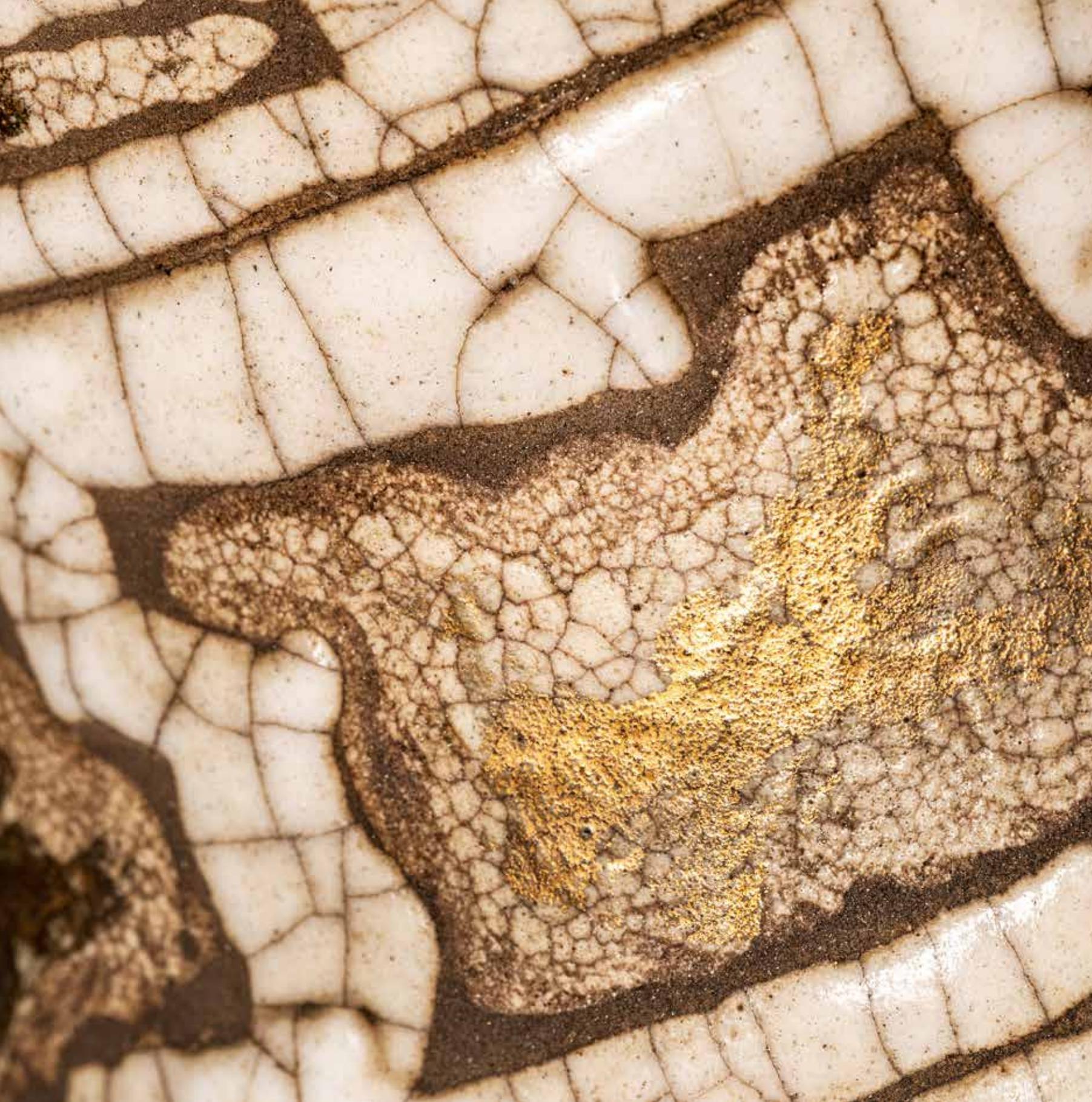


MILLON

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E

Jeudi 21 avril 2022

Paris, Salle VV
Quartier Drouot



ARTS DÉCORATIFS DU XX^E

Jeudi 21 avril 2022

Paris

—
13h30

—
Exposition :

Salle \sqrt{V} , 3 rue Rossini

75009 Paris

Mercredi 20 avril, 11h-18h

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département

Les Arts Décoratifs du XX^e



**Directeur
du département**
Antonio Casciello
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Déco Design**
Alexis Jacquemard
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Nouveau**
Florian Douceron
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot
10, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
anad@millon.com

Experts



Art Nouveau
Claude-Annie Marzet
Expert C.E.A.
Tél. : 06 12 31 12 84



Art Déco
Patrick Fourtin
Expert C.E.A.
patrick.fourtin@gmail.com

"Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat / enchères téléphoniques, rendez vous privés sur rendez vous.

07 78 88 67 30 / anad@millon.com

For the condition report, telephone/absentee bids, visits, the department is at your service to organize appointments remotely."

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

Sommaire

1880-1900.....	p. 4
Céramique Art Nouveau	p. 40
Verrerie Art Nouveau	p. 47
-Émile Gallé (1846-1904) & GALLE NANCY	p. 52
-DAUM NANCY	p. 72
Mobilier Art Nouveau	p. 83
Sculpture Art Déco	p. 93
Céramique Art Déco	p. 102
Verrerie Art Déco	p. 112
Modernisme & Objet d'art.....	p. 126
Mobilier Art Déco.....	p. 136
Design	p. 149
Conditions de vente.....	p. 198
Ordres d'achat.....	p. 200

DROUOT
DIGITAL
live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

1880 - 1900



1

Bronze de VIENNE

Panier à anse en laiton et bronze patiné présentant un oiseau les ailes déployées en bronze polychrome.
H : 33 cm, D : 16 cm
(usures)

*A gilded brass and patinated bronze hamper with a decor of a polychromatic patinated birds spreading its wings.
H : 12,99 inch, D : 6,30 inch
(uses)*

300/400 €



2

Bronze de VIENNE

«Panier aux perruches»

Panier à anse en métal tressé présentant deux perruches en haut relief partiellement polychromées.
22 x 34 x 16 cm
(usures)

*A braided metal hamper adorned with two partialy polychromatic patinated sculptures of budgies.
8,66 x 13,38 x 6,30 inch
(uses)*

300/400 €



3

Travail Arts & Crafts

Élégant coffret d'inspiration médiéval, à structure en bois entièrement recouverte d'étain ouvragé et partiellement doré à décor de douze médaillons d'inspiration celtique et de cabochons de verre multicolores. Signé et daté.
19 x 20,5 x 14 cm
(traces d'oxydation et manque un cabochon)

*A medieval inspired casket, with a wood structure fully covered in tin, partially etched and gilded with a decor of twelve celtic inspired lockets and polychromatic glass cabochons.
Signed and dated.
7,48 x 8,07 x 5,51 inch
(oxydization traces and a missing cabochon)*

800/1 200 €



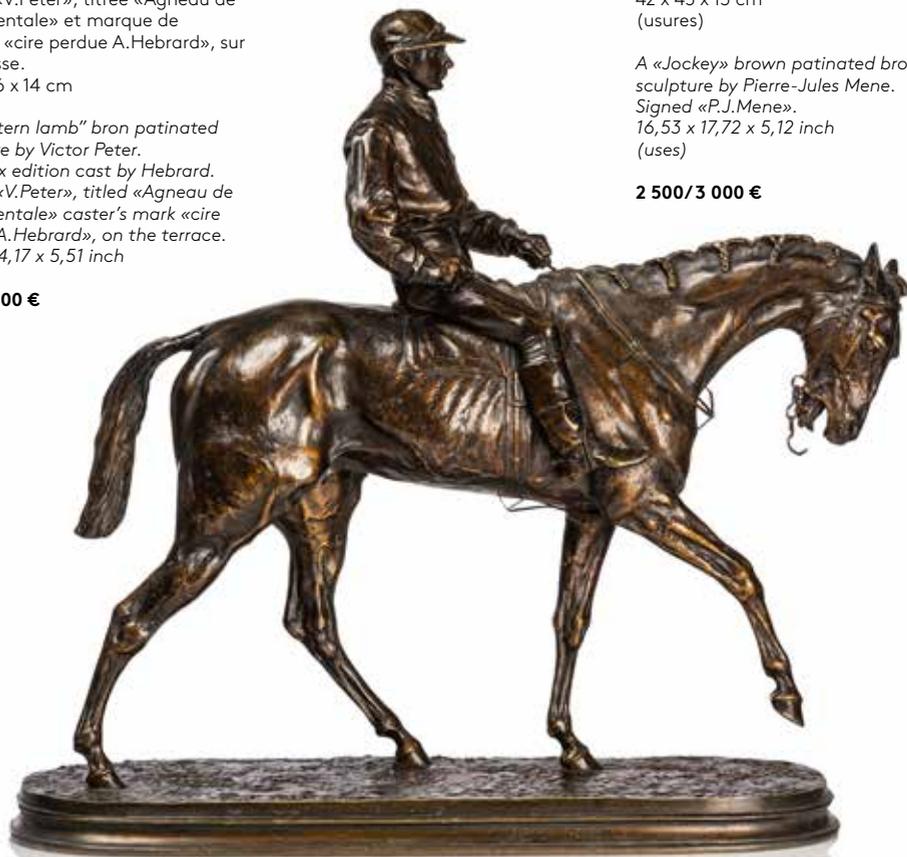


4

-
Victor PETER (1840 - 1918)
«Agneau de race orientale»
 Sculpture en bronze à patine brune.
 Fonte d'édition à cire perdue de A.
 Hebrard.
 Signée «V.Peter», titrée «Agneau de
 race orientale» et marque de
 fondeur «cire perdue A.Hebrard», sur
 la terrasse.
 21,5 x 36 x 14 cm

An "Eastern lamb" bron patinated
 sculpture by Victor Peter.
 Lost wax edition cast by Hebrard.
 Signed «V.Peter», titled «Agneau de
 race orientale» caster's mark «cire
 perdue A.Hebrard», on the terrace.
 8,46 x 14,17 x 5,51 inch

800/1 000 €



5

-
Pierre-Jules MENE (1810 - 1879)
«Jockey»
 Sculpture en bronze à patine brune.
 Terrasse ovale.
 Signée «P.J.Mene».
 42 x 45 x 13 cm
 (usures)

A «Jockey» brown patinated bronze
 sculpture by Pierre-Jules Mene.
 Signed «P.J.Mene».
 16,53 x 17,72 x 5,12 inch
 (uses)

2 500/3 000 €

6

-
Manufacture Nationale de Sèvres
 Important vase cornet en porcelaine
 émaillée bleu.
 Marque de la manufacture «S92» et
 cachet «décoré à Sèvres 92» en noir,
 sous la base.
 H : 42 cm

A tall blue enamelled porcelain vase
 from the Sèvres national Factory.
 Black enamelled «S92» and «décoré
 à Sèvres 92» stamp, under the base.
 H : 16,53 inch

500/700 €



7

-
Paul MILLET (1870 - 1950) pour la
Manufacture Nationale de Sèvres
Paul MILLET

Assiette en céramique émaillée à
 décor d'un canard en vol.
 Signée au dos du monogramme «MP
 Sèvres» à l'émail vert.
 D : 30 cm

A polychromatic enamelled ceramic
 plate by Paul Millet at the Sèvres
 Factory with a decor of a flying duck.
 Signed on the back with the «MP
 Sèvres» monogram, whit green
 enamel.
 D : 11,81 inch

600/800 €



8

-
Jean BESNARD & Manufacture
MLA, attribué à

Vase de forme balustre à col droit en
 faïence émaillée ocre à décor en
 polychromie de motifs floraux,
 d'oiseaux, de papillons et d'insectes
 en vol et rehaut d'or.
 Monogramme apocryphe sous la
 base.
 H : 26 cm
 (sauts d'émail)

A polychromatic enamelled with
 gold highlights earthenware vase
 attributed to Jean Besnard and the
 MLA Factory, with a decor of flowers,
 birds, butterflies and flying insects
 on an ocher background. Apocryphal
 monogram under the base.
 H : 10,24 inch
 (lacks of enamel)

400/600 €



Théodore DECK (1823 - 1891)

«*Mon souhait le plus cher est de créer des produits qui, par l'éclat et la séduction des couleurs, peuvent être comparés aux plus belles faïences orientales*»¹

Joseph-Théodore Deck né en 1823 à Guebwiller, dans le Haut- Rhin. D'origine modeste, il doit vite travailler comme apprenti chez le maître potier Hügelin père, où il se forme aux techniques historiques de la faïence². Il effectue ensuite le traditionnel tour d'Allemagne des compagnons potiers-faïenciers alsaciens puis traverse le Rhin pour découvrir les productions autrichiennes, hongroises et polonaises. Installé à Paris fin 1851, Théodore Deck devient contremaître de la maison Dumas avec qui il obtient sa première médaille, à 32 ans, lors de l'Exposition Universelle de 1855. Fort de ce succès il ouvre en 1856 sa propre manufacture - la «*Faïencerie d'art Th. Deck*» - et se spécialise dans le style oriental, plus particulièrement celui d'Iznik. Son atelier devient un véritable laboratoire expérimental, visant à promouvoir la céramique en tant qu'art et non plus comme une simple application industrielle.

Deck présente sa première collection de faïences persanes au Salon des Arts et Industries de 1861 et en repart avec une médaille d'argent. Mais c'est à l'Exposition Universelle de Londres en 1862 qu'il obtient une réelle reconnaissance en tant qu'artiste, le Victoria & Albert Museum achetant trois de ses œuvres³.

A la même époque, il découvre son fameux bleu turquoise dit «*Bleu Deck*», emprunté aux mosquées de Bagdad ou d'Istanbul. Intense et caractéristique, ce bleu sera aussi qualifié de «*Persan*» ou de «*Chinois*» selon les influences. À l'Exposition des arts industriels de 1864, l'artiste présente des pièces recouvertes d'émaux transparents non craquelés. En 1867, lors de l'Exposition Universelle de Paris, il obtient une autre médaille d'argent pour ses reflets métalliques. En 1873 ce sont les 2 mètres de large de sa jardinière qui impressionnent lors de l'Exposition universelle de Vienne.

Théodore Deck ne laisse jamais indifférent et en pleine vogue du Japonisme en France ses pièces inspirées d'œuvres asiatiques séduisent. On vante ses couleurs son fameux bleu, ses glaçures alcalines.

En 1870, l'artiste opte pour la nationalité française et est élu adjoint au maire dans le 15^e arrondissement de Paris. Fidèle à la tradition de compagnonnage, Deck forme lui aussi des apprentis qui feront à leur tour école. Le plus célèbre d'entre eux, Edmond Lachenal, poursuivra l'œuvre du maître en développant l'esprit Art Nouveau et en formant également des élèves, parmi lesquels Emile Decoeur. Dans les années 1880, Deck explore la tradition chinoise, réussissant notamment à retrouver le fameux vert céladon, et collabore avec Raphaël Collin⁴. Puis, en 1887, il est le premier céramiste à devenir directeur de la prestigieuse Manufacture de Sèvres (dont il assurera la direction jusqu'à sa mort en 1891). La même année, il vulgarise ses connaissances dans son livre didactique *La Faïence*.

En 1888 il réalise ses premiers décors en reliefs sous émaux transparents, technique qui deviendra récurrente dans son œuvre et fera école. S'inspirant jusqu'au pastiche des céramiques islamiques, égyptiennes, chinoises, japonaises ou des majoliques, il fait évoluer ornements en tous genres, fleurs, oiseaux et personnages sous des glaçures manganèse, jaune, vertes ou turquoises.

Théodore Deck décède en 1891, emporté par une pneumonie. Il est enterré au cimetière Montparnasse où son ami le sculpteur Bartholdi - comme lui enfant du village de Guebwiller - réalisa son monument funéraire sur lequel il grava l'épithaphe : «*Il arracha le feu au ciel*». FD

- 1 Théodore Deck, dans son ouvrage «*La faïence*» - Paris, 1887.
- 2 comme par exemple l'incrustation de pâtes colorées à la manière de Saint-Porchaire.
- 3 parmi lesquelles le Vase de l'Alhambra, aux dimensions impressionnantes et cédé par la suite au South Kensington Museum.
- 4 Peintre académique et professeur à l'Académie des Beaux-Arts, reconnu pour les liens qu'il fit toute sa carrière entre l'art français et l'art japonais, tant en peinture qu'en céramique.



©DR



9

Théodore DECK (1823 - 1891)
«*Tanagra*» ou «*Danseuse Titeux*»

Sculpture en faïence émaillée polychrome.
Signée du tampon «TH.Deck», sous la base et d'un monogramme.
H : 21 cm
(quelques manques d'émail sous la base et au nez)

A «*Tanagra*» polychromatic enameled earthenware sculpture by Theodore Deck.
Signed «TH.Deck» under the base and with a monogram.
H : 8,27 inch
(a few lacks of enamel under the base and on the nose)

500/700 €



10

Théodore DECK (1823 - 1891)
«*Tanagra*» ou «*Danseuse Titeux*»

Sculpture en faïence émaillée polychrome.
Signée du tampon «TH.Deck», sous la base et d'un monogramme.
H : 20,5 cm
(quelques manques d'émail au nez)

A «*Tanagra*» polychromatic enameled earthenware sculpture by Theodore Deck.
Signed «TH.Deck» under the base and with a monogram.
H : 8,07 inch
(a few lacks of enamel on the nose)

500/700 €



11

Théodore DECK (1823 - 1891)

Cache pot en faïence émaillée blanche à décor de motifs floraux stylisés bleu. Monogrammé «THD». H : 19 cm, D : 17,5 cm (éclats et défaut au décor)

A white and blue enameled earthenware planter by Théodore Deck, with a decor of stylized flowers. Monogrammed «THD». H : 7,48 inch, D : 6,89 inch (chips and default in the decor)

300/400 €

12

Theodore DECK (1823-1891)

Vase soliflore en faïence à corps quadrangulaire et long col évasé. Décor couvrant émaillé polychrome de fleurettes et de frises géométrisantes. Signé du cachet «TH.Deck», sous la base.

H : 27 cm (un éclat restauré au col et un manque d'émail)

A polychromatic enameled earthenware vase by Théodore Deck with a decor of flowers and geometrical friezes.

Stamped «TH.Deck», under the base.

H : 10,63 inch (a restored chip at the rim and a lack of enamel)

500/700 €



14

Théodore DECK (1823 - 1891)
Théodore DECK

Vase de forme diabolo en faïence émaillée bleu dit «Bleu Deck». Décor de demi sphères en léger relief et frises de décor tournant d'inspirations asiatiques. Signé sous la base «Th.Deck». H : 26,5 cm, D : 15 cm (sautes d'émail)

A diabolo shaped earthenware vase by Théodore Deck, with a «Deck's blue» enameled cover and an asian inspired decor. Signed «Th.Deck» under the base. H : 10,43 inch, D : 5,90 inch (lacks of enamel)

400/600 €

15

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase de forme balustre à col droit évasé et bagué en faïence émaillée bleue dit «bleu Deck». Signé sous la base «Th.Deck». H : 38 cm (importantes restaurations anciennes)

A baluster shaped «Deck's blue» enameled earthenware vase by Théodore Deck. Signed «Th.Deck», under the base. H : 14,96 inch (a quite important ancient restoration)

400/600 €

16

Théodore DECK (1823 - 1891)

Jardinière rectangulaire à bords arrondis en faïence émaillée bleue à décor en léger relief de frises d'entrelacs à motifs floraux stylisés. Signée sous la base «TH.Deck». 13 x 41 x 16 cm (éclats et saut d'émail)

A blue enameled earthenware planter by Théodore Deck, with a decor of stylized flowers ad interlaces. Signed «TH.Deck» under the base. 5,12 x 16,14 x 6,30 inch (chips and lacks of enamel)

600/800 €

13

Théodore DECK (1823 - 1891)
Théodore DECK

Coupe couverte circulaire sur piedouche en faïence émaillée à décor en polychromie sur fond blanc de frises de motifs géométriques. Signée sous la base «Th.Deck». H : 15 cm, D : 16 cm (ancienne restauration au couvercle et éclats)

A polychromatic enameled earthenware covered pot by Théodore Deck. Signed «Th.Deck», under the base. H : 5,90 inch, D : 6,30 inch (ancient restoration on the lid and chips)

800/1 200 €



17

Theodore DECK (1823-1891)

Cache-pot en faïence à décor couvrant de frises de grecques et de motifs géométriques et végétalisant sous une belle couverte bleue.

Signé du cachet «Th Deck», sous la base.

H : 29 cm, DL : 40 cm

(quelques éclats en pourtour de la base et un petit défaut de cuisson sous elle)

An earthenware planter by Theodore Deck with a decor of geometrical and vegetal patterns under a deep blue enamelled cover.

Signed with the «Th Deck» stamp under the base.

H : 11,42 inch; D : 15,74 inch

(a few chips around the base and a small cooking default under it)

2 000/3 000 €



18

Théodore DECK (1823 -1891)

Vase à corps pansu en faïence, à décor d'une salamandre en haut relief émaillée turquoise sur un fond à couverte émaillée aubergine.

Monté en lampe via un monture en laiton.

HT : 71 cm (totale)

Vase - H : 37 cm

(éclats à la base et anciennes restaurations)

An «eggplant» purple enamelled earthenware vase by Theodore Deck with a decor of a turquoise enamelled dragon.

Mount as a lamp with a gilded brass frame.

H : 27,95 inch

Vase - H : 14,57 inch

(chips at the base and old restorations)

2 500/3 000 €





19

Théodore DECK (1823 - 1891)
Théodore DECK
 Encrier quadrangulaire en faïence émaillée vert profond partiellement craquelé à décor de deux mufles de lion.
 Monture en bronze patiné.
 Signé dans le décor «Th.Deck» et sous la base «Th.Deck».
 10 x 10 x 8 cm

*A green enameled earthenware inkwell by Théodore Deck, with a decor of two lions heads. Patinated bronze frame.
 Signed «Th.Deck» in the decor and under the base.
 3,94 x 3,94 x 3,15 inch*

300/400 €



20

Théodore DECK (1823 - 1891)
 Coupe de forme coquille en faïence émaillée céladon à décor d'une femme sur une balançoire dans un paysage végétal.
 Signée sous la base «Th.Deck».
 5 x 17,5 x 13 cm
 (éclat, sauts d'émail et craquelures)

*A shell shaped celadon enameled cup by Théodore Deck with a decor of a woman on a swing, among vegetals.
 Signed «Th.Deck», under the base.
 1,97 x 6,89 x 5,12 inch
 (chip, lacks of enamel and cracks)*

400/600 €

21

Théodore DECK (1823 - 1891)
 Vase en faïence émaillée céladon de forme balustre côtelée, le col bague d'un jonc enrubanné.
 Monté en lampe via une monture en bronze doré ajouré.
 Monogrammé «THD».
 HT : 46 cm

*A celadon enameled earthenware vase by Théodore Deck, framed into gilded brass bronze to serve as a lamp. Monogrammed «THD».
 H : 18,11 inch*

600/800 €



22

Théodore DECK (1823 - 1891)
 Important vase balustre à deux anses latérales à enroulement et motifs floraux en faïence émaillée céladon.
 Décor en léger relief de coquilles stylisées présentant sur ses deux faces dans des cartouches deux putti.
 Signé deux fois sous la base «Th.Deck»
 H : 43 cm
 (sauts d'émail et éclats)

*A tall baluster shaped vase by Théodore Deck with two lateral coves and a celadon enameled decor of stylized shells and two lockets with angels.
 Signed twice 'Th.Deck», under the base.
 H : 16,93 inch
 (lacks of enamel and chips)*

2 000/3 000 €



23

Théodore DECK (1823 - 1891)
 Important vase balustre à deux anses latérales à enroulement et motifs floraux en faïence émaillée céladon.
 Décor en léger relief de coquilles stylisées présentant sur ses deux faces dans des cartouches deux putti.
 Signé deux fois sous la base «Th.Deck»
 H : 43 cm (petits sauts d'émail)

*A tall baluster shaped vase by Théodore Deck with two lateral coves and a celadon enameled decor of stylized shells and two lockets with angels.
 Signed twice 'Th.Deck», under the base.
 H : 16,93 inch
 (slight acks of enamel)*

2 000/3 000 €



24

Théodore DECK (1823 - 1891)
Vase en faïence à corps ovoïde et long col droit à décor émaillé polychrome partiellement craquelé d'oiseaux en vol et de motifs floraux. Signé sous la base «Th.Deck». H : 24 cm (petit choc à l'émail)

A polychromatic enamelled earthenware vase by Théodore Deck with a decor of flying birds and flower patterns. Signed «Th.Deck» under the base. H : 9,45 inch (a slight bump at the enamel)

500/700 €

25

Théodore DECK (1823-1891)
Petit vase en faïence à décor émaillé polychrome d'un oiseau parmi des branches fleuries et des papillons en vol. Signé du cachet «TH. Deck», sous la base. H : 7cm, DL : 9,5 cm

A polychromatic earthenware planter by Théodore Deck with a decor of a bird among flowering branches and flying butterflies. Stamped «TH. Deck», under the base. H : 2,75 inch, D : 3,74 inch

200/300 €

26

Théodore DECK (1823 - 1891)
Jardinière en faïence émaillée polychrome à corps rectangulaire à décor d'oiseaux en vol, d'insectes et de motifs floraux sur fond bleu. Signée «Th.Deck», sous la base. 8 x 20,5 x 15 cm (éclats et saut d'émail)

A polychromatic enamelled earthenware planter by Théodore Deck, with a decor of flying birds, insects and floral patterns on a blue background. Signed «Th.Deck», under the base. 3,15 x 8,07 x 5,90 inch (chips and cracks of enamel)

400/600 €



27

Théodore DECK (1823 - 1891)
Coupe rectangulaire en faïence émaillée à fond ocre et bleu. Décor de frises de fleurs brunes, de papillons et d'insectes. Signée du profil et «Th.Deck», sous la base. 7 x 23 x 17,5 cm (anciennes restaurations)

A polychromatic enamelled on an ocher and blue background earthenware cup by Théodore Deck, with a decor of butterflies and insects. Signed with the profile stamp and «Th.Deck», under the base. 2,75 x 9,05 x 6,89 inch (old restorations)

800/1 000 €

28

Théodore DECK (1823 - 1891)
Jardinière ovale polylobée à deux anses latérales en faïence émaillée polychrome et à rehauts doré à décor d'oiseaux et d'insectes en vol sur un fond légèrement céladon. Elle présente une frise de fleurs stylisées en partie haute et repose sur quatre petits pieds en léger retrait. Signée sous la base du profil et «Th.Deck». 12 x 36 x 20 cm (fêle)

An oval shaped earthenware planter by Théodore Deck with a polychromatic enamelled decor of flying birds and insects with gold highlights, on a celadon background. On the upper part it shows a frieze of stylized flowers, and stands on four small feet. Signed under the base with the profile stamp and «Th. Deck». 4,72 x 14,17 x 7,87 inch (crack)

2 000/3 000 €





29

**Théodore DECK (1823 - 1891)
& Alexandre Auguste HIRSCH (1833 - 1912)**
«Femme orientale»

Important plat circulaire en faïence émaillée polychrome à fond or. Signé et daté dans le décor «A.A.Hirsch 1878» et au dos «Th.Deck»
D : 60 cm
(anciennes restaurations et sauts d'émail)

An «Easter woman» polychromatic enamelled on a gold background earthenware plate by Théodore Deck and Alexandre Auguste Hirsch. Signed «A.A.Hirsch 1878» in the decor and «Th. Deck» on the back.
D : 23,62 inch
(old restorations and lacks of enamel)

1 000/1 500 €



30

Théodore DECK (1823 - 1891) et Paul-César HELLEU (1859 - 1927)

Assiette en faïence émaillée polychrome à décor d'une femme en tenue moyenâgeuse. Signée au dos «Helleu» et «Th.Deck».
D : 29,5 cm
(un défaut de cuisson au décor)

A polychromatic enamelled earthenware plate by Théodore Deck and Paul-César Helleu, with a decor of a middle ages Lady. Signed on the back «Helleu» and «Th.Deck».
D : 11,61 inch
(a cooking default in the decor)

2 000/3 000 €



31

Théodore DECK (1823 - 1891) & Jules Antoine LEGRAIN (XIXe)

«Amours à la corbeille de fruits»

Plaque rectangulaire à bords arrondis en faïence émaillée polychrome à décor de deux amours ailés tenant une corbeille de fruits débordantes. Monogramme «JGK», signée dans le décor «J.Legrain» et au dos deux fois «Th.Deck».
35,5 x 39,5 cm (à vue)
(éclats et sauts d'émail)

A polychromatic enamelled earthenware plate by Théodore Deck and Jules Antoine Legrain, with a decor of winged angels holding a fruit basket. Monogrammed «JGK», signed in the decor «J.Legrain» and twice «Th. Deck», on the back.
13,98 x 15,55 inch (on sight)
(chips and lacks of enamel)

2 000/3 000 €



32

**Théodore DECK (1823 - 1891) & Anthony Ludovic
REGNIER (1851 - 1930)**
«*Ketmie et belles de jours*»

Important plat circulaire en faïence émaillée.
Décor de belles fleurs épanouies et en boutons et d'un
papillon en vol sur un fond bleu nuancé.
Signé et daté dans le décor «A.L. Regnier 1883», et double
cachet «Th.Deck» et titré «Ketmie et Belles de jour», au
dos.
D : 60 cm

*A «Mallow and belles de jours» polychromatic enameled
earthenware plate by Théodore Deck and Anthony
Ludovic Regnier, with a decor of flowers and of a flying
butterfly on a blue background. Signed and dated in the
decor «A.L. Regnier 1883», stamped twice «Th.Deck» on
the back and titled «Ketmie et Belles de jour».*
D : 23,62 inch

6 000/8 000 €





33

**Théodore DECK (1823 - 1891) et
Elisa HIARD (XIX-XX)**
«Anémones»

Assiette en faïence à décor émaillé polychrome.
Signée «Hiard» dans le décor et au dos du tampon «Th.Deck», «TH», du tampon au profil, titrée «Anémones» et numérotée «168».
D : 30 cm

An «Anemone» earthenware plate by Théodore Deck and Hiard (decorator), with a polychromatic enamelled decor.

Signed «Hiard» in the decor and on the back stamp «Th. Deck», titled «Anémones», «ST», stamp with the profile and n° 168.
D : 11,81 inch

2 000/3 000 €

34

Theodore DECK (1823-1891)
«Roses trémières»

Assiette en faïence à décor émaillé polychrome.
Signée au dos du tampon «Th. Deck», titré «Roses trémières», cachet au profil «Théodore deck Céramiste» et numéro 638.
D : 32 cm

An «Hollyhocks» earthenware plate by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor.
Signed on the back with the stamp «Th. Deck», titled «Roses trémières» («Hollyhocks»), profile stamp «Théodore deck Céramiste» and n° 638.
D : 12,60 inch

2 000/3 000 €



35

**Théodore DECK (1823 - 1891) Emmanuel BENNER
(1836 - 1896)**
«Marguerites et pavots»

Plat en faïence émaillée polychrome sur un fond bleu clair, à décor de marguerites et de fleurs de pavots épanouies et en bouton.
Signé dans le décor «E.Benner» et sous la base «Th.Deck 1870».

