



VENTE – LE 8 NOVEMBRE 2022

POUR L'ÉTERNITÉ

Les légendes du football
par le fonds photos L'Équipe



POUR L'ÉTERNITÉ

Les légendes du football
par le fonds photos L'Équipe

Mardi 8 novembre 2022

Paris

—
Vente 18h

Salle VV, 3 Rue Rossini

75009 Paris

—
Exposition

Samedi 5 Novembre, 11h-18h

Dimanche 6 Novembre, 12h-17h

Lundi 7 Novembre, 10h-17h

Mardi 8 Novembre, 10h-15h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département Sport



**Directeur
Département Sport**
Alexis Jacquemard
ajacquemard@millon.com
+ 33 (0) 7 70 33 09 42

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur



Les commissaires-preneurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot
10, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
ajacquemard@millon.com

L'Équipe



**Directeur de la rédaction
de L'Équipe**
Jérôme Cazadiou



**Rédacteur en chef photo
et photographe**
Franck Seguin



Rédacteur en chef photo
François Gille

fondation ***L'ÉQUIPE***

Créé en 2017, le Fondation L'Équipe est la structure solidaire du groupe L'Équipe. Il a pour mission de permettre aux personnes en difficulté, quelles qu'elles soient, de s'épanouir et de s'enrichir à travers la culture sportive, sa pratique et ses valeurs. Il crée ou soutient des projets d'intérêt général menés par des associations en France. L'éducation, la santé, l'insertion et la solidarité sont les domaines d'interventions du fonds de dotation.

The Fondation L'Équipe was created in 2017. It is the solidarity structure of the L'Équipe group. Its mission is to help people in difficulty whatever they are, to develop and empower themselves through the culture, practice and values of sport. It creates or supports association's projects of general interest in France. The areas of intervention are education, health, integration and solidarity.

Sommaire

Avant-propos François Gille	p.4
initial LABO	p.6
Édito Vincent Duluc	p.10
I- L'instant d'Avant	p.11
II- L'instant Crucial	p.32
III - NFT Ballon d'Or® & « Musée des Légendes »	p.122
IV- L'instant d'Après	p.124
V- Hors-Champ	p.175
Conditions de vente	p.202
Ordre d'achat	p.204
Index	

Toutes les œuvres mises en vente sont des tirages d'art uniques certifiés

L'intégralité des recettes générées par les 11 premiers lots de la vente sera reversée au Fondation L'Équipe.



DROUOT.com
Live



interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

INSTANTS D'ÉTERNITÉ

Cette vente aux enchères organisée par *L'Équipe*, et que j'ai l'honneur de présenter, est l'occasion d'acquérir des instants d'éternité issus de notre extraordinaire fonds photographique. Mais ce fonds photographique de *L'Équipe*, quel est-il ? Et que représente-t-il ?

Trésor exceptionnel, il réunit plus de 12 millions d'images et documente un siècle d'histoire du sport. Parmi celles-ci, plus de 4 millions de photos de football, sans doute le plus beau patrimoine iconographique d'un titre de presse dans le monde aujourd'hui.

C'est l'album des souvenirs de *L'Équipe* et de *France Football*, journaux à l'origine de la création de la Coupe d'Europe de football et du Ballon d'Or.

Ce sont des dizaines de photographes qui, depuis plus de 75 ans, parcourent le monde pour offrir aux lecteurs du quotidien et de l'ensemble de nos supports ces pépites qui nourriront nos Unes et s'inscriront dans la mémoire collective.

Ce sont des personnages tels que le photographe André Lecoq, neuf Coupes du monde d'affilée au compteur, de 1962 au Chili à 1994 aux États-Unis. Homme à la gouaille incomparable, sortant la pellicule de son boîtier photo pour la donner au laborantin en lui lançant : « Même, elle est là, la Une ». « Je l'ai, la bonne photo ! » Il avait souvent raison. Plusieurs échanges téléphoniques récents attestent de sa passion toujours intacte pour défendre ses quarante photos figurant dans ce catalogue.

Ce fonds photographique raconte aussi l'histoire d'un métier méconnu, celui d'archiviste-iconographe, passeur de mémoire qui, depuis des générations, classe, légende, colle sur des planches-contacts, sélectionne, hier sur une table lumineuse, aujourd'hui sur un écran, les photos à conserver et à publier.

C'est une part de cette longue aventure collective, le fruit de ce travail qui fait passer les photos de l'ombre à la lumière, que vous pouvez retrouver aujourd'hui dans ces pages et lors de la vente du mardi 8 novembre, chez Millon, à Paris.

Cette vente aux enchères est un parcours dans le temps : on y croise la planche-contact originale de la Coupe du monde de 1938 et les deux œuvres numériques NFT produites en 2022 par l'artiste plasticien Léo Caillard, une rencontre de football féminin au stade Pershing, en 1920, et la dernière victoire du Real Madrid de Karim Benzema en Ligue des champions le 28 mai 2022, au Stade de France. On y découvre aussi plusieurs lots inédits, des diptyques *L'Équipe* associant Une et photo, le triptyque de la fameuse « Main de Dieu » de Maradona en 1986, ou encore le diptyque « Les 2 étoiles » des 2 victoires de nos Bleus en Coupe du monde.

Je tiens à remercier tous ceux, à *L'Équipe*, qui ont contribué à la réalisation de ce catalogue : Géraldine Catalano, Laurence Gauthier, Clara Martin, Émilie Montané, Emmanuel Assuncao,

Jean-Christophe Bassignac, Gauthier Carlod, Nicolas Chalumel, Olivier Clévenot, Alexis Guinaudeau, Larbi Hadri, Bertrand Lacanal, Pierre Lahalle et Matthéo Tiranno.

Si cette vente *L'Équipe*/Millon est exceptionnelle, c'est aussi parce qu'elle bénéficie du travail d'orfèvre des équipes d'Initial Labo.

Toutes les œuvres mises en vente sont des tirages d'art uniques certifiés, magnifiés par les cadres sur mesure de l'atelier Flamant. Les impressions en noir et blanc ont été réalisées grâce à la piézographie, technologie qui utilise des encres au pigment de charbon garantissant une longévité de plus de 150 ans. Certaines images ont été imprimées sur du papier japonais Awagami Bizan, fait-main, de façon artisanale. Elles pourraient trouver leur place dans un musée. Yonel Leblanc, l'expert d'Initial Labo à l'origine de ces tirages, est une référence dans le métier. Il collabore depuis 25 ans aux expositions du *Festival Visa pour l'image* de Perpignan, le plus grand festival de photojournalisme au monde. Il a également travaillé pour les ventes aux enchères de *Paris Match* en 2019 et du magazine américain *Life*, en 2021, à Paris.

Tous nos remerciements, chez Initial Labo, à Denise Zanet, Aurélie Guillou et Gilles Gosselin.

François Gille,
Rédacteur en chef photo



Chaque photographie et planche-contact est accompagnée d'un certificat d'authenticité tamponné et signé par Aurore Amaury, présidente du groupe *L'Équipe*

L'ÉQUIPE

Certificat d'authenticité



Brésil – France (0-1), 2006, Waldstadion, Francfort
© Pierre Lahalle/L'Équipe /1er juillet 2006

L'équipe de France réussit l'exploit d'éliminer le Brésil en quarts de finale du Mondial 2006 grâce un but de Thierry Henry à la 33e minute (score final, 1-0). La dernière défaite de la Seleção en Coupe du monde remontait à la finale du 12 juillet 1998, remportée par la France (3-0). Ce match est un des plus aboutis de l'ère Raymond Domenech (2004-2010). Emmenée par un Zidane étincelant, qualifié de « magicien » par Pelé, l'équipe de France maîtrise ce match que beaucoup voyaient comme une finale avant l'heure.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1.
Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant.
Caisse américaine noire veinée. 40 X 60 cm

Aurore Amaury, Présidente du Groupe *L'Équipe*

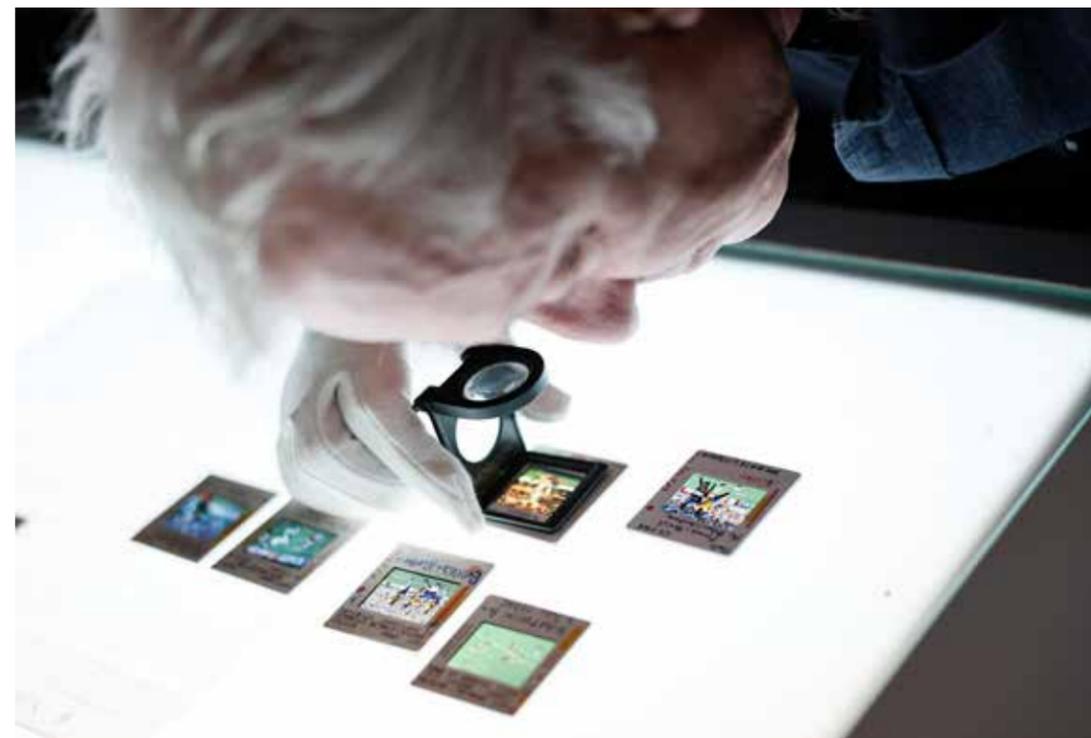
Amaury
L'ÉQUIPE
Société par Actions Simplifiée
40-42 Quai du Point-du-Jour
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
Tél. 01 40 93 20 20
332 978 485 R.C.S. NANTERRE

40-42, quai du Point-du-jour 92100 Boulogne-Billancourt cedex



© Franck Seguin, Yonel Leblanc expert d'Initial Labo

« Si cette vente L'Équipe/Millon est exceptionnelle, c'est aussi parce qu'elle bénéficie du travail d'orfèvre des équipes d'Initial Labo. »



© Franck Seguin, Yonel Leblanc expert d'Initial Labo



© Franck Seguin, Yonel Leblanc expert d'Initial Labo et François Gille Rédacteur en chef photo pour le journal L'Équipe



L'OR DU MONDE GOLD OF WORLD

Ce catalogue est une beauté et un voyage, dont la plupart d'entre nous ne sommes jamais revenus. Un jour, la Coupe du monde est entrée dans nos vies et n'en est plus jamais ressortie, nous accompagnant sans cesse, à moins que ce ne fût l'inverse, et si l'on ne précise pas « Coupe du monde de football » c'est parce qu'elle est unique et qu'elle n'a pas besoin de se présenter.

Cette sélection nous prend par la main et par les sentiments, en nous donnant le sentiment de raconter tout à la fois des histoires, l'Histoire et notre histoire, par ces images qui disent l'aventure d'un siècle en ballon. Ces photographies, en noir et blanc et en couleur, ainsi que ces planches contacts qui concentrent les fragments inséparables d'un moment historique, nous plongent dans le cœur même de la mythologie du plus grand sport universel, celle de la Coupe du monde et de ses icônes. Celles-ci avaient besoin d'un trophée qui mesurât leur génie, et c'est pour cette raison qu'après que la France eut créé la Coupe du monde et que L'Équipe eut inventé les Coupes d'Europe, France Football a donné naissance au Ballon d'Or, devenu, mois après mois, l'un des sujets de conversation du siècle.

Il passe, dans ces images, une grâce que nos photographes ont su saisir et que l'on pourra emporter. Pelé enfant roi en 1958, ou au fond du car du Brésil avec Garrincha en 1962, Franz Beckenbauer de dos avec le bras en écharpe au Mexique en 1970, et puis Johan Cruyff avec son numéro 14, le brassard, et un maillot à deux bandes qui disait sa différence : la mythologie est là, elle passe par les planches contacts des finales 1966 et 1970, dont l'examen minutieux nous emmène en voyage et suspend le temps, et par Guadalajara, et par Séville et par le triptyque de la main de Dieu revendiquée par un Diable.

Les photos des Ballons d'Or sont un catalogue d'élégance et de grâce, elles dessinent ce qu'étaient les footballeurs et ce qu'ils sont devenus aux yeux du monde, mais disent aussi ce qu'ils sont restés : des enfants qui regardent l'objet de leurs rêves avec cette innocence qui traverse leur jeu et ne dure qu'un moment. C'est ce moment qui, toujours, change tout, toujours nous bouleverse, le temps d'une photo qui, grâce à ce catalogue, devient une éternité.

Vincent Duluc,
Grand reporter à L'Équipe, écrivain et président du conseil
d'administration du Musée National du Sport à Nice.

This catalogue is a wonder and a journey. One which, for most of us, has grasped us and not let go. At some point, the World Cup has burst into our lives and gotten under our skin, never to leave again. Always with us or is it the other way around? There's a reason we call it simply "the World Cup" and not "the Football World Cup". There's just nothing else quite like it.

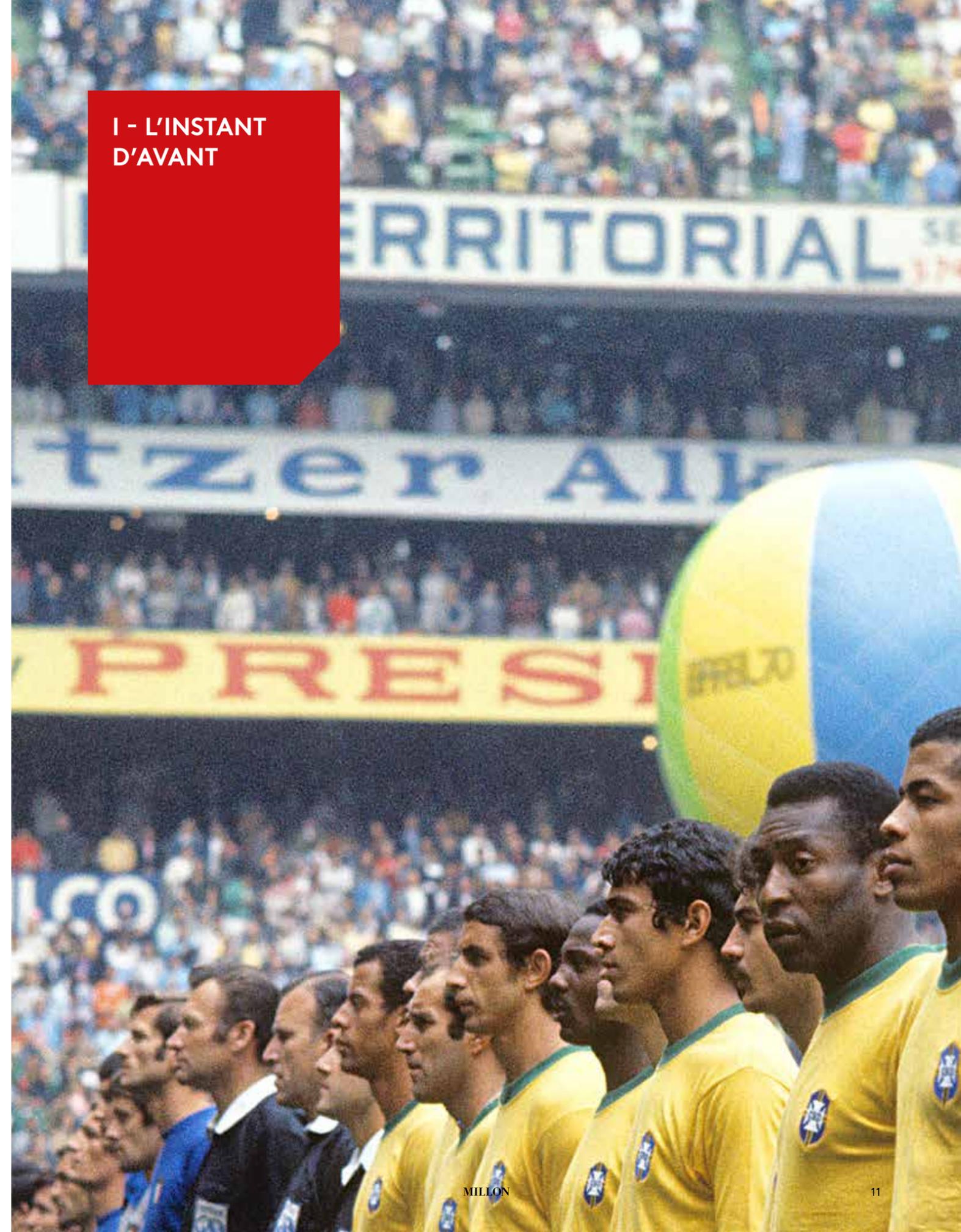
This collection takes us by the hand and plays on our emotions, simultaneously telling stories, recounting history and reminding us of our own, through its images that look back on a century of footballing highlights. These stills – in black and white and colour – along with the contact sheets that encapsulate the inseparable pieces of a moment in history, plunge us into the very heart of the mythology of the greatest sport on Earth, that of the World Cup and its icons. A trophy was needed to recognise their genius, so, after Jules Rimet oversaw the creation of the World Cup and L'Équipe floated the idea of a European Cup, France Football launched the Ballon d'Or, which has become one of the most talked about events of the century.

There's a grace in these images that our photographers were able to capture and that we, as viewers, take away with us. Pelé, the boy king in 1958, or sitting at the back of the bus in Brazil with Garrincha in 1962; Franz Beckenbauer, from behind with his arm in a sling in Mexico in 1970; and Johan Cruyff, with his number 14, the captain's armband and a two-striped shirt to show that he was different. The mythology is tangible. It runs through the contact sheets of the 1966 and 1970 finals which, when scrutinised, take you on a journey and freeze time. It also runs through Guadalajara, and through Seville, and through the triptych of the hand of God.

The Ballon d'Or photographs are a catalogue of elegance and grace. They reveal what footballers were and what they have become in the eyes of people around the world. But they also tell us what they have always been: children who gaze at the object of their dreams with the innocence that runs through their game and lasts but a moment. It is this moment that changes everything, that never fails to move us. That snapshot in time that, thanks to this catalogue, becomes an eternity.

Vincent Duluc,
Senior journalist for L'Équipe, writer and chairman of the board of
directors of the National Sports Museum in Nice.

I - L'INSTANT
D'AVANT





1

**FOOTBALL FÉMININ : FRANCE-
ANGLETERRE (1-1), 1920, STADE
PERSHING, PARIS**

© Collections L'Équipe

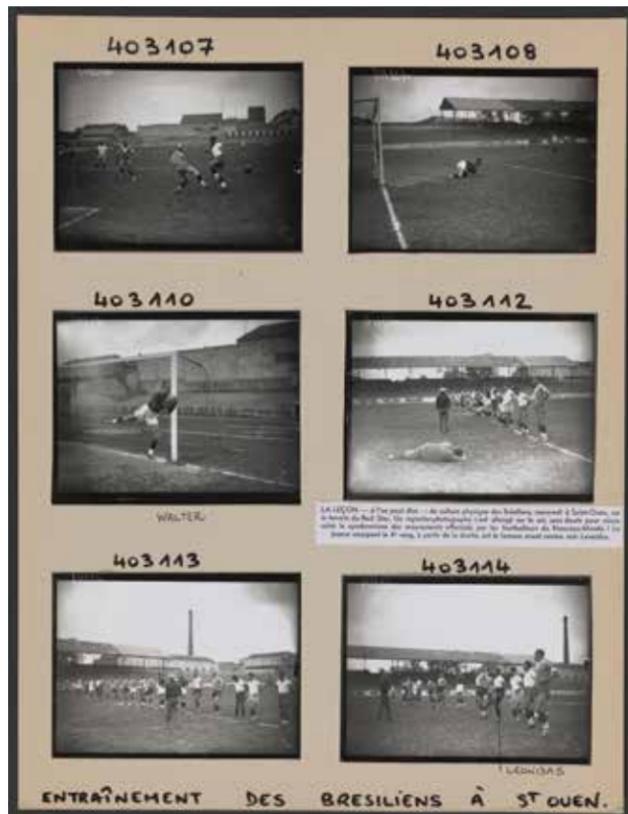
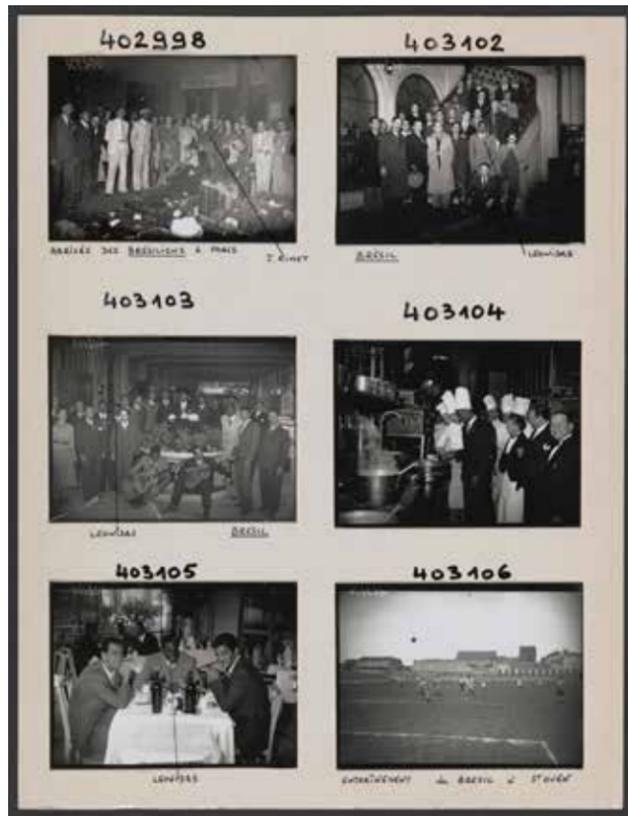
31 octobre 1920

Après leur tournée outre-Manche en avril, les footballeuses françaises (en blanc) reçoivent les Anglaises au Stade Pershing, devant 10 000 spectateurs. « Succès de curiosité », note le journal *Excelsior*, qui pourrait devenir un « succès d'intérêt » à condition que ces dames évitent le jeu « brutal et sec » : « Elles ne gagneront leur cause que si elles se montrent parfaitement sportives. » N'empêche, le public est toujours là quand le match s'achève (1-1), à la nuit tombée.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1.
Impression noir et blanc en piézographie
sur papier Awagami Bizan White Medium
Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box
sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €



2

PLANCHES CONTACTS ÉQUIPE DU BRÉSIL, 1938, RÉGION PARISIENNE, FRANCE

© Collections L'Équipe
 Arrivée de l'équipe du Brésil en France, accueillie par Jules Rimet, président de la FIFA, pour se préparer à disputer la deuxième édition de la Coupe du monde, en 1938. Après un passage à l'hôtel, la Seleção s'est entraînée sur le terrain du Red Star, à Saint-Ouen.

Planche-contact originale recto/verso portant les annotations des archivistes de l'époque.

500/ 600 €



3

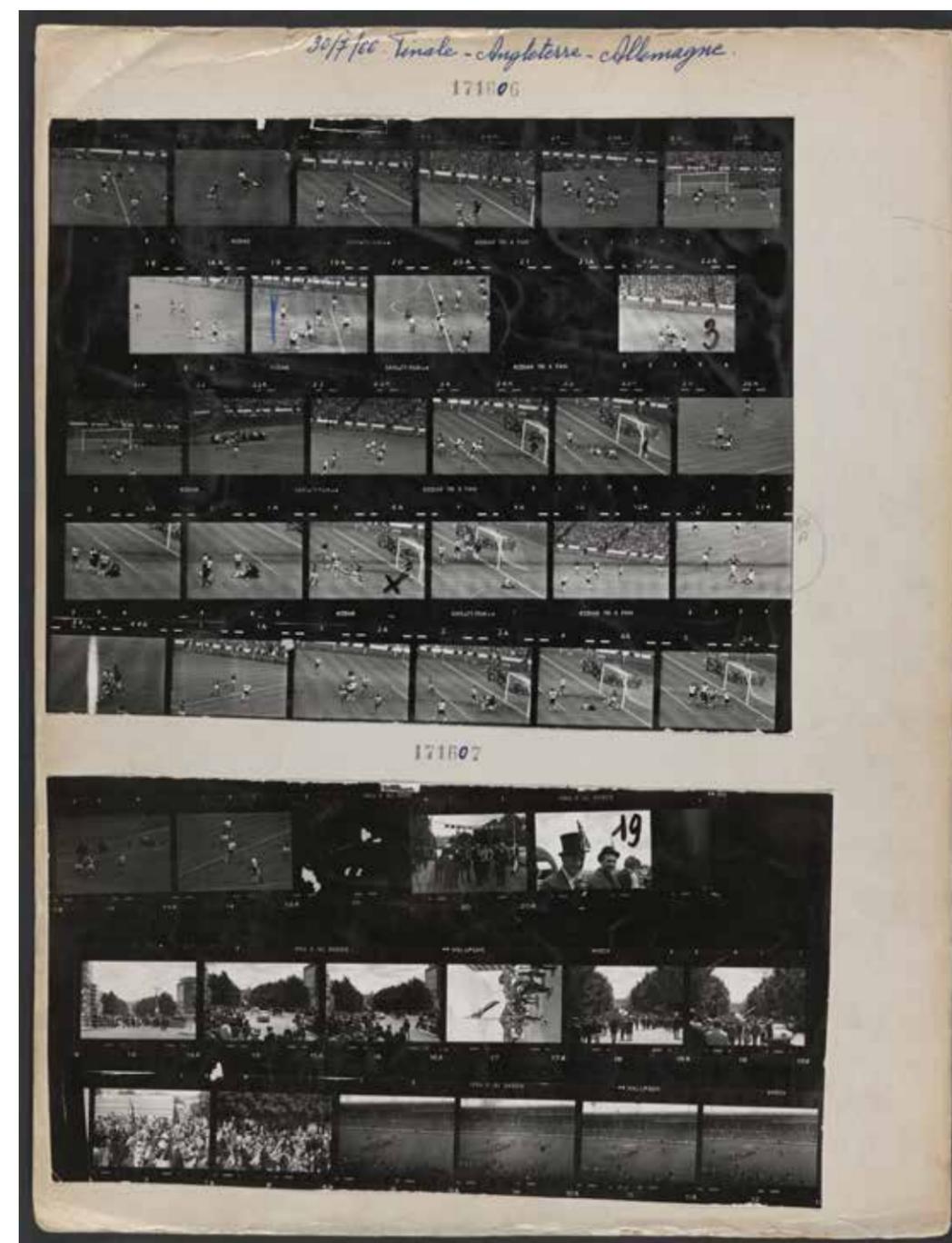
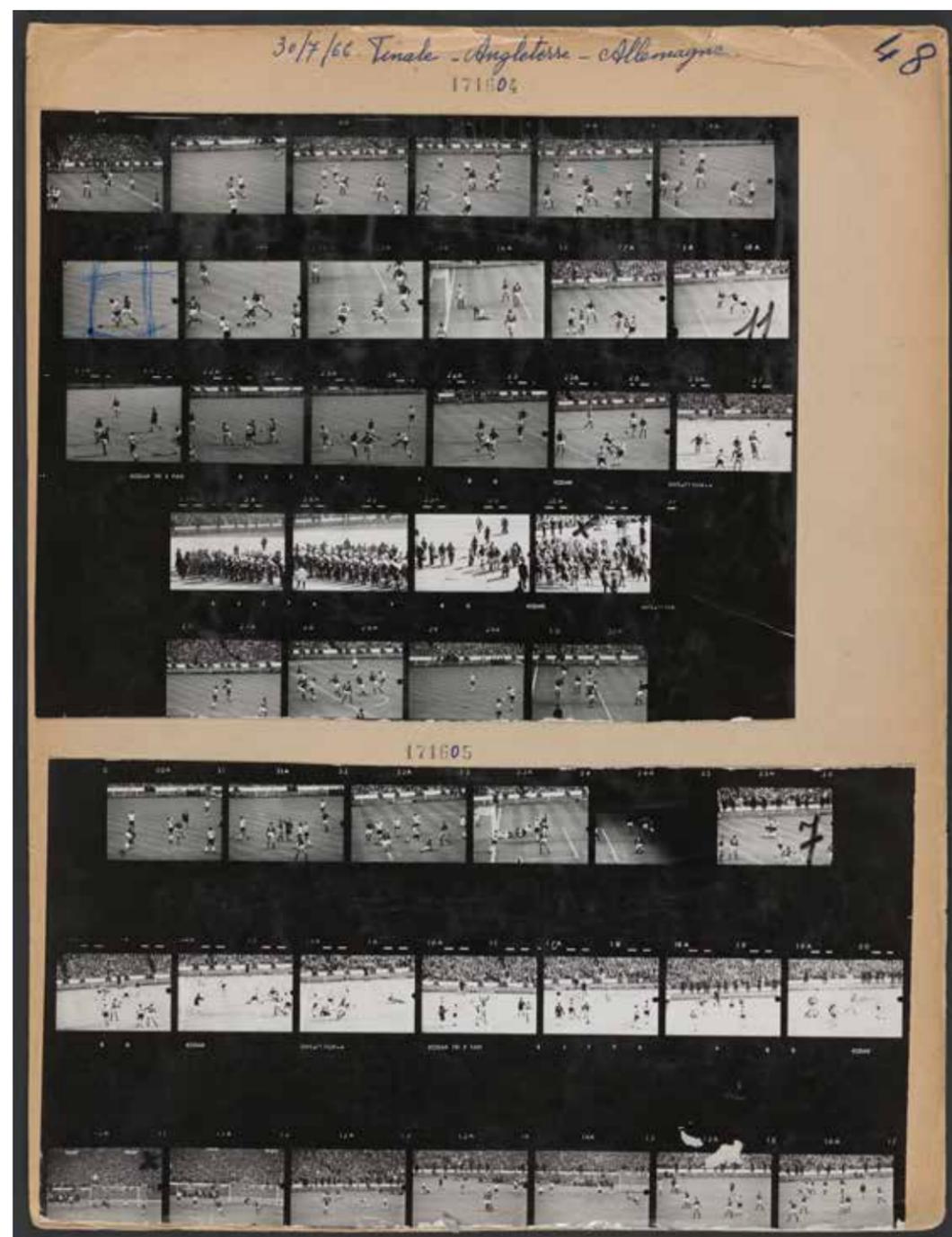
CÉRÉMONIE D'OUVERTURE COUPE DU MONDE, 1966, WEMBLEY, LONDRES

© André Lecoq/L'Équipe
 11 juillet 1966

La première cérémonie d'ouverture de l'histoire de la Coupe du monde, avant le match Angleterre - Uruguay (0-0). Les festivités débutent par le défilé de drapeaux des seize nations participantes, avec en tête le Brésil, champion en titre. Une fanfare de trompettes accueille, la reine Elizabeth II, le prince Philip et Sir Stanley Rous, président de la FIFA serrent ici la main des vingt-deux joueurs anglais. La reine retrouvera, trois semaines plus tard, Bobby Moore, Bobby Charlton, Gordon Banks et le reste de l'équipe anglaise victorieuse pour leur remettre le trophée de champion du monde.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €



4

PLANCHES CONTACTS ANGLETERRE – ALLEMAGNE (4-2 A.P.), 1966, WEMBLEY, LONDRES

© L'Équipe

30 juillet 1966

Finale de la Coupe du monde 1966 au Stade de Wembley. Les Anglais ressortent victorieux face aux Allemands (4-2 a.p.) et remportent le premier (et seul) trophée de leur histoire.

