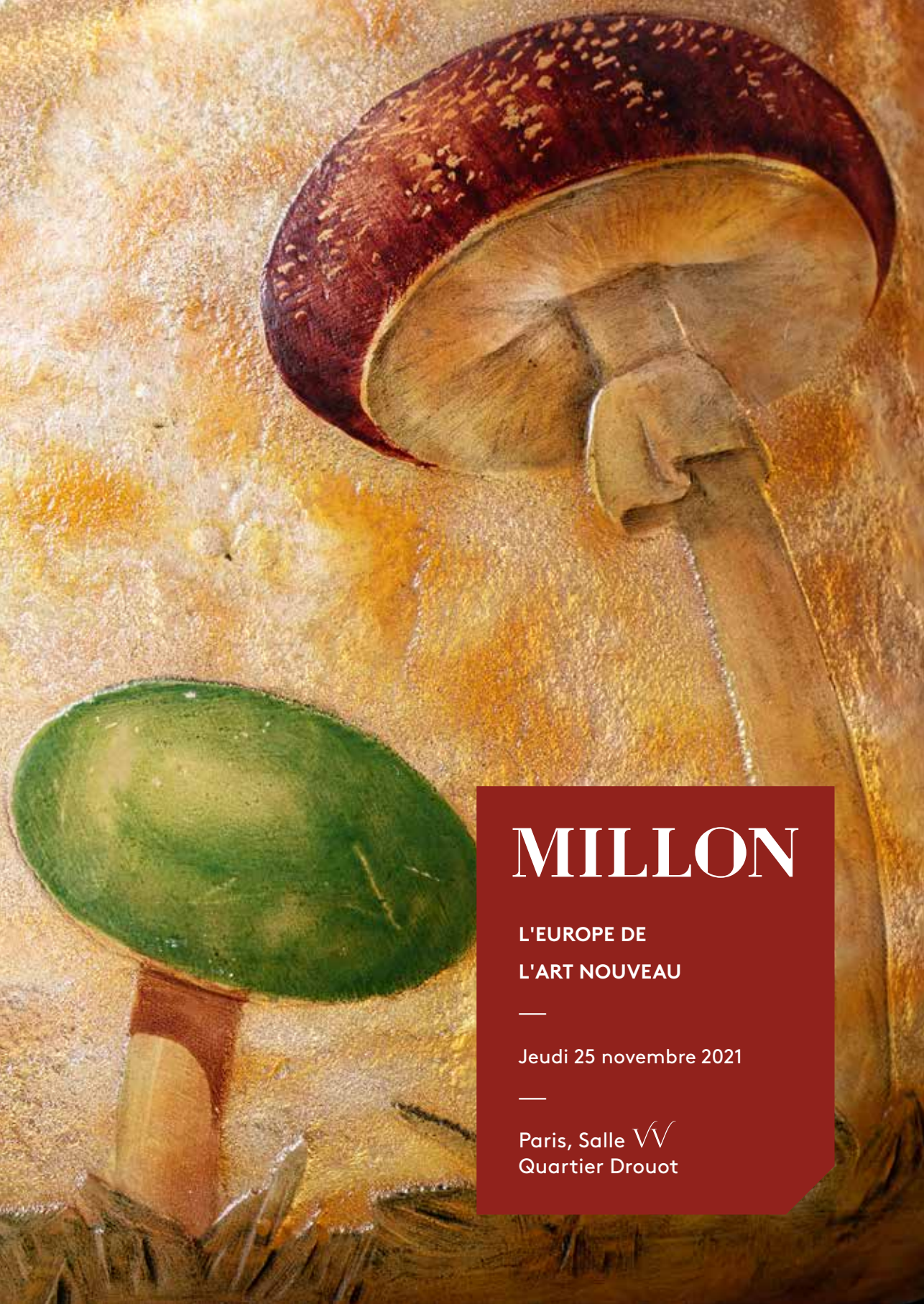




MILLON

L'EUROPE DE
L'ART NOUVEAU

Jeudi 25 novembre 2021

Paris, Salle VV
Quartier Drouot



L'EUROPE DE L'ART NOUVEAU

Jeudi 25 novembre 2021
Paris

—
Vente - 14h

—
Exposition :
Salle VV, 3 rue Rossini
75009 Paris
Mercredi 24 novembre, 11h-18h
Jeudi 25 novembre, 11h-12h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département

Les Arts Décoratifs du XX^e



**Directeur
du département**
Antonio Casciello
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



**Administrateur
Art Déco Design**
Alexis Jacquemard
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Administrateur
Art Nouveau**
Florian Douceron
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau
Paul-Marie Musnier

MILLON Drouot
10, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
anad@millon.com

Expert



Art Nouveau
Claude-Annie Marzet
expert.marzet@gmail.com

"Le département est à votre disposition pour toute demande
de rapport de condition, ordre d'achat / enchères téléphoniques,
rendez vous privés sur rendez vous.

07 78 88 67 30 / anad@millon.com

*For the condition report, telephone/absentee bids, visits,
the department is at your service to organize appointments remotely."*

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

Sommaire

COLLECTION DE M^{rs} S.	p. 4
-Émile GALLÉ	p. 11
-DAUM-NANCY	p. 34
CÉRAMIQUE	p. 48
ART DU MÉTAL, SCULPTURES & TABLEAUX	p. 89
VERRERIE	p. 70
-Émile GALLÉ	p. 114
-DAUM-NANCY	p. 141
MOBILIER	p. 156
ORDRES D'ACHAT	p. 168
CONDITIONS DE VENTE	p. 174

DROUOT
DIGITAL
live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER
www.artlossregister.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

**COLLECTION
DE MONSIEUR S.**

« La noblesse d'un art dépend
de la pureté du désir, dont il procède
et de l'incertitude de l'auteur quant
à l'heureux succès de son action.
Plus l'artiste est-il rendu incertain
du résultat de son effort par la nature
de la matière qu'il tourmente
et des agents dont il use pour
la contraindre, plus pur est son désir,
plus évidente sa vertu » ¹

S'ils ne visaient pas directement l'Art du verre,
ces mots de Paul Valéry s'y appliquent pour
autant parfaitement. Car de l'exigence il y en a
dans le travail des verriers Art Nouveau. Une
exigence artistique d'abord, mais une exigence
intellectuelle également tant ce mouvement est
inséparable d'une volonté de faire entrer le beau
dans chaque objet du quotidien.
Cette démarche d'esthète, Monsieur S. l'aura
poursuivi avec acharnement durant des décennies,
jusqu'à réunir les 74 pièces poétiques et raffinées
que nous présentons aujourd'hui.

Au grès de ces pièces choisies avec amour et
passion, on retrouve ainsi des décors rares comme
un vase aux "Algues Marines" d'Emile Gallé aux
profondes harmonies de rouge et de vert évoquant

à la fois la végétation marine et les effets de clair-
obscur de l'onde qui les accueille.

Aussi automnal qu'emblématique du travail des
frères Daum, on relèvera également une superbe
coupe "Champignons des Bois", tandis qu'une rare
collaboration faite avec Edmond Lachenal nous
offre un remarquable pichet "Feuilles d'acanthé".

Aux côtés de ces pièces singulières, plusieurs vases
dit « industriels » séduiront également par leurs
délicates variations de couleurs sur autant de
fleurs d'iris, glycines, clématites ou hortensias ...
Car après tout et comme le déclara Antonin
Daum² : "Les machines, ici, ne sont rien. Des âmes
d'artistes créent, animent et glorifient la matière
(...) les verriers robustes et soucieux, tout noirs de
leur four, mais dont les mains calleuses feraient
envie aux fées".

Proposer à la vente ce florilège de délicatesse et
de préciosité c'est ainsi célébrer l'élan de liberté et
de poésie issu de l'imagination des Frères Daum,
d'Emile Gallé, de François-Théodore Legras ou des
Frères Muller. Le département des Arts Décoratifs
du XX^e et l'étude Millon remercient donc Monsieur
S. pour la confiance qu'il leur accorde pour la
dispersion de sa collection. FD

¹ Paul Valéry dans son texte *De l'éminence dignité des Arts
du Feu in Pièces sur l'Art*, 1931.

² lors de la visite à la verrerie en octobre 1897 du ministre
Henri Boucher





1

Travail Art Nouveau

Flacon en verre opalescent de forme quadrangulaire à pans coupés et col droit à bouchon circulaire (d'origine). Monture couvrante ouvragée à décor de fleurs et de feuilles stylisées.

HT : 9,5 cm
(légers éclats au bouchon)

Art Nouveau Work

An opalescent glass flask with a carved metal frame with a decor of stylized flowers and leaves.

H : 3,74 inch
(slight chips on the lid)

400/600 €



2

Cristallerie de Pantin (période Stumpf, Touvier, Viollet & C, après 1889)

«Chèvrefeuille»

Vase piriforme légèrement torsadé, en verre double à col évasé et talon circulaire en retrait. Décor gravé en fine réserve de feuilles et fleurs de chèvrefeuille, de couleur rouge-rosé sur un fond marbré de poudres intercalaires grises et blanches. Signé «Cristallerie de Pantin» et monogramme «T.S.V.», sous la base.

H : 12,5 cm

An "Honeysuckle" double layer glass vase by the Cristallerie of Pantin (Stumpf, Touvier, Viollet & C. period, after 1889) with a red-pink etched decor of flowers and leaves on a background with white and grey interlayer powders. Signed "Cristallerie de Pantin" plus monogram "T.S.V.", under the base. H : 4,92 inch

300/400 €



3

MONTJOYE (Verrerie de Saint Denis)

«Ancolies et pavots»

Boîte circulaire en verre teinté vert et givré à l'acide à décor gravé et émaillé or de feuilles et de fleurs d'ancolies. Couvercle en étain ouvragé à décor de feuilles, de poricides et de fleurs écloses de pavot. Signée du cachet de la manufacture, en interne.

H : 6 cm, D : 11 cm

An "Aquilegia and poppies" green tainted and acid frosted glass box with an etched and gold enamelled decor of flowers and leaves. Tin lid with a decor of poppies. Signed with the Factory stamp, inside the box. H : 2,36 inch, D : 4,33 inch

150/200 €



4

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

«Fleurs de pommier»

Vase en verre multicouche légèrement opalescent, teinté bleu turquoise et jaune anis, à décor gravé et émaillé de fleurs et de branches de pommiers. Frise émaillée or en pourtour du col. Signé «Legras» en réserve, dans le décor.

H : 30 cm

Bibliographie

Marie-Françoise Jean-François Michel, Dominique et Jean Vitrat : «François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française», éditions Manufacture d'Histoire 2., 2012, modèle variant reproduit page 335.