D : 30 cm

A «Dais and Poppies» polychromatic enamelled earthenware plate by Théodore Deck and Emmanuel Benner. Signed «E. Benner» in the decor and «Th. Deck 1870» under the base.
D : 11,81 inch

2 000/3 000 €



36

-
**HAVILAND & COMPAGNIE à
 Limoges & Edouard Alexandre
 DAMMOUSE (1850-1903)**

Vase ovoïde méplat à deux petites
 anses latérales en faïence émaillée.
 Décor impressionniste de fleurs
 épanouies sur un fond vert nuancé.
 Signé sous la base des cachets de la
 manufacture, numéroté et
 monogramme «ED» dans le décor.
 26,5 x 20 x 9,5 cm

*An eggshaped earthenware vase by
 Edouard Alexandre Dammouse for
 Haviland & Co at Limoges, with two
 small coves and a polychromatic
 enamelled impressionist decor of
 flowers on a green background.
 Signed with the Factory's stamps
 and «ED» in the decor.
 10,43 x 7,87 x 3,74 inch*

500/700 €



37

-
**HAVILAND & COMPAGNIE à
 Limoges**

Vase ovoïde en léger méplat et col
 pincé en faïence émaillée.
 Décor impressionniste de fleurs
 épanouies polychromes sur un fond
 bleu profond nuancé.
 Reposant sur quatre pieds.
 Monogramme de la manufacture
 sous la base et «EG» dans le décor.
 22 x 20 x 11 cm

*An eggshaped earthenware vase
 Haviland & Co at Limoges, with a
 polychromatic enamelled
 impressionist decor of flowers on a
 blue background.
 Stands on four feet. Signed with the
 Factory's monogram under the base
 and «ED» in the decor.
 8,66 x 7,87 x 4,33 inch*

300/400 €



38

-
**HAVILAND & COMPAGNIE à
 Limoges**

«Chien au perdreau»
 Vase à corps circulaire en faïence
 émaillée polychrome.
 Décor d'un portrait de chien de
 chasse et d'un perdreau.
 Base rectangulaire.
 Signé du cachet de la manufacture
 sous la base et «Martinus».
 45 x 41 x 14 cm
 (anciennes restaurations)

*A «Dog with a partridge»
 polychromatic enamelled
 earthenware vase by Haviland & Co
 at Limoges. Signed with the
 Factory's stamp and «Martinus»,
 under the base.
 17,72 x 16,14 x 5,51 inch
 (old restorations)*

1 200/1 500 €



39

-
**HAVILAND & COMPAGNIE à
 Limoges & Edouard Alexandre
 DAMMOUSE (1850 - 1903)**

Vase ovoïde en léger méplat à col
 resserré en faïence émaillée à décor
 impressionnistes de fleurs épanouies
 et en bouton sur un fond bleu
 profond nuancé et de frises
 géométriques rehaussé à l'or.
 Base en bronze doré.
 Signé des monogrammes de la
 manufacture et «ED» dans le décor.
 H : 46 cm
 (usures à l'or)

*An eggshaped vase by Edouard
 Alexandre Dammouse for Haviland &
 Co at Limoges, with a polychromatic
 enamelled impressionist decor of
 flowers on a blue and geometrical
 patterns background with gold
 highlights. Gilded bronze base.
 Signed with the Factory's
 monograms and «ED», in the decor.
 H : 18,11 inch
 (uses)*

800/1 000 €



40

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

Plateau rectangulaire à anses en faïence émaillée blanche à décor de motifs floraux et d'une libellule en polychromie. Signé au dos «Gallé Nancy éditeur». 6,5 x 41 x 22 cm (légers éclats)

An earthenware plate by Emile Gallé with an enamelled decor of flowers patterns and a dragonfly. Signed on the back «Gallé Nancy éditeur». 2,56 x 16,14 x 8,66 inch (slight chips)

600/800 €

41

Emile GALLÉ (1846-1904)

«Cigogne plongeant le bec dans un vase à long col devant un renard» Vase à deux réceptacles en faïence émaillée polychrome. Signé sous la base «E#G déposé» et «E.Gallé Nancy». 21 x 21 x 7 cm (quelques éclats)

Bibliographie

Bernd Hakenjos, «Keramik von Emile Gallé», Dusseldorf, 1981, modèle de forme similaire reproduit page 51

A «Storck plunging its beak into a long neck vase in front of a fox» polychromatic enamelled earthenware vase by Emile Gallé. Signed under the base «E#G déposé» et «E.Gallé Nancy». 8,27 x 8,27 x 2,75 inch (a few chips) Le dessin d'un «Décor d'une cafetière «4 côtés» : cigogne plongeant le bec dans un vase à long col devant un renard» figure dans les Collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire ARO 1986 188 73

2 000/3 000 €



RECTO

VERSO



42

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

Bouquetière de forme rectangulaire en faïence émaillée polychrome présentant en haut relief une branche de chêne composé de ses feuilles formant anse. Décor d'un paysage arboré composé d'une ruine et de personnages marchant le long d'une rivière. Signée au dos du monogramme «E#G» et «Emile Gallé Nancy déposé». 42 x 30 x 10 cm (éclats et sauts d'émail)

An earthenware bouquetière by Emile Gallé with a relief decor of oak branches which leaves are forming a cove and a polychromatic enamelled one showing a character walking among ruins alongside of a river. Signed on the back with the monogram «E#G» and «Emile Gallé Nancy déposé». 16,53 x 11,81 x 3,94 inch (chips and a few lacks of enamel)

2 500/3 000 €



43

Travail Art Nouveau

Paire de vases en bronze doré à décor floral reposant sur des socles de marbre vert.
Fonte d'édition par Barbedienne.
Monogrammés «V.C.» et cachet de fondeur «F. Barbedienne».
H : 20 cm

Art Nouveau Work
A pair of gilded bronze vases with a flower pattern decor, on green marble bases. Edition cast by Barbedienne. Monogrammed «VC» and caster's stamp «F. Barbedienne».
H : 7,87 inch

400/600 €

44

Marcel PAUTOT (1886 - 1963)

Boîte en ronce de noyer orné d'un médaillon rond en ivoirine patinée verte représentant un enfant aux oiseaux.
L'entourage du médaillon et les trois agrafes décoratives à décor de feuilles et de fleurs sont en argent.
Signé «M.Pautot» en bas à droite du médaillon.
5 x 11,5 x 8,5 cm
Poids brut : 130,16 g

A walnut burn box adorned with a green patinated ivory-like locket showing a child among birds by Marcel Pautot. Frame of the lockets and the three open-worked ones with decor of flowers and leaves are in silver. Signed «M.Pautot» on the bottom right of the locket. 1,97 x 4,53 x 3,35 inch Gross weight : 4,59 Oz

200/300 €

45

Louis HESTAUX (1858 - 1919)

Ensemble de trois pièces comprenant :

- une plaque en étain à décor de hiboux parmi des arbres tortueux enserrée dans un cadre en noyer.
Signé «L. Estaux» en bas à droite du cadre.
2 x 35 x 16,5 cm

- un bougeoir en noyer sculpté en forme de feuille de nénuphar à décor d'une libellule et de flore des marais.
3 x 27,5 x 13,5 cm
(tâches et oxydations)

- un plateau en noyer en forme de feuille stylisée à décor de putti jouant parmi les arbres.
Signé «L. Estaux» en bas à droite.
2,5 x 44 x 14 cm
(tâches et oxydations)

A set of three pieces by Louis Hestaux including :

- a tin plate with a decor of owls among crooked trees, into a walnut tree frame.
Signed «L. Estaux» on the bottom right of the frame.
0,79 x 13,78 x 6,50 inch

- a water-lily leaf shaped walnut tree candleholder with a decor of a dragonfly amongs swamp flora.
1,18 x 10,83 x 5,31 inch
(stains and oxydization traces)

- a stylized leaf shaped walnut tree plate with a decor of putti playing among trees.
Signed «L. Estaux» on the bottom right.
0,98 x 17,32 x 5,51 inch
(stains and oxydization traces)

1 000/1 500 €



46

Max BLONDAT (1872 - 1926)

Vide poche en bronze doré de forme mouvementée figurant une naïade dont la chevelure se confond avec la surface de l'onde. Fonte d'édition ancienne par Siot Paris.
Signé «Max Blondat» et signature du fondeur «Siot Paris».
5 x 10,5 x 15 cm

A gilded bronze tray by Max Blondat with a decor of a Naiad. Ancient edition cast by Siot Paris. Signed «Max Blondat» and cater's signature «Siot Paris».

400/600 €



47

Charles PAILLET (1871-1937)

«Chien couché»

Sculpture en bronze doré.
Terrasse rectangulaire.
Base en marbre noir veiné vert.
Signé «Ch.Paillet», marque «Médaille d'or» et numéroté.
30 x 57 x 20.5 cm
(éclats au marbre)

A «Lying dog» gilded bronze sculpture by Charles Paillet, on a black marble base. Signed «Ch.Paillet», marked «Médaille d'or» («Gold medal») and n°. 11,81 x 22,44 x 8,07 inch (chips on the marble)

600/800 €



48

Hugo LEVEN (1874 - 1956) pour Kayserzinn

Plat à poisson en étain sculpté à décor d'un poisson carnassier chassant sa proie parmi une onde stylisée et, en bordure, des hippocampes, des crabes et des algues.
Marqué au dos «Kayserzinn» et n° «4325».
62 x 28 cm

A tin fish dish designed by Hugo Leven for Kayserzinn, with a decor of a carnivorous fish hunting its prey among stylized waves, seahorses, crabs and seaweeds. Marked on the back «Kayserzinn» and n° «4325».

200/300 €





49

-
Alfred BOUCHER (1850 - 1934)

«*Diane*»
Buste en étain.
Signé «A. Boucher».
28 x 30 x 17 cm
(usures)

A tin torso of «*Diane*»
by Alfred Boucher.
Signed «A. Boucher».
11,02 x 11,81 x 6,69 inch
(uses)

600/800 €



50

-
Giovanni BROGGI (1853 - 1919)

Buste de femme en albâtre.
Signé au dos «G Broggi».
65 x 42 x 22 cm
(usures et éclats)

An alabaster woman torso by
Giovanni Broggi.
Signed «G Broggi» on the back.
25,59 x 16,53 x 8,66 inch
(uses and chips)

400/600 €

51

-
Amedeo GENNARELLI (1881 - 1943)

1911
Buste de femme en bronze à patine
brune.
Signée, datée et située «A. Gennarelli
Napoli 1911».
H : 40 cm

A brown patinated woman torso
designed by Amedeo Genneralli in
1911. Signed, dated and located
«A. Gennarelli Napoli 1911».
H : 15,75 inch

1 000/1 500 €

52

-
Paul-François BERTHOUD (1870 - 1939)

Buste de femme en bronze à patine
médaille.
Fonte d'édition ancienne.
Signé «Berthoud» à l'arrière.
51 x 50 x 26 cm

A patinated bronze woman torso by
Paul-François Berthoud. Ancient
edition cast. Signed «Berthoud» on
the back.
20,08 x 19,68 x 10,24 inch

600/800 €



53

-
Louis CHALON (1866 - 1940)

«*Tannhäuser*»
Sculpture en bronze à patine
mordorée inspirée de l'opéra
Tannhäuser de Richard Wagner,
mettant en scène le personnage
éponyme séduit par la déesse
Vénus.

Fonte d'édition par Etling Paris.
Signée «L. Chalon» à l'avant et
«Etling Paris» au côté droit.
58 x 60 x 36 cm
(légères usures de patine)

A «*Tannhäuser*» patinated
bronze sculpture by Louis
Chalon. Edition cast by Etling
Paris. Signed «L. Chalon» on the
front and «Etling Paris» on the
right side.
22,83 x 23,62 x 14,17 inch
(slight uses of patina)

2 500/3 000 €



54

Maurice BOUVAL (1863-1916), d'après

Coupe papier en bronze à patine dorée figurant une jeune fille à la longue chevelure en haut relief. Fonte d'édition par Collin. Signé «M. Bouval» sur la lame. L : 25 cm

A gilded bronze letter-opener designed by Maurice Bouval. Collin edition cast. Signed «M. Bouval» on the blade. L : 9,84 inch

300/500 €



55

Siméon FOUCAULT (1884 - 1923)

Miroir à main en bronze doré à décor de ruban et d'une mise en scène figurant une femme nue le tenant. Signé «S. Foucault» au dos. H : 27 cm (traces d'oxydation)

A gilded bronze hand-mirror by Siméon Foucault with a decor of a naked girl holding it. H : 10,63 inch (oydization traces)

600/800 €



56

George James FRAMPTON (1860 - 1928)

«**Sainte Christina**» Bas-relief rectangulaire en bronze doré. Encadrement en bois teinté. Titré et signé «St Christina» et «Geo Frampton». 41 x 23 cm (à vue) 56,5 x 33 cm (avec cadre)

A «Saint Christina» gilded bronze bas-relief by Georges James Frampton. Tainted wood frame. Titled «St Christina» and signed «Geo Frampton». 16,14 x 9,05 inch (without frame) 22,24 x 12,99 inch (with the frame)

600/800 €



57

Antonin Jean Paul CARLES (1851-1919) «La jeunesse»

Sculpture en bronze à patine dorée. Fonte d'édition ancienne. Titrée «La Jeunesse» à l'avant de la plinthe, signée «Antonin Carles» et signature du fondeur. Numérotée «0375» sur la terrasse. H : 28 cm (traces d'oxydation et usures de patine)

A «The Youth» gilded bronze sculpture by Antonin Jean Paul Carles. Ancient edition cast. Titled «La Jeunesse» on the front of the moulding, signed «Antonin Carles» and caster's signature. N° «0375» on the terrace. H : 11,02 inch (oxydization traces and uses of patina)

800/1 200 €



58

Travail Art Nouveau «Chimère»

Épingle à chapeau en or, figurant une femme (on pense à l'actrice Sarah Bernhardt) sous les traits d'une Chimère aux ailes en plique-à-jour et juchée sur une perle. Poinçons. L : 6,8 cm Poids brut : 3,8 g

Art Nouveau Work A gold pin Perhaps figuring a women (we think of the actress Sarah Bernhardt) under the features of a Chimera, with plique-à-jour wings and standing on a pearl. Hallmarks. L : 2,68 inch Gross weight : 0,134 Oz

1 500/2 000 €



59

Maurice BOUVAL (1863 - 1916)

«Le secret de Pandore»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Fonte d'édition.

Signée en pourtour de la terrasse «M Bouval», marqué d'un n° «10» à l'arrière et triple cachet «CA» à l'intérieur.
H : 68 cm

(légères rayures et usures de patine)

*A «Pandora's secret» brown patinated bronze sculpture.
Edition cast of the Maurice Bouval design.*

Signed around the terrace «M Bouval», n° «10» on the back and triple stamped «CA» inside it.

H : 26,77 inch

(slights scratches and uses of patina)

2 500/3 000 €



60

Henri Louis LEVASSEUR (1853 - 1934)

Lampe / sculpture à deux lumières en bronze doré figurant une gemme pensive, ses cheveux et sa robe se prolongeant en pétales de fleur stylisés formant cache-ampoule.

Signée «H Levasseur».

39 x 22 x 15 cm

(quelques piqûres et légères usures de patine)

A gilded bronze lamp / sculpture with two lights by Henri Louis Levasseur. Signed «H Levasseur».

15,35 x 8,66 x 5,90 inch

(a few oxydization traces and slight uses of patina)

2 000/3 000 €

61

Raoul François LARCHE (1860-1912)

«Loïe Fuller»

circa 1900

Lampe en bronze à patine dorée, à deux lumières.

Fonte d'édition de Siot Paris.

Marquée «Siot-Paris», numérotée «59A» et signée «Raoul Larche» en base de la robe.

H : 46 cm

Bibliographie

- Pierre Kjellberg : «Les Bronzes du XIXème siècle», Dictionnaire des Sculptures, les Editions de l'Amateur, 1989, modèle reproduit page 413.

- «Radikal Schön - Jugendstil Und Symbolismus : Die Sammlung Ferdinand Wolfgang Neess», Wiesbaden Museum Editions, 22 juillet 2019, modèle reproduit page 188 sous le numéro 56.

- Judith Miller : «L'Art Nouveau, l'œil du Chinois», Grund éditeur, London, 2005, modèle reproduit page 198.

- Alastair Duncan «Louis C. Tiffany - The Garden Museum Collection», Antique Collector's Club, 2004, modèle reproduit page 642.

A «Loïe Fuller» gilded bronze sculpture making lamp with two lights, by Raoul François Larche from around 1900.

Edition cast by Siot Paris. Caster's signature «Siot-Paris», n° «59A» and Signed «Raoul Larche» on the bottom of the dress.

H : 18,11 inch

12 000/15 000 €



62

Alfons MUCHA (1860 - 1939)
«Les Etoiles : Clair de Lune, Etoile du Soir et Etoile Polaire»

Circa 1902
Suite de trois lithographies couleurs
(d'une série de quatre)
Signées «Mucha» dans les planches et
titrées en bas à droite.
79 x 30,5 cm
(trous, manques et piqûres)

Bibliographie

Jack Rennert et Alain Weill, «Alphonse Mucha», Henri Veyrier Paris, 1984, modèle référencé au numéro 82 et reproduit pages 297 à 301.

A set of three color lithographs from the «Moon and stars» serie of four including : «Polar Star», «Night Star» and «Moonlight».
Signed «Mucha» and titled.
31,10 x 12,01 inch
(holes, lacks and oxydization stains)

8 000/12 000 €



Alfons MUCHA (1860 - 1939)**«Les Arts : Poésie, Dance, Peinture et Musique»**

Suite de quatre lithographies couleurs contrecollées sur carton.

Signées «Mucha 98» dans les planches et titrées en bas à droite.

60 x 38 cm (hors cadre)
(trous, manques et piqûres)

Bibliographie

Jack Rennert et Alain Weill, «Alphonse Mucha», Henri Veyrier Paris, 1984, modèle référencé au numéro 54 et reproduit pages 211 à 215.

A «The 4 Arts» set of four color lithographs glued on cardboard. Signed «Mucha 98» and titled.

23,62 x 15,16 inch
(holes, lacks and oxydization stains)

12 000/15 000 €



CÉRAMIQUE
ART NOUVEAU



64

Delphin MASSIER, attribué à

Importante vasque à quatre anses ajourées et son piédestal en céramique, à décor de lignes végétalisantes et de fleurs stylisées dont des chardons.

Belle couverte émaillée verte et bleu nuancés à coulures.

Vasque - H : 63 cm, DL : 64 cm

Piédestal : 120 x 58 x 58 cm
(restaurations)

A big ceramic planter and its pedestal, attribute to Delphin Massier, with a decor of vegetal lines and stylized flowers among which thistles. Nice blue and green enamelled cover.

Planter - H : 24,80 inch, D : 25,20 inch

*Pedestal : 47,24 x 22,83 x 22,83 inch
(restorations)*

4 000/6 000 €



MILLON



65

-
Clément MASSIER (1844 - 1917)
«Chardons»

Important vase conique en
céramique irisée à décor de
chardons.
Signé sous la base, sous couverte.
H : 62 cm

*A «Thistles» tapered ceramic vase by
Clément Massier, with an iridescent
decor of thistles. Signed «Massier»,
under the base.
H : 24,41 inch*

2 000/3 000 €



66

-
Clément MASSIER (1844 - 1917) &
James VIBERT (1872 - 1942)
«Homme soulevé par le Sommeil»

Sculpture en céramique figurant un
homme au corps dénudé émergeant
des plis du drapé d'une femme ailée,
qui semble le soutenir. Ses ailes et sa
tête soutiennent une coupe ovoïde à
ouverture concave. Belle couverte
émaillée irisée vert d'eau, violet-
mauve et turquoise à reflets
métalliques intenses.
Signée «Clément Massier Golfe Juan
(AM)» et «J Vibert».
52 x 17 x 16 cm
(une bulle éclatée et d'anciennes
restaurations)

Bibliographie

- «Les Massier, côté cour, côté
jardin», Catalogue d'exposition du
Musée Magnelli, Musée de la
céramique de Vallauris, Edition
Silvana, 2009, modèle variant
reproduit page 28.
- «Art & Décoration décembre 1899»,
modèle reproduit page 186

*A «Man raised by the Slumber»
ceramic sculpture by Clément
Massier & James Vibert, with a green,
purple mauve and turquoise
enamelled cover with deep metallic
glints.
Signed «Clément Massier Golfe Juan
(AM)» and «J Vibert».
20,47 x 6,69 x inch
(a bursted bubble and old
restaurations).*

2 000/3 000 €

67

-
MOUGIN

Grand vase de forme ovoïde et col resserré en
grès émaillé ocre à nuances vertes présentant en
partie haute des motifs feuillagés stylisés bleu.
Signé sous la base en creux du cachet «Grès
Mougin Nancy».
H : 47 cm
(éclats à la base)

*A tall ocher, blue and green enamelled
eggshaped stoneware vase from Mougin, with a
decor of stylized leaves.
Signed with the stamp «Grès Mougin Nancy»,
under the base.
H : 18,50 inch
(chips at the base)*

600/800 €

68

-
ROYAL COPENHAGEN et Jenny MEYER (1866
- 1927)

«Tulipes perroquet»

Important vase en porcelaine blanche à décor
émaillé bleu nuancé et vert clair de tulipes
épanouies sur un fond blanc.
Signature de la décoratrice Jenny Meyer au bas
du vase et sous la base accompagnée du cachet
de la Manufacture à l'émail vert, du cachet à la
vague à l'émail bleu et d'un numéro «8690».
H : 51 cm
(armature en laiton à l'intérieur et légers défauts
de cuisson en partie haute)

*A «Parrot tulips» porcelain vase from Royal
Copenhagen, decorated by Jenny Meyer with
blue and light green enamelled tulips on a white
background.
Jenny Meyer's signature on the low part of the
vase and under it, plus green enamelled Factory's
stamp and blue waves one plus a n° «8690».
H : 20,08 inch
(brass frame inside the neck and slight cooking
defaults on the upper part)*

600/800 €

69

-
CIOLEK

«Paysage palustre»

Plaque en céramique émaillée polychrome, à
décor d'une libellule, d'iris et de flore des marais.
Signée «Ciolek» en bas à droite.
40 x 60 cm

*A polychromatic enamelled ceramic plate by
Ciolek with a decor of a dragonfly, iris and
swamp flora.
Signed «Ciolek» on the bottom right.
15,75 x 23,62 inch*

800/1 200 €





70

Manufacture nationale de SÈVRES

Assiette en porcelaine à décor au centre d'un médaillon de femme entourée de feuilles et de fruits de mûriers. Frise de fleurs et de pastille en bordure de couleur vert, jaune et ocre à rehauts dorés. Monogrammé dans le décor et cachet noir «S1911» sous la base accompagné du cachet de décoration rouge de la Manufacture «Manufacture Nationale décoré à Sèvres 1911» et d'une lettre à l'or.

H : 2,5 cm, D : 19,5 cm

Collection, de 1901 à 1928, du sénateur Paulin Daudé.

A porcelain plate from the Sèvres Nationale Factory, with a central decor of a woman profile among mulberry leaves and fruits. Green, yellow and ochre flowers and dot frieze on the edge, with gold highlights. Monogrammed in the decor and black stamped «S1919» under the base plus red Factory's decoration stamp «Manufacture Nationale décoré à Sèvres 1911» and a gold enamelled letter.

H : 0,98 inch, D : 7,68 inch

2 000/3 000 €



71

La Manufacture Nationale de Sèvres & Léon KANN; attribué à

Verseuse en porcelaine à base renflée, bec pincé et anse végétalisante. Décor émaillé beige à nuance verte. Marque au triangle noir de la manufacture et date «S1900».

H : 15 cm

(ancienne restauration à l'anse)

Bibliographie Antoinette Faÿ-Hallé, Barbara Mundt, La porcelaine européenne au XIXe siècle, Office du Livre, Fribourg, Suisse, 1983, modèle approchant reproduit p. 252, board 413
Jean Paul Midant, SEVRES La Manufacture au XXème siècle, Paris, Michel Aveline Editeur, 1992, modèle approchant reproduit p. 38

China carafe with vegetal shaped cove under a beige and green enamelled decor, from the Sèvres National Factory, probably designed by Léon Kann.

Black enamelled mark of the Factory and dated «S1900».

H : 5,90 inch

(ancienne restauration on the cove)

800/1 200 €

72

**Taxile DOAT (1851 - 1938) et la Manufacture Nationale de Sèvres
Taxile DOAT**

Flacon couvert à corps sphérique en biscuit de porcelaine.

Décor émaillé polychrome en léger relief de motifs géométriques dans des cartouches.

Signé, situé et daté sous la base «TDoat 1919 Sèvres».

H : 9 cm, D : 8,5 cm

A spherical porcelain flask by Taxile Doat at the Sèvres Factory with a polychromatic enamelled decor of geometrical patterns into cartridges. Signed and dated under the base «TDoat 1919 Sèvres».

H : 3,54 inch, D : 3,35 inch

1 500/2 000 €





73

-

Edmond LACHENAL (1855 - 1948)

Grande coupe en grès à décor iznik émaillé ocre-beige, ocre-orange et bleu-vert.

Signature émaillée, au dos.

H : 9,5 cm, D : 43 cm

(manques de couverte et légers éclats)

A stoneware cup by Edmond Lachenal with an iznik like ochre-brown, orange and blue-green enamelled decor.

Signed on the back.

H : 3,74 inch, D : 16,93 inch

(lacks of enamel and slight chips)

300/500 €

74

-

Edmond LACHENAL (1855 - 1948)

& Agnès de FRUMERIE (1969 - 1937)

«Mère et enfant»

Sculpture en faïence émaillée polychrome.

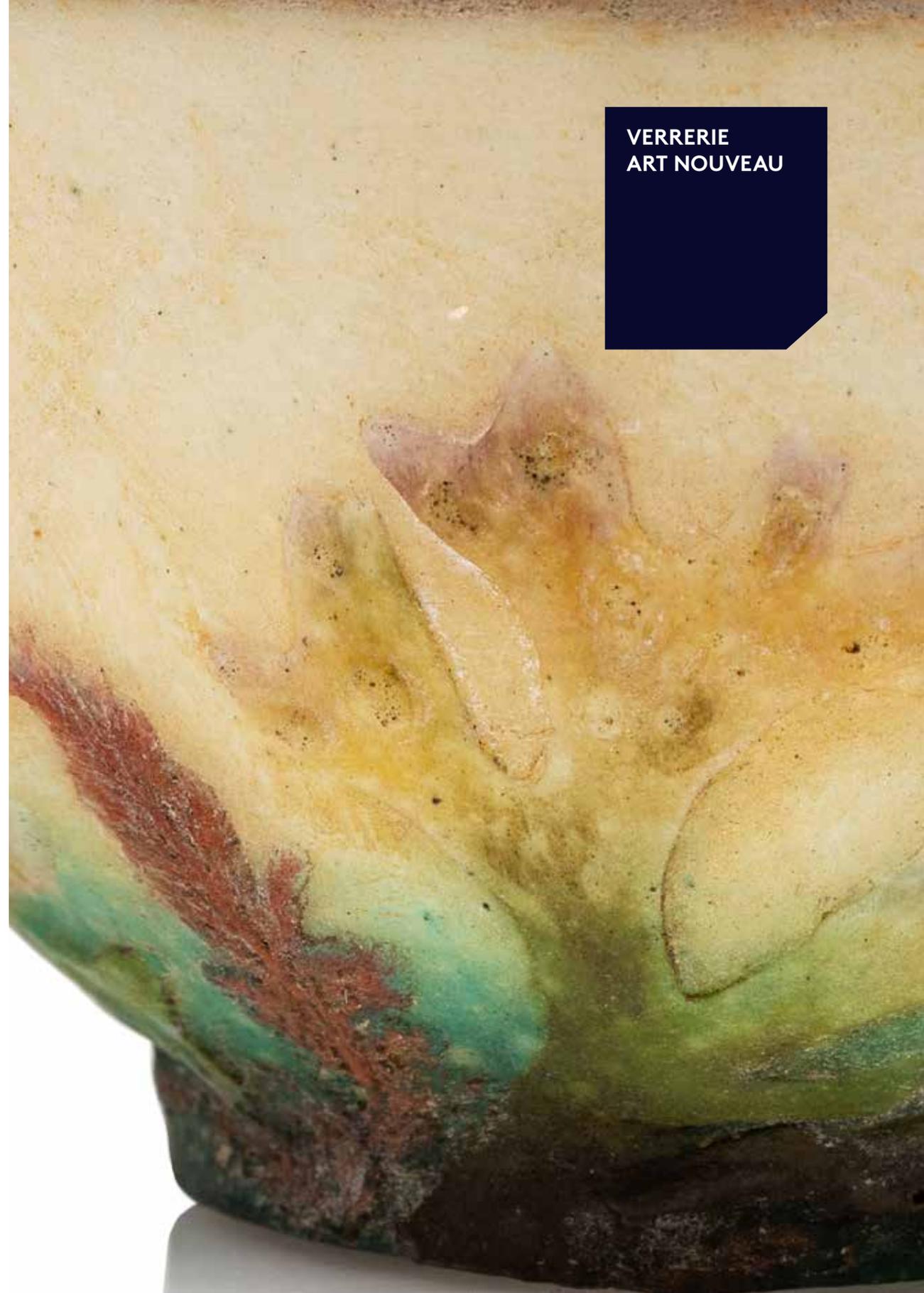
Signée «A.De Fumerie sculpteur» et «Lachenal céramiste».

H : 25 cm

A «Mother and Child» polychromatic enamelled earthenware sculpture by Edmond Lachenal and Agnès de Frumerie. Signed «A.De Fumerie sculpteur» and «Lachenal céramiste».

H : 9,84 inch

500/700 €



**VERRERIE
ART NOUVEAU**

«Les ouvrages de Dammouse conservent ce luisant, cette fluidité, ce rayonnement qui font le charme du verre. Leurs pâtes translucides emprisonnent une lumière assourdie, qui est - on pourrait dire - l'âme de la matière»

Formé à l'École des Arts Décoratifs de Paris de 1863 à 1868 puis dans l'atelier du décorateur Marc-Louis Solon à la Manufacture de Sèvres jusqu'en 1870, Albert Dammouse est déjà un céramiste accompli, lorsqu'il débute ses expérimentations verrière fin XIXe.

