

Alter / Wrapped

MILLON

POST WAR &
ART CONTEMPORAIN

—
Lundi 26 juin 2023

—
Paris, Salle VV
Quartier Drouot



Post War & Art Contemporain

Lundi 26 juin 2023

Paris

—

Vente - 14h30

—

Exposition :

Salle \sqrt{V} , 3 rue Rossini

Samedi 24 juin, 11h-18h

Lundi 26 juin, 11h-12h

Exposition privée sur rendez-vous

—

www.millon.com

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste
Brune Dumoncel
d'Argence
T +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com



Contact département
Adrien Serien
T +33 (0)1 87 03 04 72
artcontemporain@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau
Quentin Madon

MILLON Drouot
19 rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Sommaire

Les Maîtres de l'Abstraction	p. 5
Art Contemporain	p. 42
Conditions de vente	p. 126
Ordre d'achat	p. 128

DROUOT.com  **live** **interencheres-live.com**
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

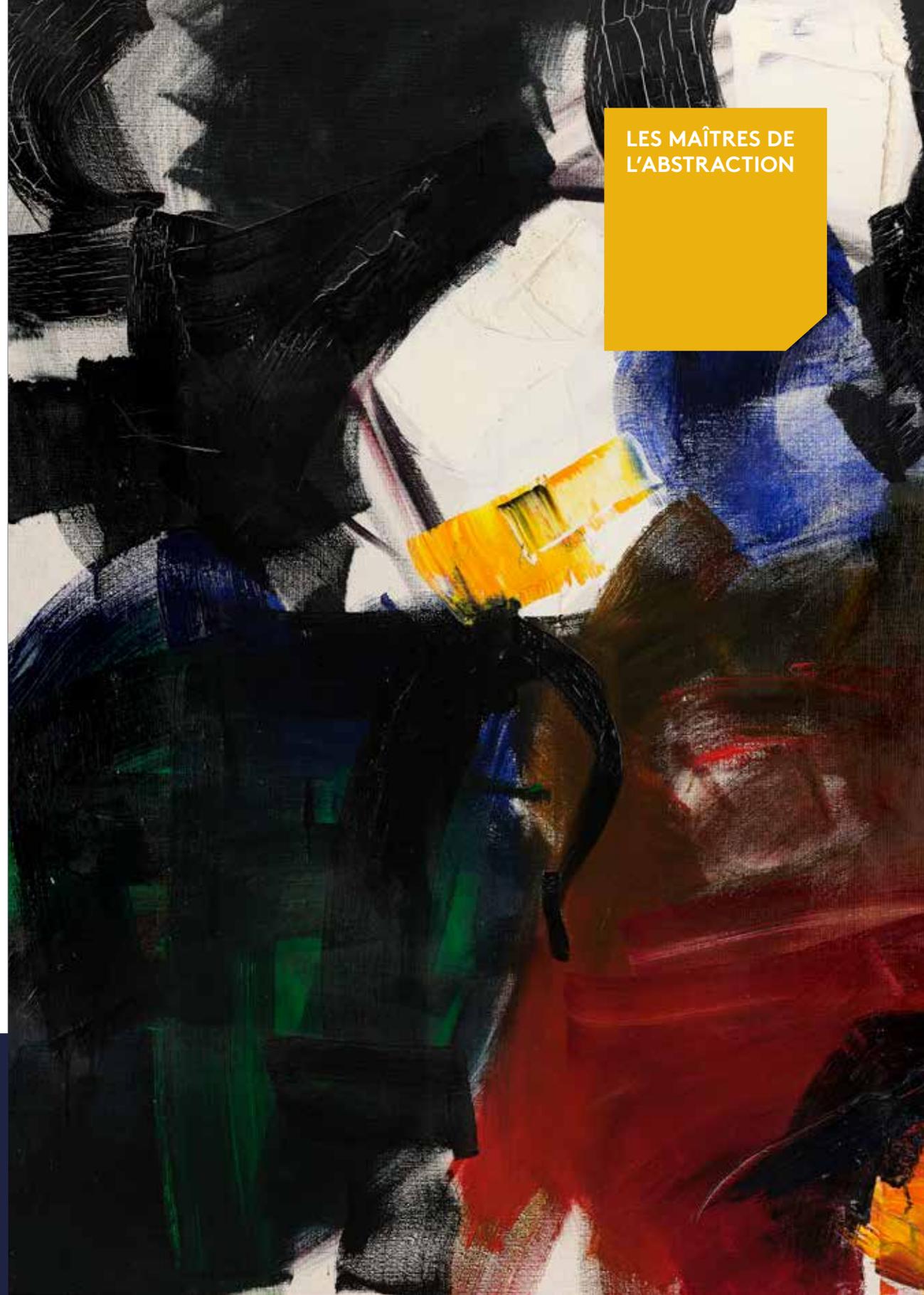
 **THE ART LOSS REGISTER™**
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Index

ADAMI Valério	81	MATTA Roberto	46
ALECHINSKY Pierre	45	MEURICE Jean-Michel	65
ARMAN	40, 41 et 42	MINIATI Roberto	97
ATLAN Jean Michel	1	MIOTTE Jean	12 et 13
BARROT Ronan	89 et 90	MITORAJ Igor	37
BETTENCOURT Pierre	47	MONORY Jacques	84
BEUYS Joseph	53	NAM Kwan	26 et 27
BINEBINE Mahi	92	PAGES Bernard	61
BOGART Bram	88	PINCEMIN Jean pierre	63, 66, 67, 68, 69
BOTT Francis	6, 7 et 8	POLIAKOFF Serge	3
BURAGLIO Pierre	62	PONS Louis	47, 48 et 49
CANE Louis	70, 71 et 72	RAUSCHENBERG Robert	52
CHRISTO	43	RAYMOND Marie	2
CLAISSE Geneviève	15	RAZA Sayed Haider	9
COMBAS Robert	83	RHEE Send Ja	25
CRUZ-DIEZ Carlos	30	RICHIER Germaine	32
DADO	51	SAMBA Chéri	94 et 95
DAMIAN Horia	54 à 58	Sato KEY	10
DESGRANDCHAMPS Marc	91	SAURA Antonio	33
DI ROSA Hervé	82	SEGUI Antonio	75
ERRO	73, 78, 79, 80	SEKOTO Gérard	93
FASSIANOS Alexandre	74	SOTO Jesus Rafael	29
GILIOLI Emile	34	SOULAGES Pierre	16
GILLET Roger-Edgar	36	SZAFRAN Sam	39
HIQUILY Philippe	35 et 44	TEH-CHUN Chu	21
KAWS	98	VENET Bernar	85, 86, 87
KRIKI	76 et 77	VIALLAT Claude	64
LANSKOY André	4 et 5	VIEIRA DA SILVA Maria Helena	14
MALAVAL Robert	59 et 60	WERTHMANN Martin	96
MANAURE Mateo	28	WOU-KI Zao	17 à 20 et 22, 23, 24
MARYAN	38	ZACK Léon	11
MATHIEU Georges	31		

LES MAÎTRES DE
L'ABSTRACTION



1

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Vaudou, 1957

Détrempe à l'huile sur carton signé en bas à gauche,
contresigné et titré au dos
79 x 119 cm

Provenance

Collection Jacques Polieri, Paris
Collection particulière, Paris

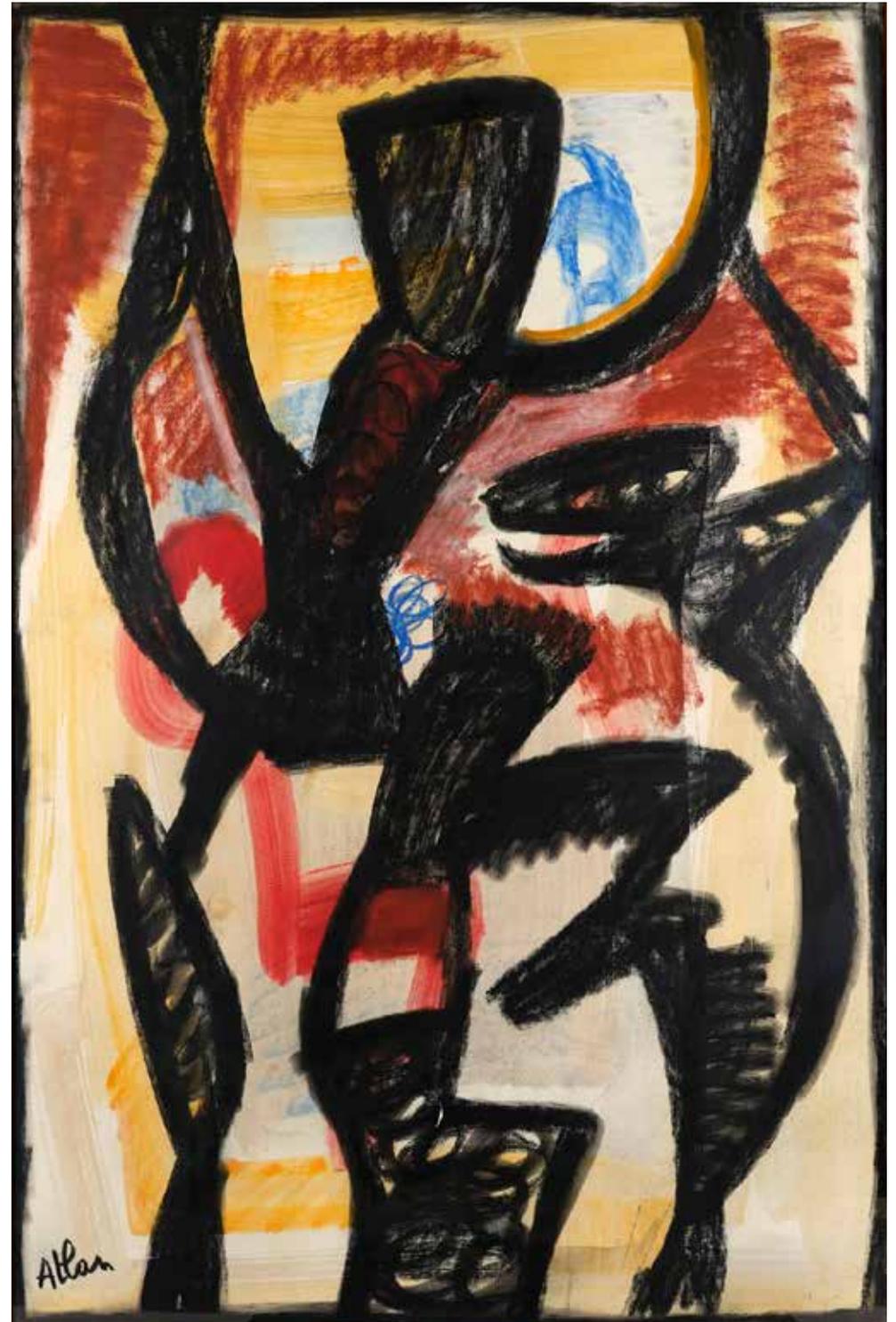
Expositions

Ive Biennale de Sao Paulo, septembre - décembre 1957
Cologne, Galerie Czwiklitzer, Atlan, 10 mai - 7 juin 1958.
cat.exp. sous le n°11
Paris, Musée National d'Art Moderne Rétrospective Atlan,
22 janvier - 17 mars 1963. cat.exp. sous le n°148
Tel-Aviv, Museum of Art, Rétrospective Atlan, novembre -
décembre 1964. cat.exp. sous le n°69
Belgique, exposition itinérante Vingt peintres français, 16
septembre 1966 - 15 janvier 1967. cat.exp. reproduit en n°2
Copenhague, Salon Corner, Deuxième hommage à Atlan,
1969. cat.exp. sous le n°17

Bibliographie

Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan Catalogue Raisonné
de l'Oeuvre Complet, Gallimard, 1996, reproduit sous le n°
886 page 407

25 000/35 000 €





2

-
Marie RAYMOND (1908-1988)
Composition, 1948

Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 61 cm

Provenance
 Galerie Arnoux, Paris

Exposition
 1993, Musée d'Art contemporain et d'Art Moderne de
 Nice, Rétrospective Marie Raymond, cat.exp. p.71