An "Apple tree blossom" slightly iridescent multilayer glass vase by François-Théodore Legras, with an etched and enamelled decor of flowers. Gold enamelled frieze around the neck. Signed "Legras" in the decor. H : 11,81 inch

500/700 €



5

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

«Fleurs de pommier»

Vase en verre multicouche légèrement opalescent, teinté bleu turquoise et jaune anis, à décor gravé et émaillé de fleurs et de branches de pommiers. Frise émaillée or en pourtour du col. Signé «Legras» en réserve, dans le décor.

H : 37 cm

Bibliographie

Marie-Françoise Jean-François Michel, Dominique et Jean Vitrat : «François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française», éditions Manufacture d'Histoire 2., 2012, modèle variant reproduit page 335.

An "Apple tree blossom" slightly iridescent multilayer glass vase by François-Théodore Legras, with an etched and enamelled decor of flowers. Signed "Legras" in the decor. H : 14,57 inch

500/700 €



6

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

«Paysage Lacustre»

Vase en verre double de forme ovoïde à sections quadrangulaires et court col droit.
Décor gravé en réserve et émaillé polychrome d'arbres en perspective autour d'une étendue d'eau et de flore des marais, sur un fond jaspé de poudres intercalaires rose-violette, vert et bleu-blanc.
Signature «Legras» émaillée, dans le décor.
H : 14 cm

*A "Lakeside Landscape" double layer glass vase by François Théodore Legras with an etched and polychromatic enamelled decor on a background with pink, green and blue interlayer powders.
Signed "Legras" enamelled in the decor.
H : 5,51 inch*

200/300 €



7

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

«Fleurs de pommier»

Vase en verre multicouche légèrement opalescent, teinté bleu turquoise et jaune anis, à décor gravé et émaillé de fleurs et de branches de pommiers.
Signé «Legras» en réserve, dans le décor.
H : 30 cm

Bibliographie

Marie-Françoise Jean-François Michel, Dominique et Jean Vitrat : «François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française», éditions Manufacture d'Histoire 2., 2012, modèle variant reproduit page 335.

*An "Apple tree blossom" multilayer glass vase by François-Théodore Legras, with an etched and enamelled decor of flowers.
Signed "Legras", in the decor.
H : 11,81 inch*

500/700 €



8

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

«Houblon»

Vase à corps pansu et long col évasé en verre multicouche à décor gravé en profonde réserve de fruits et de feuilles de houblon de couleur vert vif sur un fond rose et violette givré à l'acide.
Signé «Legras» en réserve, dans le décor.
H : 66 cm

*An "Hops" multilayer glass vase by François-Théodore Legras with a green etched decor on a pink acid frosted background.
Signed "Legras" in the decor.
H : 25,98 inch*

600/800 €



9

LE VERRE FRANÇAIS

Lampe en verre double à chapeau à ressaut et pied piriforme sur large base trilobée à chaud pour le passage du fil.
Décor couvrant de fleurs stylisées, de couleur ocre-orangé et brun-vert sur un fond teinté rose-orangé, partiellement givré à l'acide. Monture en fer forgé à trois branches et double éclairage.
Signée au «berlingot» sur la base.
H : 42 cm, D : 25 cm

*A mushroom shaped double glass lamp by Le Verre Français with a deeply etched decor of brown-orange and brown-green stylized flowers on a pink-orange tinted background partially acid frosted. Wrought iron frame with two lights.
Signed «with the «berlingot», on the base.
H : 16,53 inch, D : 9,84 inch*

1 500/2 000 €



10

MULLER Frères (Lunéville)

Pied de lampe en verre double de forme ovoïde à large pied bulbé. Décor de feuilles, de tiges épineuses et de roses gravé en profonde réserve, de couleur rouge-rose et brun sur un fond gris-blanc partiellement jaspé de poudres intercalaires roses, jaunes et vertes. Signée «Muller Frères Lunéville» en réserve, dans le décor. Monture en fer forgé à trois branches décorées de feuilles de rose stylisées. H : 17 cm (sans la monture)

A double-glass lamp foot by the Muller Brothers at Lunéville, with an acid etched decor of red-pink and brown flowers and leaves on a grey-white background with pink, yellow and green interlayer powders. Wrought iron frame with a decor of stylized rose leaves. Signed «Muller Frères Lunéville» in the decor. H : 6,69 inch (without frame)

600/800 €



11

MULLER Frères (Lunéville)

«Paysage Vosgiens»

Lampe en verre multicouche à corps bulbé sur piédouche à rebonds présentant trois espaces étirés à chaud pour le passage du fil. Riche décor finement détourné d'un paysage de lac et de montagnes derrière une forêt de conifères, de couleur brun dense, gris-ocré et vert sur un fond jaune et orangé. Monture en fer forgé ouvragé à trois branches. Signé «Muller Frères Lunéville», sur les deux éléments. HT : 35 cm, Chapeau - H : 15 cm, D : 15 cm

A «Vosges Landscape» multilayer glass lamp by the Muller Brothers at Lunéville, with a finely etched decor of mountains, trees and a lake on a yellow and orange background. Wrought iron frame. Signed «Muller Frères Lunéville» on both elements. H : 13,78 inch, Hat - H : 5,90 inch, D : 5,90 inch

800/1 000 €



12

MULLER Frères (Lunéville)

«Paysage Vosgiens»

Pied de lampe en verre multicouche à corps ovoïde et court col droit épaulé, sur talon circulaire en retrait. Décor gravé en profonde réserve d'un paysage de montagnes derrière une forêt de conifères, de couleur brun dense, gris-ocré et vert sur un fond jaune et orangé. Signé «Muller Frères Lunéville», dans le décor. H : 14,5 cm

A «Vosges Landscape» multilayer glass foot by the Muller Brothers at Lunéville, with a brown, grey-ocher and green etched decor of mountains, trees and a lake. Signed «Muller Frères Lunéville», in the decor. H : 5,71 inch

200/300 €

Émile GALLÉ





13

Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Dahlias»

Important vase en verre transparent
côtelé teinté vert, à corps pansu et long
col droit. Décor peint aux émaux durs
polychrome et à rehauts dorés de fleurs
et de dahlias en fleurs et en boutons sur
un fond partiellement givré à l'acide.
Signature «Gallé» dites «japonisante» en
réserve, dans le décor.
H : 60 cm

*A «Dahlias» translucent green tinted and
ribbed glass vase by Emile Gallé with a
polychromatic and gold enamelled decor
of flowers and leaves on a partially acid
frosted background.
Signed «Gallé» in the decor.
H : 23,62 inch*

8 000/10 000 €



14

Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Coloquintes»

circa 1900
Grand vase soliflore en verre transparent
ambré, à partie basse bulbée et long col
droit.
Décor gravé en profonde réserve de
feuilles et de fruits émaillé polychrome et
rehaussés à l'or, sur un fond givré à
l'acide et partiellement poli.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 45 cm

*A «Gourd Plant» amber glass vase by
Emile Gallé from around 1900 with an
etched and polychromatic enamelled
décor of fruits and leaves with gold
highlights on a partially acid frosted
background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 17,72 inch*

6 000/8 000 €



15

GALLÉ - Nancy
«Jonquilles»

Boîte couverte en verre double à décor gravé en profonde réserve de fleurs et de feuilles de jonquilles sur le couvercle, de couleur ocre-jaune et orangée sur un fond blanc laiteux. Décor sur la panse d'herbes sauvages de couleur vertes sur un fond brun d'arbres stylisés. Signée «Gallé» dans le décor, sur la panse.

H : 7,5 cm, DL : 10,5 cm
 (un meulage sur le couvercle)

A «Daffodils» double layer glass box by Gallé - Nancy with an ocher-yellow and orange decor of flowers on a white background (on the lid) and of green leaves beside brown stylized trees on the belly. Signed «Gallé», in the decor.
H : 2,95 inch, D : 4,13 inch
(grinding traces on the lid)

600/800 €



16

GALLÉ Nancy
«Ombelles»

Boîte en verre double de forme «œuf», à réceptacle et chapeau ornés de feuilles et de fleurs d'ombellifères gravées en réserve, de couleurs brun-vert et ocre nuancé sur un fond gris-rose, brun et vert.

Signé «Gallé», en réserve, sur la panse.
 HT : 15,5 cm

An «Umbelliferae» egg shaped double glass box by Emile Gallé, with an engraved decor of brown-green and ocher flowers and leaves on a grey-pink, brown and green background.

Signed «Gallé» on the belly.
H : 6,10 inch

800/1 000 €

17

GALLÉ - Nancy
«Libellules»

Boîte en verre double de forme trilobée à couvercle orné de deux libellules finement gravées en réserve de couleur bleu-violet dense sur un fond jaune. Décor tournant sur le réceptacle d'un paysage de marais parsemé de nymphéas en fleurs, de couleur bleu nuancé sur un fond jaune et vert. Signée «Gallé» en réserve, dans le décor. 10 x 14,5 x 14 cm

A «Dragonflies» double layer glass box by Gallé - Nancy, with an etched decor of blue dragonflies on the lid and of a swamp scenery on the belly, among which nymphs are blooming. Signed «Gallé», in the decor.
3,94 x 5,71 x 5,51 inch

800/1 200 €



18

Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Feuille de bananier»

Vase en verre transparent simulant l'entrelacement des feuilles nervurées du bananier. Signé «Cristallerie d'Emile Gallé à Nancy» dans une feuille, sous la base. 15 x 12 x 11 cm

A «Banana leaf» translucent glass vase by Emile Gallé. Signed «Cristallerie d'Emile Gallé à Nancy» under the base.
5,9 x 4,72 x 4,33 inch

1 000/1 500 €



19

GALLE - Nancy
«Sorbier»

Vase en verre double de forme ovoïde à petit col cintré et base circulaire en retrait.

Décor gravé en réserve de feuilles, de branches et de baies de couleur brun-rouge sur un fond jaune-ambéré et violette.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 10 cm

A «Rowan» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a pink-brown etched decor of branch, leaves and berries on a yellow-ocher and pink background. Signed «Gallé» in the decor. H : 3,94 inch

300/400 €

20

GALLE - Nancy
«Geraniums»

Vase en verre double de forme balustre à large ouverture ourlée et petit pied circulaire en retrait.

Décor de feuilles et de fleurs de géraniums gravé en réserve rouge brillante sur un fond jaune-ambéré.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 17 cm, DL : 20 cm

A «Geraniums» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a red etched decor of flowers and leaves on a yellow-amber background. Signed «Gallé» in the decor. H : 6,69 inch, D : 7,87 inch

600/800 €

21

GALLE - Nancy
«Baies»

Vase en verre double de forme gourde méléplate à col bilobé à chaud.