En 1897, dans l'atelier qu'il possède à Sèvres, il débute avec le sculpteur et graveur Jean-Désiré Ringel d'Illzach une série de pièces fragiles et délicates obtenues par l'estampage de poudres d'émaux dans un moule. Les résultats sont exposés au public en 1898 au *Salon National des Beaux-Arts* sous le nom de «pâtes d'émail», des chefs-d'œuvre de l'Art Nouveau qui sont à rapprocher des émaux translucides exécutés par leur contemporain Fernand Thesmar.

Immédiatement, les pâtes de verre de Dammouse marquent le public par leur extrême finesse et leur rapport subtil entre effets chromatiques et différences de translucidités.

En 1910, le critique d'Art Charles Saunier dira de ces œuvres que «la délicatesse du décor se fond dans la splendeur de la nuance». Et parmi elles il évoque en particulier «un vase en pâte blanche décoré de fines algues [qui] émerveille par la beauté de sa matière et la délicatesse de son décor», dont la description nous incline à penser qu'il s'agit de celui que nous présentons aujourd'hui. FD

75

-
Albert-Louis DAMMOUSE (1848 - 1926) à Sèvres

«Algues»

circa 1910

Rare et précieuse coupe en pâte de verre estampée moulée et poudres d'émaux polychromes à décor d'algues.

Signé du cachet circulaire, sous la base.

H : 4 cm, D : 6,5 cm

A «Seaweed» molded stamped glass past and enamel powder cup by Albert Louis Dammouse at Sèvres from around 1910.

Stamped under the base.

H : 1,57 inch, D : 2,56 inch

4 000/6 000 €





76

Louis Comfort TIFFANY (New York 1848 - 1933)

Circa 1900
Coupe en verre Favrile jaune à reflets dichroïques violets et verts.
Signé «L.C.T Favrile» et numéroté «17608», sous la base.
H : 5 cm, D : 15 cm

*A yellow Favrile glass cup with purple and green dichroic highlight by Louis Comfort Tiffany, around 1900.
Signed «L.C.T Favrile» and n° «17608», under the base.
H : 1,97 inch, D : 5,90 inch*

300/500 €



77

André DELATTE (1887 - 1953)

Vase conique à col resserré évasé en verre multicouche à décor gravé d'un paysage forestier violet et d'un paon.
Signé «A.Delatte Nancy».
H : 30 cm

*A tapered multilayer glass vase by André Delatte with a purple etched decor of a forest landscape with a peacock, on a mauve background.
Signed «A.Delatte Nancy».
H : 11,81 inch*

600/800 €



78

MULLER Frères (Lunéville) «Pavots»

Vase en verre double de forme boule à large col droit.
Décor de pavots en fleurs et en boutons, gravé en profonde réserve, de couleurs rouge-violet et brun nuancé sur un fond jaune nuagé de poudres intercalaires rouges, violetes et oranges.
Signé «Muller Freres Lunéville» en réserve, dans le décor.
H : 21 cm

*A «Poppies» double layer glass vase by the Muller Brothers at Lunéville.
Rich engraved decor of flowers, buds and leaves on a yellow background with purple, orange and yellow interlayer powders.
Signed «Muller Freres Lunéville» in the decor.
H : 8,27 inch*

350/400 €



79

MULLER - Frères (Lunéville) «Clématites»

Vase en verre double, légèrement piriforme à large col évasé.
Décor de clématites en fleurs et en boutons, gravé en profonde réserve, de couleurs bleu et brun nuancés sur un fond jaune et blanc-gris très contrastées.
Signé «Muller Freres Lunéville» en réserve, dans le décor.
H : 19,5 cm

*A «Clematis» double layer glass vase by the Muller Brothers at Lunéville with a brown and blue etched decor of flowers, buds and leaves on a yellow and white-grey background.
Signed «Muller Freres Lunéville» in the decor.
H : 7,67 inch*

800/1 200 €



80

Emile GALLE (1846 - 1904)

Flacon en verre transparent à décor émaillé bleu nuancé et blanc de rinceaux fleuris et de rubans parmi lesquels volettent des libellules.

Signé sous la base «E.Gallé déposé».

HT : 9,5 cm

(manque le bouchon, un éclat en pourtour de la base)

A transparent glass flask by Emile Gallé, with a blue and white enamelled decor of floral scrolls and ribbons among which are flying dragonflies.

Signed under the base «E.Gallé déposé».

H : 3,74 inch

(missing lid and a chip around the base)

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèles à décor similaire de forme variante reproduits page 76 sous le numéro 69.

800/1 200 €



81

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Chrysanthèmes»

Aiguière en verre blanc transparent et son bouchon d'origine à corps ovoïde côtelé, bec droit verseur cerné à l'or, longue anse serpentine appliquée à chaud et piedouche annelée.

Le cœur des fleurs est figuré par un cabochon moucheté en intercalaire de poudres rose et jaune, appliqué en relief et finement martelé. Le feuillage est réhaussé à l'or.

Signé «E. Gallé Nancy» dans une feuille sur la base.

H : 30 cm, D : 16 cm

A «Chrysanthemum» transparent glass water jug by Emile Gallé, with a serpentine cove, and glass cabochon including pink and yellow interlayer powders.

Signed «E. Gallé Nancy» on the base.

H : 11,81 inch, D : 6,30 inch

3 000/5 000 €



82

-
Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Lion héraldique»

Vase en verre transparent ambré de forme cornet, à bases et cols cernés de frises de vaguelettes appliquées à chaud et frottées à l'or. Riche décor couvrant gravé de trois médaillons portant un lion héraldique et de frises de rinceaux stylisés, cernés de deux frises de guirlandes florales aux émaux durs polychromes et présentant 5 cabochons appliqués à chaud sur feuille d'or. Signé «Gallé» en réserve, sous la base. H : 25 cm

An «Heraldic Lion» amber tinted translucent glass vase by Emile Gallé, with hot applied and gold rubbed waves friezes on the base and neck. Rich etched decor of three lockets with heraldic lions among stylized volutes of foliage friezes with five hot applied cabochons and framed by two polychromatic enamelled friezes. Signed «Gallé», under the base. H : 9,84 inch

4 000/6 000 €



83

-
Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Chardons lorrains»

Vase en verre transparent teinté ambré à col penthalobé à chaud et large talon circulaire. Décor finement gravé et peint aux émaux dur polychromes de chardons lorrains. Signé «Emile Gallé Nancy», sous la base. H : 21,5 cm

A «Lorrain Thistles» amber tinted glass vase by Emile Gallé with an etched and polychromatic enamelled decor of thistles. Signed «Emile Gallé Nancy», under the base. H : 8,46 inch

4 000/6 000 €

84

-
Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Homme du temps jadis»

Vase en verre transparent ambré, à col quadrilobé et panse ovoïde sur petit talon en retrait, à décor finement gravé et aux émaux durs polychromes d'un gentilhomme richement vêtu, avec son lévrier, parmi des rameaux fleuris. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 24,5 cm

Bibliographie

- Philippe Garner, «Gallé», Flammarion, Paris, 1977, modèle reproduit page 51.
 - Alastair Duncan & Georges de Bartha : «Glass by Gallé», Thames and Hudson Ltd, 1984, modèle reproduit page 50 sous le n° 38.
 - Kiyoshi Suzuki : «Glass of Art Nouveau», Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèle reproduit sous le n°83.

A «Man of the bygone days» transparent glass vase with quadrilobed neck and ovoid belly by Emile Gallé, with an polychromatic enamelled decor of a young gentleman richly dressed, with his greyhound, among flowery branches. Signed «Gallé» in the decor. H : 9,65 inch

7 000/9 000 €





85

Emile GALLÉ (1846-1904)

«*Ophris*»

circa 1896

Vase en verre vert transparent de forme diabolo à décor d'orchidées émaillé rose et vert-mousse, deux de leurs cœurs figurés par des cabochons de verre appliqués à chaud.

Signature «Cristallerie d'Emile Gallé, Nancy, modèle et décor déposés» gravé sous la base.

H : 29,5 cm

An «Ophris» green tinted glass vase by Emile Gallé from around 1896, with an enamelled decor of orchis, including two hot applied glass cabochons.

Signed «Cristallerie d'Emile Gallé, Nancy, modèle et décor déposés» under the base.

H : 11,61 inch

3 000/5 000 €



86

Emile GALLE (1846 - 1904)

«*Oeillets*»

Rare vase en verre multicouche à décor gravé en camée et entièrement repris à la roue de tiges, feuilles et fleurs d'œillets épanouies de couleurs rose et brun-rouge nuancé sur un fond opaque blanc laiteux.

Signé «Gallé Nancy EG Modèle et décor déposé» en creux sous la base, dans un œillet en fleur.

H : 45 cm

A «Carnations» multilayer glass vase by Emile Gallé with a pink and brown-red cameo etched and wheeled decor of flowers and leaves on a milky-white background.

Signed «Gallé Nancy EG Modèle et décor déposé» under the base, into a carnation flower.

H : 17,72 inch

6 000/8 000 €



87

Emile GALLE (1846 - 1904)

Rare vase en verre «clair de lune» de forme torsadée à panse ovoïde et large col droit, sur court talon rond en retrait. Riche décor aux émaux durs polychrome de feuilles et de fleurs.

Signé «E. Gallé Nancy» sous la base.

H : 25,5 cm

A rare «moonlight» glass vase by Emile Gallé, with a polychromatic enamelled decor of flowers and leaves.

Signed «E. Gallé Nancy» under the base.

H : 10,04 inch

4 000/6 000 €



88

GALLE - Nancy
«Cinéaires»

Important vase en verre multicouche à corps ovoïde, piédouche en retrait et large col ourlé. Décor gravé en profonde réserves de fleurs et de feuilles finement nervurées, de couleurs bleu et violet nuancés sur un fond jaune.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 38 cm, DL : 28 cm

A «Cineraria» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a blue and purple etched decor of flowers and leaves on a yellow background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 14,96 inch, D : 11,02 inch

8 000/10 000 €



89

**GALLE - Nancy
«Prunelier»**

Lampe en verre multicouche à large chapeau hémisphérique et pied balustre à col droit, partie basse renflée et pied circulaire. Décor gravé en réserve brillante sur les deux éléments de branches épineuses chargées de fruits, de couleurs bleu-brun et violet-mauve sur un fond jaune très lumineux. Signée «Gallé» en réserve, sur les deux éléments.
HT : 58 cm, D : 30 cm

*A «Blackthorn» multilayer glass lamp by Gallé - Nancy with a blue-brown and purple-mauve etched decor of thorny branches full of fruits, on a yellow background. Signed «Gallé» on both parts.
H : 22,83 inch, D : 11,81 inch*

10 000/15 000 €



90

**GALLE - Nancy
«Clématite Joséphine»**

Vase en verre double de forme ovoïde à large col évasé, à décor couvrant gravé en réserve brillante de feuilles et de fleurs de clématites de couleur bleu-violet sur un fond jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 58 cm

*A tall «Joséphine Clematis» double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a blue-purple etched decor of flowers and leaves on a yellow background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 22,83 inch*

12 000/15 000 €



91

GALLE - Nancy
«Clématite Joséphine»

Vase en verre double de forme balustre méplate à large pied circulaire débordant et court col ourlé.
Décor tombant gravé en réserve de feuilles et de fleurs de couleur bleu-violet sur un fond jaune-orangé.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 22,5 cm

A «*Joséphine Clematis*» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a blue-purple etched decor of flowers and leaves on a yellow-orange background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 8,56 inch

1 500/2 000 €



92

GALLE - Nancy
«Hortensias»

Vase en verre double à col pincé et pied circulaire débordant, à décor gravé de fleurs de couleurs bleu, violet-mauve et vert nuancé sur un fond opaque blanc et rose.
Signé «Gallé» dans le décor.
H : 36 cm

An «*Hydrangeas*» double layer glass vase by Gallé-Nancy with a blue, purple-mauve and green etched decor on a white and pink background. Signed «Gallé».

H : 14,17 inch

500/700 €



93

GALLE - Nancy
«Iris»

Pied de lampe en verre multicouche à large pied circulaire débordant, à décor gravé en fine réserve brillante d'iris en bouton, de feuilles et de fleurs épanouis de couleur brune sur un fond rose-orangé et jaune-vert jaspé de poudres intercalaires bleu vif et ocre-rouge.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 39 cm

A «*Iris*» multilayer glass lamp foot from Gallé - Nancy with a brown etched decor of flowers and leaves on a pinky-orange and green-yellow background with bright blue and ocher-red interlayer powders. Signed «Gallé» in the decor.

H : 15,35 inch

1 500/2 000 €



94

GALLE - Nancy
«Fleurs de cactus»

Suspension en verre multicouche à décor gravé en profonde réserve de cactées brun-rouge sur un fond jaune et rouge. Chaînes et monture en métal patiné noir. Signée «Gallé» en réserve dans le décor.

D : 34 cm; H : 10 cm
(rayures)

A «*Cactus flowers*» multilayer glass ceiling lamp by Gallé - Nancy, with a brown-red etched decor of cactus flowers on a red and yellow background. Black patinated frame and chains. Signed «Gallé», in the decor.

H : 3,94 inch, D : 13,38 inch
(scratches)

2 800/3 000 €

95

GALLE - Nancy

Haut vase en verre multicouche de forme balustre à long col resserré et évasé en partie haute, sur un large pied circulaire.

Décor gravé en profonde réserve de clématites mauves et bleu-violet sur un fond opaque rose-orangé.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 50 cm

(quelques rayures)

A «*Clematis*» baluster shaped multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-blue and mauve etched decor of flowers and leaves on a pink-orange background.

Signé «Gallé» in the decor.

H : 19,68 inch

(a few scratches)

3 000/4 000 €





96

**GALLE - Nancy
«Glycine»**

Suspension en verre multicouche à décor gravé en profonde réserve de glycines de couleurs violet-mauve sur un fond rose et blanc laiteux. Décor en interne et en réserve de quatre papillons de couleur blanc-rosé. Monture en fer forgé. Signée «Gallé» en réserve, dans le décor. D : 44 cm

A «Wisteria» multilayer glass ceiling lamp by Gallé - Nancy, with a purple-mauve etched decor on a pink and milky white background. Inside decor of four pinky-white butterflies. Wrough iron frame. Signed «Gallé», in the decor. D : 17,32 inch

800/1 200 €



Détail intérieur

97

**GALLE - Nancy
«Iris Grandiflora»**

Vase en verre double à décor de fleurs, tiges et fleurs épanouies d'iris violet-brun gravées en réserve sur un fond rose-orangé. Signature «Gallé» japonisante en réserve, dans le décor. H : 23 cm

An «Iris Grandiflora» double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a purple-brown etched decor of flowers and leaves on an orange-pink background. Signed «Gallé» in the decor. H : 9,05 inch

300/500 €

98

**GALLE - Nancy
«Rosiers sauvages»**

Haut vase balustre en verre multicouche, à col épaulé et évasé et large base circulaire. Décor de branches fleuries et de feuilles gravé en profonde réserve. Couleurs rouge et jaune-orangé sur un fond jaune lumineux et contrasté. Signature «Gallé» dites japonisante, dans une feuille. H : 42 cm, D : 15 cm

A «Wild Roses» multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a red and yellow-orange decor of flowering branches and leaves deeply etched on a lightning yellow background. Signed «Gallé», into a leaf. H : 16,53 inch, D : 5,90 inch

1 800/2 000 €

99

**GALLÉ - Nancy
«Fleurs des champs et graminées»**

Vase de forme diablo en verre double, à décor de fleurs des champs et de graminées de couleur ambre sur un fond mate de couleurs rose, orangé et bleu-gris. Signé «Gallé». H : 38,5 cm

A diablo shaped «Wild flowers and grasses» double layer glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of amber flowers and grasses on an orange, pink and grey-blue mate background. Signed «Gallé». H : 15,16 inch

1 500/2 000 €

100

**GALLE - Nancy
«Abutilons»**

Vase en verre double massif de forme balustre à long dol droit légèrement évasé. Décor gravé en profonde réserve de fleurs et de feuilles de couleur brun-orangé, partiellement reprises à la roue sur un fond opaque gris-jaune et orangé. Signature incisée «Gallé». H : 36 cm (un éclat au décor et une bulle éclatée)

An «Abutilons» thick double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a brown-orange deeply etched decor of flowers and leaves, partially taken off with a wheel on a grey-yellow and orange background. Carved signature «Gallé». H : 14,17 inch (a chip in the decor and a split bubble)

1 500/2 000 €





101

GALLÉ - Nancy

circa 1900

Important vase de forme ovoïde à col droit légèrement évasé, en verre multicouches à décor gravé en profonde réserve et repris à la roue de branches chargées de fleurs et de feuilles de couleur brun-vert sur fond martelé et jaspé de poudres intercalaires bleues, brunes, oranges et vertes.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 36 cm

A great multilayer glass vase by Emile Gallé around 1900, with a deeply etched and wheeled decor of green-brown flowery and leafy branches on an hammered background with blue, brown, green and orange interlayer powders. Signed «Gallé» in the décor. H : 14,17 inch

12 000/15 000 €





102

**GALLE - Nancy
«Noisetiers»**

Haut vase en verre double à panse aplatie et long col droit, à décor gravé en profonde réserve de feuilles et de chatons de noisetiers ainsi que de noisettes, de couleur brun-vert nuancé sur un fond rose-mauve et gris-vert.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 60 cm

A tall double layer «Hazel tree» glass vase by Gallé - Nancy, with a brown-green etched decor of catkins, leaves and hazels on a pink-mauve en grey-green background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 23,62 inch

1 200/1 800 €



103

**GALLE - Nancy
«Érables»**

Vase en verre double de forme boule à décor gravé en externe de feuilles d'érable vert clair et en interne de disamares de couleur rose sur un fond vert et rose.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 24 cm, DL : 30 cm

A «Maple» double layer glass vase by Gallé - Nancy with an external decor of green maple leaves and pink inside one of maple seeds. Signed «Gallé» in the decor.

H : 9,45 inch, D : 11,81 inch

2 000/3 000 €

104

**GALLE - Nancy
"Ligne Bleue des Vosges"**

Important vase en verre multicouche à décor finement gravé en réserve brillante d'arbres et de montagnes en perspectives, de couleurs bleu, violet, bleu-clair et vert sur un fond jaune lumineux très contrasté.

Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.

H : 51 cm
(rayures)

Bibliographie

- A. Duncan, G. De Bartha : "Glass of Gallé", Thames & Hudson, London, 1984, décor reproduits sur un modèle de forme page 192.

A tall "Vosgien Blue Line" multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a blue, green and brown finely etched decor on a bright yellow background. Signed "Gallé" in the decor.

*H : 20,08 inch
(scratches)*

2 000/3 000 €





105

GALLE - Nancy

Vase conique en verre multicouche à décor gravé en réserve de couleur brune d'un paysage lacustre arboré présentant un personnage sur un pont, sur un fond opaque jaune nuancé vert. Monture en laiton patiné à décor en relief d'un lézard. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 28 cm
(traces de meulage au col)

A conical multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a brown etched decor of a character on a bridge, on a cloudy yellow and green background. Signed «Gallé» in the decor.

Patinated brass frame with a lizard on it.

*H : 11,02 inch
(grinding traces on the neck)*

400/600 €



106

**GALLE - Nancy
«Erable»**

Vase de forme gourde légèrement méplate à deux anses latérales appliquées à chaud. Décor tombant de feuilles et de samaras d'érable de couleur vert nuancé jaune et blanc sur un fond de couleur blanc laiteux, rose et brun. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 21,5 cm
(légers éclats à une anse)

A «Maple» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with two hot applied coves. Green, yellow and white decor of maples samaras and leaves on a milky white, pink and brown background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 8,46 inch

400/500 €



107

**GALLE - Nancy
«Paysage Lacustre»**

Vase soliflore en verre double à panse méplate ornée d'un paysage vosgiens de lac, montagnes et arbres détourné en réserve brillante de couleurs brune et bleu sur un fond opaque jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 17,5 cm (un fêle non traversant au col)

Bibliographie

- «Emile Gallé et le Verre, La Collection du musée de l'École de Nancy», Somogy Editions d'Art, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 195 sous le n°357

- Giuseppe Cappa : «Le Génie Verrier de l'Europe», Mardaga Editeur, 1998, modèle reproduit page 268 sous le n°459.

- Kiyoshi Suzuki : «Glass of Art Nouveau», Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèle reproduit sous le n°218.

A double layer «LakesideLandscape» vase by Gallé - Nancy with a brown and blue etched decor of lake, mountains and trees on a mate yellow background. Signed «Gallé» in the decor.

*H : 6,89 inch
(a non going through crack on the rim)*

200/300 €



108

**GALLE - Nancy
«Libellule»**

Vase soliflore en verre double à panse méplate ornée d'une libellule en vol et de flore des marais détourné en réserve brillante, brune et bleue sur un fond blanc-rosé, bleu et jaune. Signé «Gallé» en réserve, sur une feuille. H : 17 cm

Bibliographie

- Giuseppe Cappa : «Le Génie Verrier de l'Europe», Mardaga Editeur, 1998, décor de couler variante reproduit sur un modèle de forme variante page 269 sous le n°461.

A double layer «Dragonfly» vase by Gallé - Nancy with a brown and blue etched decor of a flying dragonfly above swamp vegetation on a white-pink, blue and yellow background. Signed «Gallé» in the decor, on a leaf.

H : 6,69 inch

1 000/1 200 €



109

**GALLE - Nancy
«Libellule»**

Vase soliflore en verre double à panse méplate ornée d'une libellule en vol et de flore des marais détourné en réserve brillante, rose-orangé et brun-rouge sur un fond blanc-rosé et jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 17 cm

Bibliographie

- Giuseppe Cappa : «Le Génie Verrier de l'Europe», Mardaga Editeur, 1998, décor reproduit sur un modèle de forme variante page 269 sous le n°461.

A double layer «Dragonfly» vase by Gallé - Nancy with a pinky-orange and brown-red etched decor of a flying dragonfly above swamp vegetation on a white-pink and yellow background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 6,69 inch

1 000/1 200 €



110

DAUM - Nancy
«Fleurs de pommier»
 Ensemble de quatre cuillères en métal argenté et quatre salerons en verre double à décor gravé et émaillé or de branches de cerisiers en fleur sur un fond givré à l'acide. Montures quadripodes en métal argenté argent. Signés «Daum # Nancy» à l'émail, sous les bases des verres. Dans son coffret d'origine. 4 x 5,5 x 4 cm (éclats et accident à une cuillère)

A set of four silvery metal spoons and double layer glass salt container by Daum - Nancy, with an etched and gold enamelled decor of apple tree blossoms on an acid frosted background. Signed «Daum # Nancy» under the container bases. Quadripod silvery metal bases. In its original box. 1,57 x 2,16 x 1,57 inch (chips and accident on one spoon)

600/800 €

111

DAUM - Nancy
«Géraniums»
 Vase quadrangulaire en verre double à décor gravé et émaillé de félures et de feuilles sur un fond opaque rose et vert. Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base. 9 x 3 x 3,5 cm

A «Geraniums» quadrangular double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of flowers and leaves on a pink and green background. Signed «Daum Nancy» with gold, under the base. 3,54 x 1,18 x 1,38 inch

400/600 €

112

DAUM - Nancy
«Chardons Lorrains»
 Vase miniature en verre à décor de chardons gravé en fine réserve et émaillé sur un fond givré à l'acide. Signature «Daum # Nancy» à l'or, sous la base. H : 11,5 cm

A «Lorraine thistles» glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and enamelled decor of thistles on an acid frosted background. Signed «Daum # Nancy», under the base. H : 4,53 inch - Kiyoshi Suzuki : «Glass of Art Nouveau», Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, décor reproduit sur un modèle de forme variant sous le n°368.

600/800 €



MILLON





113

-
DAUM - Nancy
«Voiliers»

Vase miniature en verre double à décor gravé et émaillé en grisaille de voiliers sur un fond givré à l'acide à poudres intercalaires jaune et orangés.

Signé «Daum # Nancy France», sous la base.

7,5 x 10 x 5 cm

(éclats au col)

A «Sailboats» miniature double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of boats on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders. Signed «Daum # Nancy», under the base.

2,95 x 3,94 x 1,97 inch

(a chip on the rim)

300/500 €



114

-
DAUM - Nancy
«Paysage automnal»

Vase miniature en verre double à décor couvrant de bouleaux en bordure de plan d'eau et de bosquets d'arbres en perspective, gravé en réserve et émaillé polychrome sur un fond jaspé de poudres intercalaires grises, blanches et bleues.

Signé «Daum # Nancy France», sous la base.

10 x 12 x 5,5 cm

An «Autumn landscape» double layer glass miniature vase by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of birch trees around a lake, on a grey-white and blue interlayer powders background.

Signé «Daum # Nancy France», under the base.

3,94 x 4,72 x 2,16 inch

500/700 €

115

-
DAUM - Nancy
«Paysage d'été»

Vase miniature en verre double à décor finement gravé et émaillé polychrome d'un paysage.

Signature écusson «Daum # Nancy», sous la base.

4 x 4,5 x 2,4 cm

A «Summer Landscape» double layer glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and polychromatic enamelled decor. Signed «Daum # Nancy», under the base.

1,57 x 1,77 x 0,94 inch

200/300 €



116

-
DAUM - Nancy
«Le Printemps»

Lampe en verre multicouche de forme champignon. Fût conique à base évasée et renflée et chapeau ovoïde. Décor couvrant d'arbres et d'herbacées, gravé en profonde réserve, vitrifié en surface de poudres vertes et blanches, moucheté de poudres intercalaires violettes et vertes. Monture d'origine en fer forgé martelé, à trois branches à embouts feuillagés et double éclairage.

Signature gravée «Daum Nancy #» sur le chapeau.

HT : 32 cm.

A «Spring» multilayer glass lamp by Daum - Nancy with an etched decor of a white and brown landscape on a brown background. Cast iron frame. Signed «Daum # Nancy» around the lampshade.

H : 12,60 inch

10 000/15 000 €





117

**DAUM - Nancy Frères
«Coquelicots»**

Vase en verre double de forme conique à col évasé et pied circulaire en retrait. Décor couvrant de tiges, feuilles, poricides et fleurs de coquelicots, dégagé en fine réserve et émaillé rouge-orangé et à rehauts dorés, parmi une frise de fougères gravés en réserve et sur un fond de poudres intercalaires jaune vif et orangées. Base frottée à l'or.

Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.
H : 23,5 cm
(Col coupé)

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle de forme variante à décor similaire reproduit page 228 sous le numéro 306.

- «Daum Nancy Maîtres Verriers», Galerie Wühre 9 édition, Zürich, modèle de forme variante à décor similaire reproduit sous le numéro 29.

A «Poppies» double layer glass vase by the Daum Brothers at Nancy, with a folded rim and an etched and enamelled decor of poppies among a frieze of ferns and on a background with yellow and orange powders.

Signed «Daum #Nancy» under the base.
H : 9,25 inch

1 500/2 000 €



118

**DAUM - Nancy
«Vigne-vierge»**

Vase en verre multicouche, de forme cornet sur piedouche circulaire en retrait à décor couvrant de feuilles et de pampres vitrifié de poudres polychrome en surface sur un fond de poudres intercalaires vertes et jaunes.

Les fruits de la vigne sont figurés pour certains par des cabochons de verre rouge appliqués à chaud. Signé «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor, accompagné d'un monogramme.

H : 20,5 cm

A «Virginia creeper» multilayer glass vase by Daum - Nancy, with an engraved decor, glazed with polychromatic powder on a green and yellow powders background. Some fruits of the creeper are figured with red glass hot applied cabochons.

Signed «Daum # Nancy» in the decor, with a monogram.
H : 8,07 inch

4 000/6 000 €



119

**DAUM - Nancy
«Rosiers»**

Vase en verre multicouche de forme cornet à col évasé et fut conique bague reposant sur une large base circulaire. Décor gravé à l'acide et émaillé polychrome de roses épanouies et à rehauts dorés, agrémenté de cinq cabochons de verre apposés à chaud sur un fond entièrement givré à l'acide, partiellement opalescent et jaspé de poudres intercalaires jaunes et blanches.

Signé sous la base à l'or «Daum # Nancy».
H : 26,5 cm

Bibliographie

- «Daum, Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy», Réunion des Musées Nationaux, Paris 2000, modèle de forme variante reproduit sous le numéro 244.

A «Rose Trees» multilayer glass vase by Daum - Nancy with a polychromatic enamelled and etched decor, with gold highlights and five hot applied glass cabochons, on a partially opalescent acid frosted background with yellow and white interlayer powders.

Signed «Daum # Nancy» with gold, under the base.
H : 10,43 inch

5 000/7 000 €



120

**DAUM - Nancy
«Freesias»**

Vase soliflore en verre multicouche à long col droit resserré. Décor de frélias en fleurs et en bouton ciselés au touret sur plaquettes affleurantes, de couleur crème-rosé, les vitrifiées en surface de poudres vertes nuancées bleues, sur un fond opaque nuagé de poudres intercalaires jaune-orangé.

Signé «Daum # Nancy» en pourtour du pied.
H : 22,5 cm

A «Freesias» multilayer glass vase by Daum - Nancy with a decor of pinky-beige flowers finely chiseled on flush plates and green powders glazed leaves on a mate background with orange-yellow powders. Signed «Daum # Nancy», around the base.

H : 8,86 inch

2 000/3 000 €



122

121

DAUM - Nancy
«Fleurs et graminées»

circa 1910
 Vase en verre multicouche à décor de feuilles, tiges et graminées vitrifié en surface de poudres vertes et jaune et de fleurs blanches sculptées au touret sur plaquettes affleurantes et détournées en réserve sur un fond moucheté de poudres intercalaires jaunes, bleues, violettes et roses. Signé «Daum # Nancy» en pourtour du pied.

H : 45 cm
 (percé au niveau du pied pour montage en lampe)

Bibliographie

- Noël Daum, «Daum Maîtres Verriers 1870-1980», Editions Denoël, 1980, Lausanne, décor similaire sur un vase de forme variante reproduit page 115.

A «Flowers and grasses» multilayer glass vase from Daum - Nancy around 1910 with a decor of leaves and white flowers on flushing plates, on a background with yellow, blue, purple and pink interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» around the base.

H : 17,72 inch
 (pierced on the base to be used as a lamp)

2 000/3 000 €

122

DAUM - Nancy
«Papillons»

Vase en verre de forme cornet sur piedouche en retrait, à décor gravé de papillons en vol, vitrifiés en surface de poudres intercalaires oranges, jaunes et vertes sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires bleues.

Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.
 H : 18 cm

A «Butterflies» cone shaped glass vase by Daum-Nancy with an etched decor of flyings butterflies glazed with yellow, orange and green powders on an acid frosted background with blue powders. Signed «Daum # Nancy» in the deco. H : 7,09 inch

2 500/3 000 €

121



123

DAUM - Nancy
«Fuschias»

Circa 1890
 Vase en verre double épais, à base circulaire débordante et court col évasé. Décor finement gravé et émaillé d'une frise de fuschias rehaussés à l'or, soulignée sur le pied d'une frise d'ornements dorés, sur un fond givré à l'acide et nuagé de poudres intercalaires violettes et blanches.