3 000/4 000 €



3

-
Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition, 1966

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et
 annotée e.d.a, d'une édition à 100 exemplaires
 74,5 x 59,5 cm (la planche)
 63,5 x 48 cm (l'image)

Bibliographie
 Rivière 53

2 500/3 500 €



4

- **André LANSKOY (1902-1976)**

Composition

Gouache sur papier signé en
bas à gauche
21 x 27,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

5

- **André LANSKOY (1902-1976)**

Composition

Gouache sur carton signé en
bas à droite
46 x 37 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



6

- **Francis BOTT (1904-1998)**

Composition, 1967

Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche
72 x 92 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



7

-
Francis BOTT (1904-1998)
Composition, 1960

Huile sur toile signée en bas à droite et datée en
bas à gauche, montée sur panneau
64 x 80 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €



8

-
Francis BOTT (1904-1998)
Composition, 1967

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite
68,5 x 92 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €

9

-

Sayed Haider RAZA (1922-2016)

La terre, 1972

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
65 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Anne Macklin, SH Raza, Catalogue Raisonné 1972-1989
(Vol. II), Vadehra Art Gallery, New Delhi, 2022, reproduit
sous le n°72-10 p.21

25 000/30 000 €





10

-

Key SATO (1906-1978)
Nuage fossile, 1974

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
41 x 33,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 500 / 2 500 €



11

-

Léon ZACK (1892-1980)
Composition, 1961

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
97 x 146 cm

Provenance

Collection Maurice Coutot

Collection particulière, Paris, par descendance

5 000 / 8 000 €

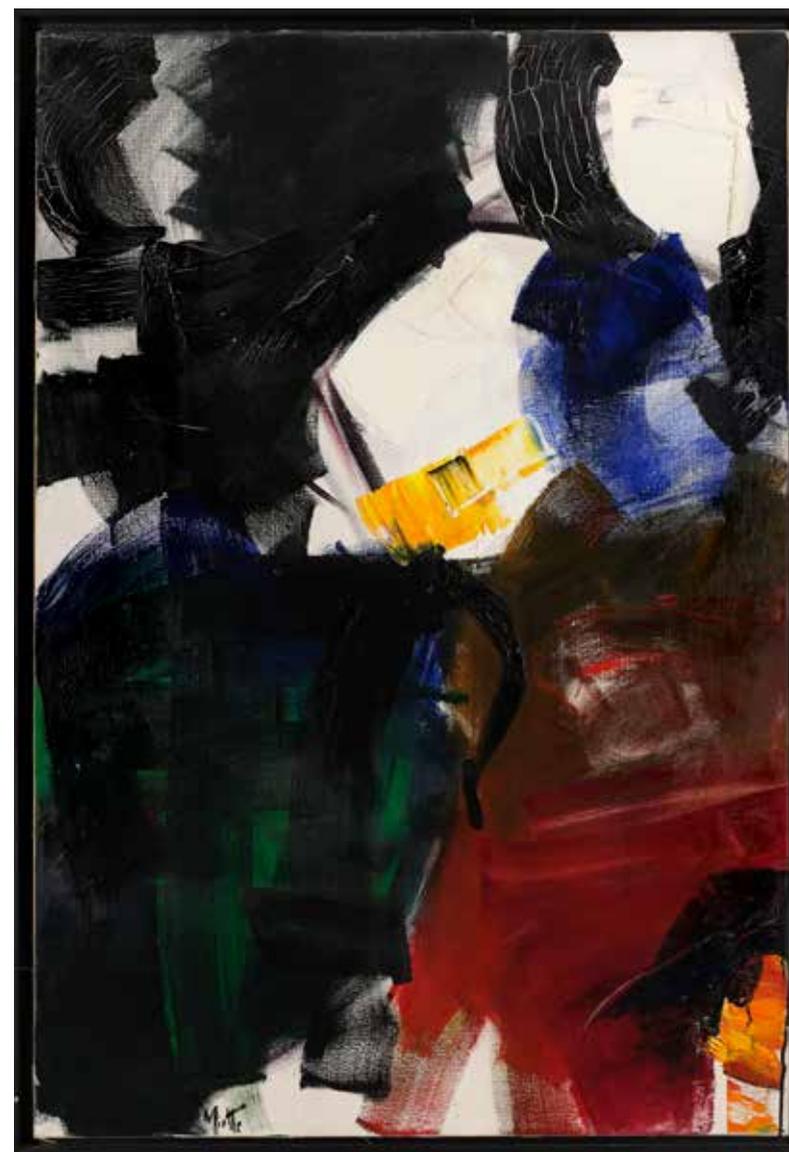


12

Jean MIOTTE (1926-2016)
Composition, circa 1976
Huile sur toile signée au dos
81 x 65 cm

Provenance
Galerie La cour 21, Nantes

4 000/6 000 €



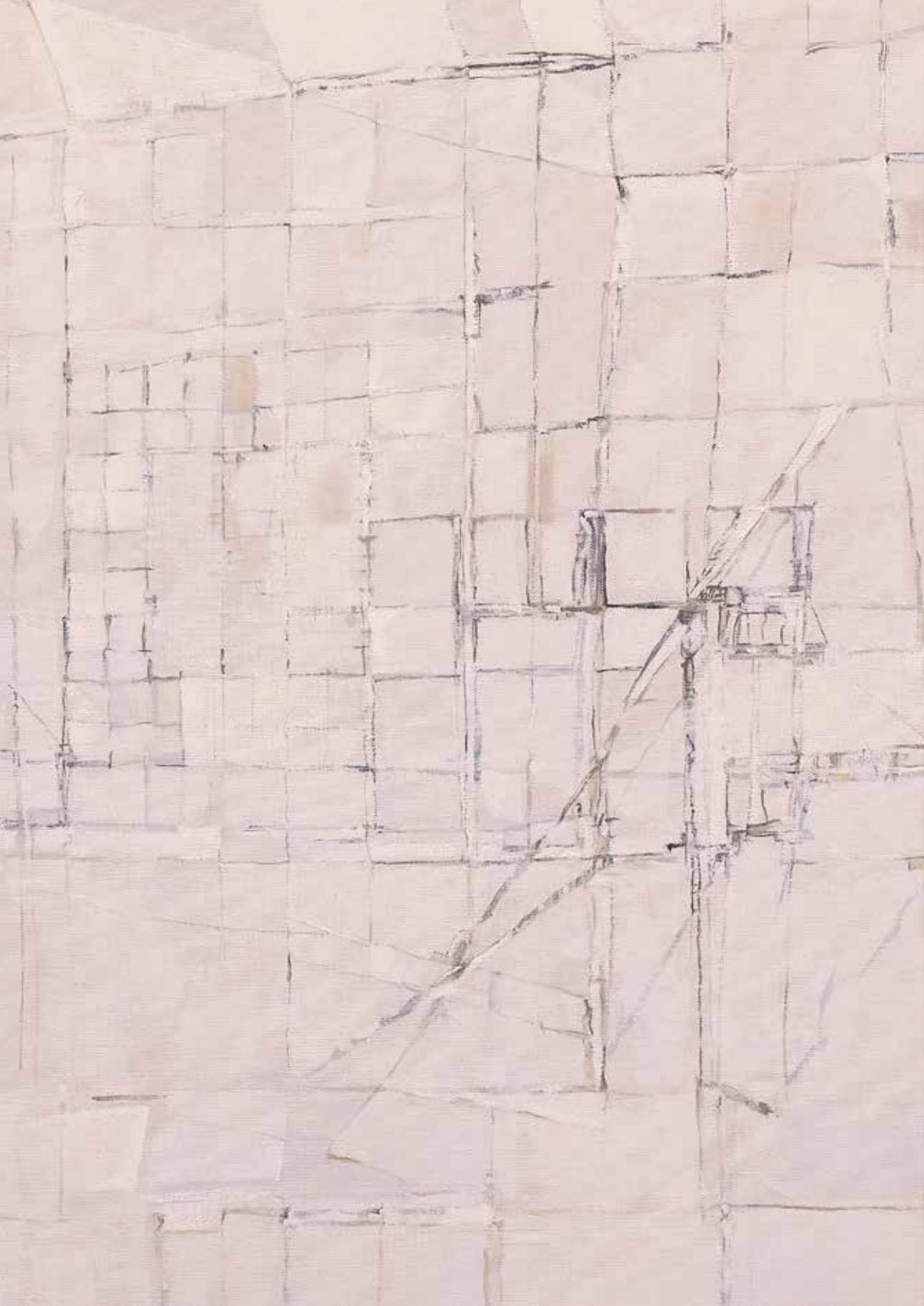
13

Jean MIOTTE (1926-2016)
Mouvement d'amitié, circa 1955
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos
130 x 89 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat de la Fondation Miotte sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €



Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Parabole, 1967

Grande figure de la peinture abstraite, Maria Helena Vieira da Silva naît à Lisbonne en 1908, d'une famille bourgeoise qui l'encourage dès son plus jeune âge à la pratique des arts et de la peinture. Elle s'installe à Paris en 1928 et c'est à partir des années 1930 que l'artiste développe son style qui la rendra mondialement connue.

Comme une architecture graphique inspirée par la ville et les azulejos, Vieira da Silva réalise une fragmentation de l'espace à travers une construction en grille, héritée de l'artiste uruguayen Joaquín Torres García. La ligne, protagoniste de ses tableaux, apparaît comme un élément actif qui donne le volume à la surface plane.

Attachée à la France, dont elle prendra la nationalité en 1956, Maria Helena Vieira da Silva conserve néanmoins un lien fort avec le Portugal et sa ville natale. À de nombreuses reprises, elle retranscrit les damiers blancs et le dédale labyrinthique des rues de Lisbonne, à l'image de *Parabole*, peint en 1967. Dans cette œuvre, la ligne semble étendre les limites de la toile et l'ouvre vers une abstraction faite de perspectives et de profondeurs. Le dépouillement de la composition et les dimensions immersives de *Parabole* invitent à l'observation attentive et à l'absorption du regard dans une œuvre délicate, caractéristique du travail de l'artiste.

14

María Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Parabole, 1967

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
113 x 127 cm

Provenance

Galerie Jeanne Bucher, Paris
Galerie de Montréal, Montréal
Collection particulière, Paris