Décor de feuilles et de baies gravé en réserve brillante, de couleur rose sur un fond gris-rose et jaune-orangé.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 14,5 cm, DL : 11 cm
(micro éclats au col)

A gourd shaped double layer glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of pink berries and leaves on a grey-white and yellow-orange background. Signed «Gallé» in the decor. H : 5,71 inch, D : 4,33 inch (slight chips on the neck)

300/400 €



22

GALLE - Nancy
«Anemone Coronaria»

Vase en verre double de forme ovoïde méléplate à court col droit. Décor gravé en profonde réserve brillante de fleurs et de feuilles pubescentes de couleur ocre-brun sur un fond gris-blanc et brun-rose.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 12 cm

An «Anemone Coronaria» double layer glass vase by Galle - Nancy, with an ocher-brown etched decor of flowers and leaves on a white-grey and brown-pink background. Signed «Gallé» in the decor. H : 4,72 inch

100/150 €



23

GALLE - Nancy
«Vigne - Vierge»

Vase soliflore en verre double à panse ovoïde méléplate et haut col évasé à bordure plate.

Décor gravé en fine réserve de feuilles, de pampres et de baies de couleur brun-orangé sur un fond rose et jaune.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 17 cm

A «Virginia creeper» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a brown-orange etched decor of leaves and berries on a pink and yellow background. Signed «Gallé» in the decor. H : 6,69 inch

200/300 €



24

GALLE - Nancy
«Anemone Coronaria»

Vase en verre double de forme ovoïde méléplate à court col droit et petit talon circulaire. Décor gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles pubescentes de couleur ocre-brun sur un fond gris-blanc, jaune et brun-rose.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 9,5 cm

An «Anemone Coronaria» double layer glass vase by Galle - Nancy, with an ocher-brown etched decor of flowers and leaves on a white-grey, yellow and brown-pink background. Signed «Gallé» in the decor. H : 3,74 inch

100/150 €



25

GALLE - Nancy
«*Hortensias*»

Vase en verre double à panse ovoïde méplate et court col droit. Décor gravé en profonde réserve de feuilles et de fleurs d'hortensias de couleur violet-mauve et vert-brun sur un fond nuagé de poudres intercalaires gris-blanc et rose-parme.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 9,5 cm

An «Hydrangeas» double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a deeply etched decor of purple-mauve and brown-green flowers and leaves on background with grey-white and pink-mauve powders. Signed «Gallé» in the decor.
H : 3,74 inch

100/150 €



26

GALLE - Nancy
«*Hortensias*»

Vase soliflore en verre double à panse ovoïde méplate et haut col évasé à bordure plate. Décor gravé en profonde réserve de feuilles et de fleurs d'hortensias de couleur violet-mauve et vert-brun sur un fond nuagé de poudres intercalaires violet, gris-blanc et rose-orangé.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 17,5 cm
(éclat au col)

An «Hydrangeas» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a deeply etched decor of purple-mauve and brown-green flowers and leaves on background with purple, grey-white and pink-orange powders. Signed «Gallé» in the decor.
H : 6,89 inch
(a chip on the neck)

200/300 €



27

GALLE - Nancy
«*Clématites*»

Vase en verre double à panse ovoïde et long col évasé et ourlé. Décor tombant gravé en réserve brillante de feuilles et de fleurs de clématites de couleur violet-parme sur un fond de poudres intercalaires grises, blanches et ocrées.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 17,5 cm

A «Clematis» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a mauve etched decor of flowers and leaves on a background with white, grey and ocher interlayer powders. Signed «Gallé» in the decor.
H : 6,89 inch

100/150 €



28

28

GALLE - Nancy
«*Hémérocalle*»

Vase en verre double de forme toupie à court col droit. Décor gravé en profonde réserve brillante de fleurs et de feuilles de couleur violet dense sur un fond gris-blanc et violine.
Signée «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 8 cm, DL : 11,5 cm

A «Daylily» double layer glass vase by Gallé - nancy, with a purple etched decor of flowers and leaves on a grey-white and purple background. Signed «Gallé», in the decor.
H : 3,15 inch, D : 4,543 inch

400/600 €



29

29

GALLE - Nancy
«*Sorbier*»

Vase en verre double de forme ovoïde à large col épaulé. Décor gravé en réserve de feuilles, de branches et de baies de couleur brun-bleuté sur un fond jaune-ambré.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 9,5 cm

A «Rowan» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a bluish-brown etched decor of brench, leaves and berries on a yellow-ocher background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 3,74 inch

300/400 €



30

30

GALLE - Nancy
«*Clématite Viticella*»

Petit vase ovoïde en verre double à décor gravé en camée de fleurs et de feuilles bleu-parme sur un fond gris-jaune et bleuté.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 7,5 cm

A «Clematis Viticella» double layer glass vase by Gallé-Nancy with a blue-parme etched decor of flowers and leaves on a grey-yellow and bluish background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 2,95 inch

100/150 €



31

31

GALLE - Nancy
«*Anémones sauvages*»

Vase en verre double de forme balustre à petit col évasé. Décor gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles violet-brun sur un fond ocre-ambré.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 9,5 cm

A «Wild Anemones» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-brown etched decor of flowers and leaves on an ocher-amber background. Signed «Gallé», in the decor.
H : 3,74 inch

100/150 €



32

**GALLÉ - Nancy
«Capucines»**

Vaporisateur piriforme en verre double à décor gravé en réserve brillante de feuilles et de fleurs de couleur brun-violet sur un fond orange et brun. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 16,5 cm
(manque le mécanisme)

A double layer glass spray bottle by Gallé - Nancy with an etched decor of brown-purple flowers and leaves on an orange and brown background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 6,50 inch
(mecanism is missing)

300/400 €



33

**GALLÉ - Nancy
«Crocus»**

Petit vase ovoïde en verre multicouche à décor gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles de crocus de couleur rouge et rose sur un fond jaune et gris-rosé. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 10 cm

A «Crocus» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a red and pink etched decor of flowers and leaves on a yellow and grey-pink background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 3,94 inch

100/150 €



34

GALLÉ - Nancy

Vase en verre double de forme conique à large pied circulaire débordant. Décor gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles de couleur violet-brun sur un fond violine et gris-rose. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 13 cm

A double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-brown etched decor of flowers and leaves on a purple and grey-pink background. Signed «Gallé», in the decor.
H : 5,12 inch

100/150 €



35

**GALLÉ - Nancy
«Anemone Coronaria»**

Vase en verre double de forme ovoïde évasée à large ouverture et petit talon rond en retrait. Décor gravé en profonde réserve brillante de fleurs et de feuilles de couleur rouge-orangée sur un fond jaune.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 11 cm, DL : 13 cm

An «Anemone Coronaria» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a red-orange etched decor of flowers and leaves on a yellow background. Signed «Gallé», in the decor.
H : 4,33 inch, D : 5,12 inch

400/600 €



36

**GALLÉ - Nancy
«Anemone Coronaria et graminées»**

Vase en verre double à panse ovoïde aplatie et long col soliflore légèrement évasé. Décor couvrant gravé en fine réserve brillante de feuilles et de fleurs d'anémones et de graminées, de couleur ocre-brun nuancé sur un fond jaune-coré et gris-rose. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 20,5 cm

An «Anemone Coronaria and wild grasses» double layer glass vase by Gallé - Nancy, with an ochre-brown etched decor of flower and leaves on an ochre-yellow and grey-pink background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 8,07 inch

300/400 €



37

**GALLÉ - Nancy
«Pommes de pins»**

Vase en verre double à corps pansu et long col droit circulaire, à décor gravé en réserve de branches de conifères chargées d'épines et de pommes-de-pin, de couleur brun-ambéré sur un fond blanc-gris et ocre. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 11 cm

A «Pine cones» double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a brown-amber etched decor of pinecones and sprigs on a white-grey and ochre background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 4,33 inch

100/150 €



38

GALLÉ - Nancy
«Baies»

Vase en verre double de forme balustre à large pied circulaire et col évasé, à décor gravé de feuilles, de tiges et de baies de couleur brune sur un fond gris-blanc. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 44 cm

A «Berries» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a brown etched decor of leaves and berries on a grey-white background.
Signed «Gallé», in the decor.
H : 17,32 inch

1 000/1 500 €



39

GALLÉ - Nancy
«Vigne Vierge»

Important vase de forme diabolique en verre multicouche à décor gravé en réserve de fruits et de feuilles de couleur brune sur un fond vert et jaune nuancés. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. Étiquette d'origine sous la base «N°20797 Gallé Vigne vierge».
H : 56,5 cm

A «Virginia Creeper» diabolical shaped multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a brown etched decor of berries and leaves on a green and yellow background.
Signed «Gallé», in the decor. Original «N°20797 Gallé Vigne vierge» tag, under the base.
H : 22,24 inch

1 000/1 500 €



40

GALLÉ - Nancy
«Clématite Viticella»

Lampe en verre multicouche à chapeau de forme champignon à bordure concave. Pied évasé à col droit épaulé et large base circulaire ornée d'une frise de feuilles gravées en réserve de couleur brun-orangé. Décor foisonnant de fleurs et de feuilles gravé en camée de couleur bleu-parme et violet dense sur un fond jaune contrasté. Monture d'origine à trois branches et double éclairage en bronze doré. Signé «Gallé» en réserve, sur les deux éléments.
H : 55 cm, D : 25 cm

Bibliographie

A. Duncan, G. De Bartha: «Glass of Gallé», Thames Hudson, London, 1984. modèle reproduit page 171 sous le numéro 250.

A «Viticella clematis» multilayer glass lamp with a mushroom-shaped lampshade, by Gallé - Nancy. Base is adorned with etched leaves. Blue and purple decor of flowers on a white-grey and yellow background.
Original gilded brass frame with three branches and double lighting.
Signed «Gallé» on both elements.
H : 21,65 inch, D : 9,84 inch

7 000/9 000 €



41

GALLÉ - Nancy
«Frênes»

Vase soliflore en verre double à panse ovoïde et long col évasé à rebond, sur piédouche en léger retrait.
Décor gravé en réserve de feuilles et de fruits du frêne, de couleur brun-violeté sur un fond gris-jaune et ocre-brun.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 25,5 cm

*An «Ash tree» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a brown-purple etched decor of leaves and fruits of ashes, on grey-yellow and ocher-brown background.
Signed «Gallé» in the decor.
H : 10,04 inch*

300/400 €



42

GALLÉ - Nancy
«Glycine»

Vase en verre double à panse ovoïde et long col soliflore évasé à rebond et bordure plate.
Décor tombant gravé en réserve de feuilles et de fleurs de glycine, de couleur brunes et ocres sur un fond ocre-ambré.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 31 cm

*A «Wisterias» double layer glass vase by Gallé - Nancy, with an etched decor of ocher-brown flowers and leaves on an amber-ocher background. Signed «Gallé», in the decor.
H : 12,20 inch*

500/700 €



43

GALLÉ - Nancy
«Glycine»

Vase en verre double de forme tubulaire à large base bombée.
Décor floral tombant gravé en réserve de couleur brun violet sur un fond ocre-brun givré à l'acide.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 45 cm

*A «Wisteria» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a brown-purple etched decor of flowers on an ocher-brown acid frosted background.
Signed «Gallé», in the decor.
H : 17,72 inch*

