façon de décrire le voyage des Ancêtres Tingari. Au départ les quelques toiles qu'il complète à la fin des années 1980 sont de facture très classique... on pourrait dire trop classique. En 1996, ayant pris de l'âge, de l'assurance après avoir complété son initiation, il va créer ses séries constituées de rectangles sur toute la surface. Lui et son frère aîné, **Warlimpirrnga Tjapaltjarri** ont été trouvés dans le désert en 1984. Ils n'avaient jamais vu d'hommes blancs et vivaient à « l'âge de pierre ». Ils font partie de cette seconde ou troisième génération d'artistes.

George Ward Tjungurrayi est lui un homme du bush, proche des traditions. Son style reflète la tradition la plus pure et pourtant visuellement on est

projeté dans l'art contemporain. Les différentes toiles que nous présentons montrent l'étendu du talent de cet homme qui reste l'un des derniers anciens à peindre dans le Désert Occidental.

Dans d'autres zones le mouvement a pris encore d'autres formes. Si les œuvres de la septentrionale Terre d'Arnhem prennent un aspect souvent plus tribal on le doit sans doute au support. Les artistes peignent encore sur les écorces d'eucalyptus et utilisent toujours les pigments naturels. Mais si l'on regarde plus attentivement, surtout depuis quelques années, les peintres et sculpteurs font aussi bouger les lignes. Cette vente sera l'occasion de trouver des formes classiques avec **David Malangi**, l'un de ceux qui ont contribué à faire connaître l'art aborigène. L'une de ses peintures a été reproduite sur un billet de banque australien.

Du côté du Kimberley, le Nord-Ouest australien, les styles sont variés. Logique quand on pense que les groupes aborigènes sont moins homogènes. Certains viennent du désert, d'autres des plateaux, d'autres des côtes. Nous présentons deux toiles de deux des pionnières du mouvement à Turkey Creek (Warmun) dans les plateaux orientaux. Si le format du **Queenie McKenzie** est petit, il s'agit néanmoins d'une œuvre de qualité et caractéristique de son œuvre. De même que pour la toile **Madigan Thomas** là aussi un bel exemple du travail particulier de ces artistes qui créent des toiles constituées souvent de motifs figuratifs sobres qui sont mis en valeur par la texture riche des pigments naturels, accrochant la lumière.

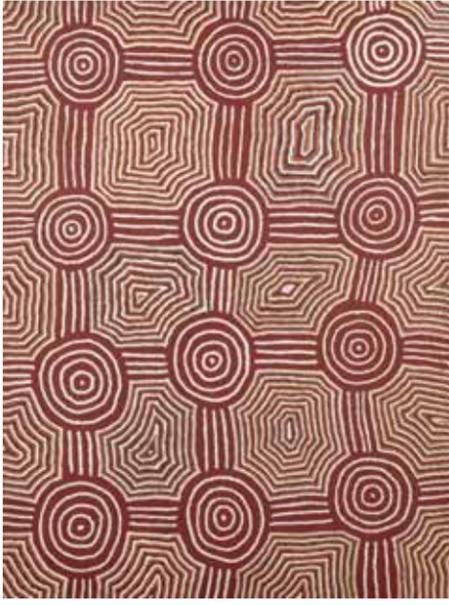
Plus au Sud, à Balgo, les artistes se sont appropriés à leur tour le point. Mais ils ont opté pour des couleurs chaudes, même si souvent le bleu, parfois le vert viennent apporter une note différente. Deux artistes vont s'illustrer avec brio par l'utilisation de ses teintes chaudes, **Wimmitji Tjapangarti**, dont notre exemple est de qualité et rare sur le marché, et sa femme **Eubena Nampitjin**.

Encore plus au Sud, en se rapprochant de Papunya pour « boucler la boucle », à Yuendumu, les artistes s'illustreront par l'étendue de la gamme chromatique. **Judy Watson Napangardi** est probablement la grande artiste de cette communauté et celle qui maîtrise le mieux ces mélanges de couleurs. Très loin des teintes de Judy, sa cousine, **Dorothy Napangardi**, a créé un style si différent, basé sur le contraste entre le blanc et le noir. Juste des points et peu de couleurs certes, mais une créativité débordante qui la propulsera sur le devant de la scène artistique australienne puis internationale. Quant à **Shorty Robertson Jangala**, il s'est essentiellement distingué par l'illustration d'un thème au combien important, le Rêve d'Eau. Ses peintures ont du caractère, comme l'initié qu'il était.

Enfin n'oublions pas la très originale **Linda Syddick Napaltjarri**, dont les prix restent assez modestes, malgré les très nombreuses acquisitions muséales. Si sa touche est identifiable elle a su peindre sur des sujets traditionnels, occidentaux, chrétiens, personnels, masculins, donnant à son œuvre une place très à part qui devrait séduire les collectionneurs.

Quoiqu'il en soit, rien n'empêche d'aimer le raffinement de **Kathleen Petyarre** (sans doute l'artiste vivante la plus célèbre) ou de **Dorothy Napangardi** tout en aimant l'audace d'**Emily Kame Kngwarreye** ou de **Minnie Pwerle**. Néanmoins, quel que soit notre choix certains de ces artistes resteront dans l'histoire de l'art : **Emily Kame Kngwarreye**, **Clifford Possum Tjapaltjarri**, **Kathleen Petyarre**, sont de ceux-là !

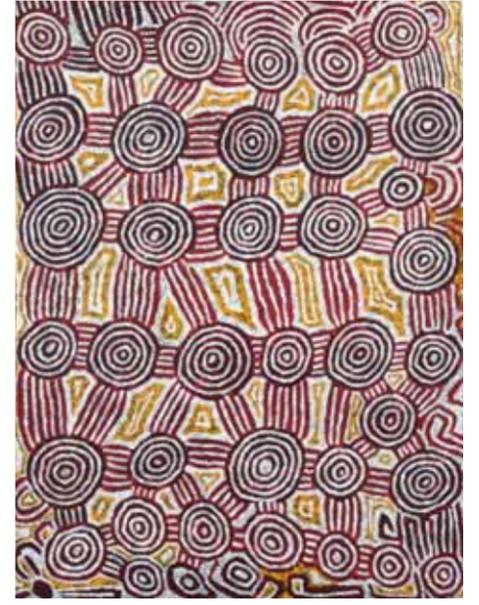
A chaque collectionneur sa collection, cette vente on pourra le constater offre un choix très étendu.



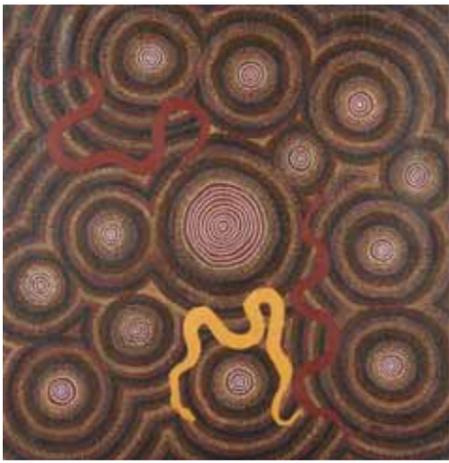
***1** Yumpululu Tjungurrayi (- 1998)
Two Women Dreaming, 1994
 Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
 Groupe Pintupi - Désert occidental
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse
 1 800 / 2 200 €



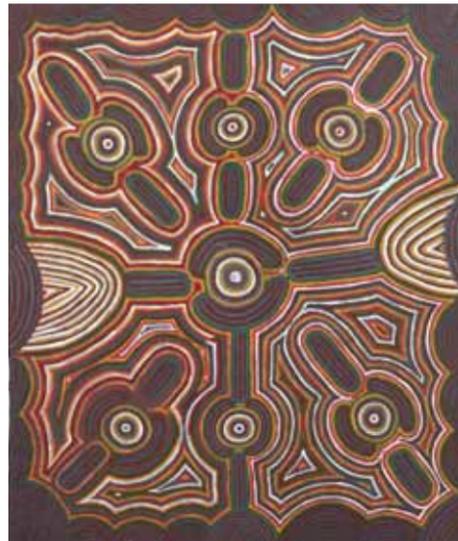
***2** Barbara Long Kngwarreye (c. 1958 -)
Awelye, 1994
 Acrylique sur toile - 124 x 117 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile).
 2 000 / 2 500 €



***3** Barney Campbell Tjakamarra (1928-2007)
Cycle tingari - Lac Gregory, 2000
 Acrylique sur toile - 122 x 92 cm
 Groupe Pintupi - communauté de Kintore - Désert Occidental.
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile).
 2 500 / 3 000 €



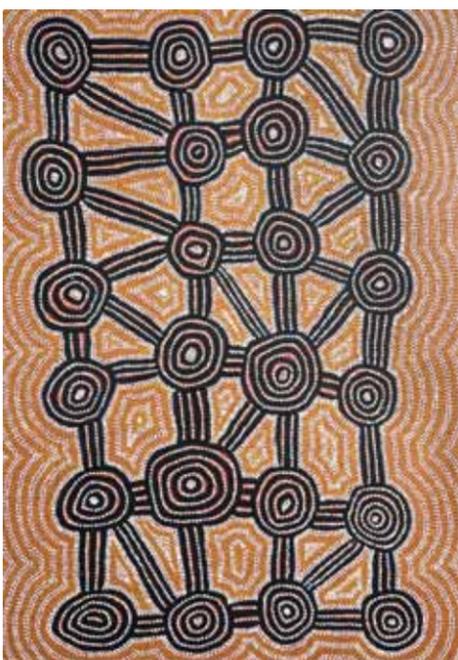
4 Charlie Tjungurrayi (c. 1920 - 1999)
Snake and Waterhole, 1989
 Acrylique sur toile - 137 x 134,5 cm
 Pintupi - Désert Occidental
 2 000 / 2 500 €



***5** Barbara Long Kngwarreye (c. 1958 -)
Awelye, 1994
 Acrylique sur toile - 151 x 128 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile).
 2 000 / 2 500 €



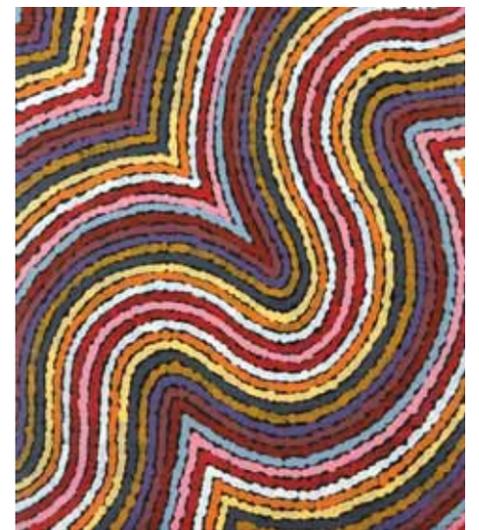
8 Gabriella Possum Nungurrayi
Sans titre, 2007
 Acrylique sur toile - 179 x 41,5 cm
 Groupe Anmatyerre - Melbourne / Alice Springs
 1 000 / 1 500 €



6 Charlie Tjapangati
Cycle Tingari, 2009
 Acrylique sur toile - 134 x 94,5 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental
 3 000 / 3 500 €



***7** Dini Campbell Tjampitjinpa (1945-2000)
Cycle Tingari, 1997
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile).
 2 000 / 2 500 €



9 Michelle Possum Nungurrayi
Rêve du ver
 Acrylique sur toile - 64 x 74 cm
 Groupe Anmatyerre - Melbourne / Alice Springs
 800 / 1 000 €



10 Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 57 x 40,5 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

400 / 600 €



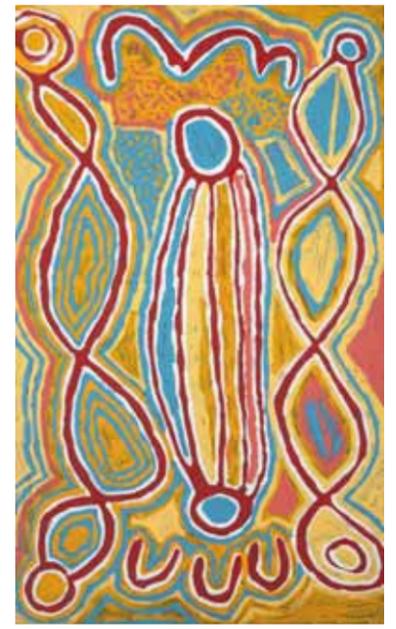
11 Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 58,5 x 40 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

400 / 600 €



12 Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 58 x 41 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

400 / 600 €



13 Judy Watson Napangardi
Kartakurlangu, 2006
 Acrylique sur toile - 46 x 76 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

1 000 / 1 500 €



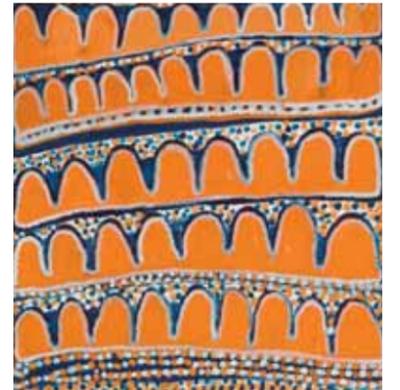
14 Rosie Nangala Flemming (c. 1928 -)
Ngapa Jukurpa (Rêve d'Eau), 2010
 Acrylique sur toile - 46 x 46 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

100 / 150 €



15 Madigan Thomas (c. 1927 -)
Sans titre, 2005
 Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 50 x 75 cm
 Groupe Gija - Kimberley Oriental.
Provenance : Collection particulière, USA. Kimberley Art/MT006/95

300 / 500 €



16 Narputta Jugadai Nangala (1933 -)
Spirit Woman, 2003
 Acrylique sur toile - 55 x 61 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central.
Provenance : collection particulière, USA. Ikuntji Arts, TG/1042-1K03NJ80. Certificat du Centre d'Art. Certificat de la Thornquest Gallery.

400 / 600 €



17 Gordon Barney (1944 -)
Bownji, Alice Downs Country, 2000
 Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 90 x 120 cm
 Groupe Gija - Kimberley Oriental.
Provenance : Collection particulière, USA. Warmun Arts Centre, WAC 389/00. Certificat du Centre d'Art.
 Gordon opte ici pour une vue en perspective très classique pour un artiste Gija (Kija).

1 000 / 1 500 €



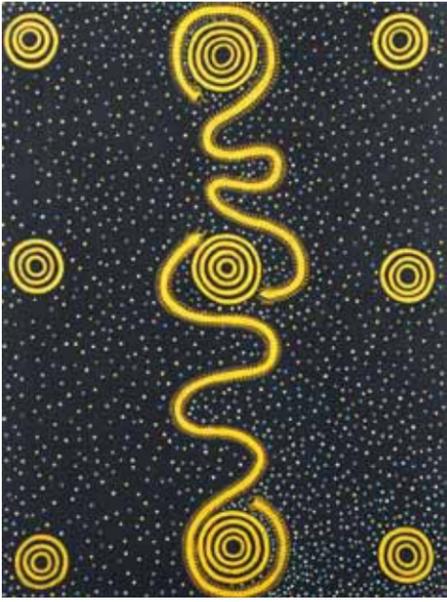
18 Ronnie Tjampitjinpa
Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental.
Provenance : collection particulière S.P., Belgique.

1 500 / 2 000 €



19 Gideon Tjupurrula (c. 1925 - c. 1996)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 90,5 x 77 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental
Provenance : collection particulière S.P., Belgique

600 / 800 €



*20 Timothy (young) Dempsey Tjungurrayi (c. 1941 - 2000)

Centipede dreaming, 1997
Acrylique sur toile - 122 x 92 cm
Groupe Luritja

Provenance : collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)

1 400 / 1 800 €

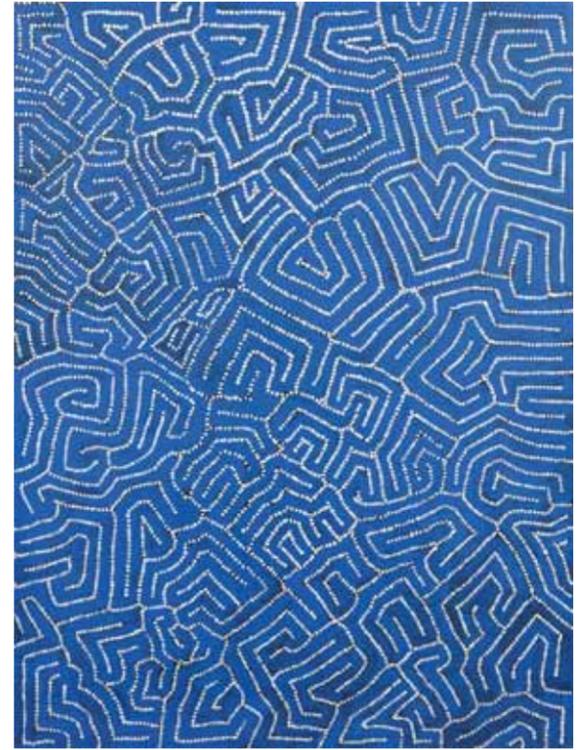


*21 Timothy (young) Dempsey Tjungurrayi (c. 1941 - 2000)

Spider and Fire Dreaming, 1999
Acrylique sur toile - 184 x 122 cm
Groupe Luritja

Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)

2 500 / 3 000 €

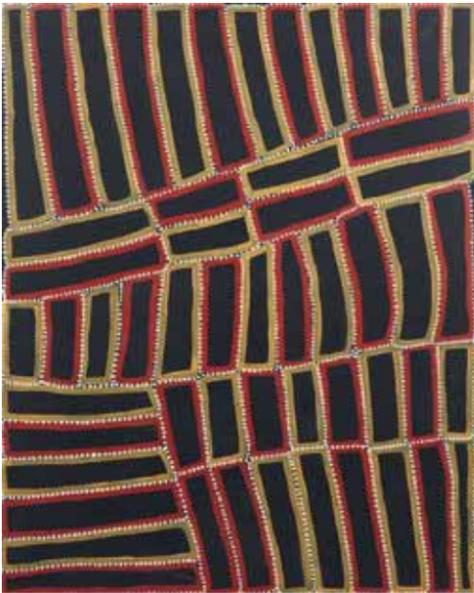


*22 Timmy Payungka Tjapangati (c. 1942 - 2000)

Cycle Tingari à Wilkinkarra ou lac Mackay, 1997
Acrylique sur toile - 186 x 140 cm
Groupe Pintupi - Désert occidental

Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse

8 000 / 10 000 €

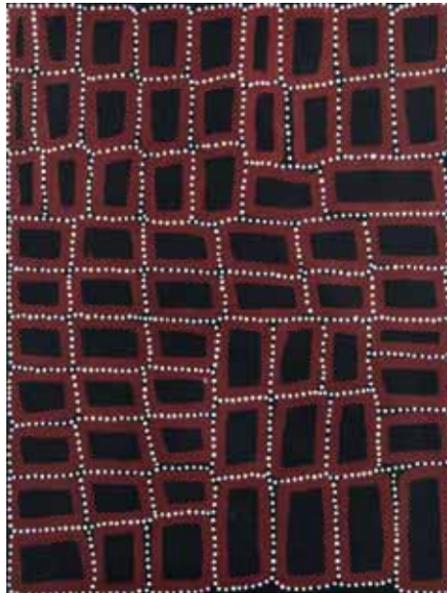


*23 Walala Tjapaltjarri (c.1969 -)

Cycle Tingari, 2000
Acrylique sur toile - 151 x 122 cm
Groupe Pintupi - Désert occidental

Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse

4 000 / 4 500 €



*24 Walala Tjapaltjarri (c.1969 -)

Sans titre, 2004
Acrylique sur toile - 122 x 92 cm
Groupe Pintupi - Désert occidental

Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse

2 500 / 3 000 €



25 Dini Campbell Tjampitjinpa (1945 - 2000)

Kiwikurra Tjukulpa, 1995
Acrylique sur toile - 90 x 132 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance : Collection particulière, USA. Tribal Art Gallery, TAG CC03996-001 Certificat de Catherine Potter signé par l'artiste indiquant l'achat à Kintore et certificat de la Tribal Art Gallery

Très belle exemple de peinture de Diny Campbell. Diny décrit son œuvre comme une carte sur laquelle il a différencié l'habitat des blancs «dominants» et le territoire aborigène.

1 500 / 2 000 €

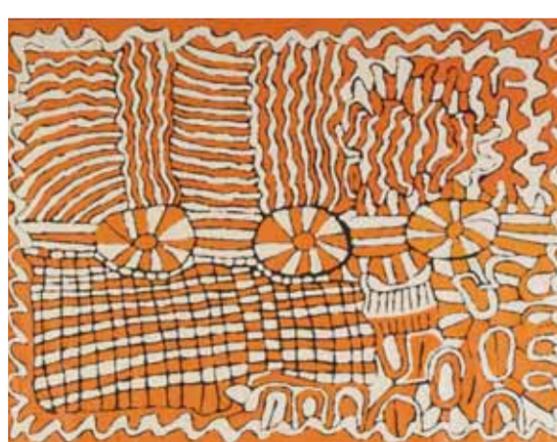


26 Mick Namarari Tjapaltjarri (1926 - 1998)

Possum Dreaming, 1996
Acrylique sur toile, 85 x 113 cm
Groupe Pintupi - Ouest du Désert

Provenance : Collection particulière, USA. Aboriginal Desert Art Gallery. Certificat de la Galerie, et reproduit dans le catalogue : "Pintupi Men," 7 June-5 July 1997, Plate No. 15 (Cat. No. 39).