Planche-contact originale recto/verso portant les annotations des archivistes de l'époque.

500/ 600 €



5

LEV YACHINE, 1967, PARC DES PRINCES, PARIS

© L'Équipe
3 juin 1967

Lev Yachine a d'abord gardé les buts du syndicat de l'usine où il était ajusteur-outilleur avant d'intégrer le Dynamo Moscou et la sélection soviétique. Des racines que le Ballon d'Or 1963 a conservées au haut niveau. «Pourquoi dois-je toujours tripoter le ballon avant une rencontre ? Ce n'est pas une superstition. J'ai besoin de le toucher comme un charpentier touche une planche avant qu'il commence à travailler dessus. Cette habitude, c'est celle d'un travailleur manuel.» Un besoin assouvi dans les couloirs du Parc des Princes avant la victoire en match amical face à l'équipe de France (4-2).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 42 cm

800/ 1 200 €



7

FRANZ BECKENBAUER, SEPP MAIER, GERD MÜLLER, 1969, GRÜNVALDER STADION, MUNICH

© André Lecoq/L'Équipe
17 septembre 1969

Le chemin de la victoire. Franz Beckenbauer mène la marche à l'entrée du Grünwalder Stadion quelques minutes avant le coup d'envoi du 16^e de finale aller de la Coupe d'Europe des clubs champions face à l'ASSE (victoire 2-0). Le double Ballon d'Or (1972, 1978) est suivi de près par deux légendes du Bayern Munich : le gardien Sepp Maier, joueur le plus capé, et l'attaquant Gerd Müller, meilleur buteur de l'histoire du club.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 X 40 cm

600/ 800 €



6

GEORGE BEST, 1969, OLD TRAFFORD, MANCHESTER

© L'Équipe
Avril 1969

BEST, LE CINQUIÈME BEATLES
Retour en arrière impossible une fois que l'on devient une star mondiale. George Best, costumé, est suivi par l'habituel raz-de-marée médiatique à la sortie d'Old Trafford en 1969. Un succès qui plaît à l'attaquant. Fêtes, alcool, jeux d'argent : Best s'autorise tous les excès pendant sa carrière.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €



8

GEORGE BEST, 1969-1970, OLD TRAFFORD, MANCHESTER

© L'Équipe
1969-1970

«J'ai claqué beaucoup d'argent dans l'alcool, les filles et les voitures de sport, le reste, je l'ai gaspillé.» George Best savait mettre ses actes en accord avec ses paroles. Sur cette photo prise sur le parking d'Old Trafford lors de la saison 1969-70, l'attaquant nord-irlandais pilote une Lotus Europe S2, l'un des nombreux bolides dont il fit l'acquisition. À 23 ans, il était déjà champion d'Angleterre et d'Europe avec Manchester United, Ballon d'Or en 1968. Comme la suite de sa carrière le démontrera, le meilleur était pour le début.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



9

PELÉ, 1970, STADE AZTÈQUE, MEXIQUE

© André Lecoq/L'Équipe
21 juin 1970

Quelques heures avant l'apothéose. Pelé pénètre sur la pelouse du Stade Aztèque pour aller conquérir sa troisième Coupe du monde, et la troisième de son pays. Une rencontre au sommet où le Roi sera impliqué sur trois des quatre buts brésiliens. Victoire face à l'Italie de Giacinto Facchetti et Luigi Riva (4-1).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 60 X 60 cm

600/ 800 €

10

BRÉSIL - ITALIE (4-1), 1970, STADE AZTÈQUE, MEXIQUE

© André Lecoq/L'Équipe
21 juin 1970

L'INVINCIBLE ARMADA DU ROI La grande Seleção de 1970, alignée militairement, avant la finale du Mondial, face à l'Italie. Toutes les stars sud-américaines, figées et concentrées, font face aux 100 000 spectateurs présents au Stade Aztèque de Mexico. Les joueurs regardent tous dans la même direction. Enfin tous, sauf un. Et pas n'importe lequel : le meilleur joueur du monde, Pelé.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 80 X 53 cm

800/ 1 200 €





11

MARSEILLE – AJAX AMSTERDAM (1-2), 1971, STADE VÉLODROME, MARSEILLE

© André Lecoq/L'Équipe

20 octobre 1971

L'Ajax Amsterdam de Johan Cruyff, Dick Van Dijk et Horst Blankenburg en terres françaises pour le huitième de finale aller de la Coupe d'Europe des clubs champions, en 1971. Les Néerlandais, champions d'Europe en titre, ressortent victorieux de l'ambiance volcanique du Vélodrome, avec une performance de haut niveau du virevoltant « Prince d'Amsterdam ».

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €



12

AJAX AMSTERDAM – BAYERN MUNICH (4-0), 1973, STADE OLYMPIQUE, AMSTERDAM

© L'Équipe

7 mars 1973

FOOTBALL TOTAL À AMSTERDAM

Le choc des titans. Enfin sur le papier. Puisque l'Ajax de Johan Cruyff, Ballon d'Or 1971, va étonner le Bayern Munich du « Kaiser » Franz Beckenbauer, Ballon d'Or 1972, en quarts de finale aller de la Coupe d'Europe des clubs champions (4-0). Les Allemands auront tenu une mi-temps, avant de s'effondrer littéralement face à la puissance collective et tactique des Néerlandais. « Totaalvoetbal ».

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 X 60 cm

600/ 800 €



13

ZICO, 1982, STADE MARACANÃ, RIO DE JANEIRO

© André Lecoq/L'Équipe
21 mars 1982

Arthur Antunes Coimbra, dit Zico, sous le maillot de la Seleção avant d'affronter en amical l'une des meilleures nations de l'époque : l'Allemagne. Capitaine lors de cette rencontre, le « Coq de Quintino » est aussi la vedette du CR Flamengo, l'occupant habituel de l'enceinte.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 60 X 40 cm

600/ 800 €



14

DIEGO MARADONA, 1982, STADE MONUMENTAL, BUENOS AIRES

© André Lecoq/L'Équipe
24 mars 1982

Agé de 21 ans lors de ce match amical face à la RFA, à Buenos Aires (1-1), Diego Armando Maradona est déjà le maître à jouer de l'Argentine. Lui qui a honoré sa première sélection avec l'Albiceleste à 16 ans enchaîne les bonnes performances au début des années 1980. La route du succès se trace pour le futur « D10S ».

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 120 x 80 cm

1 200/ 1 500 €



15

MICHEL PLATINI, 1982, STADIO CIBALI, CATANE

© L'Équipe

18 août 1982

PLATINI, LE CHOUCHOU DE LA VIEILLE DAME

Moins d'un mois et demi après la chaude nuit sévillane de France - RFA au Mondial, Michel Platini se retrouve dans la fournaise sicilienne pour un match de Coupe d'Italie à Catane. Les débuts du capitaine des Bleus sous le maillot de la Juventus sont jugés « mi-figue, mi-raisin ». Il se rattrapera en gagnant la Coupe (1983), le titre de champion d'Italie (1984, 1986), la Coupe d'Europe des clubs champions (1985), trois Ballons d'Or consécutifs (1983, 1984, 1985). Ce jour-là, en fait, Platini entrait au panthéon bianconero.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 80 x 53 cm

800/ 1 200 €



16

FRANCE - PORTUGAL (3-2 A.P.), 1984, STADE VÉLODROME, MARSEILLE

© André Lecoq/L'Équipe

23 juin 1984

Volcan. Samedi 23 juin 1984, demi-finale de l'Euro, France - Portugal (3-2 a.p.). Michel Platini, suivi de Joël Bats, Jean-François Domergue, Yvon Le Roux, Patrick Battiston, Maxime Bossis, Jean Tigana, Luis Fernandez et Bernard Lacombe, pénètre sur la pelouse du Vélodrome. La FFF avait choisi Marseille pour bénéficier du soutien populaire. Un choix gagnant.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 40 cm

600/ 800 €

17

**JUBILÉ DE PLATINI, 1988, STADE
MARCEL-PICOT, NANCY**

© Pierre Lablatinière/L'Équipe
23 mai 1988

CASTING DE RÊVE À MARCEL-PICOT

Il n'y avait pas assez de numéro dix pour tout le monde. Diego Maradona, Enzo Francescoli, Ruud Gullit, Rabah Madjer, Lothar Matthäus, Zico et le Roi Pelé : les plus grands joueurs de l'époque sont venus fêter la fin de carrière de Michel Platini. L'espace d'une journée, le stade Marcel-Picot de Nancy est devenu la capitale du football.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1.
Impression noir et blanc en piézographie
sur papier Hahnemühle FineArt Baryta
Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse amé-
ricaine noire veinée. 53 x 80 cm

800/ 1 200 €





18

BRÉSIL – FRANCE (0-3), 1998, STADE DE FRANCE, SAINT-DENIS

© Jean-Claude Pichon/L'Équipe
12 juillet 1998

L'équipe de France, concentrée, pose quelques minutes avant de disputer les premières secondes de son histoire en finale de Coupe du monde. La finale de «son» Mondial, jouée sans Laurent Blanc, suspendu lors de la demi-finale face à la Croatie (2-1) et remplacé par Frank Leboeuf. Zinédine Zidane, futur héros de cette soirée magique, encourage de la voix ses coéquipiers.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 X 60 cm

600/ 800 €

II - L'INSTANT CRUCIAL



19

LUCIEN LAURENT, 1927, STADE BUFFALO, MONTROUGE

© Collections L'Équipe
23 janvier 1927

Lucien Laurent sous le maillot des Bleus face à une sélection d'Afrique du Nord (7-2) en 1927. Le Français entrera dans la légende trois ans plus tard en Uruguay. En marquant face au Mexique (4-1) lors du premier match de la première Coupe du monde, il devient pour l'éternité le premier buteur de cette compétition. Il bénéficiait alors d'un « congé exceptionnel » (sans solde) accordé par les usines Peugeot. « P'tit Lulu », milieu du FC Sochaux, jouera encore à un bon niveau jusqu'en 1939. Il entraînera par la suite le RCFC Besançon.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €

20



GYULA GROSICS, 1954, STADE DU WANKDORF, BERN, SUISSE

© L'Équipe
4 juillet 1954
LE MIRACLE DE BERNE

RFA-Hongrie, finale de la cinquième Coupe du monde au stade du Wankdorf. Le gardien magyar Gyula Grosics prend le meilleur sur l'Allemand Fritz Walter, sous les regards de Boszik (à gauche) et Lantos (à droite). C'est pourtant l'Allemagne qui deviendra championne du monde en dominant la Hongrie (3-2). Cinquante ans plus tard, cette victoire inattendue est le sujet d'un film, *le Miracle de Berne*.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €

21



LEV YACHINE, 1956, STADE YVES-DU-MANOIR, COLOMBES

© L'Équipe
21 octobre 1956

France-URSS (2-1), match amical. Plus de 62 000 spectateurs, un record d'affluence pour le stade de Colombes, ne loupent pas ce rendez-vous avec Lev Yachine, «l'Araignée noire», le meilleur gardien du monde. Et même si Joseph Tellechéa et Jean Vincent ont montré qu'il n'était pas imbattable, on lira dans *France Football* du 23 octobre 1956, que «son premier coup de pied tira un 'Oh !' admiratif des tribunes ; la balle retomba à 70 mètres de l'endroit où elle avait été frappée.»

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €

22

ALFREDO DI STEFANO, COUPE D'EUROPE DES CLUBS CHAMPIONS 1957, STADE SANTIAGO BERNABEU

© Aimé Dartus/L'Équipe
30 mai 1957

Real Madrid-Fiorentina (2-0). La tête du Madrilène Alfredo Di Stefano (en blanc) ouvre le score. Elle vaudra au joueur le premier de ses deux Ballons d'Or (1957 et 1959). En cette année 1957, «la Flèche blonde» n'a rien laissé au hasard. «Partout où il se présente, l'adversaire s'incline et l'unanimité populaire se fait autour de son nom.», écrit Gabriel Hanot dans *France Football* qui consacre Di Stefano, le 17 décembre 1957.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €

23

JUST FONTAINE, COUPE DU MONDE 1958, EYRAVALLEN, ÖREBRO, SUÈDE

© Collections L'Équipe
15 juin 1958

Écosse-France (1-2), 3^e match des phases de groupe. Just Fontaine inscrit le second but des Bleus à la 45^e minute en trompant le gardien Willy Brown. Son sixième but dans cette phase finale de Coupe du monde qualifie l'équipe de France pour les quarts de finale.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €





24

RAYMOND KOPA, COUPE DU MONDE 1958, STADE RASUNDA, SOLNA, SUÈDE

© Collections L'Équipe

24 juin 1958

France - Brésil (2-5), demi-finale. Raymond Kopa, face à la défense brésilienne et son gardien Gilmar, qu'il n'arrivera pas à tromper. Mais cette année-là, troisième de la Coupe du monde, meilleur joueur du tournoi, vainqueur de la C1 avec le Real Madrid, vainqueur de sa deuxième Liga en deux ans, personne ne pourra l'empêcher d'être élu Ballon d'Or. Le premier Français.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 X 60 cm

600/ 800 €



25

PELÉ, COUPE DU MONDE 1958, SUÈDE

© L'Équipe

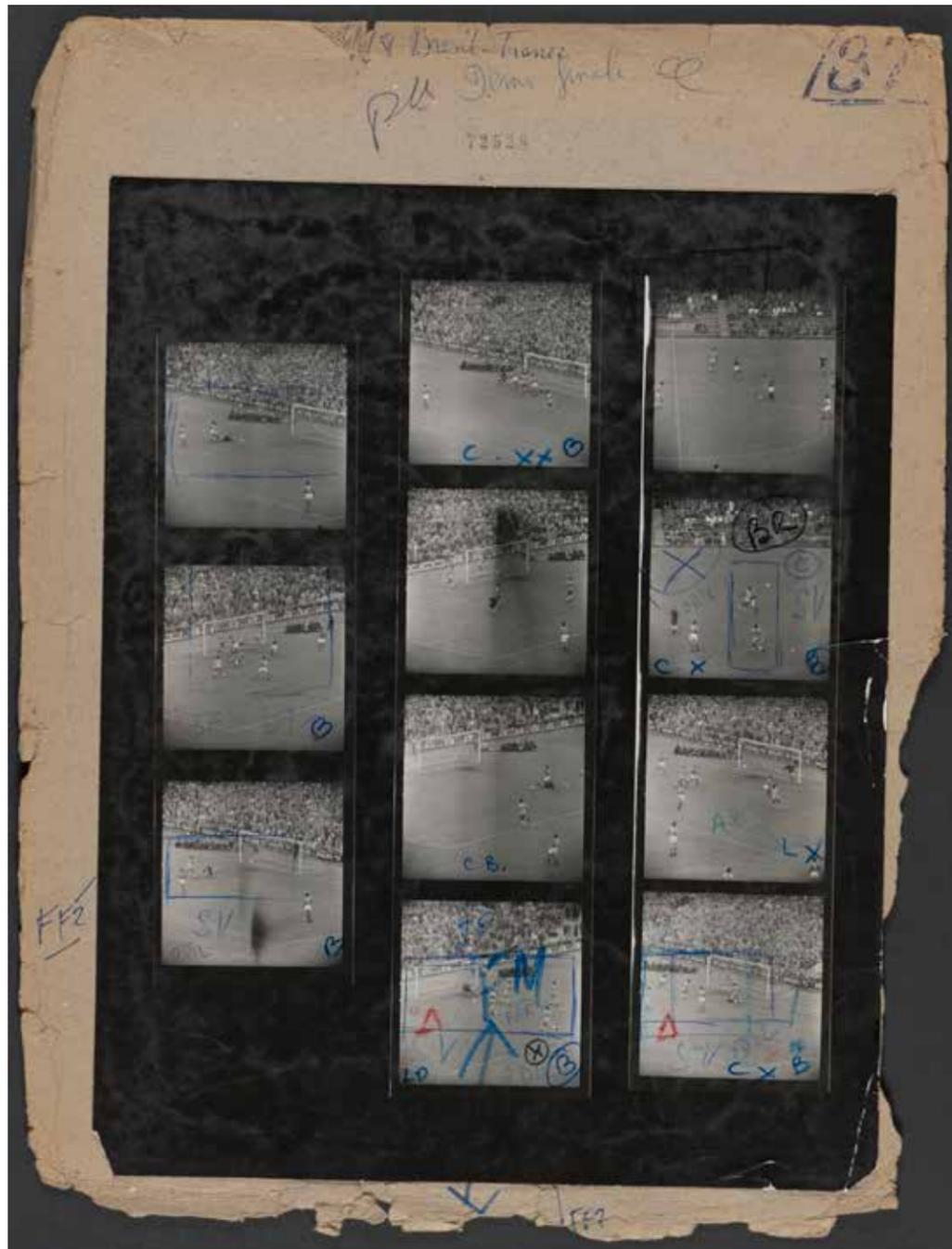
24 juin 1958

LE ROI PELÉ EST NÉ EN SUÈDE

France - Brésil (2-5), demi-finale. À dix-sept ans, le numéro 10 brésilien inscrit un triplé en vingt-trois minutes face à la France, et un doublé face à la Suède en finale. Souplesse, créativité, sens du but, le Roi Pelé est né.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 42 cm

800/ 1 200 €



26

PLANCHES CONTACTS FRANCE – BRÉSIL (2-5), 1958, STADE RASUNDA, SOLNA, SUÈDE

© L'Équipe
24 juin 1958

Demi-finale de la Coupe du monde 1958 opposant la France de Raymond Kopa au Brésil de Pelé, auteur d'un triplé lors de ce match. Défaite des Français (2-5).

Planche-contact originale recto/verso portant les annotations des archivistes de l'époque.

500/ 600 €



27

PELÉ, COUPE DU MONDE 1958, RASUNDA STADION, SOLNA, SUÈDE

© L'Équipe

29 juin 1958

Brésil-Suède (5-2), finale. Pelé confirme ses dons d'enfant prodige face à Gustavsson et ses coéquipiers. Portés par la foule du Rasunda Stadium, les Suédois ont le bonheur d'ouvrir le score grâce à Nils Liedholm à la 4^e minute. Mais la Seleção déroule très vite son écrasante supériorité pour remporter le premier de ses cinq titres de champion du monde.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €

28

RAYMOND KOPA, 1958, STADE SANTIAGO BERNABEU, MADRID

© L'Équipe

Novembre 1958

Raymond Kopa avec le maillot des Merengue en 1958, année de son Ballon d'Or. En 1956, son arrivée au Real fut un événement considérable. Il représentait tout ce qu'on enviait à la France : l'élégance, le glamour, la classe. En plus, phonétiquement, son nom signifie « coupe ». Tout un symbole.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 42 cm

800/ 1 200 €





29

LUIS SUAREZ, 1960, CAMP NOU, BARCELONE

© Roger Krieger/L'Équipe
11 février 1960

Luis Suarez, 24 ans à l'époque, fait parler son talent sous le maillot du FC Barcelone en 1960. Lors de ce quart de finale aller de la Coupe d'Europe des clubs champions, le natif de La Corogne a déchaîné les foules face aux Anglais de Wolverhampton. Une rencontre totalement dominée par les Catalans (4-0), devant plus de 80 000 personnes au Camp Nou. Même sans avoir marqué de but ce soir-là, Luis Suarez sera considéré, après le match, comme «le meilleur footballeur d'Europe» par ses adversaires. Il remportera le Ballon d'Or quelques mois plus tard.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €

30

GARRINCHA, 1962, VIÑA DEL MAR, CHILI

© André Lecoq/L'Équipe
30 mai 1962

Manoel Francisco dos Santos, dit Mané Garrincha ou tout simplement Garrincha. Son surnom provient d'un petit oiseau tropical que le joueur aimait chasser chez lui. Un oiseau insaisissable. Tout comme l'ailier de Botafogo face au Mexique (2-0), lors de la Coupe du monde 1962, organisée au Chili. Mais le dribbleur ne réussira pas à échapper aux aléas de la vie avec le même brio. Il s'éteindra seul, ruiné et rongé par l'alcool, à 49 ans.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €



31

GARRINCHA, 1962, ESTADIO SAUSALITO, VIÑA DEL MAR, CHILI

© André Lecoq/L'Équipe
30 mai 1962

INSAISSABLE GARRINCHA
Garrincha face à deux joueurs mexicains lors de la Coupe du monde 1962, au Chili. L'attaquant de la Seleção s'amuse à martyriser ses adversaires, dans l'obligation de se mettre à plusieurs pour essayer de stopper «l'ange aux jambes arquées». Né avec une déformation de la colonne vertébrale et une jambe droite plus longue que la gauche de six centimètres, le joueur est devenu un symbole de l'équipe brésilienne double championne du monde (1958, 1962).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 42 cm

800/ 1 200 €



32

EUSEBIO, 1963, WEMBLEY STADIUM, LONDRES

© Roger Krieger/L'Équipe
22 mai 1963

Eusebio da Silva Ferreira, dit Eusebio, leader offensif de Benfica, buteur lors de la défaite face à l'AC Milan de Cesare Maldini en finale de la Coupe d'Europe des clubs champions (2-1). La «Panthère noire», avait déjà triomphé avec le club lisboète dans l'édition précédente face au Real Madrid de Puskas et Di Stefano. Le Portugais, originaire du Mozambique, continuera de dominer en remportant le Ballon d'Or en 1965.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 X 60 cm

600/ 800 €





33

DIPTYQUE PELÉ ET LE BRÉSIL, 1966, GOODISON PARK, LIVERPOOL

© André Lecoq/L'Équipe

ÉDITION DU 19 JUILLET 1966

Le Roi et ses soldats en grande difficulté. Dominateurs lors des deux dernières éditions de la Coupe du monde (1958, 1962), Pelé et ses équipiers sont contraints de réaliser un « miracle » face aux Portugais. Pour éviter le retour à la maison dès le premier tour, la Seleção va devoir écartier l'équipe d'Eusebio, Ballon d'Or 1965, par trois buts d'écart. Échec pour les Brésiliens, griffés par deux fois par la « Panthère noire » lors de cette rencontre (3-1). K.O. devant le monde entier.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 35 X 80 cm le diptyque complet

800/ 1 200 €



34

GEORGE BEST, 1969, OLD TRAFFORD, MANCHESTER

© André Lecoq/L'Équipe
19 avril 1969

Célèbre pour ne pas retenir sa langue avec les médias, George Best ne se retenait pas non plus sur le rectangle vert. Doté d'un sens inné du spectacle, le Mancunien possédait également toutes les qualités des footballeurs britanniques, dont celles du combat aérien mis à l'honneur lors de cette victoire 2-0 face à Burnley en avril 1969.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 53 x 80 cm

800/ 1 200 €

35

TEOFILO CUBILLAS, 1970, NOU CAMP DE LÉON, MEXIQUE

© André Lecoq/L'Équipe
10 juin 1970

Teofilo Cubillas s'immiscant dans le camp de la RFA (défaite 3-1) lors du dernier match du groupe 4 de la Coupe du monde 1970. Rapide, vif, dribbleur : le milieu offensif péruvien de 20 ans fut une des attractions du Mondial mexicain. Bien qu'éliminé en quarts de finale par le Brésil de Pelé, «El Nene» se consolera avec un titre de meilleur jeune du tournoi. Deux ans plus tard, en 1972, il sera désigné meilleur joueur sud-américain, devant le Roi Pelé.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Refllet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €



36

FRANZ BECKENBAUER, 1970, NOU CAMP DE LÉON, MEXIQUE

© André Lecoq/L'Équipe
14 juin 1970

Franz Beckenbauer encerclé par les Anglais lors de la victoire en quarts de finale de la Coupe du monde 1970 (3-2 a.p.). Le «Kaiser» a brillé pour cette revanche de la dernière finale à Wembley en 1966. Le libéro de la Nationalmannschaft, numéro 4 dans le dos, déclenche un sprint de 30 mètres, élimine un Anglais pour décocher une puissante frappe croisée qui passe sous le ventre du gardien adverse. 1-0, on joue la 68^e.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Refllet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €





37

FRANZ BECKENBAUER, 1970, STADE AZTÈQUE, MEXIQUE

© André Lecoq/ L'Équipe

17 juin 1970

LE BRAS EN ÉCHARPE DE KAISER FRANZ

Les Allemands perdront à la fin, mais Franz Beckenbauer gagne sa réputation de capitaine courage. Tandis que l'Italie et l'Allemagne se livrent à « 120 minutes d'une bataille de géants », comme le titre *L'Équipe*, le libéro de la Mannschaft vit un calvaire : percuté par un défenseur, il doit jouer la prolongation avec le bras collé au torse. Quatre ans plus tard, il brandira haut le trophée de la Coupe du monde.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 42 cm