800/1 000 €



44

GALLÉ - Nancy
«Frêne»

Vase en verre double à panse aplatie et long col droit à décor tombant de feuilles et de samaras du frêne de couleur brun-vert sur un fond brun-ocré.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 45 cm

*An «Ash tree» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a green-brown decor of ash samaras and leaves on an ocher-brown background.
Signed «Gallé» in the decor.
H : 17,72 cm*

800/1 000 €

45

Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Iris Grandiflora»

Vase de forme ovoïde à panse méplate et monture en bronze doré ouvragée à décor de feuilles et de fleurs de Monnaie-du-Pape, en parties haute et basse.
 Décor gravé en profonde réserve de feuilles et de fleurs épanouies d'Iris Grandiflora, de couleur violet-mauve et ocre-orange nuancés sur un fond gris-mauve et violet dense.
 Signé «Gallé» dans le décor.
 H : 17 cm

*An «Iris Grandiflora» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a gilded bronze frame on the upper and low parts. Deeply etched decor of purple-mauve and ocher-orange flowers and leaves of Iris on a grey-mauve and purple background.
 Signed «Gallé» in the decor.
 H : 6,69 inch*

3 000/4 000 €



46

Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Algues Marines»

Vase en verre double teinté rouge et vert nuancés, de forme cylindrique à col resserré. Décor tournant gravé en réserve d'algues fucus et laminaires et de poudres métallifère intercalaires brun foncé et rouge suggérant le goémon et des bulles d'eau.
 Signé «Gallé» en réserve, dans le décor
 H : 30 cm

*A «The Sea» green and red tainted double layer glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of seaweeds and interlayer powders mimicking wrack and bubbles.
 Signed «Gallé» in the decor.
 H : 11,81 inch*

3 500/4 500 €





47

GALLÉ - Nancy
«Paysage Lacustre»

Vase en verre multicouche, de forme balustre à piedouche à rebond en léger retrait.

Décor d'arbres et d'un plan d'eau gravé en réserve brillante, de couleur brun dense et brun-ocre sur un fond vert et gris-rosé.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 36 cm

A «Lakeside landscape» multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a brown etched decor on a green and pink-grey background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 14,17 inch

1 000/1 500 €



48

GALLÉ - Nancy
«Paysage forestier»

Vase en verre double piriforme pansu à col évasé et base circulaire en retrait.

Décor gravé en réserve brillante de l'orée d'un bois aperçue à travers la futaie, de couleur brun-vert sur un fond vert, blanc-gris et jaune-ambé.

Signature «Gallé» gravée, dans le décor.

H : 26 cm

A «Forest Landscape» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a brown-green etched decor on a green, white-grey and yellow-amber background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 10,24 inch

500/700 €



49

GALLÉ - Nancy
«Paysage lacustre»

Vase en verre double de forme ovoïde à court col droit épaulé.

Décor gravé en réserve de couleurs ocre-brun et vert nuancés sur un fond blanc-gris, rose, vert et ocre-jaune.

Signé «Gallé», dans le décor.

H : 16 cm

A «Lacustrian landscape» double layer glass vase by Gallé-Nancy, with an ocher-brown and green etched decor on a white-grey, pink, green and ocher-yellow background. Signed «Gallé», in the decor.

H : 6,30 inch

400/600 €

50

GALLÉ - Nancy
«Paysage Lacustre»

Important vase en verre multicouche de forme conique à col évasé.

Décor gravé en profonde réserve d'un paysage d'arbres entourant un plan d'eau, de couleur brun et vert nuancés sur un fond gris-blanc, vert et rose.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 46,5 cm

A «Lakeside Landscape» multilayer glass vase by Gallé-Nancy, with a brown-green etched decor on a grey-white, pink and green background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 18,31 inch

3 000/4 000 €





51

GALLÉ - Nancy
«Pétunias»

Vase en verre multicouche de forme rouleau à col pincé. Décor gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles de couleur brun-orangé sur un fond partiellement givré et teinté vert et gris-rose.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 27 cm

A «Petunia» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a brown-orange etched decor of flowers and leaves on a green and grey-pink tinted partially acid frosted background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 10,63 inch

500/700 €



52

GALLÉ - Nancy
«Feuilles d'Automne»

Vase en verre multicouche de forme balustre à large base circulaire débordante. Décor couvrant gravé en réserve de feuilles de chêne, d'érable, de platane et d'acacia de couleur brun-orangé sur un fond gris-blanc et jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

Étiquette originale «ETABLts Gallé Nncy Paris», sous la base.
H : 43 cm

An «Autumn Leaves» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a brown-orange etched decor of maple, oak, plane tree and accacia leaves on a grey-white and yellow background. Signed «Gallé» in the decor. Original «ETABLts Gallé Nncy Paris» tag, under base.
H : 16,92 cm

800/1 000 €



53

GALLÉ - Nancy
«Frêne»

Vase en verre multicouche à panse aplatie et long col évasé à décor tombant de feuilles et de samares du frêne de couleur vert nuancé de jaune et de blanc sur un fond de couleur blanc laiteux, rose et brun nuancés. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

Étiquette d'origine sous la base «Horlogerie Bijouterie Orfèvrerie Mr Ruffié Commelin 18 rue Victor Hugo Niort». H : 62 cm

An «Ash tree» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a green, yellow and white decor of ash samaras and leaves on a milky white, pink and brown background. Signed «Gallé» in the decor. Original «Horlogerie Bijouterie Orfèvrerie Mr Ruffié Commelin 18 rue Victor Hugo Niort» tag under the base.
H : 24,41 cm

600/800 €

54

GALLÉ - Nancy
«Paysage Vosgien»

Vase en verre multicouche de forme conique à col quadrilobé à chaud et pied circulaire. Décor gravé en réserve brillante d'un paysage de montagnes, de forêts et d'un lac, de couleurs brun-violet et bleu-vert sur un fond gris-blanc, orangé et jaune contrasté. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 34 cm
(légères rayures)

A «Vosges Landscape» multilayer glass vase by Gallé-Nancy, with a blue-green and brown-purple etched decor of mountains, forest and a lake on a grey-white, orange and yellow background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 13,39 inch
(slight scratches)

3 000/4 000 €





55

GALLE - Nancy
«Soufflé aux Crocus»

Vase multicouche soufflé-moulé à panse ovoïde méplate et col évasé. Riche décor de crocus en fleurs et en boutons, finement gravé en réserve de couleurs rouge-violine nuancées sur un fond jaune.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 21 cm

A «Crocus» blown glass vase by Gallé - Nancy with a rich decor of finely etched red flowers and bulbs on a yellow background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 8,27 inch

2 000/3 000 €



56

GALLE - Nancy
«Soufflé aux Daturas»

Vase en verre soufflé-moulé multicouche, de forme ovoïde sur talon rond et col ourlé.

Décor tombant de feuilles et de fleurs gravé en réserve brillante, de couleur ocre-brun et vert nuancés sur un fond blanc, jaune et orangé.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 19 cm

A «Daturas» multilayer blown glass vase by Emile Gallé, with an ocher-brown and green etched decor of flowers and leaves on a white, yellow and orange background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 7,48 inch

2 000/3 000 €



57

GALLE - Nancy
«Soufflé aux quetsches»

Vase en verre soufflé-moulé multicouche, de forme ovoïde à col ourlé sur talon rond en retrait.

Décor tombant de branches feuillues et chargées de fruits, gravé en réserve brillante, de couleur vert et brune nuancés sur un fond jaune-vert.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 33 cm, DL : 23 cm
(éclats au col)

Bibliographie

- A. Duncan, G. De Bartha: «Glass of Gallé», Thames Hudson, London, 1984, modèle de couleur variante reproduit page 198 sous le numéro 302.

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèle de couleur variante reproduit page 182 sous le numéro 223.

A «Quetsches plums» multilayer blown-molded glass vase by Emile Gallé, with a green and brown decor of fruits and leaves on a yellow-green background.

Signed «Gallé» in the decor.
H : 12,99 inch, D : 9,05 inch
(chips around the neck)

6 000/8 000 €

DAUM - NANCY

58

DAUM - Nancy, attribué à

Vase de forme balustre en verre teinté violet à décor de deux collerettes étirées à chaud en parties basses et médianes.

Décor de cabochons appliqués en haut relief sur la panse et en pourtour du col par-dessus une frise aux émaux durs polychrome de fleurs stylisées et de rinceaux.

Monture en métal argent en partie basse.

H : 15 cm

(un petit manque à un cabochon sur la panse)

A purple tainted glass vase attributed to Daum - Nancy, with two hot worked flanges on the bottom and middle parts. Decor of hot applied cabochons on the belly and around the neck, above a polychromatic enamelled frieze of stylized flowers.

Silver metal frame on the foot.

H : 5,90 inch

(a lack on one of the belly's cabochons)

1 000/1 500 €



59

DAUM - Nancy «Ginkgo biloba»

Vase en verre teinté vert de forme ovoïde méplate à large ouverture mouvementée. Décor tombant finement gravé et émaillé or de branches feuillues de ginkgo biloba, sur un fond entièrement givré à l'acide. Col frotté à l'or.

Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.

Monture (amovible) de style rocaille en métal argenté autour de la base.

Vase : 11,5 x 14 x 11 cm

Monture : 5 x 11 x 10 cm

A «Ginkgo biloba» green tainted glass vase by Daum - Nancy, with a finely etched and gold enamelled decor of ginkgo biloba leaves on an acid frosted background. Neck rubbed with gold. Silver metal «Rocaille» frame on the foot.

Signed «Daum #Nancy» with gold, under the base.

Vase : 4,53 x 5,51 x 4,33 inch

Frame : 1,97 x 4,33 x 3,94 inch

1 000/1 500 €





60

DAUM - Nancy
«Mûres»

Coupe en verre double à large ouverture quadrilobée à chaud. Décor couvrant gravé en profonde réserve, de fruits et de feuilles bleu-nuit, jaune et rouge-vermillon, sur un fond vitrifié de poudres jaune et vert en surface.

Signature écusson «Daum Nancy #», dans le décor.
6,5 x 13 x 13 cm

A «Blackberries» double-glass cup by Daum - Nancy, with a covering decor of thorny branches laden with blackberries and of foliage, carved on a background vitrified with powders on its surface.

Signed «Daum # Nancy» in the decor.

2,56 x 5,12 x 5,12 inch

800/1 000 €



61

DAUM - Nancy
«Mûres»

Vase en verre double de forme rouleau légèrement évasée. Décor couvrant gravé en profonde réserve, de fruits et de feuilles bleu-nuit, jaune et rouge-vermillon, sur un fond vitrifié de poudres jaune et vert en surface.

Signature écusson «Daum # Nancy», dans le décor.
H : 9 cm

A «Blackberries» double-glass vase by Daum - Nancy, with a covering decor of thorny branches laden with blackberries and of foliage, carved on a background vitrified with powders on its surface.