2 000 / 2 500 €



27 Josephine Napurrula (c. 1948 -)

Sans titre, Tjukurla, 2003
Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental

Provenance : Collection particulière, USA. Papunya Tula, JN0302131. Certificat du Centre d'Art

800 / 1 000 €



28 Nyurapayia Nampintjinpa dite «Mrs Bennett» (1935 - 2013)

Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Pintupi - Yamari - Désert Occidental

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

1 500 / 2 000 €



***29** Mitjili Napurrula (c. 1945)
Watiya
 Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
 Ethnie Pintupi – Désert Occidental
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse
 400 / 600 €



30 Paddy Lewis Japanangka (c. 1925 - 2011)
Sans titre, 2002
 Acrylique sur toile – 46 x 168 cm
 Groupe Warlpiri – Yuendumu – Désert Central
Provenance : Collection particulière, USA. Papunya Tula Artists Pty Ltd - PL0210245
 800 / 1 000 €



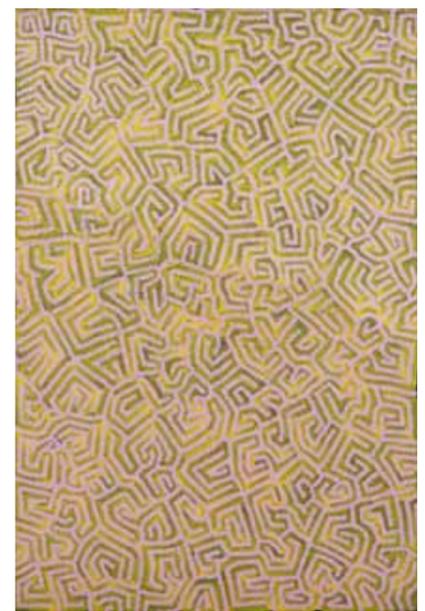
***31** Lionel Possum Tjungurrayi (1972 -)
Sans titre, 2001
 Acrylique sur toile - 91 x 62 cm
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Utopia
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse
 Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)
 800 / 1 000 €



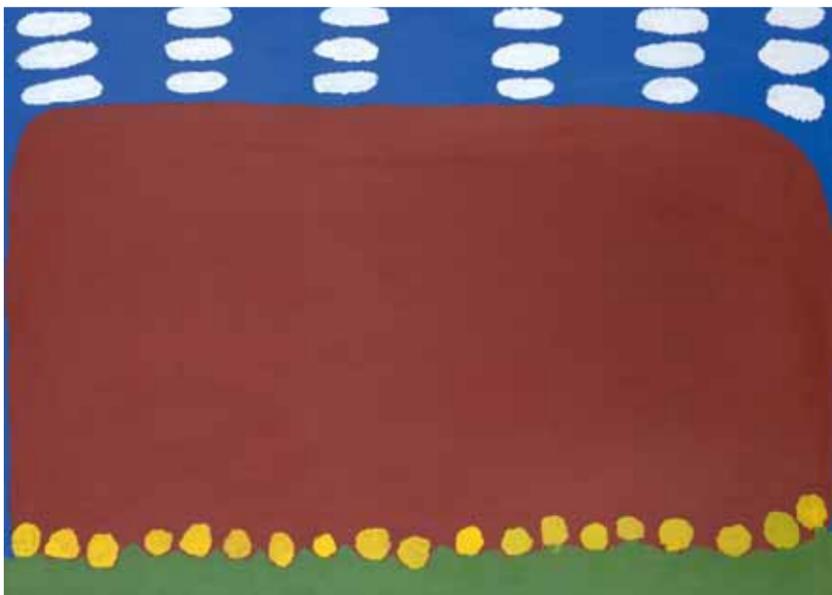
***32** Makinti Napanangka (c. 1930 - 2011)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 91 x 60,5 cm
 Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse
 1 500 / 1 800 €



***33** Timmy Payungka Tjapangati (c. 1942 - 2000)
Cycle Tingari à Wilkinkarra ou lac Mackay, 1997
 Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
 Groupe Pintupi - Ouest du Désert
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile).
 1 400 / 1 600 €



***34** Timmy Payungka Tjapangati (c. 1942 - 2000)
Cycle Tingari à Wilkinkarra ou lac Mackay, 1997
 Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
 Groupe Pintupi - Ouest du Désert
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile).
 1 400 / 1 600 €



35 Long Tom Tjapanangka (c. 1930 -)
Sans titre, 1996
 Acrylique sur toile - 121 x 167 cm
 Groupe Pintupi / Ngaatjatjarra – Haasts Bluff – Désert Central
Provenance : Collection particulière S.P., Belgique
 2 500 / 3 000 €



***36** Mitjili Napurrula (c. 1945 -)
Sans titre, 2005
 Acrylique sur toile - 122,5 x 31 cm
 Ethnie Pintupi – Haasts Bluff - Désert Occidental
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)
 1 000 / 1 500 €



***37** Clifford Possum Tjapaltjarri
(1932 - 2002)
Women Dreaming, 2001
Acrylique sur toile - 122 x 46 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central
Provenance : Collection de Mr C.O,
Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon
au dos de la toile)

4000 / 5000 €



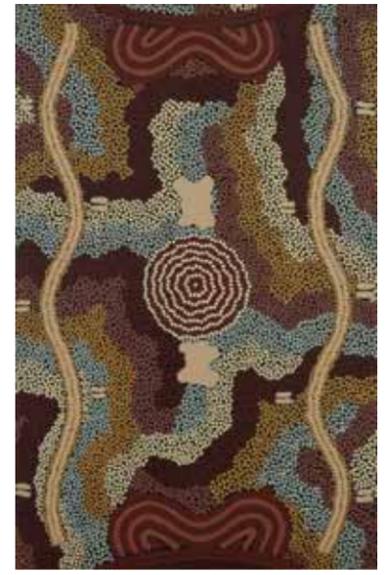
***38** Clifford Possum Tjapaltjarri
(1932 - 2002)
Emu Dreaming, 2001
Acrylique sur toile - 122 x 46 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central
Provenance : Collection de Mr C.O,
Suisse. Ancienne Collection Serval
(tampon au dos de la toile)

4 000 / 5 000 €



***39** Clifford Possum Tjapaltjarri
(1932 - 2002)
Walk away Worm Dreaming, 2001
Acrylique sur toile - 122 x 46 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central
Provenance : Collection de Mr C.O,
Suisse. Ancienne Collection Serval
(tampon au dos de la toile)

4000 / 5 000 €



***40** Clifford Possum Tjapaltjarri
(1932 - 2002)
Cérémonie de femmes
Acrylique sur toile - 87,5 x 57 cm
Ethnie Anmatyerre - Désert Central

4 000 / 5 000 €



***41** Michael Nelson Jagamara
(C. 1946-49 -)
Rêve du kangourou, de l'oposum et
de l'éclair, 2007
Acrylique sur toile - 210 x 150 cm
Provenance : Collection de Mr C.O,
Suisse. Ancienne Collection Serval
(tampon au dos de la toile)

6 000 / 8 000 €



***42** Billy Stockman Tjapaltjarri
(c.1927 - décédé)
Reflecting Back to Dreamtime, 1992
Acrylique sur toile - 118 x 87 cm
Anmatyerre / Arrente - Desert occidental
Provenance : Collection de Mr C.O,
Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon
au dos de la toile)

2 000 / 3 000 €



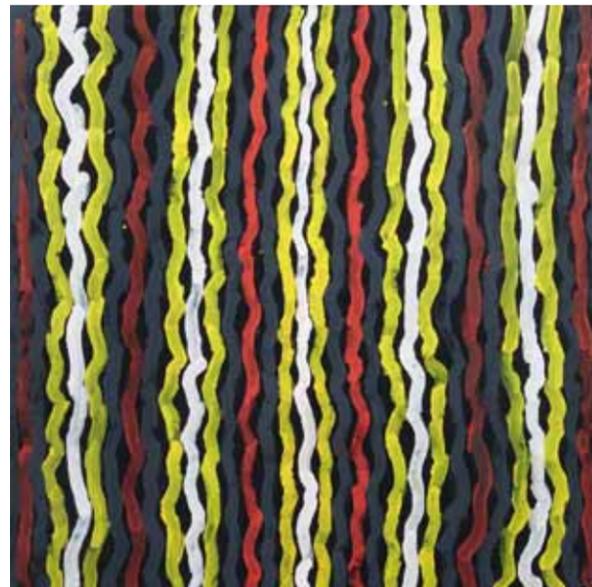
***43** Dick Lechleitner Tjapanangka
(c. 1930 -)
Love Story at Ngarlu, 1997
Acrylique sur toile - 158 x 86 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse

2 000 / 2 500 €



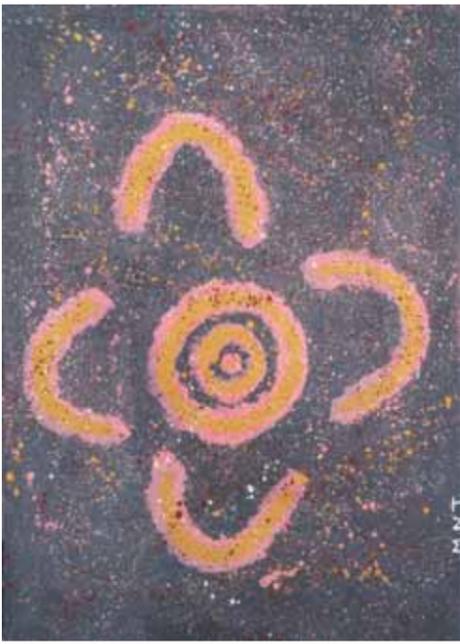
***44** Peter Leura (Leur) Tjungurayi
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile - 182 x 85 cm
Naperby
Provenance : Collection de Mr C.O,
Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon
au dos de la toile)

1 500 / 1 800 €



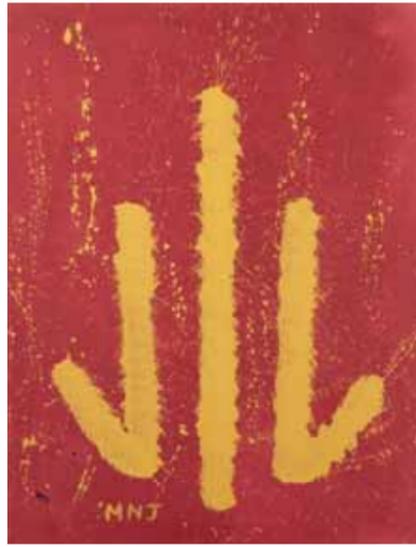
***45** Clifford Possum
Tjapaltjarri
(1932 - 2002)
Spear Dreaming, 2001
Acrylique sur toile.
140 x 140 cm
Provenance : Collection de
Mr C.O, Suisse. Ancienne
Collection Serval (tampon au
dos de la toile)

8 000 / 10 000 €



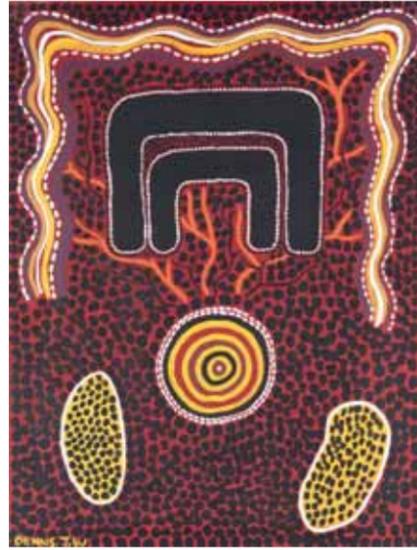
***46** Michael Nelson Jagamarra (C. 1946-49 -)
Four rain makers Dreaming, 2002
 Acrylique sur toile - 212 x 152 cm
 Warlpiri - Papunya - Désert Central
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse
 Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)

6 000 / 8 000 €



***47** Michael Nelson Jagamarra (C. 1946-49 -)
Kangaroo Track, 2000
 Acrylique sur toile - 119 x 91 cm
 Warlpiri - Papunya - Désert Central.
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse

2 000 / 2 500 €



***48** Denis (Dennis) Nelson Tjakamarra (1964 -)
Rêve de mon Père, 1998
 Acrylique sur toile - 122 x 92 cm
 Groupe Luritja - Papunya Tula - Territoire du Nord
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)

1 500 / 1 800 €



***49** Michael Nelson Jagamarra (c. 1946-49 -)
Lightning, 2000
 Acrylique sur toile - 118 x 91 cm
 Warlpiri - Papunya - Désert Central
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse
 Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)

2 000 / 2 500 €



***50** Johnny Warangkula Tjupurrula (c. 1925 - 2001)
Water Dreaming at Kalipinyapa, 1997
 Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
 Ethnie Luritja / Pintupi - Papunya - Désert Occidental
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse

1 400 / 1 600 €



51 Narputta Nagala Ikuntji (c. 1933 -)
Sans titre, 1998
 Acrylique sur toile - 121,5 x 71
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central
Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

1 500 / 2 000 €



***52** Johnny Warangkula Tjupurrula (c. 1925 - 2001)
Water Dreaming at Kalipinyapa, 1997
 Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
 Ethnie Luritja / Pintupi - Papunya - Désert Occidental
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse

1 400 / 1 600 €



***53** Johnny Warangkula Tjupurrula (c. 1925 - 2001)
Pangalanga Man, 1997
 Acrylique sur toile - 122 x 92 cm
 Ethnie Luritja / Pintupi - Papunya - Désert Occidental
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)

2 500 / 3 000 €



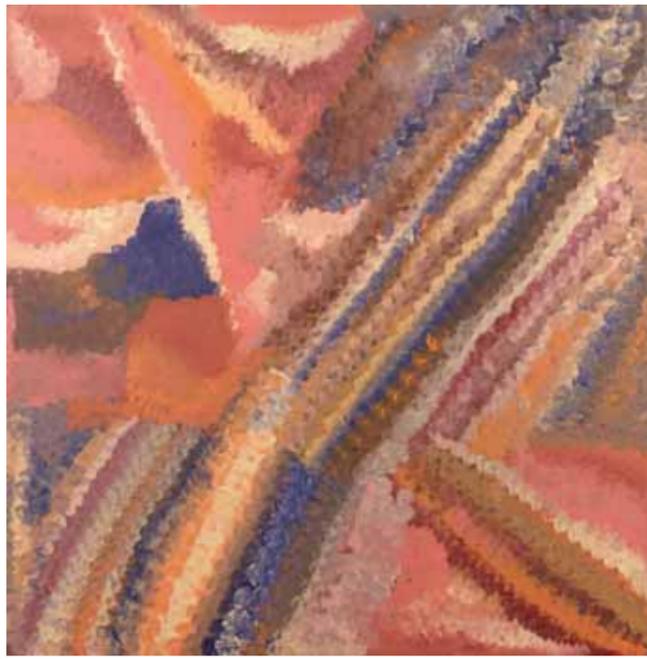
54 Johnny Warangkula Tjupurrula (c. 1925 - 2001)
Water Dreaming At Kalipinyapa /Tjikari, 1999
 Acrylique sur toile - 200 x 116 cm
 Groupe Luritja / Pintupi - Papunya - Désert Occidental
Provenance : Collection particulière, Australie

1 800 / 2 000 €



***55** Emily Kame Kngwarreye (1910-1996)
Arlatyey, 1995
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
 Groupe Anmatyerre – Désert Central – Utopia
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)

5 000 / 7 000 €



***56** Emily Kame Kngwarreye (1910-1996)
My Country, 1993
 Acrylique sur toile - 128 x 128 cm
 Groupe Anmatyerre – Désert Central – Utopia
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)

12 000 / 15 000 €



***57** Emily Kame Kngwarreye (1910-1996)
Arlatyey, 1995
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
 Groupe Anmatyerre – Désert Central – Utopia
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse

5 000 / 7 000 €



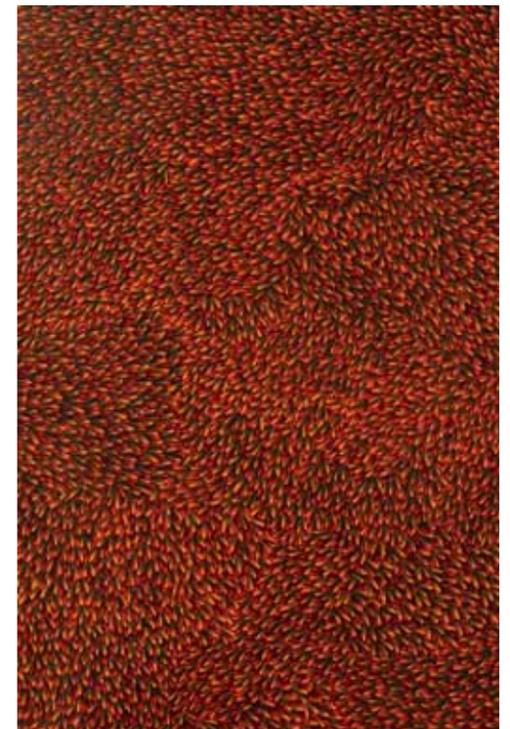
***58** Gloria Petyarre (1945 -)
Leaves, 2009
 Acrylique sur toile - 150 x 120 cm
 Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert central
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse

4 000 / 5 000 €



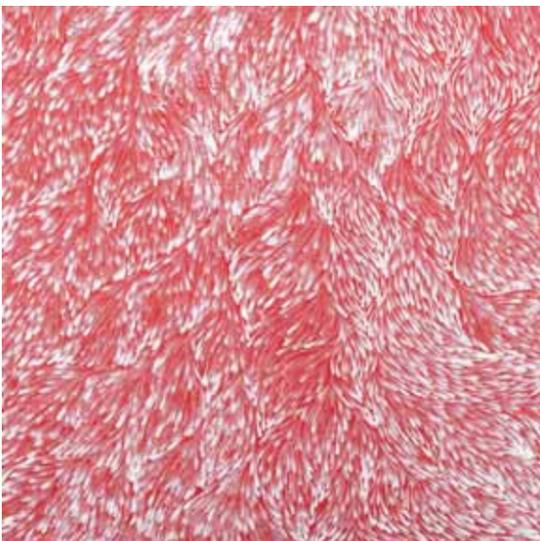
59 Kathleen Petyarre
Aknkerrth
 Acrylique sur toile – env 157 x 157 cm
 Ethnie Anmatyerre – Utopia – Désert Central

18 000 / 20 000 €



60 Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre, Bush Leaf Dreaming
 Acrylique sur toile – 96 x 160 cm
 Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

5 000 / 6 000 €



61 Gloria Petyarre (1946 -)
Série Leaves
 Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
 Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 800 / 2 200 €



62 Abie Loy Kemarre
Sans titre - Bush Hen Dreaming
 Acrylique sur toile – 71 x 96 cm
 Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

1 800 / 2 000 €



63 Kathleen Petyarre
Bush Seeds
 Acrylique sur toile - 127 x 57 cm
 Ethnie Anmatyerre – Utopia - Désert Central

2 000 / 2 500 €



***64** Ronnie Tjampitjimpa (c. 1943 -)
Cycle Tingari, 1997
 Acrylique sur toile - 90 x 30 cm
 Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental

Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse

1 400 / 1 600 €



***65** Ronnie Tjampitjimpa (c. 1943 -)
Cycle Tingari, 1997
 Acrylique sur toile - 124 x 30 cm
 Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental

Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse

2 000 / 2 500 €



***66** Ronnie Tjampitjimpa (c. 1943 -)
Cycle Tingari, 1997
 Acrylique sur toile - 120 x 30 cm
 Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental

Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)

2 000 / 2 500 €



***67** Ronnie Tjampitjimpa (c. 1943 -)
Cycle Tingari, 1997
 Acrylique sur toile - 120 x 30 cm
 Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental

Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)

2 000 / 2 500 €



***68** Ronnie Tjampitjimpa (c. 1943 -)
Cycle Tingari, 1997
 Acrylique sur toile - 85 x 36 cm
 Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental

Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse

1 400 / 1 600 €*



***69** Ronnie Tjampitjimpa (c. 1943 -)
Cycle Tingari, 1997
 Acrylique sur toile - 58 x 30 cm
 Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental

Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse.

600 / 800 €



***70** Ronnie Tjampitjimpa (c. 1943 -)
Cycle Tingari, 1997
 Acrylique sur toile - 50 x 30 cm
 Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental

Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse

500 / 700 €



***71** Yumpululu Tjungurrayi
Two Women Dreaming, 1996
 Acrylique sur toile - 107 x 28 cm
 Groupe Pintupi - Désert occidental

Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)

1 400 / 1 600 €

72 Long Jack Phillipus (c. 1932 -)
Sans titre, 1997
 Acrylique sur toile - 122 x 61 cm
 Groupe Warlpiri / Luritja – Désert Central - Papunya

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

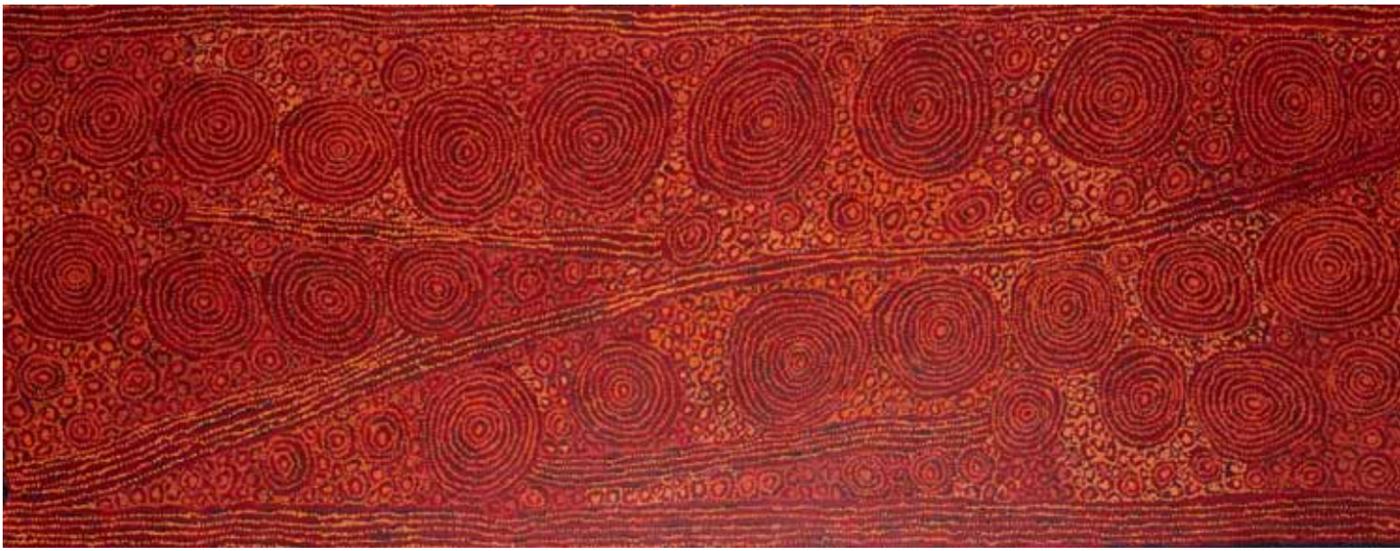
1000 / 1500 €

***73** Warlimpirnga Tjapaltjarri (c. 1958 -)
Kuurruurrpa Dreaming at Tarkul, 1997
 Acrylique sur toile - 107 x 28 cm
 Groupe Pintupi - Désert occidental

Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)

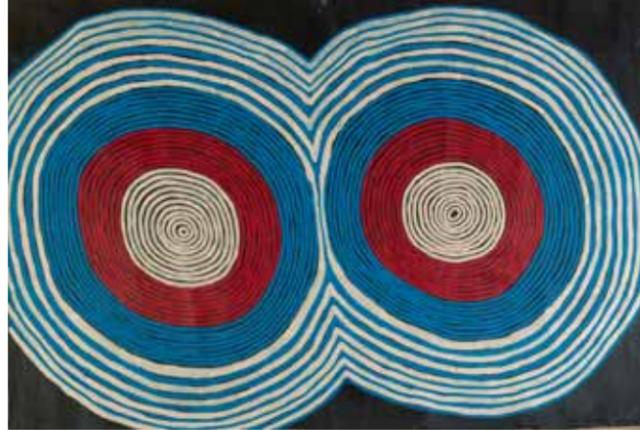
1 400 / 1 600 €





74 George Ward Tjungurrayi
Cycle tingari, 2010
 Acrylique sur toile
 300 x 120 cm
 Groupe Pintupi – Kintore / Alice Springs / Warakurna.
 Toile exceptionnelle par son format donnant toute la puissance aux motifs traditionnels associés aux Tingari.