800/ 1 200 €



38

ITALIE – RFA (4-3 A.P.), 1970, STADE AZTÈQUE, MEXIQUE

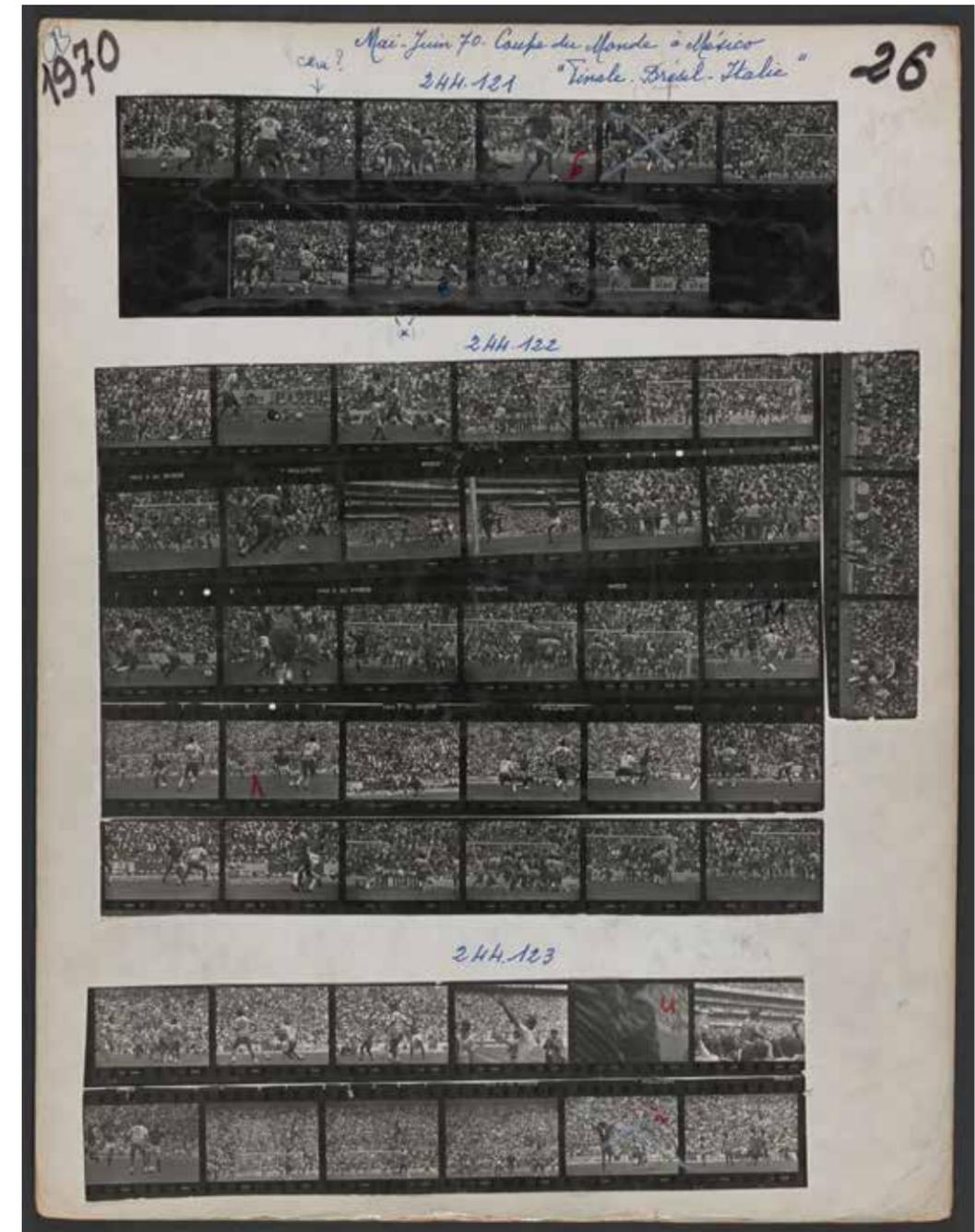
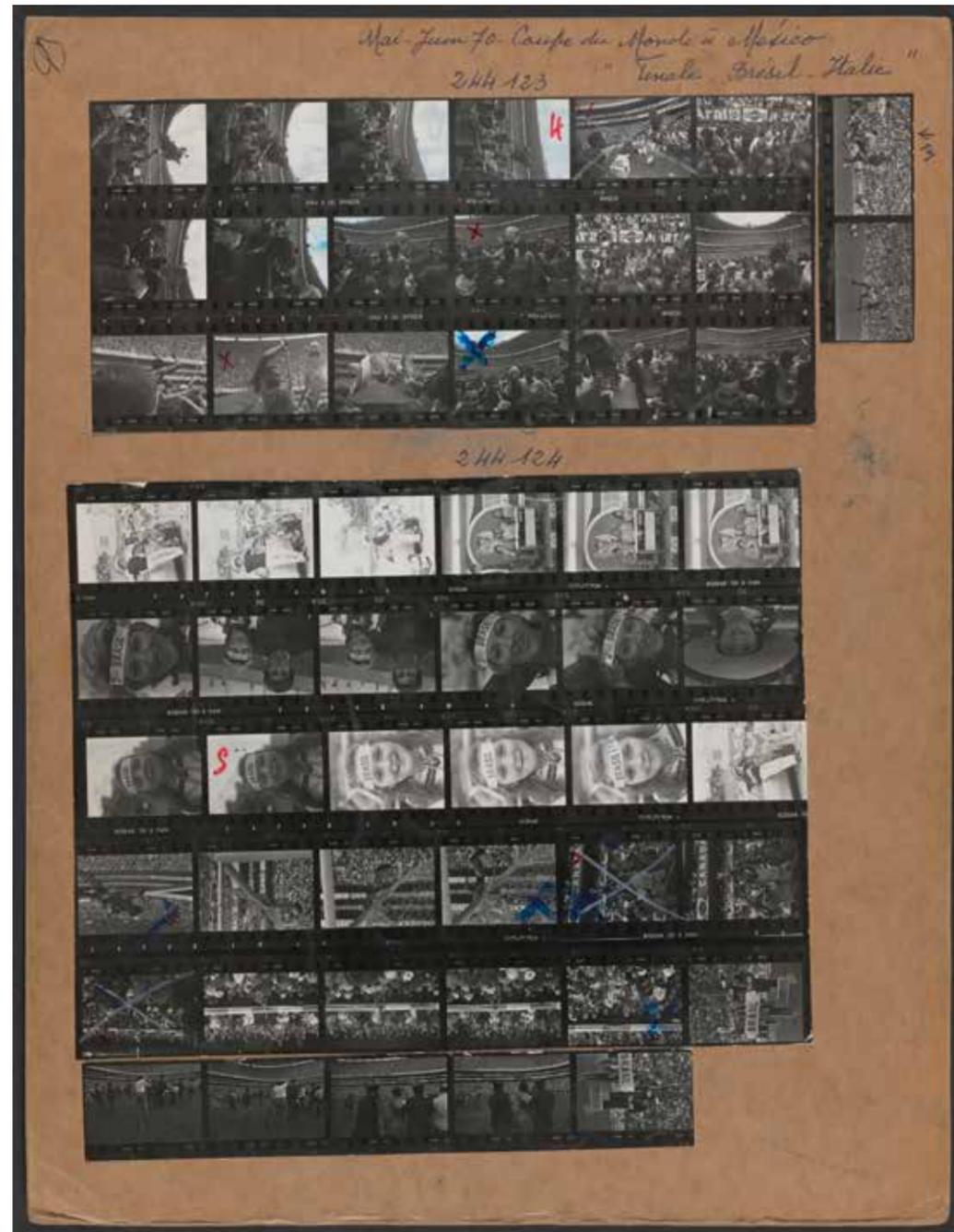
© André Lecoq/L'Équipe

17 juin 1970

« Le match du siècle ». L'équipe d'Italie affronte la RFA en demi-finale de la Coupe du monde 1970, au Mexique. Le champion d'Europe italien l'emporte 4-3, après prolongation, face au dernier finaliste du Mondial en Angleterre, et devant plus de 100 000 spectateurs. Considéré comme un des plus grands matches de l'histoire, cette confrontation a eu droit à une plaque commémorative ornant, depuis 1970, le stade Aztèque.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 60 cm

800/ 1 200 €



39

PLANCHES CONTACTS BRÉSIL - ITALIE (4-1), 1970, STADE AZTÈQUE, MEXICO

© L'Équipe

21 juin 1970

Finale de la Coupe du monde 1970 remportée par le Brésil de Pelé face à l'Italie (4-1).
Sur la deuxième planche, les supporters du Brésil fêtent la victoire de leur équipe.

Planche-contact originale recto/verso portant les annotations des archivistes de l'époque.

500/ 600 €



40

**JOHAN CRUYFF, 1971,
WEMBLEY, LONDRES**

© André Lecoq/L'Équipe
2 juin 1971

Le triomphe du football total. Johan Cruyff expose son talent devant le défenseur grec, Frangiskos Sourpis, lors de la victoire (2-1) en finale de la Coupe d'Europe des clubs champions en 1971, face au Panathinaïkos. Une première victoire pour l'Ajax Amsterdam, deux ans après avoir failli en finale contre l'AC Milan.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €

41

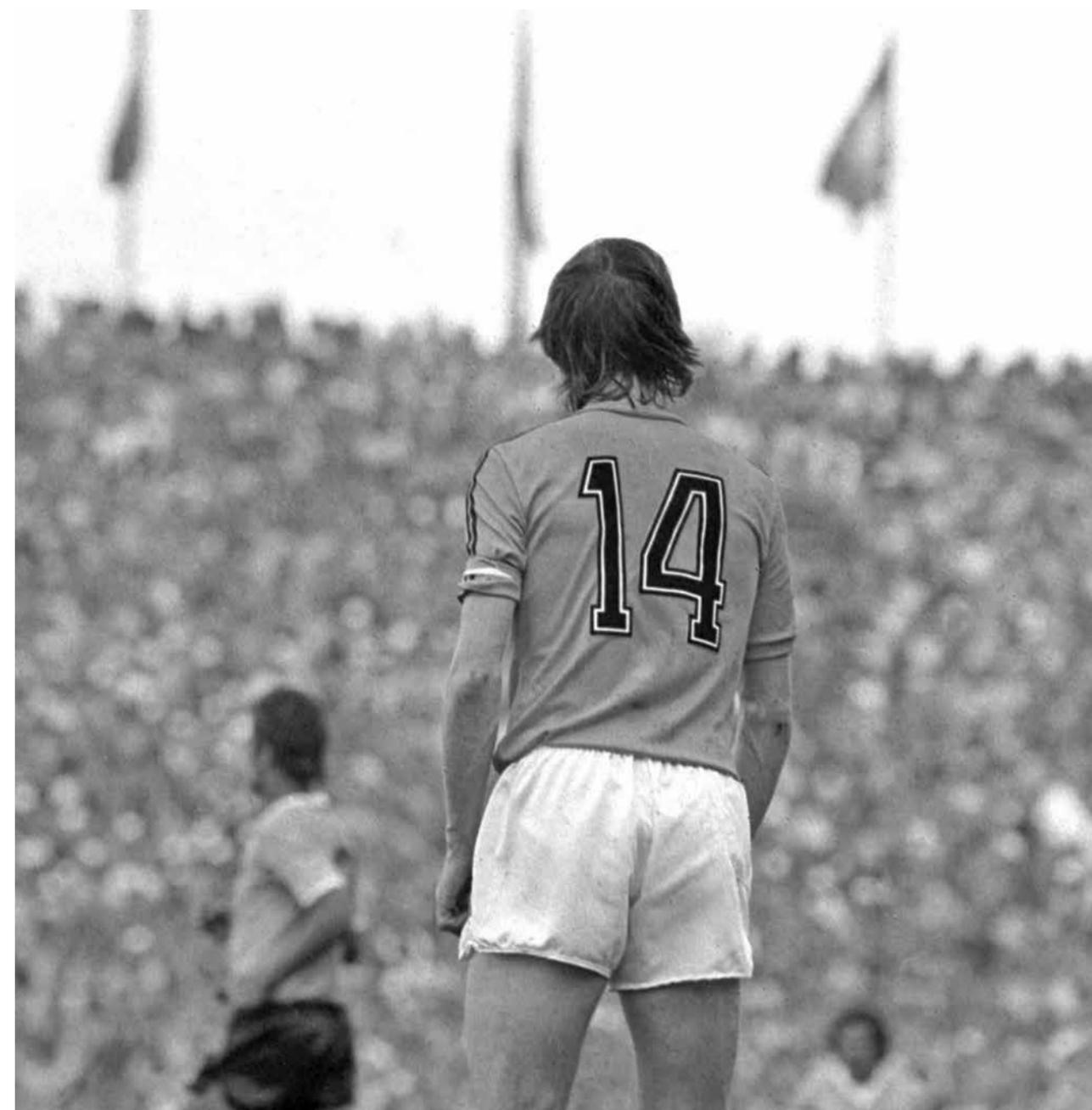
**GERD MÜLLER, 1974,
OLYMPIASTADION, BERLIN**

© André Lecoq/L'Équipe
14 juin 1974

GERD MÜLLER, L'HOMME BUT
Gerd Müller, lors du premier match face au Chili (1-0), est un des grands artisans de la Coupe du monde remportée par l'Allemagne de l'Ouest en 1974. L'avant-centre marque notamment le but de la victoire face aux Pays-Bas en finale (2-1). Un buteur-né, symbole ultime d'efficacité, qui aura tout gagné avec sa sélection et le Bayern. Le trophée du meilleur buteur – totalisant le plus de réalisations en club et en sélection sur tous les matches officiels de la saison – décerné depuis l'an passé lors de la cérémonie du Ballon d'Or se nomme maintenant le trophée Müller, en hommage à « Der Bomber », décédé le 15 août 2021, à 75 ans.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 60 cm

800/ 1 200 €



42

JOHAN CRUYFF, 1974, NIEDERSACHSENSTADION, HANOVRE

© André Lecoq/L'Équipe
15 juin 1974

« Qu'on le veuille ou non, l'année 1974 a été celle du football néerlandais. Celle d'une façon de jouer. Tout le monde se souvient de nous. Parce qu'on donnait du spectacle et du plaisir aux gens. » Un spectacle cependant insuffisant pour permettre au capitaine « Oranje » de remporter la finale de la Coupe du monde face aux Allemands (2-1). Cette année-là, l'attaquant remportera tout de même son troisième Ballon d'Or, en devenant le premier joueur à réaliser la passe de trois (1971, 1973, 1974).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 42 cm

800/ 1 200 €



43

**RDA – RFA (1-0), 1974,
WOLKSPARKSTADION,
HAMBOURG**

© André Lecoq/L'Équipe
22 juin 1974

Le match de la peur. À Hambourg, la RFA et la RDA se sont affrontées dans une ambiance sécuritaire, malgré le rapprochement diplomatique. La RDA crée la surprise pour ce dernier match du groupe 1 de la Coupe du monde 1974, en s'imposant contre l'Allemagne de l'Ouest (1-0), organisatrice de la compétition et futur vainqueur.

Tirage unique postérieur.
Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Refllet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €

44

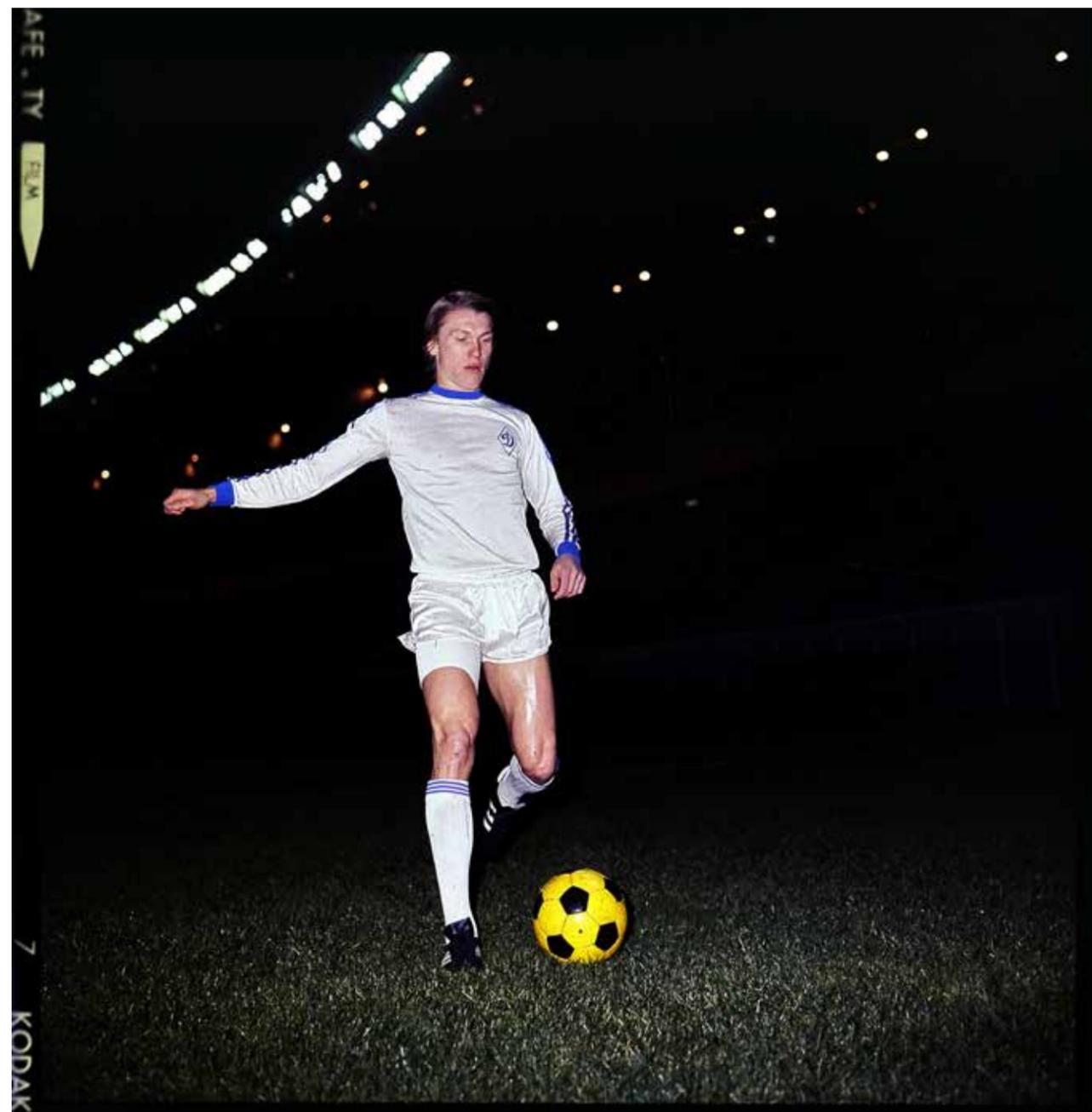
**RFA – PAYS-BAS (2-1), 1974,
WALDSTADION, FRANCFORT**

© André Lecoq/L'Équipe
7 juillet 1974

La dixième finale de la Coupe du monde, opposant l'Allemagne de l'Ouest aux Pays-Bas, fut digne de celles qui l'ont précédée : spectaculaire. Les « Oranje » de Rinus Michels mettent le feu dès les premières minutes de la rencontre avant d'être rapidement éteints par la Mannschaft d'Helmut Schön. Victoire pour la RFA qui a l'honneur de soulever le nouveau trophée de la Coupe du monde.

Tirage unique postérieur.
Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Refllet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €



45

OLEG BLOKHINE, 1975, PARC DES PRINCES, PARIS

© Jean-Claude Pichon/L'Équipe
2 décembre 1975

Oleg Blokhine pendant un match amical du Dynamo Kiev face au PSG en décembre 1975, quelques mois avant de recevoir son Ballon d'Or. Le deuxième pour un joueur soviétique après Lev Yachine. Le premier pour un joueur d'origine ukrainienne. Une consécration obtenue avec 122 points sur les 130 possibles, 80 points devant Franz Beckenbauer, son dauphin. Un véritable plébiscite.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 X 40 cm

600/ 800 €



46

KEVIN KEEGAN, 1977, ANFIELD, LIVERPOOL

© André Lecoq/L'Équipe
14 janvier 1977

À LA FIN, C'EST KEEGAN QUI GAGNE

Kevin Keegan sous le maillot de Liverpool face à West Bromwich Albion, lors de la saison 1976-1977. Coupe d'Europe des clubs champions, Championnat : une année exceptionnelle avec les Reds, qui ne lui permettra pas de remporter le Ballon d'Or. Mais l'attaquant anglais se rattrapera en raflant les trophées des deux années suivantes, en 1978 et 1979.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €



47

LIVERPOOL – SAINT-ÉTIENNE (3-1), 1977, ANFIELD

© André Lecoq/L'Équipe
16 mars 1977

Le mur stéphanois en place pour parer le coup franc du futur double Ballon d'Or, Kevin Keegan (à droite) en Coupe d'Europe des clubs champions. Bien que victorieux à l'aller (1-0), les Verts, entraînés par Robert Herbin, ne pourront pas contenir les offensives de Liverpool le 16 mars 1977 (3-1). Keegan et ses équipiers remporteront l'épreuve cette année-là.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €



48

JOHAN CRUYFF, 1978, CAMP NOU, BARCELONE

© Jean-Claude Pichon/L'Équipe
8 janvier 1978

«El flaco» («le maigre»), comme il était surnommé au FC Barcelone, ici face au Rayo Vallecano (1-1), lors de sa dernière saison au sein du club. Lors de son arrivée en Catalogne en 1974, Johan Cruyff, par son jeu intelligent et sa technique, a permis au Barça de remporter la Liga 1973-1974, après 14 ans sans titre. Sa carrière de joueur terminée, le Néerlandais reviendra en tant qu'entraîneur (1988 à 1996) pour remettre les Blaugranas sur le devant de la scène.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €



49

PÉROU – BRÉSIL (0-3), 1978, STADE CIUDAD DE MENDOZA, MENDOZA

© André Lecoq/L'Équipe
14 juin 1978

Bataille acharnée entre le Brésil et le Pérou, au second tour de la Coupe du monde 1978. Un combat remporté haut la main par la Seleção. Mais dans le même groupe, les Argentins feront encore mieux face aux Péruviens, avec une victoire (controversée) 6-0 et un ticket pour la première finale de leur histoire. Victoire 3-1 (a.p.) face aux Pays-Bas et première Coupe du monde pour l'Albiceleste. Le Brésil se contentera de la petite finale face à l'Italie.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €

50

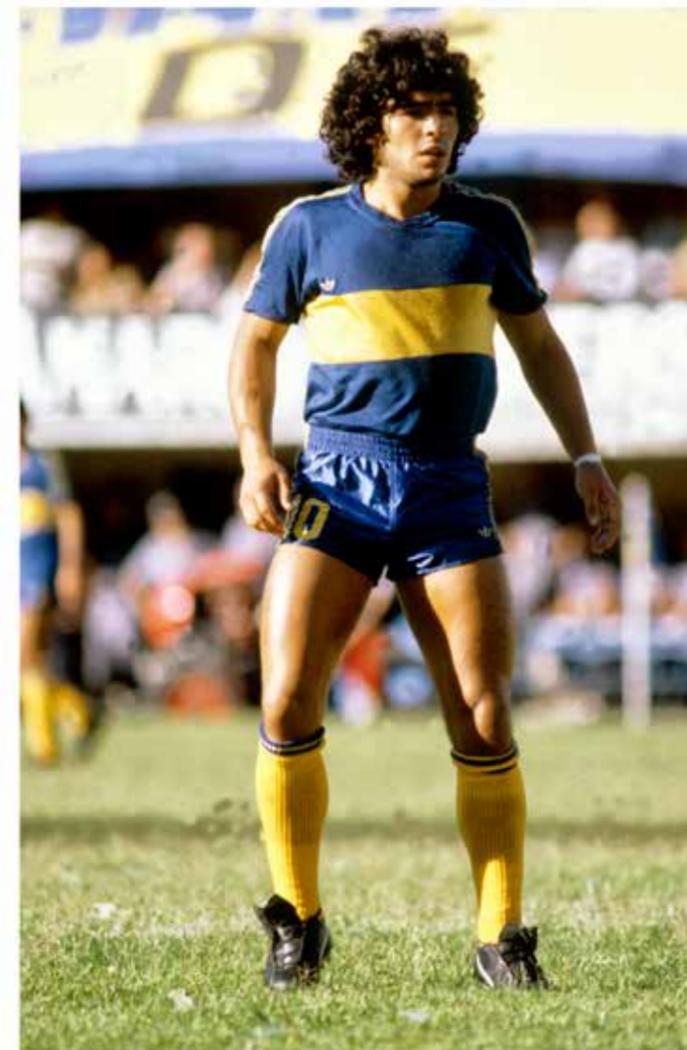
ITALIE – ALLEMAGNE DE L'OUEST (0-0), 1978, STADE MONUMENTAL, BUENOS AIRES

© André Lecoq/L'Équipe
14 juin 1978

Le retour du « match du siècle ». Les Allemands, champions du monde 1974, et les Italiens, en quête de renaissance sous l'égide d'Enzo Bearzot, se neutralisent, lors du second tour de la Coupe du monde 1978. Score nul et vierge (0-0), mais non sans intensité. À l'image de ce duel entre Rainer Bonhof (en blanc) et Marco Tardelli (en bleu).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 X 60 cm

800/ 1 200 €



51

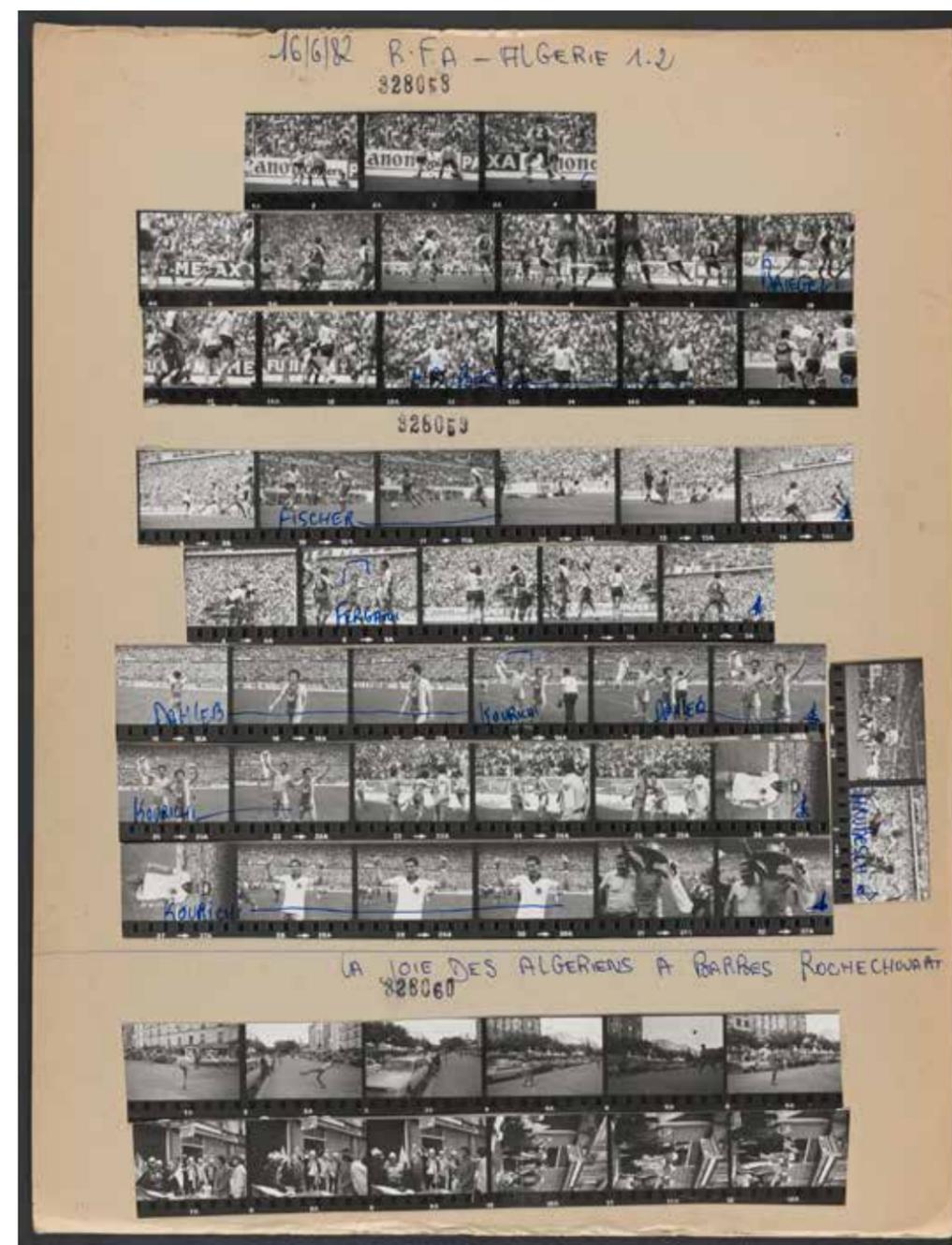
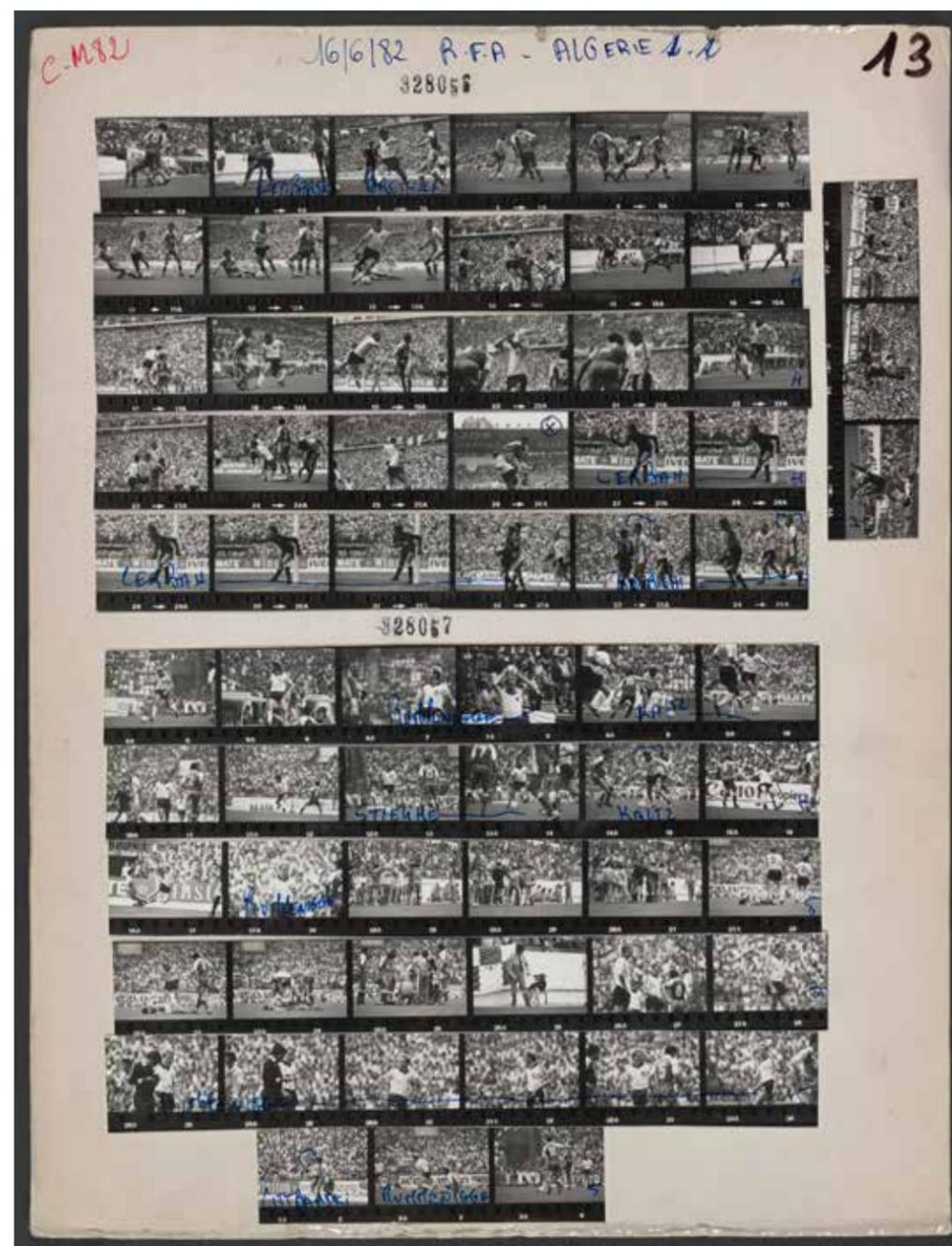
DIEGO MARADONA, 1981, LA BOMBONERA, BUENOS AIRES

© Alain De Martignac/L'Équipe
Mars 1981
EL PIPE DE BOCA

Diego Maradona sous le maillot de Boca Juniors lors de la saison 1981, année où il remporte le Championnat. L'attaquant argentin n'aura joué qu'une saison sous le maillot du club de Buenos Aires avant de filer au FC Barcelone. Il reviendra chez les « Bleus et Or » pour y terminer sa carrière (1995-1997).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 60 x 40 cm

800/ 1 200 €



52

PLANCHES CONTACTS RFA – ALGÉRIE (1-2), 1982, EL MOLINÓN, GIJÓN

© L'Équipe
16 juin 1982

La première victoire d'une équipe africaine contre une équipe européenne dans l'histoire de la Coupe du monde. À la surprise générale, la RFA, championne d'Europe, trébuche devant l'Algérie, finaliste de la Coupe d'Afrique des nations 1980, lors du premier match du groupe 2.