Signed «Daum # Nancy» in the decor.

H : 3,54 inch

400/600 €



62

DAUM - Nancy
«Prunellier»

Petit vase en verre double à long col soliflore évasée et panse ovoïde. Décor gravé en réserve de branches feuillues et de baies, vitrifiées en surface de poudres bleu-nuit, vert, brun et jaune-ocre sur un fond givré à l'acide.

Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.
H : 16 cm

A «Blackthorn» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched decor of leaves and berries on an acid frosted background. Signed «Daum # Nancy», in the decor.
H : 6,30 inch

400/600 €



63

DAUM - Nancy
«Solanum Dulcamara»

Vase en verre double de forme balustre à col ourlé et large pied bulbé. Décor gravé en réserve et émaillé polychrome de feuilles et de fleurs de solonacées sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaune, orange et violette.

Signature écusson «Daum # Nancy France», dans le décor.
H : 34 cm, DL : 19 cm

A «Solanum Dulcamara» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and polychromatic enamelled decor of flowers and leaves on an acid frosted background with yellow, orange and purple interlayer powders.

Signed «Daum # Nancy France», in the decor.

H : 13,38 inch; D : 7,48 inch

3 000/4 000 €

DAUM - Nancy
«Hellebores»

Coupe haute en verre double, de forme oblongue à corps renflé et col droit à large ouverture prolongé par deux anses ajourées accolées à chaud retombant sur la panse.

Décor finement gravé et vitrifié en surface de feuilles et de fleurs d'hellebores de couleurs rouge-rosé et brun-vert nuancé sur un fond givré à l'acide nuagé de poudres intercalaires gris-jaune, rose et vertes.

Signé «Daum # Nancy», sous la base.

12,5 x 34 x 20 cm

(un fêle à une anse)

An «Helleborus» double layer glass cup with two hot applied coves and a finely etched decor of red-pink and brown-green flowers and leaves on an acid frosted background with yellow-grey, pink and green interlayer powders.

Signed «Daum # Nancy» under the base.

4,92 x 13,38 x 7,87 inch

(a crack on one of the coves)

6 000/8 000 €





65

DAUM - Nancy
«Tulipes et graminées»

Vase de forme en verre double de forme conique à court col évasé et large base bulbée.
 Décor gravé en profonde réserve de fleurs et de feuilles de couleur brun-noir sur un fond jaspé de poudres intercalaires cyan, vert et ocre-jaune.
 Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.
 H : 28,5 cm

*A «Tulips and wild grass» double layer glass vase with a dark brown etched decor of flowers and leaves on a background with cyan, green and ochre-yellow interlayer powders.
 Signed «Daum # Nancy», in the decor.
 H : 11,22 inch*

800/1 200 €



66

DAUM - Nancy
«Lunaire Annuelle» ou «Monnaie-du-Pape»

Vase en verre à corps pansu aplatie et long col soliflore à rebond et évasé.
 Décor montant finement gravé et émaillé polychrome de fleurs et de feuilles de Lunaires Annuelles sur un fond gris-blanc givré à l'acide.
 Signature écusson «Daum # Nancy 1508», dans le décor.
 H : 18 cm

*A «Lunaria Annu» glass vase by Daum - Nancy with an etched and polychromatic enameled decor of flowers and leaves on a grey-white acid frosted background.
 Signed «Daum # Nancy 1508», in the decor.
 H : 7,09 inch*

1 000/1 500 €

67

DAUM - Nancy
«Cardamine des prés»

Vase en verre double de forme évasée à pans triangulaires sur base bulbée à rebond.
 Décor gravé et émaillé polychrome de fleurs et de feuilles sur un fond givré à l'acide nuagé de poudres intercalaires blanc-bleuté.
 Signature écusson «Daum # Nancy» gravée en réserve et émaillée, dans le décor.
 H : 33,5 cm

*A «Meadow Cardamine» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and polychromatic enameled decor of flowers and leaves on an acid frosted background with white-bluish interlayer powders.
 Signed «Daum # Nancy», in the decor.
 H : 13,19 inch*

4 000/6 000 €





68

Edmond LACHENAL (1855 - 1948) et DAUM - Frères
Nancy

«Feuilles d'acanthé»

Pichet en verre multicouche à corps de forme pansue
aplatie et col à bec verseur étiré à chaud depuis lequel
part une anse ajourée en application.

Décor montant gravé en réserve brillante de feuilles
d'acanthé vertes aux fines nervures, entièrement reprises
au touret sur un fond martelé à facettes et à décor en
intercalaire de stries roses teintées dans la masse.

Signé «Daum # Nancy d'après E.Lachenal» en creux, sous
la base.

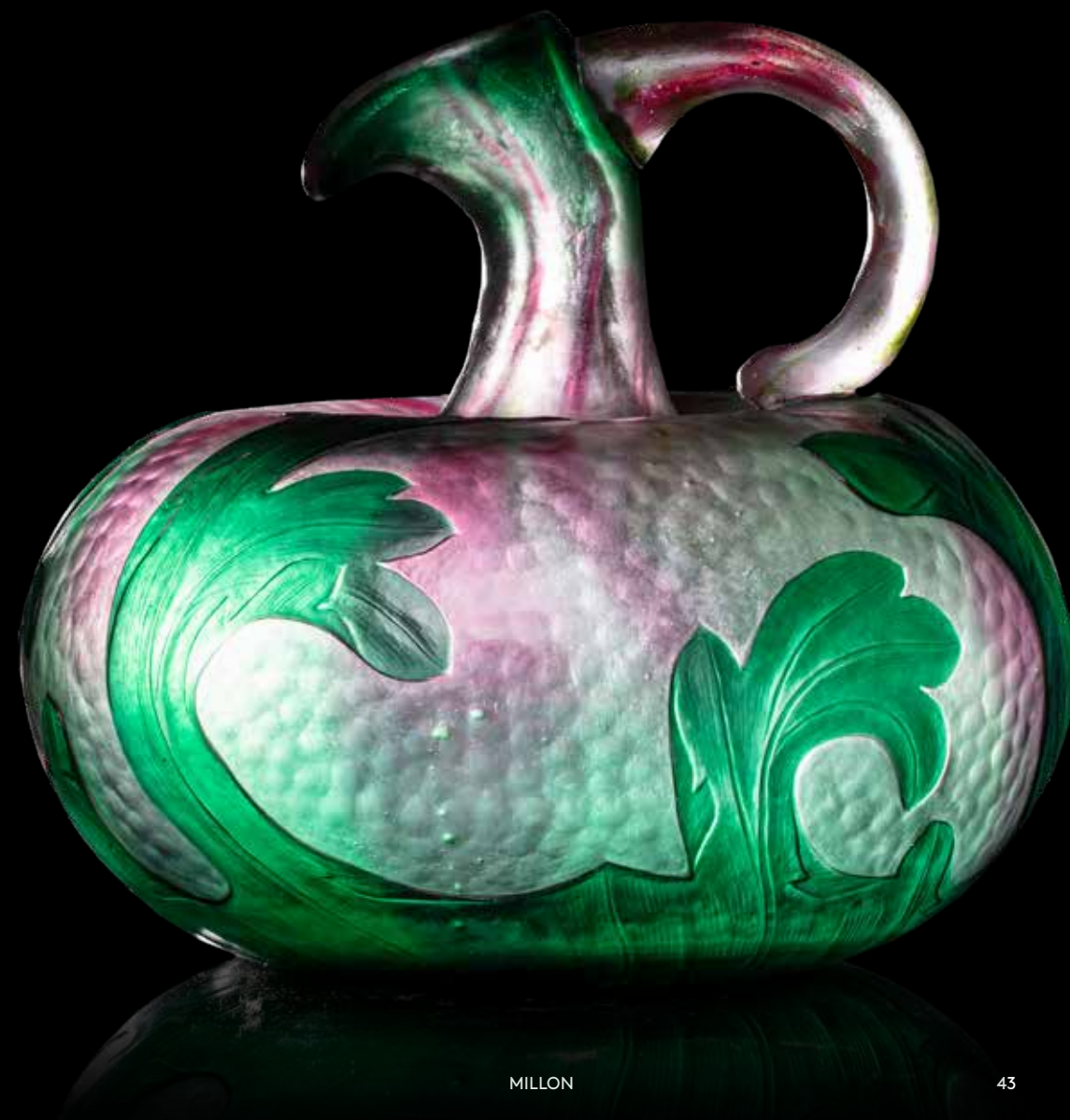
H : 14,5 cm, DL : 15,5 cm

*An «Acanthus leaves» multilayer glass pitcher by Edmond
Lachenal and the Daum Brothers at Nancy, with a hot
applied cove.*

*Finely etched decor of green acanthus leaves, fully taken
of with the wheel on an hammered background with pink
tainted interlayer stripes. Signed «Daum # Nancy d'après
E.Lachenal» under the base.*

H : 5,71 inch, D : 6,10 inch

15 000/20 000 €





69

DAUM - Nancy
«Hellébore»

Vase en verre teinté rose de forme ovoïde à col évasé et petit talon circulaire en retrait.
 Décor finement gravé et émaillé rose et en grisaille à rehauts dorés de feuilles et de fleurs, sur un fond entièrement givré à l'acide.
 Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.
 H : 10 cm

*An «Hellborus» pink tinted glass vase by Daum - Nancy, with an etched and enameled decor of flowers and leaves on an acid frosted background.
 Signed «Daum # Nancy» with gold, under the base.
 H : 3,94 inch*

700/900 €



70

DAUM - Nancy
«Fleurs de pommier»

Vase en verre double à panse piriforme et col évasé à large ouverture. Décor gravé en réserve et émaillé de branches brunes, de fleurs blanc-rosé et de feuilles vertes contrastées sur un fond jaspé de poudres intercalaires jaune, orange et rose-violette. Signé «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.
 H : 9 cm

*An «Apple blossom» double glass vase by Daum - Nancy with an etched and enameled decor of brown branches bearing pink-white flowers and green leaves on a background with yellow, orange and pink interlayer powders.
 Signed «Daum # Nancy» in the decor.
 H : 3,54 inch*

800/1 000 €



71

DAUM - Nancy
«Cœur de Marie»

Vase en verre double de forme ovoïde à col épaulé. Décor gravé en fine réserve et émaillé polychrome de fleurs et de feuilles sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires gris-blanc, jaune-orange et rose.
 Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.
 H : 10,5 cm

*A «Lyre flowers» double layer glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and polychromatic enameled decor of flowers and leaves on an acid frosted background with grey-white, yellow-orange and pink interlayer powders.
 Signed «Daum # Nancy» in the decor.
 H : 4,13 inch*

700/900 €



72

DAUM Frères - Nancy
«Coquelicots»

Vase en verre double de forme balustre à petit col rond évasé.
 Décor couvrant de tiges, feuilles et fleurs de coquelicots, dégagé en fine réserve et émaillé rouge-orangé et brun-vert à rehauts dorés, parmi une frise de fougères gravées en réserve, sur un fond de poudres intercalaires jaune vif et orangées.
 Col et base frottés à l'or.
 Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.
 H : 20 cm

Bibliographie
 - « Glass of Art Nouveau », Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle de forme variante à décor similaire reproduit page 228 sous le numéro 306.
 - « Daum Nancy Maîtres Verriers », Galerie Wühre 9 édition, Zürich, modèle de forme variante à décor similaire reproduit sous le numéro 29.