8 000 / 10 000 €



75 Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
Cycle Tingari, 2000
 Acrylique sur toile - 122 x 196 cm
 Groupe Pintupi – Désert Occidental – Kintore
Provenance : Collection particulière, USA. Flinders Lane Gallery FG00207/MP. Certificat de la Flinders Lane Gallery
 Très belle toile de cet artiste qui reste l'un des tous derniers actifs parmi les membres fondateurs de ce mouvement pictural. Jamais encore un artiste aborigène n'était allé aussi loin dans le dépouillement que pour cette série du Rêve de Feu.

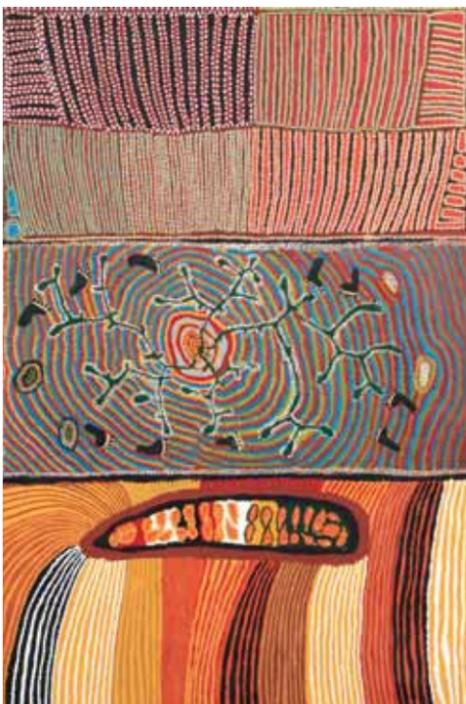
8 000 / 10 000 €

76 Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
Moon Dreaming/Sun & Moon, 2002
 Acrylique sur toile - 121 x 182 cm
 Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental
Provenance : Collection particulière, USA. Kimberley Art, 1804/02. Certificat de la galerie Kimberley Art

8 000 / 10 000 €

***77** Mick Namarari Tjapaltjarri (1926 - 1998)
Dingo Dreaming, 1997
 Acrylique sur toile - 212 x 150 cm
 Ethnie Pintupi - Désert occidental
Provenance : Collection de Mr C.O., Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)

5 000 / 7 000 €



***79** Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
Emu Dreaming, 2000
 Acrylique sur toile - 200 x 122 cm
 Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental
Provenance : Collection de Mr C.O., Suisse

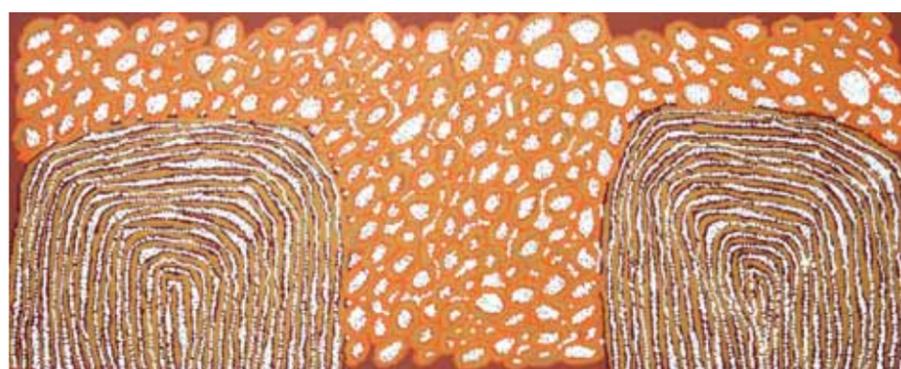
10 000 / 12 000 €

80 Linda Syddick Napaltjarri
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 120 x 120cm
 Ethnie Pintupi – Kintore – Désert Occidental

3 500 / 4 000 €

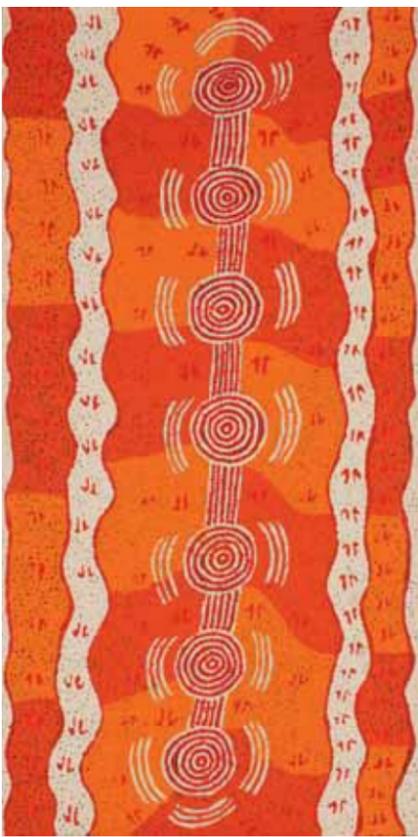
***78** Freda Tjemma Napanangka, Bai Bai Sunfly Napangarti, Bridget Mati Mudgidell Napanangka,
Rêve de la carotte du Bush, 1997
 Acrylique sur toile - 180 x 120 cm
 Balgo
Provenance : Collection de Mr C.O., Suisse. Ancienne Collection Serval (tampon au dos de la toile)
 Chaque dirigeant d'un centre d'art oriente les artistes. Choix des formats et des teintes mis à la disposition des artistes, prix, dépendent de lui. A Balgo, pendant une courte période nait une série de toiles de ce format, 120 x 180 cm, découpées en trois parties que trois artistes différents vont peindre. A noter aussi que cette toile est reproduite dans le livre « Kunga, les Femmes de la Loi du Désert » ed. Skira, page 83. La partie gauche représente Lulapi, site argileux où pousse la plante tjirilpatja (Carotte Sauvage). Les ramifications réapparaissent au centre de la toile à proximité du point d'eau de Koonakula.

4 000 / 6 000 €



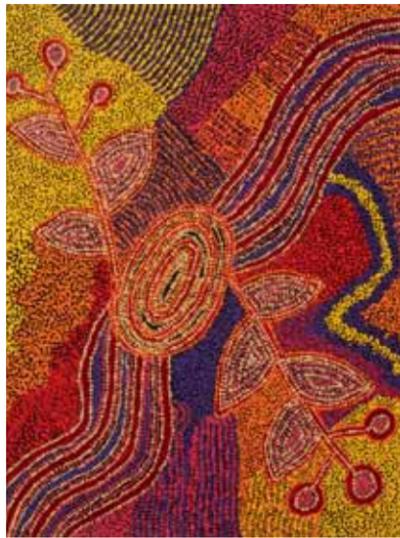
81 Walangkura Napanangka (c. 1946 -)
 Sans titre, 2007
 Acrylique sur toile - 148 x 60 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

3 500 / 4 000 €



82 Andrew Spencer
Sans titre
 Acrylique sur toile – 46 x 91 cm
 Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental

700 / 900 €



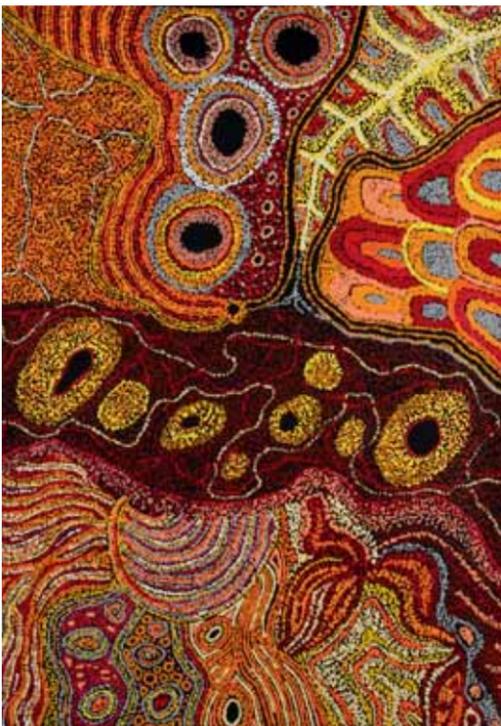
83 Alison Munti Riley (1966 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile – 71 x 95 cm
 Groupe Pitjantjatjarra – Ngaanyatjarra

1 300 / 1 500 €



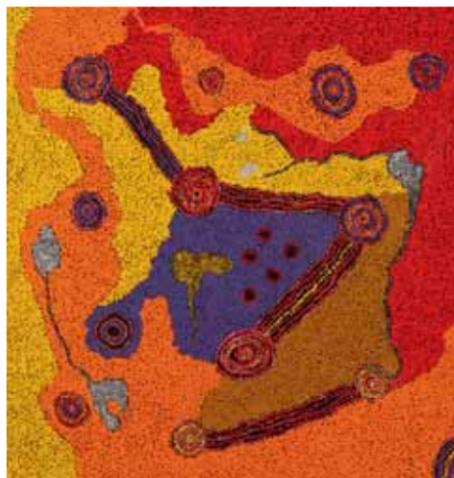
84 Barney Campbell Tjakamarra (c. 1935 - 2006)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 59 x 122 cm
 Ethnie Pintupi – Kintore – Désert Occidental

2 800 / 3 000 €



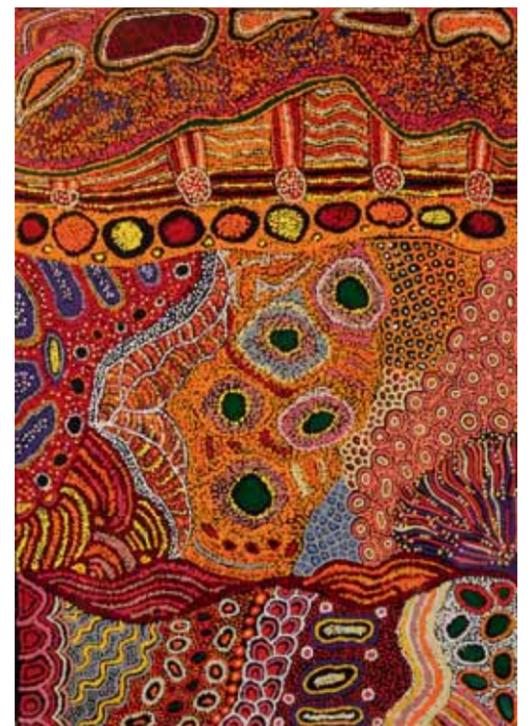
85 Rini Tiger
Sans titre
 Acrylique sur toile - 100 x 140 cm
 Groupe Pitjantjatjarra – Ngaanyatjarra

2 500 / 2 800 €



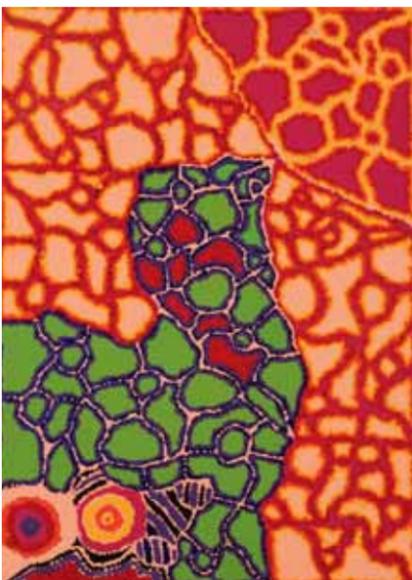
86 Maureen Baker (1969 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile – 95 x 93 cm
 Groupe Pitjantjatjarra – Ngaanyatjarra

2 000 / 2 500 €



87 Rini Tiger
Sans titre
 Acrylique sur toile - 100 x 140 cm
 Groupe Pitjantjatjarra – Ngaanyatjarra

2 500 / 2 800 €



88 Andrea Adamson
 Acrylique sur toile – 72 x 97 cm
 Groupe Pitjantjatjarra – Ngaanyatjarra – Amata – Australie Méridionale

900 / 1 100 €



89 Billy Stockman Tjapaltjarri (1927 -)
Snake Dreaming, 1990
 Acrylique sur toile - 129,5 x 123 cm
 Groupe Anmatyerre - Papunya / Alice Springs
Provenance : Collection de Mr V., Australie.
 Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 dans les coopératives aborigènes des communautés de Papunya et Kintore. Les œuvres dont il se sépare ont été acquises directement auprès des artistes.

1 100 / 1 300 €



90 Margaret Lewis Napangardi
Sans titre, 1996
 Acrylique sur toile - 70 x 97.5 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu

900 / 1 100 €



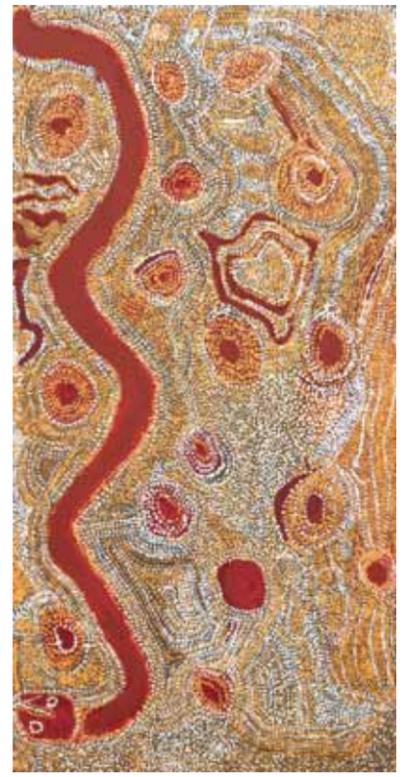
91 Maureen Baker
Sans titre
 Acrylique sur toile – 150 x 120 cm
 Ethnie Pitjantjara – Kanpi – Nord de l'Australie Méridionale
Très belle pièce de Maureen. On reconnaît le style de cette région, visible chez d'autres artistes comme Maringka Baker, Lance Peck ou Tjunkara Ken qui décrivent eux aussi "leur pays" avec un incroyable sens des couleurs, de la composition et qui s'échappent un peu de la tradition pour déboucher vers un style plus contemporain et plus personnel.

4 000 / 4 500 €



92 Lorna Brown Napanangka (1945 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile – 66 x 90 cm
 Groupe Pintupi - Kiwirrkura

1 500 / 2 000 €



93 Wimmitji Tjapangati (1925 - 2000)
Artist's Country
 Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
 Groupe Kukatja – Balgo – Kimberley

6 000/8 000 €



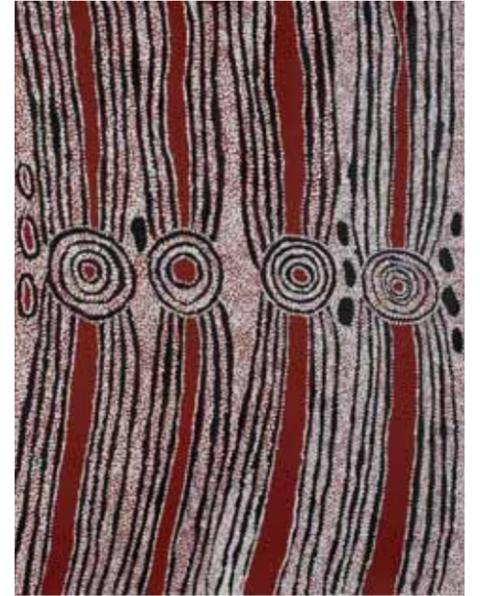
94 George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 115 x 158 cm
 Ethnie Pintupi – Kintore – Désert Occidental

4 000 / 5 000 €



95 Dorothy Napangardi
Sans titre
 Acrylique sur toile - 111 x 58 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

3 500 / 4 000 €



96 Ningura Napurrula (1938 - 2013)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 98 x 129 cm
 Ethnie Pintupi – Kintore – Désert Occidental

4 000 / 4 500 €



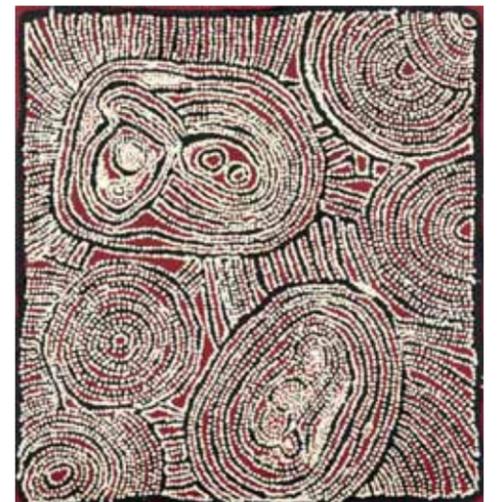
97 Dorothy Napangardi (c. 1950 – 2013)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 96 x 96 cm
 Ethnie Warlpiri– Yuendumu – Désert Central

3 000 / 3 500 €



98 George Ward Tjungurrayi
Sans titre
 Acrylique sur toile – 147 x 96 cm
 Ethnie Pintupi – Kintore – Désert Occidental

3 000 / 4 000 €



99 Esther Giles Nampitjinpa (c. 1944 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile – 90 x 90 cm
 Groupe Pintupi – Désert Occidental / Alice Springs

2 000 / 3 000 €



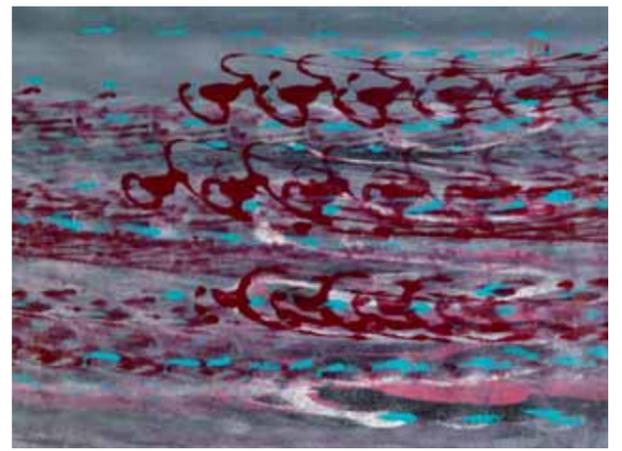
100 Elaine Woods (1969 -)
Wana Wani
 Acrylique sur toile – 95.5 x 150 cm
 Groupe Pitjantjatjara – Ngaanyatjarra

2 500 / 2 800 €



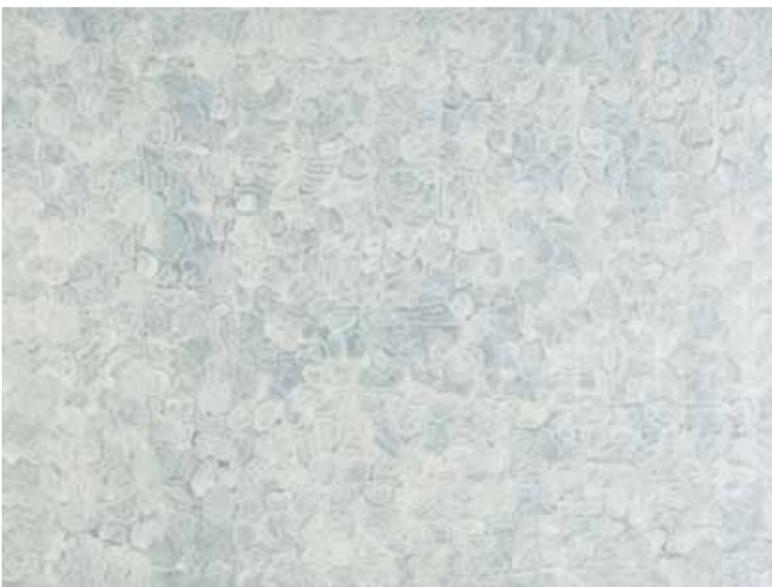
101 Valmay Nampitjinpa (1945 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 55 x 61 cm
 Ethnie Pintupi – Kintore – Désert Occidental