Planche-contact originale recto/verso portant les annotations des archivistes de l'époque.

500/ 600 €



53

SOCRATES, 1982, STADE DE SARRIÀ, BARCELONE

© André Lecoq/L'Équipe
7 juillet 1982

L'ÉLÉGANCE DU DOCTEUR SOCRATES

Le « Docteur » lors de la victoire brésilienne face aux voisins argentins (3-1), au second tour de la Coupe du monde 1982. Socrates faisait partie du milieu de terrain impressionnant du Brésil de 1982, avec Zico, Falcão et Toninho Cerezo. Cette année-là, la Seleção, favorite de la compétition, est éliminée par l'Italie de Paolo Rossi, auteur d'un triplé, au deuxième tour (3-2).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 X 60 cm

600/ 800 €



54

RFA – FRANCE (3-3, 5-4 AUX T.A.B.), 1982, STADE SANCHEZ PIZJUAN, SÉVILLE

© L'Équipe
8 juillet 1982

TRÉSOR ENFLAMME LA NUIT DE SÉVILLE

Première séance de tirs au but de l'histoire de la Coupe du monde. Rigueur tactique et physique de la RFA, jeu technique et offensif des Bleus menés par Platini, choc violent de Schumacher sur Battiston. Mais aussi ce magnifique but de Marius Trésor (92e) à l'entame de la prolongation de cette demi-finale de Coupe du monde : le début d'une cascade de rebondissements inimaginables. Une soirée folle devenue la « nuit de Séville ».

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



55

ITALIE – RFA (3-1), 1982, STADE SANTIAGO BERNABEU, MADRID

© André Lecoq/L'Équipe

11 juillet 1982

Duel entre Hans-Peter Briegel (en blanc) et Bruno Conti lors de la finale de la Coupe du monde 1982. Une bataille remportée par les Italiens (3-1), beaucoup plus frais que les Allemands, tout juste sortis de la « nuit de Séville ». L'Italie remporte en terre espagnole le troisième Mondial de son histoire (après 1934 et 1938) et égale le record détenu jusque-là par le Brésil.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 60 cm

800/ 1 200 €



56

PAOLO ROSSI, 1982, STADE SANTIAGO BERNABEU, MADRID

© L'Équipe

11 juillet 1982

Le paradis après l'enfer. Condamné à deux ans de suspension, au printemps 1980, pour son implication dans l'affaire du Totonero (matches truqués en Serie A), l'attaquant de la Juve a toujours eu le soutien du sélectionneur italien Enzo Bearzot : « Entraîne-toi ! À ton retour je t'emmène avec moi au Mondial 1982 ». Triplé face au Brésil au second tour (3-2), doublé contre la Pologne en demies (2-0), puis ouverture du score en finale face à l'Allemagne (3-1) : le Ballon d'Or n'échappera pas au meilleur buteur de la Coupe du monde (6 buts).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



57

MICHEL PLATINI, 1983, STADIO COMUNALE, TURIN

© Patrick Boutroux/L'Équipe

4 décembre 1983

Michel Platini sous les couleurs de la Juve lors d'un match nul (2-2) face à l'AS Rome. Buteur dans ce match (72^e), le « roi Michel », comme il était surnommé par-delà les Alpes, s'est pleinement installé dans le système offensif turinois. La nouvelle coqueluche de la Juventus sera une des clés du titre de champion de la saison 1983-1984.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 53 X 80 cm

800/ 1 200 €



58

FRANCE – YOUGOSLAVIE (3-2), 1984, STADE GEOFFROY GUICHARD, SAINT-ÉTIENNE

© L'Équipe

19 juin 1984

Michel Platini survole le premier tour de l'Euro 1984 en marquant deux triplés : le premier face à la Belgique (5-0) à Nantes, le second face à la Yougoslavie (3-2), à Saint-Étienne. Trois victoires sur trois possibles, neuf buts marqués, dont sept du capitaine Platini : un premier tour idéal pour les Bleus.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €

59

FRANCE – ESPAGNE (2-0), 1984, PARC DES PRINCES

© André Lecoq/L'Équipe

27 juin 1984

PLATINI TIRE, ARCONADA NE S'EN REMETTRA PAS

«Je suis dans mon truc, je suis complètement dans ma bulle. Le but, c'est le gardien contre moi, le mur n'a aucune espèce d'importance pour moi. C'était un poker menteur avec le gardien». Partie de poker remportée par le capitaine des Bleus en finale de l'Euro 1984. Michel Platini contourne le mur espagnol, Arconada laisse échapper le ballon et la France ouvre le score face à l'Espagne (score final, 2-0).

40 x 60 cm

600/ 800 €



60

MARADONA, 1984, STADIO COMMUNALE, TURIN

© Patrick Boutroux/L'Équipe
23 décembre 1984

Maradona sous les couleurs du Napoli en décembre 1984 au cours d'une défaite face à la Juventus (2-0). Malgré ses quatorze buts, sa première saison au club est relativement décevante. Mais le «Pibe de Oro» va métamorphoser les «Partenopei» et remporter le Championnat par deux fois (1987, 1990). Aujourd'hui, et depuis le décès de la star en 2020, le stade des Napolitains porte son nom.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



61

FRANCE - BRÉSIL (1-1, 4-3 AUX T.A.B.), 1986, STADE JALISCO, GUADALAJARA

© L'Équipe
21 juin 1986

Jean Tigana à la lutte pour tenter de chiper le ballon des pieds de Socrates lors du quart de finale de la Coupe du monde 1986. Loin des petits formats sud-américains de l'époque, le longiligne Socrates, par son style et sa technique, détonne parmi les grands noms du football brésilien. Le milieu offensif est à l'origine de grandes avancées sociales et sportives à Sao Paulo au début des années 1980, au beau milieu d'un pays embourbé dans la corruption. Cette année, en l'honneur du Brésilien, la cérémonie du Ballon d'Or décernera le premier prix Socrates couronnant un joueur, une joueuse ou un club à la contribution citoyenne, humanitaire ou sociale exceptionnelle. Prix créé en partenariat avec l'ONG Peace and Sport.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée 53 X 80 cm

800/ 1 200 €



62

FRANCE - BRÉSIL (1-1, 4-3 AUX T.A.B.), 1986, STADE JALISCO, GUADALAJARA

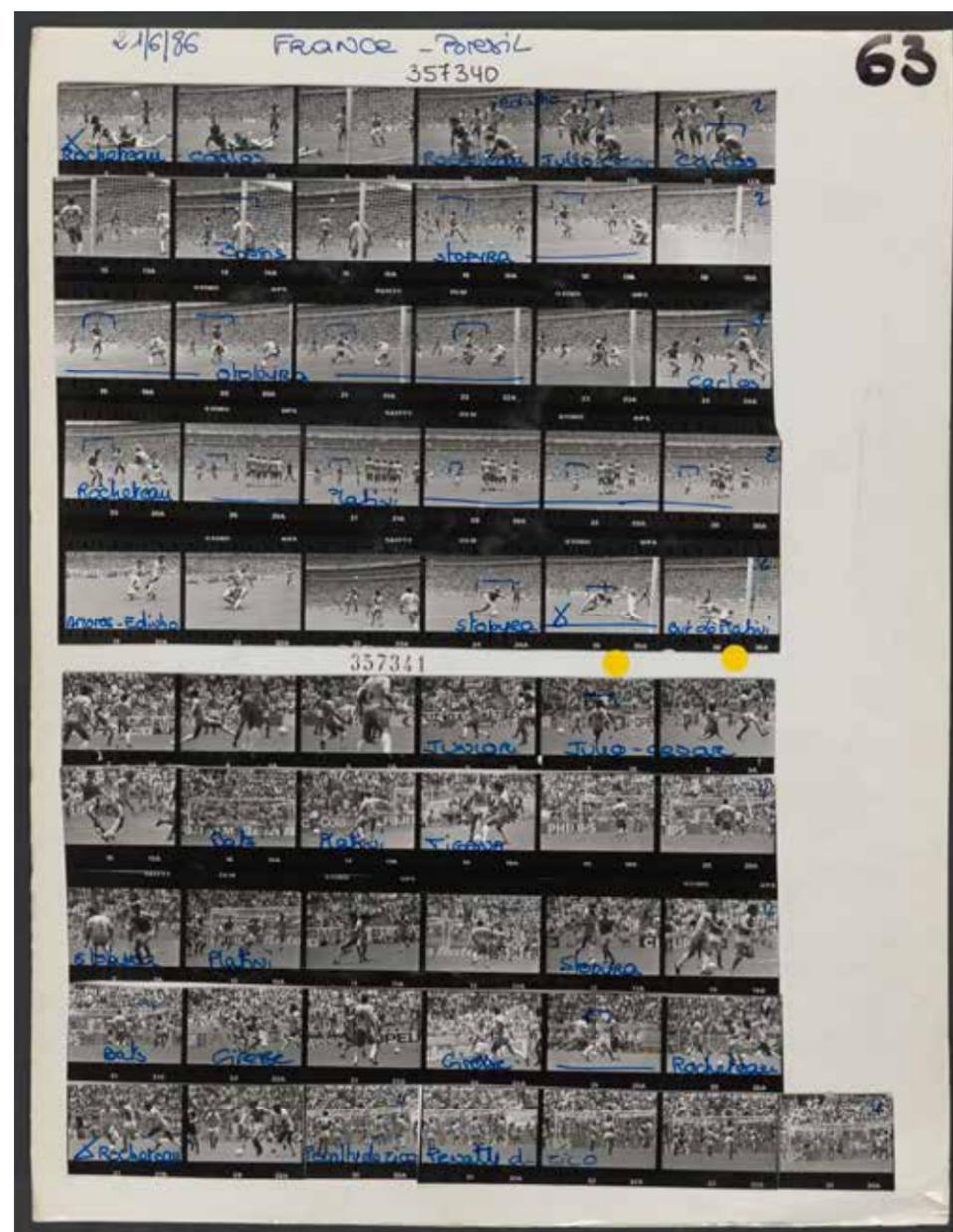
© Richard Le Moel/L'Équipe
21 juin 1986

DANSE AVEC LES STARS BRÉSILIENNES

«C'est le seul qui aurait pu jouer dans n'importe quelle équipe du Brésil et à n'importe quel poste». Quand il s'agit de rendre hommage à Michel Platini, Pelé n'y va pas par quatre chemins. Comme «Platoche» d'ailleurs, qui tente de se faufiler à travers la défense brésilienne lors du quart de finale du Mondial 1986.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée 80 x 120 cm

1 200/ 1 500 €



63

PLANCHES CONTACTS FRANCE - BRÉSIL (1-1, 4-3 AUX T.A.B.), 1986, STADE JALISCO, GUADALAJARA

© L'Équipe
21 juin 1986

La France de Platini, Bats, Fernandez, Rocheteau, Giresse ou encore Tigana face au Brésil en quarts de finale de la Coupe du monde 1986. Riche en intensité, cette rencontre au sommet a marqué les esprits en France. Les deux sélections se neutralisent, direction les tirs aux buts. Socrates et Platini se manquent. Au final, les hommes d'Henri Michel empochent leur billet pour les demi-finales. Retour à la maison pour le «football-samba», stoppé net par les champions d'Europe.

Planche-contact originale recto/verso portant les annotations des archivistes de l'époque.

500/ 600 €



64

DIEGO MARADONA, 1986, STADE AZTÈQUE, MEXICO

© André Lecoq/L'Équipe

22 juin 1986

LA MAIN DE DIEU, LA PART DU DIABLE

«La main de Dieu». Voilà comment Maradona qualifiera son but inscrit en quart de finale de la Coupe du monde face à l'Angleterre (51e). L'insaisissable numéro 10 slalome entre les anglais, sert Jorge Valdano qui manque son contrôle. Le défenseur anglais Steve Hodge panique et envoie le ballon en cloche vers son gardien. De son mètre soixante-cinq, «el Pibe de oro» bondit à hauteur de Peter Shilton, 1,85m, et boxe le ballon dans le but, de la main gauche. Excepté les joueurs des Three Lions et Maradona, personne n'a réellement vu l'action. Même l'arbitre tunisien, Ali Bennaceur, n'y a vu que du feu. 1-0 pour l'Argentine (score final 2-1).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. 18 X 27 cm chaque photo, 33 X 96 cm le triptyque complet.

1 200/ 1 500 €



65

**DIEGO MARADONA, 1986,
STADE AZTÈQUE, MEXICO**

© André Lecoq/ L'Équipe
22 juin 1986
MARADONA, LE SLALOM DU
SIÈCLE

Chef-d'œuvre. 22 juin 1986, Stade Aztèque, 55^e minute du quart de finale Argentine-Angleterre. Diego Maradona inscrit sans doute le plus beau but de l'histoire de la Coupe du monde, au bout d'un slalom de haute volée dans la défense anglaise. Il fallait au moins ça pour se racheter après celui marqué avec l'aide de «la main de Dieu» quatre minutes plus tôt.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



66

**DIEGO MARADONA, 1986,
STADE AZTÈQUE, MEXICO**

© Robert Legros/L'Équipe
29 juin 1986

Esquive. Tout l'art de l'évitement de Diego Maradona, ici devant le gardien allemand Harald Schumacher lors de la finale de la Coupe du monde au Mexique, remportée 3-2 par l'Albiceleste le 29 juin 1986. À la 84^e, l'Argentin offre le but de la victoire (3-2) à Jorge Burruchaga.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 80 x 120 cm

1 200/ 1 500 €

67

**DIEGO MARADONA, 1986,
STADE AZTÈQUE, MEXICO**

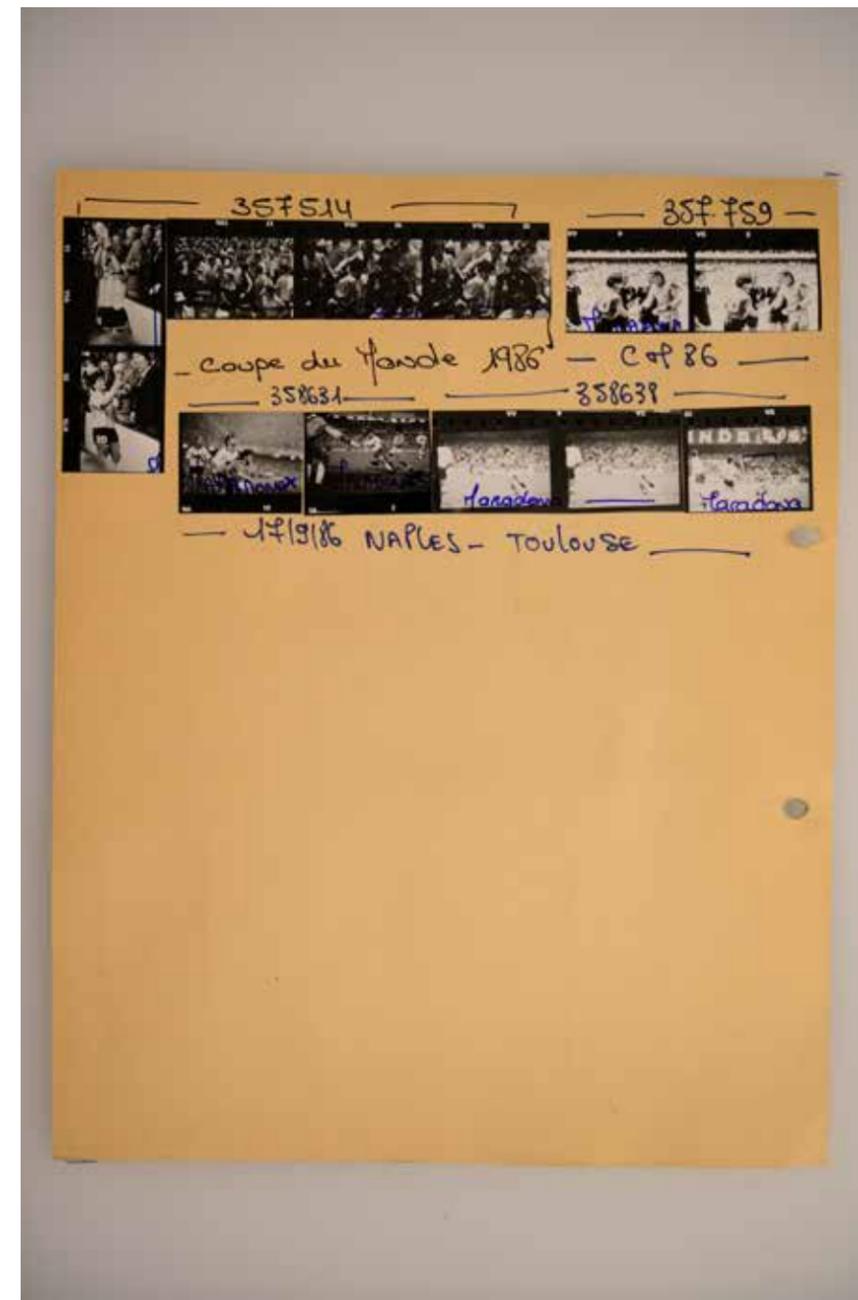
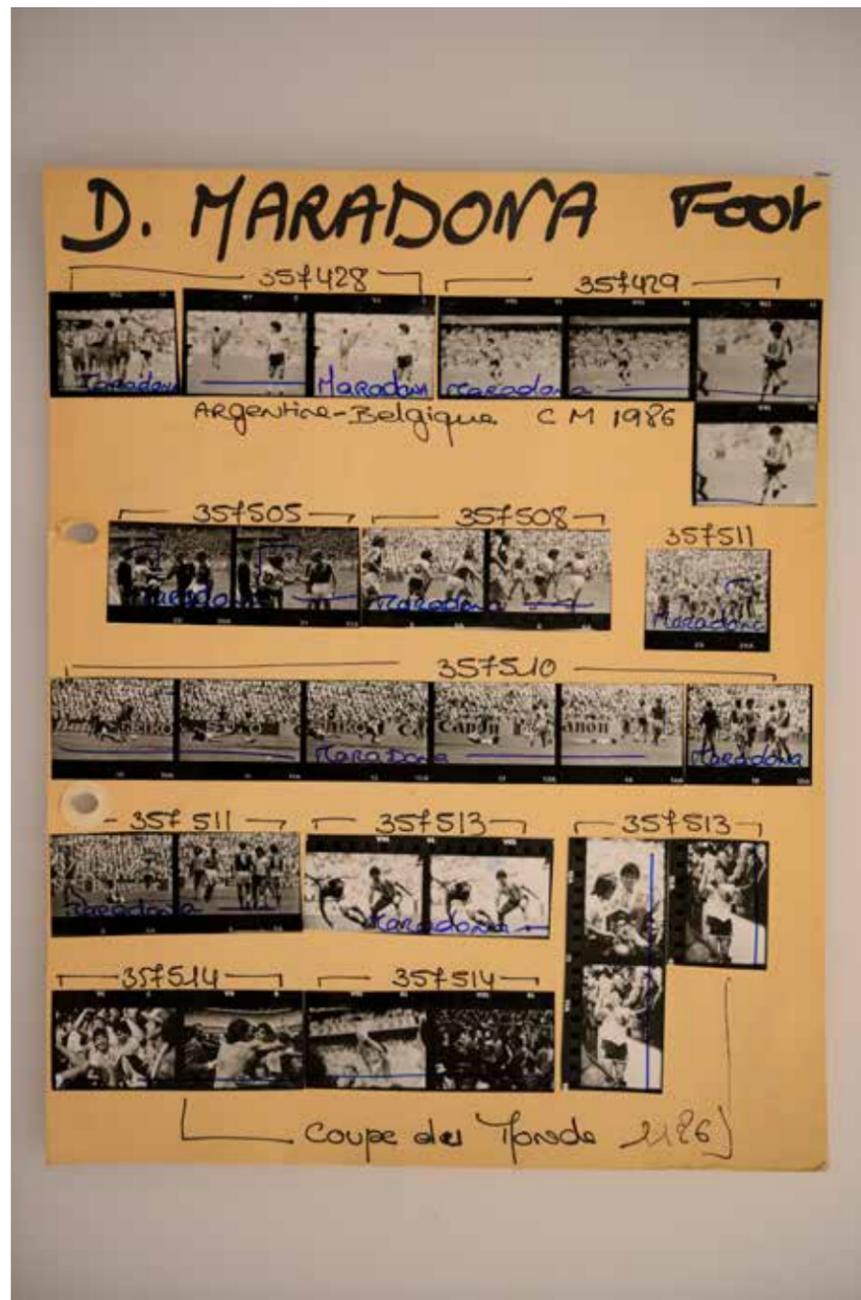
© Patrick Boutroux/L'Équipe
29 juin 1986

Diego Maradona, capitaine et leader emblématique de l'Argentine de 1986. À 25 ans, le joueur du Napoli compte bien mener l'Albiceleste à son deuxième titre de champion du monde, 8 ans après le sacre à domicile et 4 ans après la déception au Mondial espagnol.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 60 x 40 cm

600/ 800 €





68

PLANCHES CONTACTS DIEGO MARADONA, 1986

© L'Équipe

Diego Maradona durant la Coupe du monde 1986 qu'il remporte avec l'Argentine. Sur la deuxième planche, on aperçoit l'Argentin sous le maillot de Naples lors d'un match de Coupe de l'UEFA face à Toulouse en septembre 1986. Victoire des Napolitains à domicile (1-0). Au retour, Toulouse se qualifiera contre toute attente.

Planche-contact originale recto/verso portant les annotations des archivistes de l'époque.