Signée à l'or «Daum # Nancy», sous la base.
 H : 34,5 cm

Circa 1890

A «Fuschias» double layer glass vase by Daum - Nancy, with an etched and polychromatic enamelled decor of fuschias with gold highlights, on an acid frosted background with purple and white interlayer powders.

Signed with gold «Daum # Nancy», under the base.

H : 13,58 inch

- Kiyoshi Suzuki : «Glass of Art Nouveau», Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèle reproduit sous le n°272.

6 000/8 000 €





124

DAUM - Nancy
«Ophrys mouche»
 circa 1900

Rare pichet en verre double à bec pincé, piédouche circulaire et anse serpentine appliquée à chaud. Décor finement détourné en réserve brillante et émaillé polychrome de feuilles et de fleurs d'orchidées Ophrys mouche sur un fond jaune-ocre et brun-violacé jaspé de poudres intercalaires.

Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.

H : 12,5 cm

Bibliographie

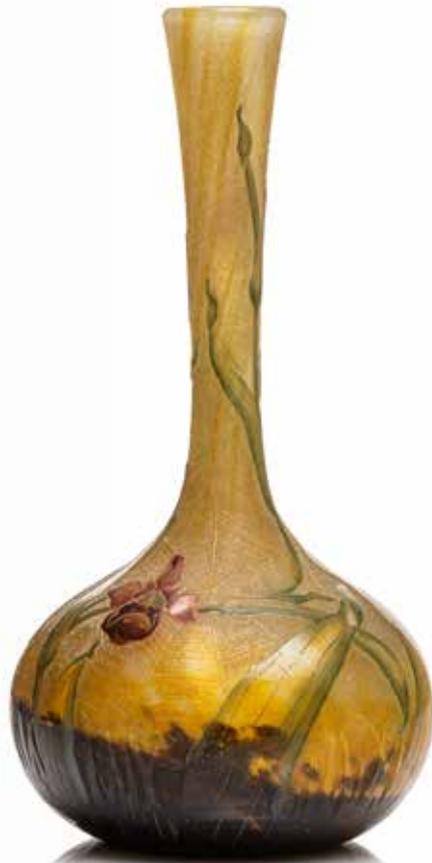
- Noël Daum : «Daum Maîtres Verriers 1870-1980», Edita Denoël, 1980, Suisse, décor sur un vase de forme variante reproduit page 122.

A rare «Ophrys mouche» double layer glass picher by Daum - Nancy, around 1900. Finely etched and polychromatic enamelled decor of orchids flowers on a yellow-ocher and purple-brown background with interlayer powders.

Signed «Daum # Nancy», in the decor.

H : 4,92 inch

2 500/3 000 €



125

DAUM Frères - Nancy
«Ophrys mouche»

Soliflore en verre double à panse aplatie et long col évasé et ourlé, a décor finement gravé en réserve brillante et émaillé polychrome de feuilles et de fleurs d'orchidées soutenant des toiles d'araignée en léger relief sur un fond jaune-ocre et brun-violacé jaspé de poudres intercalaires. Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.

H : 17 cm

Bibliographie

- Noël Daum : «Daum Maîtres Verriers 1870-1980», Edita Denoël, 1980, Suisse, décor sur un vase de forme variante reproduit page 122.

- Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau - les pâtes de verre», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit page 179 au numéro 18.01

- Edith Mannoni : «Les Pâtes de Verres, autour de Daum et Gallé», Ch. Massin Editeur, modèle reproduit page 66.

An «Ophrys mouche» double layer glass vase by Daum - Nancy, with a finely etched and polychromatic enamelled decor of orchids flowers hanging spiderwebs on a yellow-ocher and purple-brown background with interlayer powders.

Signed «Daum # Nancy» with gold, under the base.

H : 6,69 inch

3 000/5 000 €



126

DAUM - Frères Nancy
«Chardons»

Rare vase en verre multicouche, de forme balustre à col court épaulé et base bulbée. Décor de branches montantes de chardons en fleurs vert d'eau gravé en profonde réserve sur un fond violet pourpre et turquoise entièrement martelé à fine facettes.

Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.

H : 52 cm

A «Thistles» multilayer glass vase by the Daum Brothers at Nancy, with a deeply etched decor of flowers and branch on a purple and blue background fully hammered.

Signed «Daum # Nancy» with gold, under the base.

H : 20,47 inch

- Kiyoshi Suzuki : «Glass of Art Nouveau», Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèle reproduit sous le n°291.

12 000/15 000 €



127

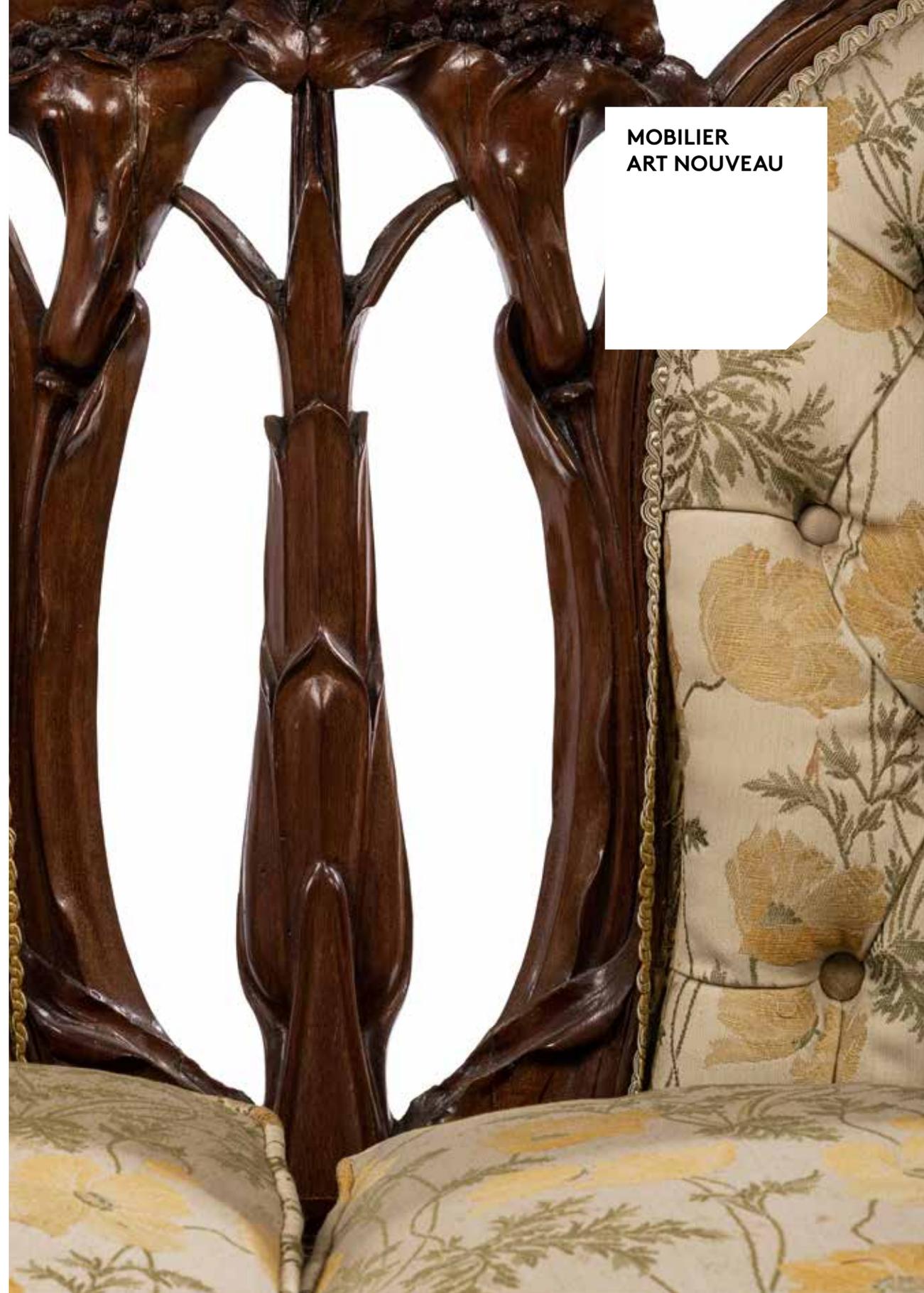
DAUM - Nancy
«Soufflé aux chênes verts»
circa 1905

Vase en verre soufflé multicouche de forme conique à col droit épaulé. Superbe décor couvrant d'arbres en haut relief à travers lesquels flamboie un fond de poudres intercalaires jaune et rouge-orangé suggérant le coucher du soleil. Signature gravée «Daum # Nancy» sous la base.
H : 44 cm

Bibliographie
- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle reproduit page 223 sous le numéro 300.

An «Autumn Birch» multilayer glass vase by Daum - Nancy around 1905, with a green etched decor on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» under the base.
H : 17,32 inch

8 000/12 000 €



**MOBILIER
ART NOUVEAU**



128

Manufacture GENTIL BOURDET

Manteau de cheminée en plaque de grès. Partie supérieure décorée d'une frise de motif végétaux stylisés en relief.

Un plateau en marbre surmonte la cheminée.

Le mécanisme à poulie en métal pour ouvrir le foyer est présent.

Cachet à l'intérieur «Gentil Bourdet H H».

103 x 111,5 x 24,5 cm

A stoneware tiles covered fireplace mantle from the Gentil Bourdet Factory with a decor of a stylized vegetals frieze. Topped with a marble plate. The metal pulley mechanism is present. Stamped on the inside «Gentil Bourdet H H». 40,55 x 43,90 x 9,65 inch

1 000/1 500 €



129

Gabriel VIARDOT, dans le goût

Bureau en bois vernis à plateau à enroulement recouvert d'un cuir rouge foncé, ouvrant en façade à un tiroir central et quatre latéraux à prises en métal dorées en forme de Taotie.

Les tiroirs et la ceinture du bureau sont décorés d'incrustations de nacre et de décor en creux de motifs floraux chinoisant.

Il repose sur quatre pieds sculptés en forme de griffes de dragon et de motifs géométriques.

79 x 130 x 68 cm

(restaurations)

On y joint un fauteuil tournant en bois noirci de forme corbeille à dossier ajouré et sculpté décoré d'incrustations de nacre représentant des guerriers chinois.

L'assise est recouverte d'un cuir rouge.

Les pieds sont terminés par des griffes de dragon.

77 x 61 x 55 cm

(restaurations et usures)

A varnished wood desk attributed to Gabriel Viardot with a red leather covered plate, opening on a front drawers and four lateral ones with gilded metal handles shaped as Taotie.

Drawers and plate's edge adorned with mother-of-pearl inlaid and carved chinese like flower patterns.

Stands on four feet ended by dragon claws and adorned with geometrical patterns.

77 x 51,18 x 21,65 inch

(restorations)

We add a blackened wood swivel chair with an openworked and sculpted back with mother-of-pearl inlaid decor of Chinese warriors. Red covered seat and feet ended by dragon claws.

30,31 x 24,02 x 21,65 inch

(restorations and uses)

1 000/1 500 €



130

Joseph HOFFMANN (1870-1956) & BAKALOWITZ (Vienne)

Lustre en bronze doré à six bras de lumière figurant des branches d'acanthes stylisées ornées de pampilles en cristal. Caches ampoules et fût à motifs floraux ouvragés

H : 50 cm ; DL : 70 cm

(légers manques)

Bibliographie

Modèle variant présenté à l'exposition «Lumières, je pense à vous», du 3 juin au 5 août 1985, au Centre Pompidou, reproduit au catalogue, page 123.

A gilded bronze chandelier by Joseph Hoffman & Bakalowitz (Vienna) figuring stylized acanthus leaves, with cristal tassels.

H : 19,68 inch, D : 27,55 inch

(a few lacks)

5 000/6 000 €

131

THONET

Ensemble de dix chaises en bois laqué noir à dossiers ajourés et piètements galbés. Assises recouvertes de tissu rouge.

Étiquette de l'éditeur sous les traverses d'assise.

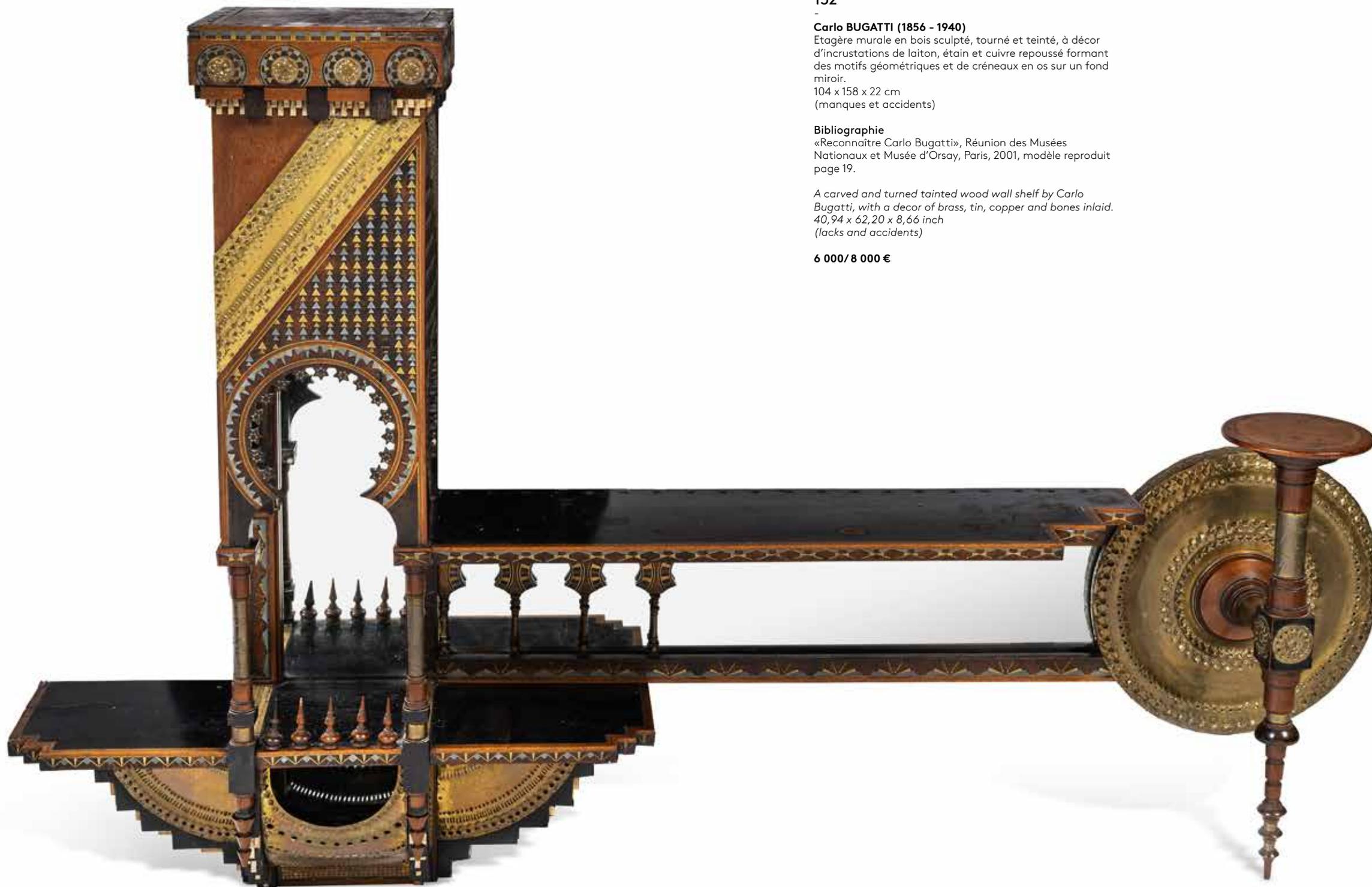
88 x 40 x 42 cm

(usures)

A set of ten lacqueredwood chairs from Thonet editions, with red fabric covered seats. Editor's tag under the seats. 34,65 x 15,75 x 16,53 inch (uses)

1 500/2 000 €





132

Carlo BUGATTI (1856 - 1940)

Etagère murale en bois sculpté, tourné et teinté, à décor d'incrustations de laiton, étain et cuivre repoussé formant des motifs géométriques et de créneaux en os sur un fond miroir.

104 x 158 x 22 cm
(manques et accidents)

Bibliographie

«Reconnaître Carlo Bugatti», Réunion des Musées Nationaux et Musée d'Orsay, Paris, 2001, modèle reproduit page 19.

A carved and turned tainted wood wall shelf by Carlo Bugatti, with a decor of brass, tin, copper and bones inlaid. 40,94 x 62,20 x 8,66 inch (lacks and accidents)

6 000/8 000 €



133

Travail Art Nouveau Catalan (Modernismo)

Banquette en bois verni sculpté et ajouré à décor de fleurs et de feuilles.

Dossiers et accoudoirs capitonnés, recouverts tout comme les assises de tissu à motifs de pavots.

101 x 140 x 56 cm
(quelques légères traces d'usage)

Provenance

Collection particulière Barcelonaise.

Catalan Art Nouveau Work

A varnished wood sofa with armrests, seats and back covered with a fabric decorated with poppies.

*39,76 x 55,12 x 22,05 inch
(slight use traces)*

1000/1 500 €

134

Travail Art Nouveau Catalan (Modernismo)

Ensemble de mobilier de salon composé de six chaises et deux fauteuils en bois verni à décor sculpté en parties hautes des dossiers et des pieds de fleurs et de feuilles.

Assises et dossiers recouverts de tissu ocre-rose à motifs de pois.

Fauteuils : 108 x 65,5 x 62 cm

Chaises : 102 x 42,5 x 42 cm

(usures et manques)

Provenance

Collection particulière Barcelonaise.

Catalan Art Nouveau Work

A varnished and carved wood salon furniture set including six chairs and two armchairs.

Seats and backs covered with a polka dotted ocher-pink fabric.

Armchairs : 42,52 x 25,79 x 24,41 inch

Chairs : 40,16 x 16,53 x 16,53 inch

(uses and lacks)

1 800/2 000 €



135

Joan BUSQUETS I JANÉ (1874 - 1949)

Ensemble de quatre chaises à piètements mouvementés et dossiers ajourés à décor de lignes coup de fouet. En haut du dossier et sur la traverse d'assise, des plaques de bois clairs sont gravées de motifs curvilignes végétalisants.

Assises et dossiers recouverts de velours ocre-rouge.

108 x 44 x 46 cm
(accidents et manques)

A set of four carved wood chairs by Joan Busquets i Jané, with open worked backs and wood plates etched with plants patterns. Seats and backs covered with red velvet.

*42,52 x 17,32 x 18,11 inch
(accidents and lacks)*

1 500/2 000 €

136

Travail Art Nouveau Catalan (Modernismo)

Meuble à musique en bois et bois verni à décor marqueté de médaillons et d'un vase fleuri, ouvrant en partie supérieure sur un gramophone et en partie médiane sur des étagères où ranger des disques.

En partie basse, une niche découvre un intérieur étagé.

127,5 x 48 x 52 cm

(usures)

Provenance

Collection particulière Barcelonaise.

Catalan Art Nouveau Work

A wood and varnished wood musical furniture with an inlaid decor of lockets and of a flowery vase, opening on the upper part on a gramophone and on the middle part on shelves to store disks.

50,20 x 18,90 x 20,47 inch

(uses)

800/1 200 €





137

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)

Meuble de présentation en acajou et noyer sculptés ouvrant en partie haute sur deux niches ouvertes et une petite porte centrale à décor en marqueterie d'un paysage lacustre, surmontant un casier central ouvert et une porte pleine en partie basse à décor marqueté d'iris et de calta des marais.

Signature «Majorelle» marquetée en partie basse de la porte.

148 x 55 x 33,5 cm

(usures et sauts de placage)

A carved mahogany and walnut tree cabinet by Louis Majorelle with an inlaid decor of a lakeside landscape on the upper part and on the lower of iris and marigold flowers.

Inlaid «Majorelle» signature on the low part of the door.

58,27 x 21,65 x 13,19 inch (uses and lacks of veneer)

8 000/12 000 €



MILLON

SCULPTURE
ART DÉCO



138

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

Table à thé à deux plateaux à piètements galbés, rainurés et ajourés en partie haute.

Plateau supérieur marqueté de trois chats et d'un panier.

Plateau inférieur à décor marqueté d'un portrait de chat.

Signé «Gallé» en marqueterie sur le plateau supérieur.

73 x 76 x 50 cm

(traces d'insectes xylophages, rayures, manques, restaurations et traces d'humidités)

A tea-table by Emile Gallé with a marquetry decor of three playing cats on the top plate and one cat portrait on the bottom one. Inlaid signature «Gallé» on the top plate. 28,74 x 29,92 x 19,68 inch

(wood-eater insects traces, scratches, lacks, restorations and humidity traces)

1 000/1 500 €



139

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)

«Chèvrefeuille»

Sellette en acajou sculpté à trois plateaux à ceintures rainurées à décor en marqueterie de bois précieux de feuilles et de fleurs de chèvrefeuille.

Piètement et montant en façade formant un «V» en partie haute, et piètement arrière cambré.

Restes de signature pyrogravée sur le plateau inférieur, à droite.

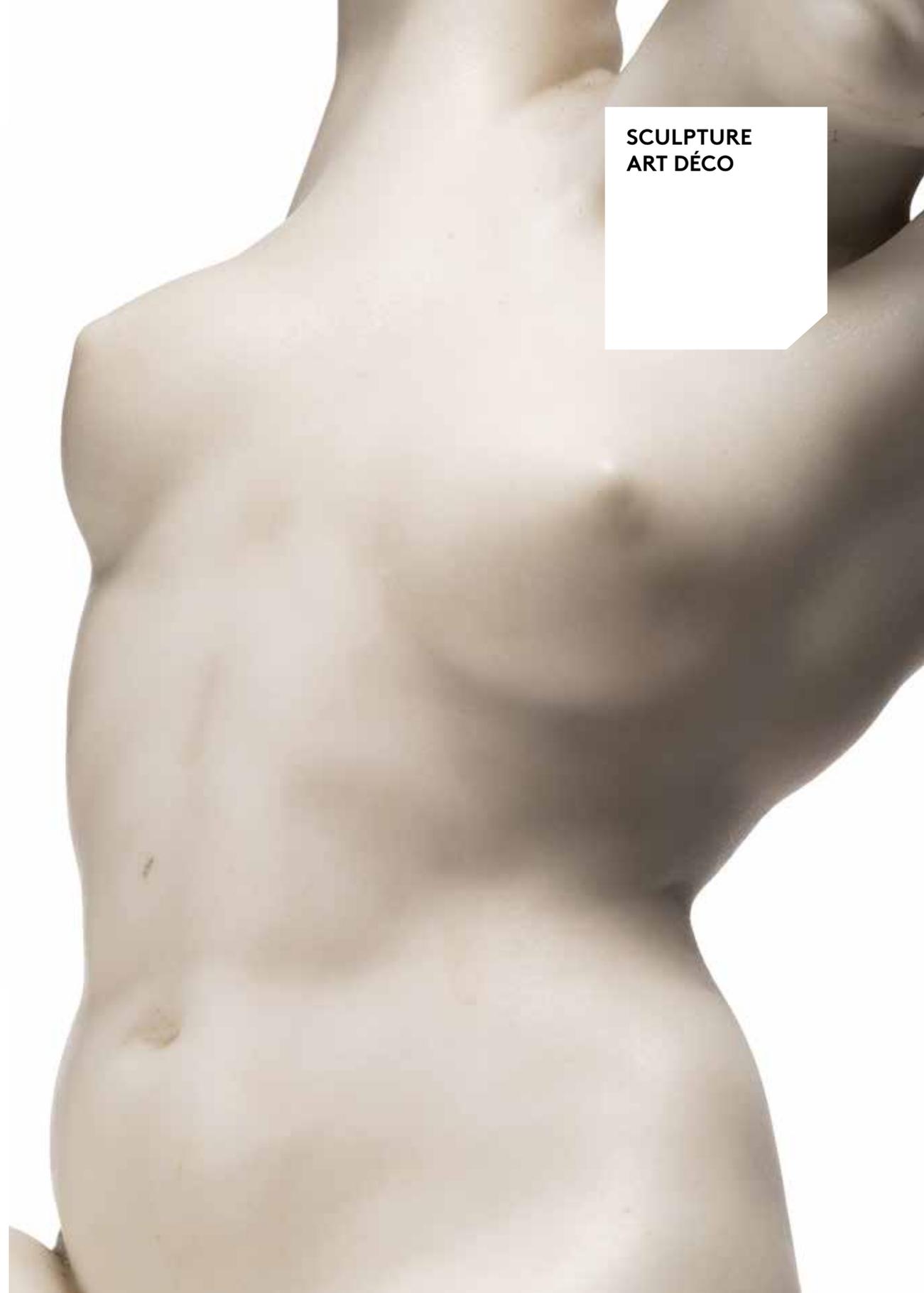
123 x 54 x 40 cm

An «Honeysuckle» tripod sculpted mahogany stand by Louis Majorelle, with three plates showing a wood inlaid decor of honeysuckle flowers and leaves.

Scraps of the firmarked signature on the lower plate, on the right.

48,42 x 21,26 x 15,75 inch

2 500/3 000 €





140

Emile ROUFF (XIX - Xxe)
«Nu au drapé»

Sculpture en terre cuite.
 Signée «Emile Rouff», sur la terrasse et
 du monogramme de l'artiste sous la
 base.
 40 x 49,5 x 18,5 cm
 (deux éclats en pourtour de la base)

*A terracotta sculpture of a naked lady
 with a sheet by Emile Rouff. Signed
 «Emile Rouff» on the terrace and with
 the artist's monogram under the base.
 15,75 x 19,49 x 7,28 inch
 (two chips around the base)*

500/700 €

141

Maurice Guiraud RIVIERE (1881 - 1947)
«Nu s'étirant»

Editions André Fau à Boulogne.
 Sculpture en faïence patinée à l'imitation
 d'une terre cuite. Signée sous la base
 «M.Guiraud Rivière» et «André Fau».
 53 x 33 x 29 cm

*A «Naked lady stretching» earthenware
 sculpture by Maurice Guiraud Rivière for
 the André Fau editions at Boulogne,
 patinated to mimik terracotta. Signed
 M.Guiraud Rivière» and «André Fau»,
 under the base.
 20,87 x 12,99 x 11,42 inch*

600/800 €



142

Affortunato GORY (1895 - 1925)
«Rituel du feu»

Sculpture en marbre blanc à taille
 directe.
 Socle ovale à doucine en marbre.
 Signée «A.Gory» sur la terrasse.
 HT : 63 cm, H : 56 cm (hors socle)
 (doigt recollé)

*A «Fire ritual» direct carved sculpture
 by Affortunato Gory. Marble base.
 Signed «A.Gory» on the terrace.
 H : 24,80 inch, H without the base :
 22,05 inch
 (a restored finger)*

4 000/6 000 €





143

L. BIDART (act.Xxe)
«Joueuse de tennis»

Sculpture en ivoire.
 Signée «L. Bidart» sur la terrasse.
 Socle en onyx vert et brun veiné.
 HT : 18 cm
 H hors socle : 13 cm

A «Tenniswoman» ivory sculpture by L. Bidart (Xxth), on a green onyx base. Signed «L. Bidart» on the terrace.

*H : 7,09 inch
 H without base : 5,12 inch*

500/700 €



144

Armand BOUTROLLE (1886 - 1972)
«Femme au tambourin»

Sculpture en ivoire.
 Signée «A. Boutrolle» sur la plinthe arrière.
 Socle cubique en marbre.
 HT : 17 cm
 Hauteur hors socle : 12,5 cm

A «Woman with a tambourine» ivory sculpture by Armand Boutrolle, on a marble base. Signed «A. Boutrolle» on the back moulding.

*H : 6,69 inch
 H without base : 4,92 inch*

800/1 200 €



145

L. BIDART (act.Xxe)
«Baigneuse au crabe»

Sculpture en ivoire.
 Signée «L. Bidart» sur la terrasse.
 Socle étagé en marbre vert.
 HT : 16,5 cm
 H hors socle : 12 cm
 (sculpture recollée sur son socle)

A «Bather with a crab» ivory sculpture by L. Bidart (Xxth), on a green marble base. Signed «L. Bidart» on the terrace.

*H : 6,50 inch
 H without base : 4,72 inch
 (sculpture has been reglued on its base)*

500/700 €



146

Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885 - 1944)
«Vierge à l'enfant»

Sculpture chrysléphantine en bronze patiné à visage, mains et nourrisson en ivoire.
 Signée «L. Heuvelmans» sur la plinthe et plaquette métallique au devant de la base «La Petite Marie Jean-Pierre-Claire-Joseph-Paul-François-Marie France».
 H : 48 cm

A «Madonna with Child» patinated bronze sculpture by Lucienne Antoinette Heuvelmans, with ivory face, hands and child. Signed «L. Heuvelmans» on the moulding and metal tag on the front «La Petite Marie Jean-Pierre-Claire-Joseph-Paul-François-Marie France».

H : 18,90 inch

800/1 000 €



147

Jean LORMIER (XXè)
«La belle vénitienne en tenue de carnaval»

Sculpture dite chrysléphantine en bronze patiné en polychromie et tête sculptée en ivoire.
 Base rectangulaire en marbre noir et onyx brun.
 Signé «J. Lormier».
 42 x 34 x 16 cm
 (usures de patines et éclats à la base)

A «Pretty Venetian dressed for the carnival» polychromatic patinated bronze and ivory sculpture by Jean Lormier.

Black marble and brown onyx base. Signed «J. Lormier».

*16,53 x 13,38 x 6,30 inch
 (uses of patina and chips at the base)*

1 000/1 200 €



148

Lucien ALLIOT (1877 - 1967)
«Femme pensive»

Sculpture en bronze à patine verte.
 Signée sur la terrasse «L.Alliot» et marquée «Bronze».
 Base ovale à pans coupés en marbre noir.
 42 x 62 x 23 cm

A «Pensive woman» green patinated sculpture by Lucien Alliot. Signed on the terrace «L.Alliot» and marked «Bronze». Black marble base. 16,53 x 24,41 x 9,05 inch

800/1 000 €

149

Aurore ONU (XIX-Xxe)
«La danse des cymbales»

Sculpture en bronze patiné.
 Socle en marbre.
 Signée «Aurore Onu» sur le socle et n° «54» sous un pied.
 HT : 50 cm
 Socle : 15,5 x 8,5 x 8,5 cm
 (éclats au socle, oxydations et usure importante de la patine)

Bibliographie

- Bryan Catley : «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, England, 2003, modèle référencé et reproduit page 252.

A «Dance of the Cymbals» patinated bronze sculpture by Aurore Onu. Marble base. Signed «Aurore Onu» on the base and n° «54» under a foot.