600 / 800 €



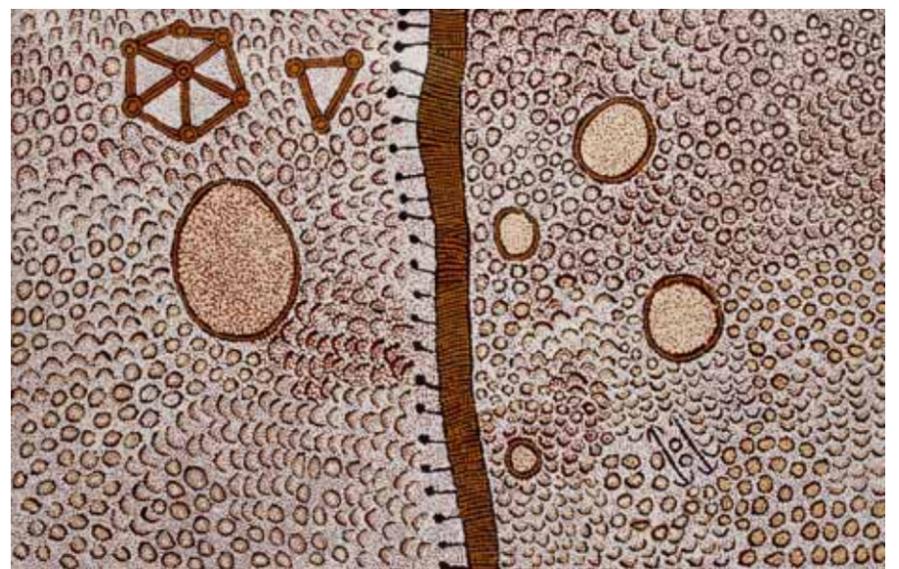
102 Fiona Omeenyo (1981 -)
Sans titre, 2007
 Acrylique sur toile - 90 x 121cm,
 Groupe Umpila - Lockhart River – Queensland
 Provenance : Collection particulière, Australie

500 / 700 €



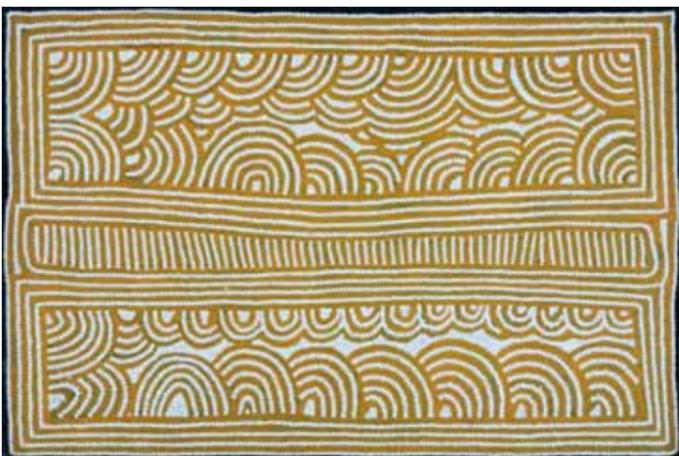
103 Katungka Napanangka (c. 1950 -)
Salt Lake Series, 2004
 Acrylique sur toile – 165 x 122 cm
 Groupe Pintupi - Kintore – Désert Central
Provenance : Collection particulière, USA.
 Ikuntji Arts Centre, IK04KN134. Certificat du Centre d'Art

2 000 / 2 500 €



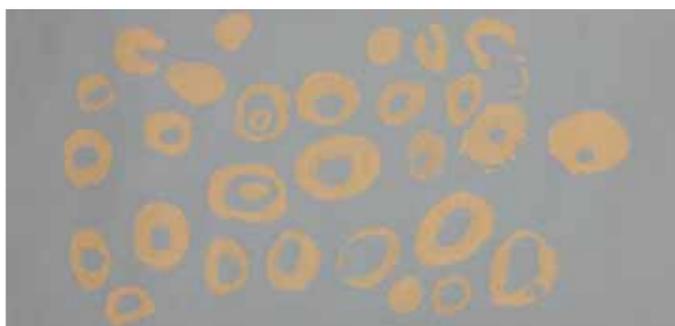
104 Yinarupa Nangala
Sans titre
 Acrylique sur toile - 100 x 150 cm
 Groupe Pintupi - Kintore

2 200 / 2 500 €



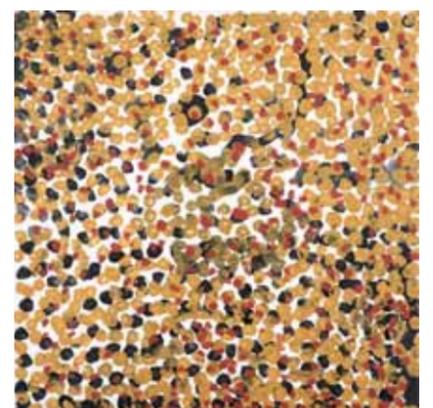
105 Ray James Tjangala (c. 1958 -)
Sans Titre, 1999
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
 Groupe Pintupi - Désert Central – Kiwirrkura
 Provenance : Collection particulière, Australie

900 / 1 100 €



106 Wintjiya Napaltjarri
Sans titre
 Acrylique sur toile - 46 x 90 cm
 Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental
 Cette toile décrit des femmes (U) campant sur le site de Watanuma. Sur place les Femmes réalisèrent des cérémonies, confectionnèrent des objets cérémoniels (jupes cérémonielles) et collectèrent des fruits avant de poursuivre leur route.

1 200 / 1 500 €



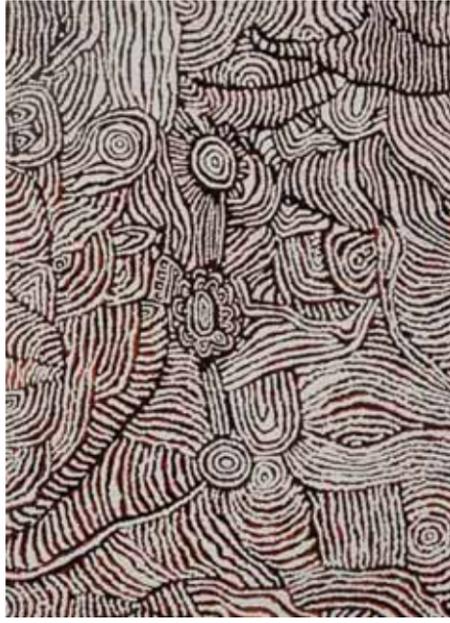
***107** Johnny Warangkula Tjupurrula (c. 1925 - 2001)
Bush Tucker Dreaming at Kalipinyapa
 Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
 Ethnie Luritja / Pintupi - Papunya – Désert Occidental
Provenance : Collection de Mr C.O. Suisse

1 400 / 1 600 €



108 Judy Watson Napangardi
 Sans titre
 Acrylique sur toile – env 97 x 70cm
 Ethnie Warlpiri – Désert Central – Yuendumu

2 000 / 2 500 €



109 Lorna Brown Napanangka (1945 -)
 Sans titre
 Acrylique sur toile – 66 x 90 cm
 Groupe Pintupi - Kiwirrkura

1 500 / 2 000 €



110 Judy Watson Napangardi
 Sans titre
 Acrylique sur toile – 125 x 60 cm
 Ethnie Warlpiri – Désert Central – Yuendumu

2 000 / 2 500 €



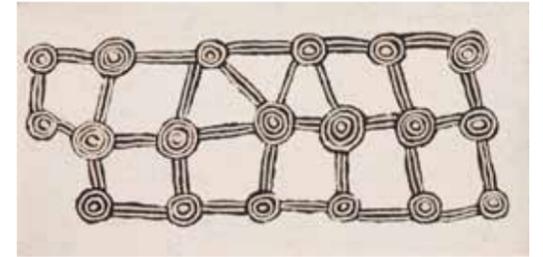
***111** Johnny Warangkula Tjupurrula (c. 1925 - 2001)
 Water Dreaming at Kalipinypa, 1997
 Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
 Ethnie Luritja / Pintupi - Papunya – Désert Occidental
 Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse

1 400 / 1 600 €



112 George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 95 x 70 cm à vue
 Ethnie Pintupi – Kintore – Désert Occidental

1 800 / 2 000 €



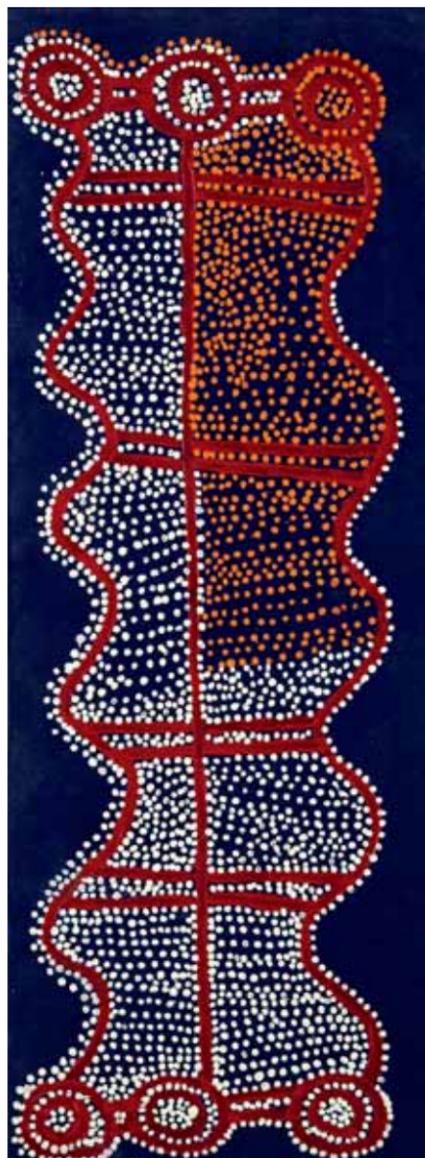
113 Yakari Napaltjarri (c. 1950 -)
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 30 x 60 cm
 Ethnie Pintupi – Kintore – Désert Occidental

400 / 500 €



114 Katungka Napanangka (c. 1950 -)
 Salt Lake My Mother's Country, 2004
 Acrylique sur toile – 153 x 183 cm
 Groupe Pintupi - Kintore – Désert Central
 Provenance : Collection particulière, USA. Ikuntji Arts Centre, IK04KN140.
 Certificat du Centre d'Art

3 500 / 4 000 €



115 Narrabi Nakamarra(c. 1950 -)
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 107 x 91 cm
 Groupe Pintupi - Désert Central
 Provenance : Collection particulière, Australie

500 / 700 €



116 Walangkura Reid Napurrula (c. 1935 - 2002)
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 60 x 90 cm
 Groupe Pintupi - Kintore – Désert Occidental
 Cette toile s'inspire du Rêve des 7 Sœurs à Dale Creek, situé à l'est de Warakuna. Les cercles représentent les campements des Femmes Napaltjarri qui sont pourchassées par un Homme Tjakamarra. Elles finiront par trouver refuge dans le ciel où elles forment aujourd'hui les Pléiades. L'Homme formera Orion.

1 500 / 1 800 €



117 Billy Stockman Tjapaltjarri (1927 -)
Serpent at Waterhole, 1991
Acrylique sur toile - 90 x 136 cm
Groupe Anmatyerre - Papunya - Désert Central

Provenance : Collection de Mr V.,
Australie.

Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 dans les coopératives aborigènes des communautés de Papunya et Kintore. Les œuvres dont il se sépare ont été acquises directement auprès des artistes.

600 / 800 €



118 Queenie Nakarra Mc Kenzie (Circa 1916 - 1998)
Banana Springs, 1997
Pigments naturels sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Gija (Kitja) / Malngin / Gurindji - Turkey Creek - Kimberley

Provenance : Collection privée, Australie

1 000 / 1 500 €



119 David Daymirringu Malangi (circa 1927 - 1999)

Fish, circa 1970
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - , 69 x 34 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem

Provenance : Collection particulière,
Australie

700 / 900 €



120 Marika Mathman

Djankawa People, circa 1957
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus, 69 x 23,5 cm

Yirrkala - Terre d'Arnhem Orientale

Provenance : Collection particulière,
Australie. Deutscher & Hackett and Joel Leonard, Melbourne.

Belle pièce ancienne, les œuvres de cette période sont rares sur le marché. Les Riratjingu de la côte nord-est de la Terre d'Arnhem croient qu'ils sont les descendants de Djankawa qui, accompagné de ses deux Sœurs, accosta sur ces côtes avec un canoë. Ils étaient guidés par l'Etoile du Matin (Vénus). Lorsqu'ils avaient soif, ils plongeaient leurs bâtons à fourir dans le sol et faisaient jaillir l'eau.

800 / 1 000 €



121 Charlie Matjuwi Burarrwanga (c. 1934 - Sans titre, c. 1980

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 260 x 65 cm

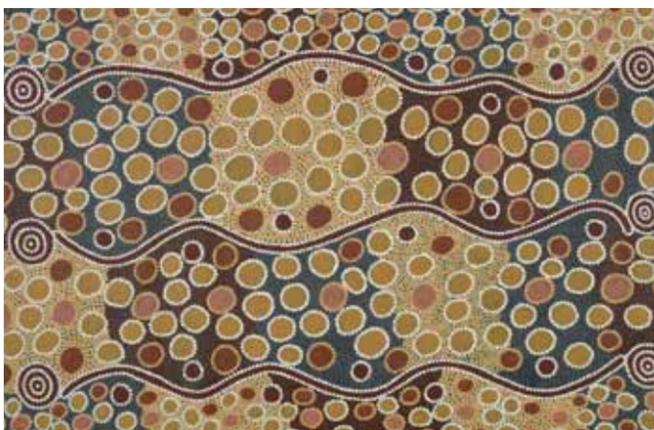
Groupe Gumatj - Elcho Island - Terre d'Arnhem

Provenance : Collection particulière,
Australie

Maningrida Arts & Craft label, Theodore Bruce Auctions

Très belle peinture sur écorce. Elle fait directement référence aux premières initiations qui va ouvrir aux garçons l'accès aux connaissances traditionnelles et sacrées du monde du Rêve. Ces initiations durent plusieurs jours. Le torse des enfants est peint des motifs sacrés appartenant à son clan. L'écorce reprenant sans doute aussi des éléments de cette peinture corporelle et des autres éléments se référant à cette initiation (histoires d'un site, des Ancêtres du clan...)

2 000/2 500 €



122 Paddy Carroll Tjungurrayi

Bush Tucker, 1991
Acrylique sur toile - 90 x 137 cm
Groupe Warlpiri - Papunya

Provenance : Collection de Mr V.,
Australie.

Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 dans les coopératives aborigènes des communautés de Papunya et Kintore. Les œuvres dont il se sépare ont été acquises directement auprès des artistes.

800 / 1 000 €



123 Michael Nelson Jagamarra (c.1946 -)

Sans titre, 1991
Acrylique sur toile - 144 x 129 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance : Collection de Mr V.,
Australie.

Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 dans les coopératives aborigènes des communautés de Papunya et Kintore. Les œuvres dont il se sépare ont été acquises directement auprès des artistes.

700 / 900 €



124 Dick Lechleitner Tjapanangka (c. 1930 - 2001)

Groups of women dancing and singing, 1991

Acrylique sur toile - 61 x 91.5 cm
Groupe Arrernte (Aranda) / Anmatyerre - Napperby / Alice Springs - Désert Central

Provenance : Collection de Mr V., Australie.

Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 dans les coopératives aborigènes des communautés de Papunya et Kintore. Les œuvres dont il se sépare ont été acquises directement auprès des artistes.

400 / 600 €



125 Bobby West (c. 1958 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 95,5 x 126 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

2 500 / 2 800 €



126 Jeannie Mills Pwerle
Sans titre
 Acrylique sur toile - 202 x 106 cm
 Ethnie Warlpiri- Yuendumu - Désert Central

4 000 / 5 000 €



127 Kuntjil Cooper Karimarra (c. 1920 -)
Minyma Tjuta Tjukurpa
 Acrylique sur toile - 129 x 177 cm
 Groupe Pitjantjatjara - Irrunytju - Nord de l'Australie Méridionale

Provenance : Collection particulière, Australie

1 800 / 2 000 €



128 Benny Tjapaltjarri
Sans titre, 1994
 Acrylique sur toile - 122 x 122 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

2 000 / 2 500 €



129 William Sandy (1944 -)
Bush Tucker & Dingo Dreaming - Wingellina, 1992
 Acrylique sur toile - 238 x 139 cm
 Groupe Pitjantjatjara - Papunya - Désert Central

Provenance : Collection de Mr V., Australie.

Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 dans les coopératives aborigènes des communautés de Papunya et Kintore. Les œuvres dont il se sépare ont été acquises directement auprès des artistes.

1 500 / 1 800 €

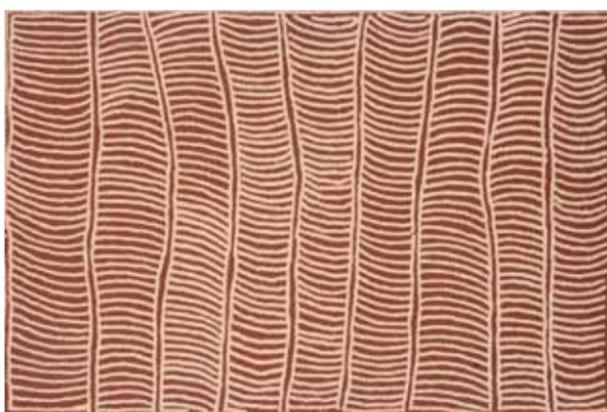


130 Michael Nelson Jagamarra (c.1946 -)
Serpent Dreaming, 1991
 Acrylique sur toile - 99 x 129,5 cm
 Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central
 Si le travail du fond est des plus classiques, Michael mêle plusieurs thèmes. Il est l'un des très rares artistes à le faire.

Provenance : Collection de Mr V., Australie.

Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 dans les coopératives aborigènes des communautés de Papunya et Kintore. Les œuvres dont il se sépare ont été acquises directement auprès des artistes.

3 000 / 3 500 €



131 Yalti Napangardi (c. 1969 -)
Sans titre, 2002
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental - Communauté de Kintore

Provenance : Collection privée, Australie

Yalti s'inspire ici du site de Ngaminya où des Femmes ont campé avant de poursuivre leur route vers Wirulnga.

500 / 700 €



132 Judy Watson Napangardi (c. 1925/1930 -)
Sans titre, 2004
 Acrylique sur toile - 122 x 30 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance : Collection particulière, Australie

1 000 / 1 500 €



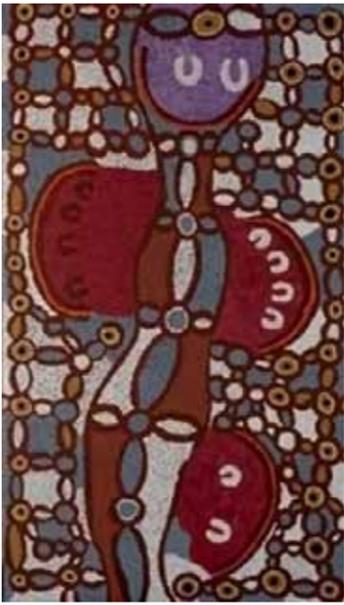
133 Michael Nelson Jagamarra (c.1946 -)
Sans titre - 1993
 Acrylique sur toile - 112 x 129,5 cm
 Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Michael n'utilise pas forcément la symétrie chère à beaucoup d'artistes aborigènes. Mais il opte pour cette belle composition pour une symétrie pure et complexe. Le thème central est connu, l'histoire des Deux Hommes Kangourous qui après avoir bravé un tabou (ils ont mangé un wallaby...leur frère) doivent trouver refuge dans une grotte (au centre, aujourd'hui site d'initiation) pour éviter la colère d'un Serpent qui déclenche un terrible orage pour les tuer.

Provenance : Collection de Mr V., Australie.

Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 dans les coopératives aborigènes des communautés de Papunya et Kintore. Les œuvres dont il se sépare ont été acquises directement auprès des artistes.

1 400 / 1 600 €



134 Nita Connelly
Tjitji Tjuta, 2005
 Acrylique sur toile - 85 x 145 cm
 Groupe Pitjantjatjara - Kalka - Australie
 Méridionale
Provenance : Collection particulière, USA.
 Ninuku Artists, NKUNC05019. Certificat
 du Centre d'Art. Certificat de la galerie
 Marshall Arts

Dans les années 2000, dans une zone
 située à la frontière entre trois états, le
 Territoire du Nord, l'Australie Méridionale
 et l'Australie Occidentale, se met en place
 des coopératives artistiques. Les artistes
 vont apporter un vent de fraîcheur sur l'art
 aborigène, notamment en apportant des
 couleurs audacieuses. Cette toile porte le
 titre de la petite communauté (une centaine
 d'habitants) ou réside l'artiste, Kalka, nom
 également de la colline qui l'a surplombe.
 Elle est associée au Rêve de Bilby (Ninu
 Tjukurrpa).

700 / 900 €



135 Narrabi Nakamarra (c. 1950 -)
 Sans titre
 Acrylique sur toile - 107 x 91 cm
 Groupe Pintupi - Désert Central
Provenance : Collection particulière,
 Australie

500 / 700 €



136 Mabel Juli (c. 1933 -)
Lerunool - 1997
 Pigments naturels et colle, acrylique sur
 toile - 90 x 120 cm
 Groupe Kitja (Gija) - Kimberley Oriental
Provenance : Collection particulière,
 Australie

500 / 700 €



137 Billy Stockman Tjapaltjarri (1927 -)
 Sans titre, 1991
 Acrylique sur toile - 135,5 x 80 cm
 Groupe Anmatyerre - Papunya / Alice
 Springs
Provenance : Collection de Mr V.,
 Australie.

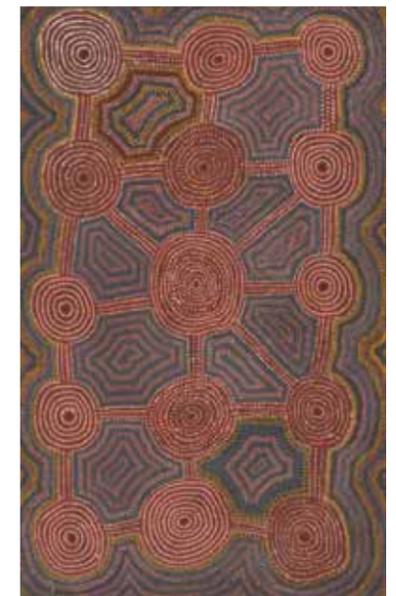
Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 dans les
 coopératives aborigènes des communautés
 de Papunya et Kintore. Les œuvres dont il se
 sépare ont été acquises directement auprès
 des artistes.