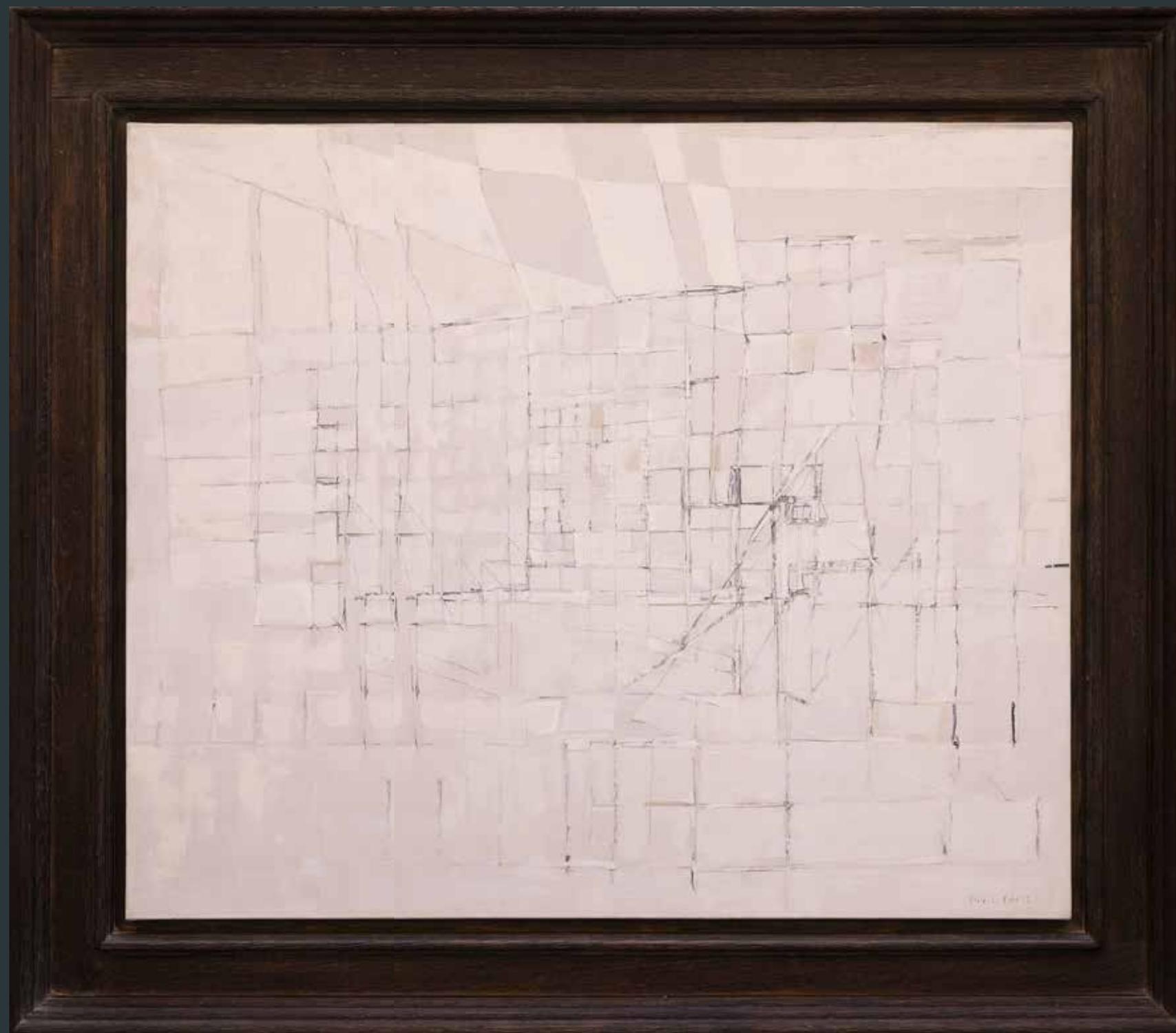
Exposition

1967-1968, Paris, Galerie Jeanne Bucher
1968-1969, Montréal, Galerie de Montréal, Maîtres d'ici et d'ailleurs
26 juillet - 19 septembre 1971, Montpellier, Musée Fabre, Exposition Vieira da Silva
1976, Paris, Galerie Jeanne Bucher

Bibliographie

Vieira da Silva: chemins d'approche, Dora Vallier, éditions Weber, Paris, 1971, reproduit p.239
Vieira Da Silva, catalogue raisonné, Guy Weelen, Jean-François Jaeger, Editions Skira, Genève, 1994, décrit et reproduit sous le n°2147 p.435

280 000/350 000 €





15

-
Geneviève CLAISSE (1935-2018)
Composition, 1954

Huile sur toile signée en bas à droite et datée en bas à gauche
 65 x 54 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



16

-
Pierre SOULAGES (1919 - 2022)
Sérigraphie n°18, 1988

Sérigraphie en couleurs sur vélin, épreuve signée et numérotée CCLXXIX/CCC, Michel Caza, Cergy, imprimeur, SPADM, Paris, éditeur
 88,7 x 66 cm (la planche)
 74,5 x 54 cm (l'image)

Bibliographie
 Pierre Encrevé, Soulages l'œuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France -BNF, Paris, 2003, épreuve reproduite sous le n° 110

15 000/20 000 €



17

-
Zao WOU-KI (1920-2013)
Hommage à Tou-Fou - Un pétale de fleur s'envole, 2008
Porcelaine, coupe signée dans la masse au revers, et numérotée EA 4/4 d'une édition à 8 + 4EA. Bernardaud Manufacture de Limoges et Marlborough Gallery
Diamètre: 36,4 cm

1 500/2 000 €

18

-
Zao WOU-KI (1920-2013)
Hommage à Tou-Fou - La beauté des rochers verts, 2008
Porcelaine, coupe signée dans la masse au revers, et numérotée EA 4/4 d'une édition à 8 + 4EA. Bernardaud Manufacture de Limoges et Marlborough Gallery
Diamètre: 36,4 cm

1 500/2 000 €



19

-
Zao WOU-KI (1920-2013)
Coupe «Pierre de Sable», 2005
Porcelaine, coupe signée dans la masse, contresignée et numérotée 28/150 dans la masse au revers. Les Editions Limitées et Bernardaud Manufacture de Limoges
Diamètre: 36 cm

800/1 200 €

20

-
Zao WOU-KI (1920-2013)
Coupe «Pierre de ciel», 2005
Porcelaine, coupe signée dans la masse, contresignée et numérotée 26/150 dans la masse au revers. Les Editions Limitées et Bernardaud Manufacture de Limoges
Diamètre: 36 cm

800/1 200 €





21

CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Plat F3, 2002

Chromo décalque sur faïence, plat signé et daté dans la masse, titré et numéroté 13/40 au dos. Editions La Tuilerie du Chaillou, Treigny et Enrico Navarra
 52 x 50,5 cm

3 000/4 000 €



22

Zao WOU-KI (1920-2013)
Hommage à Tou-Fou - Les grands bambous, 2008

Porcelaine, coupe signée dans la masse au revers, et numérotée EA 4/4 d'une édition à 8 + 4EA. Bernardaud Manufacture de Limoges et Marlborough Gallery
 Diamètre: 36,4 cm

2 000/3 000 €



23

-
Zao WOU-KI (1920-2013)
Sans titre, 1974

Eau-forte et aquatinte, épreuve signée, datée et numérotée 24/25. Bellini, Paris, imprimeur, Galerie de France, Paris, éditeur
 38 x 28,5 cm (la planche)
 16 x 20 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, répertorié sous le n°246B p.140

1 200/1 800 €



24

-
Zao WOU-KI (1920-2013)
Sans titre, 1978

Eau-forte et aquatinte, épreuve signée et numérotée 42/99. Lacourière-Frélaud, Paris, imprimeur et éditeur
 57 x 75 cm (la planche)
 39,4 x 57,5 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, répertorié sous le n°300 p.166

1 500/2 500 €

Seund Ja Rhee naît en Corée en 1918, sous l'occupation japonaise. Elle est très jeune frappée par le travail et la beauté de la céramique Shilla exposée dans son école primaire. Imprégnée par la nature, elle commence à peindre et à pratiquer la calligraphie à l'âge de neuf ans, et propose des œuvres à la composition organique et libérée. Dans les années 1930, Rhee suit les cours des Beaux Arts de Séoul. En dépit de la libération du territoire à la fin de la Seconde Guerre mondiale, la guerre de Corée survenue en 1950 la contraint à quitter son pays natal et à s'installer à Paris. Sans aucun bien et sans maîtriser la langue, elle parlera de son arrivée dans la capitale française comme d'une renaissance sur une autre terre, tant d'un point de vue personnel qu'artistique. Elle poursuit ses études à l'École des Beaux-Arts de Paris et découvre les travaux de Cézanne, Klee ou Kandinsky. En 1956, Rhee est exposée pour la première fois au public au Salon National des Beaux-Arts au Musée National d'Art Moderne de Paris et ses œuvres sont vendues à Paris et à New York, marquant le début de la reconnaissance internationale de son travail. Fondamentalement inspirée par la nature et la végétation, l'artiste transmet une vision pure et apaisée de l'abstraction, véritable voyage onirique et teinté de lumière.



* 25

-
Seund Ja RHEE (1918-2009)
Une rue de lumière rouge, 1963
Huile sur toile signée et datée en
bas à droite
65 x 81 cm

Provenance
Galerie Cavalero, Cannes

50 000/80 000 €



26

-
Kwan NAM (1911-1990)
Blanc et noir, 1966

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée
et titrée au dos
60 x 40 cm

Provenance
Collection particulière, France

4 000/6 000 €



27

-
Kwan NAM (1911-1990)
Composition en rouge, 1963

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
50 x 73 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

Mateo Manaure a étudié à l'École des Arts Plastiques de Caracas, d'où il est originaire. Ses premiers travaux sont relativement classiques : nus, natures mortes et paysages en conformité avec l'enseignement dispensé par son cursus.

L'année 1947 représente un tournant dans la carrière de l'artiste qui remporte le premier prix national des Beaux-Arts ainsi qu'une bourse, lui permettant de rejoindre Paris dans l'optique de découvrir de nouvelles perspectives artistiques.

Lors de son séjour, il rencontre et rejoint *Los Dissidentes*, un groupe de jeunes artistes sud-américains qui, comme lui, tentent d'apporter une vision progressiste de l'art vénézuélien en rompant avec l'académisme conservateur de l'École des Arts Plastiques et de l'école du paysage de Caracas. Il se lie ainsi d'amitié avec d'autres grands maîtres comme Rafael Soto, Debourg ou Otero.

Mateo Manaure retourne à Caracas en 1952 et désire y insuffler une nouvelle vision artistique, plus géométrique et plus abstraite. Il est au même moment approché par l'architecte Villanueva pour réaliser des œuvres murales, des reliefs et des vitres pour la Ciudad Universitaria en 1956, et devient une figure majeure de l'abstraction vénézuélienne.

Dans *Color 3*, 1957, l'artiste se libère de la grille moderniste, grâce aux lignes brisées et une asymétrie de la composition qui se détache en couleurs sur un fond noir uni.

28

Mateo MANAURE (1926-2018)

Color 3, 1957

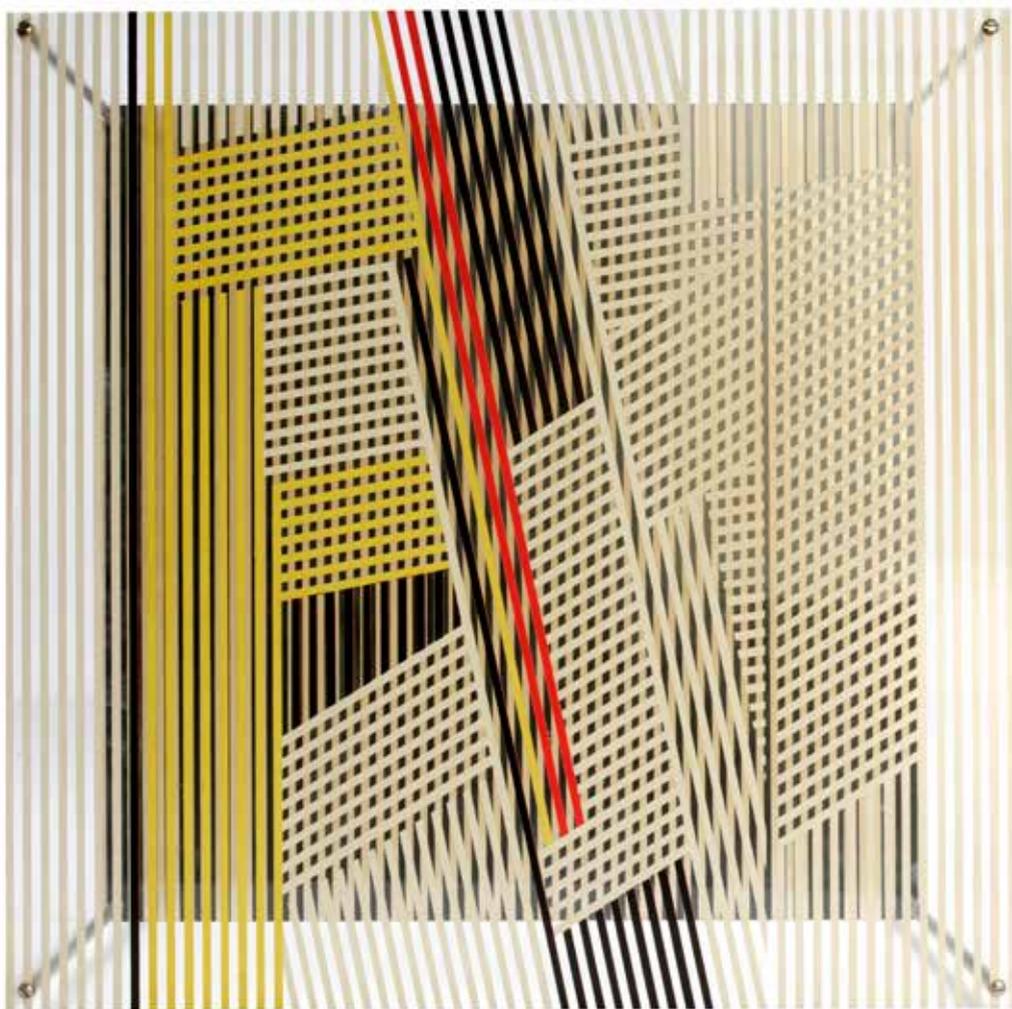
Huile sur panneau signé, daté et titré au dos
100 x 31,4 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €





29

- **Jesus Rafael SOTO (1923 - 2005)**

Sotomagie, 1967

Sérigraphie sur plastique et métal, assemblage signé et numéroté 85/100 sur l'étiquette au dos. Editions Denise René, Paris
34 x 34 x 18 cm

3 000/4 000 €



30

- **Carlos CRUZ-DIEZ (1923-2019)**

Couleur Additive Perseus (3), 2017

Sérigraphie en couleurs, ensemble de trois épreuves, chacune signée et numérotée 31/50, dans leur portfolio en carton entoilé d'origine, contresigné et numéroté sur la page de garde. Harvey Bayer Fine Arts, New York, et Edition Domberger, Stuttgart
100 x 70 cm (chaque épreuve)
104 x 74 x 5 cm (le portfolio)

12 000/15 000 €

31

- Georges MATHIEU (1921-2012)

Merely to be II, 1986

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
73 x 60 cm

Provenance

Collection particulière, La Réunion

60 000/80 000 €



ART
CONTEMPORAIN



* 32

-

Germaine RICHIER (1904-1959)

Sans titre, 1957

Bronze, sculpture monogrammée et datée
18 x 5,3 x 4,6 cm

Provenance

Collection particulière, Suisse

10 000/15 000 €

Après une première période abstraite, Antonio Saura, peintre espagnol né en 1930 à Huesca, se tourne vers l'exploration de la figure humaine. Les portraits que l'artiste réalise par séries (*Dames, Visages, Portraits Imaginaires*) apparaissent comme autant de recherches de la représentation picturale des différents aspects de l'existence humaine et de ses conflits intérieurs. *Lolita, 1960*, présente un personnage féminin auquel le titre de la toile donne une identité, mais dont le modèle ne peut être reconnu. L'utilisation d'une palette de couleurs qui tranche vivement avec un fond noir uni et la présence d'empâtements, font surgir ce portrait expressif. Captivant et provocateur, le portrait de *Lolita* ne cherche pas à retranscrire des normes de beauté conventionnelles mais à révéler, par une fragmentation et une distorsion de l'image et des traits du modèle, l'intensité et la complexité de la personne humaine.

33

Antonio SAURA (1930-1998)
Lolita, 1960

Huile sur toile signée et datée en haut à droite
162 x 130 cm

Un photo-certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance
Collection particulière, Paris

120 000/150 000 €



34

-
Emile GILIOLI (1911-1977)

Visage

Pierre, sculpture signée
31 x 26 x 16 cm

Provenance

Collection particulière, France

4 000/6 000 €



« Cette sculpture marque la transition de l'artiste vers de nouveaux matériaux. Il délaisse ainsi progressivement le plâtre, la céramique et les matériaux de récupération au profit du métal sculpté de la couleur délavée mais vivace, de l'huile, sur le carton lisse notamment, nouveau support, créé une détrempe, couche picturale apte à la fluidité, à la manipulation virtuose, variation de la densité des pâtes, de l'épaisseur, et par suite de l'agencement des formes. »

In Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné 1948-2011, Vol.1, Loft Edition, Paris, 2012

35

-
Philippe HIQUILY (1925-2013)

Jeune fille (La gamine), 1953

Fils de fer soudés, sculpture signée sous la base. Oeuvre unique
48,5 x 11 x 9,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Alain Jouffroy, Hiquily par Alain Jouffroy, L'oeil n°123, mars 1965, p.40
Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné 1948-2011, Vol.1, Loft Edition, Paris, 2012, n°9, page 76

10 000/15 000 €





36

- Roger-Edgar GILLET (1924-2004)

Sans titre, 1971

Argile, bas-relief signé et daté sur le coté
43 x 58 x 12 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat du Fonds Roger Edgar Gillet pourra être demandé à la charge de l'acquéreur

1 500/2 000 €



37

- Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée, 1988

Bronze à patine verte et socle en pierre,
sculpture hors commerce signée et
numérotée A833/1000HC
Haut. : 48 cm (avec socle)

4 000/6 000 €



38

-
MARYAN (1927-1977)
Sans titre, 1955

Gouache sur carton signé et daté en bas à gauche
 64 x 49 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Maryan/Ricol - La loi du cadre, Centre d'art
 contemporain de l'abbaye d'Auberive, juin-septembre
 2013. cat.ex

1 500 / 2 500 €



39

-
SAM SZAFRAN (1934-2019)
Jean Paget regardant vers la gauche, assis dans un rocking-chair, 1965
 Fusain sur papier signé et daté au centre vers la gauche
 80 x 60 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Sam Szafran - 50 ans de peinture, Fondation Pierre Gianadda, Martigny,
 Suisse, 8 mars -16 juin 2013. cat.exp

Bibliographie
 Jean Clair, Sam Szafran, Ed. Skira, 1999, reproduit p. 134

4 000 / 6 000 €

40

-
ARMAN (1928-2005)

Hommage à Nadar, 1986

Bronze patiné, sculpture signée et numérotée 10/95 sur une plaque en métal, à l'arrière. FactorumArt, Diego Strazzer, Vérone et Fonderia Immart, Rome
35 x 54,5 x 23 cm

Cette édition est enregistrée dans les archives du Studio Arman sous le n°APA# 8401.86.078
Cette édition porte la référence 969 dans les archives de la Fondation A.R.M.A.N.

2 000/3 000 €



41

-
ARMAN (1928-2005)

Sans titre, 2003

Acrylique et collage de tubes de peinture sur toile marouffée sur panneau, dans un emboîtement en plexiglas. Œuvre unique
80 x 61 x 11,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Studio Arman sous le n°APA# 8110.03.055

5 000/8 000 €

42

-
ARMAN (1928-2005)
Mac Beth, 2004

Collage de flacons de vernis et inclusion de vernis rouge dans
un fond en plexiglass, oeuvre signée et numérotée EA 3/4 sur
une plaque en métal en bas de la composition
Technique mixte sur plexiglass
160 x 120 x 5 cm

Cette édition est enregistrée dans les archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le n°9633
Cette édition porte la référence 5745 dans les archives de la
Fondation A.R.M.A.N.

8 000/12 000 €



43

CHRISTO (1935-2020)
Wrapped book, 1998

Textile, corde, et colle, emballage signé, daté et dédié à Jacob Baal-Teshuva du livre Christo et Jeanne-Claude, *Wrapped Reichstag*, Berlin, 1971-1995, Taschen Verlag, 1996
28 x 31 x 7 cm

Provenance

Don de l'artiste à Jacob Baal-Teshuva
Collection particulière, France

Un photo-certificat signé par l'artiste et daté de 2017 sera remis à l'acquéreur

18 000/20 000 €



verso



recto

44

Philippe HIQUILY (1925-2013)

Table femme, 1979- 2011

Laiton et plateau en verre, table signée et numérotée 6/8 sur un pied, et portant le monogramme de l'artiste sur le plateau
100 x 100 x 80 cm (le pied)
160 x 160 cm (le plateau)

Provenance

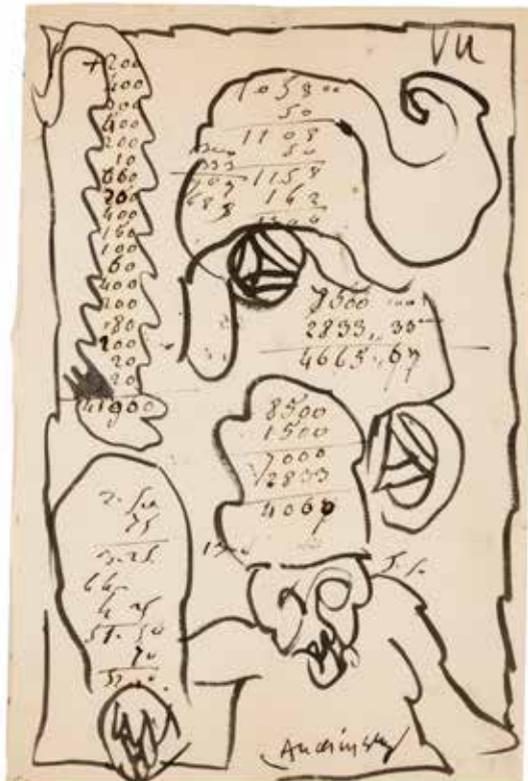
Galerie Loft, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie

Malika Vinot, Philippe Hiquily, Catalogue raisonné des œuvres, 1948-2011, Vol 2, 2012, Paris, p. 56, n°733 pour un modèle comparable

30 000/50 000 €





45

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Sans titre
 Encre sur papier signé en bas
 28 x 18,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



46

Roberto MATTA (1911-2002)
Sans titre, circa 1985
 Pastel et fusain sur papier signé en bas à droite, marouffé sur toile
 128 x 150,9 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €



47

-
Pierre BETTENCOURT (1917-2006)
Eve, 1953

Collage d'ailes de papillons, coquillages, toile de jute et plumes sur carton dans son cadre d'origine
 35 x 28 x 2,5 cm

Provenance
 Galerie Christophe Gaillard, Paris
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Pierre Bettencourt, Centre d'art contemporain Château de Tanlay, 1er juin au 30 septembre 1991.cat.exp

3 000 / 4 000 €



48

-
Louis PONS (1927-2021)
3 Fois Rien, 1980

Assemblage de textile, bois, métal, résine, sur panneau monté dans un cadre en bois signé, daté et titré au dos
 41 x 34 x 5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

400/500 €



49

-
Louis PONS (1927-2021)
Paris Tokyo direct, 1985

Assemblage de textile, bois, corde, carton, papier imprimé et résine, monté sur panneau signé, daté et titré au dos
 35 x 25,5 x 5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

400/500 €



50

- **Louis PONS (1927-2021)**

Eux, 1962

Encre sur papier signé et daté en bas à droite
50 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