*HT : 19,68 inch
 Base : 6,10 x 3,35 x 3,35 inch
 (chips on the base, oxydization traces and important use of the patina)*

500/600 €



150

Paul PHILIPPE (1870 - 1930)

«L'éveil»

Sculpture en bronze à patine mordorée.
 Fonte d'édition par Goldscheider.
 Base en marbre.
 Signée «Philippe» sur la terrasse et cachet de fondeur Goldscheider.
 HT : 76,5 cm

A «The Awakening» patinated bronze sculpture by Paul Philippe. Edition cast by Goldscheider. Marble base. Signed «Philippe» on the terrace and caster's stamp «Goldscheider».

1 000/1 500 €

151

Massimo Enrico MAGLIANO (Xxe)

Sculpture en bronze à patine brune et verte nuancée.
 Fonte d'édition à cire perdue par Valsuani.
 Signée au dos «M. Magliano» et cachet «Cire Perdue Valsuani».
 65 x 65 x 30 cm

A brown and green patinated bronze sculpture by Massimo Enric Magliano (XXth). Lost wax edition cast by Valsuani. Signed on the back «M. Magliano» and caster's stamp «Cire Perdue Valsuani».

2 000/3 000 €





152

Alfred JANNIOT, attribué à
 Élément sculptural en bronze patiné
 figurant une naïade avec un cheval
 marin.
 6 x 39 x 31 cm
 (quelques usures de patine)

*A patinated bronze sculpture
 attributed to Alfred Janniot.
 2,36 x 15,35 x 12,20 inch
 (a few uses of patina)*

2 000/3 000 €

153

**André Vincent BECQUEREL (1893
 - 1981)**

«Couple de faisans»
 Sculpture en bronze à patine verte
 nuancé.
 Terrasse rectangulaire en marbre
 noir.
 Signée «A.Becquerel», sur la
 terrasse.
 52 x 105 x 29 cm

*A «Couple of pheasants» green
 patinated bronze sculpture by André
 Vincent Becquerel. Black marble
 base.
 Signed «A.Becquerel», on the
 terrace.
 20,47 x 41,34 x 11,42 inch*

2 000/3 000 €



154

Roger GODCHAUX (1878-1958)
«Lionne aux aguets»

Sculpture en bronze à patine brun
 clair.
 Fonte ancienne à cire perdue par
 Susse.
 Signée sur la terrasse «Roger
 Godchaux» et marque de fondeur
 «Susse fondeur Paris cire perdue».
 20,5 x 16 x 9 cm

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier
 Eeckhout, «Roger Godchaux»,
 Editions Faton, Dijon, 2021, modèle
 reproduit page 90 au numéro F26.

Nous remercions l'ayant droit de
 nous avoir confirmé l'authenticité de
 cette œuvre.

*An «On guard Lioness» brown
 patinated bronze sculpture by Roger
 Godchaux. Lost wax edition cast by
 Susse.
 Signed «Roger Godchaux» on the
 terrace and caster's mark «Susse
 fondeur Paris cire perdue».
 8,07 x 6,30 x 3,54 inch*

*We thanks the artist's rightholder for
 confirming the authenticity of this
 piece.*

8 000/12 000 €



**CÉRAMIQUE
ART DÉCO**



155

-
Edouard CAZAUX, attribué à
Vase conique en céramique à décor émaillée bleu, vert et partiellement argenté à décor d'enroulements stylisés et de bandes verticales. Marqué d'un monogramme, sous la base.
H : 17 cm, D : 8 cm

*A tapered ceramic vase attributed to Edouard Cazaux, with a green blue and silver enamelled decor of vertical stripes and stylized coilings. Monogrammed under the base.
H : 6,69 inch, D : 3,15 inch*

250/300 €

156

-
Félix MASSOUL (1872 - 1938)
Vase conique en grès émaillé craquelé à épaisses coulures vertes à nuances bleu et beige. Signé sous la base «F.Massoul». H : 18 cm (arrachages de cuisson)

A cracked green, blue and beige enamelled stoneware vase by Félix Massoul. Signed under the base «F. Massoul». H : 7,09 inch (a few cooking defaults)

500/700 €

157

-
REVERNAY
«Tanagra»
Sculpture en céramique émaillée gris et vert nuancés. Signée «Revernay», sous la base. H : 19 cm

A «Tanagra» green and grey enamelled ceramic sculpture. Signed «Revernay» under the base. H : 7,48 inch

500/700 €





158

Maurice GENSOLI (1832 - 1973)

Vase boule en grés émaillé à
couverte bleu nuancé noir.
Base sertie d'une monture en laiton
doré.
Signature au tampon sous la base.
H : 14 cm, D : 15 cm
(éclats au col et au décor)

*A blue and black enamelled
stoneware vase by Maurice Gensoli.
Gilded brass frame. Stamped under
the base.
H : 5,51 inch, D : 5,90 inch
(chips on the rim and in the decor)*

600/800 €



159

**Georges-Henri TRIBOUT
(1884 - 1962)**

Vase de forme ovoïde à col droit
évasé en céramique émaillée mauve
et bleu à décor d'une frise de motifs
géométriques.
Signé sous la base «G.Tribout» et
«Montières» dans le décor.
H : 25,5 cm

*A blue and mauve enamelled
ceramic vase with a geometrical
frieze, designed by Georges-Henri
Tribout for Montières.
Signed under the base «G.Tribout»
and «Montières» in the decor.
H : 10,04 inch*

600/800 €

160

Emile DECOEUR (1876 - 1953)

Important vase balustre en grés
émaillé à couverte grise nuancé.
Signé en creux sous la base «E.
Decoeur».
H : 42 cm

*A tall baluster shaped stoneware
vase by EMile Decoeur, with a grey
enamelled cover.
Signed «E.Decoeur», under the base.
H : 16,53 inch*

3 000/4 000 €





161

PRIMAVERA, attribué à & Céramique d'Art de Bordeaux.

Important vase de forme ovoïde en faïence à belle couverte émaillée blanc craquelé, vert nuancé et noir mat.

H : 41 cm

An earthenware vase attributed to the Art Ceramic of Bordeaux for Primavera, with a cracked mat white, green and black enamelled cover.

H : 16,14 inch

800/1 000 €



162

PRIMAVERA & Céramique d'Art de Bordeaux

Vase de forme ovoïde sur talon circulaire, en faïence à belle couverte émaillée craquelée de couleur vert nuancé et noir mat.

Signé «Primavera Made in France» et numéroté «13343» en creux, sous la base.

H : 37,5 cm

(un éclat restauré au pied)

An earthenware vase by the Art Ceramic of Bordeaux for Primavera, with a cracked mat green and black enamelled cover.

Signed «Primavera Made in France» and n° «13343» under the base.

H : 14,76 inch

(a restored chip on the foot)

500/700 €

163

René BUTHAUD (Saintes 1886 - 1986 Bordeaux)

Vase en céramique de forme balustre à couverte émaillée craquelée blanche en léger relief à décor de frises tournantes de motifs géométriques à rehauts dorés.

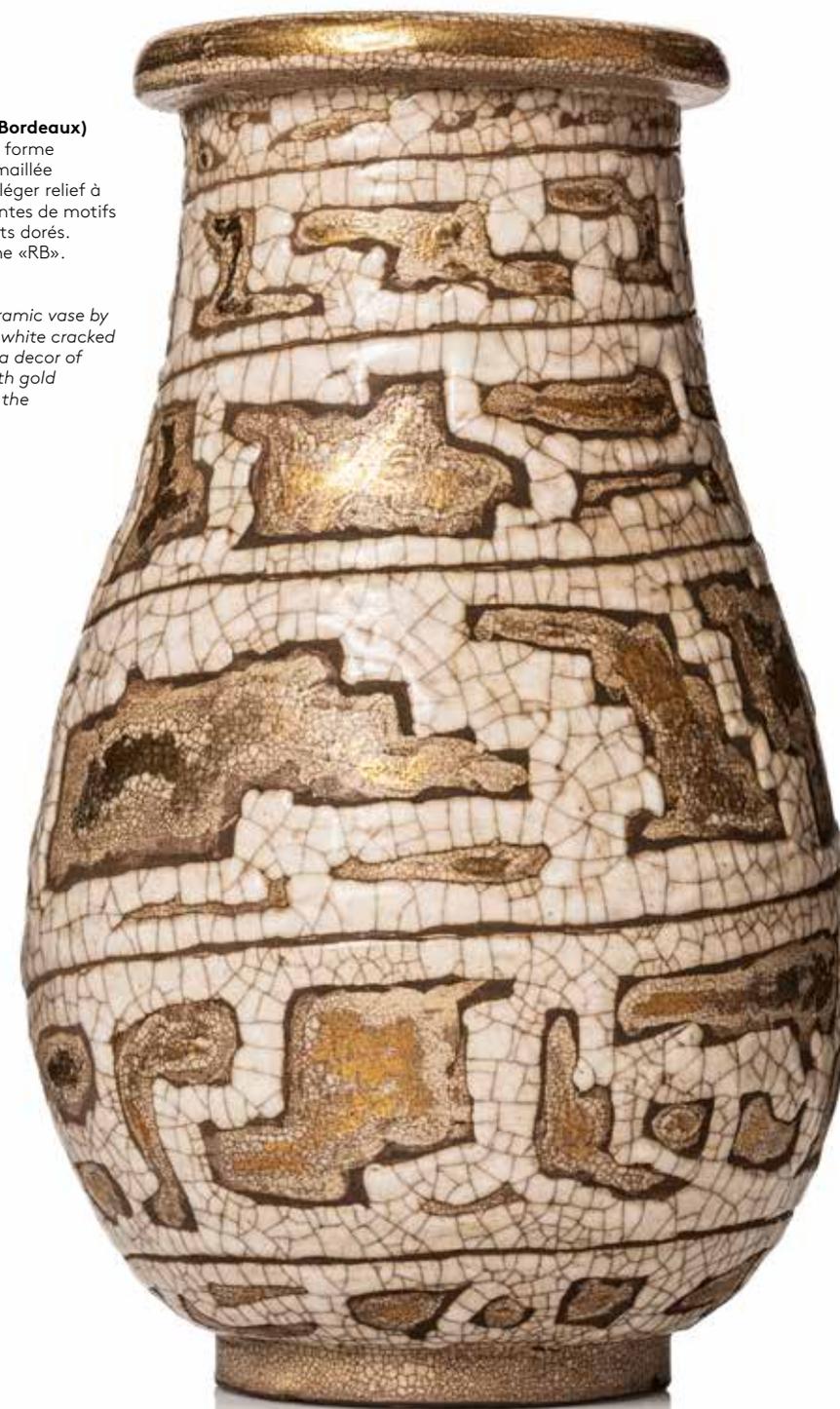
Signé du monogramme «RB».

H : 32 cm

A balustrer shaped ceramic vase by René Buthaud, with a white cracked enamelled cover with a decor of geometrical friezes with gold highlight. Signed with the monogram «RB».

H : 12,60 inch

2 500/3 000 €





164

-
Armand PETERSEN (1891 - 1969) pour Bing & Grondahl
«Oie»

Sculpture en porcelaine émaillée mate.
Cachet de la manufacture, monogrammes «B&G»
et «AP» et numéro «2159/M», sous la base.
22,5 x 16 x 11 cm

Bibliographie
Mobilier et décoration, janvier 1933, modèle
reproduit page 23

Exposée pour la première fois au Salon d'Automne
de Paris en 1932, ce modèle de Petersen édité par la
Manufacture Bing et Grondahl de Copenhague
était exposé et vendu en exclusivité par la galerie
Rouard, 34 avenue de l'Opéra.

Nous remercions l'ayant droit de l'artiste pour les
informations fournies dans le cadre de cette vente.

*A «Goose» mate enameled porcelain sculpture
designed by Armand Petersen for Bing & Grondahl.
Factory stamp, monogram «B&G» and «AP» and
n° «2159 / M», under the base.
8,86 x 6,30 x 4,33 inch*

*We thanks the rightholder of the artist for the
informations he gave us within this sale.*

1 000/1 500 €

165

-
Armand PETERSEN (1891 - 1969) pour Bing & Grondahl
«Antilope couchée»

Sculpture en porcelaine mate.
Cachet de la Manufacture, monogrammes «B&G»
et «AP» et numéro «2205/M», sous la base.
17 x 22,5 x 11 cm

Bibliographie
Mobilier et décoration, janvier 1933, modèle
reproduit page 23

Exposée pour la première fois au Salon d'Automne
de Paris en 1932, ce modèle de Petersen édité par la
Manufacture Bing et Grondahl de Copenhague
était exposé et vendu en exclusivité par la galerie
Rouard, 34 avenue de l'Opéra.

Nous remercions l'ayant droit de l'artiste pour les
informations fournies dans le cadre de cette vente.

*A «Laying Antelope with horns» mate enameled
porcelain sculpture designed by Armand Petersen
for Bing & Grondahl.
Factory stamp, monograms «B&G» and «AP» and
n° «2205 / M», under the base.
6,69 x 8,86 x 4,33 inch*

*We thanks the rightholder of the artist for the
informations he gave us within this sale.*

1 000/1 500 €



166

-
Armand PETERSEN (1891 - 1969)
pour Bing & Grondahl
«Manchot»

Sculpture en porcelaine émaillée
polychrome.
Cachet de la Manufacture,
monogramme en creux «AP» et
numéroté sous la base.
H : 27 cm

Bibliographie
Mobilier et décoration, janvier 1933,
modèle reproduit page 19

Exposée pour la première fois au
Salon d'Automne de Paris en 1932, ce
modèle de Petersen édité par la
Manufacture Bing et Grondahl de
Copenhague était exposé et vendu
en exclusivité par la galerie Rouard,
34 avenue de l'Opéra.

*A «Penguin» polychromatic
enameled porcelain sculpture
designed by Armand Petersen for
Bing & Grondahl.
Factory stamp, monogram «AP» and
n°, under the base.
H : 10,63 inch*

1 500/2 000 €



©DR

167

-
ROBJ
«Sarah Bernhardt dans le rôle de l'Aiglon»
 Veilleuse / brûle-parfum en porcelaine polychrome. Signée à l'encre «ROBJ Paris Made in France», sous la base.
 H : 32 cm

A «Sarah Bernhardt in l'Aiglon» enamelled porcelain perfume burner from Robj. Inked signature «ROBJ Paris Made in France», under the base.
 H : 12,60 inch

600/800 €



168

-
ROBJ
«Raspail»
 Flacon en porcelaine émaillée blanc et or avec une légère polychromie. Signé «Robj Paris Made in France».
 H : 25,5 cm

Bibliographie
 Vanna Brega, «Robj, Le céramiche 1921-1931», Leonardo Periodicci, modèle polychromé reproduit pages 208 sous le n°248.

A «Raspail» white, gold and polychromatic enamelled china flask made by ROBJ.
 Signed «Robj Paris Made in France».
 H : 10,04 inch

200/300 €



169

-
ROBJ
«Paysanne révolutionnaire»
 circa 1928/1929
 Flacon en porcelaine émaillée blanc et or avec une légère polychromie. Signé «Robj Paris Made in France».
 H : 26 cm

Bibliographie
 Vanna Brega, «Robj, Le céramiche 1921-1931», Leonardo Periodicci, modèle polychromé reproduit page 207 sous le n°242.

A «Revolutionary peasant» white, gold and polychromatic enamelled china flask made by ROBJ from 1928/1929.
 Signed «Robj Paris Made in France».
 H : 10,24 inch

300/400 €



170

-
ROBJ
«Vodka»
 circa 1928/1929
 Flacon en porcelaine émaillée blanc et or avec une légère polychromie. Signé «Robj Paris Made in France».
 H : 26 cm

Bibliographie
 Vanna Brega, «Robj, Le céramiche 1921-1931», Leonardo Periodicci, modèle reproduit pages 173, planche 28 sous le n°106b et dans sa version polychromé page 206 sous le n°235.

A «Vodka» white, gold and polychromatic enamelled china flask made by ROBJ from 1928/1929.
 Signed «Robj Paris Made in France».
 H : 10,24 inch

300/400 €

LE VERRE
ART DÉCO



171

-
**François Emile DECORCHEMONT
(1880 - 1971)**

«*Plumes de paon*»

Circa 1912

Exceptionnel vase en pâte de verre épaisse moulé à cire perdue à décor polychrome de plumes de paon.

Modèle réalisé en six exemplaires.

Signé du cachet «Decorchemont» en partie basse.

H : 18,5 cm, D : 13,5 cm
(bulles de cuisson éclatées)

Bibliographie

Véronique Ayroles, «François Décorchemont, Maître de la pâte de verre», Editions Norma, Paris, 2006, modèle référencé au numéro 38, représentation du modèle en plâtre. page 236.

A «Peacock feather» polychromatic glass paste vase by François Emile Décorchemont. Design realized in six issues.

Signed with the «Decorchemont» stamp on the low part.

*H : 7,28 inch, D : 5,31 inch
(burst cooking bubbles)*

28 000/32 000 €



MILLON

113



172

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

«Danseuse»

Circa 1920

Pendentif en pâte de verre à décor en relief d'une danseuse façon camée, de couleur blanc laiteux, délicatement ciselée sur un fond translucide et cerné d'une frise de roses stylisées.

Signé «G.A.-R.», en bas à droite.

D : 5,4 cm

A «Dancer» polychromatic glass paste locket designed by Gabriel Argy Rousseau around 1920, with a decor of a dancer among stylized roses. Signed «G.A.-R.» on the bottom right.

D : 2,12 inch

Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisoné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle référencé «20.30» page 185.

2 000/3 000 €



173

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

«Personnages Grecs»

Circa 1928

Vase en pâte de verre à décor d'une frise de ronde de personnages Grecs à l'Antique, en léger relief.

Signé «G. Argy-Rousseau» en creux, sous la frise.

H : 16 cm, D : 8,5 cm

Bibliographie

Janine Bloch-Dermant : «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisoné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle de couleur variante reproduit page 216.

A «Greek characters» glass paste vase by Gabriel Argy-Rousseau, with a decor of a Greek characters frieze.

Signé «G. Argy-Rousseau» under the frieze.

H : 6,30 inch, D : 3,35 inch

8 000/12 000 €

174

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

«Anémones des bois»

Circa 1920

Veilleuse en pâte de verre, de forme conique à décor en léger relief de fleurs stylisées.

Monture ancienne en fer forgé martelé.

Signée.

H : 21,5 cm

Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisoné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle similaire reproduit page 105 et référencé «20.24» page 184.

A «Wood anemones» polychromatic glass paste night lamp designed by Gabriel Argy Rousseau around 1920, with its original wrought iron frame.

Signée.

H : 8,46 inch

6 000/8 000 €



175

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

«Fleurs et Bourgeons»

Circa 1927

Veilleuse en pâte de verre, de forme conique étagée à décor en léger relief de fleurs stylisées.

Monture d'origine en fer forgé martelé.

H : 19,5 cm

A «Flowers and buds» polychromatic glass paste night lamp designed by Gabriel Argy Rousseau around 1927, with its original wrought iron frame.

Signée.

H : 7,68 inch

Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisoné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle similaire reproduit pages 100, 128 et référencé «27.09» page 211.

6 000/8 000 €





176

-
Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

«*Médallions fleuris*»

Circa 1925

Vase en pâte de verre polychrome à large col évasé à décor d'une frise géométrique centrée de trois médaillons ornés chacun de cinq fleurs en haut relief.

Signé «G Argy Rousseau» sous la frise et n° «6306» sous la base.

H : 26 cm

A polychromatic glass paste vase by Gabriel Argy Rousseau with a decor of a geometrical frieze framing three lockets each adorned with five flowers. Signed «G Argy Rousseau» below the frieze and «6306» under the base.

H : 10,24 inch

- Kiyoshi Suzuki : «Glass of Art Nouveau», Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèle de coloris variant reproduit sous le n°468.

- Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle de couleur différentes reproduit page 68 et référencé «25.19» page 206.

12 000/15 000 €



177

-
Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

«*Vase tragi-comique*»

1922

Rare vase en pâte de verre à col évasé orné en relief d'une frise de masques souriants et grimaçants et de frises de rouelles et d'étoiles, de couleurs parme, violet et rouge-rosé très contrastées sur un fond nuagé de poudres vertes et jaune-orangé. Signé «G. Argy Rousseau» en partie basse et «7910» en creux sous la base.

H : 26 cm

Bibliographie

- Janine BLOCH DERMANT, «G. Argy Rousseau, Catalogue raisonné», Editions de l'amateurs, Paris 1990, modèle de couleurs variantes reproduit page 56,57 et 190

A rare glass paste «Tragicomic Vase» designed in 1922 by Argy-Rousseau, with a red, mauve and red-pink decor of grinning masks among stars and rouelles friezes on a background with green and yellow-orange powders. Signed «G. Argy Rousseau» on the low part and «7910» under the base.

H : 10,24 inch

13 000/15 000 €



178

- SCHNEIDER

Vase de forme balustre en verre à décor de poudres intercalaires brunes, oranges et jaunes.

Signé «Schneider» en pourtour du pied.

H : 34

A baluster shaped glass vase by Schneider, with a decor of brown, orange and yellow interlayer powders.

Signed «Schneider» around the foot.

H : 13,38 inch

500/700 €



179

- SCHNEIDER

Importante coupe en verre à décor de poudres intercalaires oranges, jaunes et blanc-rosé sur un pied circulaire à rebond à décor de poudres intercalaires brun-violet et gris blanc.

Signée «Schneider» sur le pied.

H : 28 cm, D : 19,5 cm

A tall glass cup by Schneider with a decor of orange, yellow and white-pink interlayer powders on a tall foot with purple-brown and grey-white interlayer powders decor.

Signed «Schneider» on the foot.

H : 11,02 inch, D : 7,68 inch

200/300 €



180

- SCHNEIDER

Vase de forme balustre en verre bullé translucide à décor en partie basse de poudres oranges et en partie haute de trois cabochons appliqués à chaud et d'une frise de motifs quadrangulaires dégagée à l'acide. Piédouche circulaire en verre teinté violet.

Signé «Schneider» en pourtour du pied.

H : 26,5 cm

A baluster shaped bubbled glass vase by Schneider, with a decor of orange powders on the low part and on the high one of hot applied cabochons and an acid etched frieze of quadrangular geometrical patterns. Purple tinted glass base.

Signed «Schneider» around the base.

H : 10,43 inch

800/1 000 €



181

- SCHNEIDER

Importante coupe en verre à décor de poudres intercalaires cyan et brun-violet disposées en cercles concentriques, sur pied circulaire en retrait.

Signée «Schneider» sous la coupe.

H : 11 cm, DL : 38,5 cm

(légères rayures)

A big glass cup by Schneider with a decor of cyan and purple-brown interlayer powders settled in spiral, on a circular foot. Signed «Schneider» under the cup.

H : 4,33 inch, D : 15,16 inch

(slight scratches)

300/500 €

182

- DAUM - Nancy

Grande coupe sur piédouche en verre à inclusion de poudres intercalaires vertes et brunes et de paillons d'or éclatés.

Signé sur le pourtour de la base

«Daum # Nancy».

H : 29 cm, D : 28 cm

A tall glass cup by Daum - Nancy with a decor of brown and green interlayer powders and of gold paillons.

Signed «Daum # Nancy» around the base.

H : 11,42 inch, D : 11,02 inch

500/700 €





183

DAUM - Nancy et Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)

Suspension verre double soufflé dans une monture en fer forgé, de couleur orange à décor interne de bulles et de feuilles d'or éclatées.

Signée «Daum #Nancy» en partie haute.

H : 57 cm, D : 43 cm

A blown glass framed into cast iron ceiling lamp from Daum - Nancy and Louis Majorelle, with an internal decor of bubbles and gold leaves. Signed «Daum # Nancy» on the upper part.

H : 22,44 inch, D : 16,92 inch

2 500/3 500 €



184

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy) et Daum - Nancy

Coupe circulaire en verre rose-orangé à décor de poudres intercalaires mauve et ocre-brun, soufflée dans une monture en fer forgé.

Signée «Daum # Nancy France» et «L.Majorelle», sous la base.

H : 14 cm, D : 29 cm

A pink-orange taint glass cup by Louis Majorelle and Daum - Nancy, with an interlayer decor of mauve and ochre-brown powders. Wrough iron cast. Signed «Daum # Nancy France» and «L.Majorelle», under the base.

H : 5,51 inch, D : 11,42 inch

800/1 000 €



185

DAUM - Nancy

Coupe en verre teinté jaune à décor gravé à l'acide de motifs floraux stylisés.

Signé «Daum # Nancy France» en pourtour du pied.

H : 13,5 cm, D : 21,5 cm

A yellow taint glass cup by Daum - Nancy France with an acid etched decor of stylized flower patterns.

Signed «Daum # Nancy France» around the foot.

H : 5,31 inch, D : 8,46 inch

400/600 €

186

DAUM - Nancy France

Vase en verre massif orangé, de forme ovoïde à large ouverture ourlée et décor couvrant de motifs géométriques profondément détournés dans la masse à l'acide.

Signé «Daum # Nancy France» en pourtour de la base.

H : 42,5 cm

A thick orange taint glass vase by Daum - Nancy France, with a deep acid etched geometrical decor.

Signed «Daum # Nancy France», around the base.

H : 16,73 inch

1 800/2 000 €



187

DAUM - Nancy France

Vase en verre massif bleuté, à large ouverture. Décor couvrant de motifs géométriques polis et en relief, profondément détournés dans la masse à l'acide.

Signé «Daum # Nancy France» en pourtour de la base.

H : 15,5 cm, DL : 23 cm

A thick bluish glass vase by Daum - Nancy France, with a deep acid etched geometrical decor.

Signed «Daum # Nancy France» around the base.

H : 6,10 inch, DL : 9,05 inch

3 000/5 000 €





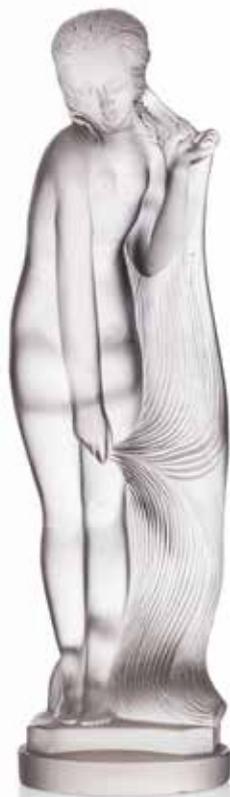
188

DAUM - Nancy
«Tanagra»

Sculpture en pâte de verre teintée vert et bleu nuancés.
Signée «Daum Nancy», sous la base.
H : 20 cm

*A «Tanagra» ggreen and blue tainted glass paste sculpture from Daum - Nancy.
Signed «Daum Nancy» under the base.
H : 7,87 inch*

500/700 €



189

ETLING France

Sculpture en verre moulé pressée figurant une femme nue avec une importante chevelure.
Signée et numérotée en relief «Étling France 86».
H : 22 cm

*A molded-pressed sculpture of a naked woman with important hair by Etling France. Signed and n° «Étling France 86».
H : 8,66 inch*

200/300 €



190

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Vierge à l'Enfant agenouillée»

Design créé en 1938
Plaque en verre moulé-pressé patiné ocre.
Signée «R.Lalique».
H : 19,5 cm

Bibliographie

Félix Marilhac, «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, modèle reproduit page 520 sous le numéro 1226.

*A «Kneeling Madonna with the Child» molded-pressed ad ocher patinated glass plate designed by René Lalique in 1938.
Signed «R.Lalique».
H : 7,68 inch*

300/400 €



191

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Mimosa»

Modèle crée en 1921
Vase en verre blanc soufflé-moulé patiné ocre brun.
Signature moulée «R.Lalique», sous la base .
Figure aux catalogues de 1928 et 1932, supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947.
H : 17 cm
(un petit défaut de moulage au col)

Bibliographie

Félix Marilhac, «R. Lalique, L'Œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, modèle reproduit sous le numéro 953 page 429.

*A «Mimosa» blown-molded and ocher patinated glass vase designed by René Lalique in 1921. Signed «R. Lalique» under the base. Design stoped after 1947.
H : 6,69 inch
(a slight molding default on the neck)*

300/500 €

192

René LALIQUE FRANCE
Meandres

Modèle créé le 19 mai 1934. repris après 1951
Vase en verre massif de forme ovoïde à décor de vagues dégagé au burin et givré à l'acide.
Signé sous la base «Lalique France».
H : 16,5 cm
(éclats à la base)

Bibliographie

Félix Marilhac: «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 459 sous le numéro 10-876/12-208,

*A thick glass vase by R. Lalique France with an etched and acid frosted decor of waves.
Signed «R Lalique France» under the base.
H : 6,50 inch
(chips at the base)*

400/600 €



193

René LALIQUE (1860 - 1945)
«Pierrefond»

Modèle créé en 1926
Vase en verre blanc moulé-pressé à deux anses appliquées à chaud.
Signé «R Lalique France» sous la base.
16 x 33 x 17 cm
(éclats)

Bibliographie

- Charlotte & Peter Fiell, «Le Design du XXe siècle», Taschen, 2001, modèle de couleur variante référencé et reproduit page 94.
- Félix Marilhac : «René Lalique - Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Verre», Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 436 sous le numéro 990.
- Janine Bloch-Dermant, «Le verre en France, d'Emile Gallé à nos jours», Les Editions de l'Amateur, Paris, modèle reproduit page 196.

*A «Pierrefond» molded-pressed glass vase by Lalique France, with two hot applied coves. Design created in 1926.
Signed «R Lalique France» under the base.
H : 6,30 inch, D : 6,89 inch, W : 14,17 inch
(chips)*

1 500/2 000 €





194

Marcel GOUPY (1886 - 1954)

Vase tubulaire en verre épais bullé teinté mauve. Signé à la pointe «M.Goupy», à côté d'une étiquette d'origine «Rouard 34 av. de l'Opéra». H : 26,5 cm, D : 10,5 cm (rayures)

A thick mauve tinted bubbled glass vase by Marcel Goupy. Signed «M.Goupy» under the base, alongside of an original «Rouard 34 av. de l'Opéra» tag. H : 10,43 inch, D : 4,13 inch (scratches)

400/600 €



195

Jean LUCE (1895 - 1964)

Vase en verre massif teinté noir à décor sablé de frises verticales d'entrelacs stylisés. Signé du monogramme de l'artiste, sous la base. H : 29 cm (éclats en pourtour de la base et rayures)

A thick black tinted glass vase by Jean Luce with a sandblasted decor of vertical stylized interlacing friezes. Signed with the artist's monogram under the base. H : 11,42 inch (chips around the base and scratches)

800/1 000 €



196

Le Verre Français «Chardon»

circa 1925-1927
Lampe en verre double à décor gravé en réserve brillante de chardons de couleur violet et orange nuancé sur un fond de poudres intercalaires bleues et blanches. Monture en fer forgé martelé. Signée «Le Verre Français» sur le pied. H : 50 cm

Bibliographie

Gérard Bertrand, «Schneider Maître Verrier», Editions Faton, 1995, décor référencé et reproduit page 27, page 94 sur des vases et page 179 sur un plafonnier.