500 / 700 €



***138** Daisy Leura Nakamarra (c. 1936 -)
Women Dreaming, 1997
 Acrylique sur toile contrecollée sur carton -
 45,5 x 35,5 cm
 Groupe Anmatyerre - Papunya Tula -
 Territoire du Nord
Provenance : Collection de Mr C.O, Suisse

250 / 300 €



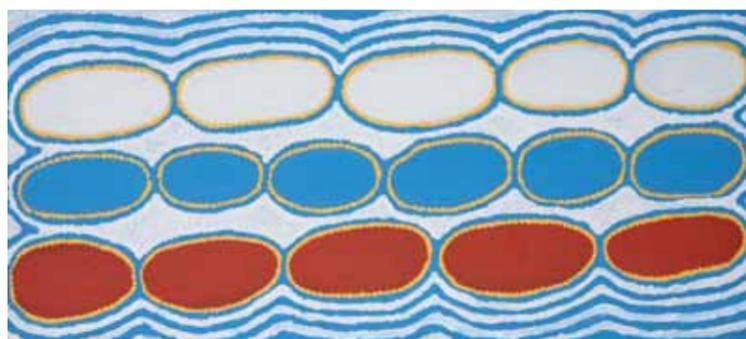
139 John Tjakamarra (c. 1930 - 2002)
Tingari, 1981
 Acrylique sur toile - 120 x 76 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental
Provenance : Collection particulière,
 Australie

1 000 / 1 500 €



140 Lena Pwerle (c. 1925 -)
Awelye
 Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
 Ethnie Alyawarre / Anmatyerre -
 Utopia - Désert Central

200 / 300 €



141 Mitjili Napurrula
 Sans titre, 1997
 Acrylique sur toile - 91,5 x 41 cm
 Groupe Pintupi - Communauté de Haasts Bluff - Désert Central
Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

500 / 700 €



142 Tjunkiya Napaltjarri (c.1928 - 2009)
Rockhole Site of Umari, 2005
 Acrylique sur toile - 46 x 91 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental
Provenance : Collection particulière,
 Australie

600 / 800 €

BIOGRAPHIES

Gordon Barney (1944 -)

Gordon, bien qu'initié et ayant de réelles connaissances tribales, est également chrétien. Gordon est né en 1944. Après une vie de gardien de troupeau, Gordon commence à peindre en 1998 avec sa femme Shirley Purdie.

 Collections : A, KSC.

Maureen Baker (1969 -)

Maureen Baker est née en 1969 à Warakurna. Jimmy Baker et Maringka Baker, deux artistes célèbres font partie de sa famille. Mais si les enfants, et maintenant les petits enfants de Maringka se sont mis à la peinture, leurs style ne sést pas encore affranchi totalement de celui de la matriarche. Ce nést le cas des familles de Maureen. Le style est plus proche de celui de Jimmy : la même finesse, le soin appliqué aux détails, et surtout on ne retrouve le schéma très symétrique, géométrique de Maringka. Mais toutes les œuvres de la famille semblent marquées par l'amour et le sens des couleurs. Maureen peut très bien utiliser des jaunes rouges si fréquents dans l'art aborigène de ces zones du sud du Désert Central mais aussi les mauves, violets qu'elle mêle habilement aux ocres, jaunes, rouges et blancs. Les thèmes sont simples, la plupart des toiles sont titrées « le Pays de Mon Père » et s'inspirent donc des territoires dont son père était le gardien (près de Tjukurla) et des Rêves associés.

Charlie Matjuwi Burarrwanga

Charlie (né vers 1934) est le leader de son clan. Peintre important, il est aussi un homme clef dans l'élaboration des rituels.

 Collections : AGNSW, NGV

Rosie Nangala Flemming (c. 1928 -)

Rosie est née vers 1928, à une époque où les Aborigènes du Désert Central sont toujours nomads. Rosie s'installe à Yuendumu lors de la mise en place de cette communauté, à la fin des années 1940. Elle travaillera avec un missionnaire baptiste (Mr Fleming) qui sera à l'origine du musée de Yuendumu, mettant notamment à l'abri des objets sacrés ainsi qu'un centre de rencontre pour les femmes. Rosie dirigera cette structure pendant plusieurs années. Dès la création du centre artistique en 1985 elle se lance dans l'aventure artistique, s'inspirant souvent de son Rêve d'Eau – thème de notre toile - qu'elle tient de sa mère. Mais elle peint aussi d'autres sujets (Rêve de Feu et d'Emeu qu'elle a hérité de son père)

 Collections : AM, FK, NGV, SAM...

Narputta Nagala Ikuntji

Narputta est née vers 1933 dans une zone très isolée, près du lac MacDonald. Sa famille migre vers Haasts Bluff lorsqu'elle est encore jeune sous la pression de conditions de vie plus que difficiles. On y distribue alors des rations alimentaires. Plus tard elle y trouve un emploi à la cantine et fera pendant un moment à manger pour les gardiens de troupeau. Elle se marie avec l'un deux, Timmy Jugadai Tjungurrayi. Son mari peindra par intermittence durant les années 1980, à l'époque pour la fameuse coopérative Papunya Tula. Narputta se familiarise à la peinture en aidant parfois son mari à compléter le fond pointilliste. Elle voit aussi ses frères peindre régulièrement, Ginger Riley et George Tjanga-la. Elle démarre sa carrière en 1992 et va vite s'affirmer comme l'une des artistes importantes de Haasts Bluff. Si au départ, elle s'inspire souvent de son Rêve principal, le Rêve de Goanna, peu à peu apparaissent les motifs qui feront en partie le succès des artistes de cette zone. La Région de Kaakurutintya – avec un lac de sel qui se remplit en partie d'eau pendant les pluies - et ses collines, et les dunes prennent le pas jusqu'à devenir la thématique quasi exclusive.

 Collections : A, AIATSYS, AGSA, AGWA, BMC, CCG, FK, FU, GM, GP, MAGNT, NGV, QAG, ...

Michael Nelson Jagamarra

Michael est né vers 1946 à Pikilyi, à l'Ouest de Yuendumu, il a grandi « dans le bush, sans vêtements », voyant les hommes blancs pour la première fois à la Mt Doreen Station. Michael Nelson Jagamarra incarne parfaitement la tradition tout en se montrant ouvert au monde occidental. Il est aujourd'hui l'un des leaders spirituels pour les Warlpiri. Michael a toujours peint dans un style différent, n'hésitant pas à combiner plusieurs Rêves sur une même toile, ce que ne font que quelques très rares artistes. Il a aussi tenté de créer des effets visuels en travaillant le fond de différentes façons. Son travail original, mais toujours inspiré par la tradition, lui a valu la reconnaissance des institutions artistiques autant que du public. A la fin des années 1990, il n'hésite pas à se lancer dans la production de gravures et dans une nouvelle voie. Michael change radicalement. Lui qui était connu pour ses oeuvres méticuleuses, très travaillées, se met à amplifier les symboles utilisés pour les peintures sur le sol ou sur les corps, jusqu'à emplir la toile avec uniquement un ou deux de ces symboles. Le fond de la toile est alors travaillé avec des « projetés » de peintures à la manière d'un Jackson Pollock. Le tout dans une économie de couleurs qui rend ses toiles terriblement modernes. En 1984, il remporte le fameux prix artistique: le National Aboriginal Art Award. En 1987, l'une de ses peintures monumentales (8.2 m) est achetée par l'opéra de Sydney. En 1988 il assiste en présence de la Reine à l'inauguration du nouveau Parlement qui fait face à une immense mosaïque dont il a dessiné les plans. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie et à travers le monde et en 1993, il reçoit la Médaille Australienne pour services rendus à l'art aborigène.

 Collections : AGSA, AGWA, AM, EC, HaC, MAGNT, NGA, PHAC, QAG, SAM,...

Shorty Robertson Jangala (C. 1930 -)

Shorty est né dans les années 1930 à Jila près de Yuendumu. Il partage la vie de chasseur cueilleur nomade avec son groupe familial, sans contact avec l'homme blanc et parcourant le Désert du Tanami. Des membres de sa famille furent tués lors du massacre de Conniston (1928) et il a vécu longtemps avec la peur d'être abattu à son tour. Suite au décès de son père, sa mère l'amène à la ferme de Mt Doreen puis à Yuendumu quand cette communauté voit le jour. Yuendumu est essentiellement peuplé de Warlpiri, le groupe linguistique de Shorty Durant la seconde guerre mondiale, l'armée va déplacer une partie des Warlpiri. Shorty est alors séparé de sa mère. Mais elle ira le voir, se déplaçant à pieds sur de grandes distances et ensemble ils rejoindront Chiila Well (Jila – le lieu de naissance de Shorty, un endroit où l'on trouve de l'eau).La nécessité de trouver de la nourriture et des soins oblige Shorty et sa famille à rejoindre Yuendumu de temps en temps. En 1967 il s'installe définitivement là bas non sans avoir au préalable travaillé dans la région et vécu bien des aventures. Malgré ses très nombreux déplacements dans le désert, Shorty échappe au mouvement artistique qui se développe dans les années 1970 et 1980. Il se met à peindre sur le tard, dans les années 2000. Mais dès le départ, il capte l'attention des musées et des meilleures galeries australiennes (avec plusieurs expositions personnelles dès le début de sa carrière, fait rarissime dans l'art aborigène). C'est que son style est différent des autres artistes de Yuendumu. La plupart de ses oeuvres sont inspirées de son Rêve d'Eau mais il peint aussi de nombreux thèmes, signes de ses connaissances tribales profondes (Rêve d'Acacia, Rêve de Fourmi Volante, Rêve d'Emeu).

Paddy Lewis Japanangka (c. 1925 - 2011)

Paddy, est un homme atypique. Il a refusé de peindre pendant longtemps et ce pendant que les autres membres de sa famille se faisaient un nom. Il est en effet le père de Dorothy Napangardi qui a popularisé les toiles sur le thème du site de Mina Mina sur lequel Paddy possédait aussi des droits importants.

Mabel Juli (c. 1933 -)

Mabel est née vers 1933. Elle a travaillé comme domestique dans les fermes du Kimberley Oriental (Bow River Station). Elle a fait partie auprès de Queenie McKenzie et Madigan Thomas des premières artistes de cette région. Notre toile est assez originale, par son découpage en trois parties. Le côté abstrait, uniquement symbolique l'est moins chez cette artiste que les recherches ont poussée à s'éloigner du figuratif avec notamment sa série bien connue mettant en scène la lune et une étoile.

 Collections : A, AGNSW, NGV,...

Kuntjil Cooper Karimarra (c. 1920 -)

Kuntjil est née vers 1920. Comme les rares personnes de sa génération elle possède un statut d'initiée importante et de très solides connaissances tribales. Elle peint essentiellement deux thèmes, MinyMa (Deux Sœurs) et Minyma Tjuta, le Rêve des 7 Sœurs. Comme c'est toujours le cas, cette thématique ne représente pas seulement des motifs schématisant les voyages et les actions de ses Sœurs au moment de la création de notre monde, mais aussi un ensemble de chants et de danses.

 Collections : AGWA, NGV

Abie Loy Kemarre (1972 -)

Abie Loy Kemarre est née en 1972 à Utopia Station, au nord-est d'Alice Springs dans le Territoire du Nord de l'Australie centrale. Abie Loy Kemarre appartient au groupe Anmatyerre, parle l'Anmatyerre et l'anglais. Elle commence à peindre en 1994 sous la direction de sa grand mère Kathleen Petyarre. La petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l'inauguration d'expositions; elle se fait alors accompagner par Abie Loy qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses) tout en ayant son propre style et talent. Les 3 grands thèmes que l'on retrouve dans les peintures d'Abie Loy sont le « Bush Leaf Dreaming », le « Bush Hen Dreaming » et le « Awelye ». Les « Bush Hen Dreaming » sont des peintures aux figures géométriques caractérisées par un cercle central, un demi-cercle et de larges bandes sur fond pointilliste décrivant le voyage de la poule du Bush qui erre à la recherche de son fruit préféré les baies de solanum. Ces baies ont été une source alimentaire pendant des millénaires, dans les régions les plus arides d'Australie et les femmes aborigènes qui mangent ces baies crues ou cuites leur rendent hommage lors des cérémonies « Awelye ».

 Collections : AGSA, ATSICC, FK, KSC, NGV

Queenie Nakarra Mc Kenzie (Circa 1916 - 1998)

Queenie est née à Old Texas Downs sur la rivière Ord d'une mère aborigène et d'un père blanc, gardien de troupeau. Elle a travaillé dans les cuisines des fermes d'élevage pendant près de 40 ans jusqu'en 1973 quand elle s'installe à Turkey Creek (Warmun) . Elle est jusqu'à sa mort un membre important de cette communauté; Elle a été fortement engagé à la vie cérémonielle. Dans les années 1980 elle se lance dans la peinture sous l'impulsion de Rover Thomas. Elle est alors l'une des premières femmes à s'y mettre avec Mabel Juli et Madigan Thomas. Ses peintures sont des cartographies alliant paysages et les événements du Temps du Rêve et ceux dont elle a été le témoin. C'est une des grandes figures artistique du Kimberley.

 Collections : AGSA, AGWA, BM, FU, HaC, NGA, NGV

Emily Kame Kngwarreye (1910-1996)

Emily, née vers 1910 sur les terres actuelles d'Utopia, a fait preuve durant toute sa vie d'un esprit rebelle, refusant toute forme d'autorité. Elle débute sa carrière en réalisant des batiks puis peint ses premières toiles dans les années 1980 et connaît un succès immédiat. En 1997 elle est l'invitée d'honneur à la biennale de Venise. La beauté, l'originalité et la force de ses oeuvres, autant que sa personnalité, lui confèrent le statut de la plus grande artiste australienne aborigène. Au coeur de sa communauté elle est considérée comme un personnage clef dans les cérémonies du rêve. Au début elle peint les aspects sacrés de sa culture pour après l'exprimer dans sa totalité (« That's what I paint, the whole lot» disait-elle). A son actif d'innombrables expositions individuelles et de groupe. Elle est l'artiste féminine australienne la plus côté. En 2008, trois musées japonais – the National Museum of Art d'Osaka, The National Art Center, Tokyo et the Yomiuri Shimbun) - ont abrité tour à tour l'exposition qui fut consacrée à Emily (Utopia: the Genius of Emily Kame Kngwarreye). Deux importantes monographies lui sont consacrées.

 Collections : A, AA&CC, AAM, AGNSW, AGWA, ATSIC, DKC, GP, FK, HaC, MV, NGA, NGV, QAG, UNSW

Barbara Long Kngwarreye (c. 1958 -)

Barbara long Kngwarreye est née en 1958 sur les terres d'Utopia. Assez peu productive ses toiles s'inspirent le plus souvent de son Rêve d'Igname ou de motifs sacrés accompagnant les cérémonies de l'Awelye.

David Daymirringu Malangi (c. 1927 - 1999)

David est l'une des grandes figures artistiques de l'art aborigène et notamment de la région de Ramingining en Terre d'Arnhem. Son nom est associé à une des premières controverses sur les Aborigènes et leur art. Les motifs d'une écorce collectée par Karel Kupka servent en effet de base au billet de 1 dollar (1966) mais sans jamais en avoir demandé l'autorisation à David Malangi. Il n'est pas seulement un peintre, mais aussi un sculpteur et un graveur. Très tôt il a le droit à une exposition personnelle (1986, State Bank of NSW) et à une rétrospective à la National Gallery of Australia (2004 puis cette exposition devient itinérante en 2006). Bien entendu suivront un nombre très importantes d'expositions partout dans le monde, des articles, des reproductions dans des livres et catalogues.

 Collections : A, AAM, FU, HaC, LM, MCA, MQB, NGA, ...

Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)

Lindsay, l'un des artistes les plus influents de la région d'Utopia, est aussi un personnage clé lors des cérémonies. Il est né vers 1935 et il est le « boss » de la première « oustation » (Mulga Bore) qui forme la communauté d'Utopia. La symétrie est très présente dans cette toile comme dans l'œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique.

 Collections : AGNSW, KK, EC, HaC, MV,NGV, PM

Narrabi Nakamarra (c. 1950 -)

Narrabri est la fille de Makinti Napanangka, une artiste réputée. Narrabri est née vers 1950 et a débuté sa carrière artistique en 1999. Aujourd'hui elle collabore souvent avec sa mère qui vieillissante, a des difficultés à peindre seule. Elle fait partie de la génération montante. Elle décrit souvent les motifs associés au site de Payarrnga, un site avec deux roches au sud de Kintore. Ce site est lié au Rêve du Lézard à langue bleue.

 Collections : A, HaC, ...

Narputta Jugadai Nangala (c. 1933 -)

Narputta est née vers 1933 dans une zone très isolée, près du lac MacDonald. Sa famille migre vers Haasts Bluff lorsqu'elle est encore jeune sous la pression de conditions de vie plus que difficiles. On y distribue alors des rations alimentaires. Plus tard elle y trouve un emploi à la cantine et fera pendant un moment à manger pour les gardiens de troupeau. Elle se marie avec l'un deux, Timmy Jugadai Tjungurrayi. Son mari peindra par intermittence durant les années 1980, à l'époque pour la fameuse coopérative Papunya Tula. Narputta se familiarise à la peinture en aidant parfois son mari à compléter le fond pointilliste. Elle voit aussi ses frères peindre régulièrement, Ginger Riley et George Tjanga-la. Elle démarre sa carrière en 1992 et va vite s'affirmer comme l'une des artistes importantes de Haasts Bluff. Si au départ, elle s'inspire souvent de son Rêve principal, le Rêve de Goanna, peu à peu apparaissent les motifs qui feront en partie le succès des artistes de cette zone. La Région de Kaakurutintya – avec un lac de sel qui se remplit en partie d'eau pendant les pluies - et ses collines, et les dunes prennent le pas jusqu'à devenir la thématique quasi exclusive.

 Collections : A, AIATSYS, AGSA, AGWA, BMC, CCG, FK, FU, GM, GP, MAGNT, NGV, QAG, ...

Yinarupa Nangala

Yinarupa Nangala (Yinarupa Gibson) est la fille d'Anatjari Tjampitjinpa, l'un des membres fondateurs du mouvement pictural, et la soeur de Ray James Tjan-gala et de Mantua Nangala, des artistes accomplis eux aussi. Ils quittent la vie nomade traditionnelle lorsqu'une patrouille les amène à Papunya, en 1963; Yinarupa est alors toute jeune, elle n'est probablement âgée que deux ans. Plus tard, elle devient l'une des femmes de Yala Yala Gibbs Tjungurrayi, un autre artiste influent (décédé en 1998). C'est en aidant son vieux mari à compléter le fond pointilliste de ses toiles que Yinarupa se familiarise avec les techniques modernes. Elle

aussi commence sa propre carrière de peintre en 1996. En 2009, elle remporte le prix de la meilleure peinture lors du 26e Testra Award. Sa peinture décrit le site où elle est née, Mukula, avec tous les détails du relief, de la nourriture qu'on y trouve e t de leurs associations avec les Ancêtres du Temps du Rêve. Sur ce site, un important groupe de Femmes réalisa des cérémonies avant de poursuivre sa route

 Collections : HEC, MC

Daisy Leura Nakamarra (c. 1936 -)

Daisy est née dans le milieu des années 1930. Elle est plus connue par les événements qui ont marqué les premières années du mouvement artistique que par sa carrière de peintre. C'est est en effet la femme de Tim Leura Tjapaltjarri, le frère de Clifford Possum. Les deux frères vont marquer durablement le mouvement par leur talent, leur créativité, et surtout pour Tim, le lien d'amitié qu'il tissera avec Geoffrey Bardon. Daisy collabore sûrement à certaines œuvres de son mari jusqu'à ce que celui-ci la pousse à peindre ses propres toiles. Elle devient ainsi l'une des premières artistes femmes avec Pansy et Eunice Napangardi et Sonda Turner Nampitjinpa (officiellement Daisy est la première à être enregistrée par la coopérative artistique en 1982). Une de ses toiles sera l'une des premières œuvres du Désert à être acquise par les institutions publiques australiennes.

 Collections : AGSA, FU, NGA, NMA,...

Esther Giles Nampitjinpa (c. 1944 -)

Esther Giles est née vers 1944 (entre 1938 et 1948 selon les sources). Durant sa jeunesse, son groupe familial se déplace dans le désert, comme il y a des milliers d'années, vivant de la chasse et de la cueillette. Ils vont de point d'eau en point d'eau, vivant au jour le jour. Les gens de cette génération ont une connaissance profonde de leur pays. C'est lors de cette période (vers 1956) qu'intervient un événement qui la marquera pour toujours et aura une influence sur ses relations avec le monde blanc et sur sa façon d'appréhender le monde. Son père est tué par un blanc, un homme isolé, sans aucune raison. Le corps de son père est alors suspendu à un arbre alors que la famille assiste impuissante à la scène. Un autre homme apparaît et aidé du premier enterre le corps de l'Aborigène. Cet événement est connu des registres australiens; mais la version diffère. Un agent aurait trouvé le corps et l'aurait enterré près de la nouvelle station météo, c'est-à-dire l'endroit même ou se situe la communauté de Warakurna. Les sécheresses répétées conduisent la plupart des Ngaanyatjarra à quitter leurs terres traditionnelles. Les uns rejoignant le sud de l'Australie Occidentale, une autre partie Haasts Bluff ou Kintore dans le Désert Occidental et une grosse partie rejoignant les communautés du sud du Désert Central comme Ernabella, Fregon et entre les différentes zones Warburton. Son groupe familial va s'établir à Warburton, où une mission chrétienne s'est installée. Puis le gouvernement fait construire une piste qui mène à 240 km de là, sur les terres des Pintupi et des Ngaanyatjarra. Elle rejoint alors cette communauté très isolée, Patjarr, - toujours en Australie Occidentale mais proche de la frontière avec le Territoire du Nord. C'est là qu'elle se familiarise avec la peinture. Dès le départ, sa personnalité calme autant que ses premières productions colorées attirent le regard de marchands. Elle réalise aussi des sculptures ou des paniers en fibre.Mais le destin n'en a pas terminé avec Esther. Alors qu'une partie des anciens de la communauté disparaissent elle apprend qu'elle est atteinte d'un cancer dont le diagnostic tardif laisse supposer une issue fatale. Elle doit au plus tôt se rendre en ville, à Alice Springs pour suivre un traitement. Sa vie bascule. Elle trouve refuge chez un marchand indépendant qui va lui fournir les moyens de s'épanouir artistiquement. Elle y retrouve ses deux sœurs Mrs Bennett (Nyurapayia Nampitjinpa – en fait une demi-sœur ou une sœur clanique) et Tjawina Porter Nampitjinpa. Là les trois « sœurs » vont produire des œuvres majeures dans des conditions de vie décentes. Elles peuvent se concentrer sur leur travail. Les sœurs sont à l'aise sur les grands formats, qui permettent de condenser toute l'histoire sacré d'une région. Car l'art aborigène est un mixe entre cartographie, géographie et histoire mythologique. Les détails sont là mais les teintes restent restreintes, le beige prenant le dessus. C'est alors seulement le rythme des lignes et des points, petits, serrés, et la façon de déposer les points de façon très dense, de manière à créer un aplat ou au contraire en les espaçant et en libérant de l'espace, comme une respiration qui insufflent la vie. Rarement les diagrammes anciens, traditionnels ont trouvé à s'exprimer sur des supports modernes avec une telle force et une telle beauté. Pas desbroufè chez ces femmes, la gamme chromatique réduite généralement à sa plus simple expression contraint à trouver la force dans le motif seul, dans la composition. Et les sœurs excellent en la matière. On est ici au sommet de l'art aborigène car sont réunis la force des motifs millénaires, des récits des temps immémoriaux, et la puissance du médium moderne et de ses possibilités.