*A « Poppies » double layer glass vase by the Daum Brothers at Nancy, with an etched and enameled decor of poppies among a frieze of ferns and on a background with yellow and orange powders.
 Signed « Daum # Nancy » under the base.
 H : 7,87 inch*

3 500/4 500 €



73

DAUM Frères - Nancy
«Coquelicots»

Vase en verre double de forme ovoïde sur talon rond, à col trilobé à chaud.
 Décor couvrant de tiges, feuilles et fleurs de coquelicots, dégagé en fine réserve et émaillé rouge-orangé et brun-vert à rehauts dorés, parmi une frise de fougères gravées en réserve sur un fond de poudres intercalaires jaune vif et orangées.
 Col et base frottés à l'or.
 Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.
 H : 9,5 cm

Bibliographie
 - « Glass of Art Nouveau », Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle de forme variante à décor similaire reproduit page 228 sous le numéro 306.
 - « Daum Nancy Maîtres Verriers », Galerie Wühre 9 édition, Zürich, modèle de forme variante à décor similaire reproduit sous le numéro 29.

*A « Poppies » double layer glass vase by the Daum Brothers at Nancy, with an etched and enameled decor of poppies among a frieze of ferns and on a background with yellow and orange powders.
 Signed « Daum # Nancy » under the base.
 H : 3,74 inch*

800/1 000 €

DAUM - Frères Nancy
«Champignons des bois»

1907

Rare coupe en verre multicouche à large ouverture trilobée à chaud.

Décor gravé en profonde réserve, soufflé et émaillé polychrome d'une frise de bolets, girolles, amanites, mousserons et de feuilles de chêne, sur un fond givré à l'acide et nuagé de poudres intercalaires jaune, ocre et blanc-crème.

Signé «Daum # Nancy» sous la base.

13 x 24 x 21 cm

A rare «Woodland mushrooms» multilayer glass cup by the Daum Brothers at Nancy. Deeply etched, blown and polychromatic enamelled decor of a frieze of mushrooms and oak leaves, on an acid frosted background with yellow, ocher and cream-white powders.

Signed «Daum # Nancy» under the base.

5,12 x 9,45 x 8,27 inch

10 000/15 000 €



Face A



Face B

CÉRAMIQUES



75

Jean BENARD & La manufacture MLA, attribué à
Important vase de forme balustre en céramique émaillée
ocre nuancé à décor d'oiseaux en vol dans un paysage
floral d'iris, sur un fond or en léger relief.
Frises de motifs végétaux stylisés.
Base en bronze doré de style Louis XV.
Signé «E.Bourgeois 21 rue Drouot Paris».
H : 53 cm
(quelques saut d'émail, percé et structure de lampe)



A tall ceramic vase attributed to Jean Benard and the
MLA Factory, with an enamelled decor of flying birds
among iris, on a gold background. Stylized vegetals frieze.
Gilded bronze base Louis XV's style.
Signed «E.Bourgeois 21 rue Drouot Paris».
H : 20,87 inch
(a few lacks of enamel and pierced to serve as a lamp)

1 000/1 200 €



76

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase couvert en porcelaine bleu nuagé et rehaut d'or.
 Marque de fabrication en vert «S80»
 Marque de dorure et date en rouge «Doré à Sèvres 82».
 H : 24 cm
 (infime éclat au sommet)

*A blue and gold enamelled porcelain covered vase from the Sèvres Factory.
 Green fabrication mark «S80».
 Red gilding mark and date «Doré à Sèvres 82».
 H : 9,45 inch
 (a slight chip on the top part)*

400/600 €



77

Manufacture Nationale de Sèvres

1912
 Vase de forme balustre à col resserré annelé en porcelaine blanche à décor émaillé de cristallisations bleues sur un fond jaune nuancé.
 Marque de fabrication noir triangulaire et daté «S 1912».
 H : 26,5 cm

*A porcelain vase from the Sèvres Factory with a decor of blue crystallizations on a yellow background.
 Black triangular fabrication mark and dated «S 1912».
 H : 10,43 inch*

1 500/2 000 €



78

Manufacture de Gien

Vase en faïence à deux anses végétalisantes et décor émaillé polychrome de jonquilles et de frises de fleurs stylisées.
 Signé «Gien» sous la base et «YN» en creux.
 H : 35 cm

*An earthenware vase with two covers from the Gien factory, with a polychromatic enamelled decor of daffodils and stylized flowers friezes. Marked «YL» and «Gien» under the base.
 H : 13,78 inch*

300/500 €



79

Emile MULLER (1823 - 1889)

Élément de forme balustre en grès émaillée ocre-brun et vert nuancés, à décor en relief de feuillage.
 Cachet «Ivry Paris Emile Muller» en creux, lettre «B» et mention «All».
 H : 60 cm
 (un éclat sous la base)

*A stoneware element with an ocher-brown and green enameled cover by Emile Muller.
 Stamped «Ivry Paris Emile Muller» and letter «B» and marked «All».
 H : 23,62 inch
 (a chip under the base)*

300/400 €



79 bis

Emile DECOEUR (1876 – 1953)
circa 1904-1907
Important vase in grès à décor émaillé bleu et vert nuancé de style "Iznik" sur un fond blanc-crème. Signé sous la base du monogramme de l'artiste et du trèfle de l'atelier d'Auteuil.
H : 25 cm, D : 30 cm
(un fêle de cuisson en partie haute et cheveux)

*A tall blue and green enamelled stoneware vase by Emile Decoeur, with an "Iznik" decor, from around 1904-1907. Signed with the artist's monogram under the base and with the clover of the Auteuil workshop.
H : 9,84 inch, D : 11,81 inch (a cooking crack on the upper part and other slight ones)*

600/800 €



80

Théodore DECK (1823-1891)
Vase de forme balustre en faïence émaillée bleu turquoise dit «bleu Deck», flanqué de deux têtes d'éléphants. Signé «TH.D.»
10 x 7,5 x 5 cm (infime éclat)

*A «Deck's blue» enamelled earthenware vase by Théodore Deck, with a decor of two elephant heads. Signed «TH.D.»
3,94 x 2,95 x 1,97 inch (slight chip)*

200/300 €

81

Théodore DECK (1823-1891)
Vase tubulaire en faïence émaillée bleu turquoise dit «bleu Deck» à décor de motifs Iznik en léger relief dans des cartouches. Signé en creux du profil et «Th.Deck».
H : 25 cm, D: 14 cm

*A «Deck's blue» enamelled earthenware vase by Théodore Deck; with an Iznik decor. Signed with the profile and «Th.Deck».
H : 9,84 cm, D: 5,51 cm*

600/800 €

82

Theodore DECK (1823-1891)
Vase en faïence à décor polychrome sur fond bleu inspiré des céramiques iznik. Monogrammé «TD» en creux, sous la base.
H : 45 cm, DL : 20 cm

*An earthenware vase by Théodore Deck with a polychromatic enamelled iznik like decor on a deep blue background. Monogrammed «TD» under the base.
H : 17,72 inch, D : 7,87 inch*

5 000/7 000 €





83

-
Théodore DECK (1823-1891)
Projet d'assiette circulaire en faïence présentant un décor en partie réalisé.
Signé en creux du profil et "Th. Deck".
D : 30,5 cm

*An earthenware plate project by Théodore Deck with a part of the decor done. Signed with the profile and "Th. Deck".
D : 12,01 inch*

200/300 €

84

-
Théodore DECK (1823-1891) & Jules Antoine LEGRAIN (XIX^e)
«Amour lisant»
Assiette en faïence émaillée blanche à décor en polychromie d'un amour lisant accoudé sur une mappemonde dans les cieux. Signé dans le décor «J. Legrain» et au dos en creux «Th. Deck». D : 30 cm

A polychromatic enamelled plate by Théodore Deck and Jules Antoine Legrain, with a decor of a reading angel leaning on a world map. Signed «J. Legrain» in the decor and on the back «Th. Deck». D : 11,81 inch

800/1 000 €



85

-
Théodore DECK (1823-1891)
Important plat circulaire en faïence émaillée polychrome.
Il présente un coq sur un tambour bouddhique dans un paysage floral composé de dahlias et d'un papillon en vol sur un fond céladon niellé. Signé «Th. Deck». D : 51 cm (restaurations)

An earthenware plate by Théodore Deck with a polychromatic enamelled decor of a rooster standing on a Buddhist drum among dahlias and a flying butterfly. Signed «Th. Deck». D : 20,08 inch (restaurations)

2 500/3 000 €

86

-
Théodore DECK (1823-1891)
Rhinocéros
Epreuve en faïence blanche présentant des traces d'argenterie figurant un rhinocéros surmonté d'un réceptacle de style Néo classique et d'une selle figurant deux visages de Maures. Signé «Th. Deck» sur la terrasse et sous la base. 42 x 41,5 x 20,5 cm (accidents)

An earthenware sculpture of a rhino with silver enamel traces. It bears a saddle adorned with two Moorish faces. Signed «Th. Deck» on the terrace and under the base. 16,53 x 16,34 x 8,07 inch (accidents)

800/1 000 €





87

Théodore DECK (1823-1891)

Plat circulaire en faïence émaillée polychrome figurant un portrait d'un homme d'église assis portant une croix et tenant dans ses mains à livre rehaussé d'or.

Probablement le portrait du père Théodore Balat, franciscain. Signé en creux du profil et «Th.Deck».

D : 40 cm
(légères rayures)

An earthenware plate by Théodore Deck with a polychromatic enamelled decor of a clergyman holding a cross and a book (likely the portrait of father Théodore Balat, Franciscan). Signed with the profile and «Th.Deck».

D : 15,75 inch
(slight chips)

3 000/4 000 €



88

Théodore DECK (1823-1891) & Louise DESCAMPS-SABOURET (1855-1892)
Pavots

Important plateau circulaire en faïence émaillée polychrome à riche décor de boutons et de fleurs de pavots sur un fond bleu et de deux papillons en vol.

Signé dans le décor «L.Descamps-Sabouret», titré au dos «Pavots», étiquette d'origine et signé «Th.Deck»

D : 50 cm

A «Poppies» earthenware plate by Théodore Deck and Louise Descamps with a polychromatic enamelled decor of flowers and buds on a blue background with two flying butterflies.