51

- **DADO (1933-2010)**

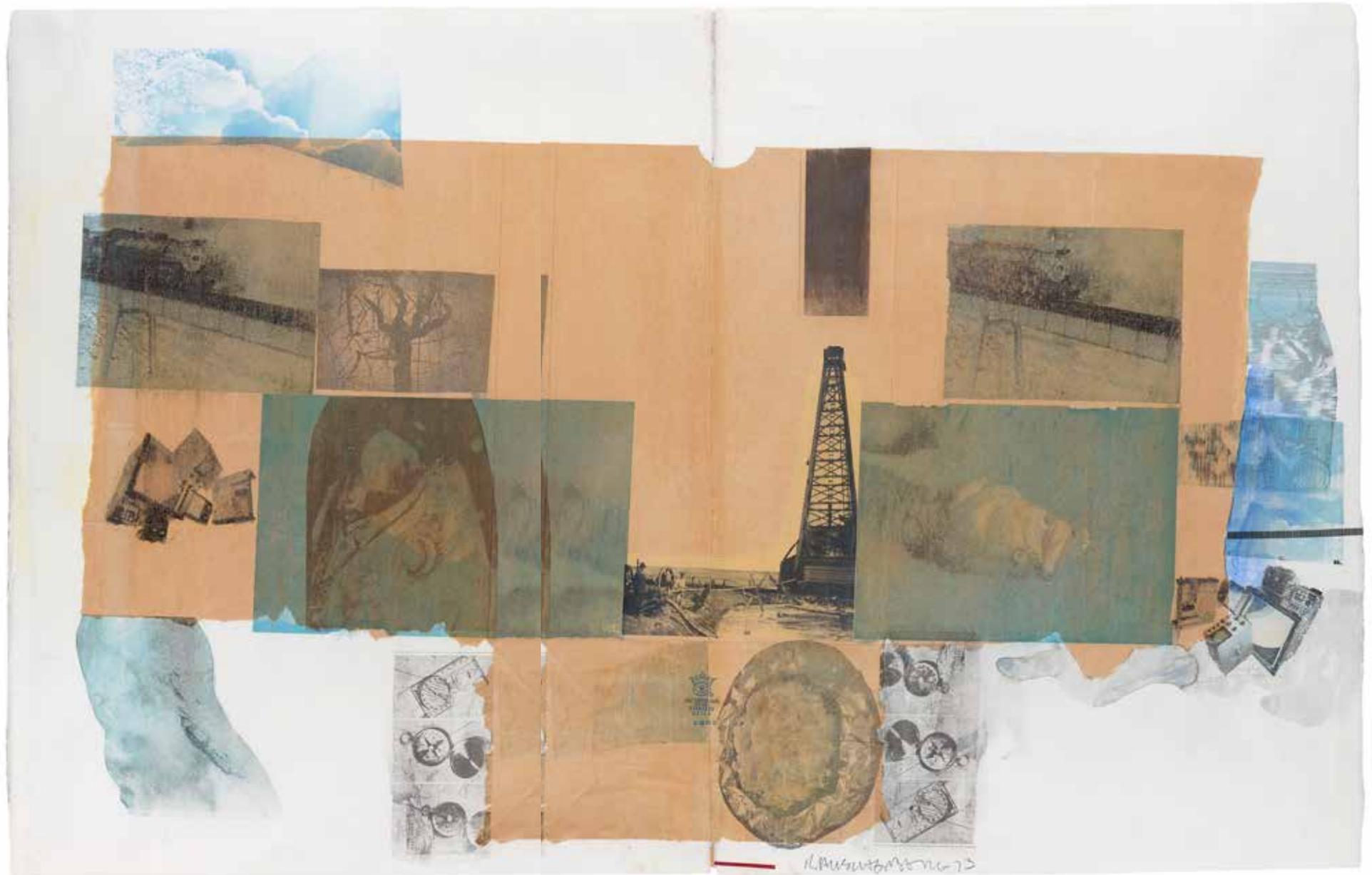
Sans titre, 1968

Encre sur papier signé et daté au centre
49 x 64 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



52

Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)
Combine Drawing, 1973

Collages, aquarelle et transfert sur deux
feuilles de papier assemblées, ensemble
signé et daté en bas à droite
76 x 113 cm

Provenance

Hirsch and Adler Galleries, New York
Janie C. Lee Gallery, Houston, Texas
Leo Castelli, New York
The Sable Castelli Gallery Limited, New
York
Ancienne collection Douglas Drake,
Shwane Mission, Kansas
Galerie Montaigne, Paris
Collection particulière, Paris

30 000/50 000 €



53

-
Joseph BEUYS (1921-1986)
Glacier Sponge Deathbed (2), 1979
 Héliogravure, ensemble de deux épreuves,
 chacune signée et numérotée / 75
 exemplaires
 99 x 70 cm (chaque planche)

Bibliographie
 Jörg Schellmann 308-309

1 000 / 1 500 €



54

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Pyramide, 1989
 Acrylique sur bois, relief signé, daté et titré au dos
 60 x 80 x 21 cm

Provenance
 Ancienne Collection Jean-Philippe Guilbert, Bruxelles

2 000 / 4 000 €



55

Horia DAMIAN (1922-2012)

Petite pyramide (bleue), 1972

Acrylique, bois et plâtre, bas-relief signé et daté au dos
46 x 42 x 5 cm

Provenance

Ancienne Collection Jean-Philippe Guilbert, Bruxelles

4 000/6 000 €



56

Horia DAMIAN (1922-2012)

Petite pyramide (rouge), 1972

Acrylique, bois et plâtre, bas-relief signé et daté au dos
46 x 42 x 5 cm

Provenance

Ancienne Collection Jean-Philippe Guilbert, Bruxelles

4 000/6 000 €



57

Horia DAMIAN (1922-2012)
Le bateau, 2002

Gouache sur papier signé, daté, titré en bas à gauche
70 x 100 cm

Provenance
Ancienne Collection Jean-Philippe Guilbert, Bruxelles

2 000/4 000 €



58

Horia DAMIAN (1922-2012)
Cité Mandala, 1980

Gouache sur carton signé, daté et titré en bas à gauche
70 x 102 cm

Provenance
Ancienne Collection Jean-Philippe Guilbert, Bruxelles

2 000/4 000 €



59
-
Robert MALAVAL (1937-1980)
Vortex, circa 1977-1979
Pastel sur papier
31,5 x 50 cm

Provenance
Atelier de l'artiste

700/1 000 €

60
-
Robert MALAVAL (1937-1980)
Vortex, 1978
Pastel sur papier signé, daté et titré au dos
33,2 x 51 cm

Provenance
Atelier de l'artiste

1 000/1 500 €



61
-
Bernard PAGES (né en 1940)
Sans titre, 1968
Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite
30 x 22,50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

600/800 €



62

- Pierre BURAGLIO (né en 1939)

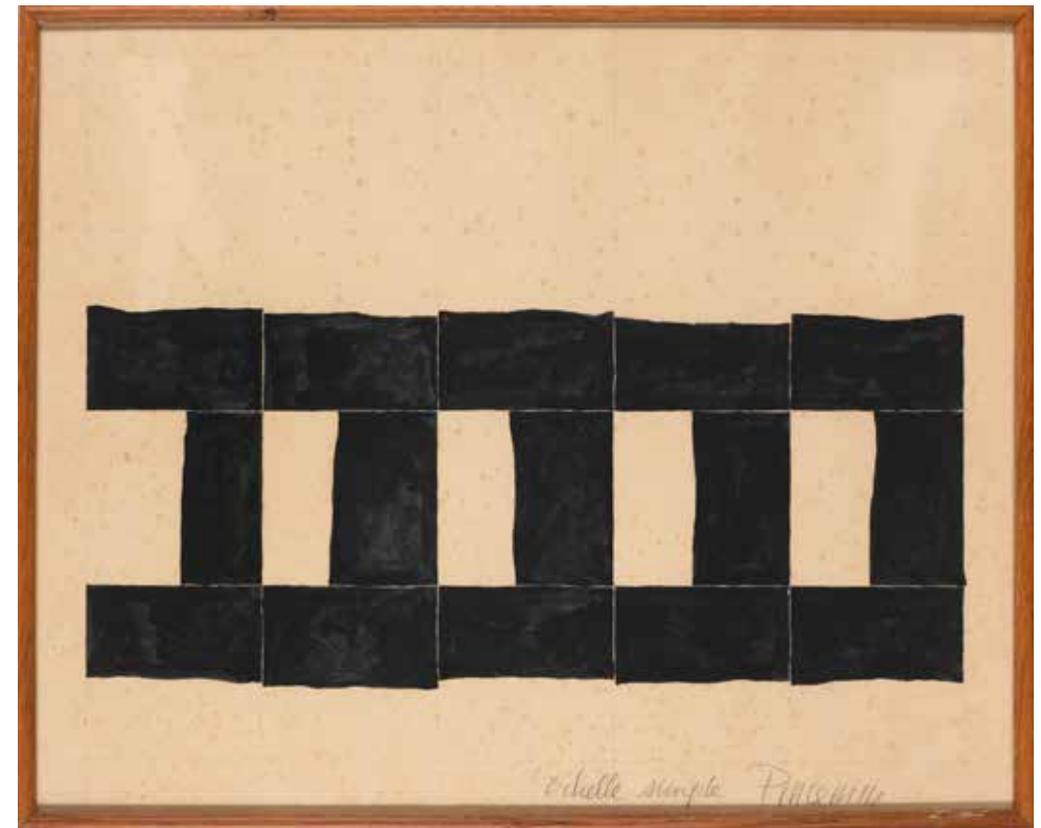
Masquage, 1980

Acrylique sur chutes de rubans de masquage agrafées
sur papier calque signé et daté au dos
54 x 40 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, France

4 000/6 000 €



63

- Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Echelle simple

Gouache et crayon sur papier signé et titré en bas à droite
45 x 56 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



64

Claude VIALLAT (né en 1936)
01ce2005, 2005

Cercle de barrique avec ficelles
 150 x 60 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, France

800/1200 €



65

Jean-Michel MEURICE (1938-2022)
Eclipse 4, 2002

Acrylique et pastel sur toile signée, datée et titrée au dos
 100 x 100 cm

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

66

Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Sans titre, 1991

Huile sur papier marouffé sur toile signée et datée au dos
161 x 123 cm

Provenance

Collection particulière, France

20 000/30 000 €



67

Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Sans titre

Huile sur papier marouflé sur toile
176 x 124 cm

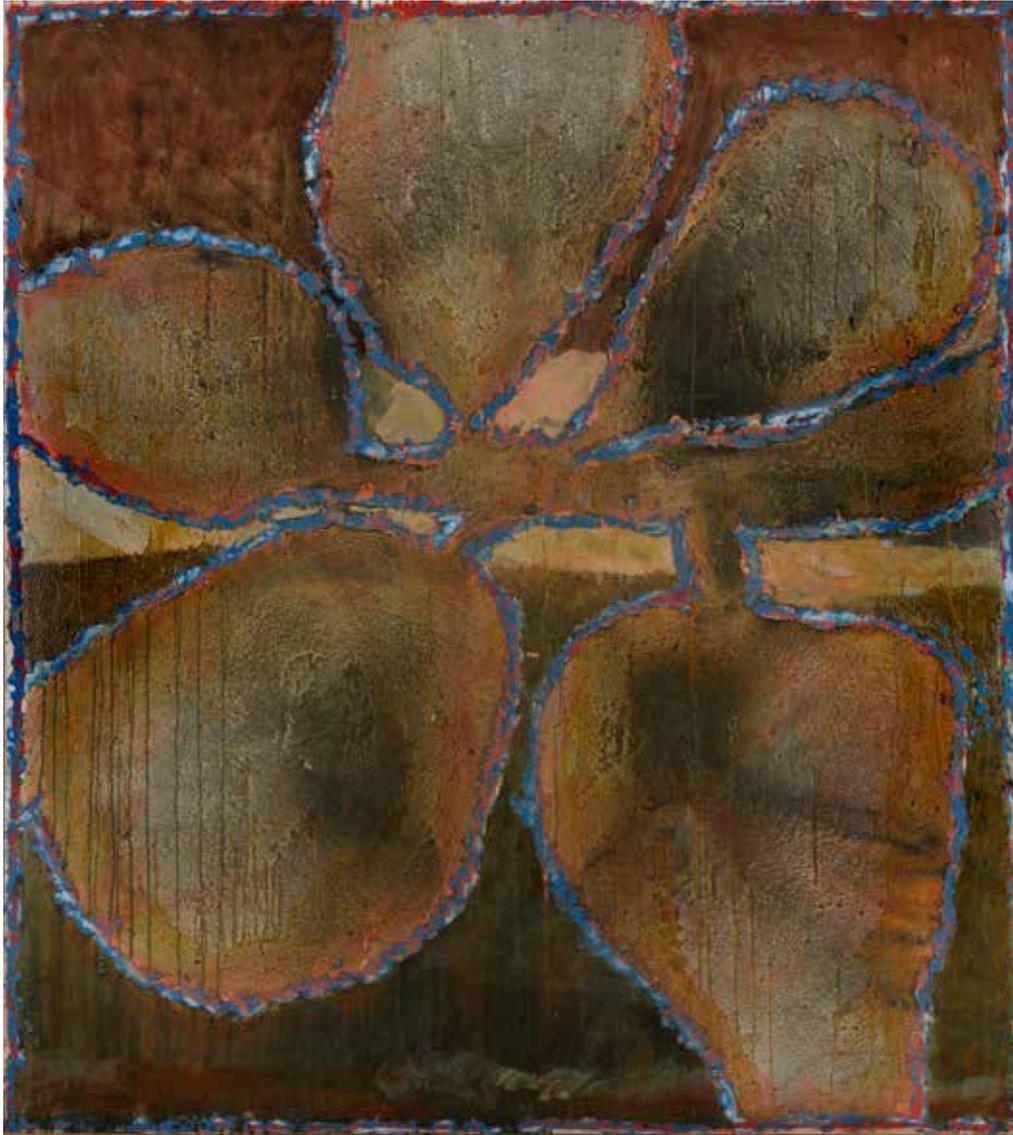
Provenance

Collection particulière, Paris

Un photo-certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000/15 000 €





68

Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Sans titre

Huile sur toile
180 x 162 cm

Provenance

Collection particulière, France

Un photo-certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000/12 000 €



69

Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Sans titre, 1997

Huile sur papier signé et daté en bas à droite, marouflé sur toile
51 x 40 cm

Provenance

Collection particulière, France

4 000/6 000 €



70

- Louis CANE (né en 1943)