A «Thistles» double layer glass lamp designed by Le Verre Français from around 1925-1927 with a shiny purple and orange decor on a background with white and blue interlayer powders. Wrought iron frame. Signed «Le Verre Français» on the foot. H : 19,68 inch

2 000/3 000 €

**MODERNISME &
OBJETS D'ARTS**

197

Atelier Camille Fauré
Panneau en cuivre émaillé
polychromé à motifs géométriques.
Signé en bas à droite «Fauré
Limoges France » et numéroté «1/8».
44 x 41 cm (à vue)
(petit manque d'émail)

*A polychromatic enamelled copper
plate from the Camille Fauré
Factory, with a decor of geometrical
patterns. Signed on the «Fauré
Limoges France » and n° «1/8» on
the bottom right.
17,32 x 16,14 inch (on sight)
(slight lacks of enamel)*

1 000/1 200 €



198

Eugène PRINTZ (1879 - 1948)
Circa 1943
Plateau de jeu de dame et
backgammon en deux parties, en
bois et placage de bois, filets d'ivoire
et incrustations de nacre.
5 x 33,5 x 43 cm (une partie)

Offert par Eugène Printz lors du
mariage des grands parents de
l'actuel propriétaire.

*A wood and veneer, ivory and
mother-of-pearl draughts and
backgammon plate made by Eugène
Printz from around 1943.
1,97 x 13,18 x 16,93 inch (per part)*

*This piece is a gift Eugène Printz
made to the grandparents of the
current owner.*

2 000/3 000 €



198 bis

Eugène PRINTZ, attribué à
Plateau quadrangulaire en bois et
placage de bois de palmier.
5 x 51 x 32 cm
(usures et enfoncement)

*A quadrangular plate with palm tree
wood veneer attributed to Eugène
Printz.
1,97 x 20,08 x 12,60 inch
(uses and a sinking)*

300/500 €





199

Travail Moderniste

Suspension circulaire à corps tubulaire en métal chromé enserrant une vasque conique en verre sablé.
65 x 54 x 19 cm

Modernist Work
A chromed metal and sanblasted glass ceiling lamp.
25,59 x 21,26 x 7,48 inch

300/400 €

200

Maison DESNY

Lampe de bureau composé d'une superposition de plaques de verres dans une monture en métal chromé.
11,5 x 14 x 14 cm
(éclats)

A chromed metal and tainted glass lamp from Maison Desny.
4,53 x 5,51 x 5,51 inch
(chips)

500/700 €



201

Luc LANEL (1893-1965) & CHRISTOFFLE
«Ondulations»

1936
Service en métal argenté composé d'un plateau, d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier. Chaque pièce est marquée du cachet de la Manufacture et numérotée.

Plateau : 2 x 53,5 x 33,5 cm
Théière - H : 15,5 cm
Cafetière - H : 13,5 cm
Pot à lait - H : 6 cm
Sucrier - H : 10 cm

A «Ripples» silvery metal designed by Luc Lanel for Christoffle in 1936 including :

A plate : 0,79 x 21,06 x 13,19 inch

A teapot - H : 6,10 inch

A coffee maker - H : 5,31 inch

A milk jug - H : 6,30 inch

A sugar bowl - H : 3,94 inch

Each piece marked with the Factory stamp and n°

1200/1500 €



202

René HERBST (1891 - 1982)

circa 1929
Lustre en métal nickelé à triple fût tubulaire terminé par un disque évidé.
H : 51 cm, DL : 35 cm

Bibliographie

Solange Goguel : «René Herbst», les éditions du regard, Paris, 1990, modèle reproduit et décrit page 349 et page 61 dans un ensemble présenté au Salon d'Automne de 1929.

A nickeled metal chandelier designed by René Herbst in 1929.
H : 20,08 inch, D : 13,78 inch

3 000/5 000 €

203

Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)

Paire de lampe de forme cruciforme en verre et métal sur une base de forme ronde.
Abat-jour en verre sablé de forme cylindrique.
Cachet de l'artiste sur la base.
H : 48 cm

A pair of chromed metal and glass lamps by Jean-Boris Lacroix.
Sandblasted glass lampshades.
Artist's stamp on the structures.
H : 18,90 inch

2 000/3 000 €





204

Boris LACROIX (1902 - 1984)
Vase boule en verre cuivré dans une armature en métal chromé. Cachet de l'artiste sur l'armature.
H : 22 cm
(piqûres, oxydations et manques de patine sur le verre)

*A copper patinated glass vase framed into chromed metal, by Jean-Boris Lacroix. Artist's stamp on the frame.
H : 8,66 inch
(oxydization traces and lacks of patina on the glass)*

1 200/1 500 €



205

Boris LACROIX (1902 - 1984)
Vase boule en verre argenté dans une armature en métal chromé. Cachet de l'artiste sur l'armature.
H : 18,5 cm ; DL : 30 cm
(piqûres, oxydations et manque d'argenterie au verre)

*A silver patinated glass vase framed into chromed metal, by Jean-Boris Lacroix. Artist's stamp on the frame.
H : 7,28 inch, D : 11,81 inch
(oxydization traces and lacks of patina on the glass)*

1 200/1 500 €



206

Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)
Jean Boris Lacroix
Lampe ronde en opaline noire dans une armature en métal chromé. Cachet de l'artiste sur l'armature.
H : 20 cm
(manque une vis)

*A black opalescent glass and chromed metal lamp by Jean-Boris Lacroix. Artist's stamp on the frame.
H : 7,87 inch
(missing a screw)*

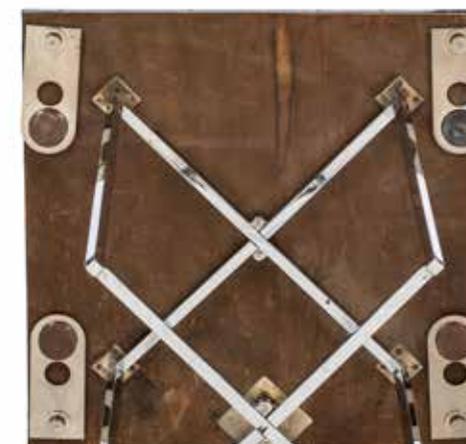
2 000/3 000 €

207

Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)
Table à jeux à piètement pliable et plateau amovible, en métal chromé, le plateau recouvert de cuir noir. Sous le plateau au quatre coins figurent des cendriers rétractables en métal chromé. Cachet de l'artiste sur une plaquette au niveau de l'entretoise.
74,5 x 80 x 80 cm
(légères usures et piqûres)

*A foldable chromed metal and black leather table by Jean-Boris Lacroix. Four retractable ashtrays under the angles.
Artist's stamp on a metal tag.
29,33 x 31,49 x 31,49 inch
(slight uses and oxydization traces)*

4 000/5 000 €





208

Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)

Vase en verre vert de forme rectangulaire dans une monture en métal chromé. Cachet de l'artiste sur la monture.
17,5 x 15,5 x 10,5 cm

*A green tinted and chromed metal vase by Jean-Boris Lacroix. Artist's stamp on the frame.
6,89 x 6,10 x 4,13 inch*

600/800 €



209

Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)

Bouteille en verre vert avec son bouchon dans une armature en métal chromée. Cachet de l'artiste sur l'armature.
20 x 18 x 14,5 cm

*A green tinted and chromed metal bottle by Jean-Boris Lacroix. Artist's stamp on the frame.
7,87 x 7,09 x 5,71 inch*

1 500/2 000 €

210

Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)

Vide poche à structure en métal argenté enserrant une coupe en verre double massif teinté. Signé du cachet de l'artiste sur la monture.
H : 5 cm, DL : 26 cm
(bulles dans le verre et manque une vis)

*A silvery metal and massive tinted glass cup by Jean Boris Lacroix. Signed with the artist's monogram on the frame.
H : 1,97 inch, D : 10,24 inch*

1 000/1 500 €



211

Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)

Vase en verre en partie martelé dans une armature en métal chromé. Cachet de l'artiste sur l'armature.
H : 29 cm

*An hammered glass and chromed metal lamp by Jean-Boris Lacroix. Artist's stamp on the frame.
H : 11,42 inch*

2 000/3 000 €



212

Jean Boris LACROIX (1902 - 1984) pour les éditions MITIS

circa 1930
Lampe de table moderniste en métal nickelé enchâssant un élément central en verre sablé et reposant sur une base circulaire. Cache-ampoule en verre blanc dépoli. Signée du tampon du fabricant Mitis.
H: 47 cm, D : 24,5 cm

*A modernist nickel-plated metal and sanblasted glass table lamp from the Mitis edition of the design created by Jean Bris Lacroix around 1930. White frosted glass lampshade. Editor's stamp «Mitis».
H : 18,70 inch, D : 9,64 inch*

1 500/2 000 €





213
-
Jean Boris LACROIX (Paris 1902 - 1984)
Lampe «cocotte» à structure en laiton tubulaire. Réflecteur conique en perspex opaque.
H : 34 cm

A «Cocotte» brass lamp by Jean-Boris Lacroix, with a mate perspex reflector.
H : 13,38 inch

600/800 €



214
-
Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)
Vide poche en verre épais teinté, à fond miroir dans une armature en métal chromé. Cachet de l'artiste sur l'armature.
4,5 x 29 x 24,5 cm (un éclat au verre)

A thick tinted glass and chromed metal tray by Jean Boris Lacroix. Artist's stamp on the frame.
1,77 x 11,42 x 9,65 inch (a chip on the glass)

500/600 €



215
-
Jacques ADNET (1900-1984)
Suite de quatre casse noix en métal chromé.
H : 15 cm (max)
(piqûres)

A set of four chromed metal nutcrackers by Jacques Adnet.
H max : 5,90 inch (oxydization traces)

500/700 €



216
-
Jacques ADNET (1900-1984)
Presse agrume en métal chromé et sa coupelle en verre moulé pressé. Coupelle en verre signée «Orfèvrerie Christofle».
H max : 21 cm

A chromed metal citrus press by Jacques Adnet. Molded-pressed glass cup signed «Orfèvrerie Christofle».
H max : 8,27 inch (verdigris)

200/300 €

217
-
Jacques ADNET (1900-1984)
Casse noix en métal chromé à base circulaire.
H : 15 cm (max)
(vert de gris)

A chromed metal nutcracker by Jacques Adnet.
H max : 5,90 inch (verdigris)

200/300 €



218
-
Jacques ADNET, attribué à
Pressoir moderniste en métal chromé. Base en bois (rapportée).
65 x 34 x 25 cm

A chromed metal press, in the taste of Jacques Adnet. (Unoriginal) wood base.
25,59 x 13,38 x 9,84 inch

800/1 200 €



**MOBILIER
ART DÉCO**



219

- **Edgar BRANDT (1880-1960)**

Pied de lampe en fer forgé à décor de branches en volutes stylisées. Estampillé «E. Brandt».

H : 41 cm

A wrought iron lamp foot by Edgar Brandt with a decor of coils.

Stamped «E. Brandt».

800/1 000 €



220

- **Étienne KOHLMANN (1903 - 1988)**

Pied de lampe à base et fût en laiton doré, lequel est encadré et surmonté d'éléments gainés de cuir fauve. Une fausse bougie en bois laqué crème surmonte la bobèche en laiton.

H : 50 cm

(usures et oxydations).

A gilded brass, wood and brown leather lamp by Etienne Kohlmann

H : 19,68 inch

(uses and oxidation traces)

600/800 €



221

- **Travail Français 1930**

Ensemble de six chaises à hauts dossiers en sycomore à pieds arrière sabrés et avants galbés. Assises et dossiers recouverts de velours taupe à dessins brodés de rinceaux.

110 x 51 x 50 cm

French Work of the Thirties

A set of six sycamore high backs chairs with taupe velvet covered seats and backs showing embroidered foliages.

43,31 x 20,08 x 19,68 inch

1 000/1 500 €



222

Francisque CHALEYSSIN (1872 - 1951)

Ensemble de salle à manger en chêne cérusé sculpté et placage de chêne comprenant une table, six chaises et un buffet à poignées en métal cuivré.

Chaises : 75 x 49 x 46 cm

Table : 74 x 152 x 98 cm

On y joint deux rallonges de 45 x 98 cm, du même travail.

Buffet : 100 x 190 x 52 cm

(sauts de placage et usures)

A carved ceruse oakwood and veneer dining room furniture set by Francisque Chaleyssin, including :

- six chairs : 29,53 x 19,29 x 18,11 inch

- a buffet with copery metal handles : 39,37 x 74,80 x 20,47 inch

- a table : 29,13 x 59,84 x 38,58 inch

with two extension leads of the same work : 17,72 x 38,58 inch

(lacks of veneer and uses on all)

1 500/2 000 €



224

DOMINIQUE (André DOMIN 1883 - 1962) et (Marcel GENEVRIERE 1885 - 1967)

Paire de fauteuils club en cuir, à dossiers légèrement inclinés. Dossiers et assises sont encadrés par des accoudoirs à manchettes plates. Ils reposent sur des pieds courts en sycamore, cambrés à l'avant, arqués à l'arrière.
88 x 72 x 80 cm
(quelques manques de placages)

Bibliographie

Félix Marcilhac : «Dominique, Décorateur-Ensemblier du Xxe Siècle», les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle reproduit page 206.

A pair of leather club chairs by Dominique (André Domin & Marcel Genevrière), standing on sycamore feets. 34,65 x 28,35 x 31,50 inch (a few lacks of veneer)

2 200/2 500 €



225

Paul DUPRE-LAFON (1900 - 1971)

Lampadaire à fût central composé de deux lames plates en fer noirci enserrant un verre miroir.
Vasque hémisphérique en métal chromé à support rond et plaquette de fixation en bronze doré.
Base quadrangulaire en marbre noir.
H : 170 cm
(éclats et léger choc sur vasque)

Bibliographie

Thierry Couvrat Devergnès, « Paul Dupré Lafon, décorateur des millionnaires », Editions de l'Amateur, Paris 1990, modèle référencé sur un document photographique d'époque reproduit page 143 et avec un abat-jour en parchemin reproduit pages 11,15, 55 et 162.

A floor lamp designed by Paul Dupré-Lafon, in blackened iron and mirror. Chromed metal and gilded bronze bassin. Black marble base. H : 66,93 inch (uses and a dent)

3 000/4 000 €



226

Pierre LEGRAIN (1889 - 1929)

Circa 1920
Cadre rectangulaire en laque crème. Le cadre est inséré dans une barre de support à pans coupés.
48 x 65 x 6,5 cm
(sauts de laque)

Bibliographie

Laurence Salmon : «Pierre Legrain», Editions Norma, page 169.

A cream lacquered frame designed by Pierre Legrain around 1920. 18,90 x 25,59 x 2,56 inch (lacks of lacquer)

5 000/7 000 €



227

Eugène PRINTZ (1879 - 1948)

Table basse en bois laqué or à l'arrachée à plateau rectangulaire reposant sur deux montants en arc de cercle terminés par des sphères en bronze doré.
Monogramme en creux « EP ».
40.5 x 137 x 53 cm

A gilded wood coffee-table by Eugène Printz, with a quadrangular plate on two circular arc foot ended by gilded bronze spheres. Monogrammed «EP». 15,94 x 53,94 x 20,87 inch

5 000/7 000 €





227 bis

-
**Wassily KANDINSKY, d'après
«Milieu accompagné»**

Modèle de 1937.
Important tapis en laine rase
polychrome.
Edition moderne.
Monogramme.
301 x 225 cm
(tâches)

*A «Milieu accompagné» wool carpet,
modern edition of the design created
by Wassily Kandinsky in 1937.*

*Monogrammed.
118,50 x 88,58 inch
(stains)*

300/500 €



230

-
**Adolphe CHANAUX (1887-1965) et Gilbert PELETIER
(XXe)**

Paire de chaises en chêne arraché à bandeau reposant
sur quatre montants gaines rainurés relié par une
entretoise en H.
Assise cannellé.
Monogramme «CP».
82 x 44 x 40 cm

*A pair of oakwood chairs by Adolphe Chanaux and
Gilbert Pelletier, with wicker seats. Monogrammed «CP».
32,28 x 17,32 x 15,75 inch*

3 000/5 000 €

231

-
**André GROULT (1884 - 1967)
André GROULT**

Paire de fauteuils en bois laqué noir à dossier arrondis se
prolongeant sur des accotoirs pleins reposant sur des
pieds fuselés rainurés à l'avant et sabre à l'arrière.
Assise et dossier recouvert de tissus blanc.
Estampillés au panier fleuri.
82 x 63 x 63 cm

*A pair of black laquered wood armchairs by André Groult,
standing on grooved front feet and saber back ones and
covered with white fabric. Stamped with the flower
basket.*

32,28 x 24,80 x 24,80 inch

8 000/10 000 €



228

-
**SAINT MARTIN
«La Roseraie»**

Tapiserie en laine polychrome à
décor d'oiseaux voletant parmi des
roses.
Signée en bas à droite «M.St Martin»
et d'un monogramme.
Bolduc collé à l'arrière.
105 x 157 cm

*A «Rose Garden» polychromatic
wool tapestry by Saint Martin, with a
decor of birds flying among roses.*

*Signed «M.St Martin» on the bottom
right and with a monogram. Bolduc
glued on the back.
41,34 x 91,81 inch*

1 000/1 500 €



229

-
Jacques ADNET (1900-1984)

Porte document à compartiments réglables.
Structure en métal laqué noir tubulaire et laiton doré
gainée de cuir rouge à pique sellier.
44,5 x 43 x 33 cm
(usures et déchirures au cuir)

*A document carrier designed by Jacques Adnet, in black
lacquered metal and gilded brass covered in red saddle-
stitched leather.*

*17,52 x 16,93 x 12,99 inch
(uses and tears on the leather)*

500/700 €



232

Roland OUDOT (1897-1981) & Aubusson
«La cueillette»

Tapiserie en laine rase polychrome.
Signée en bas à gauche «Roland Oudot», en bas à droite
marque «Pinton Frères Aubusson» et cachet «Compagnie
des Arts Français».
175 x 345 cm

A «The harvest» short wool tapestry designed by Roland
Oudot for Aubusson. Signed on the bottom left «Roland
Oudot», «Pinton Frères Aubusson» on the bottom right
and stamped «Compagnie des Arts Français».
68,90 x 135,83 inch

3 000/4 000 €

233

Francis JOURDAIN, attribué

Paire de fauteuil en bois à dossiers droit et accotoirs à
manchettes plates cintrées.
Assise et dossier recouverts de cordes tressées.
82 x 59 x 66 cm
(tâches et traces d'insectes xylophages)

A pair of wood and braided cords armchairs attributed
to Francis Jourdain.
32,28 x 23,23 x 25,98 inch
(stains and wood-eater insects traces)

1 000/1 500 €



234

Travail des Années 30

Bois de lit en placage d'acajou à large tête agrémentée
de deux chevets cylindriques suspendus.
Ornementation de filets d'ivoire et de motifs
d'enroulements.
89 x 210 x 290 cm
(usures)

Work of the Thirties
A mahogany veneer bed with two side drawers and a
decor of ivory coilings.
35,04 x 82,68 x 114,17 inch
(uses)

5 000/7 000 €



GILBERT POILLERAT (1902 - 1988)

«Le Fer ne demande pas à être un accessoire, c'est un ornement»¹

Gilbert Poillerat naît en 1902 dans le Loir-et-Cher, avant de monter à Paris pour intégrer les Beaux-Arts puis l'école Boule où il étudie la ciselure et la forge, tout en s'aménageant le temps de peindre. Il rentre ensuite dans les ateliers de ferronnerie décorative d'Edgar Brandt comme ciseleur et peintre en 1921 (il a alors 19 ans) et développe auprès du maître la passion de ce médium. A l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, Gilbert Poillerat figure anonymement parmi les dessinateurs des pièces de Brandt intégrées au Pavillon du Collectionneur de Ruhlmann (et Pierre Patou).



©DR

Peu de temps après, en 1927, Poillerat quitte Brandt pour l'entreprise de constructions Baudet, Donon et Roussel qui vient d'ouvrir un département dédié aux éléments décoratifs en ferronnerie.

Dès 1928, l'artiste présente au Salon d'Automne ses premières créations, d'un style néoclassique déjà affirmé et qui interpellent la critique²: «Ce bizarre mélange d'art, contemporain du jazz et du cocktail, répond bien aux aspirations nouvelles et complexes de notre temps. N'est-il pas remarquable d'en trouver l'expression jusque dans la ferronnerie ? ».

Ce style éminemment personnel, Gilbert Poillerat le poursuivra jusqu'à la fin des Années 50, le simplifiant vers moins d'affectation tandis qu'il déclare³ aimer «le XVIIIe siècle, car c'est l'époque qui animait les plus beaux ouvrages de ferronnerie : un simple balcon, une rampe d'escalier portaient la marque de l'élégance et de l'esprit français».

Pénétré de cet esprit, l'artiste conçoit des œuvres où les arabesques sont comme autant d'écritures enluminées de motifs gracieux et robustes, qui rythment l'ensemble avec un à propos rare.

Pour ce faire, Poillerat prépare chacune de ses réalisations avec méthode et rigueur, dessinant et pensant chaque pièce dans son rapport à l'espace au gré de plans quotés côté au millimètre. Ajoutant à son œil de décorateur une rare maîtrise des techniques de la forge, Poillerat pense en forme autant qu'en volume, indiquant dans ses dessins et à destination des ouvriers ferronniers chargés de les réaliser des indications précises quant à l'épaisseur des éléments à réaliser ou la perspective à considérer dans leur assemblage.

Cette manière unique lui vaut de collaborer avec des ensembliers comme André Arbus, Jacques Adnet, ou Jean Pascaud, tout en exposant au Salon des Artistes Décorateurs ainsi qu'à de nombreuses manifestations nationales ou internationales comme l'Exposition Coloniale de 1931 ou celle des Arts et Techniques de 1937. A côté des meubles et luminaires d'une élégance classique qu'il créa pour de riches particuliers, Poillerat s'interroge⁴: «trouvera-t-on jamais un style neuf et durable qui réponde vraiment au goût français ?». Afin d'y répondre, l'artiste se concentre sur des réalisations d'œuvres monumentales qui marqueront leur siècle comme les portes du Palais de Chaillot ou les grilles et luminaires du restaurant de la Tour Eiffel. Une orientation que sa nomination comme professeur à l'École Nationale des Arts Décoratifs en 1946 n'interrompt pas, Poillerat réalisant en parallèle d'importantes commandes officielles pour l'Elysée, l'Hôtel Matignon ou la nouvelle synagogue de Strasbourg.

Dans les Années 1960 son travail évolue vers encore plus d'épure et évolue vers une utilisation croissante du bronze, afin de rencontrer au mieux les attentes de l'époque.

Gilbert Poillerat s'éteint en 1988, non sans laisser derrière lui une œuvre créative et personnelle, toute en équilibre et poésie que servent une rare perfection technique qui «ramasse toute la puissance possible, et sans lourdeur, dans les espaces les plus retreints.»⁵ FD

1 Gilbert Poillerat in «Images de France», n° 98, juillet 1943
2 in «Gilbert Poillerat, Ferronnier», Art et Décoration, janvier 1930 page 87
3 Ibid
4 dans la revue Images de France n° 98 de Juillet 1943
5 in «Le 24^e Salon des Artistes Décorateurs», Art et Décoration, janvier 1934, page 170

235

Gilbert POILLERAT (1902 - 1988)

Table à piètement en fer forgé patiné et doré terminée par huit sabots dorés et jointée en son milieu par un anneau doré.

Entretoise en étoile jointée par une toupie dorée.

Plateau circulaire en travertin,

H : 73 cm, D : 110 cm

Bibliographie

François Baudot, «Gilbert Poillerat, Maître Ferronnier», Editions Hazan, Paris, 2012, piétement reproduit page 242.

A patinated and gilded wrought iron table designed by Gilbert Poillerat, with a travertine circular plate.

H : 28,74 inch, D : 43,31 inch

5 000/7 000 €





236

MAISON PERZEL

Paire d'appliques à corps hémisphériques en laiton doré et verre sablé.
Signées «Perzel».
24 x 43 x 21 cm

A pair of gilded brass and sandblasted glass wall light from Maison Perzel. Signed «Perzel».
9,45 x 16,93 x 8,27 inch

1 800/2 000 €



237

Maison JANSEN

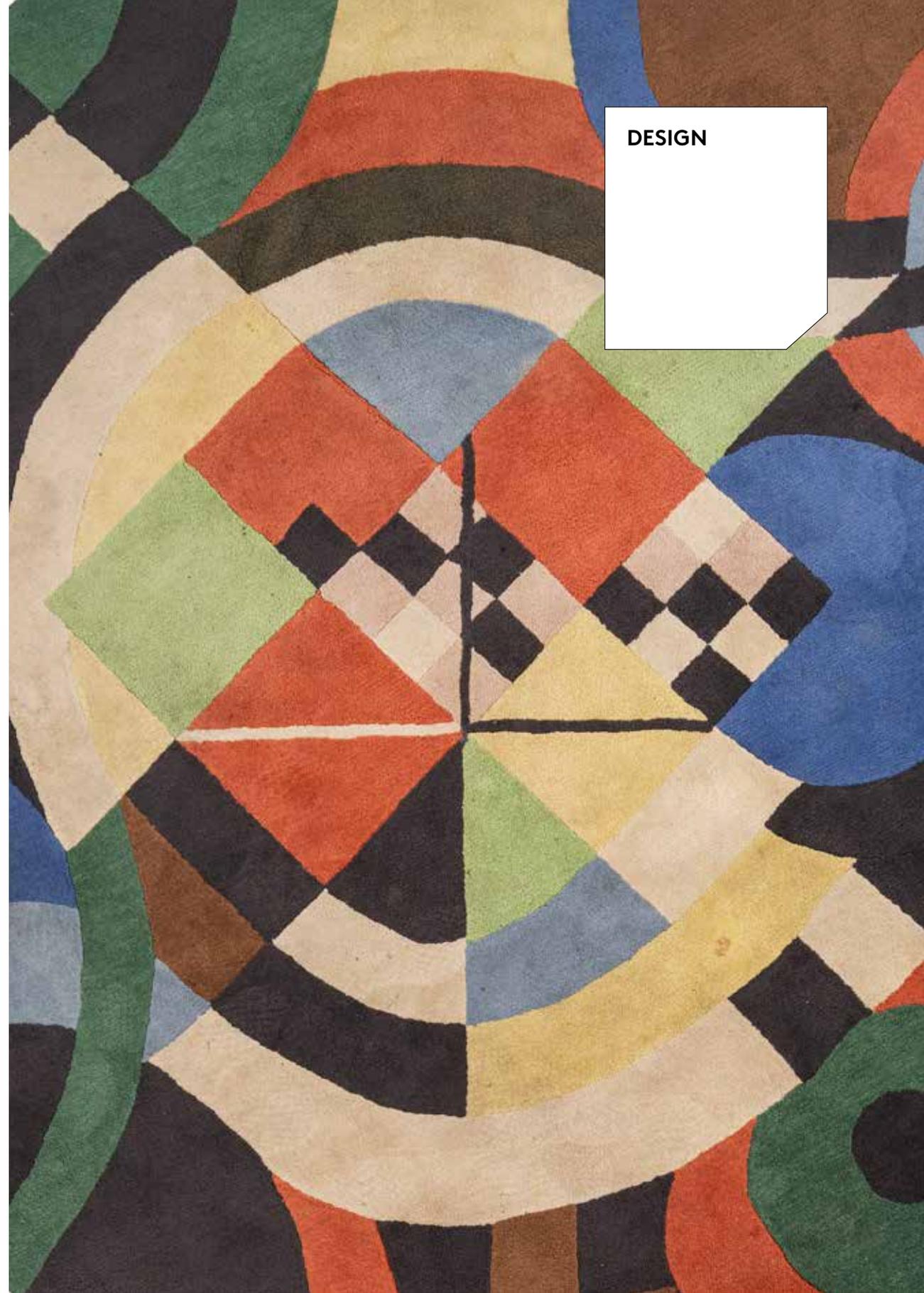
Paire de miroirs ovales à structure en bronze doré.
Estampillés «Jansen Paris»
71 x 57 cm
(éclat au miroir)

A pair of oval gilded bronze mirrors from Maison Jansen. Stamped «Jansen Paris».
27,95 x 22,44 inch
(chip on the mirror)

500/700 €



DESIGN





238
-
Maison CHARLES
Lampe en marbre noir, laiton doré et œuf d'autruche.
H : 69 cm
(fêle à l'œuf et petits éclats au marbre)

*A black marble, gilded brass and ostrich egg shell from Maison Charles.
H : 27,16 inch
(crack on the shell and slight chips on the marble)*

150/200 €



239
-
Maison CHARLES
Lampe en laiton doré à décor de feuilles.
Abat-jour en laiton doré.
Marquée «Made in France Charles».
H : 73 cm
(accident à l'abat-jour)

*A gilded brass lamp with a decor of stylized leaves from Maison Charles.
Marked «Made in France Charles».
H : 28,74 inch
(accident on the lampshade)*

150/200 €

240
-
Maison CHARLES
Paire de lampes en métal doré à décor d'algues stylisées soutenant un nautilus en résine.
HT : 66 cm

*A pair of gilded metal lamps from Maison Charles with a decor of resin nautilus.
H : 25,98 inch*

400/600 €



241
-
Marcel GASCOIN, attribué à
Paire d'étagères murales en chêne ouvrant à partie basse sur deux portes coulissantes découvrant une niche.
70 x 72 x 20 cm

*A pair of oakwood wall shelves, opening by sliding doors on the low parts, attributed to Marcel Gascoin.
27,56 x 28,35 x 7,87 inch*

500/700 €

241 bis
-
André CAZENAVE (1928 - 2003) «Aphrodite et Adonis»
Création de 1975
Edition Atelier A, Paris.
Suite de deux appliques en résine et poudre de marbre.
Étiquette derrière Adonis : »A. Cazenave, Atelier A, Paris, Made in France»
30 x 20 x 20 cm

*An «Aphrodite and Adonis» wall lights from the Atelier A, Paris, edition of the design created by André Cazenave in 1975.
«A. Cazenave, Atelier A, Paris, Made in France» tag, on the back of Adonis.
11,81 x 7,87 x 7,87 inch*

500/700 €

242
-
Pierre GUARICHE, dans le goût
Ensemble de quatre chaises à piètements en métal tubulaire laqué noir, à assises et dossiers recouverts d'un velours marron à motifs.
78 x 46 x 44 cm
(manque un patin à une des chaises, restaurations sous l'une et usures)

*A set of four black lacquered metal chairs, covered with a brown velvet with gemoetrical patterns, in the manner of Pierre Guariche.
30,71 x 18,11 x 17,32 inch
(a missing glider on one chair, and restoration under another one)*

300/400 €





243

-

Jean PROUVÉ (1901 - 1984)

Circa 1950

Bureau à piètement compas en métal plié laqué gris, caisson en aluminium laqué ouvrant à trois tiroirs à poignées en métal chromé. Plateau en bois recouvert de stratifié noir.