Signed «TH.Deck» and «L.Descamps-Sabouret», titled «Pavots» on the back and with original tag.

D : 19,68 inch
(restorations)

6 000/8 000 €



89

Théodore DECK (1823-1891)

Plat circulaire en faïence émaillée polychrome figurant un coq dans un paysage floral sur un fond partiellement céladon.

Signé au dos «TH.Deck» et du cachet du profil.

An earthenware plate by Théodore Deck with a polychromatic enamelled decor of a rooster among flowers. Signed on the back «TH.Deck» and with the profile stamp. D : 15,75 inch

4 000/6 000 €



90

Théodore DECK (1823-1891)

Plat circulaire en faïence émaillée polychrome figurant un faisan et un syrphé volant dans un paysage floral sur un fond partiellement céladon.

Signé au dos «TH.Deck» et du cachet du profil.

An earthenware plate by Théodore Deck with a polychromatic enamelled decor of a pheasant and a syrphid fly among flowers. Signed on the back «TH.Deck» and with the profile stamp. D : 15,75 inch

4 000/6 000 €



91

Theodore DECK (1823-1891)

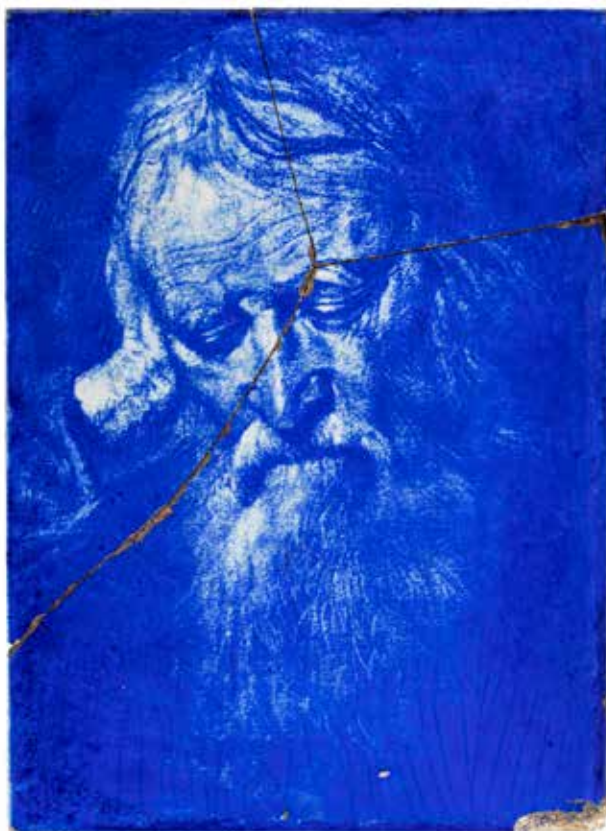
Importante vasque circulaire en faïence émaillée bleue en interne et présentant en externe un décor émaillé d'enroulements, de motifs végétaux et d'une frise à la grecque en partie haute et sur la panse de dahlias épanouies, de papillons et d'oiseaux en vol émaillés ocre-brun nuancés.

Signé «TH.Deck» et d'un monogramme, sous la base.
H: 45 cm, D : 58 cm

*A tall earthenware planter by Théodore Deck, with a riche enameled decor of coilings, vegetals patterns and a frieze of greek, dahlias, flying butterflies and birds. Signed «TH. Deck» and with a monogram, under the base.
H : 17,72 inch, D : 22,83 inch*

20 000/25 000 €





92

Atelier Théodore DECK (après 1891)
Vieillard

Plaque rectangulaire en faïence émaillée bleu nuancé figurant un vieillard barbu. Monogramme «THD». 2 x 37 x 27 cm (accidenté)

A blue enameled earthenware plate from the Théodore Deck Factory (after 1891) with a decor of a bearded old man. Monogrammed «THD». 0,79 x 14,57 x 10,63 inch (damaged)

300/400 €

93

Atelier Théodore DECK (après 1891)
Plaque rectangulaire en faïence émaillée bleu nuancé figurant un jockey. Signé «Th.Deck Paris». 2 x 29 x 23 cm

A blue enameled earthenware plate from the Théodore Deck Factory (after 1891) with a decor of a jockey. Signed «Th.Deck Paris». 0,79 x 11,42 x 9,05

200/300 €



93 bis

Alphonse Adolphe LAMARRE (1837 - 1936)

Rare et important vase en porcelaine émaillée polychrome. Signé "Alph Lamare 1899" à l'émail vert sous la base, accompagné d'un cachet en partie effacé. 38 x 45 x 43 cm (éclat)

A tall polychromatic enameled porcelain vase made by Laphonse Adolphe Lamarre in 1899. Signed "Alph Lamare 1899" with green enamel under the base, plus a partially erased stamp. 14,96 x 17,72 x 16,93 inch (chip)

3000/5000 €

94

Edouard DAMMOUSE (1850 - 1906) et Haviland

Importante jardinière en faïence à décor émaillé polychrome et en léger relief de fleurs épanouies. Monogrammée « ED » dans le décor. Belle monture en bronze doré ajourée à décor orientalisant de branches d'arbres fruitiers en fleurs. Réceptacle interne en zinc. H. 31 cm, Ø 46 cm

A big earthenware planter designed by Edouard Damouse for Haviland, with a polychromatic enameled decor of flowers. Monogrammed « ED » in the decor. Beautiful gilded bronze base with a decor of fruit trees. Zinc container. H : 12,20 inch, D : 18,11 inch (a few burst bubbles in the decor)

4 000/6 000 €





95

Albert DAMMOUSE (1848-1956)

Paire de vases en céramique à décor couvrant de fleurs émaillées polychrome.

Signé sous la base à l'émail «A.D.S.», pour l'un.
H : 28,5 et 28 cm

A pair of ceramic vases by Albert Damouse with a polychromatic enamelled decor of flowers.

Signed «A.D.S.» under one.

H : 11,22 and 11,02 inch

500/700 €

96

Joseph Gustave CHERET (1838 - 1894)

Vase en grès de forme cylindrique à court col droit à rebond.

Décor en léger relief d'une nymphe suivie par un putto à patine brun-vert nuancée.

Signé «Joseph Cheret» en partie basse et numérotée en creux «61», sous la base.

H : 42 cm

A stoneware vase by Joseph Cheret, with a light relief decor of a nymph and a putto under a brown-green cover.

Signed «Joseph Cheret» plus n°«61» under the base.

H : 16,53 inch

700/900 €



97

Auguste DELAHERCHE (Beauvais 1857 - 1940)

Important vase en céramique à quatre anses latérales ajourées et décor de frises végétalisantes stylisées. Superbe couverte émaillée blanc-gris et ocre-brun nuancés.

Signé sous la base du cachet rond «Auguste Delaherche».

H : 66 cm, DL : 30 cm

A tall ceramic vase by Auguste Delaherche with four coves around the neck and a stylized vegetal frieze under a white-grey and ocher-brown enamelled cover.

Signed under the base with the round «Auguste Delaherche» stamp.

H : 25,98 inch, D : 11,81 inch

6 000/8 000 €





98

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

Suite de quatre assiettes en faïence émaillée blanc nuancé à décor de motifs floraux et de couronnes bleu et jaune.

Signées «E.Gallé Nancy». D : 26 cm (éclats)

A set of four earthenware plates by Emile Gallé, with a yellow and blue enamelled decor of flower patterns and crowns.

Signed «E.Gallé Nancy». D : 10,24 inch (chips)

200/300 €



99

Emile GALLÉ (1846-1904)

Encrier couvert en faïence, de forme cubique, à décor émaillé brun et bleu nuancé d'un paysage sur trois faces et sur la quatrième de fleurs des champs.

Signé sous la base «E.Gallé Nancy». 8 x 7 x 7 cm (éclats)

A earthenware inkwell by Emile Gallé, with a brown and blue enamelled decor of a scenery on three faces and of flowers on the fourth one. Signed «E.Gallé Nancy» under the base. 3,15 x 2,76 x 2,76 inch (chips)

150/200 €



100

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

Petit panier en faïence émaillée blanche à décor mauve nuancé de deux insectes aux ailes déployées formant anse.

Signé «E.Gallé Nancy». 10 x 17,5 x 9,5 cm (restauration)

A polychromatic enamelled earthenware basket by Emile Gallé. Signed under the base. 3,94 x 6,89 x 3,74 inch (restauration)

2 000/2 500 €

101

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

Sculpture en faïence émaillée polychrome figurant un coquillage.

Elle présente une scène de navires en mer. Signé «E.Gallé déposé». 13 x 19,5 x 16 cm (sauts d'émail, fêles et éclats)

A polychromatic enamelled earthenware sculpture of a shell by Emile Gallé. Signed «E.Gallé déposé». 5,12 x 7,68 x 6,30 inch (lacks of enamel, cracks and chips)

1 500/2 000 €





102

-
KELLER & GUERIN

Vase de forme balustre en faïence émaillée blanche et dorée à décor en relief d'un dragon.

H : 44 cm
(éclats)

A white, brown and gold enamelled earthenware vase by Keller & Guerin, with a decor of a dragon.
H : 17,32 inch
(chips)

600/800 €



103

-
AMPHORA, attribué à

Vase tubulaire en faïence émaillée polychrome figurant un panier à deux anses à décor en relief de pommes de pins.

Signature en creux sous la base non lisible.
H : 22 cm
(éclats)

A ceramic vase attributed to Amphora, with a polychromatic enamelled decor of pinecones.
Signed under the base.

H : 8,66 inch
(chips)

300/400 €



104

-
Eduard STELLMACHER (1868 - 1945) pour Amphora

Vase-sculpture en céramique à décor en haut relief d'un faisan doré.

Couverte émaillée beige, bleu et vert nuancés à rehauts dorés.

Signé en creux «Austria», cachet de la Manufacture et numéroté «4276 64», sous la base,
H : 42 cm

A «Golden pheasant» ceramic vase designed by Eduard Stellmacher for Amphora, with a blue and green enamelled cover with gold highlights. Stamped «Austria» plus Factory's stamp and n° «4276 64», under the base,
H : 16,53 inch

400/600 €



105

-
Eduard STELLMACHER (1868 - 1945) pour Amphora

Vase au dragon

Vase soliflore à base panse et long col droit évasé en faïence émaillée verte nuancé à décor en haut relief d'un dragon ailé.