Les 3 grâces, 1980

Acrylique et collage sur toile signée et titrée au dos
230 x 230 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €



71

- Louis CANE (né en 1943)

Menines au balcon, 1984

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée,
datée et titrée au dos
220 x 230 cm

Provenance

Galerie Daniel Templon, Paris

Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €



72

Louis CANE (né en 1943)

Annonciation, Assomption de la Vierge (diptyque), 1983-1984

Acrylique sur toile, diptyque signé, daté et titré au dos de chaque élément
 230 x 220 cm (chaque élément)
 230 x 440 cm (l'ensemble)

Provenance

Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €

73

-
ERRO (né en 1932)
Human Library, 1959

Huile sur toile signée et datée
au dos
130 x 200 cm

Provenance

Ancienne collection Alain
Jouffroy
Collection particulière, Paris

Bibliographie

Erro, Gudmundur Gudmundsson
Erró, Paris, 1968, no. 21 (série
Human Librairies), oeuvre
reproduite,
Georges Herscher, Erró,
Catalogue General, Milan, 1976,
no. 21, oeuvre reproduite page
59

15 000/20 000 €



74

Alexandre FASSIANOS (1935-2022)

L'amoureux

Table en altuglass, titrée et annotée EA sur un
coté d'une édition à 8 exemplaires + EA
112,5 x 88 x 33 cm

4 000/6 000 €



75

Antonio SEGUI (1934-2022)

Irresponsables, 2010

Acrylique sur toile signée et datée au dos
61 x 73 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €



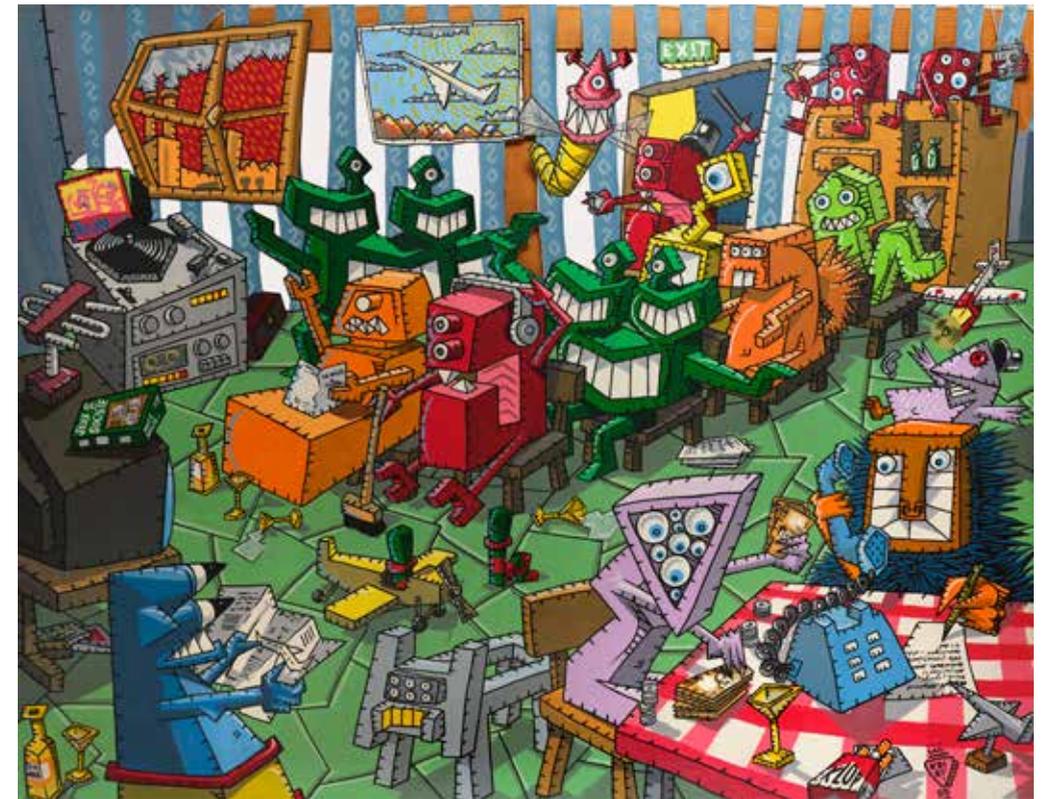
76

KRIKI (né en 1965)
Sans titre, 1990

Acrylique sur toile découpée signée et datée en bas à droite
 80 x 80 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



77

KRIKI (né en 1965)
L'avion, 1988

Acrylique sur toile découpée signée et datée en bas à droite
 114 x 146 cm

Provenance
 Galerie Loft, Paris
 Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



78

- ERRO (né en 1932)

Sans titre, 2019

Acrylique sur toile signée
et datée au dos
198 x 144 cm

Provenance

Collection particulière,
Paris

25 000 / 35 000 €



79

ERRO (né en 1932)
Sans titre, 2019
 Acrylique sur toile signée et datée au dos
 97 x 137 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €



80

ERRO (né en 1932)
Sans titre, 2018
 Acrylique sur toile signée et datée au dos
 167 x 124 cm

Provenance
 Collection particulière

18 000/20 000 €

81

- Valerio ADAMI (né en 1935)
Centoro, 2016

Acrylique sur toile titrée en bas à gauche, signée, datée et titrée au dos
146 x 114 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

25 000 / 35 000 €





82

Hervé DI ROSA (né en 1959)
Aides, 1992

Acrylique sur toile libre, signée et datée en bas
 100 x 80 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



83

Robert COMBAS (né en 1957)
Mille 9 sang 4 (verre de...) dix 8 - deux ans avant l'an 2000, 1998

Acrylique et glitter sur verre, collage de papier imprimé, assemblage signé en bas, dans un cadre de l'artiste
 58 x 48 cm

Provenance
 Collection particulière, France

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de l'atelier Robert Combas

5 000/8 000 €

84

Jacques MONORY (1924-2018)
Supplément n°30, 1995

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
92,5 x 65,5 cm

Provenance

Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection de Monsieur P., Paris

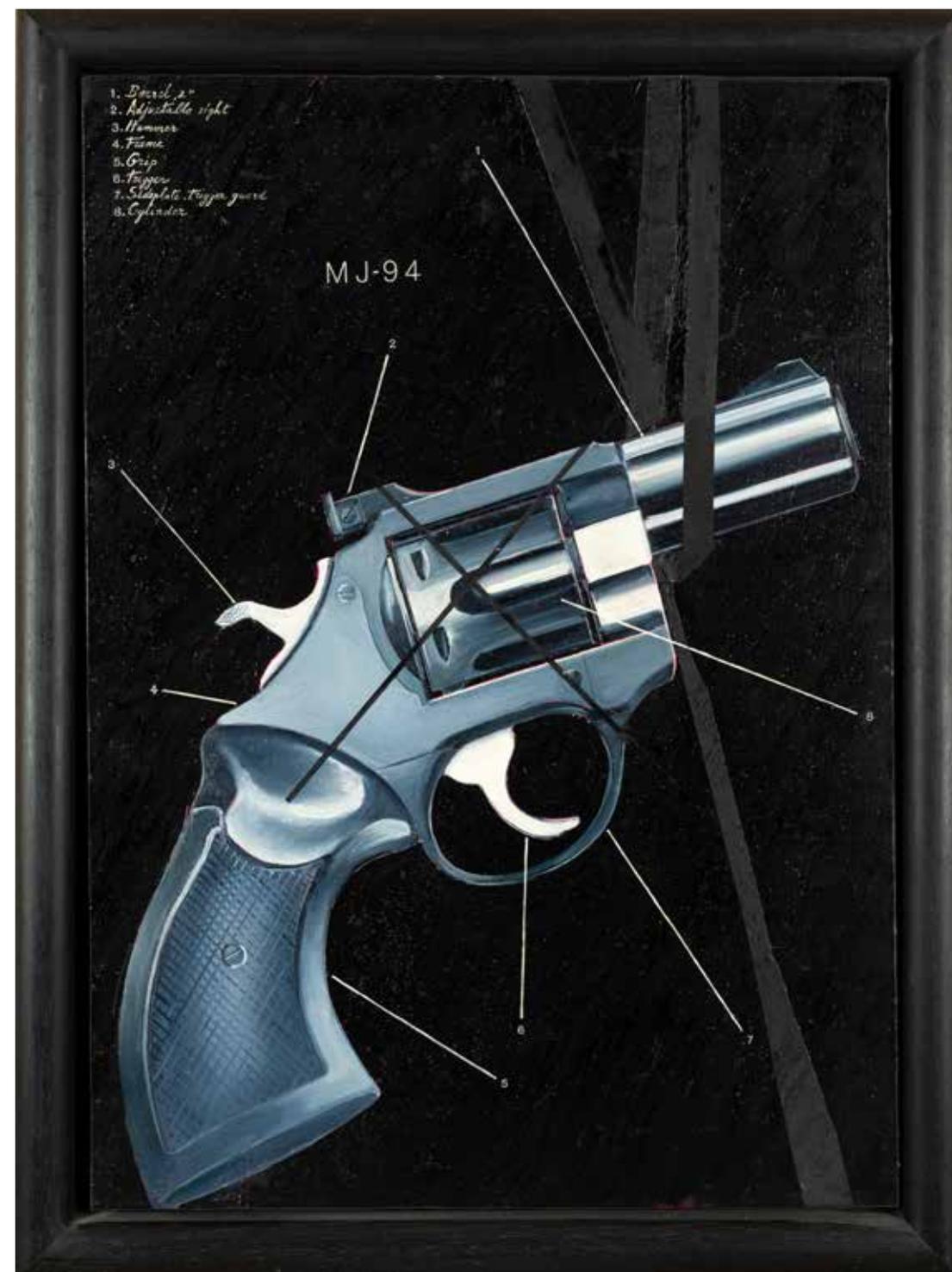
Bibliographie

Pascale Le Thorel, Monory, Editions Paris-Musées,
mai 2006, reproduit p.68

Nous remercions Madame Paule Monory pour
les informations qu'elle nous a aimablement
communiquées au sujet de cette œuvre

Selon l'article L321-14 du Code de Commerce, ce
bien est présenté sur folle enchère

8 000/10 000 €



85

-
Bernar VENET (né en 1941)
221.5° Arc x 12, 2008

Acier patiné, sculpture en deux éléments, l'un titré, présentés sur une plaque en acier de l'artiste. Œuvre unique, patine réalisée par l'artiste.
18 x 25 x 13 cm (chacun des deux arcs)
19 x 42 x 40 cm (l'ensemble avec plaque)

Provenance

Acquis auprès de l'artiste en 2015

Nous remercions Bernar Venet de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°bv08ss31
Un certificat d'authenticité pourra être demandé par l'acquéreur