72,5 x 120,5 x 66 cm
(usures et rayures)

Provenance

Bureau personnel de Monsieur Blaise Veillerot (décédé en 1978) fondateur de la société Métal Meubles. Resté dans la famille jusqu'à ce jour.

A grey lacquered folded metal, lacquered aluminium case and melamine black wood plate desk designed by Jean Prouvé from around 1950.

*28,54 x 47,44 x 25,98 inch
(uses and scratches)*

Personal desk of Mr Blaise Veillerot (deceased in 1978), founder of Métal Meubles society.

12 000/15 000 €

244

LUNEL

Lampadaire à base circulaire en laiton doré et métal laqué noir et triple fût en métal tubulaire laqué noir joint en partie médiane et terminé par trois lumières orientables.

Abat-jours d'origine en rhodoïd.
H max : 184 cm
(usures)

A gilded brass and black lacquered metal floor lamp from Lunel, with three adjustable lights. Original rhodoïd lampshades.

*Maximum H : 72,44 inch
(uses)*

1 000/1 500 €

245

Charles-Edouard JEANNERET, dit LE CORBUSIER (1887-1965) Charlotte PERRIAND (1903-1999)

«LC4»

Chaise longue en métal tubulaire chromé, acier laqué noir et cuir fauve. Signé «Le Corbusier L 907».

60 x 160 x 57 cm
(manquent 3 pieds de stabilisation, piqûres et traces d'oxydation du métal)

A «LC4» chromed metal, black lacquered steel and brown leather lounge chair. Design created by Le Corbusier and Charlotte Perriand.

Signed «Le Corbusier L 907».

*23,62 x 62,99 x 22,44 inch
(three feet are missing plus oxydization traces)*

1 000/1 500 €



Sonia DELAUNAY (1885 - 1979) & Artcurial Editions

«Tondo»

Circa 1970

Important tapis circulaire en laine rase polychrome. Monogramme «SD» et bolduc au dos avec étiquette de «Artcurial» et numéroté «17/100».

D : 300 cm

(tâches)

tapis réalisé d'après le carton de Sonia Delaunay, datant de 1938.

Le tapis que nous proposons à la vente a été réalisé sous la direction de Sonia Delaunay lorsqu'elle était directrice des éditions Artcurial.

A «Tondo» short wool carpet, from the Artcurial edition of the design created by Sonia Delaunay around 1970.

Monogrammed «SD» and n° «17/100».

D : 118,11 inch

(stains)

4 000/6 000 €



247

Line VAUTRIN (1913-1997)

Pièces uniques créés à la fin des années 50.
 Eléments décoratifs faisant appliques en talosel noir
 composé de verre miroirs teinté vert et topaze.
 Signés «Line Vautrin» au dos.
 25 x 18 x 5 cm
 (petits éclats et fêles au verres miroirs)

Un certificat de l'ayant droit pourra être remis à
 l'acquéreur sur demande.

Ces pièces décoraient l'appartement de Line Vautrin, de
 la fin des années 50 jusqu'à la fin des années 60.

*A set of black talosel and green and topaze tinted mirror
 decorative elements by Line Vautrin.*

Unique piece.

Signed «Line Vautrin» on the back.

9,84 x 7,09 x 1,97 inch

(slight chips and cracks on the mirrors)

Come with a certificate from the artist's rightholder.

15 000/20 000 €



249

Dominique POUCHAIN (Né en 1956)

Vase antropomorphe en terre cuite émaillée à coulure gris-bleu et blanc-crème nuancé.
Signé «D.Pouchain» sous la base.
28 x 13 x 6 cm

An anthropomorphic terracotta vase by Dominique Pouchain, with a grey-white and white enamelled cover. Signed «D.Pouchain», under the base. 11,02 x 5,12 x 2,36 inch

300/500 €



250

Gilbert PORTANIER (né en 1926)

Vase bouteille à corps arrondi/concave en faïence émaillée à décor de motifs floraux stylisés sur un fond jaune citron.
Signé «Portanier» dans le décor et «Portanier Edition Vallauris» sous la base.
28,5 x 22 x 7 cm

An earthenware vase by Gilbert Portanier (born in 1926), with an enamelled decor of flower patterns on a bright yellow background. Signed «Portanier» in the decor and «Portanier Edition Vallauris» under the base. 11,22 x 8,66 x 2,75 inch

300/500 €

251

Gilbert PORTANIER (né en 1926)

Vase ovale en faïence émaillée polychrome figurant un visage de femme d'un côté et de quatre personnages à têtes en relief de l'autre.
Signé et daté «Portanier 80».
24 x 17,5 x 4,5 cm
(infimes éclats)

An earthenware vase by Gilbert Portanier (born in 1926), with a polychromatic enamelled decor of a woman face on one side and four characters' head on the other. Signed and dated «Portanier 80». 9,45 x 6,89 x 1,77 inch (slight chips)

300/500 €



252

Jacques BLIN (1920 - 1995)

Coupe en faïence émaillée gris-blanc, vert et noir à décor incisé d'une femme parmi des volailles stylisées.
Signée «J.Blin» en creux, sous la base.
9 x 26,5 x 22 cm

A grey-white, green and black enamelled earthenware cup by Jacques Blin, with an etched decor off a stylized woman among poultry. Signed «J.Blin» under the base. 3,54 x 10,43 x 8,66 inch

150/200 €



253

Jacques BLIN (1920 - 1995)

Importante coupe circulaire tripode en céramique à couverte émaillée gris-blanc, vert et noir à décor incisé d'une femme assise parmi une nature stylisée.
Signée «J.Blin» sous la base.
H : 11 cm, D : 30 cm

A grey-white, green and black enamelled quadripod ceramic cup by Jacques Blin with a decor of a woman seated among a stylized nature. Signed «J.Blin» under the base. H : 4,33 inch, D : 11,81 inch

200/300 €

254

Jean LURCAT (1892 - 1966)

Suite de trois assiettes en faïence émaillée polychrome à décor central de motifs stylisés.
Signées «Dessin J.Lurçat Saint Vicens».
D : 25 cm

A set of three earthenware polychromated enamelled plates by Jean Lurçat. Signed «Dessin J.Lurçat Saint Vicens». D : 9,84 inch

500/700 €





255

André BAUD, attribué à
Candélabres à trois lumières en
faïence émaillée blanche craquelée.
Base circulaire.
21 x 26 x 19 cm

*A white enameled earthenware
candelabrum with three lights,
attributed to André Baud.
8,27 x 10,24 x 7,48 inch*

400/600 €



256

André BAUD, attribué à
Vase de forme balustre en faïence
émaillée blanche à deux anses
latérales.
Trace de signature sous la base.
32 x 34 x 21 cm
(fêle et éclats)

*A baluster shaped white enameled
earthenware vase with two side
coves, attributed to André Baud.
Signature traces under the base.
12,60 x 13,39 x 8,27 inch
(crack and chips)*

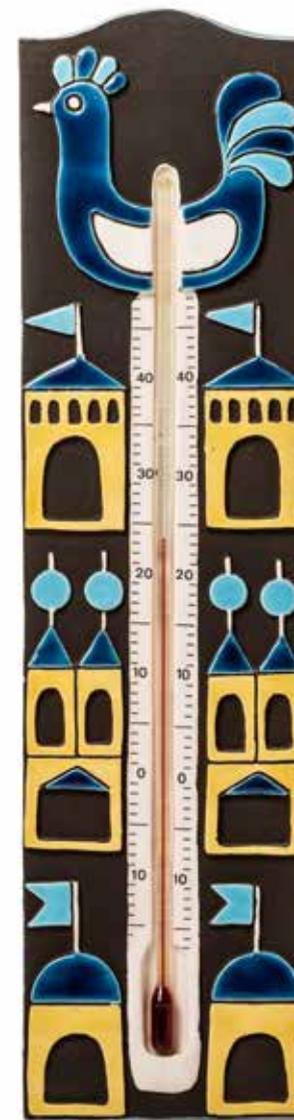
300/400 €

257

André BAUD, attribué à
Coupe et pot couvert en faïence
émaillée blanche.
Coupe - H : 8 cm, D : 23,5 cm
Pot - H : 16 cm, D : 18 cm
(éclats)

*A set of white enameled
earthenware covered pot and cup,
attributed to André Baud.
Cup - H : 3,15 inch, D : 9,25 inch
Pot - H : 8,30 inch, D : 7,09 inch
(chips)*

300/400 €



258

Mithe ESPELT (1923 - 2020)
Thermomètre rectangulaire en céramique à décor émaillé
polychrome d'une poule et de maisons stylisées.
H : 46 cm

*A polychromatic enameled ceramic thermometer by
Mithe Espelt, with a decor of stylized hen and house.
H : 18,11 inch*

400/600 €



259

LES ARGONAUTES
Miroir de forme libre en terre chamottée émaillée brune,
blanche et bleues.
Signé au dos «Les Argonautes»
23 x 8,5 x 2 cm

*A terracotta mirror by Les Argonautes with a brown, white
and blue enameled decor.
Signed «Les argonautes», on the back.
9,05 x 3,35 x 0,79 inch*

1 200/1 500 €



260

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)
«Soleil»

Panneau décoratifs composé de carreaux de céramique vernisés polychrome à décor d'un visage stylisé. Contrecollé sur un panneau de bois. 50 x 50 cm (un éclat)

A «Sun» decorative pannel by Roger Capron made of polychromatic enameled ceramic tiles glued on a wood pannel. 19,68 x 19,68 inch (a chip)

1 500/2 000 €



261

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)

Paire de lampes en céramique de forme quadrangulaire à décor de personnage stylisés sur une des faces. Abat-jours d'origine. Signées d'un cachet «Capron Vallauris France». H : 34 cm, HT : 78 cm

A pair of quadrangular ceramic lamps by Roger Capron with a decor of stylized characters on one face. Original lampshades. Signed with a «Capron Vallauris France» stamp. H : 30,71 inch, H without lampshade : 13,38 inch

1 500/2 000 €

262

-
Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)

Suite de deux vases quadrangulaires en terre de manganèse émaillés rouge à l'extérieur et blanc à l'intérieur. Signés sous la base «Ruelland». 16 x 9 x 8 cm 9,5 x 9,5 x 9 cm (petits sauts d'émail et éclats)

A set of two manganese earth vases by Jacques & Dani Ruelland, with a red enameled outside and white inside. Signed «Ruelland». 6,30 x 3,54 x 3,15 inch 3,74 x 3,74 x 3,54 inch (slight lacks of enamel and chips)

600/800 €



263

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)

Table basse rectangulaire à piètement en métal patiné et plateau composé de carreaux de céramique émaillés polychrome. Signée «R.Capron» dans un coin. 122 x 42 cm

A patinated metal and polychromatic enameled ceramic tiles table by Roger Capron. Signed «R.Capron» on one side. 48,03 x 16,53 inch

1 000/1 200 €





264

Jacques RUELLAND (1926 - 2008) & Dani RUELLAND (1933 - 2010)
Coupe en terre grise au manganèse émaillée orange.
Signée «Ruelland» en creux, sous la base.
H : 12,5 cm, DL : 18,5 cm

An orange enameled manganese earth cup by Jacques & Dani Ruelland. Signed «Ruelland» under the base.
H : 4,92 inch, D : 7,28 inch

800/1 000 €



265

Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)
Lampe en terre grise au manganèse émaillée orange.
Abat-jour tubulaire.
Signée «Ruelland» en creux, sous la base.
HT : 37 cm, D : 18 cm
(usures à l'abat-jour)

An orange enameled manganese earth lamp by Jacques & Dani Ruelland, with an orange lampshade. Signed «Ruelland» under the base.
H : 14,57 inch, D : 7,09 inch
(uses on the lampshade)

1 000/1 500 €

266

Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)
Ensemble composé d'une coupe sur piedouche et d'un petit bol en terre de manganèse émaillée brune.
Signés «Ruelland», sous les bases.
Coupe - H : 9,5 cm, D : 30,5 cm
Bol - H : 8 cm, D : 12,5 cm
(sauts d'émail au bol)

A set of manganese earth cup and small bowl by Jacques & Dani Ruelland, with a brown enameled cover. Signed «Ruelland» under the bases.
Cup - H : 3,74 inch, D : 12,01 inch
Bowl - H : 3,15 inch, D : 4,92 inch
(small lacks of enamel on the bowl)

300/400 €



267

Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)
Vase sphérique en terre de manganèse à petit col droit à couverte émaillée marron.
Signé «Ruelland» en creux, sous la base.
H : 16 cm

A spherical shaped manganese earth vase by Jacques & Dani Ruelland, with a short neck and a brown enameled cover. Signed «Ruelland» under the base.
H : 6,30 inch

600/800 €



268

Jacques RUELLAND (1926 - 2008) & Dani RUELLAND (1933 - 2010)
Soliflore de forme bouteille en terre grise au manganèse émaillée brune.
Signé «Ruelland» en creux, sous la base.
H : 20,5 cm
(col coupé)

A bottle shaped brown enameled manganese earth vase by Jacques & Dani Ruelland. Signed «Ruelland» under the base.
H : 8,07 inch
(cutted neck)

300/500 €

269

Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)
Suite de deux boîtes de forme rouleau en terre de manganèse émaillée brune.
Signées «Ruelland», sous les bases.
13 x 9 cm
9 x 12 cm

A set of two manganese earth boxes by Jacques & Dani Ruelland, with a brown enameled cover. Signed «Ruelland» under the bases.
5,12 x 3,54 inch
3,54 x 4,72 inch

300/400 €



Georges JOUVE (1910 - 1964)

«Plus les moyens sont limités, plus l'expression est forte»¹

Georges Jouve naît en 1910 à Fontenay-sous-Bois, dans une famille de décorateurs qui encourage ses inclinaisons artistiques. À 17 ans, il s'inscrit à la prestigieuse École Boulle où il apprend l'histoire de l'art et se forme au métier de sculpteur. C'est durant ces années d'études qu'il acquiert le surnom d'Apollon, qu'il conservera. Diplômé en 1929, Jouve continue à se former en suivant les cours de plusieurs académies libres de peintures (Jullian et Grande Chaumière notamment).

Après avoir débuté une carrière de décorateur de théâtre, Jouve est mobilisé lors de la deuxième Guerre Mondiale. Emprisonné par les Allemands, il s'évade en 1943 et retrouve ses origines méditerranéennes en partant se réfugier à Dieulefit (dans le Drôme) jusqu'à la Libération. C'est là qu'il découvre l'art de la céramique, auprès notamment du céramiste Etienne Noël, chez qui il fabrique des objets décoratifs et des figurines religieuses inspirées des Santons.

Jouve retourne à Paris en 1944 et installe son atelier rue de la Tombe-Issoire. Là, l'artiste s'éloigne vite de la poterie traditionnelle, renonçant au travail au tour pour modeler à la main des créations, qui deviennent de véritables sculptures abstraites, rythmées par un sens unique des volumes et des couleurs. Parmi elles et notamment, l'artiste est célèbre pour son noir mat qui vient habiller de profondeur et de sensualité des formes minimalistes et d'une grande puissance évocatrice. Il expose dans différentes galeries et participe régulièrement aux *Salons de l'Imagerie* - dont il fut membre du Comité directeur - et des *Artistes Décorateurs* dont il est sociétaire.

Dans les années 50, son style résolument moderne et atypique vaut à Jouve de collaborer avec plusieurs ensembliers et décorateurs parmi lesquels Jacques Adnet ou Mathieu Matégot. En 1953 cependant, l'artiste se découvre atteint de saturnisme suite à sa lente intoxication au plomb contenu dans ses émaux. Il part se reposer en Bourgogne avec son épouse, avant de quitter définitivement Paris en 1954 pour s'installer à nouveau dans le Sud : à Pignonnet, dans la région d'Aix. Il s'y rétablira et se liera d'amitié avec les céramistes du groupe de l'École d'Aix (parmi lesquels René Ben Lisa, Carlos Fernandez ou Jean Amado).

Son style continue alors à évoluer vers une céramique plus épurée et minimaliste, aux tonalités solidement monochromatiques mais profondes : jaunes ou verts de prairie, noirs luisants, blancs crémeux.



©DR

En 1956, Steph Simon ouvre sa Galerie de mobilier (aménagé par Charlotte Perriand) et y défendra le vase «Cylindre» de Georges Jouve jusqu'en 1974, date de fermeture de la boutique.

En 1959, Jouve expose son travail à la galerie *La Demeure* de Denise Majorel.

Après le décès de l'artiste en mars 1964, la galeriste lui a dédié en 1965 une vaste rétrospective «*Hommage à Jouve, 20 ans de céramique*».

Virtuose de la céramique, Georges Jouve était de ceux qui ne séparaient pas l'usage de la décoration, ni l'utilité de la beauté. Toujours fidèle à sa vision des arts du feu, cet homme unanimement reconnu pour sa gentillesse et sa passion demeure aujourd'hui un des maîtres de la céramique contemporaine. FD

¹ Pierre Soulages dans son entretien avec Jean Pierrard in «*Le Point*» n°1585 du 31 mars 2003.



270

Georges JOUVE (1910 - 1964)

Circa 1955

Lampe en céramique émaillée noire à fut conique décentré.

Abat-jour en tissu rouge.

Signé sous la base «Jouve» et de l'alpha.

H : 41 cm (sans la douille)

H : 60,5 cm (avec abat-jour)

(infimes sauts d'émail au sommet et à la base, déchirures à l'abat-jour)

Bibliographie

«Georges Jouve» Jousse Entreprise éditions, Paris, 2005, modèle approchant reproduit page 193.

A black enamelled ceramic lamp made by Georges Jouve from around 1955. Red fabric lampshade.

Signed «Jouve» and with the alpha, under the base.

H : 16,14 inch (without the socket)

H : 23,82 inch (with lampshade)

(slight lacks of enamel on upper and lower parts, tears on the lampshade)

20 000/30 000 €



271

Florence KNOLL (1917-2019)
Editions Knoll
Fauteuil à piètement en métal chromé et structure recouverte d'un tissu ivoire.
74 x 78 x 80 cm
(quelques piqûres)

A chromed metal and cream fabric armchair, from the Knoll Editions of the design created by Florence Knoll.
29,13 x 30,71 x 31,50 inch
(a few oxydization traces)

400/600 €

272

Florence KNOLL (1917 - 2019)
Editions Knoll
Canapé deux places à piètement en métal chromé et structure recouverte d'un tissu ivoire.
70 x 158 x 80 cm
(quelques piqûres)

A chromed metal and cream fabric two seats sofa, from the Knoll Editions of the design created by Florence Knoll.
27,56 x 62,20 x 31,50 inch
(a few oxydization traces)

1 200/1 500 €

273

Georges NELSON (1908 - 1986)
«Marshmallow»
Paire de banquettes en cuir rouge et métal chromé.
79 x 127 x 72 cm

A pair of red leather and chromed metal «Marshmallow» sofas designed by Georges Nelson.
31,10 x 50,00 x 28,35 inch

600/800 €



274

Travail Français 1980
Canapé à piètement en métal et acier et dossiers et assises en bois noir. Coussins d'assises et de dossiers recouverts de tissu rouge et pouvant pivoter sur le côté.
69 x 180 x 90 cm
(rayures)

A metal and steel sofa, with black wood backs and seats covered with red fabric cushions that can rotate on the side.
27,16 x 70,87 x 35,43 inch
(scratches)

500/700 €

275

BRETZ (Editeur)
Canapé de forme coquille entièrement recouvert d'un tissu rouge à imprimé panthère. On y joint un ottoman, du même travail.
Canapé : 80 x 276 x 88 cm
Ottoman : 38 x 76 x 45 cm
(insolation du tissu)

A sofa and its ottoman from Bretz Editor, fully covered with a red panther printed fabric.
Sofa : 31,50 x 108,66 x 34,65 inch
Ottomane : 14,96 x 29,92 x 17,72 inch
(sunmarks on the fabric)

2 000/3 000 €



Pierre CHAPO (1927 – 1987)

« C'est du bois, c'est la joie et ça marche! »¹

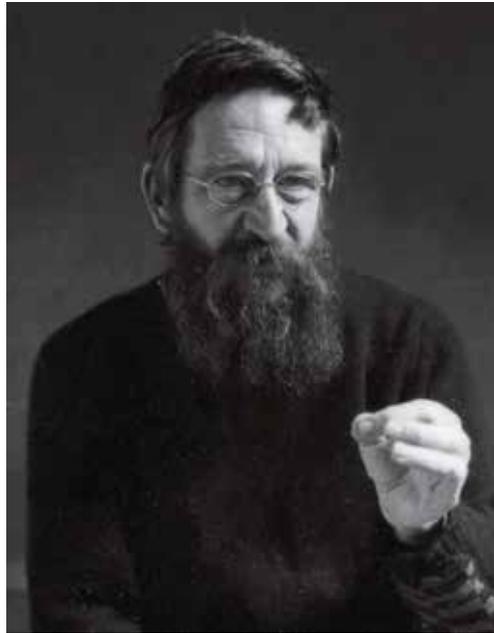
Pierre Chapo naît à Belleville en 1927 au sein d'une famille d'artisan et grandit dans le Berry, à Vierzon, où il exprime d'abord sa sensibilité artistique par la peinture. C'est sa rencontre avec un charpentier de marine qui sera l'élément déclencheur d'une œuvre originale caractérisée par la fonctionnalité, l'harmonie des proportions et l'énergie tellurique contenue dans le bois.

D'abord inscrit à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, en spécialité architecture il y rencontre Nicole, étudiante en peinture et sculpture, qui deviendra sa femme et sa complice de toujours. Avec elle il voyage en Scandinavie, en Amérique Latine et aux États-Unis, s'imprégnant des manières de penser et de faire des artistes locaux. Fort de ces nouvelles manières d'appréhender la création, le couple fonde en 1957 la société Chapo, bureau d'étude en architecture et cabinet de décoration intérieure où l'ameublement est pensé comme un prolongement direct de l'architecture. Puis en 1958 ils ouvrent une galerie dans le Ve arrondissement où ils exposent les premières réalisations de Pierre qui sont des commandes, leurs formes s'adaptant aux contraintes des espaces auxquelles elles sont destinées².

Dès ses premières réalisations le travail du designer se fait jour dans des formes sculpturales issues d'un travail unique du bois massif (et notamment le chêne, le frêne et l'orme).

Souvent visibles, les assemblages sont les seuls ornements que Chapo tolère, l'harmonie générale provenant des proportions qu'il choisit de donner à ses meubles. Mêlant le savoir-faire artisanal traditionnel à des influences du design contemporain, les meubles de Chapo font écho à l'épure de Frank Lloyd Wright et Charlotte Perriand autant qu'aux designers scandinaves et leur travail du bois. Avec toujours comme ligne directrice l'importance du fonctionnel, ses meubles présenteront plus tard la caractéristique d'être modulaires. Cette approche séduit et afin de répondre à une demande toujours croissante, Pierre Chapo s'allie avec différentes unités de production. Il fonde en ce sens en 1971, le groupement d'intérêt économique L'Arbre, au sein duquel les éditeurs sont rémunérés sur la fabrication et la vente des meubles produits tandis qu'il perçoit un pourcentage des ventes.

Ce système permet à Chapo d'écouler davantage de mobilier, mais surtout d'étudier et expérimenter de



©DR

nouvelles manières d'assembler le bois. Il fera notamment évoluer la technique du bois abouté (en usage dans l'industrie du meuble depuis les années 1950) en brevetant le système CHLACC. Permettant la création de volumes très particuliers à l'esthétique encore inédite, ce système et la collection Chlacc³ de 1979 connaît un succès rapide.

« Dans un bois aussi courbe que celui dont est fait l'homme, on ne peut rien tailler de tout à fait droit » disait Emmanuel Kant⁴. Les meubles de Pierre Chapo vont en ce sens, en révélant sans ostentation les dessins secrets et uniques contenus dans les nœuds et veines du bois et au grès d'un vocabulaire formel singulier associant la radicalité du matériau brut à la sophistication du dessin.

FD

1 Pierre Chapo à propos de son travail, in Magen H Gallery : « Pierre Chapo, un artisan moderne, catalogue d'exposition, New-York, Novembre-Décembre 2017 » page 35.

2 La toute première création de Pierre Chapo est ainsi le lit « L01 » dit lit « Godot » car imaginé et créé pour honorer la commande de l'auteur Samuel Beckett.

3 Construction Homogène Lamellée Assemblée Collée Clouée

4 en Allemand et dans son *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique* publiée en 1784.



276

Pierre CHAPO (1927 - 1987)

Table basse en orme massif à plateau insérant des carreaux de grés émaillés ocre-vert et beige nuancés. 36 x 84 x 49,5 cm

A massive elm tree table with ocher-green and beige enamelled stoneware tiles designed on special request by Pierre Chapo around 1975. 14,17 x 33,07 x 19,49 inch

600/ 800 €

277

Pierre CHAPO (1927 - 1987)

« S 10 »
Paire de fauteuils en orme massif à accoudoirs, dossiers et assises en cuir fauve. 75 x 69 x 66 cm (usures et quelques tâches au cuir)

A pair of « S 10 » massive elm tree and leather armchairs designed by Pierre Chapo. 29,53 x 27,16 x 25,98 inch (uses ans a few stains on the leather)

3 500/ 4 500 €





278

- **Pierre CHAPO (1927 - 1987)**

Circa 1975
Bibliothèque en orme massif à quatre étagères.
187 x 104,5 x 37,5 cm

Commande particulière auprès de Pierre Chapo.

A massive elm bookcase designed on special request by Pierre Chapo around 1975.
73,62 x 41,14 x 14,76 inch

3 000/4 000 €

279

- **Pierre CHAPO (1927 - 1987)**

Pierre CHAPO
Circa 1975
Meuble de rangement en orme massif ouvrant à deux portes découvrant des étagères.
67 x 134,5 x 53 cm
(usures)

Commande particulière auprès de Pierre Chapo.

A massive elm tree cabinet designed on special request by Pierre Chapo around 1975. Opens with two doors on shelves.
26,38 x 52,95 x 20,87 inch
(uses)

3 000/4 000 €



280

- **Yonel LBOVICI (1937 - 1998) pour Cardin**

«**Satellite**»
Editions Jean-Claude Riedel de 1978 pour Pierre Cardin.
Lampe «satellite» petit modèle (design créé en 1969) constituée de trois disques de plexiglas transparents et d'une sphère centrale en métal chromé formant cache-ampoule.
Base en métal chromé.
Médaille «Pierre Cardin ligne Yonel Lebovici», sous la base.
H : 43 cm
(rayures)

Bibliographie

- Michèle Chartier : «Yonel Lebovici - sculpteur de haut niveau », Editions Stein Ouaki, 1995, modèle reproduit page 35.
- Benjamin Loyauté : «Pierre Cardin évolution», éditions Flammarion, Paris, 2006, modèle similaire reproduit page 148.
- Delphine et Yorane Lebovici : «Yonel Lebovici, 1937- 1998, catalogue de l'exposition», YPArt Expo, Paris, 2003, modèle reproduit page 37.
- Charlotte et Peter Fiell : «Design du XXème siècle», Éditions Taschen, 2000, modèle reproduit et référencé page 414.

A «Satellite» lamp (small model) from the 1978 Jean-Claude Riedel edition for Pierre Cardin of the design created in 1969 by Yonel Lebovici. Made of three plexiglas disks and a chromed metal centrale sphere making lampshade, on a chromed metal base. Gilded locket «Pierre Cardin ligne Yonel Lebovici, under the base.
H : 16,93 inch
(scratches)

4 000/6 000 €



281

Travail Italien

Lustre en laiton doré à huit bras de lumières terminés par des tulipes en verre opalin blanc et polychrome.
H : 60 cm, DL : 48 cm
(légers éclats aux tulipes et traces d'oxydation)

Italian Work

*A gilded brass ceiling lamp with eight lights ended with white and polychromatic glass tulips.
H : 23,62 inch, D : 18,90 inch
(slight chips on the tulips and oxydization traces)*

300/500 €



282

Carlo SCARPA (1906 - 1978) pour VENINI

«Tessuto» 2001
Vase en verre filigrané et martelé. Signé «Venini» et numéroté «2001/5». Etiquette d'origine «Venini Murano Made in Italy».
H : 23 cm

*A «Tessuto» filigreed glass vase designed by Carlo Scarpa for Venini in 2001. Signed «Venini» and n° «2001/5». Original «Venini Murano Made in Italy» tag.
H : 9,05 inch*

1 800/2 200 €

283

Franco ALBINI (1905 - 1977)

Bureau à piètement en «X» en métal laqué crème supportant un caisson en bois laqué noir ouvrant à deux tiroirs et un plateau de verre.
70,5 x 121,5 x 68 cm
(éclat au plateau et usures)

*A cream lacquered met, black lacquered metal box opening on two drawers and glass plate, designed by Franco Albini.
27,75 x 47,83 x 26,77 inch
(chips on the plate and uses)*

600/800 €



284

Gino SARFATTI (1912 - 1985) «Modèle 1035»

Création de 1948
Edition Arteluce
Lampadaire à 13 bras de lumière en laiton doré et métal laqué crème. Base en marbre noir veiné.
H max : 214 cm
(éclats à la base, sauts de laque et enfoncements sur les tulipes)

*A «1035 model» 13 lights floor lamp in cream lacquered metal, gilded brass and black marble, from the Arteluce edition of the design created by Gino Sarfatti in 1948.
H max :84,25 inch
(chips around the base, lacks of lacquer and shrinking on the tulips)*

8 000/12 000 €





285

-
Carlo DE CARLI (1910-1999)
«Ragno»

Table d'appoint à piètement tripode en bois verni et plateau circulaire en verre.

H : 49 cm, DL : 73 cm
(usures)

A «Ragno» varnished wood tripods side-table with a circular glass plate, designed by Carlo de Carli.

H : 19,29 inch, D : 28,74 inch
(uses)

800/1 200 €



286

-
Paolo BUFFA, dans le goût

Paire de fauteuils à structures en bois verni. Coussins et dossiers d'assise recouverts de tissu ivoire. 88 x 62,5 x 68 cm

A pair of varnished wood and cream fabric armchairs in the manner of Paolo Buffa.

34,65 x 24,60 x 26,77 inch

1 500/2 000 €

287

-
Travail Italien

Grande enfilade en palissandre ouvrant à six portes en façade et un caisson supérieur à quatre tiroirs et un abattant.

Italian Work

Rosewood enfilade opening on six door and a top chamber with four drawers and a flap.

48,03 x 104,33 x 17,91 inch
(accidents and scratches)

1 500/2 000 €



288

-
MIM ROMA

Table de conférence, circa 1960.

Plateau recouvert de placage de palissandre et piètement en métal laqué noir.

76,5 x 360 x 148 cm

(rayures, chocs, sauts de placage et rayures sur le piètement).

A rosewood veneer conference table and black lacquered metal foot made for Mim Roma Editions around the Sixties.