500/ 600 €



69

MARCO VAN BASTEN, 1988, RHEINSTADION, DÜSSELDORF, ALLEMAGNE

© Patrick Boutroux/L'Équipe
15 juin 1988

Auteur de cinq buts en phase finale de l'Euro 1988 – dont un triplé contre l'Angleterre et une volée fabuleuse en finale contre l'URSS, dans un angle impossible –, Marco van Basten est sur le toit de l'Europe, meilleur buteur et meilleur joueur. Après une opération à la cheville droite en novembre 1987, son come-back sportif s'est accompagné d'un état de grâce sur le terrain. L'attaquant néerlandais devance ses amis et compatriotes, Ruud Gullit et Frank Rijkaard, et remporte cette année-là le premier de ses trois Ballons d'Or (1988, 1989, 1992).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €

70

PAYS-BAS - EIRE, 1988, PARKSTADION, GELSENKIRCHEN, ALLEMAGNE

© Patrick Boutroux/L'Équipe
18 juin 1988

Alerte Oranje. Ruud Gullit, Ballon d'Or 1987, à la lutte face à la République d'Irlande au cours du dernier match de groupe des Pays-Bas lors du Championnat d'Europe 1988 (victoire 1-0). Après deux finales de Coupe du monde perdues (1974, 1978), les Néerlandais remportent enfin un titre, face à l'Union soviétique (2-0). Gullit, van Basten, Rijkaard, les frères Koeman : tout ce beau monde guidé par l'iconique Rinus Michels, qui a accepté de reprendre les rênes de l'équipe en 1986.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 53 x 80 cm

800/ 1 200 €



71

MARCO VAN BASTEN, 1992, SAN SIRO, MILAN

© André Lecoq/L'Équipe
5 janvier 1992

Certes, cette année-là, l'Euro en Suède n'a pas souri à Marco van Basten, demi-finaliste, et a surtout mis en valeur les « Danish Dynamite ». Cependant, l'élégant attaquant néerlandais va clore le Championnat d'Italie avec 25 buts, total qui n'avait plus été atteint depuis 1967. Surtout, il a vécu un exercice fou, sans défaite avec l'AC Milan. Après cette incroyable saison, «San Marco» entre dans le cercle très fermé des triples vainqueurs du Ballon d'Or avec, à l'époque, Michel Platini et Johan Cruyff.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 60 cm

800/ 1 200 €



72

**JEAN-PIERRE PAPIN, 1992, STADE
VÉLODROME, MARSEILLE**

© Alain Landrain/L'Équipe
11 avril 1992

Papinade. Nom commun. Féminin. Façon de marquer caractéristique de Jean-Pierre Papin : une puissante reprise de volée, un ciseau couché ou un ciseau retourné. « JPP », cinq fois meilleur buteur de Ligue 1 de 1988 à 1992, enchaîne les papinades sous le maillot de l'OM, comme ici face à Montpellier en avril 1992 (0-0). Sa marque de fabrique.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1.
Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



73

ÉRIC CANTONA, JEAN-PIERRE PAPIN, 1992, PARC DES PRINCES, PARIS

© André Lecoq/L'Équipe
14 octobre 1992

La paire Cantona-Papin a fait sortir l'équipe de France de l'ornière dans laquelle elle s'était engouffrée après la Coupe du monde 1986. Un duo terrible d'efficacité, comme ici lors de cette rencontre qualificative pour la Coupe du monde 1994, face à l'Autriche. Victoire 2-0 avec des buts de... Jean-Pierre Papin (3^e) et Éric Cantona (77^e). Cependant, les deux attaquants ne pourront empêcher la mauvaise campagne de qualification pour le Mondial 94, auquel la France ne participera pas.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 60 cm

800/ 1 200 €

74

ÉRIC CANTONA, 1993, MAINE ROAD, MANCHESTER

© Alain De Martignac/L'Équipe
18 mars 1993

CANTONA, SAUVEUR DES DEVILS
Quand le « Frenchie » commence à devenir « The King ». Manchester United souffre en cette fin d'hiver 1993. Devancés au classement par Aston Villa, les Red Devils sont malmenés par leurs voisins de City dans le derby à Maine Road. Heureusement, après avoir raté plusieurs occasions, Éric Cantona arrache le nul (1-1) de la tête (71^e). En fin de saison, United remportera son premier titre de champion depuis 25 ans.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



75

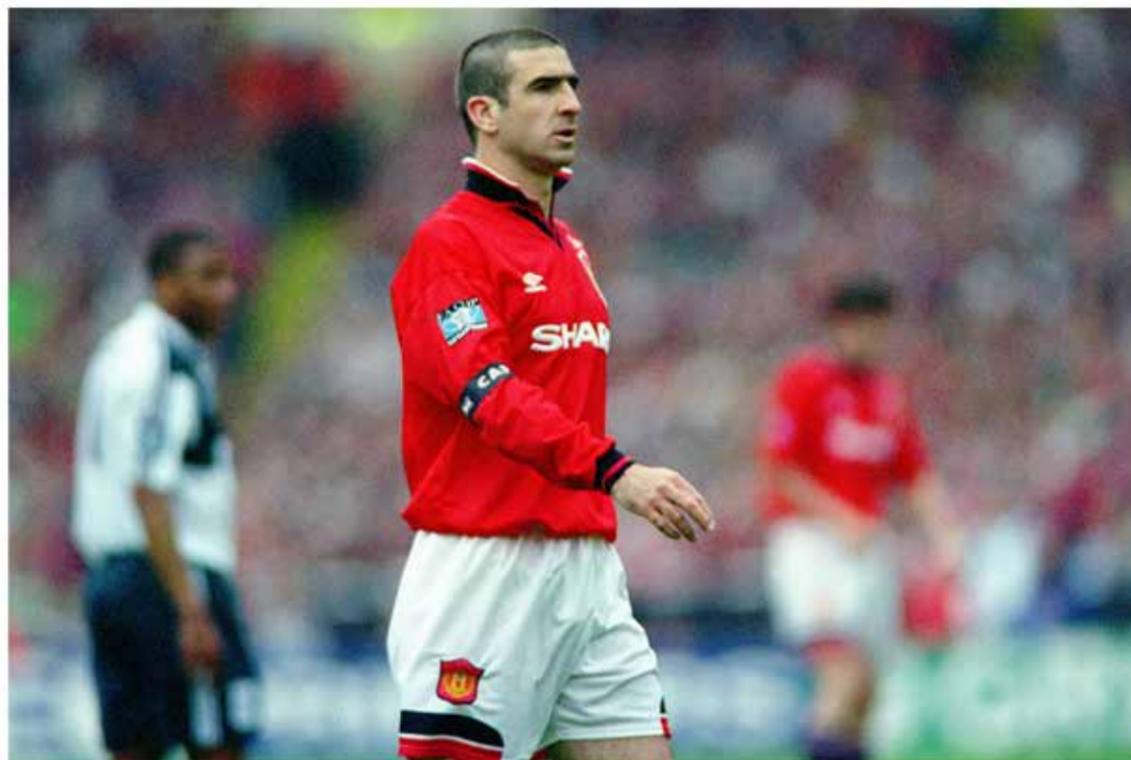
BRÉSIL - ITALIE (0-0, 3-2 AUX T.A.B.), 1994, ROSE BOWL, PASADENA, ÉTATS-UNIS

© Alain De Martignac/L'Équipe
17 juillet 1994

Un nouveau contexte. En 1994, le Brésil gagne avec une équipe de contre, appuyée sur la qualité de deux tandems exceptionnels. Son duo d'attaquants Romario - Bebeto, bien sûr, qui retint l'attention générale, mais également sa paire de bloqueurs Mauro Silva - Dunga, plus obscure mais impressionnante à la récupération, à la relance et à l'orientation du jeu. La Seleçao possède la meilleure équipe du lot, mais elle ne lâche jamais les chevaux, remportant tous ses matches du deuxième tour par un seul but d'écart, allant même aux tirs au but lors de la finale contre l'Italie (0-0, 3-2 aux t.a.b.).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



76

ÉRIC CANTONA, 1996, WEMBLEY, LONDRES

© Didier Fèvre/L'Équipe

11 mai 1996

À WEMBLEY, ÉRIC DEVIENT « THE KING »

Auréolé de son troisième titre avec Manchester United, Cantona s'affirme comme l'attraction de la finale. Le capitaine des Red Devils n'attend plus que le sacre d'un deuxième doublé Coupe - Championnat, deux ans après celui de 1994. L'apothéose survient à dix minutes de la fin de la finale face à Liverpool : à vingt-cinq mètres du but, en déséquilibre mais dans l'axe, il reprend le ballon de volée (et du droit). Face aux Reds et grâce à cette merveille de « Canto », United remporte la FA Cup (1-0).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 60 cm

800/ 1 200 €



77

BRÉSIL – PAYS-BAS (1-1, 4-2 AUX T.A.B.), 1998, STADE VÉLODROME, MARSEILLE

Brésil - Pays-Bas (1-1, 4-2 aux t.a.b.), 1998, Stade Vélodrome, Marseille

© Nicolas Luttiau/L'Équipe

7 juillet 1998

Une demi-finale au goût de finale : le Brésil de Ronaldo face aux Pays-Bas de Dennis Bergkamp, dans la chaleur du Stade Vélodrome. Les deux meilleures attaques de la compétition au coup d'envoi de la rencontre (13 buts pour la Seleção, 11 pour les « Oranje »). Huitième de finaliste en 1990, quart de finaliste en 1994, la génération dorée néerlandaise se hisse jusqu'en demi-finale en 1998, mais bute sur le Brésil, champion en titre (1-1, 4-2 aux t.a.b.).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €

78

ZINÉDINE ZIDANE, 1998, STADE DE FRANCE, SAINT-DENIS

© Alain Landrain/L'Équipe
12 juillet 1998

ET ZIDANE A SURGI. DEUX FOIS.

Le meilleur joueur français ne pouvait pas mieux se distinguer qu'en ce jour de finale de Coupe du monde. Il n'a pas encore marqué dans ce Mondial, mais va grandement se rattraper et placer les Bleus sur la voie du succès. À la 27^e minute, Emmanuel Petit tire un corner de la droite au premier poteau où surgit la tête de Zizou, qui devance Leonardo et propulse la balle dans les filets brésiliens. C'est Aimé Jacquet qui lui avait conseillé de se poster au premier poteau, après avoir noté un certain laxisme dans le marquage sud-américain. Il récidivera à la 45^e minute : Djorkaeff, cette fois, tirera le corner de la gauche pour le crâne de ZZ, lequel coupera la trajectoire au premier poteau. Le ballon filera entre les jambes de Roberto Carlos, dernier défenseur.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 53 x 80 cm

800/ 1 200 €





79

BRÉSIL – FRANCE (0-3), 1998, STADE DE FRANCE, SAINT-DENIS

© Patrick Boutroux/L'Équipe

12 juillet 1998

Fabien Barthez : « Un souvenir de la finale ? Cette fameuse action contre Ronaldo, parce que ça a été le tournant du match. Les ballons en profondeur comme ça, ce sont les actions les plus dures pour un gardien. Ça se joue à la seconde près, dans un sens comme dans l'autre. Si je ne sortais pas, il arrivait seul devant moi, et si je sortais trop tard je pouvais faire une grosse faute. Je respecte beaucoup Ronal-do et j'ai tout fait pour ne pas lui faire mal ». L'intervention musclée du gardien français démontre que, malgré le score large, rien n'a été simple dans cette finale.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. 18 X 27 cm chaque photo, 33 X 96 cm le triptyque complet.

1 200/ 1 500 €



80

**DAVID BECKHAM, 1999,
VILLA PARK, BIRMINGHAM**

© Pierre Lablatinière/L'Équipe
11 avril 1999

David Beckham sous le maillot de Manchester United face à Arsenal, en demi-finale de la FA Cup en 1999 (0-0), pour une de ses spécialités : le coup franc direct. À ce jour, le « spice boy » est le troisième joueur à avoir trompé le plus grand nombre de gardiens de but dans cet exercice : 65 durant sa carrière (66 pour Ronaldinho et 77 pour Juninho).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 60 x 40 cm

600/ 800 €



81

THIERRY HENRY, 2000, HIGHBURY, LONDRES

© Jérôme Prévost/L'Équipe
26 août 2000

Après un passage compliqué de six mois à la Juventus, Thierry Henry file à Arsenal lors de l'été 1999. Chez les Gunners, « Titi » se révèle et devient l'un des meilleurs attaquants de sa génération. Le Français évolue désormais dans l'axe et devient redoutable. En huit ans au sein du club londonien (et un prêt rapide en 2012), l'attaquant empile les buts jusqu'à devenir le meilleur buteur de l'histoire du club, statut qu'il occupe toujours aujourd'hui.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 30 x 45 cm

600/ 800 €



82

THIERRY HENRY, 2002, HIGHBURY, LONDRES

© Pierre Lahalle/L'Équipe
30 mars 2002

Henry en mode patron. Du haut de ses 25 ans, le Français s'impose comme la pièce maîtresse des Gunners. Avec ses 32 buts toutes compétitions confondues lors de la saison 2001-2002, il contribue à l'incroyable saison d'Arsenal qui réalise le triplé Championnat - Coupe - Community Shield. Ses premiers titres avec le club du nord de Londres. Pas ses derniers.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €

83

ALLEMAGNE - BRÉSIL (0-2), 2002, STADE INTERNATIONAL DE YOKOHAMA, YOKOHAMA

© Alain De Martignac/L'Équipe
30 juin 2002

RONALDO-RONALDINHO, PAS DE DEUX AU SOMMET

Une finale inédite entre deux géants du football international. Le Brésil et l'Allemagne sont, statistiquement, les deux sélections les plus performantes en phase finale de la Coupe du monde, mais s'affrontent seulement pour la première fois dans cette compétition. Un duel qui va tourner à l'avantage de la Seleção avec un doublé du «fenomeno» Ronaldo (67^e, 79^e). Avec son effectif surpeuplé de talents (Ronaldinho, Rivaldo, Cafu, Roberto Carlos), les Auriverde accrochent une cinquième étoile à leur maillot.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 60 cm

800/ 1 200 €



84

RONALDO, 2002, STADE INTERNATIONAL DE YOKOHAMA, YOKOHAMA

© Richard Martin/L'Équipe
30 juin 2002

La résurrection de R9. Ballon d'Or très jeune (1997), Ronaldo rêve en ce début d'année 2002 d'un grand retour en Coupe du monde. Il souffre des conséquences de deux graves opérations du genou qui l'ont laissé sur le carreau durant de longs mois. Fin mars, il retrouve les terrains et Luiz Felipe Scolari, sélectionneur du Brésil, le rappelle pour la première fois depuis deux ans. Finalement conservé dans la liste pour le Mondial 2002, «Il Fenomeno» se transcende et revient au sommet, avec huit buts, dont un doublé en finale. Il remportera son deuxième Ballon d'Or quelques mois plus tard.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 30 x 45 cm

600/ 800 €



85

FRANCE – ANGLETERRE (1-0), 2002, STADE GEOFFROY GUICHARD, SAINT-ÉTIENNE

© Alain De Martignac/L'Équipe

16 novembre 2002

Un match historique qui a propulsé le football féminin français. Le 16 novembre 2002, Marinette Pichon, et les Bleues se qualifient pour la Coupe du monde 2003 en battant l'Angleterre (1-0), avec un but signé Corine Diacre (54'). Depuis sa création en 1991, c'est la première fois de l'histoire que la sélection féminine française va participer à la compétition.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 30 x 45 cm

600/ 800 €



86

RONALDINHO, 2006, OLYMPIASTADION, BERLIN

© Alain De Martignac/L'Équipe

13 juin 2006

Quand il est sur le terrain, il respire la joie de jouer et la communique à tous. Jamais à court d'inspiration, il remporte avec le Brésil la Coupe du monde 2002, la Coupe des Confédérations 2003 et arrive au Mondial 2006 avec le statut de star internationale. Six mois avant le début de la compétition, il est nommé Ballon d'Or. Le talent individuel et le sens du spectacle de « Ronnie » effacent les performances de ses concurrents, même plus titrés que lui.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 30 x 45 cm

600/ 800 €



87

FRANCK RIBÉRY, 2006, NIEDERSACHSENSTADION, HANOVRE

© Richard Martin/L'Équipe

27 juin 2006

Quelle manière de marquer son premier but en équipe de France pour Franck Ribéry ! Pour sa quatrième sélection, après un «une-deux» avec Patrick Vieira et grâce à un débordement sur Iker Casillas, l'attaquant (23 ans) va permettre aux Bleus d'égaliser (1-1) face à l'Espagne en huitièmes de finale du Mondial 2006. Les hommes de Raymond Domenech prendront l'ascendant sur la Roja en deuxième période (score final, 3-1). Les premières sélections du joueur de l'Olympique de Marseille sont une réussite.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 30 x 45 cm

600/ 800 €



88

ZINÉDINE ZIDANE, 2006, WALDSTADION, FRANCFORT

© Pierre Lahalle/L'Équipe

1^{er} juillet 2006

FACE AU BRÉSIL, ZIDANE VOLE

Le jour où Zizou est devenu Brésilien. Passements de jambe, coups du sombrero, roulettes, râtaux : une semaine après avoir fêté ses 34 ans, Zinedine Zidane livre un véritable récital face au Brésil, champion du monde en titre, en quarts de finale de la Coupe du monde 2006. Il délivre également la seule passe décisive de la rencontre, pour Thierry Henry (score final, 1-0), également la seule de sa carrière pour l'attaquant d'Arsenal. Une véritable «masterclass» pour le numéro 10 des Bleus qui révélera, en 2022, avoir joué blessé.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée 53 x 80 cm

800/ 1 200 €



89

ITALIE – FRANCE (1-1, 5-3 AUX T.A.B.), 2006, OLYMPIASTADION, BERLIN

© Stéphane Mantey/L'Équipe

9 juillet 2006

L'IMPROBABLE PANENKA DE ZIZOU

«Je leur ai dit que j'étais tout sauf fou. Il y avait Buffon en face et il me connaissait très bien. J'ai joué avec lui pendant cinq saisons... Il savait que je tirais les penalties à sa droite. Si j'avais été fou, j'aurais tiré là où il allait plonger. Alors, forcément, pour tout le monde, je suis fou parce qu'on ne fait pas ce geste en finale de Coupe du monde. Mais on était à la 7^e minute et je me disais qu'il en restait 83 si je le ratais !» L'issue du match sera moins heureuse pour Zinédine Zidane. Le capitaine des Bleus est expulsé à la 110^e minute après un coup de tête sur Marco Materazzi et la France s'incline face à l'Italie.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée 53 x 80 cm

800/ 1 200 €



90

CRISTIANO RONALDO, 2008, OLD TRAFFORD, MANCHESTER

© Richard Martin/L'Équipe

10 février 2008

Appelez-le CR7 ! En 2007-2008, Ronaldo boucle sa première saison à plus de 40 buts, toutes compétitions confondues. Ses exploits ont permis à Manchester United de remporter la Premier League, la Ligue des champions puis la Coupe du monde des clubs. En finale de la C1 contre Chelsea (1-1 a.p., 6-5 aux t.a.b.), le Portugais ouvre le score, puis rate son tir au but, mais est quand même élu homme du match. Par la suite, et même s'il n'a pas brillé à l'Euro, ses performances en club lui permettent de remporter son premier Ballon d'Or, devant celui qui va devenir son plus grand rival sur la décennie, Lionel Messi.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



91

LIONEL MESSI, 2010, SOCCER CITY, JOHANNESBOURG

© Jean-Louis Fel/L'Équipe
17 juin 2010

Lionel Messi sous le maillot de l'Argentine lors du deuxième match de la Coupe du monde 2010, face à la Corée du Sud (4-1). Le Ballon d'Or participe, en Afrique du Sud, à son deuxième Mondial et va connaître quelques difficultés. Alors que l'on attendait de lui qu'il soit la star de cette compétition, l'attaquant ne marque pas le moindre but, en 29 tirs. L'Albiceleste se fera sortir en quarts de finale par l'Allemagne (4-0).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 53 x 80 cm

800/ 1 200 €



92

NEYMAR, 2014, STADE MINEIRAO, BELO HORIZONTE

© Sebastien Boué/L'Équipe
28 juin 2014

Coupe du monde 2014 : le retour à la maison pour Neymar Jr., ici lors du huitième de finale face au Chili (1-1, 3-2 aux t.a.b.). Une rencontre où la tension était palpable bien avant le coup d'envoi, au moment des hymnes : une ambiance de derby sud-américain bouillant. Un match très physique où les deux équipes ne se font pas de cadeaux. Mais « Ney » est là pour apporter sa qualité technique hors normes et ses gestes insensés, comme sur ce cliché, avec ce contrôle suspendu dans les airs.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 53 x 80 cm

800/ 1 200 €



93

LIONEL MESSI, 2015, CAMP NOU, BARCELONE

© Stéphane Mantey/L'Équipe

28 mai 2015

Un crochet, un ballon piqué et la nuit devient magique au Camp Nou, grâce à Lionel Messi, comme souvent. Des joutes de la Liga au sommet de la Ligue des champions, comme ce soir-là, où Barcelone batit le Bayern (3-0), le lutin argentin peut en un éclair de génie faire basculer un match et chavirer un stade. Ici, il règle aussi un compte : il n'avait pas réussi, lors de leurs trois dernières rencontres, à tromper le gardien allemand Manuel Neuer.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. 18 X 27 cm chaque photo, 33 X 96 cm le triptyque complet.

1 200/ 1 500 €



94

CRISTIANO RONALDO, 2017, CAMP NOU, BARCELONE

© Nicolas Luttiau/L'Équipe
13 août 2017

Montagnes russes émotionnelles. Entré à l'heure de jeu lors du match aller de la Supercoupe d'Espagne face au FC Barcelone, CR7 marque à la 80e minute, d'une magnifique frappe enroulée dans la lucarne, le but qui permet au Real Madrid de prendre l'avantage (2-1, le Real l'emportera 3-1). Il célèbre en montrant son maillot au public du Camp Nou, comme Lionel Messi l'avait fait au Santiago Bernabeu, quelques mois plus tôt. Sanctionné d'un carton jaune, il en recevra un autre deux minutes plus tard pour une simulation. Excédé, le Portugais poussera légèrement l'arbitre et se verra attribuer une lourde suspension de cinq rencontres.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 53 x 80 cm

800/ 1 200 €



95

CRISTIANO RONALDO, 2018, STADE OLYMPIQUE FICHT, SOTCHI

© Franck Faugère/L'Équipe

15 juin 2018

AIR RONALDO DÉCOLLE

Avec plus de 100 buts inscrits de la tête, Cristiano est le joueur qui marque le plus avec cette partie du corps au XXI^e siècle, devant Luuk de Jong et Robert Lewandowski. Agilité, détente, précision, puissance : le jeu de tête est une arme redoutable pour le Portugais, qui s'en sert également en phase défensive, comme ici face à l'Espagne, lors de la Coupe du monde 2018.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



96

FRANCE – ARGENTINE (4-3), 2018, KAZAN ARENA, KAZAN

© Richard Martin/L'Équipe

30 juin 2018

LE MESSIE, C'ÉTAIT MBAPPÉ

« Il a montré son talent à la face du monde et jeté une ombre sur Lionel Messi. Les Argentins se souviendront longtemps de ce phénomène, passé les souffler comme une tornade. Ses accélérations ont mis au supplice la lourde défense de l'Albiceleste. Un penalty provoqué au bout d'une course partie de son camp (11^e), un doublé pour finir (64^e, 68^e). Il a dix-neuf ans, on n'a vu que lui et c'était grandiose ». 9/10. Voilà la note attribuée par le journal *L'Équipe* au « phénoménal Mbappé », après la folle victoire (4-3) face à l'Argentine en huitièmes de finale de la Coupe du monde 2018.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée 53 x 80 cm

800/ 1 200 €



97

LUKA MODRIC, 2018, STADE OLYMPIQUE FICHT, SOTCHI

© Franck Faugère/L'Équipe
7 juillet 2018

Le beau geste, conjugué à l'efficacité. Luka Modric, maître à jouer du Real Madrid et de la Croatie, va réaliser une saison 2017-2018 exceptionnelle en remportant la Ligue des champions (sa quatrième) et en portant son pays jusqu'en finale de la Coupe du monde. Élu meilleur joueur de la compétition, le milieu de terrain ajoutera également à son palmarès le Ballon d'Or : le premier pour un Croate, le premier conquis par un autre joueur que Ronaldo et Messi depuis 2007.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



98

KYLIAN MBAPPÉ, 2018, STADE LOUJNIKI, MOSCOU

© Franck Faugère/L'Équipe
15 juillet 2018

« Si Kylian continue d'égaliser mes records comme ça, je vais peut-être devoir dépoussiérer mes crampons à nouveau », s'amuse Pelé, sur Twitter, après la performance de Mbappé en finale de la Coupe du monde face à la Croatie (4-2). Le numéro 10 de l'équipe de France (19 ans et six mois à l'époque) est le deuxième plus jeune joueur à marquer en finale d'un Mondial, après Pelé (17 ans et 8 mois) en 1958.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée 53 x 80 cm

800/ 1 200 €



99

KYLIAN MBAPPÉ, 2018, STADE DE FRANCE, PARIS

© Franck Seguin/L'Équipe
9 septembre 2018

Retour à la maison. Dans une ambiance festive, les Bleus ont remporté leur premier match à domicile depuis leur titre mondial [face aux Pays-Bas en Ligue des nations (2-1)]. Une rencontre où Mbappé a incarné la menace offensive avec un but (14^e), son neuvième en sélection. Un mois plus tard, il marquera le but de l'égalisation face à l'Islande, en amical (2-2), et deviendra le premier joueur de l'équipe de France à marquer dix buts avant ses vingt ans.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



100

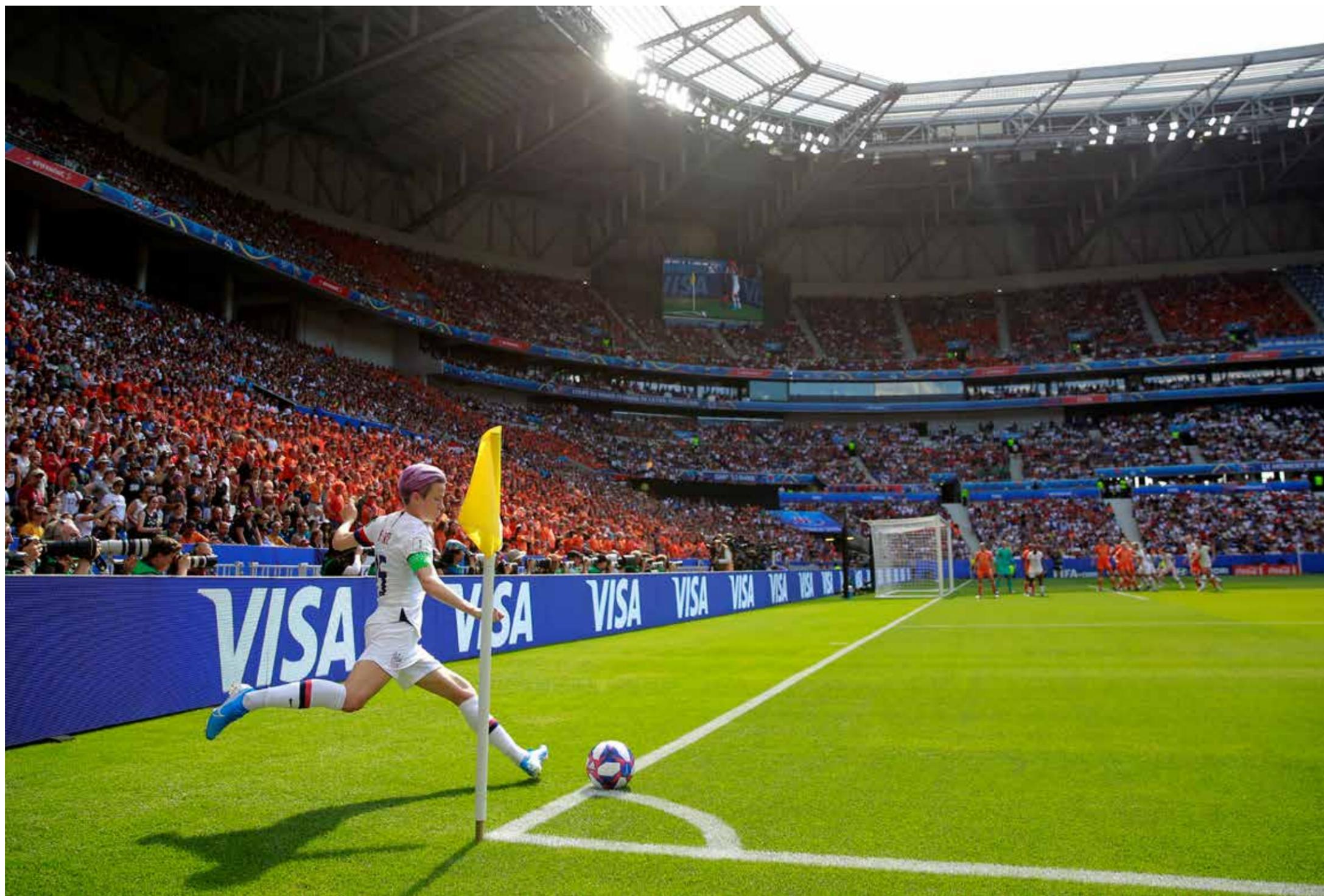
ALEX MORGAN, 2019, GROUPAMA STADIUM, LYON

© Alex Martin/L'Équipe
7 juillet 2019

Megan Rapinoe a brillé pendant cette Coupe du monde, mais elle n'a pas été la seule. Alex Morgan, co-meilleure buteuse (6 buts, dont un quintuplé contre la Thaïlande en phase de groupes), a également été un des éléments offensifs qui ont permis aux États-Unis de remporter leur quatrième Coupe du monde.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



101

**ÉTATS-UNIS – PAYS-BAS (2-0), 2019,
GROUPAMA STADIUM, LYON**

© Alex Martin/L'Équipe
7 juillet 2019

Rapinoe tire un corner en finale de la Coupe du monde 2019. 57 000 spectateurs ont pris place dans le stade lyonnais pour la finale entre les États-Unis et les Pays-Bas (2-0). Une rencontre arbitrée par la Française, Stéphanie Frappart.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée 53 x 80 cm

800/ 1 200 €



102

FC BARCELONE - PARIS SAINT-GERMAIN (1-4), 2021, CAMP NOU, BARCELONE

© Franck Faugère/L'Équipe

16 février 2021

MBAPPÉ, LE SUPPLICE DE PIQUÉ

C'est la première fois de l'histoire qu'une équipe française l'emporte au Camp Nou en Ligue des champions. Portés par Kylian Mbappé, auteur d'un triplé (32^e, 65^e, 85^e), les Parisiens ont livré un match exceptionnel face au FC Barcelone en huitièmes de finale aller. Certainement une des meilleures performances de l'attaquant français en Europe. Gerard Piqué, le défenseur barcelonais, peut en témoigner.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €

III - NFT
BALLON D'OR®
&
« MUSÉE
DES LÉGENDES »

Le Ballon d'Or est entré en 2022 dans une nouvelle ère. Pour la première fois, les cinq lauréats des trophées de la cérémonie du Ballon d'Or 2022 obtiendront le double digital de leur trophée. La mise aux enchères de la capsule artistique NFT « Musée des Légendes » vient compléter une collection de 2022 NFT « fragments de pyrite » lancée le 23 Octobre 2022.

À propos de Léo Caillard

Léo Caillard fait partie de cette nouvelle génération d'artistes travaillant la création avec un regard singulier. Loin de l'instantané, c'est une approche plasticienne et méticuleuse qu'il nous propose d'observer.

Par le jeu des techniques actuelles, il fait se rencontrer différentes époques au cœur d'une même œuvre. Cette approche nous invite à redécouvrir avec un œil nouveau le passé et le présent.

Bien que son travail soit majoritairement concentré sur la sculpture en marbre, il continue de présenter certaines de ses séries photos. Notamment la série « Hipsters in Stone », débutée en 2012, où le vêtement actuel entre en dialogue avec le statuaire antique.

Teinté d'un certain sens de l'humour, il soulève cependant de véritables questions sur nos habitudes sociales. Depuis 2015, ses œuvres sont de plus en plus exposées dans de nombreuses foires internationales ainsi que des institutions renommées telles que le Louvre, le musée Dali, King's College London et beaucoup d'autres.

Qu'il habille les statues du Louvre où qu'il revisite la sculpture antique, il cherche toujours le même effet : la surprise. Accrocher le regard du spectateur et éveiller la curiosité par des associations anachroniques. Loin de l'effet pour l'effet, la réflexion sur le rôle de l'art et la représentation du monde qu'il donne à voir est présente à toutes les étapes de son travail.