Nyurapayia Nampintjinpa dite «Mrs Bennett» (1935 - 2013)

Nyurapayia ou « Mrs Bennett » comme on la surnomme a toujours fait preuve d'une certaine volonté et d'une grande fierté. Elle était une guérisseuse réputée. On peut sans peine la qualifier de « diva du désert » tant son charisme, son importance dans la vie culturelle et cultuelle – elle possède des droits sur de très nombreux sites sacrés – autant que son influence artistique lui confèrent une place à part parmi les artistes du Désert occidental.

Née vers 1935, près de Docker River, elle a aussi vécu de façon nomade apercevant son premier homme blanc alors qu'elle est adolescente et qu'ils s'approchent de la communauté de Warburton. C'est l'époque où elle reçoit les enseignements sur les Rêves, les Ancêtres, les cérémonies dont elle devra plus tard prendre la charge. Puis elle épouse John John Bennett (1937-2002) avec qui elle aura une relation profonde et, une fois son mari décédé, elle en parlera toujours avec émotion et tendresse. Le couple est influencé par la foi chrétienne lors d'un passage à Haasts Bluff sans que cela ne les empêchent de participer aux rituels aborigènes. Dans les dernières années de sa vie, elle a beaucoup peint pour un marchand indépendant. N'ayant alors plus à se soucier des affaires matérielles, elle peut se focaliser sur la peinture. Les teintes changes. Souvent, sur un fond rouge brun elle dépose les lignes formant la trame, avec du noir. Puis viennent les points, peints avec un blanc cassé, qui viennent apporter à la fois la lumière et la vibration. La région de Pangkupirri – où il y a un point d'eau permanent (mais aussi les sites de Yumarra, Wantjunga et Tjalilli près de Papunya, Pukara, Ngalkinginga et Munkara), est ainsi décrite à la fois de symbole. Ici apparaissent les Femmes qui cueillent les baies, qui les cuisinent. Elle décrit le paysage, les affleurements rocheux, les dunes de sable, les trous dans la roche. Les motifs ressemblent à ceux utilisés par les femmes de son groupe pour des danses nommées Inma.

Collections : A, NGA,...

Valmay Nampitjinpa (1945 -)

Valmay est née en 1945 à Areyonga. Sa tante était une artiste importante, Tatali Nangala et sa nièce Eileen Napaltjarri s'est aussi fait un nom. Elle peint depuis 1995 dans un style très précis, évoquant le plus souvent le voyage de deux Ancêtres vers Kings Canyon et poursuivant leur voyage plus au Nord. Valmay peint avec des teintes solaires, mêlant parfois du bleu souvent absent des peintures des Pintupi.

Linda Syddick Napaltjarri (c.1937 -)

L'une des figures clés, sans conteste l'une des plus originales et des plus autonomes de ce mouvement, se nomme Linda Syddick Napaltjarri. Elle a en effet introduit des nouveautés surprenantes, comme le personnage d'E.T., et des sujets inédits : profanes, comme le premier signe de la civilisation occidentale qu'elle a aperçu, une éolienne, ou des motifs masculins, sans oublier des motifs chrétiens. D'une extrême originalité, son art est le fruit d'une réflexion mais aussi de son histoire personnelle marquée par un événement brutal, le décès de son père, tué d'un coup de lance lors d'une expédition punitive (sans doute au début des années 1940, son corps est ensuite brûlé bien que dans certaines versions il était dit que son corps a disparu). Sa capacité à se renouveler et à innover est saisissante. Au moment où nous écrivons ses lignes, Linda est très âgée. Elle est encore capable de produire des œuvres de très grande qualité mais cela nécessite une grande concentration, beaucoup de temps et d'énergie. Depuis quelques années, elle peint parfois sans fond pointilliste et depuis quelques mois sans point du tout. Si de très nombreuses institutions publiques ont acquis des toiles de Linda, aussi bien en Europe qu'en Australie, elle semble, pour le moment, sous-estimée sur le second marché, à notre grand regret. Il ne faut pas oublier chez elle la volonté de sauvegarder une partie de ses connaissances. Car sans doute perçoit-elle aussi le risque pour la culture aborigène de disparaître à plus ou moins brève échéance. Et sans nul doute lorsqu'elle se met à peindre, elle pense à Shorty qui voyant sa fille biologique se détourner de sa culture confia à Linda des secrets vieux de plusieurs centaines d'années...

Collections : A, AC, AGSA, AGNSW, FK, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV,...

Tjunkiya Napaltjarri (1928 - 2009)

Tjunkiya (vers 1928 – 2009) était l'une des doyennes dans l'Ouest du Désert. Elle est née vers 1928 et a donc vécu de façon très traditionnelle une bonne partie de sa vie (sans contact avec l'homme blanc). Elle fait partie d'une grande famille d'artistes dont certains membres font partie des plus importants artistes australiens comme Turkey Tolson ou Mitjili Napurrula (sa fille). C'est sa mère (une femme née à Umari, un site sacré qui est le principal thème des peintures de Tjunkiya) qui l'a amené jusqu'à Haasts Bluff puis elle a rejoint Papunya et a regagné ses terres ancestrales après la restitution des terres aux Aborigènes. Tjunkiya a commencé à peindre en 1994 et à depuis participé à de nombreuses expositions.

Collections : AA&CC, AGNSW, CCG, MAGNT, NGA, NGV, SCNT

Wintjiya Napaltjarri

Wintjiya est née entre 1923 et 1934 selon les sources. Son frère (ou demi frère) est Turkey Tolson Tjupurrula et ses sœurs ou demi sœurs sont Mitjili Napurrula et Tjunkiya Napaltjarri tous des artistes de réputation internationale. Elle commence à peindre en 1994 mais débute une vraie carrière en 1996 avec les autres femmes du désert Occidentale. Elle s'impose rapidement sur la scène artistique australienne. Le style de Wintjiya est marqué par le blanc et noir et souvent par le contraste entre deux teintes, l'une servant à peindre les motifs traditionnels, l'autre à couvrir le fond (souvent en utilisant la technique pointilliste mais en ne laissant aucun vide, ce qui donne l'impression d'un aplat et laissant invisible la sous couche). Wintjiya a réalisé des batiks, choses peu courante dans cette partie du centre de l'Australie et des gravures.

Collections : A, AAM, MAGNT, NGA, NGNSW, NGV, SCNT...

Yakari Napaltjarri (c. 1950 -)

Yakari est née vers 1950 dans le bush, sur un site associé au Rêve du Goanna (varan). Sa famille prend contact

avec des patrouilles du Welfare Branch dans les années 1962 puis 1963. Un an plus tard ils s'installent à Papunya. Elle se marie d'abord avec George Tjakamarra (frère de Freddy West) puis, après son décès avec Simon Tjakamarra (frère d' Anatjari Tjakamarra). Elle s'installe à Kintore et commence à peindre en 1996 quand la coopérative artistique met le matériel à la disposition des femmes. Depuis elle a participé à de nombreuses expositions.

Lorna Brown Napanangka (1945 -)

Cette artiste est née à Haasts Bluff en 1945. Sa mère travaille à Papunya alors qu'elle est encore une enfant et elle ira à l'école avec comme professeur un certain Geoffrey Bardon... celui là même qui sera à l'origine du mouvement artistique aborigène dans le Désert Central en 1971. Sa tante est la célèbre artiste Pansy Napangardi, l'une des premières artistes femmes, et son mari Bobby West Tjupurrula, un peintre qui a pris de l'importance ces dernières années. Elle peint depuis la fin des années 1990. Son style très riche, très complexe, pour une artiste vivant à Kiwirrkurra, tranche avec la production des autres artistes du Désert Occidental. Le succès est rapidement au rendez vous avec deux expositions personnelles organisées par une prestigieuse galerie. Ses peintures s'inspirent des motifs associés au site de Warren Creek juste à l'Ouest de la communauté de Mt Liebig, le « pays » de son grand-père, ou encore de Marapinti et d'autres sites sacrés. Elle combine plusieurs histoires sur la même toile, phénomène très rare. C'est toute une région et sa formation par les Ancêtres qui est passée au crible.

Collections : A, AGSA, NGA, ...

Katungka Napanangka (c. 1950 -)

Née au début des années 1950, Kutungka est pour le moment assez peu connue du grand public. Pourtant ses œuvres sont souvent d'une grande originalité comme cette toile où les motifs traditionnels se distinguent à peine car une partie de sa production est ainsi constituée uniquement de camaïeu de blancs. Il est à noter que son nom évoque pour les Aborigènes celui d'une Ancêtre du Temps du Rêve. Elle réside près d'un point d'eau et va tuer tout un groupe d'enfants... une histoire qui tranche avec l'atmosphère paisible des toiles de Napanangka.

Makinti Napanangka (c. 1930 - 2011)

Makinti, l'une des matriarche pintupi, est née vers 1930 dans la région du lac McDonald. Elle peint essentiellement des épisodes du Temps du Rêve mettant en scène les 2 Femmes Ancêtres (Kungka Kutjarra – et plus particulièrement Makinti s'inspire des motifs associés au site de Lupulnga). Ces œuvres sont rythmées par de grandes vagues prenant l'aspect de lignes légèrement incurvées (symbolisant les jupes cérémonielles en corde de cheveux qui servent pour certains rites) ou d'ovales qui viennent parfois s'assembler pour former comme un mur de cellules; parfois les deux motifs sont présents sur ses compositions; et toujours avec une grande harmonie des tons ou domine le plus souvent les ocres, les oranges et le rose avec un emploi des mauves surtout dans les œuvres récentes. Alors que les hommes sont restés fidèles à un style très minutieux, Makinti peint avec une grande spontanéité, une grande vigueur que même ses problèmes de vue ne freinent pas. L'aspect des œuvres de Makinti, semblant sculpter par ses doigts, est comme un écho, une réminiscence des actions des Ancêtres du Temps du Rêve façonnant le vaste désert par leurs actions. Elle nous quitte en janvier 2011.

Collections : AGNSW, MAGNT, NGV, QAG, ...

Walangkura Napanangka (c. 1946 -)

Walangkura Napanangka est née vers 1946 à l'ouest de l'actuelle communauté de Kintore (Walungurru), très exactement sur le site de Tjituruluga. Sa famille fait partie d'un groupe de Pintupi qui a marché des centaines de kilomètres pour rejoindre Haasts Bluff en 1956. On y distribue alors des rations alimentaires pour attirer les derniers nomades. Il s'agit pour beaucoup de leur premier contact avec l'homme blanc. Walangkura s'inspire le plus souvent des motifs associés aux voyages d'une Vieille Femme Kutungta Napanangka. Elle mêle habilement les motifs traditionnels et les symboles des régions où se déroulent les exploits de cette Ancêtre du Temps du Rêve: on distingue ici un point d'eau permanent, là une grotte, là-bas un site argileux... Aujourd'hui, Walangkura, quasi aveugle, ne peut plus peindre. Ses histoires seront transmises par ses filles... mais le vécu retranscrit ne sera pas le même. Walangkura possède les connaissances des personnes qui ont arpenté des territoires immenses sans contact avec l'homme blanc. Sa peinture n'est pas anarchique, elle n'est pas le fruit du délire, elle obéit avant tout à un savoir, à des connaissances qui se transmettent de génération en génération depuis des milliers d'années. L'artiste aborigène élabore sa composition comme les Ancêtres ont façonné le paysage. Ses toiles, rehaussées de blanc, nous plongent dans ce monde si particulier, nous voyageons avec elle, en compagnie des Ancêtres. Nous sommes les témoins de l'harmonie du monde du Rêve même si parfois les forces sous-jacentes semblent prêtes à exploser.

Collections : A, AAM, AGNSW, FK, MAGNT, MLG, NGA...

Dorothy Napangardi (c. 1950 – 2013)

Les premières peintures de Dorothy (vers 1950 – 2013) constituent une période d'apprentissage, d'expérimentation, qui permettra bientôt aux pulsions si profondément enfouies de s'exprimer.. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule – nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d'années. Sa peinture prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses

compositions dépassent alors l'expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Fouir, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l'humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d'œuvres d'artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiés. « When I paint I thing of old days, as a happy girl knowing my Grandfather's Dreaming » ““I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind”.

Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, ...

Margaret Lewis Napangardi

Margaret Lewis Napangardi est née dans le milieu des années 1950 (52 ou 56) à Mt Doreen dans le Désert de Simpson.. Elle vient d'une famille qui compte les plus importants artistes de la région de Yuendumu. Son père est Paddy Lewis Japanangka, sa sœur Dorothy Napangardi et ses cousines Judy Watson et « old » Maggie Watson (tous décédés sauf Judy). Si elle n'est pas allée très longtemps à l'école (quoique son anglais soit plutôt bon comparativement à d'autres membres de sa famille) elle a une connaissance approfondie du bush et du monde des Rêves. Elle a parcouru le bush sans contact avec les hommes blancs jusqu'à l'installation de sa famille à Yuendumu. Elle a notamment des droits importants sur le site de Mina Mina et celui de Janyinki. Margaret a peint dans des styles variés pouvant aller du style le plus sobre (proche de celui de sa regrettée sœur Dorothy) à celui le plus exubérant et riche (proche de Judy Watson Napangardi). Depuis quelques mois elle expérimente une nouvelle voie. La couleur domine, les motifs traditionnels sont très stylisés jusqu'à s'effacer et parfois elle ajoute des points très fins autour des formes obtenues.

Yalti Napangardi (c. 1969 -)

Yalti est née vers 1969. Elle fait partie de ce fameux dernier groupe familial à prendre contact avec l'homme blanc en 1984, en débarquant à Kiwirrkurra, venant de zones très isolées. Interviewée en 2004 elle dira que c'était une période plus heureuse. Yalti s'est mise à peindre en 1996.

Judy Watson Napangardi (c. 1925/1930 -)

Les toiles de Judy Watson Napangardi se présentent comme une construction complexe et colorée. L'art de Judy est assez paradoxal. Elle est frêle, petite, âgée de 85 ans ou plus selon les sources dont on dispose. Son physique tranche avec le dynamisme inventif, l'énergie qui semble l'animer quand elle saisit la brosse. Comment l'immensité des espaces silencieux du Désert central peut-elle donner naissance à une peinture aussi complexe, aux teintes aussi vives? C'est que cette rudesse de nomades – la vie dans le bush a quelque chose de rude - cohabite avec une sensibilité qui lui fait adopter le ton juste. Ne négligeons pas non plus les connaissances d'une femme de son âge et de son niveau d'initiation, ni son expérience de quelque vingt-cinq ans de peintures et gravures. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les Ancêtres, l'énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d'une touche alerte et souple, par l'intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s'agit aussi d'art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s'agit de condenser une multitude d'informations : l'environnement (végétation, eau, topographie), l'histoire d'un site, des Ancêtres qui en sont à l'origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies... Le visible et l'invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu'il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d'Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l'ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Japanangka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes Âgées voyageait vers l'est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à four émergèrent du sol. Les Femmes s'en saisirent pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd'hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d'une colonne d'ADN. Le choix d'une grande toile paraît judicieux tant les détails sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l'aise dans les petits formats. Elle est au sommet de son art au moment où nous écrivons ces lignes. Ses toiles plus pointillistes (où les points se détachent davantage), c'est-à-dire les pièces plus anciennes, nous paraissent très souvent moins dynamiques. Ici, souplesse des lignes, couleurs, tout témoigne d'un équilibre.

Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

Josephine Napurrula (c. 1948 -)

Si le mouvement pictural est né dans le désert Occidental, au début des années 1970, les femmes n'ont eu accès à la peinture qu'en 1996. Alors que le travail des hommes est souvent marqué par la symétrie, le style des femmes est plus foisonnant comme dans cette toile. Josephine est née vers 1948, dans le bush. Son père est blessé par un coup de lance lors d'une rixe et doit être hospitalisé (il sera amputé) à Alice Springs. Josephine est alors jeune. Sa famille s'installe à Papunya à cette époque alors qu'elle avait jusque là très peu de contact avec le monde occidental. Elle est mariée à Riley Major Tjangala et ensemble, ils rejoindront la communauté de Kintore lors de sa création en 1981. Lors de visites à la famille de son mari à Haasts Bluff, il lui arrive de peindre. Mais elle débute vraiment sa carrière en 1998. En 2001 elle a le droit à sa première exposition personnelle.

Collections : AGNSW, MAGNT, NGA,...

Lorna Fencer Napurrula (vers 1920-2006)

Lorna est née vers 1920. C'est une doyenne et une initiée importante dans le Nord du Désert. D'un tempérament tranquille, sa peinture est pourtant d'une rare force, très expressive et riche en couleurs chaudes et vibrantes qu'elle dépose en couches épaisses. Elle peint une bonne partie de sa vie pour les rituels, mais commence la peinture sur des supports modernes vers 1986 comme la plupart des artistes des communautés du nord du Désert Central. Son style atypique, changeant souvent mais gardant une touche personnelle facilement identifiable, lui vaut rapidement la reconnaissance du public et celle des institutions artistiques. Si beaucoup d'artistes aborigène ont limité leurs gammes chromatiques aux couleurs traditionnelles, Lorna n'a jamais hésité à bousculer ces règles pour s'exprimer. Le bâtonnet est remplacé par le pinceau et son style est tout en énergie. Lorna a remporté le Gold City Art Award en 1997 et le John Mc Caughey Memorial Art Award en 1998.

Collections : A, HaC, GMC, KSC, MAGNT, MV, NGV,...

Mitjili Napurrula

Mitjili est née vers 1945. Mitjili peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwanki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel venent se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne. Ici la peinture, « ancienne » puisque les femmes peignent seulement depuis le milieu des années 1990 dans le Désert Occidental, est un peu différente, nettement plus colorée, et on distingue les points sur le fond, très espacés.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV,...

Ningura Napurrula (1938 – 2013)

Ningura était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu'elle quitte le Désert de Gibson pour la première fois, amenée par la une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. En fait Ningura a commencé par compléter le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala) et se mettra à peindre ses propres motifs seulement en 1995. En 1998, suite au décès de Yala Yala, elle se met à produire d'avantage pour nourrir sa famille. Elle s'inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrulnga. Son fils Adam Gibbs Tjapaltjarri transmet les histoires de son père à son tour depuis quelques années, perpétuant une tradition vieille de milliers d'années. En 2003 la poste australienne émettra un timbre reproduisant une œuvre de Ningura. En 2001/2002 elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux et ses toiles exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes mais c'est surtout sa sélection avec 8 autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du Musée du Quai Branly de Paris qui retient l'attention. Depuis sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond (à Paris, chez Sotheby's, une grande toile de Ningura est vendue près de 60 000 € en 2006).

Collections : AIATISIS, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

Walangkura Reid Napurrula (c. 1935 – 2002)

Walangkura nait entre 1932 et 1938 près de Warakuna. Elle voit pour la première fois un homme blanc en 1956 près de Warburton. En 1964, la patrouille dirigée par Macdougall amènent le groupe jusqu'à Papunya. Mais elle passe aussi du temps dans différentes communautés dont Tjukurla et Warakurna et Kintore où elle va rendre visite à sa seconde fille Mantua mariée à Kenny Williams Tjampitjinpa (des artistes tous deux). L'autre fille de Walangkura, Purrunga Napangati a été mariée à Ronnie Tjampitjinpa, l'un des artistes les plus célèbres qui vit aussi à Kintore. Finalement, Walangkura décide de s'installer définitivement à Kintore et commence à peindre en 1999. En 2002 elle a le droit à une exposition personnelle. Elle meurt en 2004.

Collections : NGV

Gabriella Possum Nungurrayi

Gabriella est née en 1967. Elle est la fille aînée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C'est donc tout naturellement qu'elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Son père, l'un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art

Prize », elle n'a alors que 16 ans. Elle décrit dans la toile présentée la création du groupe d'étoiles des Pléiades.

Collections : A, AGNSW, Fk,FU, HaC, MAGNT, NGV, WC,...

Michelle Possum Nungurrayi

Michelle Possum Nungarrayi est la plus jeune fille du célèbre peintre Clifford Possum Tjapaltjarri. Elle a d'abord vécu sur les terres traditionnelles de son groupe, autour de Mt Allan. Elle commence à peindre dans le milieu des années 1980 sous l'impulsion de son père. Elle reprend ici l'une des thématiques de son père, le Rêve de Ver. Les motifs reprennent le voyage de l'An-cêtre Ver et décrit dans le meme temps lenfouissement de l'animal qui porte aujourd'hui ce nom (et qui est donc l'émanation de ce Rêve).