30 000/40 000 €



86

-
Bernar VENET (né en 1941)
Effondrement: 10 Arcs, 2016

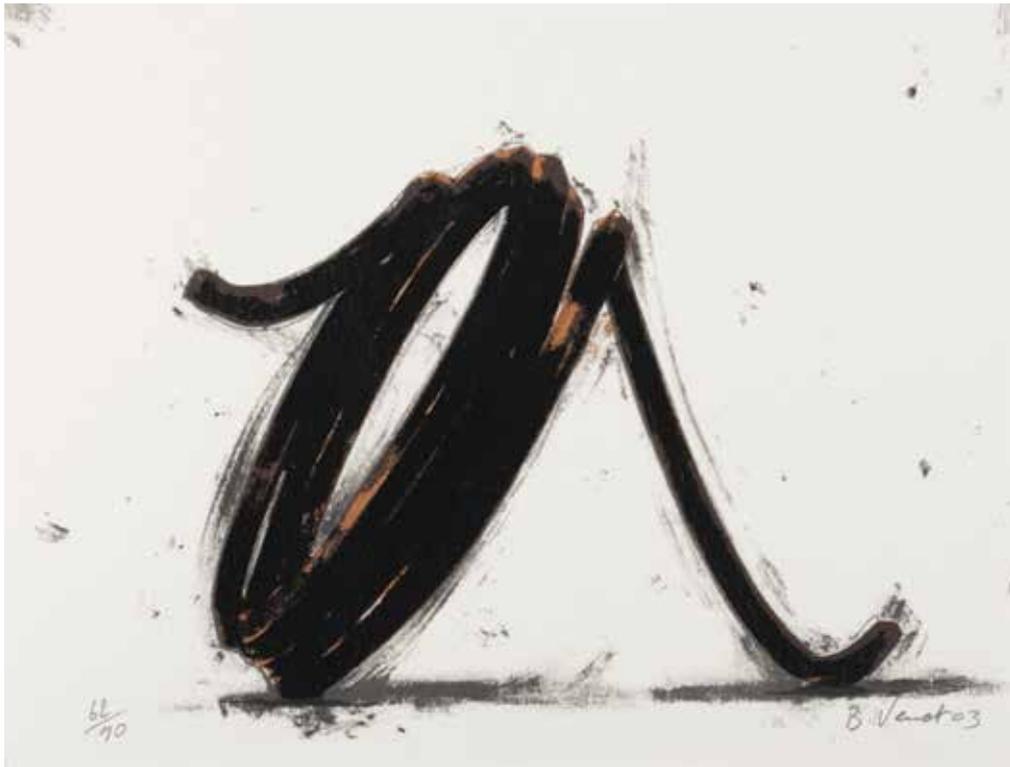
Acier poli, sculpture signée en creux des initiales et numérotée
6/27 sous la base
50 x 50 x 12 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le
n°bv16es4.06

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à
l'acquéreur

15 000/20 000 €



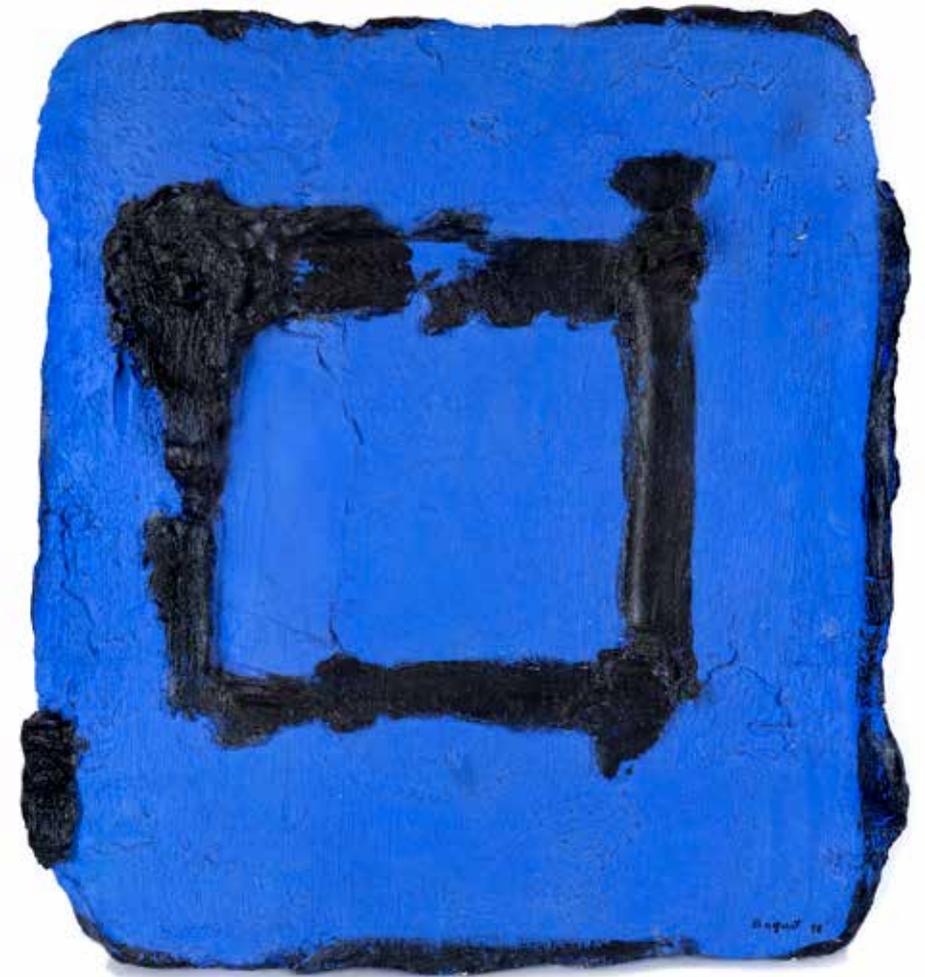


87

Bernar VENET (né en 1941)
Indeterminate Line, 2003

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 62/90. Imprimeur et éditeur Art & Acier, Belgium
25,5 x 33,5 cm (la planche)

1 000/1 500 €



88

Bram BOGART (1921-2012)
n°43, 1998

Céramique, bas-relief signé et daté en bas à droite, daté et numéroté EA II/II au dos. F. Delille, Paris, et Atelier Studio J.M. Foubert
70 x 64 x 5 cm

4 000/5 000 €



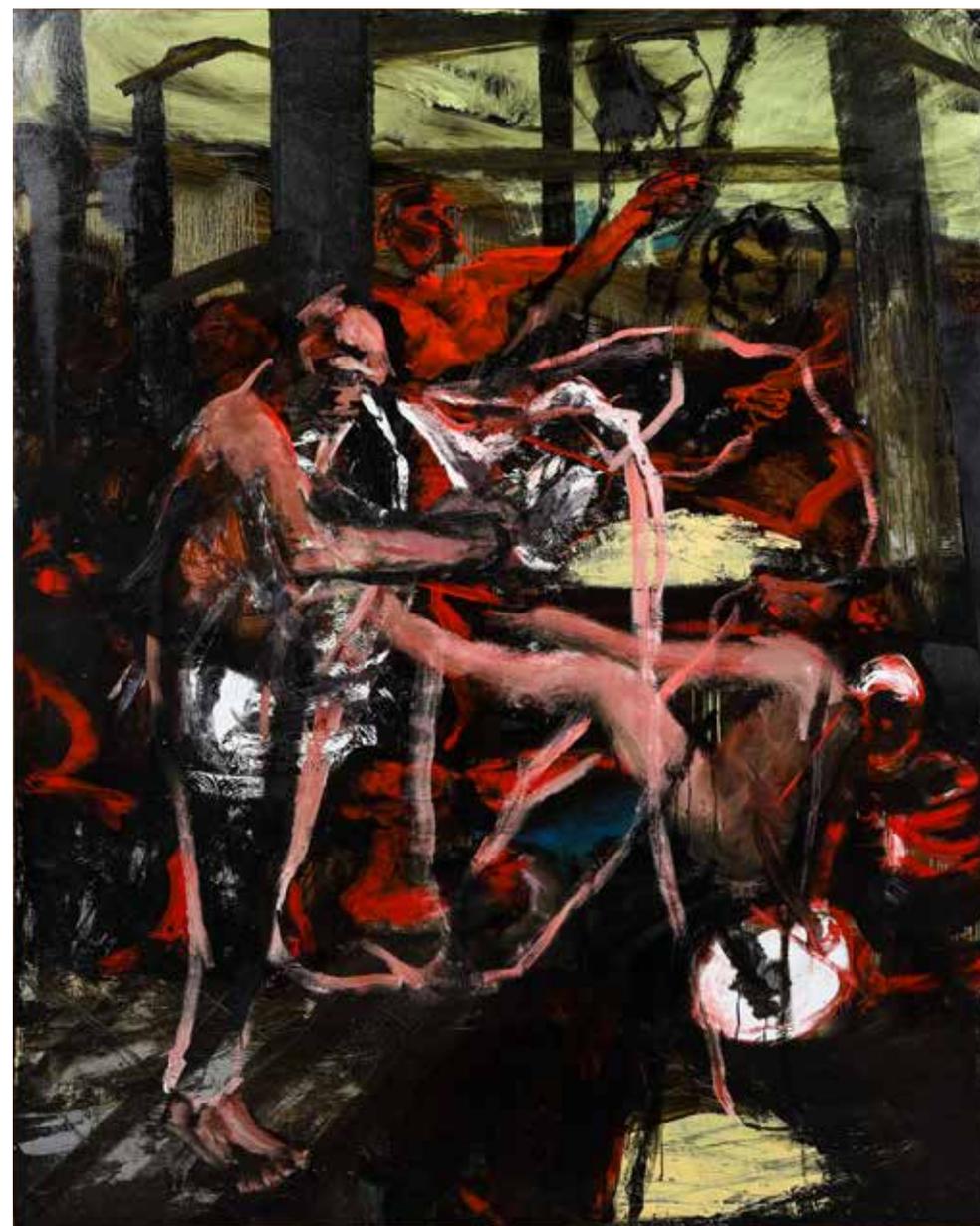
89

-
Ronan BARROT (né en 1973) et Robbie BARRAT (né en 1999)
#12 / DUO (diptyque), 2019

Huile sur toile et impression UV sur plexiglas réalisée par intelligence artificielle,
 diptyque monogrammé au dos par chacun des artistes
 27 x 44 cm (l'ensemble)

Provenance
 L'Avant Galerie Vossen, Paris
 Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



90

-
Ronan BARROT (né en 1973)
Faces, 2005

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
 250 x 200 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

12 000/18 000 €

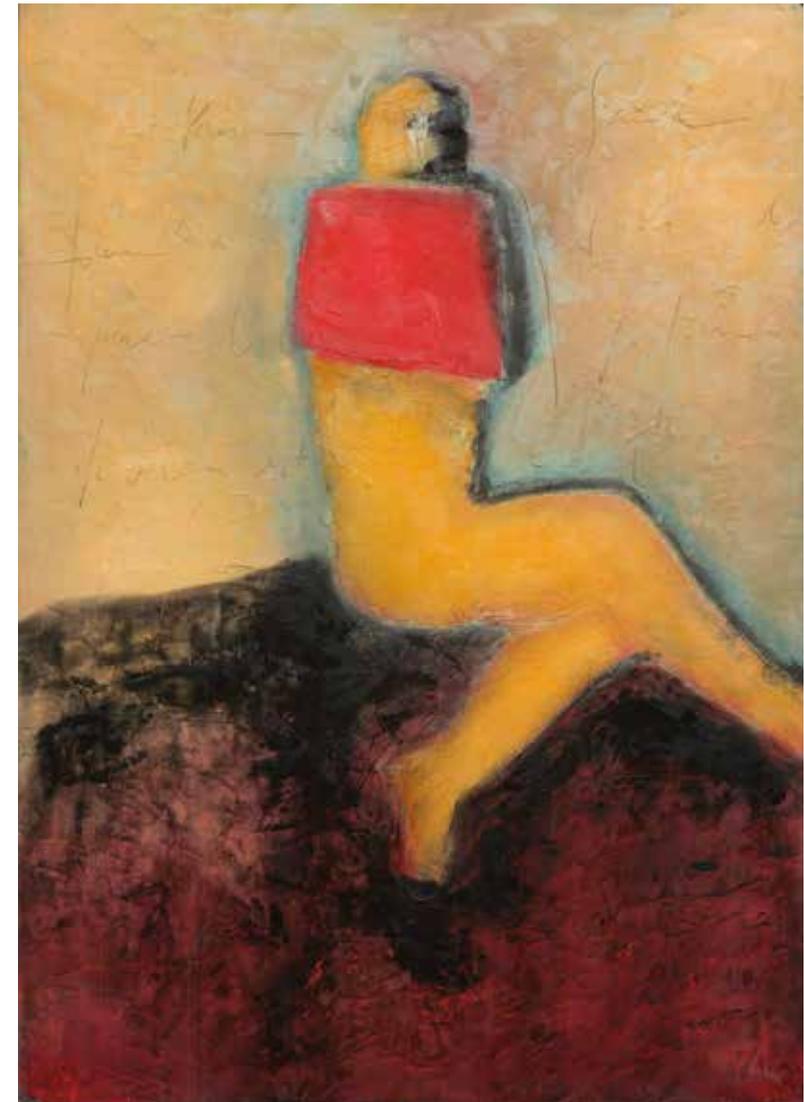


91

-
Marc DESGRANDCHAMPS (né en 1960)
Trois, n°1046, 1995
 Huile sur toile signée au dos
 205 x 170 cm