Depuis 2018, il s'est investi dans la création numérique et est devenu l'un des artistes les plus côtés dans l'univers du NFT avec des exemplaires uniques de ses œuvres digitales vendus régulièrement en salle des ventes. Il a réalisé plusieurs collections à succès comme « The Stone Heads » et s'est constitué une communauté de collectionneurs conséquente sur ce nouveau medium artistique.

Son approche en tant qu'artiste du numérique est de développer un dialogue créatif autour d'exemplaires uniques et de collections qui évolueront ensemble dans le temps vers une approche globale autour de l'histoire et du temps.

leocaillard.com - instagram.com/leocaillard



NFT - 103

LÉO CAILLARD
«LE MUSÉE DES LÉGENDES I»

Léo Caillard crée un musée à la gloire des légendes du Football pour représenter le vainqueur du Ballon d'Or homme 2022. Ces joueurs iconiques du ballon rond sont présentés ici sous forme de statue de pierre, sublime et intemporelle, prêts à entrer dans un nouveau panthéon. Le ballon d'or flotte ainsi au-dessus d'eux pour l'éternité.

Chaque détenteur de ces NFT, minté sur la blockchain Tezos, bénéficiera d'une place VIP pour la cérémonie du Ballon d'Or 2023 et son prestigieux cocktail.

2000 / 2 500 €



NFT - 104

LÉO CAILLARD
«LE MUSÉE DES LÉGENDES II»

Léo Caillard crée un musée à la gloire des légendes du Football pour représenter le vainqueur du Ballon d'Or femme 2022. Ces joueurs iconiques du ballon rond sont présentés ici sous forme de statue de pierre, sublime et intemporelle, prêts à entrer dans un nouveau panthéon. Le ballon d'or flotte ainsi au-dessus d'eux pour l'éternité.

Chaque détenteur de ces NFT, minté sur la blockchain Tezos, bénéficiera d'une place VIP pour la cérémonie du Ballon d'Or 2023 et son prestigieux cocktail.

2000 / 2 500 €

IV - L'INSTANT D'APRÈS



105

LEV YACHINE, 1954, PARC LESCURE, BORDEAUX

Lev Yachine, 1954, Parc Lescure,
Bordeaux

© L'Équipe

21 octobre 1954

Arrivée d'Angleterre le 19 octobre,
l'équipe championne d'URSS
pour la sixième fois est en France
pour disputer une série de trois
matches amicaux. Le Dynamo
Moscou et son emblématique gar-
dien, Lev Yachine, surprendront
par leur football viril et athlétique
qui ne laissera aucune chance
aux trois clubs français Bor-
deaux (3-0), Lille (2-1) et l'Entente
Reims-Racing (1-0).

Tirage unique postérieur. Édition
1/1. Impression noir et blanc en pié-
zographie sur papier Awagami Bizan
White Medium Handmade 200g.
Encadrement d'art Flamant. Floa-
ting box sur mesure. Verre An-
ti-Reflet. 42 x 60 cm

800/ 1 200 €



106

JUST FONTAINE, COUPE DU MONDE 1958, IDROTTSARKEN, NORRKÖPING SUÈDE

Just Fontaine, Coupe du monde
1958, Idrottsparken, Norrköping
Suède

© Collections L'Équipe

19 juin 1958

UN RECORD DE SOIXANTE-
QUATRE ANS

Irlande du Nord - France (0-4),
quart de finale. Just Fontaine
porté en triomphe sous le regard
de Roger Piantoni. Auteur d'un
doublé en huit minutes lors de ce
match, il est surtout le meilleur
buteur de cette Coupe du monde
avec 13 réalisations (dont un qua-
druplé face la RFA lors du match
pour la 3^e place), une incroyable
réussite. Et un record qui tient tou-
jours, soixante-quatre ans après.

Tirage unique postérieur. Édition
1/1. Impression noir et blanc en pié-
zographie sur papier Hahnemühlhe
FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant.
Caisse américaine noire veinée 60
x 60 cm

800/ 1 200 €





107

GERD MÜLLER, 1970, NOU CAMP DE LÉON, MEXIQUE

© André Lecoq/L'Équipe
14 juin 1970

Gerd Müller quelques secondes après le but de la victoire (108^e minute) lors du quart de finale de la Coupe du monde 1970 remporté 3-2 (a.p.) face aux Anglais. Le huitième but de la compétition pour « Der Bomber ». L'attaquant terminera meilleur buteur à la fin de la compétition avec 10 buts, dont deux triplés, en six rencontres. Mais également meilleur joueur à la fin de l'année avec l'ultime consécration : le Ballon d'Or. Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



108

FRANZ BECKENBAUER, 1976, HAMPDEN PARK, GLASGOW

© L'Équipe
12 mai 1976

Le Bayern Munich et le Kaiser voient triple. Pour la troisième année de suite, les Bavarois remportent la Coupe d'Europe des clubs champions et imitent le Real Madrid et l'Ajax Amsterdam. Une victoire 1-0 face à l'ASSE de Robert Herbin qui a multiplié les tentatives, s'écrasant sur les mythiques poteaux carrés des buts d'Hampden Park.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 42 cm

800/ 1 200 €



109

FRANZ BECKENBAUER, 1976, STADE DE L'ÉTOILE ROUGE, BELGRADE

© André Lecoq/L'Équipe
20 juin 1976

Ce n'est pas forcément la finalité qu'espérait Franz Beckenbauer pour sa 100^e sélection avec la Mannschaft. Après avoir remporté le Championnat d'Europe 1972 et la Coupe du monde 1974, la RFA est battue en finale de l'Euro 1976 par la Tchécoslovaquie et un inoubliable tir au but en feuille morte d'Antonin Panenka (2-2, 5-3 aux t.a.b.). La première séance de tirs au but de l'histoire du football continental.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 60 x 40 cm

600/ 800 €

110

MICHEL PLATINI, 1984, PARC DES PRINCES, PARIS

© L'Équipe
12 juin 1984

Le début d'une belle histoire. Michel Platini exultant, à la 78^e minute, après avoir ouvert le score face au Danemark (1-0), lors du match d'ouverture de l'Euro 1984, organisé en France. Le Danemark était le dernier adversaire à avoir fait tomber l'équipe de France à l'époque. Mais les Français et leur capitaine Ballon d'Or, favoris du tournoi, ne sont pas tombés dans le piège.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 53 x 80 cm

800/ 1 200 €



111

FRANCE – YOUGOSLAVIE (3-2), 1984, STADE GEOFFROY GUICHARD, SAINT-ÉTIENNE

© Philippe Caron/L'Équipe
19 juin 1984

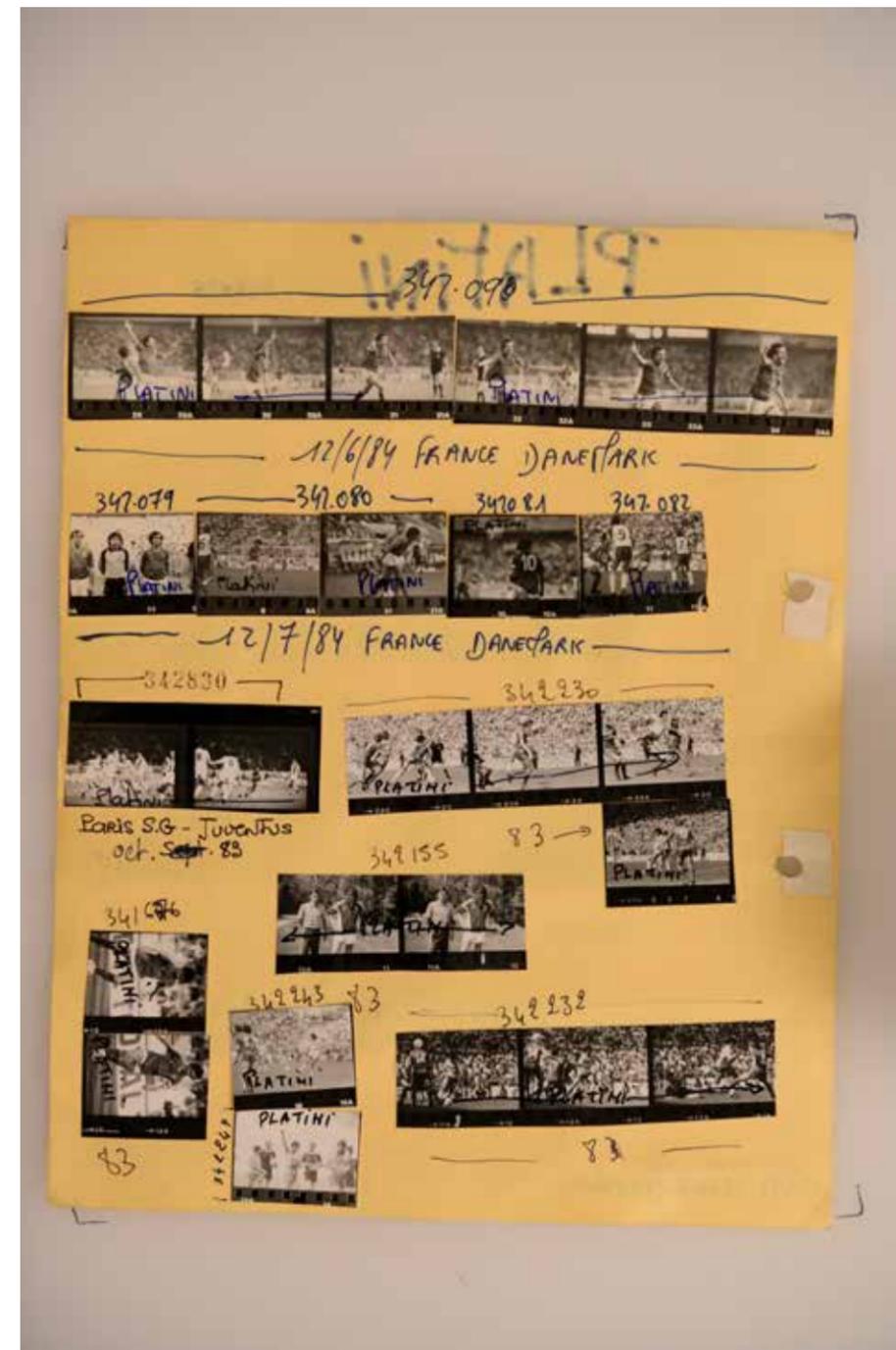
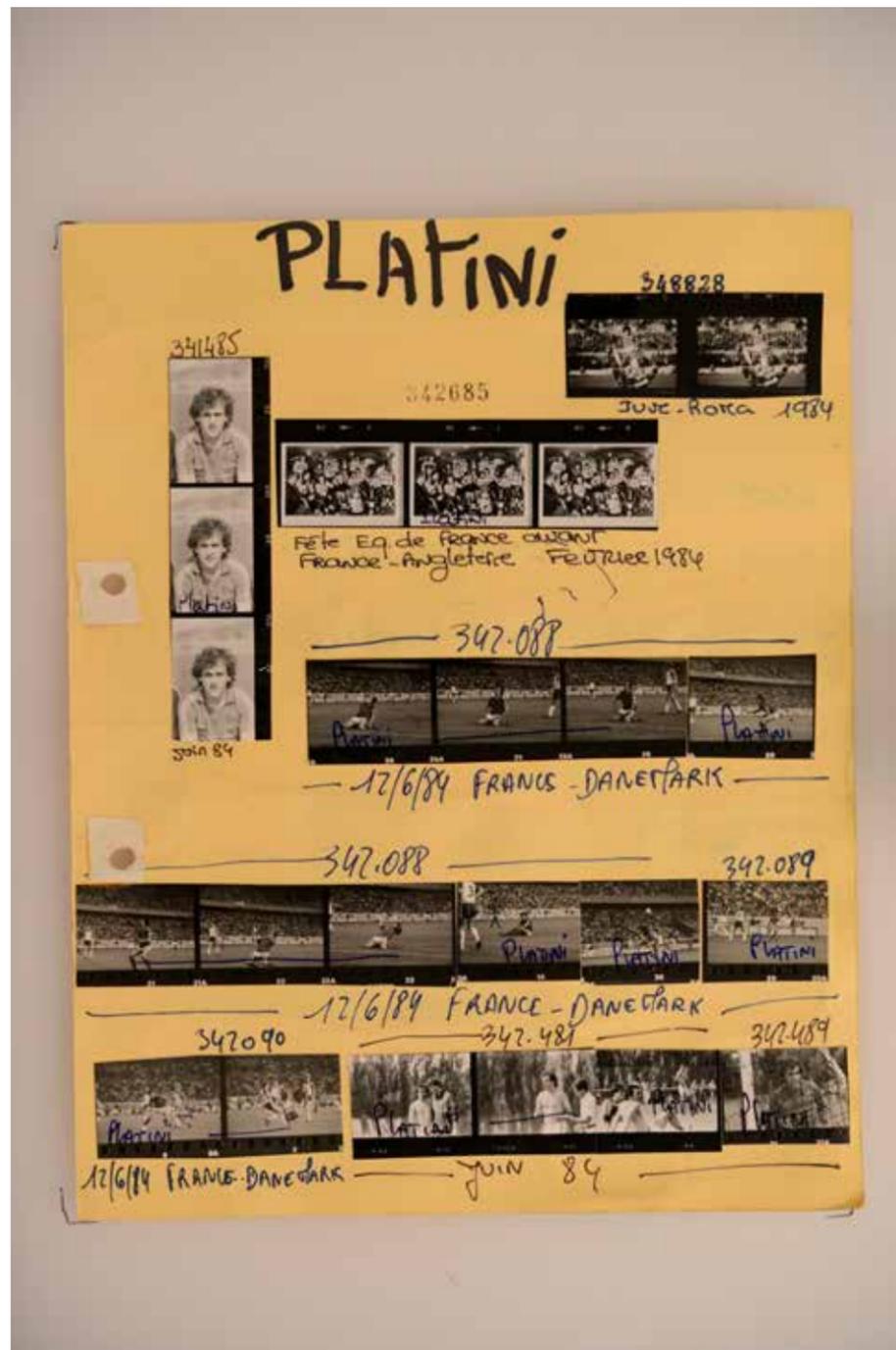
GAUCHE, DROIT, TÊTE, LE TRIPLÉ PARFAIT FACE AUX YOUGOSLAVES

Le récital de Michel Platini. Les débuts difficiles face au Danemark sont vite gommés par la triomphale victoire à Nantes face à la Belgique (5-0). Et le 19 juin 1984, pour son ultime match du premier tour, les Bleus accueillent la Yougoslavie dans un Chaudron débordant. Au bon souvenir de ses années vertes, «Platoche» inscrit un triplé.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 60 cm

800/ 1 200 €





112

PLANCHES CONTACTS MICHEL PLATINI, 1983 ET 1984

© L'Équipe

Michel Platini sous le maillot de l'équipe de France et de la Juventus lors des années 1983 et 1984, deux années où le Français remporte le Ballon d'Or. Planche-contact originale recto/verso portant les annotations des archivistes de l'époque.

500/ 600 €



113

DIPTYQUE FRANCE – ESPAGNE (2-0), 1984, PARC DES PRINCES

© Robert Legros/L'Équipe

ÉDITION DU 28 JUIN 1984

LE PREMIER TITRE DES BLEUS

Le symbole de la défaite espagnole. L'incroyable erreur de Luis Arconada qui a décidé de la victoire de la France à la cinquante-septième minute. Sur un coup franc brossé de Michel Platini, le gardien basque, bien placé, a laissé filer sous lui la balle qu'il venait de bloquer. Luis Fernandez (à gauche) et Bernard Lacombe exultent, Salva s'arrache les cheveux. L'Espagne ne s'en remettra pas. La France remporte le premier titre de son histoire. Ils l'ont fait !

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 35 X 80 cm le diptyque complet

800/ 1 200 €



114

DIPTYQUE FRANCE - BRÉSIL (1-1, 4-3 AUX T.A.B.), 1986, STADE JALISCO, GUADALAJARA

© André Lecoq/L'Équipe
ÉDITION DU 23 JUIN 1986

Toute la détresse du monde est dans le regard du gardien brésilien, Carlos, qui vient d'encaisser le penalty décisif du pied droit de Luis Fernandez. Et toute la joie du milieu de terrain parisien qui, bien qu'épuisé, sprinte comme un fou vers son banc de touche pour célébrer la qualification. La France est à nouveau en demi-finale de la Coupe du monde, quatre ans plus tard.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. 35 X 80 cm le diptyque complet

800/ 1 200 €



115

DIEGO MARADONA, 1986, STADE AZTÈQUE, MEXICO

© Jean-Claude Pichon/L'Équipe

29 juin 1986

LES LARMES DU CHEF D'ORCHESTRE

L'Argentine et son prodige, en pleurs, viennent de battre la RFA (3-2) en finale de la Coupe du monde, à Mexico. Une étoile de plus sur le maillot de l'Albiceleste, la deuxième. Mais l'étoile de ce 29 juin 1986 se nomme Maradona : il n'a pas marqué lors de cette finale, mais c'est bien lui qui aura été l'artisan de cette conquête.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 53 x 80 cm

800/ 1 200 €



116

DIEGO MARADONA, 1986, STADE AZTÈQUE, MEXICO

© Patrick Boutroux/L'Équipe

29 juin 1986

Place à la célébration. L'équipe d'Argentine est à son apogée et Maradona surhumain. 5 buts, 6 passes décisives : le numéro 10 est désigné meilleur joueur de la compétition. Les hommes de Carlos Bilardo n'étaient pas particulièrement favoris au lancement de la compétition, mais l'ancien entraîneur d'Estudiantes de la Plata a mis en place un 3-5-2 qui va surprendre et bénéficier aux Sud-Américains.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 53 x 80 cm

800/ 1 200 €



117

DIPTYQUE ARGENTINE – RFA (3-2) 1986, STADE AZTÈQUE, MEXICO

© Patrick Boutroux/L'Équipe
ÉDITION DU 1^{er} JUILLET 1986

«Beaucoup disent de moi : «tu es dieu», et moi, je leur réponds : «vous dites n'importe quoi». Dieu est Dieu et moi, je suis un simple footballeur». Et pourtant, en Argentine, l'attaquant a eu sa propre église : l'Église Maradonienne. Une religion fantaisiste où, lors de la cérémonie de baptême, il faut marquer un but de la main gauche...

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. 35 X 80 cm le diptyque complet

800/ 1 200 €



118

ROGER MILLA, 1990, STADIO SAN NICOLA, BARI

© Alain Landrain/L'Équipe
14 juin 1990

INDOMPTABLE MILLA

Vieux lion. Le Cameroun devient la première nation africaine à se hisser en quarts de finale d'un Mondial. C'était en 1990 en Italie et avec la précieuse aide de son inépuisable avant-centre de 38 ans : Roger Milla (4 buts dans la compétition). Ses « Makossa » (danses) réalisées devant le poteau de corner pour célébrer ses buts sont gravées à jamais dans l'histoire des Coupes du monde.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



119

RFA - ARGENTINE, 1990, STADIO OLIMPICO, ROME

© Jean-Claude Pichon/L'Équipe
8 juillet 1990

La Coupe du monde s'est jouée durant ces quelques secondes. Finale face à l'Argentine, tenante du titre. 85^e minute : penalty pour l'Allemagne. Andreas Brehme face à Sergio Goycochea. Le joueur de la Mannschaft trompe le portier adverse et reçoit l'accolade de ses équipiers Jürgen Klinsmann, Rudi Völler, Stefan Reuter et Pierre Littbarski (de gauche à droite). La RFA ajoute une troisième ligne à son palmarès, tout comme le Brésil et l'Italie.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



120

JEAN-PIERRE PAPIN, 1991, STADIO OLIMPICO, ROME

© Michel Deschamps/L'Équipe

4 septembre 1991

Jean-Pierre Papin, en septembre 1991, après son deuxième but face à la Tchécoslovaquie (2-1) en éliminatoires du Championnat d'Europe, organisé en Suède. Champion de France et meilleur buteur (23 buts), finaliste de la Coupe de France, finaliste de la Coupe d'Europe des clubs champions et leader offensif des Bleus lors de la campagne de qualification à l'Euro : « JPP » est irrésistible en 1991, année où il remporte également le Ballon d'Or. Le trophée lui sera remis en mains propres par le premier Français sacré, Raymond Kopa.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



121

GEORGES WEAH, 1993, PARC DES PRINCES, PARIS

© André Lecoq/L'Équipe

18 mars 1993

« Mister George ». Ou plutôt Monsieur Georges. Le meilleur buteur du PSG lors de la saison 1992-1993 (23 buts), lance la révolte à la 33^e minute lors du quart de finale retour de Coupe de l'UEFA face au leader de la Liga espagnole : le Real Madrid. Défaits 3-1 au Santiago Bernabeu, les Parisiens, dans un Parc des Princes bouillant, réussissent à renverser la vapeur. Score final, 4-1 : le PSG se qualifie pour la première demi-finale européenne de son histoire.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



122

DIDIER DESCHAMPS, 1993, STADE OLYMPIQUE, MUNICH

© André Lecoq/L'Équipe
26 mai 1993
À JAMAIS LE PREMIER CAPITAINE

Didier Deschamps brandit enfin cette « coupe aux grandes oreilles » qui se refuse depuis toujours aux clubs français, et qui, deux ans plus tôt, a encore échappé à l'OM. Capitaine des Phocéens, il était absent de l'effectif de la finale perdue face à l'Étoile Rouge de Belgrade en 1991, car prêté à Bordeaux. Mais lui et les Marseillais ont fait mieux que les Rémois et les Stéphanois. À jamais les premiers.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 60 x 40 cm

600/ 800 €

123

HRISTO STOITCHKOV, 1994, CAMP NOU, BARCELONE

© Jean-Claude Pichon/L'Équipe
27 avril 1994

Le démon bulgare. Aussi réputé pour son talent que pour son mauvais caractère, Hristo Stoitchkov fait partie des meilleurs joueurs des années 1990. Champion d'Espagne et finaliste de la Ligue des champions avec le FC Barcelone de Johan Cruyff, leader offensif de la Bulgarie à la Coupe du monde (demi-finaliste et co-meilleur buteur avec 6 buts) : en 1994, le gaucher est incontournable. Il deviendra en fin d'année le premier et seul Ballon d'Or bulgare.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



124

GEORGE WEAH, 1995, SAN SIRO, MILAN

© Bruno Fablet/L'Équipe
15 octobre 1995

George Weah sous le maillot de l'AC Milan après avoir battu Angelo Peruzzi, gardien de la Juventus Turin en 1995, lors d'un match de Championnat (2-1). Le Libérien sera sacré champion d'Italie pour sa première saison avec les Rossoneri. Il passera plus de quatre saisons en Lombardie (1995 à janvier 2000), dont trois en tant que meilleur buteur du club (de 1996 à 1998).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €





125

ITALIE - FRANCE (0-0, 3-4 AUX T.A.B.), 1998, STADE DE FRANCE, SAINT-DENIS

© Bernard Papon/L'Équipe
3 juillet 1998

La France en demies ! Après avoir souffert face au Paraguay en huitièmes de finale (1-0, a.p.), les hommes d'Aimé Jacquet ont bataillé face aux finalistes de la dernière Coupe du monde, l'Italie. Aucun but dans le temps réglementaire, ni en prolongation : les Bleus obtiennent leur qualification aux tirs au but. Zidane, Trezeguet, Henry et Blanc, buteurs lors de la séance, permettent à l'équipe de France d'atteindre le dernier carré pour la quatrième fois de son histoire (1958, 1982, 1986 et 1998).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 60 x 40 cm

600/ 800 €



126

RONALDO, 1998, STADE VÉLODROME, MARSEILLE

© Nicolas Lutttiau/L'Équipe
7 juillet 1998

Six mois plus tôt, en plus de devenir le premier Sud-Américain sacré, Ronaldo devenait le plus jeune joueur à remporter un Ballon d'Or, à seulement vingt et un ans. Un record de précocité qu'il détient toujours aujourd'hui. Après une saison 1996-1997 exceptionnelle avec le FC Barcelone et le Brésil (62 buts), l'attaquant est transféré à l'Inter Milan la saison suivante. L'attaquant (36 buts) arrive au Mondial français avec le statut de phénomène. Ou plutôt, de « Fenomeno ».

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



127

FRANCE – CROATIE (2-1), 1998, STADE DE FRANCE, SAINT-DENIS

© Pierre Lablatinière/L'Équipe

8 juillet 1998

LE DOUBLE MIRACLE DE THURAM

Thuram peut prendre la pose. Grâce à ses deux buts en demi-finale face à la Croatie (2-1), le latéral propulse l'équipe de France vers sa première finale de Coupe du monde, à domicile. Fautif sur l'ouverture du score croate (46^e), le défenseur se rattrape dans la foulée avec le but de l'égalisation (47^e), avant d'inscrire le but décisif suite à une nouvelle montée sur son côté droit (70^e) : ses deux seuls buts inscrits sous le maillot des Bleus.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



128

ZINÉDINE ZIDANE, 1998, STADE DE FRANCE, SAINT-DENIS

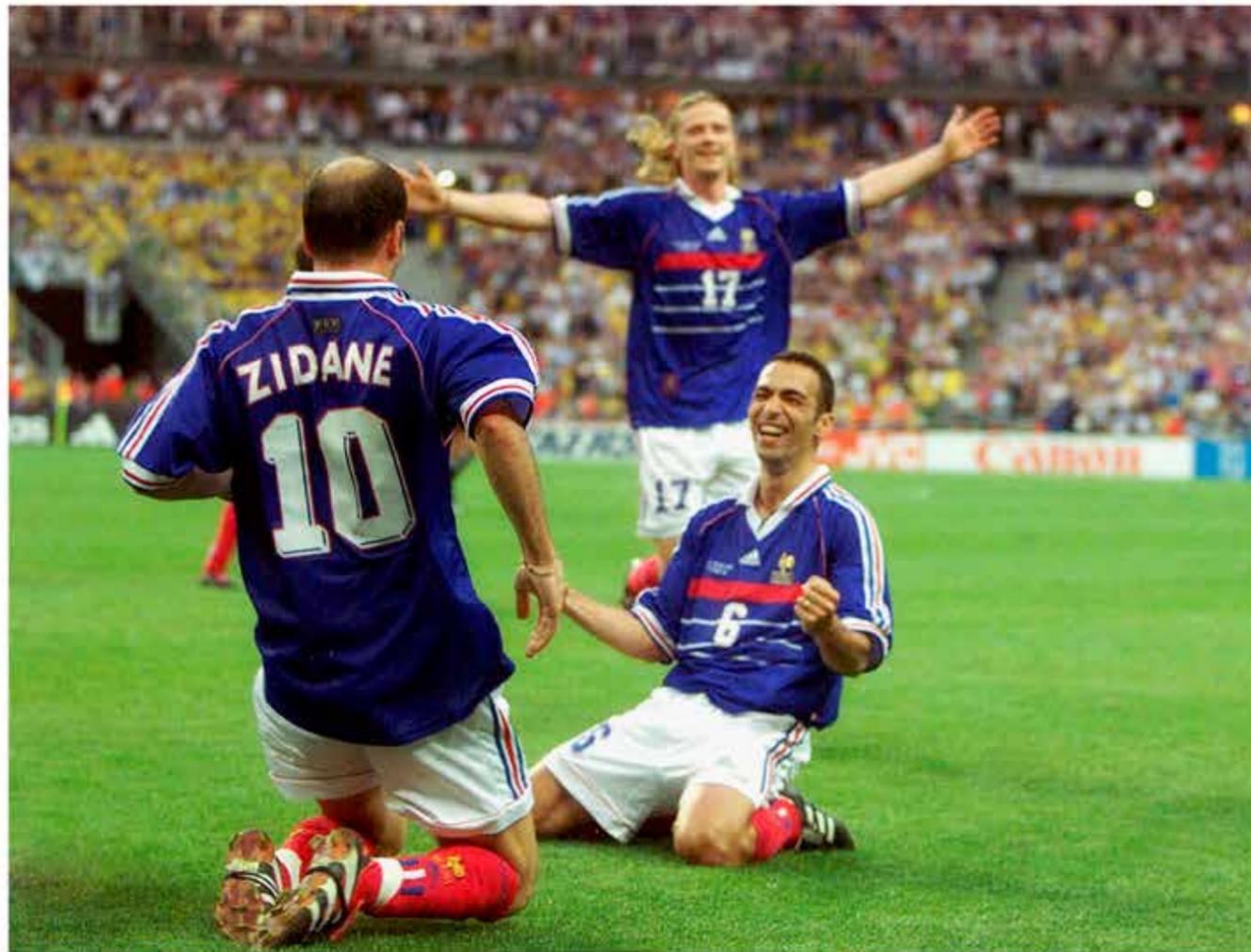
© Alain De Martignac/L'Équipe

12 juillet 1998

Jusqu'à ce 12 juillet incandescent au Stade de France, ZZ a connu un premier semestre morose. Certes, il a gagné le Championnat avec la Juve, mais il a également perdu sa deuxième finale de Ligue des champions d'affilée face au Real Madrid. Mais la folie de la victoire en Coupe du monde emporte tout sur son passage. Au soir d'une inoubliable finale qu'il a illuminée de deux coups de tête en or, Zidane est devenu le favori à la succession de Ronaldo pour le Ballon d'Or. Trophée qu'il remportera cinq mois plus tard. Tirage unique postérieur. Édition 1/1.

Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 30 x 45 cm

600/ 800 €



129

DIPTYQUE BRÉSIL – FRANCE (0-3), 1998, STADE DE FRANCE, SAINT-DENIS

© Alain De Martignac/L'Équipe

ÉDITION DU 13 JUILLET 1998

UNE ÉTERNELLE

La fête nationale qui va se prolonger tout l'été a débuté partout, la veille, à la même heure, 22h54, au terme de cette inoubliable finale de la Coupe du monde France – Brésil. « POUR L'ÉTERNITÉ », titre *L'ÉQUIPE*, ce 13 juillet. On s'arrache le quotidien : 1 642 501 exemplaires vendus ce jour-là après un second

Tirage le 14 juillet, car celui de la nuit, n'a pas suffi. Des chiffres dont on n'osait même plus rêver pour un quotidien, en France. Le record des ventes de notre journal. Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. 35 X 80 cm le diptyque complet

800/ 1 200 €



130

**DIDIER DESCHAMPS ET L'ÉQUIPE DE FRANCE, 2000,
STADE DE KUIP, ROTTERDAM**

© Pierre Lablatinière/L'Équipe
2 juillet 2000

Capitaine Deschamps a l'habitude de soulever les trophées qui pèsent lourd. Après la première Coupe d'Europe d'un club français avec l'OM en 1993 et la première Coupe du monde de l'équipe de France en 1998, voilà le trophée de champion d'Europe arraché à l'Italie (2-1 b.e.o.) et marquant le premier doublé Euro-Mondial des Bleus. «DD» quittera les Bleus et prendra sa retraite internationale deux mois plus tard avant de les retrouver douze ans plus tard, en tant que sélectionneur.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 30 x 40 cm

600/ 800 €



131

**BAYER LEVERKUSEN –
REAL MADRID (1-2), 2002,
HAMPDEN PARK, GLASGOW**

© Richard Martin/L'Équipe
15 mai 2002

Le Real Madrid sur la bonne voie pour remporter la « Novena », après ce but rapide de Raul (8^e) face au Bayer Leverkusen en finale de la Ligue des champions. Les Merengue se feront rattraper au tableau d'affichage quelques minutes plus tard par l'intermédiaire de Lucio (13^e), avant que Zidane ne décide de dégainer sa reprise de volée d'anthologie (45^e) pour offrir au Real sa neuvième Coupe d'Europe. La première (et la seule en tant que joueur) pour le champion du monde français.

Tirage unique postérieur.
Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 60 x 40 cm

600/ 800 €



132

**DANEMARK – ANGLETERRE
(0-3), 2002, NIIGATA
STADIUM, NIIGATA**

© Bernard Papon/L'Équipe
15 juin 2002

La tournée japonaise des « Beckham Boys » en Coupe du monde. Sous les ordres du Suédois Sven-Göran Eriksson, premier sélectionneur étranger de l'histoire des Three Lions, David Beckham, Michael Owen et Paul Scholes étonnent le Danemark en huitièmes de finale : l'Angleterre retrouve les quarts, seize ans après le Mondial 86.

Tirage unique postérieur.
Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 30 x 45 cm

600/ 800 €



133

ANDREÏ CHEVTCHENKO, 2004, SAN SIRO, MILAN

© Patrick Boutroux/L'Équipe

23 mars 2004

Andrei Shevchenko sous le maillot de l'AC Milan lors du quart de finale aller de la Ligue des champions face au Deportivo La Corogne, en 2004 (4-1). Le « Prince d'Ukraine », au sommet de sa forme, remportera le Ballon d'Or à la fin de l'année. Champion d'Italie auréolé du titre de meilleur buteur, l'attaquant s'impose comme un pilier du Milan. Toujours deuxième meilleur buteur du club avec 175 buts aujourd'hui, « Chevtchen-goal » est une véritable légende chez les Rossoneri.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



134

DIDIER DROGBA, 2007, STAMFORD BRIGDE, LONDRES

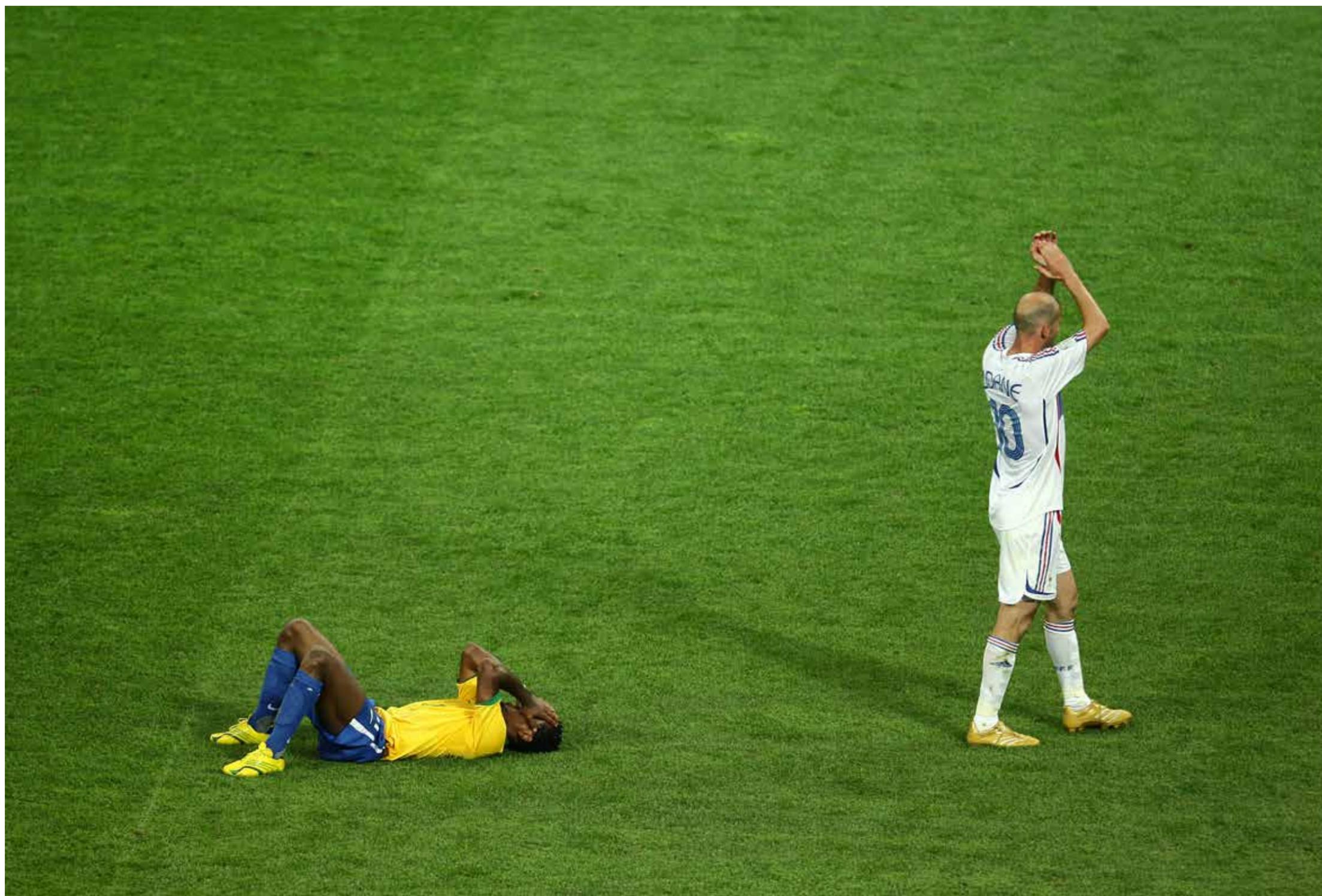
© Didier Fèvre/L'Équipe

4 avril 2007

Auteur de son sixième but en Ligue des champions, Didier Drogba permet à Chelsea d'entretenir l'espoir d'accéder à sa troisième demi-finale, face à Valence (score final, 1-1). Meilleur buteur du championnat (20 buts et vice-champion) et de Chelsea (32 buts), vainqueur de la Coupe de la Ligue : son excellente saison 2006-2007 offre à Didier Drogba une quatrième place au Ballon d'Or. Depuis 2019, l'Ivoirien est l'ambassadeur du trophée et le co-animateur de la grande cérémonie de remise.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



135

**BRÉSIL – FRANCE (0-1), 2006,
WALDSTADION, FRANCFORT**

© Pierre Lahalle/L'Équipe
1^{er} juillet 2006

L'équipe de France réussit l'exploit d'éliminer le Brésil en quarts de finale du Mondial 2006 grâce un but de Thierry Henry à la 33^e minute (score final, 1-0). La dernière défaite de la Seleção en Coupe du monde remontait à la finale du 12 juillet 1998, remportée par la France (3-0). Ce match est un des plus aboutis de l'ère Raymond Domenech (2004-2010). Emmenée par un Zidane étincelant, qualifié de « magicien » par Pelé, l'équipe de France maîtrise ce match que beaucoup voyaient comme une finale avant l'heure.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1.
Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



136

KARIM BENZEMA ET THIERRY HENRY, 2008, ULLEVI STADION, GÖTEBORG, SUÈDE

© Jean-Louis Fel/L'Équipe
20 août 2008

La passation de pouvoirs. Le duo d'attaquants de l'équipe de France, composé de Karim Benzema (20 ans) et de Thierry Henry (31 ans), lors d'un match amical remporté face à la Suède de Henrik Larsson (3-2). Après cette rencontre, les Bleus débute-
ront les qualifications pour la Coupe du monde 2010.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



137

LIONEL MESSI, 2010, CAMP NOU, BARCELONE

© Bernard Papon/L'Équipe
6 avril 2010

L'ÂGE D'OR DE MESSI

Une soirée où l'Argentin était tout simplement inarrêtable, peut-être l'un des matches les plus aboutis de sa carrière. Frappe en lucarne, ballon piqué, frappe entre les jambes... Lionel Messi a tout fait au pauvre gardien d'Arsenal, Manuel Almunia, lors de ce quart de finale européen (score final, 4-1). Le numéro 10 du FC Barcelone inscrit le premier quadruplé depuis l'avènement de la Ligue des champions, en 1992, et devient le meilleur buteur de son club en Coupe d'Europe, avec 25 buts. Déjà primée en 2009, «la Pulga» recevra un deuxième Ballon d'Or à la fin de cette année 2010.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



138

ANDRES INIESTA, 2010, SOCCER CITY, JOHANNESBOURG

© Jean-Louis Fel/L'Équipe

11 juillet 2010

«Dani Jarque, siempre con nosotros» («Dani Jarque, pour toujours avec nous»). Voilà ce qui est écrit sur le débardeur que porte Andres Iniesta, célébrant l'unique but de la finale de la Coupe du monde (116^e minute), face au Pays-Bas (1-0 a.p.). Belle manière pour le milieu de terrain de rendre hommage à son ami et défenseur de l'Espanyol Barcelone, décédé d'une crise cardiaque un an plus tôt. Un joueur qu'il a côtoyé en sélection espagnole de jeunes.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



139

KARIM BENZEMA, 2016, STADE SANTIAGO BERNABEU, MADRID

© Pierre Lahalle/L'Équipe

7 décembre 2016

Benzema rejoint Henry. Le 7 décembre 2016, Karim Benzema égale Thierry Henry, meilleur buteur français, jusqu'alors, de l'histoire de la Ligue des champions. C'est face au Borussia Dortmund, lors de la dernière journée des phases de groupe, qu'il inscrit ses 49^e et 50^e but. Son doublé n'a cependant pas permis au Real de prendre la première place, occupée par Dortmund à la suite du but du 2-2 inscrit par Marcos Reus à la 88^e minute.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 53 x 80 cm

800/ 1 200 €



140

CRISTIANO RONALDO, 2017, STADE SANTIAGO BERNABEU, MADRID

© Franck Faugère/L'Équipe
18 avril 2017
RONALDO SOUS UNE BONNE ÉTOILE

Cristiano Ronaldo semble avoir trouvé la seule chose qui soit plus brillante que lui en 2016-2017. À ce stade de l'année, le Portugais en est déjà à 41 buts en 42 matches (club et sélection confondus), son quatrième triplé de la saison. Championnat d'Espagne, Coupe du monde des clubs, Ligue des champions, 60 buts en 60 rencontres : le joueur du Real Madrid remportera son cinquième Ballon d'Or cette année-là, rejoignant Lionel Messi.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 80 x 53 cm

800/ 1 200 €



141

CRISTIANO RONALDO, 2018, STADE OLYMPIQUE FICHT, SOTCHI

© Franck Faugère/L'Équipe
15 juin 2018

L'Équipe l'avait surnommé « Christ-iano » après ce match. Penalty à la 4e minute, frappe du gauche à la 44e, coup franc du droit à la 88e : CR7 n'aura pas pu éviter le match nul de son pays face à l'Espagne (3-3) au premier tour de la Coupe du monde en Russie, mais aura tout de même été intenable face au pauvre David De Gea. Aujourd'hui, le quintuple Ballon d'Or en est à soixante triplés, club et sélection confondus, un record. Chapeau !

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



142

**KYLIAN MBAPPÉ ET PAUL
POGBA, 2018, STADE
LOUJNIKI, MOSCOU**

© Richard Martin/L'Équipe
15 juillet 2018

La rage de vaincre. Même s'il reste encore une bonne demi-heure à jouer dans cette finale, le but de Kylian Mbappé (65^e, 4-1) rapproche les Bleus d'une deuxième étoile, tout en écrivant l'histoire. En effet, il faut remonter 48 ans en arrière, et la victoire du Brésil de Pelé face à l'Italie en 1970 (4-1), pour voir une équipe inscrire 4 buts en finale d'une Coupe du monde.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 60 x 40 cm

600/ 800 €



143

FRANCE – CROATIE (4-2), 2018, STADE LOUJNIKI, MOSCOU

© Pierre Lahalle/L'Équipe
15 juillet 2018

UN BONHEUR SOUS L'ORAGE

La deuxième étoile sur le maillot, des millions dans les yeux. Les Français sont champions du monde et Hugo Lloris, capitaine des Bleus, soulève le trophée de la Coupe du monde : une image dont tous les Français rêvaient depuis 1998. Personne ne s'attendait à contempler une remise de trophée avec une météo si orageuse, contrastant avec l'immense joie des joueurs de l'équipe de France. La pluie ne s'arrête plus depuis le coup de sifflet final, comme les célébrations sur le sol français.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



144

**KYLIAN MBAPPÉ, 2018,
STADE LOUJNIKI, MOSCOU**

© Pierre Lahalle/L'Équipe
15 juillet 2018

Quatre buts en Coupe du monde, à 19 ans. Seul Pelé a fait mieux. Champion de France et demi-finaliste de la Ligue des champions avec Monaco, transfert à 180 millions d'euros au Paris Saint-Germain avec une acclimatation immédiate, des dribbles et accélérations à en faire cauchemarder ses adversaires : le monde entier était au courant que Mbappé était un phénomène. Mais avec ces excellentes prestations en Russie, «Kyky» a pris une tout autre dimension.

Tirage unique postérieur.
Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 60 x 40 cm

600/ 800 €

145

**ÉQUIPE DE FRANCE, 1998
ET 2018, STADE DE FRANCE,
PARIS ET STADE LOUJNIKI,
MOSCOU**

© Jean-Claude Pichon, Richard Martin/L'Équipe
12 juillet 1998 - 15 juillet 2018
20 ANS APRÈS, NOUVELLE
EXTASE

Kylian Mbappé, star de 2018, n'était même pas né lorsque Zinédine Zidane frappait ses deux coups de tête face au Brésil en 1998. La chaleur du Stade de France et ses supporters qui acclament les héros en 1998 à domicile. La pluie qui accompagne les festivités des Bleus de 2018 en Russie. Didier Deschamps toujours présent. Les comparaisons sont multiples entre ces deux photos iconiques et séparées de 20 ans. Le bonheur, lui, est toujours le même.

Tirage unique postérieur.
Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. 50 x 72,5 cm le diptyque complet.

800/ 1 200 €





146

FRANCK RIBÉRY, 2019, ALLIANZ ARENA, MUNICH

© Alex Martin/L'Équipe
18 mai 2019

LES ADIEUX DE KAISER FRANCK
Franck Ribéry n'aurait pas pu rêver d'un ultime match aussi émouvant à l'Allianz Arena. Ses dernières minutes sur sa pelouse préférée auront été le symbole de ses douze saisons au Bayern Munich : un soutien inconditionnel des 75 000 spectateurs, un but splendide et un neuvième titre de champion d'Allemagne à la clé qui le fait encore un peu plus entrer dans la légende du club.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 30 x 45 cm

600/ 800 €



147

MEGAN RAPINOE, 2019, PARC DES PRINCES, PARIS

© Franck Faugère/L'Équipe
28 juin 2019

Megan Rapinoe fait plier la France, par deux fois (5^e et 65^e) lors de la victoire en quarts de finale de la Coupe du monde 2019 (2-1). Co-meilleure buteuse (6 buts), l'attaquante remportera la compétition avec les États-Unis et sera désignée meilleure joueuse du tournoi. Quelques mois plus tard, la figure de la lutte pour l'égalité des sexes gagne le deuxième Ballon d'Or féminin de l'histoire. Depuis le mois de mars 2022, et après de nombreuses requêtes de Rapinoe, les joueuses américaines touchent le même salaire que les hommes en équipe nationale.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



148

ÉTATS-UNIS – PAYS-BAS (2-0), 2019, GROUPAMA STADIUM, LYON

© Richard Martin/L'Équipe
7 juillet 2019

Great Again. Emmenées par ses stars, les Américaines conservent leur titre de championnes du monde face aux Pays-Bas (2-0), avec des buts de Megan Rapinoe (61^e) et Rose Lavelle (69^e). Le quatrième de leur histoire (1991, 1999, 2015 et 2019). Déjà quadruples championnes olympiques, les États-Unis se forment le palmarès le plus impressionnant du football féminin.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 80 x 120 cm

1 200/ 1 500 €



149

**CRISTIANO RONALDO ET
KARIM BENZEMA, 2021,
PUSKAS ARENA, BUDAPEST**

© Stéphane Mantey/L'Équipe
23 juin 2021

Retrouvailles chaleureuses entre les deux anciens complices du Real Madrid, vainqueurs ensemble de quatre Ligues des champions. Cristiano Ronaldo et Karim Benzema ont chacun marqué deux buts lors de ce dernier match de la poule F de l'Eu-ro. Un symbole, quand on sait que le match a eu lieu dans un stade qui porte le nom de Ferenc Puskas, une autre légende madrilène. La suite sera plus difficile. Ronaldo verra le Portugal éliminé par la Belgique (1-0), quand la France sera poussée vers la sortie par la Suisse, malgré deux buts de Benzema (3-3 a.p., 5-4 aux t.a.b.).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 80 x 53 cm

800/ 1 200 €

150

**KARIM BENZEMA, 2022, STADE
SANTIAGO BERNABEU, MADRID**

© Franck Faugère/L'Équipe
9 mars 2022

Karim Benzema célèbre la qualification en quarts de finale de la Ligue des champions du Real Madrid après sa victoire face au PSG (3-1). KB9 aura été le héros du match. Auteur d'un triplé (61^e, 76^e, 78^e), il a renversé la rencontre. En inscrivant son 309^e but ce soir-là, il dépasse Alfredo Di Stefano et devient le troisième meilleur buteur de l'histoire du Real. Aujourd'hui, le Français a dépassé Raul (323 buts avec le Real) et se classe juste derrière Cristiano Ronaldo (450 buts) au classement historique des buteurs madrilènes.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 53 x 80 cm

800/ 1 200 €

151

**BARCELONE – LYON (1-3), 2022,
ALLIANZ STADIUM**

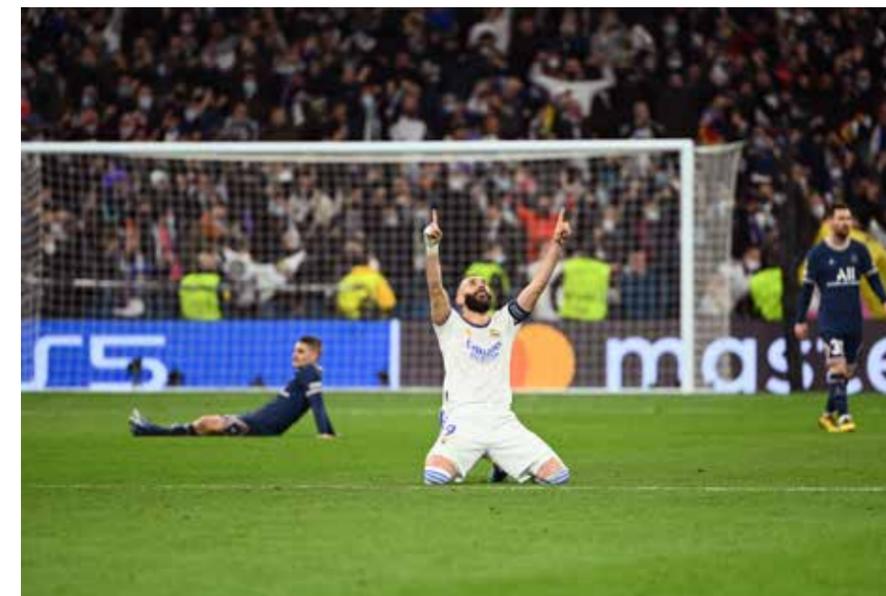
© Franck Faugère/L'Équipe
21 mai 2022

LÉGENDAIRES ET IMMORTELLLES
Le journal *L'Équipe* les avait qualifiées de «Légendaires» après leur sacre à Saint-Sébastien, en 2020. Les Lyonnaises sont devenues des «Immortelles», le 21 mai 2022, en reprenant le fil de leur histoire dorée pour décrocher un huitième titre européen, face aux Barcelonaises, championnes en titre. Présentes lors des huit sacres de l'OL, Wendy Renard, Eugénie Le Sommer et Sarah Bouhaddi deviennent recordwomen des trophées soulevés. La buteuse Ada Hegerberg, Ballon d'Or 2018, est devenue la première joueuse de l'histoire à marquer lors de quatre finales de Ligue des champions (2016, 2018, 2019, 2022).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 53 x 80 cm

800/ 1 200 €





152

LIVERPOOL – REAL MADRID (0-1), 2022, STADE DE FRANCE, SAINT-DENIS

© Pierre Lahalle/L'Équipe

28 mai 2022

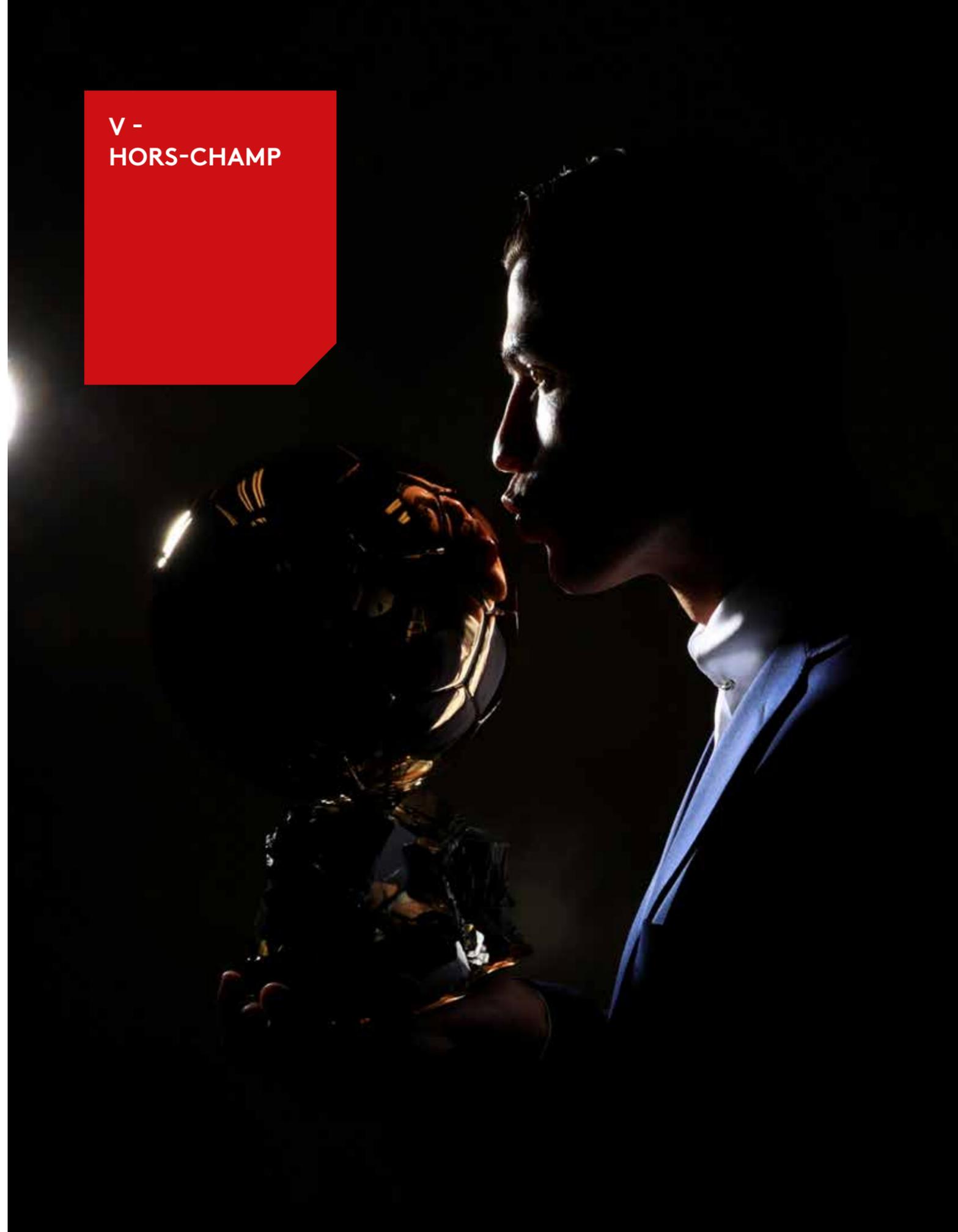
Le parcours du combattant : le Paris Saint-Germain et sa triplette offensive (Messi – Mbappé – Neymar) en huitièmes (0-1, 3-1), Chelsea, champion en titre, en quarts (3-1, 2-3 a.p.), le Manchester City de Guardiola en demi-finales (3-4, 3-1 a.p.), le Liverpool de Salah et Mané en finale (0-1). Après une saison blanche, le Real Madrid remporte le Championnat d'Espagne et retrouve le toit de l'Europe en remportant sa quatorzième Ligue des champions.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 53 x 80 cm

800/ 1 200 €

V -
HORS-CHAMP





153

COUPE DU MONDE 1938, FRANCE.