Fiona Omeenyo

Fiona Omeenyo est née en 1981. Elle fait partie d'un petit groupe d'artistes qui, à partir d'une petite communauté du nord du Queensland, va rapidement se faire connaître. Ce groupe, surnommé « Art Gang de Lockhart River » comprend uniquement des jeunes – de 20 à 30 ans - et se met en place en 1997. Le style de Fiona est dit-elle, inspiré des histoires des Ancêtres du Temps du Rêve qu'elle tient de son clan, les Umpila. Ses toiles sont peuplées de personnages filiformes, élancés, aux têtes proéminentes. Le tout sur un fond aux nuances très douces. Souvent les toiles sont recouvertes d'un vernis brillant très rare dans l'art aborigène qui confère aux œuvres de l'Art Gang une particularité encore plus prononcée. En 2001, lors de sa première exposition personnelle, toutes les toiles sont vendues lors de la soirée inaugurale...et bien d'autres expositions personnelles ou collectives suivront. Elle peint pour l'essentiel mais réalise aussi des gravures pour lesquelles elle a reçu des prix.

Collections : AT SIC, NGV, NSW, TV, WCAG, ...

Kathleen Petyarre (c. 1940 -)

Kathleen est née vers 1940. Elle est la gardienne du site de Atnangkcr, site du Rêve de la Vieille Femme Diabolique des Montagnes (Aknkerrth, ou du Lézard Diabolique des Montagnes) qui est la source principale de ses œuvres. En 1996, elle remporte le 13^e Testra National Aboriginal art Award soit le prix artistique le plus prestigieux décerné aux artistes aborigènes, avec la toile « Storm in Atnangkere Country II ». En 1998, commence une série de voyages qui la mènent aux USA, en Indonésie, en Inde, en Ecosse, en Irlande et en Nouvelle Zélande. Elle est invitée à Los Angeles par Richard Kelton qui achète des œuvres pour sa célèbre fondation. Kathleen est très vite considérée comme l'une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui partagent la toile en quatre raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres Lézard Diabolique des Montagnes, surtout les Femmes ; comment elles cherchèrent l'eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre partage le même thème, chacune des initiées donnent une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l'animal, le lézard, à se camoufler. La palette change au grès des saisons mais aussi des envies de l'artiste, des juxtapositions de couleurs qu'elle souhaite expérimenter. Ici la toile a été peinte à l'aide d'un réservoir à peinture avec au bout une bille, qui permet de faire des lignes sans avoir à recharger sa brosse en matière. L'effet est saisissant. Les toiles magnifiques de Kathleen synthétisent les connaissances spatiales et spirituelles mais transcendent la seule lecture aborigène pour déboucher sur un nouveau langage visuel. C'est cela qui a contribué à faire de Kathleen une artiste de renommée internationale.

Collections : AGSA, AT SIC, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW, ...

Gloria Petyarre (1945 -)

Gloria, en tant que « boss » pour l'*awelye*, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l'une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaisent à travers ses peintures.

Collections : BM, CCg, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

Long Jack Phillipus

Long Jack est né vers 1932 à Kalimpinpa, un site important du Rêve d'Eau, au Nord-Est de Kintore. Enfant, il a grandi dans le bush. Au début des années 70, il est conseiller municipal de Papunya et exerce aussi la profession de gardien d'école avec Billy Stockman. C'est ainsi que les deux hommes proposent leur aide pour réaliser la peinture murale de l'école qui sera à l'origine du mouvement artistique, entrant ainsi dans la légende. Long Jack est un personnage atypique : C'est un grand homme, doté d'une immense connaissance des lois tribales mais également profondément chrétien. Il est ordonné pasteur luthérien en 1984. En 1983, il remporte le Prix du Territoire du Nord et un an plus tard le Prix Artistique d'Alice Springs, deux très importantes récompenses pour les artistes aborigènes. En 2000, il crée un nouveau style plus sobre, mettant radicalement les motifs importants en valeur.

Collections : A, AGNSW, AGSA, GM, HC, MAGNT, NGV,...

Lena Pwerle (c. 1925 -)

Lena est née autour de 1925 à Utopia où elle a des rôles importants au sein de sa communauté. Lena est parmi

les fondatrices du groupe de femmes peintres de cette région. Elle est la femme du regretté Hand Sam Ngwarreye (Ngwarai) et la fille de l'artiste Nora Petayrre. Elle commence sa carrière artistique en 1977 avec l'introduction de la technique du batik. Ses peintures pointillistes décrivent son Soakage Dreaming. Mais Lena s'inspire le plus souvent des éléments de son Rêve de Prune Sauvage associé aux sites dont elle est la gardienne, Atnwengerrp et Irrwelty, essentiellement des peintures corporelles. En 1996 elle a été invitée pour représenter l'Australie au Festival des Arts du Pacifique dans les îles Samoa.

Collections : AGSA, HaC, PM

Jeannie Mills Pwerle

Jeannie est issue d'une des grandes familles d'artistes de la région d'Utopia, au cœur de l'Australie. Sa mère est Dolly Mills et son oncle Greenie Purvis Petyarre, l'un des hommes de loi important et aussi l'un des rares artistes masculins célèbres de cette zone géographique. Ce sont en effet les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C'est que ces peintres / initiées ont créé un style très différent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l'Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre) ou comme Jeannie de s'inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus contemporaine. C'est en réussissant parfaitement cette synthèse et en touchant un large public à travers le monde que Jeannie s'est fait un nom.

Alison Munti Riley (1966 -)

Alison Munti Riley a vécu à Ernabella avant de rejoindre Amata en 1990 (une communauté plus à l'ouest, plus isolée aussi) où elle commence à peindre pour le centre d'art à la fin de l'année 2006. Son style fait le plus souvent penser à d'autres artistes d'Amata mais parfois on peut sentir aussi l'influence de ceux d'Ernabella (où les motifs floraux sont très présents). Elle peut inclure des motifs figuratifs où les Ancêtres seront décrits de manière figurative au lieu d'utiliser les symboles habituels.

Collections : Artbank,...

William Sandy

William est né en 1944 dans le bush. Son style très personnel et très minutieux, ainsi que l'emploi d'une gamme très limitée de couleurs (il est resté fidèle aux couleurs traditionnelles, les ocres, rouges, blancs, noirs, exceptionnellement le rose) rendent ses toiles identifiables du premier regard et ont contribué à faire de William l'un des artistes les plus connus. Il a commencé à peindre seul, en 1975, en observant les autres artistes. A partir du début des années 80, il peint régulièrement et en 1985, il remporte le « Northern Territory Art Award », un prix artistique important. A partir de là il enchaîne les participations à de belles expositions. William Sandy est l'un des premiers à traiter ses œuvres dans un style linéaire qu'affectionnent particulièrement les artistes contemporains Pintupi leur donnant un aspect quasi abstrait.

Collections : AA&CC, DKC, FK, FU, HaC, MAGNT, OU, WCAG, ...

Madigan Thomas (c. 1927 -)

Madigan Thomas, née vers 1927, est l'une des plus célèbres femmes artistes de la communauté de Turkey Creek dans l'Est du Kimberley. Elle a été l'une des premières femmes à se mettre à peindre dans le milieu des années 1980 et s'illustre ainsi auprès des femmes de la même génération comme Queenie McKenzie et Mabel Juli. Madigan a toujours travaillé. Son mari Sandy a été gardien de troupeau dans différentes fermes du Kimberley. Elle a tenu à ce que ses enfants reçoivent une éducation auprès des blancs, à Wyndham. Lune de ses filles sera d'ailleurs institutrice pendant un moment avant de prendre des responsabilités dans la gestion de la communauté de Turkey Creek. Une autre de ses filles est une artiste accomplie : Shirley Purdie. Madigan partage son temps entre Turkey Creek et « son » Pays : Violet Valley. Une partie de son travail est vraiment typique de Turkey Creek et constitué de perspectives mêlées de vues aériennes : un ensemble de lignes plus ou moins épaisses qui symbolisent les routes, les rivières,...et de formes triangulaires ou en dômes figurant des collines et montagnes... Mais dans son travail plus récent elle a exploré de nouvelles voies en peignant des œuvres paraissant plus contemporaines, plus abstraites et parfois assez proches dans les formes de ce qu'aurait pu produire un Rover Thomas ou un Freddie Timms. Les teintes sont en revanche différentes. Madigan utilise par exemple du rose, un blanc gris, des gris violets,... et peut laisser apparaître des motifs figuratifs comme des représentations humaines ou des représentations d'Ancêtres du Temps du Rêve. En 1994, Madigan est finaliste du prix le plus important décerné à un artiste aborigène : Le National Aboriginal Art Award dont la sélection est regroupée au Museum and Art Galleries of the Northern Territory à Darwin. Une de ses œuvres a été acquise par la National Gallery of Victoria à Melbourne et Madigan participe régulièrement à des expositions de groupe dans des lieux prestigieux aux 4 coins du monde.

Collections : AGWA, KSC, NGV, ...

Rini Tiger

Rini Tiger est la fille de Tiger Palpatja (vers 1920 – 2012), un guérisseur et homme de loi très important d'Amata. Cette famille a vécu dans le bush avant de s'installer à Ernabella puis à Amata. En 1997 les femmes d'Amata créent un premier centre d'art pour les femmes (les hommes n'étant pas décidés à peindre à cette période) mais c'est seulement dans le milieu des années 2000 que les activités artistiques prennent de l'importance.

Rinni va se démarquer avec son style exubérant où la symétrie est souvent absente – contrairement aux toiles des artistes du Territoire du Nord - et le mélange de couleurs.

Barney Campbell Tjakamarra (1928 – 2006)

Barney est né vers 1935 dans le bush à Kattaru, un site sacré associé au Rêve d'Emeu. Barney a une profonde connaissance du bush, des connaissances que seuls possèdent ceux qui ont vécu de façon traditionnel, sans contact avec l'homme blanc pendant une partie de leur vie. Il s'inspire d'histoires de nourritures du bush, de Rêve d'Eau et bien sûr de cycles Tingari. Barney a fait évoluer son style. Après avoir peint pendant des années de façon très classique, avec un fond pointilliste, Barney bascule dans le style linéaire. La structure apparaît alors avec une puissance que seuls les grands maîtres comme Ronnie Tjampitjinpa et George Tjungurrayi parviennent à égaler. Son thème de prédilection décrit les motifs associés au Rêve du site de Kattaru et de Naa-ru, le Pays de son père (le droit sur ces terres lui vient de son père). Au Temps du Rêve un groupe important d'hommes Tingari est passé là avec leurs familles. Ils sont à l'origine de la création des dunes de sable – Thali – qui inspire directement les peintures de Barney.

Collections : A, AGSA, AGWA, HaC, NGA, NGV, VAC

Denis (Dennis) Nelson Tjakamarra (1964 -)

Denis (Dennis) est né en 1964. Fils de Johnny Warangkula Tjupurrula, l'un des artistes les plus importants ayant participé à l'éclosion du mouvement artistique, il se met à la peinture à la fin des années 1980. Il a assisté son père sur certaines œuvres des années 1980. Les thèmes sont les mêmes chez les deux artistes, le Rêve d'Eau de Kalipinypa et le Rêve d'Emeu. Ils partagent aussi ce goût pour un style où les détails sont nombreux et où le travail du fond peut prendre des aspects différents du pointillisme classique. Denis a travaillé à l'école de Papunya où il a trouvé un poste grâce à un anglais très bon. Mais c'est un artiste rare sur le marché.

John Tjakamarra (c. 1930 – 2002)

John (né dans les années 1930 – 2002) est l'un des premiers pintupi à observer les blancs explorer les régions isolées du désert Occidental au début des années 1960. Il est aussi l'un des premiers de son groupe à rejoindre Pa-punya et incorpore le premier groupe d'artistes en 1971. Au début des années 1990, il rejoint Tjukurla et cesse alors de peindre jusqu'à son retour en ville où son état de santé nécessite une hospitalisation. Il se remet alors à peindre une toile....Son style est très classique, comme notre toile le montre.

Collections : AGSA, AM, FK, HC, MAGNT, NGA, QAG...

Dini Campbell Tjampitjinpa (1945 – 2000)

Dinny (dini) est né vers 1945 près de Jupiter Well en Australie Occidentale sur les terres des Pintupi. Sa famille rejoint la mission de Balgo dans les années 1950. Il est le frère d'Anatjari Tjampitjinpa, l'un des premiers à peindre en 1971. C'est Anatjari qui va pousser Dinny à peindre. Il va commencer par assister Uta Uta Tjangala (sur le fond pointilliste). Au début des années 1980, les Pintupi récupèrent leurs terres ancestrales et Dinny s'y installe avec une grande partie des membres de son ethnie. C'est là et à cette époque qu'il commence à peindre ses propres œuvres. Il s'inspire le plus souvent des Cycles Tingari associés aux sites des environs du Lac Nyaru et Walatju. En 2003 la poste australienne reproduit une de ses peintures sur un timbre. Dinny est à cette époque un artiste célèbre qui va produire des Cycles Tingari avec une structure très classique mais souvent marqués par une touche personnelle, notamment avec un travail particulier sur les lignes parallèles reliant les cercles concentriques où il aime libérer de l'espace.

Collections : A, AGWA, FU, NGA, NGV, SCNT,...

Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)

Ronnie Tjampitjinpa est l'un des derniers peintres actifs, témoins de l'émergence de ce mouvement pictural. Même s'il est souvent considéré comme l'un des plus importants peintres abstraits australiens, son travail puise pourtant dans la tradition. Bien qu'épuisé physiquement, Ronnie est probablement au sommet de son art. Ses peintures frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Lorsqu'il peint, il concentre toute son énergie, sa vision, ses connaissances. Le pinceau semble alors se déplacer sans obstacle et même son Rêve d'Eau – qui paraît si complexe – est brossé en un tour de main. Cette géométrie « sauvage » dénote alors une maîtrise du trait que de nombreux artistes occidentaux pourraient envier. Il est celui qui a expérimenté le style le plus dépouillé, et cet aspect très austère et très contemporain est illustré par son Rêve de Feu de Brousse, dont la puissance est renforcée par le choix des grands formats qu'il affectionne. Parfois, ses toiles mêlent habilement plusieurs thèmes. Le Rêve de Feu de Brousse, tout d'abord, constitué uniquement de lignes parallèles. Bien entendu, aucun élément figuratif n'apparaît, il s'agit d'une peinture symbolique ; d'autant plus qu'apparaissent aussi des symboles associés aux Cycles Tingari, les motifs les plus sacrés et les plus secrets de l'iconographie aborigène. La pérégrination des Ancêtres est symbolisée par des carrés, imbriqués les uns dans les autres. Ces motifs racontent de façon symbolique les voyages des Ancêtres Tingari, qui façonnèrent les reliefs dans le désert et y insufflèrent la vie. Les teintes sourdes rappellent un peu les teintes ocre du désert et des collines de Kintore, la communauté dont il est originaire. Des labyrinthes évoquent ensuite les motifs des peintures corporelles associées au Rêve d'Eau, l'autre thématique emblématique de cet initié considéré comme un « faiseur » de pluie. Cet homme de petite taille, au regard plein d'humanité, duquel il émane douceur et tranquillité, jongle avec le chaos : pour celui qui contemple ses peintures, c'est une évidence. Elles sont une mise en équilibre du chaos. Et là aussi, comme chez la plupart des artistes aborigènes,

tout cela se fait avec naturel. Ronnie peint comme il respire. On ressent aussi ce besoin des artistes de laisser un signe visible, une trace de leurs connaissances. Ronnie est un grand initié. Je me souviens du moment passé avec lui il y a quelques années. Au moment du décès de Geoffrey Bardon, l'instigateur de ce mouvement pictural, sortait un très gros ouvrage consacré aux premiers mois de cette création. Ronnie feuilletait le livre, s'arrêtant à chaque page, et prenait conscience qu'il était l'un des tout dernier artiste de cette génération. Celle des individus qui avaient vécu sans contact avec le monde occidental, comme des milliers d'années auparavant, mais aussi celle des initiés aux immenses connaissances tribales et de la nature. La peinture de Ronnie, c'est tout cela : connaissances tribales, reflet d'une personnalité hors du commun et réflexion sur son art. Car ses peintures qui datent du début des années 1970 ne ressemblent pas à celles produites dans les années 1990. Sa peinture a évolué vers un plus grand dépouillement, l'aspect qui caractérise si bien son style. C'est pourquoi il est si difficile de résumer l'art aborigène. Il ne découle pas d'un seul élément, il est complexe. Ronnie est un chercheur hardi d'effets visuels, de dynamisme mais aussi de pureté. Les volumes réguliers sont organisés dans un espace géométrique. Les carrés imbriqués flottent dans l'espace du tableau et semblent se multiplier telles des cellules vivantes. L'art dépouillé et contrôlé de Ronnie, mais aussi de George Tjungurrayi, prend racine dans les motifs de peintures corporelles et les gravures des objets cérémoniels. Un rapport évident se devine entre Ronnie et George Tjungurrayi, engagés dans des recherches analogues et montrant tous deux une prédilection pour les compositions cinétiques.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,...

Ray James Tjangala (c. 1958 -)

Ray James est probablement né vers 1958 (1956/58). Il est le fils d'Anatjari Tjampitjinpa, un initié pintupi ayant joué un rôle important dans la création du mouvement pictural aborigène en 1971. Ray James comme le reste de sa famille prends contact avec la civilisation occidentale seulement en 1963. Depuis la mort de son père, Ray James à fait évolué son style vers une plus grande simplicité et les effets optiques et vibratoires. Depuis il a pris une grande importance comme artiste. Des musées prestigieux ont acquis quelques unes de ses œuvres comme l'Art Gallery of New South Wales (Sydney), la National Gallery of Victoria (Melbourne), le Flinders University Art Museum ou encore le Aboriginal Art Museum (Hollande). Ray décrit le plus souvent des Cycles Tingari associés au site de Yunala. Au Temps du Rêve, un groupe important d'Hommes Tingari ont campé sur ce site avant de reprendre leur route vers Pinarri. Les Cycles Tingari décrivent de façon symbolique les voyages des Ancêtres Tingari aux Temps du Rêve.

Benny Tjapaltjarri (1932 – 2002)

Benny a vécu de façon traditionnelle dans sa jeunesse avant d'occuper plusieurs postes d'ouvrier. Il a peint quelques œuvres dès le début des années 1970. Il est le frère de Mick Namarari, un artiste très important et apparaît à ses côtés dans le film « Benny et les Rêveurs » qui se concentre sur la vie des Aborigènes avant le contact avec les hommes blancs. Il possède des droits importants sur le Rêve du Bandicoot mais peint de nombreuses autres histoires, le plus souvent associées aux Cycles Tingari.

Collections : A, EC,...

Mick Namarari Tjapaltjarri (1926 - 1998)

Mick a remporté plusieurs prix artistiques et il est considéré comme l'un des grands maîtres de l'art aborigène. Il a joué un rôle assez important lors de la création du mouvement artistique en 1971 à Papunya mais encore plus lorsque son style s'épure et, tout en continuant à puiser directement dans la tradition, se rapproche de l'art contemporain occidental. Mick comme beaucoup de Pintupi de cette génération (Mick serait né autour de 1920 – décédé en 1998) sort du désert occidental pour rejoindre Haasts Bluff où sont distribuées des rations alimentaires. Il va travailler comme gardien de troupeau avant de gagner Papunya où il va jouer un rôle moteur lors de la création du mouvement artistique. On lui doit quelques-unes des œuvres phares de ce mouvement artistique. Dans les années 1990, ses œuvres sont d'un grand dépouillement, quelques lignes et dessins géométriques aux couleurs traditionnelles. Il influence alors grandement les artistes Pintupi.

Collections : A, AGSA, AGWA, FU, HaC, FK, MAGNT, MQB, NGA, NGV, SAM

Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 – 2002)

Clifford est l'un des artistes emblématiques du mouvement pictural aborigène et le détenteur du record de prix en vente publique. A la fin de sa vie, le succès semble s'estomper un peu face à d'autres artistes dont les œuvres semblent plus contemporaines dans l'aspect. Il faut attendre sa mort pour enfin voir Clifford considéré à sa juste valeur. Véritable génie, il a très profondément et durablement marqué ce mouvement artistique qu'il avait aidé à créer. Son sens de la couleur, de la composition et sa très grande maîtrise technique font de lui l'un des plus importants artistes australiens. On ne compte plus les articles sur lui, dans la presse, les livres, les histoires de l'art,...

Collections : AA&CC, AGNSW, FK, FU, HaC, DKC, NGA, NGV, SAM, SEC, FU, PH,...

Billy Stockman Tjapaltjarri (c. 1927 - †)

Billy (né vers 1927) est une légende car il est l'un des trois artistes majeurs à peindre les murs de l'école de Papunya, acte fondateur du mouvement pictural. Il a développé un style moins foisonnant que les autres artistes Annmatyerre comme ses cousins Clifford Possum Tjapaltjarri ou Tim Leura Tjapaltjarri, mais cependant parfaitement identifiable et incluant souvent des teintes

chaudes où l'orange prédomine. Le fond est peint au bâtonnet, avec une touche pointilliste caractéristique, très sobre. Aujourd'hui en retrait, c'était un initié très respecté et il a été choisi avec Michael Nelson Jagamarra pour aller à New York réaliser des peintures sur le sol devant le public.

Collections : A, AGSA, AGWA, DKC, FK, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGNZ, NGV, SAM,...