Provenance
 Galerie Zürcher, Paris

4 000/ 6 000 €



92

-
Mahi BINEBINE (né en 1959) et Miguel GALANDA (né en 1951)
Mecerei, 2001-2004

Cire et pigments sur panneau signé des deux artistes et daté au dos
 200 x 140 cm

Provenance
 Collection particulière, Espagne

Exposition
 Madrid, Sala Goya, Circulo de Bellas Artes, Miguel Galanda, despojadas
 de sombra, 5 novembre - 5 décembre 2004, cat.exp. page 38

6 000/ 8 000 €

Gérard Sekoto naît en 1913 à Botshabelo Ndebele. À l'aube de l'introduction de l'Apartheid en Afrique du Sud, l'artiste s'exile et s'installe à Paris.

En 1949, il est interné au centre hospitalier de Saint-Anne durant un mois, période durant laquelle il développe sa première série de portraits. Peut-être nés de la nostalgie d'un pays qu'il a été contraint de quitter, ces portraits se poursuivent dans les années 1950, et se caractérisent par des tons chauds de jaune et d'orange. A partir des années 1960, Sekoto modifie sa palette pour se tourner vers des tons bleus, noirs, et blanc, une période de son travail parfois appelée « Têtes bleues ».

Pionnier de l'art moderne africain, Gérard Sekoto retourne en Afrique du Sud en 1989 et y reçoit une importante reconnaissance pour son travail. Il sera le premier artiste noir à entrer dans les collections des musées nationaux du pays.

93

Gérard SEKOTO (1913-1993)

Portrait

Huile sur carton signé en bas à droite, marouffé sur toile,
41 x 33 cm

Provenance

Collection particulière, France

20 000/30 000 €





94

-
Chéri SAMBA (né en 1956)

Le petit Kadogo, 1997

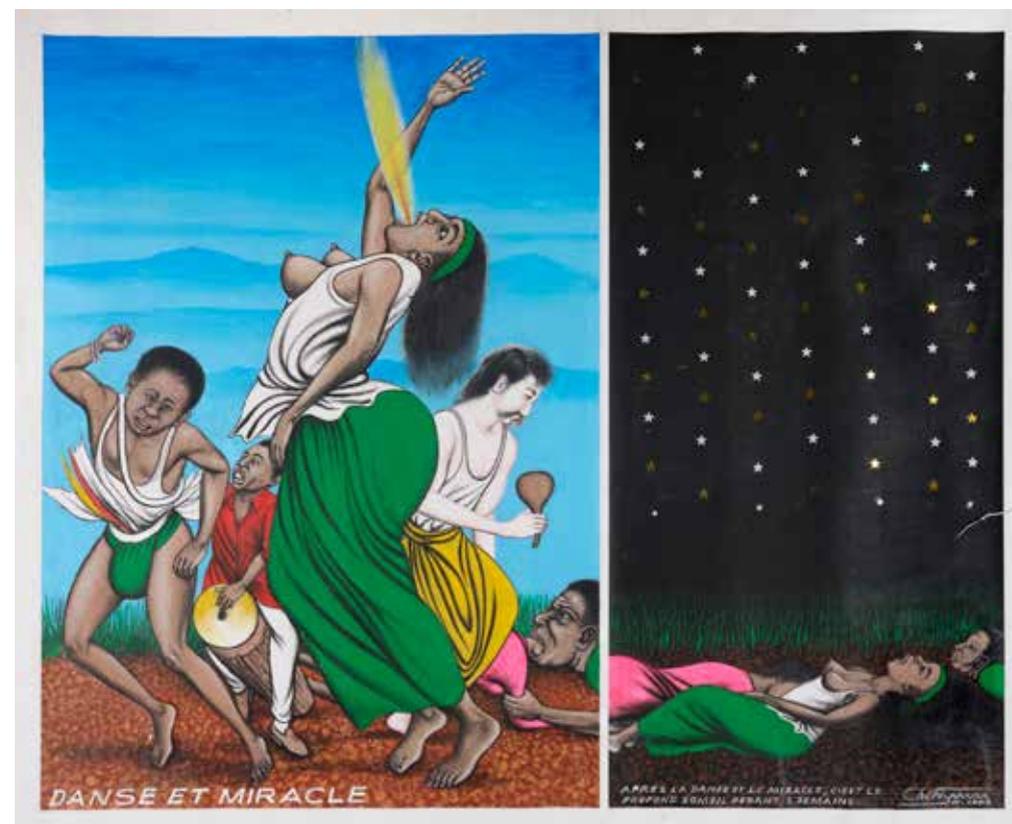
Acrylique et glitter sur toile signée et datée en bas à droite
80 x 99 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste, daté du 29 juin 2007,
sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €



95

-
Chéri SAMBA (né en 1956)

Danse et Miracle, 1999

Acrylique, glitter et collage de papier métallisé
sur toile signée et datée en bas à droite
81 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste, daté du
29 juin 2007, sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €



96

-
Martin WERTHMANN (né en 1982)
Scenery (2), 2010

Monotype au bois gravé, ensemble de
deux œuvres, l'une signée et datée
198 x 126,5 cm (chacune)

3 000/4 000 €



97

-
Roberto MINIATI (né en 1952)
Struttura Ritmica, 2016

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
92 x 73 cm

Provenance
Collection particulière, France

4 000/6 000 €

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

25 novembre 2023

Vente en préparation



98

KAWS (né en 1974)
BFF Dior plush (Black), 2018
Peluche en tenue jean Dior,
dans un emboîtement en
plexiglas, numérotée 328/500
Hauteur de la peluche : 47 cm
55 x 30 x 24 cm (l'emboîtement)

7 000 / 9 000 €

Pour recevoir une estimation et inclure vos œuvres à la vente :
artcontemporain@millon.com

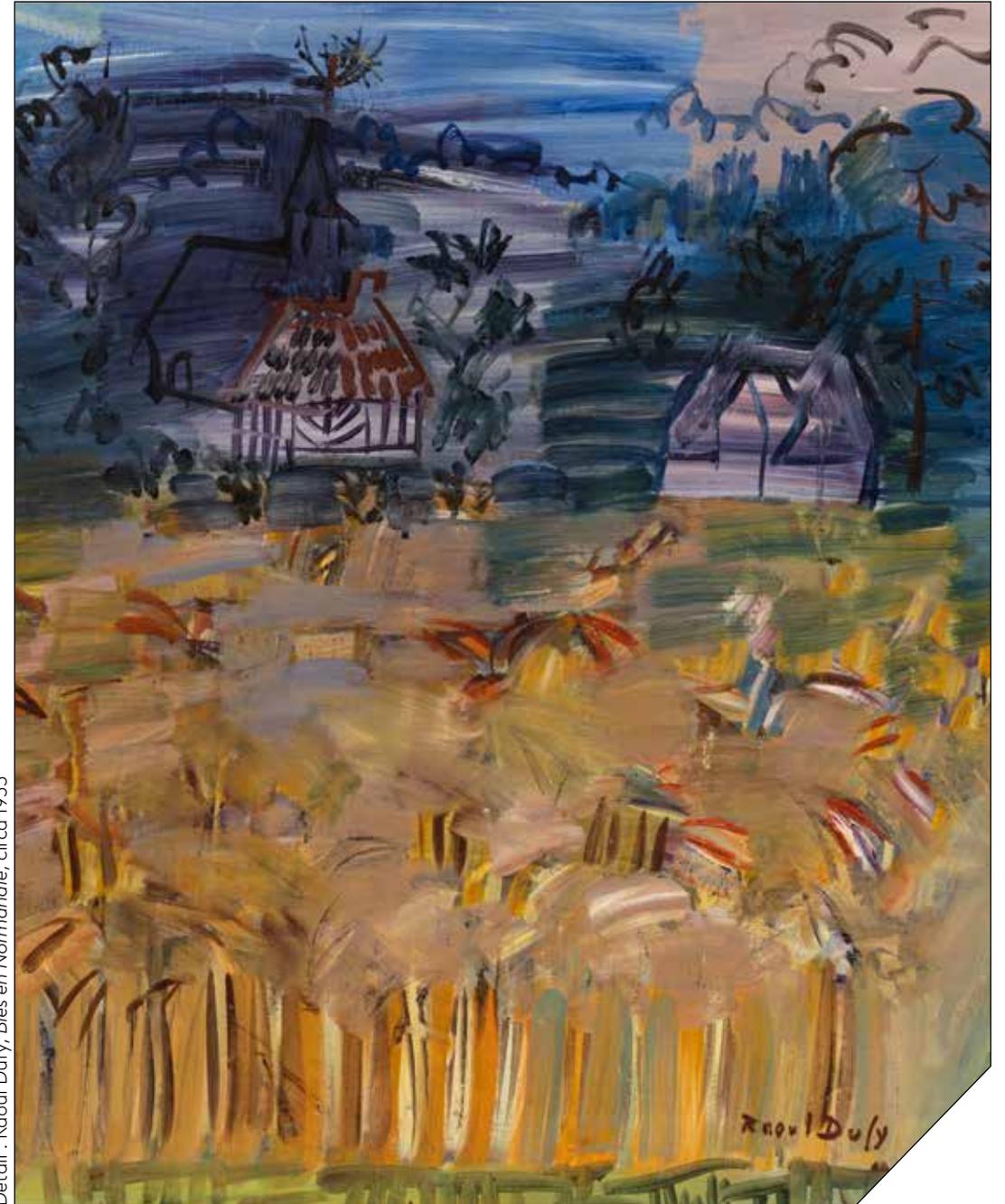
MILLON 1978



Pierre SOULAGES (1919-2022) Lithographie n°27, 1969

PIERRE SOULAGES, l'Art de la Gravure #5
Vente en préparation —Automne 2023
aserien@millon.com

MILLON 1978



Détail : Raoul Dufy, Blés en Normandie, circa 1933

ART MODERNE
Mercredi 28 juin 2023
acasciello@millon.com

POST WAR &
ART CONTEMPORAIN

Lundi 26 juin 2023

14h30

MILLON
T +33 (0)1 87 03 04 72

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
artcontemporain@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name
.....
Adresse / Address
C.P Ville
Téléphone(s)
Email
RIB
Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €



**Entreprises et professions libérales,
financez vos acquisitions**

La location avec option d'achat permet aux professionnels d'optimiser financièrement et fiscalement l'acquisition d'œuvres et mobilier d'art • Loyers 100% déductibles • De 13 à 48 mois • Transfert de propriété à valeur résiduelle

bail-art.com
01 46 17 47 19
enchères@bail-art.com
Leader du leasing d'œuvres d'art depuis 2009

Scannez ce QR
code pour une
simulation
gratuite





www.millon.com