© Collections L'Équipe

2 juin 1938

JAVA POUR L'HISTOIRE

Ce cliché a été pris lors du périple ferroviaire menant les footballeurs des Indes orientales néerlandaises de La Haye à Reims, en passant par Paris et ses Gares du Nord et de l'Est. Trois jours plus tard, ils vont jouer en Coupe du monde contre la Hongrie. La large défaite (0-6), en huitièmes de finale, devant 4 000 spectateurs, n'empêchera pas cette équipe d'entrer dans l'histoire : c'est la première sélection asia-tique à participer à une phase finale de Coupe du monde. Les Indes orientales formaient un vaste archipel contrôlé par les Pays-Bas depuis le XIX^e siècle, qui gagna son indépendance au lendemain de la 2^e Guerre mondiale, sous le nom d'Indonésie. Il faut noter que cette image du fonds Excelsior, parue dans de nombreux journaux et magazines depuis presque un siècle (dont L'Équipe), a longtemps été légendée comme étant celles de joueurs brésiliens participant à la Coupe du monde 1938. C'est la sagacité d'un internaute russe qui a permis, cette année, de redonner leur véritable identité à ces joyeux et élégants artistes du ballon.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 60 cm

800/ 1 200 €

154

STANLEY MATTHEWS, 1957, BLACKPOOL, ANGLETERRE

© Jacques Boisleme/L'Équipe

6 février 1957

Stanley Matthews est le premier des superhéros. Il ouvre le palmarès du Ballon d'Or. Lauréat 1956, l'ailier anglais est déjà un monstre du football européen au moment de son sacre : quarante et un ans portés de façon splendide, dont vingt-quatre en tant que joueur professionnel, un sens du spectacle et une technique hors pair qui lui ont valu le surnom de « Magicien du dribble ». Une carrière unique qu'il arrêtera en 1965 à 50 ans, avec un seul titre à son palmarès, une Coupe d'Angleterre remportée en 1953.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 42 cm

800/ 1 200 €



155

RAYMOND KOPA, ALFREDO DI STEFANO, 1958, VESTIAIRES DU STADE SANTIAGO BERNABEU, MADRID

© Collections L'Équipe

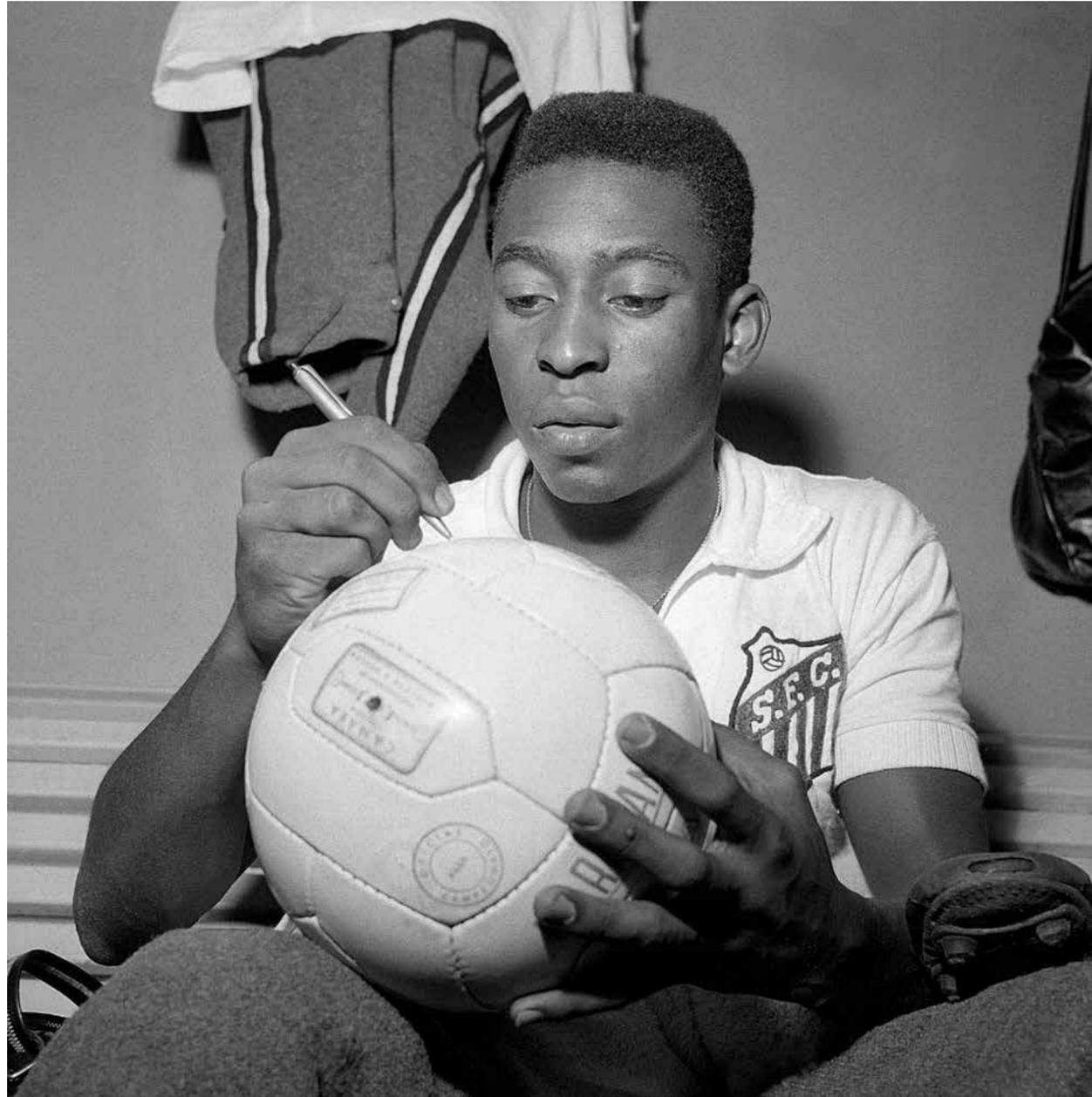
Dans l'intimité du vestiaire madrilène, Kopa jongle sous le regard d'Alfredo Di Stefano. Le Rémois succédera au palmarès du Ballon d'Or à la légende du Real en cette fin d'année 1958.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 42 cm

800/ 1 200 €





156

PELÉ, 1960, ANCIEN PARC DES PRINCES, PARIS

© Collections L'Équipe

Juin 1960

Edson Arantes do Nascimento dit Pelé. La star de la précédente Coupe du monde 1958 en Suède foule, avec son club de Santos, le sol français à l'occasion du Tournoi de Paris de 1960. Signatures, interviews, photos : la compétition de pré-saison s'est muée en tournée des médias pour le jeune Roi Pelé (19 ans), admiré par le public français.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée 60 x 60 cm

800/ 1 200 €



157

FERENC PUSKAS, 1960, STADE SANTIAGO BERNABEU, MADRID

© L'Équipe

Juin 1960

Ferenc Puskas sous le maillot du Real Madrid exposant sa qualité technique sur la pelouse du Santiago Bernabeu en 1960. Cette année-là, le « Major Galopant » termina la saison avec un total de 60 buts toutes compétitions confondues. Le record du Hongrois sera battu 51 ans plus tard par Lionel Messi.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 42 cm

800/ 1 200 €



158

PELÉ ET GARRINCHA, 1962, VIÑA DEL MAR, CHILI

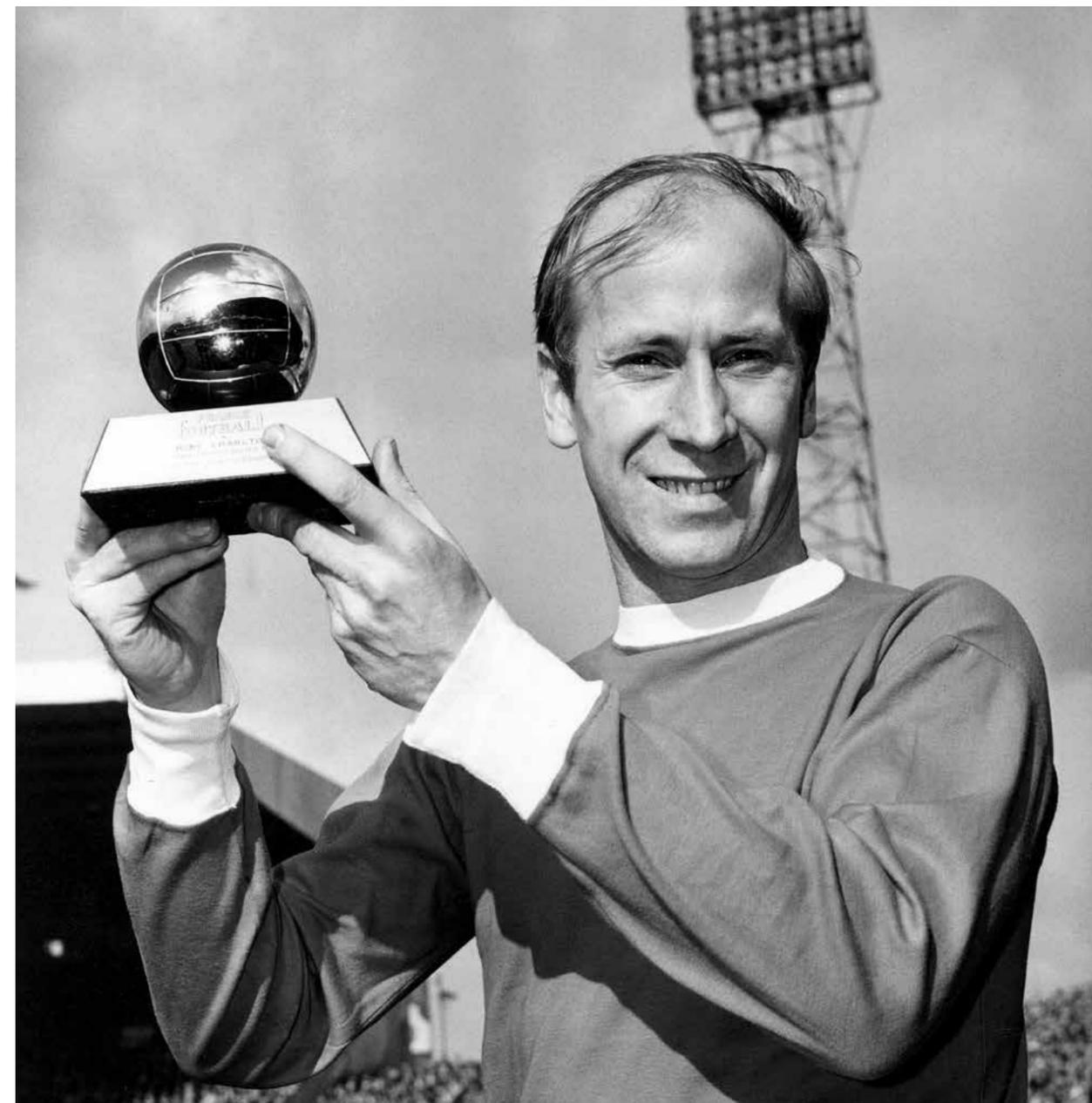
© André Lecoq/L'Équipe

2 juin 1962

Les stars offensives brésiliennes, Pelé et Garrincha dans le car après le match nul face à la Tchécoslovaquie (0-0) lors de la Coupe du monde 1962. Après une blessure musculaire, le Roi Pelé manquera la suite de la compétition alors que Garrincha, lui, sera au rendez-vous. Doublé en quarts de finale contre l'Angleterre, doublé face au pays hôte en demi-finale : le « Garrincha Show » séduit et son acteur principal est désigné meilleur joueur de la compétition. Un Roi peut parfois cacher un magicien.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 42 cm

800/ 1 200 €



159

BOBBY CHARLTON, 1966, GOODISON PARK, LIVERPOOL

© L'Équipe

Décembre 1966

Dix ans après Stanley Matthews, un autre Anglais fait son apparition au palmarès du Ballon d'Or. Bobby Charlton, le meneur de jeu de Manchester United et de l'équipe d'Angleterre, avec laquelle il a remporté la Coupe du monde, six mois plus tôt. Un Ballon d'Or conquis avec 81 points, à une longueur d'Eusebio et ses 80 points. Le plus petit écart de l'histoire du Ballon d'Or.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 40 cm

600/ 800 €



160

PLANCHES CONTACT PELÉ, 1970-1971

© L'Équipe

Le Roi Pelé lors de la Coupe du monde 1970. Il remportera la compétition, la troisième de sa carrière (1958, 1962, 1970). Sur la deuxième planche, on aperçoit l'attaquant au côté du journaliste Michel Drucker, en 1971.

Planche-contact originale recto/verso portant les annotations des archivistes de l'époque.

500/ 600 €

161

**VALERI ZIKOV, LEV YACHINE, VIKTOR SEREBRIANIKOV, 1970,
ESTADIO AZTECA, MEXICO**

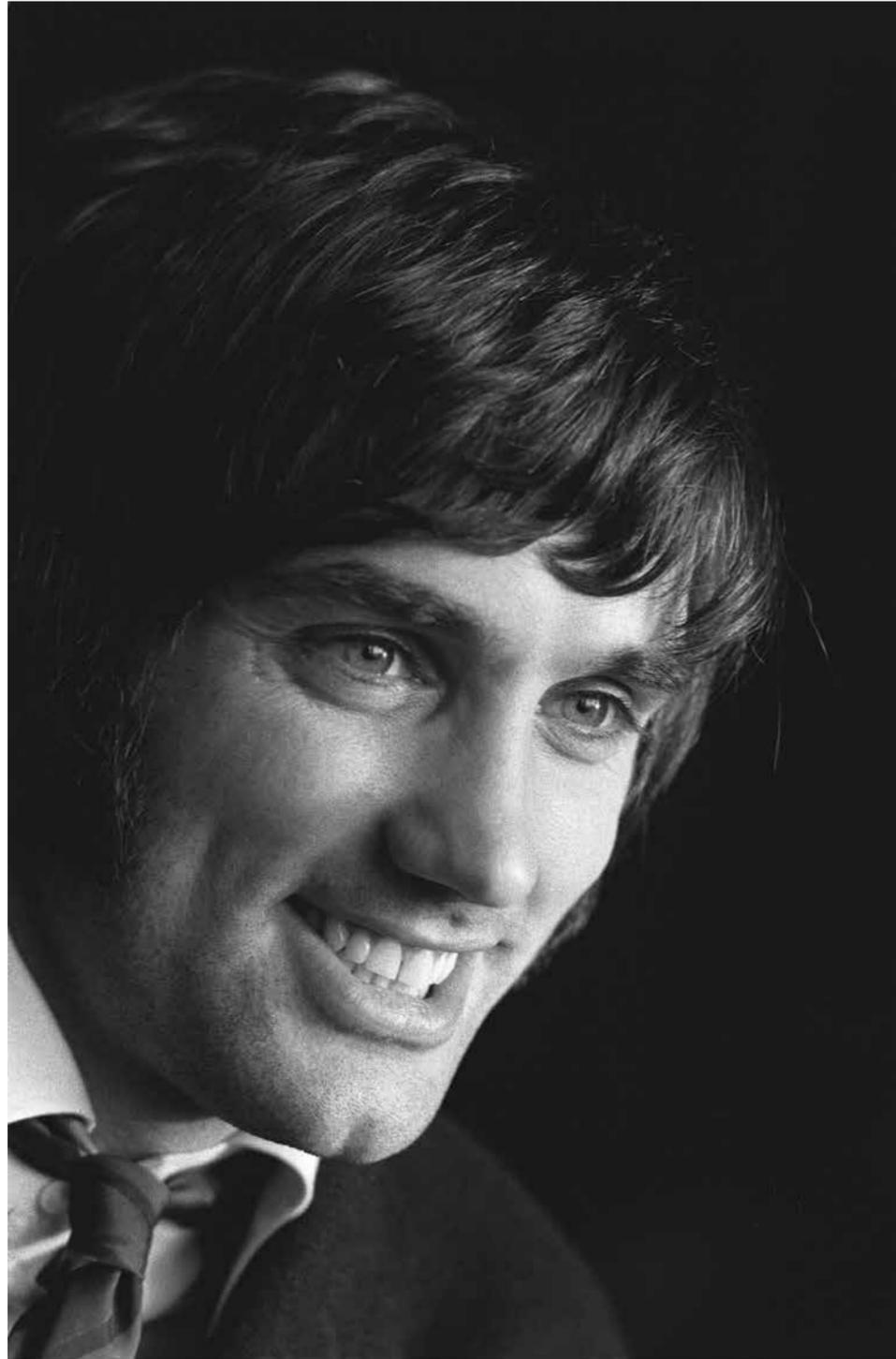
© L'Équipe
6 juin 1970

Après une demi-finale de Coupe du monde quatre ans plus tôt, l'URSS de Lev Yachine, Valeri Zikov (à gauche) et Viktor Serebrianiikov (à droite) arrive au Mexique, en 1970, avec le désir de continuer à briller. «L'Armée rouge» s'arrêtera en quarts de finale de la compétition devant l'Uruguay (0-1 a.p.). Âgé de 40 ans, le gardien soviétique laissera sa place à un jeune lors de cette compétition. Il reste le seul gardien à l'honneur au palmarès du Ballon d'Or (1963) et, en 2019, le trophée Lev Yachine sera créé pour récompenser le meilleur gardien de but de l'année.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.
Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 42 cm

800/ 1 200 €





162

GEORGE BEST, 1969

©André Lecoq/L'Équipe
19 avril 1969

«Le cinquième Beatles». Voilà comment, en 1966, la presse portugaise a osé surnommer le joueur de Manchester United après une roustes infligée à Benfica, en quarts de finale retour de Coupe d'Europe des clubs champions (5-1). Publicités, lettres d'amour, déclarations piquantes : le Nord-Irlandais était la première pop star du football.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 60 x 40 cm

600/ 800 €



163

JOHAN CRUYFF, 1971, AÉROPORT DE MARIGNANE, MARSEILLE

© Robert Legros/L'Équipe
18 octobre 1971

CRUYFF, POPSTAR À MARSEILLE

À l'époque, les journalistes ont cru voir arriver Led Zeppelin à l'aéroport de Marignane. Mais il s'agissait seulement de l'élégant Johan Cruyff qui débarquait dans la cité phocéenne pour disputer le huitième de finale aller de la Coupe d'Europe des clubs champions. Le joueur de l'Ajax Amsterdam n'a pas encore été surnommé le «Hollandais volant», mais à 24 ans, il est déjà une star.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression noir et blanc en piézographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. Verre Anti-Reflet. 42 x 42 cm

800/ 1 200 €



165

GEORGE WEAH, 1995, MONROVIA, LIBÉRIA

© André Lecoq/L'Équipe
Janvier 1995

MISTER GEORGE, LE PREMIER BALLON D'OR AFRICAÏN

Désormais ouvert à tous les joueurs évoluant sur le continent européen et sans distinction de nationalité, le quarantième Ballon d'Or (1995) sacre un joueur africain : George Weah. Cette année-là, l'attaquant a également réussi l'impensable : qualifier le Liberia, alors rongé par la guerre civile, pour sa première phase finale de Coupe d'Afrique des nations. Dès la réception du trophée doré, il part pour Monrovia afin de le partager avec son peuple et appeler à la fraternité. Aujourd'hui, et depuis janvier 2018, l'ancien buteur est le président de la République du Liberia.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €

166

ZIDANE SUR L'ARC DE TRIOMPHE, 1998, PLACE CHARLES DE GAULLE, PARIS

© Marc Francotte/L'Équipe
12 juillet 1998

Le visage de la gloire. Quelques minutes après le coup de sifflet final, une marée humaine envahit les Champs-Élysées et les abords de l'Arc de Triomphe pour fêter la victoire de la France. Une telle foule n'avait plus été vue depuis la Libération et la descente des Champs par le général de Gaulle, le 26 août 1944. Ce 12 juillet, celui qui réunit tous les Français s'appelle Zinédine et le temps de la soirée, il deviendra même chef de l'État. «Zizou président» sera projeté sur le monument.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €



167

LENDEMAIN DE VICTOIRE, 1998, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS

© Jean-Louis Fel/L'Équipe
13 juillet 1998

MARÉE HAUTE SUR LES CHAMPS-ÉLYSÉES

En 1998, le défilé du 14 juillet a eu lieu avec une journée d'avance. Le 13 juillet, des centaines de milliers de personnes se sont rassemblées le long des Champs-Élysées pour accueillir en triomphe les héros de l'équipe de France. Les Bleus peuvent profiter de l'ambiance du haut de leur autobus à impériale puisque, à ce moment-là, ils sont sur le toit du monde.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €





168

CRISTIANO RONALDO, 2016, SALLE DU CONSEIL DU REAL MADRID, MADRID

© Franck Seguin/L'Équipe
8 décembre 2016

CR4. Ligue des champions remportée en étant le meilleur buteur (16 buts), Euro 2016, 51 buts marqués sur l'année civile : du haut de ses 31 ans, Cristiano Ronaldo est, de façon unanime, le favori pour remporter la 61^e édition du Ballon d'Or. Il est élu avec 47,85% des votes et ne se place plus qu'à une unité du record de son rival, Lionel Messi (5 trophées).

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 60 x 60 cm

800/ 1 200 €

169

ADA HEGERBERG, 2019

© Stéphane Mantey/L'Équipe
8 octobre 2019
HEGERBERG, À JAMAIS LA PIONNIÈRE

À jamais la première. En 2018, Ada Hegerberg est devenue la première joueuse à recevoir le Ballon d'Or. Avec l'Olympique Lyonnais, l'attaquante a remporté le Championnat, la Ligue des champions et s'est hissée en finale de la Coupe du France. La Norvégienne est également la meilleure buteuse de l'histoire de la Ligue des champions féminine.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1. Impression sur papier Hahnemühlle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 60 x 40 cm

600/ 800 €





170

**LIONEL MESSI, 2021, DOMICILE DE
LIONEL MESSI, RÉGION PARISIENNE**

© Franck Seguin/L'Équipe
21 novembre 2021

LES SEPT MERVEILLES DE MESSI

Les sept merveilles du monstre. Lionel Messi a déjà tellement empilé de records que, parfois, il n'a d'autre choix que d'améliorer ses propres marques. Après une année sabbatique, pandémie oblige, le palmarès du Ballon d'Or consacre en 2021 un vieil habitué. Déjà sextuple vainqueur de la plus haute distinction individuelle (2009, 2010, 2011, 2012, 2015, 2019, 2021), l'Argentin ajoute à 34 ans un septième trophée à sa collection unique.

Tirage unique postérieur. Édition 1/1.
Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant. Caisse américaine noire veinée. 40 x 60 cm

600/ 800 €

MILLON¹⁹⁷⁸

CALENDRIER DES VENTES

L'automne en quête de records!

OCTOBRE

13 oct Jouets Modernes et Cellulos d'Animés
16 oct Retrogaming
19 oct Intérieurs & Caractères
20 oct Collections & Successions Nice
21 oct Arts de la Table
24 oct Arts Premiers
24 oct Art Contemporain Live
26 oct Archéologie
27 oct Histoire Naturelle
28 oct Armes de Collection & Militaria
31 oct Arts du Vietnam

Au plus proche de chez vous:

Barcelone, Bordeaux, Bruxelles, Strasbourg,
Deauville, Nantes, Nice, Lausanne, Liège,
Lille, Lyon, Nice, Marseille, Paris & sa région,

12 commissaires-priseurs,
un réseau de 25 experts à votre service!
Pour vos prochains records

NOVEMBRE

Masters Les Arts Décoratifs du XX^{ème} 4 nov
Pour l'éternité, les légendes du foot par
le fonds photos l'Équipe 8 nov
Bruxelles Arts d'Asie 9 nov
Photographies: Collections & Successions 10 nov
Philatélie & Cartes Postales 15 nov
Nice Joaillerie 17 nov
Arts d'Afrique 18 nov
Horlogerie 21 nov
Nice Affiches de Collection 22 nov
L'Europe de l'Art Nouveau 24 nov
Dessins, de 1500 à 1900 24 nov
Nice L'Écrin Niçois 24 nov
Souvenirs Historiques 25 nov
Post-War & Art Contemporain 28 nov
Bruxelles Joaillerie & Montres 28 nov
École de Paris 29 nov

DECEMBRE

Manuscrits et Lettres Autographes 1 déc
Art Déco/Design 1 déc
Joaillerie - Fashion to Auction 5 déc
Vins & Spiritueux dont Baiju 6 déc
Arts d'Orient & de l'Inde 6 déc
Art Moderne 7 déc
Nice Art Contemporain 8 déc
Orientalisme - Arts d'Asie 9 déc
Collections & Successions 10 déc
Bruxelles Bandes Dessinées 11 déc
Masters Nice Joaillerie & Horlogerie 12 déc
Art Précolombien - Art Russe 13 déc
Middle East 14 déc
Masters Siècles Classiques 14 déc
Nice Numismatique XIV 15 déc
Marine & Voyages 15 déc
Sneakers Addict 18 déc
Bruxelles Art Belge 19 déc



CARPRECIUM

auctions by MILLON

VENTES AUX ENCHÈRES DE VOITURES DE COLLECTION

Millon noue un partenariat avec Leparking.fr - moteur de recherche de voitures d'occasion leader en Europe, avec près de 14,5 millions d'annonces en temps réel, et observateur privilégié du marché de l'auto grâce à sa plateforme de big data - pour offrir aux collectionneurs un moyen ludique et novateur d'acheter des véhicules de collection.



Ventes thématiques
Experts mécaniciens neutres et indépendants
Automobiles sélectionnées par l'analyse des tendances du marché
Ventes garanties et sécurisées
Frais les plus bas du marché

MILLON

Guillaume de Lusigny
gdelusigny@millon.com
06.50.51.45.81

LE PARKING

Fabrice Fournier
ff@leparking.fr
06.08.46.82.77

Jamais à plus d'une heure de chez vous:
notre réseau d'experts est à votre service, en France & à l'étranger.

ÎLE-DE-FRANCE

Paris XVI^e

Jean-François Landreau
07 78 98 12 36 • jflandreau@millon.com

Paris - Rive Gauche

Delphine Cheuvreux-Missoffe
06 50 48 50 96 • dcheuvreux@millon.com

XVII^e - Neuilly sur Seine

Valérie Guichard
06 35 50 26 16 • vguichard@millon.com

Saint Mandé, Levallois, Vincennes

Enora Alix
06 58 37 94 70 • ealix@millon.com

Yvelines

Camille Dutot
06 89 51 29 82 • cdutot@millon.com

Boulogne Billancourt

Arnaud Tourtoulou
06 07 14 07 70 • atourtoulou@millon.com

Seine-Saint-Denis

Jean-Charles Algans
06 18 72 51 81 • jcalgans@millon.com

GRAND-EST

Lille

Ludivine Pladepousaux & Célia Lecocq
06 74 87 77 95 • lille@millon.com

Alsace

Olivier Scherberich
06 07 48 84 89 • alsace@millon.com

Aube

Mayeul de La Hamayde
06 63 92 04 19 • mdlh@millon.com

Lyon

Virginie Vernier
06 48 07 60 65 • lyon@millon.com

Marseille

Lucas Tavel
04 91 81 45 95 • contact@tavel-simon.com

Var

Camille Dutot
06 89 51 29 82 • cdutot@millon.com

Nice

Paul-Antoine Vergeau
06 33 84 98 45 • pavergeau@millon-riviera.com

ÉTRANGER

Nantes & sa région

Paul-Marie Musnier
06 62 88 81 05 • musnier@millon.com
Me Georges Gauthier
06 08 69 81 07 • ggauthier@millon.com

Tours

Enora Alix
06 58 37 94 70 • ealix@millon.com

Rennes

Guillaume de Freslon
06 07 67 93 14 • gdefreslon@millon.com

Normandie

Sophie Legrand
07 82 85 58 92 • slegrand@millon.com

Bordeaux & sa région

Fabien Robaldo
06 43 71 82 45 • frobaldo@millon.com

Belgique & Luxembourg

Mélissa Lafont
+32 (0)2 218 00 18 • info@millon-belgique.com

Espagne

Ferran Lopez Alagarda
+34 (0)93 301 68 69 • espana@millon.com

Italie

Claude Corrado
06 25 27 31 15 • ccorrado@millon.com

Suisse

Pierre-Yves Gabus
+41 (0)79 647 10 66 • aanciens@gmail.com

Maroc

Chokri Bentaouit
+212 539 37 57 07
chokri@mazadart.com

ÎLE-DE-FRANCE



Jean-François Landreau



Delphine Cheuvreux



Valérie Guichard



Enora Alix



Camille Dutot



Arnaud Tourtoulou



Jean-Charles Algans

GRAND-OUEST



Paul-Marie Musnier



Georges Gautier



Guillaume de Freslon



Sophie Legrand



Fabien Robaldo

GRAND-EST



Ludivine Pladepousaux



Olivier Scherberich



Mayeul de La Hamayde



Virginie Vernier



Lucas Tavel



Paul-Antoine Vergeau



ÉTRANGERS



Mélissa Lafont



Ferran Lopez Alagarda



Claude Corrado



Pierre-Yves Gabus



Chokri Bentaouit

Sourcé à Nantes Sourcé à Boulogne Sourcé en Suisse Sourcé dans les Yvelines Sourcé en Espagne Sourcé à Marseille Sourcé à Nice Sourcé à Biarritz Sourcé à Tours



Jean DUNAND 136 500 € Audemars-Piguet 63 000 € Louis VALTAT 55 000 € Louis TOCQUE 162 500 € Cazzinaga 35 100 € ZAO Wou-Ki 130 000 € Art Moghol 702 000 € Le Quoc Loc 1 222 500 € Jacob Desmalter 63 700 €

Vous ne souhaitez pas vous déplacer?
Nous vous offrons un service de télé-expertises par téléphone, whatsapp, mail, et vidéo !
1^{er} avis possible sur photo avec notre formulaire dédié sur le site, rubrique expertiser.
<https://www.millon.com/faire-estimer-en-ligne>



*L'immobilier à la folie,
passionnement...*

Conditions de vente

Les conditions générales de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que le règlementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mand -dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurent au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations indiquées sur l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot et communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjud, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
• Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
• Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.

L'acquereur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIIE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquereur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais facturés légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les commandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est recue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il ou non des intérêts financiers sur le lot.
Tout personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIS D'ENCHÈRES

Les palis d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

Seul pourcentage applicable en cas de vente.
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLEVÈMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verser recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble ou 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3

- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3

- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :
Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excedera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphanie BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés aux services Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquereur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquereur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S'À ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteauudn (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeure imprimé auprès des MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

Les conditions générales de vente

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by sign, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i't will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising any person with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you about an item or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).
LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:
Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding by any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition,

- For lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1,5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):
We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.
If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLON

FOR ALL INFORMATION

Stéphanie BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com



www.millon.com