30,12 x 141,732 x 58,27 inch

(scratches, chocs and lacks of veneer)

3 000/5 000 €

289

-
Travail Italien

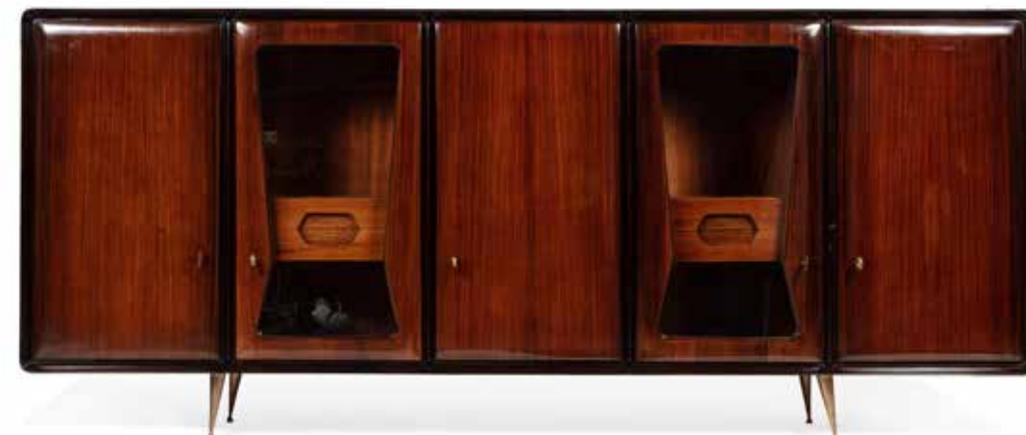
Enfilade en placage de palissandre et bois teinté. Pieds fuselés en laiton doré. Ouvre en façade par quatre portes dont deux vitrées.

Italian Work

Rosewood veneer and tinted wood enfilade, with tapered feet ended with gilded brass hoofs. Open with four doors, two with windows.

42,91 x 101,18 x 16,14 inch
(accidents and scratches)

2 500/3 000 €





290

Travail XX*

Importante table de salle à manger en marbre portor à plateau rectangulaire aux angles souligné d'un jonc en laiton doré.
Piétement central quadrangulaire.
69,5 x 112 x 220 cm
(rayures)

Work of the Xxth

A portor marble and gilded brass table, on a quadrangular foot.
27,36 x 44,09 x 86,61 inch
(scratches)

1 500/2 000 €

291

Travail Italien

Ensemble de salon en cuir noir et rouge et métal chromé composé de deux canapés et deux fauteuils à dossiers arrondis.
Canapés : 70 x 116 x 63 cm
Fauteuils : 68 x 62 x 60 cm

Italian Work

A salon furnitures set including two sofa and two armchairs, in black and red leather and chromed metal.
Sofas : 27,56 x 45,67 x 24,80 inch
Armchairs : 26,77 x 24,41 x 23,62 inch

2 000/3 000 €



292

Martin EISLER & Carlo HAUNER (XX)
«Reversible»

Paire de chauffeuses à structures en métal tubulaire laqué noir, sabots en laiton doré et dossiers et assises recouverts d'un nubuck blanc.
65 x 102 x 48 cm

A pair of «Reversible» low armchairs designed by Martin Eisler & Carlo Hauner, in black lacquered metal, gilded brass and white nubuck.
25,59 x 40,16 x 18,90 inch

5 000/7 000 €



293

Willy DARO (XXe)

Paire de lampes de forme libre en bronze et laiton doré enserrant un disque d'agate.
Abat-jour gris.
Signées «Willy Daro».
75,5 x 42 x 28 cm
(petits défauts au bronze et légères rayures)

A pair of gilded bronze lamps framing an agate disks designed by Willy Daro. Grey lampshades. Signed «Willy Daro».
29,72 x 16,53 x 11,02 inch
(slight defaults on the bronze and slight scratches)

1 500/2 000 €



294

Georges MATHIAS (XXè)

Paire de bouts de canapé en laiton doré à plateau quadrangulaire composé d'éléments en quartz.
Plaque métallique «Georges Mathias».
39,5 x 50 x 50 cm

A pair of gilded brass and quartz side table by Georges Mathias. Metal tag «Georges Mathias».
15,55 x 19,68 x 19,68 inch

2 500/3 000 €



295

Paco RABANNE (Né en 1934)

«Paco Rabanne»

Table basse à plateau recouvert d'une plaque en laiton gravée de nervures agrémenté d'un disque d'agate en son centre.
Structure en bois laqué noir et plaques en résine noir pour le piétement.
Signée «Paco Rabanne».
36,5 x 129,5 x 130 cm
(légères rayures et petits chocs)

A coffee-table designed by Paco Rabanne, with a plate covered with an etched brass plate framing an agate disk. Black lacquered wood structure and black resin feet. Signed «Paco Rabanne».
14,37 x 50,98 x 51,18 inch
(slight scratches and bumps)

4 000/6 000 €



296

Chantal WOLKOFF (Née en 1949)

Paire de sculptures murales en bronze doré.
Signées «Ch.Wolkoff».
42 x 30 x 12 cm

A pair of gilded bronze sculpture by Chantal Wolkoff. Signed «Ch.Wolkoff».
16,53 x 11,81 x 4,72 inch

2 000/3 000 €



297

Anthony REDMILE (Né en 1940)

Guéridon à plateau circulaire en verre translucide et piétement sculpté en bois et métal figurant une tête de bélier ornée de malachite et d'ivoire.
Signé «Anthony Redmile».
H : 70 cm, DL : 82 cm
(usures et un éclat au plateau, masqué par le montage)

A side table designed by Anthony Redmile with a circular glass plate and a carved wood and metal base shaped as a ram head adorned with malachite and ivory. Signed «Anthony Redmile».
H : 27,56 inch, D : 32,28 inch
(uses and a chip on the plate, covered by the installation)

5 000/7 000 €



298

Jean GIREL (Né en 1947)

Coupe en céramique émaillée céladon à décor de pastilles en léger relief.

Signée en creux, sous la base.

H : 9 cm, D : 12,5 cm

*A celadon enameled ceramic cup by Jean Girel with a slight relief decor of dots. Signed under the base.
H : 3,54 inch, D : 4,92 inch*

250/300 €

299

Jean GIREL (Né en 1947)

Coupe céramique à émail moucheté brun.

Signée sous la base «Jean Girel».

H : 4 cm, D : 14 cm

A brown mottled enameled ceramic cup by Jean Girel. Signed «Jean Girel» under the base.

Signée sous la base «Jean Girel».

H : 1,57 inch, D : 5,51 inch

250/300 €



300

Marie-Pierre THIÉBAUT (1933 - 2010)

Sculpture en bronze doré avec six parties amovibles.

Fonte d'édition à cire perdue par Valsuani.

Signature de l'artiste, numérotée «1/4» et cachet de fondeur «C Valsuani cire perdue».

19 x 36 x 22 cm

A gilded bronze sculpture by Marie-Pierre Thiébaud, made of six movable parts. Lost wax cast by Valsuani.

Signed, n° «1/4» and casters stamp «C Valsuani cire perdue».

7,48 x 14,17 x 8,66 inch

1 000/1 500 €



301

Karen SWAMI (XX-XXIe)

«Rouge»

Vase en faïence noire tournée de forme ovoïde à belle couverte émaillée rouge et noir nuancés à épaisses coulures.

Petit pied circulaire en retrait.

Monogramme de l'artiste sous la base.

H : 16 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

A «Red» eggshaped black earthenware vase, with a red and black enameled cover. Signed with the artist's monogram.

H : 6,30 inch

Comes with a certificate.

600/800 €



302

Claude CHAMPY (Né en 1944)

Vase conique à col resserré en céramique émaillée bleu profond nuancé.

Signé en creux.

H : 21,5 cm, D : 22 cm

(un infime éclat)

A tapered ceramic vase by Claude Champy with a deep blue enameled cover. Signed under the base.

H : 8,46 inch, D : 8,66 inch

(a slight chip)

600/800 €

303

Jean ISNARD (né en 1948)

Sculpture en bronze à patine brune figurant un personnage stylisé.

Signé et numéroté «J. Isnard 1/8»

et cachet de fondeur «Godard cire perdue».

H : 63,5 cm

A brown patinated bronze sculpture by Jean Isnard.

Lost wax edition cast by Godard.

Signed and n° «J. Isnard 1/8» plus

caster's stamp «Godard cire

perdue».

H : 25,00 inch

1 000/1 500 €





304

Alain CHERVET (né en 1944)
«Tempico»

Sculpture en laiton oxydé turquoise à arrêtes dorées.
 Base en laiton doré.
 Pièce unique.
 Signée «Chervet 1988».
 H : 220 cm

A «Tempico» oxidized and gilded brass sculpture made by Alain Chervet in 1987. Gilded brass base. Signed «Chervet 1988». Unique piece H : 86,61 inch

8 000/10 000 €



305

Alain CHERVET (né en 1944)
 Paire de sculptures en laiton oxydé turquoise et doré.
 Bases en laiton doré.
 Pièce unique.
 Signée «Chervet 1983».
 H : 250 cm

A «pair of oxidized and gilded brass sculpture made by Alain Chervet in 1983. Gilded brass base. Signed «Chervet 1983». Unique piece H : 98,42 inch

10 000/15 000 €



306

-
Mario BOTTA (Né en 1943)

«Robot 619»

«Robot 619»

Circa 1989

Meuble en bois fruitier composé de neuf tiroirs superposés découvrant un abattant en partie haute formant écrioire ou espace de rangement.

Structure en acier laqué noir.

121 x 36 x 36 cm

A «Robot 619» fruit tree wood veneer furniture designed by Mario Botta from around 1989, opening on nine drawers and a flap making writing desk.

Black lacquered metal structure.

47,64 x 14,17 x 14,17 inch

3 000/5 000 €

307

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)

Suite de six chaise «Robichez»

Editions Primitif Paris

circa 1990

Acier patiné et garniture des assises en cuir coloré.

Signées «Primitif Paris».

92 x 40 x 41 cm

(légères usures au cuir)

A set of six «Robichez» chair designed by Frank Robichez for Primitif Paris Editions, in patinated steel and colored leather.

Signed «Primitif Paris» under each seat.

36,22 x 15,75 x 16,14 inch

(uses on the leather)

1 000/1 500 €



308

-
Martin SZEKELY (Né en 1956)

«Satragno»

Edition Galerie Kreo.

Bureau ouvrant par un tiroir en partie centrale

Piètement et structure en bouleau et placage de bouleau

Signé sous le plateau «Martin Szekely»

74 x 160 x 95 cm

Bibliographie

C. Fayolle, A. Gingeras et C. Schlatter, «Martin Szekely», Editions Images Modernes/Kreo, Paris, 2003. Exemple similaire reproduit pages 78 et 79.

A «Satragno» desk, from the Galerie Kreo edition of the design created by Martin Szekely, opening on a central drawer and standing on birch tree feet.

Signed «Martin Szekely» under the plate.

29,13 x 62,99 x 37,40 inch

4 000/6 000 €



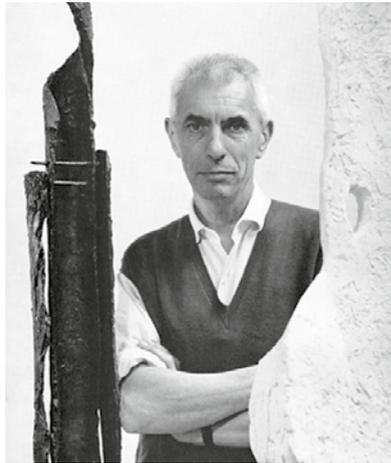
ROBERT COUTURIER (Angoulême 1905 - 2008 Paris)

«Ma grande joie est d'évoquer le plus d'humanité possible en cherchant les moyens les plus réduits et les plus simples de la matière»¹

Né à Angoulême en 1905, Robert Couturier sera d'abord graveur, après avoir étudié la lithographie à l'École Estienne à Paris. Ses premières sculptures datent du début des années vingt et lui valent d'être remarqué par Aristide Maillol qui lui déclarera²: «Vous, Couturier, dans le genre mal-foutu, vous ferez quelque chose de très bien». Le maître le prend comme élève en 1928 et, en 1930, le jeune artiste obtient le Prix de la fondation Florence Blumenthal.

En 1936, Couturier reçoit une première commande de l'État : la sculpture «Le Jardinier» (aujourd'hui exposée sur l'esplanade du Trocadéro à Paris). L'année suivante, en 1937, il réalise quelques 200 mannequins en plâtre pour le décor du Pavillon de l'Élégance à l'Exposition internationale des Arts et Techniques dans la vie moderne de 1937, qui le voit abandonner les volumes amples et ronds hérités de Maillol pour des formes plus décharnées et longilignes. En 1938, Robert Couturier participe des signataires du manifeste Rupture qui défend le retour au métier et aux valeurs artistiques traditionnelles via une nouvelle représentation de l'homme. Sa sculpture termine alors son évolution vers un vocabulaire plastique plus allusif, qui suggère les volumes en jouant des vides et des expansions.

En 1946, le sculpteur devient professeur à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il y enseignera jusqu'en 1962 avant de rejoindre les chaires de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts en 1966. En parallèle de sa mission d'enseignement, il participe à de nombreuses expositions internationales, notamment «Les Sculpteurs contemporains de l'École de Paris» à la Kunsthalle de Berne du 14 février au 29 mars 1948, avant de représenter la France à la Biennale de Venise de 1950. La même année, il participe à la création du Salon de Mai (qui se tiendra jusqu'en 2014). L'année précédente, Robert Couturier réalisait une de ses œuvres charnières pour le projet de Monument à Etienne Dolet, présenté au Salon d'automne de 1949 où sa radicalité formelle et stylistique déclenche un véritable tollé³. Qu'importe : Couturier a sa vision et la poursuivra. En 1958 il participe à l'Exposition Universelle de Bruxelles aux côtés de Georges Braque, César, Giacometti ou Gilbert Poillerat.



En 1960, l'artiste débute la série des «Femmes-Boîtes», sculptures/architectures architectures, construites à partir de boîtes en carton. En 1970, le musée Rodin lui consacre une importante exposition et en 1975 c'est une rétrospective qui lui est dédiée à La Monnaie de Paris qui présente ses sculptures, dessins et médailles. Robert Couturier connaîtra une dernière rétrospective au Musée Maillol, en 2005, où ses dernières sculptures à base de matériaux font sensation. A leur sujet l'artiste expliquera : «Je n'ai jamais d'idée que partant d'une forme déjà existante, une forme rencontrée souvent par hasard... un caillou, un morceau de bois échoué sur une plage, un cylindre en carton, en fer tordu par exemple. J'ai ramassé ce caillou ou cette ferraille sans bien discerner ce qui m'attirait en eux et je les regarde, je vis avec, puis peu à peu une image humaine se greffe sur ces objets.»⁴

Robert Couturier s'éteint en 2008.

FD

¹ Propos de l'artiste cité dans *Le Monde* du 13 octobre 2008
² ainsi que le rapporte Olivier Lorquin (Directeur du Musée Maillol) dans le *Quotidien des Arts* du 17/02/2003
³ un sénateur ira jusqu'à affirmer que l'œuvre constituait une «offense à l'art français», à telle enseigne que la ville de Paris renonça finalement au projet, qui n'existe que par un modèle en plâtre installé depuis 2021 au Musée des Années Trente de Boulogne-Billancourt.
⁴ In Valerie Da Costa : «Robert Couturier», Norma éditions, 2000.

309

Robert COUTURIER (1905 - 2008)
«San Gimignano»

Design créé vers 1996
Lampe de table en bronze à patine noire.
Fonte d'édition par La Maladière.
Signée «Couturier», numérotée 6/25 et cachet de fondeur «La Maladière».
H : 51,5 cm

A «San Gimignano» black patinated bronze table lamp, edition cast by La Maladière of the design created by Robert Couturier around 1996.
Signed «Couturier», n° 6/25 and caster's stamp «La Maladière».
H : 20,27 inch

2 000/3 000 €

310

Robert COUTURIER (1905 - 2008)
«San Gimignano»

Design créé vers 1996
Lampadaire en bronze à patine noire.
Signé «Couturier», numéroté «6/25» et cachet de fondeur «La Maladière».
H : 146 cm (avec la douille)

A «San Gimignano» black patinated bronze floor lamp, edition cast by La Maladière of the design created by Robert Couturier around 1996.
Signed «Couturier», n° 6/25 and caster's stamp «La Maladière».
H : 57,48 inch (with the socket)

4 000/6 000 €



311

Robert COUTURIER (1905 - 2008)
Châssis de fauteuil en bronze patiné
à décor de visages.
107 x 55 x 53 cm

*A patinated bronze armchair frame
designed by Robert Couturier.
42,13 x 21,65 x 20,87 inch*

5 000/7 000 €



312

Robert COUTURIER (1905 - 2008)
«Rencontre»
Design créé en 1997
Table basse en bronze à patine noire
et plateau de verre.
Signée «Couturier», numérotée «25»
et cachet de fondeur «La
Maladière».
45 x 106,5 x 73,5 cm

*A «Gathering» black patinated
bronze table, with a glass plate.
Edition cast by La Maladière of the
design created by Robert Couturier
around 1997.
Signed «Couturier», n°25 and
caster's stamp «La Maladière».
17,72 x 41,93 x 28,94 inch*

6 000/8 000 €





313

Denis FRANÇOIS (Né en 1953)
«Yokozuna»

2020
Sculpture en bronze à patine brune d'un lutteur de Sumo.
Fonte d'édition par Rosini.
Signée «Denis François», numéroté 2/8 et cachet de
fondeur.
16 x 18 x 16 cm

*A «Yokozuna» brown patinated bronze sculpture made by
Denis François in 2020.
Signed «Denis François», n° 2/8 and caster's stamp.
6,30 x 7,09 x 6,30 inch
Le modèle de l'artiste est le lutteur Kisenosato Yutaka (稀
勢の里 寛)*

1 500/2 000 €

314

India MAHDAVI (Née en 1962)

Table basse à structure et piètement en noyer. Plateau
composé de plaques de noyer, l'une laquée noir et l'autre
blanc.
36,5 x 124 x 124 cm
(rayures sur le piètement)

*A walnut tree table by India Mahdavi with a plate made
of walnut plates, one white lacquered and the other black
lacquered.
14,37 x 48,82 x 48,82 inch
(scratches on the feet)*

3 000/5 000 €



315

India MAHDAVI (Née en 1962)

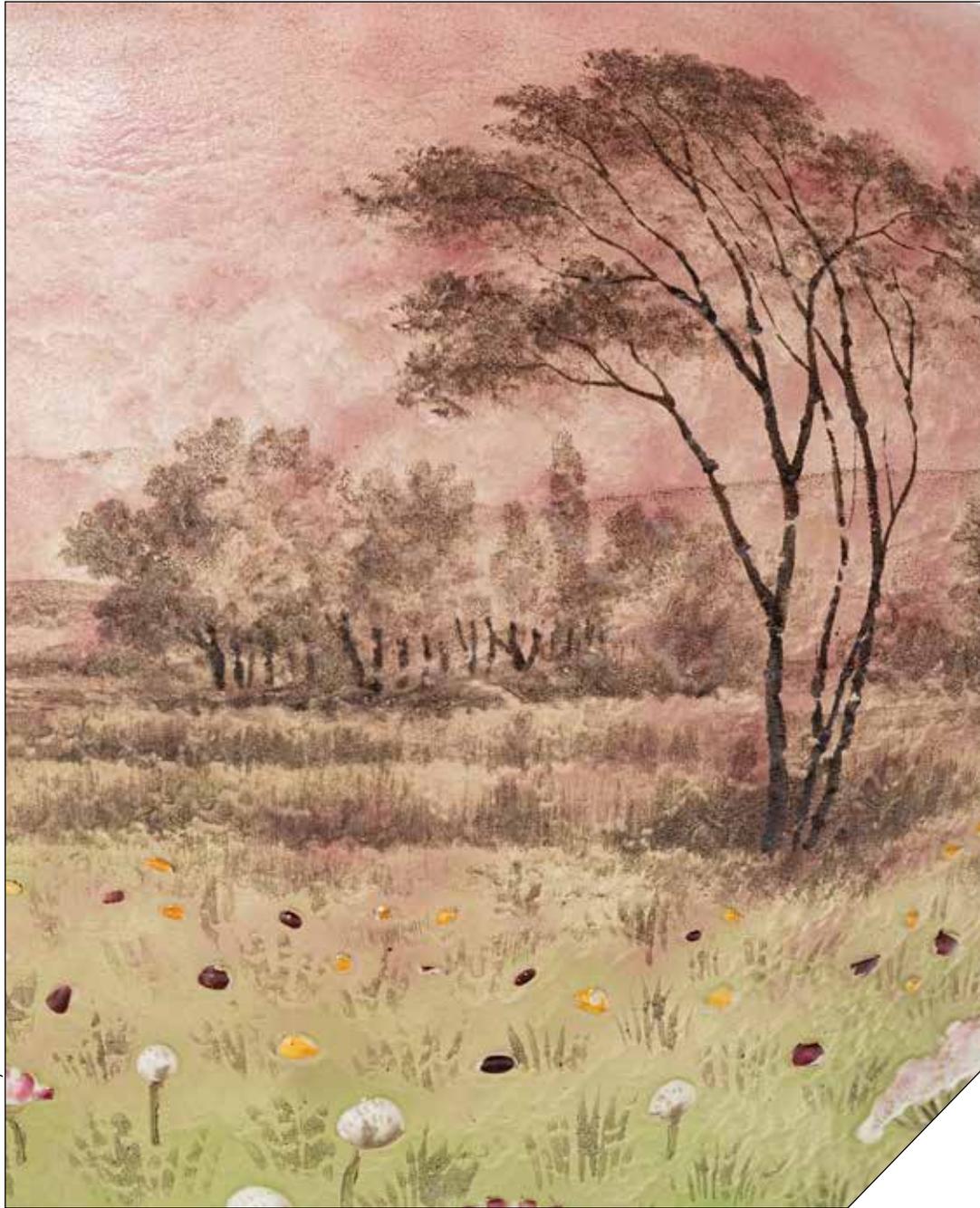
Table de salle-à-manger en noyer, le
plateau composé de six dalles
quadrangulaires à bords arrondis.
73 x 198 x 116 cm
(usures et rayures)

*A walnut tree table by India Mahdavi
with a plate made of six walnut
plates.
28,74 x 77,95 x 45,67 inch
(scratches and uses)*

4 000/6 000 €



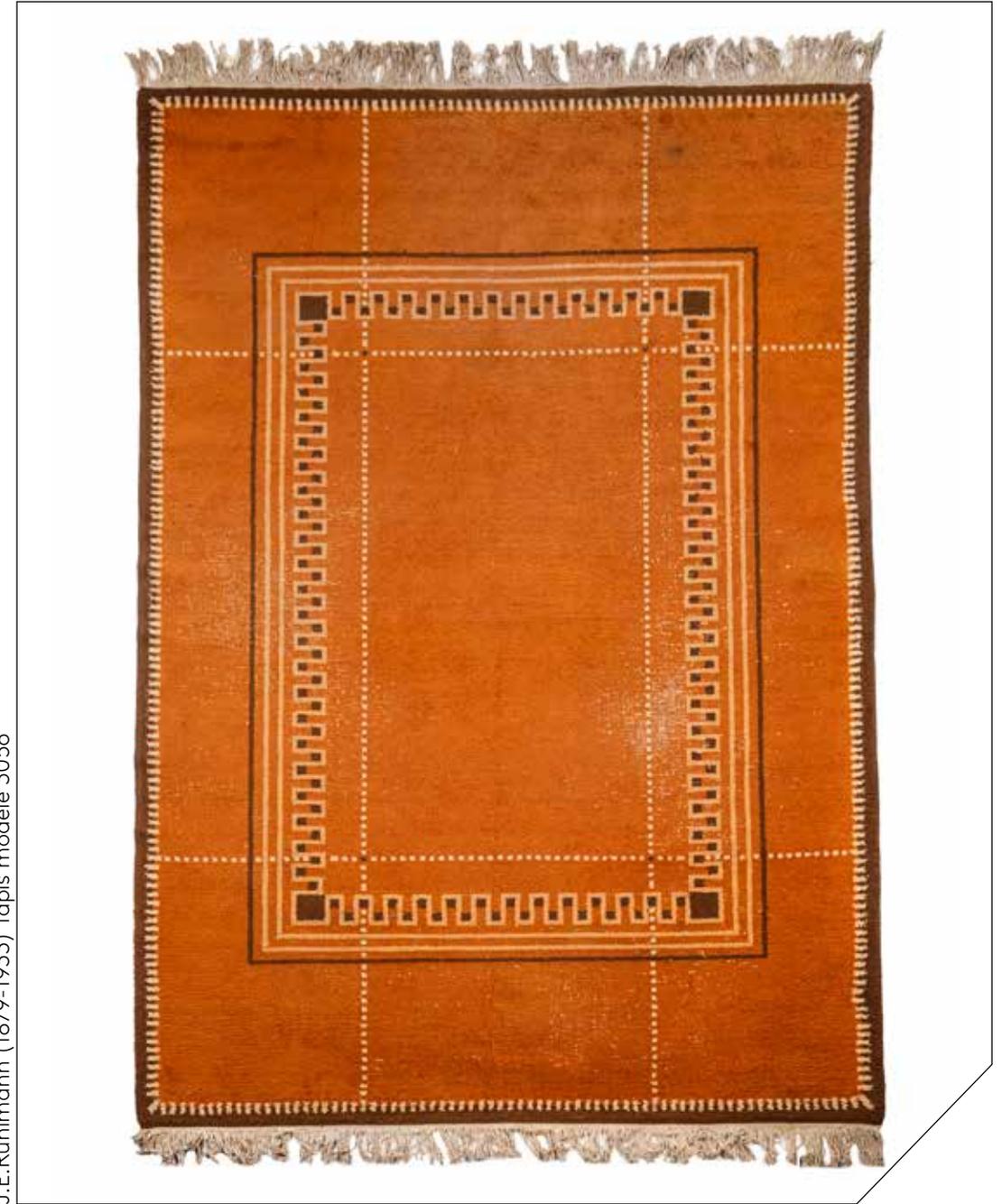
MILLON



DAUM Nancy

ART NOUVEAU
Novembre 2022
anad@millon.com

MILLON



J.E. Ruhlmann (1879-1933) Tapis modèle 3056

MASTERS — ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
Automne/Hiver 2022
casciello@millon.com

MILLON

ÉCOLE DE PARIS

Prochain rendez-vous et vente en préparation

11 MAI 2022



Zygmunt MENKES (Lvov 1896 - New-York 1986) *Place à Toulon* Huile sur toile 60 x 73 cm. Signé en bas à droite Menkes

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix CASCIELLO

Directrice

Tel +33 (0)1 47 27 76 72

ecoledeparis@millon.com

Maurice MIELNICZUK

Expert

Tel +33 (0)7 60 32 32 23

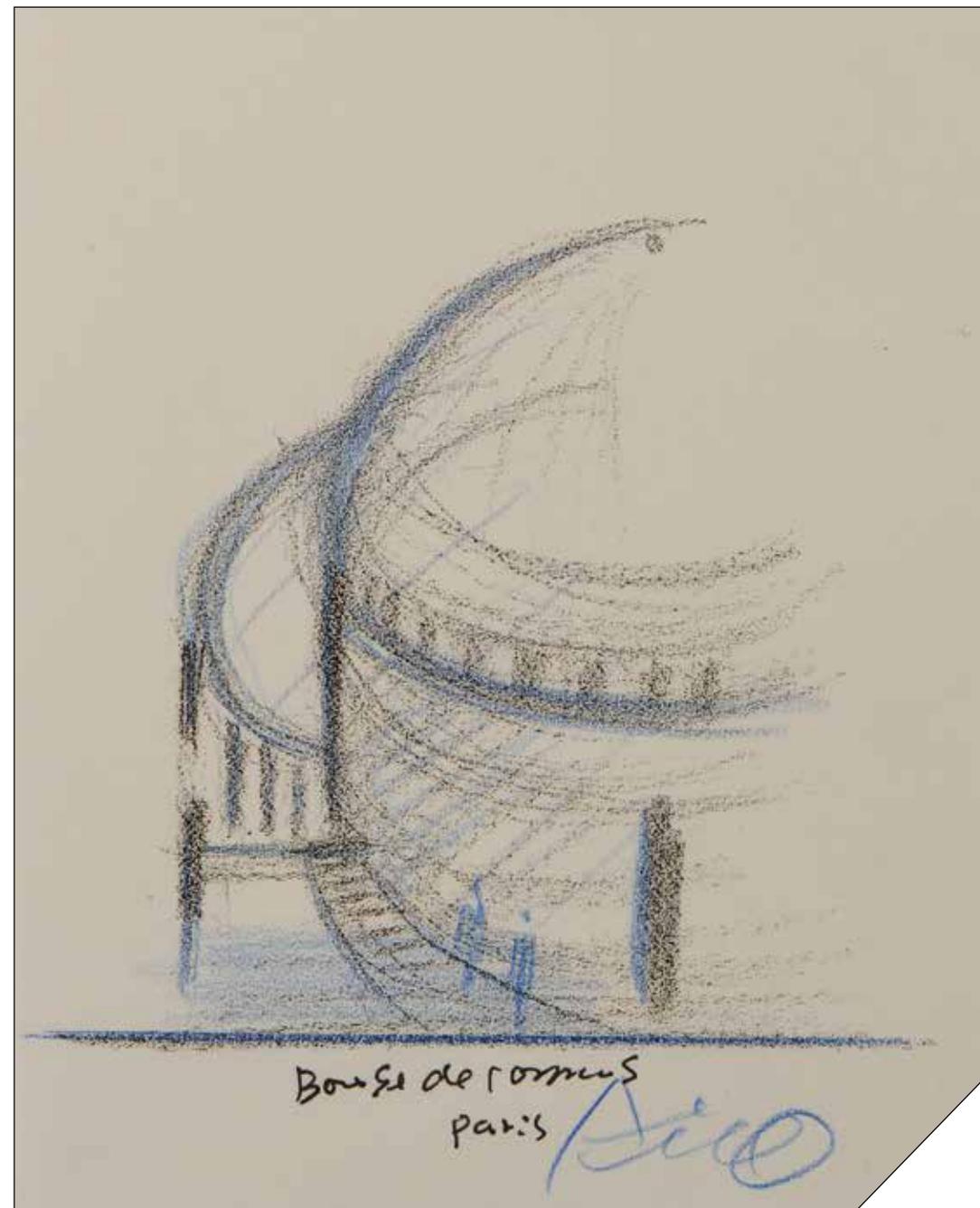
Elise VIGNAULT

Collaboratrice

Tel +33 (0)6 59 10 76 70

Retrouvez l'ensemble de nos ventes sur www.millon.com

MILLON



ART CONTEMPORAIN LIVE
Lundi 2 mai 2022 - 13h30 - Salle VV
aserien@millon.com



www.millon.com