Walala Tjapaltjarri

Walala Tjapaltjarri a fait partie de ce groupe familial qui entre en contact avec la civilisation occidentale pour la première fois en 1984. Auparavant, cette famille vivait de façon nomade et isolée et n'avait jamais vu de traces de notre civilisation. On connaissait son existence au travers d'autres familles Pintupi ayant partagé des rituels. C'est le leader de la famille, Warlimpirnga, le frère aîné de Walala, qui a décidé de marcher vers l'est pour rencontrer d'autres groupes et y chercher une épouse. En 1987, les trois frères les plus âgés se mettent à peindre. Pour Walala et Thomas, trop jeunes et ne possédant pas encore les connaissances tribales suffisantes pour peindre à temps plein sur de nombreux thèmes, cet épisode est de courte durée. Ils recommenceront à peindre de façon plus intense plus tard, en même temps que d'autres membres de ce groupe comme Yukultji Napangati (une artiste dont une partie de la production est assez proche de celles des hommes) et un autre frère, Robert. Walala replonge dans la peinture en 1996, mais son style a considérablement changé. Les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles sur un fond pointilliste, la manière très classique des Pintupi de décrire les Cycles Tingari, le thème récurrent des hommes initiés de son groupe linguistique, disparaissent. Cette iconographie habituelle est remplacée par des rectangles qui éplissent tout l'espace. On retrouve les points uniquement autour de ces rectangles. Plus tard, Walala reprendra des compositions pointillistes, mais elles resteront très sobres, ou mêleront habilement les deux styles. La gamme chromatique reste très limitée, comme c'est souvent le cas pour les artistes Pintupi. D'où vient ce changement brutal de style ? Des nouvelles connaissances transmises lors de cérémonies et de l'influence d'autres artistes, aborigènes et non aborigènes. Lors de ses déplacements dans le Queensland pour peindre en résidence, Walala Tjapaltjarri a l'occasion de travailler différemment. Il va ainsi produire une série très intéressante, souvent plus dynamique, dénuée de points et enrichie par de nouvelles couleurs (or et argent notamment). On lui propose enfin de produire quelques sculptures.

Collections : AGNSW, FK, FU, GMAAC, HFM, LKC...

Warlimpirnga Tjapaltjarri (c. 1958 -)

Warlimpirnga est né à l'Est de Kiwirrkura vers 1955/58. En 1984 il fit la une des journaux lorsque, aîné d'un groupe de Pintupi venu du désert, il rencontre les blancs et la civilisation occidentale pour la première fois. En 1987 il demande quelques toiles à la coopérative artistique de Papunya. Ses 11 premières toiles seront exposées par la plus célèbre galerie présentant de l'art aborigène et achetées puis données à la National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie. Warlimpirnga est aujourd'hui l'un des artistes majeurs. En 2000 il réalise avec 4 autres initiés une peinture de « sable » pour l'inauguration d'une grande rétrospective consacrée à la coopérative créée par G Bardon à la National Gallery of New South Wales. La plus grande partie de ses « Rêves » sont des histoires Tingari liées aux sites de Kanapilya et Marawa ou Kalparti (un endroit du Lac MacKay) mais aussi le Rêve de Serpent et Rêve de Kangourou.

Collections : A, EC, MQB, NGV, AGNSW

Dick Lechleitner Tjapanangka

Dick (vers 1930 - 2001) était un métis, né sur les terres de la ferme de Coninston d'un père blanc et d'une mère aborigène. Il a été élevé par la famille de sa mère et aura pour compagnon de jeux Clifford Possum Tjapaltjarri et son frère Tim Leura. Dick peindra parfois des aquarelles, des paysages. Il est l'un des premiers à s'installer en ville, à Alice Springs (dès 1978) où il a peint régulièrement en s'inspirant de son pays (la région de Mt Allan).

Collections : AGSA, AGWA, FU, HaC,...

Long Tom Tjapanangka

Long Tom est né vers 1930 près du lac MacDonald. Il s'est beaucoup déplacé, occupant divers postes comme gardien de troupeau ou traqueur pour la police. Il a fait un peu de prison et pendant cette période il aidera à mettre en place des clôtures dans la région de Haasts Bluff...une région qu'il connaît bien et où il décide de s'installer avec ses deux femmes, Marlee Napurrula et Mitjili Napurrula, (toutes deux deviendront des artistes célèbres). Il commence à peindre dans les premiers mois de la création du centre d'art d'Haasts Bluff. Il en deviendra l'un des piliers jusqu'à sa mort. Il s'est rapidement éloigné du style symbolique des artistes du Désert Occidental. Son style, mais qui est aussi une caractéristique d'autres artistes d'Haasts Bluff, est marqué par la figuration. Il décrit les collines et les roches d'une façon un peu naïve mais avec qui dégage une impression de puissance.

Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, AM, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM.

Charlie Tjapangati

Charlie Tjapangati est connu pour son travail très méticuleux et ses effets optiques. Il peint les Rêves Tingari, caractéristiques de la peinture masculine pintupi: des motifs linéaires qui rappellent le paysage de longues dunes rectilignes du désert. Sa famille fut l'un des groupes nomades récupérés dans les années 1960 par les patrouilles de la Native Welfare dans le cadre de la politique dite d'assimilation. Charlie fait partie d'une grande famille d'artistes, on notera notamment que son

père était le regretté Pinta Pinta Tjapanangka. Né vers 1949, il a pris contact avec la civilisation occidentale en 1964. Résident à Kintore, il peint depuis 1978 et il est aujourd'hui l'un des peintres les plus importants de la communauté. La coopérative le soutient en incluant ses œuvres dans d'importantes expositions. En 1981, Charlie accompagnera Billy Stockman Tjapaltjarri et le responsable de la coopérative artistique pour une exposition « Mr Sandman Brings Me a Dream » (collection Holmes a Court) aux USA. En 2000, il fait partie des initiés qui se déplacent à l'Art Gallery of New South Wales de Sydney pour l'exécution d'une peinture au sol traditionnelle.

Collections : A, CC, FK, FU, HaC, MAGNT, MC, NGA,...

Timmy Payungka Tjapangati (c. 1942 - 2000)

Timmy a été élevé de façon traditionnelle. Devenu adulte, il s'est momentanément installé à Haasts Bluff avec sa femme et leur enfant pou, plus tard, dans les années 60, se rendre à Papunya afin de rejoindre un groupe important de Pintupi récemment implanté. C'est là qu'il commence à peindre au tout début du mouvement pictural et qu'il s'impose comme un peintre important. Il a longtemps vécu à Kintore avant de s'installer à Alice Springs pour des raisons de santé. Cependant il parvient à assumer les importantes responsabilités de la vie liturgique jusqu'à son décès (en tant que personnage clé au sein des cérémonies qui se déroulent aux changements de saison sur le site argileux de Panayingi par exemple). Les œuvres tardives s'inspirant des Cycles Tingari à Wilkinkarra prennent une forme qu'on retrouve chez quelques artistes Pintupi et Pitjantjarra aujourd'hui et trouve sa source probablement dans les coquilles perlrières gravées, venues du lointain Kimberley mais ayant voyagé sur de longues distances grâce aux échanges rituelles.

Collections : AM, HaC, MAGNT, NGA, NGV, SAM.

Wimmitji Tjapangati (1925 - 2000)

Wimmitji (1925-2000) est né dans le bush dans la région de Percival Lakes. Il débute sa carrière en 1987. Comme beaucoup d'autres initiés de cet âge, il a une connaissance profonde de cette région et des connexions entre la géographie et les Rêves. Il est peut-être le meilleur artiste masculin de Balgo et a joué un rôle important dans la création et la diffusion de l'art de cette zone très isolée. Guérisseur traditionnel et initié important, il a assisté des ethnologues dans leurs recherches à la fois sur la langue (Wimmitji est un Kukatja mais maîtrise d'autres langues) et la culture. Dès la fin des années 1980, sa palette s'éclaircit et apparaissent les jaunes/oranges/rouges qui seront sa marque et celle de sa femme Eubena Nampitjin et au final, la signature des artistes de Balgo tant ces teintes se généralisent. Sa peinture reste complexe jusqu'à son décès, riche en détails, ce qui le différencie d beaucoup d'autres artistes de Balgo. Notre toile est caractéristique de Wimmitji, avec les couleurs chaudes du bush.

Collections : FK, HaC, NGA, NGV ...

Paddy Carroll Tjungurrayi

Paddy est né à Yarrungkanyi, un site situé au Nord-Ouest de Yuendumu en 1927 ou un peu plus tôt. Il a grandi entre Haasts Bluff et Yuendumu où sa famille recueillait des rations de thé et du pain. Son père fut assassiné lors du massacre de Coniston en 1928, ce qui provoqua la séparation des membres de la famille. Il amorce sa carrière artistique en 1977 alors qu'il vit au Nord de Papunya. En 1981, c'est lui, avec la collaboration de Dinny Nolan, qui exécute la première peinture sur sable présentée en dehors du désert. C'est que Paddy est un grand initié possédant de très profondes connaissances tribales. Il est l'un des 5 artistes présélectionnés pour le projet de mosaïque du nouveau parlement à Canberra (le projet retenu est celui de Michael Nelson) et en 1988 ce sont ses motifs qui sont sélectionnés pour la commémoration du « Bicentenaire ». En 1991, il participe à une série d'expositions aux USA.

Collections : EC, FU, HaC, NGA, PHAC, VM, ...

Timothy (young) Dempsey Tjungurrayi (c. 1941 - 2000)

Young Timothy Dempsey Tjungurrayi (1941 - 2000) était originaire de Haasts Bluff et a été gardien de troupeau une bonne partie de sa vie. Il commence à peindre dans le milieu des années 1980 sous l'impulsion d'artistes importants comme Clifford Possum Tjapaltjarri.

Lionel Possum Tjungurrayi (1972 -)

Lionel est le seul fils de Clifford Possum Tjapaltjarri. Moins connu que ses deux sœurs, Gabriella et Michele, il a aussi commencé à peindre plus tard. Ayant hérité des thèmes de son père et peignant dans un style et une gamme chromatique identique, ses œuvres sont proches de celles de son père.

George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)

George Ward n'étant plus tout jeune, il a du se résigner à gagner la ville où la vie est plus simple, la possibilité de se soigner facile. Pourtant pendant longtemps George Ward s'y est refusé. « Je suis un homme du Bush, Moi » répond –t-il à une interview avec fierté il y a quelques années. Il est né sans doute au tout début des années 1950. Son père meurt lorsqu'il est jeune. Il rencontre pour la première fois des hommes blancs alors qu'il est encore adolescent et qu'il campe avec sa famille près d'un point d'eau. Il s'agit des membres d'une « commonwealth Welfare Patrol ». Ils seront amenés jusque Papunya, là où va apparaître le mouvement pictural. Il occupe plusieurs postes dans la cuisine communautaire, comme pour de nombreux hommes, cela faisant partie de la politique d'assimilation. En général, ceux qui refusaient ces postes ne pouvaient pas manger à la cantine. Après son mariage avec Nangawarra, issue d'une des familles importantes du désert, et la naissance de leur premier enfant, ils se déplacent vers Warburton, Docker River, Warakurna et enfin Kintore où

ils finissent par s'installer. Devenu un homme de loi important et suivant l'exemple de ses frères, George se met à peindre. Pour la conservatrice de la National Gallery of Victoria, sous le charme de sa peinture à la fois puissante et délicate, George a attendu pour se lancer dans la peinture de maîtriser les connaissances, d'en avoir une idée synthétique pourrait-on dire. La terre, les sites sacrés et toutes les histoires qui y sont associées sont représentés à l'aide de quelques lignes formant comme un labyrinthe. On y voit rien, juste ces lignes mais elles décrivent des histoires complexes mettant en scène les Ancêtres et comment ils insufflèrent la vie dans cette région, l'une des plus isolée du monde, et surtout le déplacement et les actions des Ancêtres Tingari. Une fois déposés les points, généralement blancs, la toile, illuminée, prend toute sa force. Les œuvres de George Ward Tjungurrayi figurent dans d'importantes collections privées et publiques.

Collections : A, AGSA, GM, GP, HaC, MV, NGA, ...

Yumpululu Tjungurrayi († 1998)

Yumpulu a vécu dans le bush et s'est déplacé sur de longues distances avant de prendre contact avec le monde occidental. Après un contact avec la patrouille de Jeremy Long du Welfare Branch, il rejoint Papunya en 1964. Il commence à peindre très tôt, en 1973, peut être sous l'influence d'Anatjari Tjampitjinpa dont il est très proche. Mais c'est seulement dans les années 1980 qu'il émerge réellement comme un artiste. Il est connu aussi pour son engagement dans la vie culturelle. Il meurt de façon tragique en 1998.

Collections : FK, MAGNT,...

Gideon Tjupurrula (c. 1925 - c. 1996)

Gideon (1925 à 1928 / 1996 ou 1998) a commencé à peindre pour la fameuse coopérative de la Papunya Tula dans les années 1970 et 1980. Puis il fait une pause avant de recommencer au début des années 1990. C'est que son lieu habituel de résidence est Haasts Bluff qui ne dépend pas de la zone couverte par la coopérative. Il peut donc peindre pour elle que lorsqu'il se rend à Papunya ou Kintore. Il a aussi travaillé pour le centre d'art d'Haasts Bluff dont sa femme, Eunice Napanangka est l'une des artistes célèbres. Il a fait partie des premiers Pintupi à prendre contact avec l'homme blanc dans les années 1930 quand le Père Albrecht visite Five Mile. Son groupe familial rejoint alors Haasts Bluff avec le pasteur.

Johnny Warangkula Tjupurrula (c. 1925 – 2001)

Johnny Warrangkula Tjupurrula (1925/32 – 2001) a été l'un des principaux artisans de la création du mouvement artistique en 1971. Proche de Geoffrey Bardon, il peint régulièrement. Il va avoir une influence très nette sur les autres artistes du groupe. Ses compositions sont alors parmi les plus complexes. C'est un enchevêtrement de points, de hachures, de cercles, de lignes. Tout en étant le reflet de connaissances ancestrales, l'effet visuel est saisissant. Lorsque l'art aborigène commence à avoir du succès sur le second marché, Johnny bénéficie rapidement d'un engouement jusqu'au atteindre des sommets. Mais Johnny est malade, il ne peint plus alors que ces toiles s'arrachent. C'est alors que Michael Hollow, propriétaire d'une galerie et proche de quelques artistes importants comme Clifford Possum Tjapaltjarri, Turkey Tolson Tjupurrula ou Pansy Napangardi, lui commande une série d'œuvres. D'autres marchands ou intermédiaires feront de même ainsi que les coopératives chapotant les artistes du Désert Occidental. Bien entendu, Johnny ne plus peindre avec la technique méticuleuse, la précision qui a fait son succès. Mais il s'adapte. Le stick est abandonné au profit d'une brosse assez large, la gamme chromatique s'élargit aux couleurs plus vives. Ce qu'il perd en technique, Johnny tente de le combler par une force et une intensivité redoublées. Les sujets restent les mêmes mais les motifs sont agrandis et le fond de la toile n'est plus entièrement couvert de façon systématique.

Collections : AGWA, AGSA, FU, HaC, MAGNT, NGA, NGV, QAG, SAM

Bobby West (c. 1958)

Le fils aîné de Freddie West Tjakamarra est né vers 1958 dans le bush, dans une zone très isolée située à l'Est de Kiwirrkurra, à Tjamu Tjamu. Sa grand-mère maternelle était la sœur du célèbre Uta Uta Tjangala. Amené avec sa famille à Papunya en 1963, il aura comme professeur un certain Geoffrey Bardon... Il passera un moment à Balgo auprès de son oncle, George Tjampu Tjapaltjarri, y travaillant. En 1981, lors de la création de la communauté de Kintore, il rejoint cette dernière avant de s'installer dans un campement (Muyin). Il participe aussi à la création de la communauté de Kiwirrkurra. Il a donc une grande connaissance du territoire pintupi. Sa carrière artistique commence vraiment en 1993 bien qu'il ait peint quelques œuvres dès la fin des années 1980. Son Rêve est Kangourou associé au site de Muntantja. En 2000, il accompagne des artistes pour la majestueuse exposition Papunya Tula. Genesis and Genius à l'Art Gallery of New South Wales. Il est l'un des initiés chargés de réaliser une « peinture » sur sable devant le public et sera à cette occasion le porte parole des artistes. Il est aussi le président de la plus importante coopérative artistique et la première à voir le jour, créée par Geoffrey Bardon dès les premières semaines de la création du mouvement artistique à Papunya en 1971. En 2011 il remporte le prix de la meilleure peinture lors du Testra Award, un prix artistique majeur en Australie.

Collections : AGNSW, NGV, ...

Elaine Woods (1969 -)

Elaine Woods est née en 1969 dans le bush tout près de la communauté de Docker River. Son père, un homme de la région de Blackstone (Papulankutja) meurt lorsqu'elle est encore très jeune et sa famille s'installe momentanément à Irruntji (Wingellina – à une centaine

de km à l'est de Blackstone. On est ici tout proche de la frontière entre les trois états: Territoire du Nord, Australie Méridionale et Australie Occidentale. Elaine ira à l'école avec d'autres filles Ngaanyatjarra / Pitjantjatjarra à la mission Norseman puis à Esperrence. Elle vivra aussi à Kalgoorlie, la ville minière en direction de Perth avant de s'installer avec sa mère, Maringka Baker à Kanpi (juste au sud des fameux monts Olgas (Kata Tjuta) au nord de l'Australie Méridionale. Dans le milieu des années 2000 la terre des Pitjantjatjarra et Ngaanyatjarra est touchée par le mouvement pictural. Les communautés aborigènes, ici souvent très petites, avec moins de 100 individus, s'organisent et créent des centres d'art. Deux des artistes qui émergent rapidement sont Maringka, la mère d'Elaine, et Jimmy Baker, son oncle. Si l'œuvre d'Elaine (qui se met à la peinture en 2010) semble inspirée par celui de sa mère, il puise aussi dans l'attachement à ses terres, à leur richesse (Elaine continue d'aller chercher la nourriture dans le bush en famille. Sa mère, Maringka est connue pour son habilité à trouver les larves de papillons de nuit qui sont une source de nourriture très appréciée) et dans les profondes connexions spirituelles des sites sacrés avec le monde du Rêve. La plupart de ses toiles sont titrées Wana Wani et décrivent, sous forme symbolique, l'histoire de Deux Femmes (des Ancêtres), leur voyage dans la région comprise entre Kintore et Wingellina (au sud) en passant par Tjukurla et Docker River. Durant leur voyage elles rencontrent d'autres femmes, collectent de la nourriture et chassent les varans (Goanna ou Perente).

<p>Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains</p>
<p>A : Artbank (Sydney) AA&CC : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs) AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas) ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande) ADK : Akademie Der Kunst (Berlin, Allemengne) ATATSI : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra) AGM : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse) AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney) AGSA : Art Gallery of South Australia (Canberra) AGWA : Art Gallery of Western Australia (Perth) AM : Australian Museum (Sydney) ANG : Australian National Gallery (Canberra) ATSIC : A.T.S.I.C. Collection (Adelaide) BM : British Museum (Londres) BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie) CC : Collection Corrigan (Australie) CCG : Campbelltown City art Gallery, (Adelaide) CHMQH : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres) CL : Collection Laverty (Australie) DKC : Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA) EC : Ebes Collection (Sydney) FAC : Federal Airports Corporation (Australie) FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA) FU : Flinders University (Adelaide) GDF : Gordon Darling Foundation (Canberra) GM : Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas) GMAAC : Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Francisco, USA) GMC : Gantner Myer Collection (Young Museum, San Francisco, USA) GP : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne) HaC : The Holmes a Court Collection (Perth) HFM : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie) HM : Hida Takayama Museum (Japon) JEC : James Erskine Collection, Australie KRC : Kluge Ruhe Collection (University of Virginia – USA) KSC : Kerry Stokes Collection (Perth) LKC : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA) LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne) MAGNT : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin) MC : Musée des Confluences (Lyon) MCA : Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie) MLG : Musée La Grange (Suisse) MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie) MQB : Musée du Quai de Branly (Paris) MSA : Museum of South Australia MV : Museum of Victoria, (Melbourne) NGA : National Gallery of Australia (Canberra) NGNZ : National Gallery Of New Zeland NGV : National Gallery of Victoria (Melbourne) NMA : National Museum of Australia OU : Oxford University (Grande-Bretagne) PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA) PHAC : Parliament House Art Collection (Canberra) PM : Powerhouse Museum (Sydney) QAG : Queensland Art Gallery (Brisbane) RKC : Richard Kelton Collection (USA), SAM : South Australian Museum (Canberra) SCNT : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin) SEAM : Seatle Art Museum (U.S.A) SEC : Samlung Essl Collection (Vienne, Autriche) SIAM : Singapore Art Museum (Singapoure) TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie) TCF : The Christensen Fund (USA) TV : Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande) UNSW : University of New South Wales (Sydney) WC : Winterthur Collection (Suisse) WCAG : Woollongong City Art Gallery, (Australie) YM : de Young Museum (San Francisco, USA)</p>

CONDITIONS DE VENTE

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées.

DOMICILIATION

BNP PARIBAS AGENCE CENTRALE,
1 BOULEVARD HAUSSMANN, 75009 PARIS
CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
NUMÉRO DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT BNPAFRPPAC

«les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet www.millon-associes.com ou de prendre contact avec l'étude».

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, d'une taxe forfaitaire supplémentaire de 5,5 % sur le montant de l'adjudication (sauf en cas d'exportation).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à millon & associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 21,00 % HT soit 25,20 % TTC.
Taux de TVA en vigueur 20 %
Le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 3 000 €, par carte bancaire visa ou master card par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

CONDITIONS OF SALE

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and sale experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing

having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. Purchasers of lots marked with an asterisk (*) must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 %) except if the lot is exported in another country.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay millon & associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 21.00 % plus vat or 25.20 % current rate of vat 20 % payment may be made as follows: in cash up to €3,000, by visa or master card, by bank transfer in euros to the following account:

DOMICILIATION

BNP PARIBAS AGENCE CENTRALE,
1 BOULEVARD HAUSSMANN, 75009 PARIS
CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
NUMÉRO DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT BNPAFRPPAC

"the terms and conditions above are only an extract of the general conditions of sale. bidders are requested to refer to those mentioned on our website www.millon-associes.com or to contact directly the auction house".

Retrouvez tous les renseignements et conditions de vente complètes sur
www.millon-associes.com

Frais à la charge de l'acheteur : 21 % HT soit 25,20 % TTC

ORDRE D'ACHAT



ART ABORIGÈNE

Samedi 29 Novembre 2014 à 16h30

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89 - nmangeot@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

Rib :

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

DÉLIVRANCE DES LOTS

les achats pourront être rapatriés vers le lieu de destination voulu par leurs acquéreurs sur demande expresse de ceux-ci grâce à notre partenaire spécialisé artsitting.

Signature :