Signé du cachet, marqué «Austria» et monogrammé dans le décor «St»
H : 34 cm
(éclats et restaurations)

A rare green enamelled ceramic vase by Eduard Stellmacher for Amphore, with an high relief decor of a dragon. Stamped under the base and marked «Austria» plus monogrammed «St» in the decor.
H : 13,39 inch
(chips and restorations)

1 800/2 000 €



108

Charles GREBER (1853 - 1935)

Vase en grès à décor de masque en léger relief. Couverte émaillée à coulures mauves et vertes nuancées. Signé sous la base «C Greber». H : 23 cm (cheveux)

A stoneware vase with a mask decor by Charles Greber, under an enamelled cver with mauve and green spillings. Signed «C Greber» under the base. H : 9,05 inch (cracks)

150/200 €



106

Vilmos ZSOLNAY (1828 - 1900)

Vase en céramique de forme ovoïde à col évasé orné en partie haute et en relief de feuilles et de fruits stylisés. Couverte émaillée et irisée jaune-or, vert et brun. Tampon sous la base, sous couverte. H : 18 cm

An iridescent enamelled ceramic vase by Vilmos Zsolnay, with an high relief decor of stylized flowers and fruits. Stamped under the base. H : 7,09 inch

300/500 €

107

Vilmos ZSOLNAY (1840 - 1900)

Vase en céramique de forme ovoïde à couverte émaillée irisée à reflets métalliques violet, rose et vert. Signé du cachet habituel, sous la base. H : 17 cm

A purple, pink and green iridescent enamelled ceramic vase by Vilmos Zsolnay. Signed with the usual stamp, under the base. H : 6,69 inch

1 500/2 000 €

109

Charles GREBER (1820 - 1898)
«Rascasses»

Vase en grès de forme ovoïde à col ourlé et décor couvrant émaillé ocre-brun et vert nuancé sur un fond brun-noir de rascasses et d'algues stylisées. Signé «C Greber» en creux, sous la base. H : 26 cm

A «Scorpion fish» stoneware vase by Charles Greber with an ocher-brown and green enamelled decor on a brown-black background. Signed «C Greber» en creux, sous la base. H : 10,24 inch

300/400 €

109 bis

Charles GREBER (1853-1935)

Vase sculpture en grès à décor en haut relief de deux hommes déplaçant une vasque, à couverte émaillée ocre-beige nuancée de gris et de bleu. Signé «C Greber» en creux, sous la base. 30 x 38 x 19 cm

A rare stoneware sculpture / vase by Charles Greber, showing two men carying a basin, under an ocher-beige, grey and blue enamelled cover. Signed «C. Greber» under the base. 11,81 x 14,96 x 7,48 inch

500/700 €





110

Charles GREBER (1853-1935)
Suite de deux pièces comprenant :

- une bouquetière en grès émaillé vert, bleu et ocre-beige nuancé à décor en haut relief d'un crabe. Signée «C Greber», sous la base. 13,5 x 8 x 8 cm
- une coupe circulaire en grès à décor en haut relief de trois écrevisses sous couverte émaillée ocre-beige et bleu-vert nuancés. Signée «Greber» en creux, sous la base. H : 8 cm, D : 22 cm

A set of two stoneware pieces by Charles Greber including :
- a bouquetière with an high relief decor of a crab under a green and ocher-beige enamelled cover. Signed «C Greber» under the base. 5,31 x 3,15 x 3,15 inch
- a cup with an high relief decor of three crayfishes under a green and ocher-beige enamelled cover. Signed «C Greber» under the base. H : 3,15 inch, D : 8,66 inch

120/150 €



111

Charles GREBER (1853-1935)
«Caméléons»
Suite de trois pièces comprenant :

- un vase en grès piriforme à col droit, à décor en haut relief de trois caméléons. Couverte émaillée ocre-beige et vert céladon nuancés. Marque en creux «Greber Beauvais», sous la base. H : 16 cm, D : 20 cm
- un cendrier en grès à couverte vernissée bleu-vert et ocre nuancé à décor d'un caméléon. Signé «Greber» deux fois, sous la base. 5 x 11 x 11 cm (restauration à une pate)
- un cendrier en grès à couverte mate vert et ocre nuancé à décor d'un caméléon. Marqué sur la tranche en creux «Ch.Greber Fabricant Beauvais» et sous la base traces d'une maque à l'encre. 5 x 11 x 11 cm

A set of three stoneware pieces by Charles Greber including :
- a celadon and ocher-beige enamelled astray with a decor of three chameleons. Marke «Greber Beauvais», under the base. H : 6,30 inch, D : 7,87 inch
- a blue-green and ocher enamelled astray with a decor of a chameleon. Signed twice «Greber», under the base. 1,97 x 4,33 x 4,33 inch
- a mate green and ocher enamelled astray with a decor of a chameleon. Signed «Ch.Greber Fabricant Beauvais», under the base. 1,97 x 4,33 x 4,33 inch

300/400 €



112

Charles GREBER (1853 - 1935)
Haut vase en grès à décor en relief de trois escargots en pourtour du col, sous couverte émaillée bleu, vert, rouge et ocre-beige nuancés. Signé en creux «C.Greber», sous la base. H : 50 cm

A tall stoneware vase by Charles Greber, with a decor of three snails around the neck and a nice blue, green and ocher-beige enamelled cover. Signed «C.Greber» under the base. H : 19,68 inch

300/400 €



113

René BALICHON (1885 - 1949) dit DENBAC
Rare vase piriforme en grès à décor en haut relief de deux têtes d'éléphants accolées latéralement en partie haute et formant anses. Couverte émaillée à coulées violet-parme, brun et bleu-vert sur un fond beige. Signé «Denbac» à l'encre sous la base et numéroté «270» en creux H : 30 cm

A stoneware vase with a decor of elephant heads by René Balichon (said Denbac). Enamelled cover with purple-mauve, brown and blue-reen spillings. Signed «Denbac» with ink under the base plus n° «270». H : 11,81 inch

300/500 €



— 114 —



— 115 —

114

René-Louis BALICHON (1885 - 1949) dit DENBAC
Ensemble de quatre pièces :

- Vase en grès à décor de quatre masques en médaillon. Signé «Denbac» sous la base
H : 20 cm

- Vase de forme balustre à décor végétalisant en léger relief terminant en partie haute par deux anses latérales mouvementées. Couverte émaillée ocre-beige à nuances vertes et bleues.

Marqué «Denbac» à l'émail noir, sous la base et «10» en creux.
H : 26 cm

- Jardinière en grès à décor de deux têtes de Faunes formant anses latérales. Couverte émaillée ocre-brun à coulures vertes, bleues et crèmes.

Signé «Denbac» en creux sous couverte et numérotée «249»
12 x 25 x 17 cm

- Vase en grès à couverte émaillée à coulures vertes et bleues sur un fond brun nuancé.

Signé «Denbac» à l'encre sous la base et numéroté «27» en creux.
H : 14 cm

A set of four pieces by René-Louis BALICHON (said DENBAC) including :
- A stoneware vase with a decor of four masks. Signed «Denbac» under the base

H : 7,87 inch

- An ocher-brown and blue-green enamelled stoneware vase with two coves. Signed «Denbac» under the base with black enamel and «10».

H : 10,24 inch

- A stoneware planter with two Faune heads forming coves and an ocher-brown, green, blue and cream enamelled cover. Signed «Denbac» and n° «249».

4,72 x 9,84 x 6,69 inch

- A stoneware vase with a green, blue and brown enamelled cover. Signed «Denbac» with ink under the base plus n° «27».

H : 5,51 inch

400/600 €

115

René-Louis BALICHON (1885 - 1949) dit DENBAC
Suite de trois pièces comprenant :

- un vase en grès de forme pansue à col convexe en retrait et décor en léger relief d'un lucane cerf-volant, à couverte émaillée beige, ocre et brun-noir nuancés. Signé «Denbac» à l'émail noir, sous la base et numéroté «94».

H : 10 cm, DL : 20 cm

(un cheveu sous la base)

- un cache-pot en grès à décor en haut relief de feuilles de vignes, de raisins et de trois escargots en pourtour du col. Couverte vernissée à coulures.

Cachet «Denbac» sous la base et numéroté «86» en creux.
H : 20 cm

- un vase en grès de forme cylindrique évasée à ouverture ourlée et décor en haut relief en partie basse de trois écrevisses. Couverte émaillée ocre-beige, brun et bleu-vert nuancée.

Marqué «Denbac» et «84» sous couverte, sous la base.
H : 21 cm

A set of three stoneware pieces by René-Louis Balichon (said Denbac) including :

- a vase with a decor of stag beetle under a beige, ocher and brown-black enamelled cover. H : 3,94 inch, D : 7,87 inch (a slight crack under the base)

- a planter with a decor of grapes and snails. Stamped «Denbac» and n° «86». H : 7,87 inch

- a vase with a decor of crayfish under an ocher-beige, brown and blue-green enamelled cover. Marked «Denbac» and «84» under the base. H : 8,27 inch

400/600 €

116

Emile DECOEUR (1876 - 1953)

Pique-fleurs quadripode en grès à couverte émaillée bleu, vert et beige mouchetée.

Marquée du cachet au trèfle et du monogramme «ED» en creux, sous la base.

14,5 x 22 x 9 cm

Bibliographie

Michel Giraud Françoise Fravallo, «Emile Decoeur 1876 - 1953», Galerie Michel Giraud Edition, Paris, 2008, modèle reproduit pages 48 et 49 sous les numéros 43 et 44.

A stoneware bouquetière by Emile Decoeur with a blue, green and beige enamelled cover.

Marked with the clover stamp and monogrammed «ED», under the base.

5,71 x 8,66 x 3,54 inch

150/200 €

117

Alexandre BIGOT (1862 - 1927)

Ensemble de six plaques en grès émaillé à décor en relief de feuilles de vignes et de raisins pour trois d'entre elles, et de poires pour les trois autres. Signées du cachet en creux «Grès de Bigot» au dos.

A set of six stoneware decorative plates by Alexandre Bigot, three with a decor of grapes and three of pears. Stamped «Grès de Bigot» on the back.

800/1 200 €





118

Eugène LION (1967 - 1945)

Suite de deux vases en grès de forme évasée à cols ourlés et décor d'épaisses coulures émaillées. Signés en creux «Lion», sous les bases.

H : 14 cm
(deux éclats sous la base sur l'un)

A set of two stoneware vases by Eugène Lion with decor of spillings. Signed «Lion» under the bases.

H : 5,51 inch
(two chips under one)

250/300 €

119

Eugène LION (1967 - 1945)

Site de deux pièces comprenant :

- un vase en grès de forme boule à col ourlé à rebond et décor incisé de lignes disposées en oblique sous couverte émaillée verte et ocre-brun nuancés.
Signé en creux «E. Lion», sous la base.

H : 9,5 cm

- un vase en grès de forme gourde à petit col droit.
Couverte émaillée vert, ocre, brun et rouge nuancée sur un fond facetté. Signé «Lion» en creux, sous la base.
H : 14 cm
(un éclat)

*A set of two stoneware vases by Eugène Lion including :
- one with oblique lines under a green and ocher-brown enamelled cover. Signed «E. Lion» under the base. H : 3,74 inch
- one gourd shaped with a green, ocher, brown and red enamelled cover. Signed «Lion» under the base. H : 5,51 inch (a chip)*

250/300 €



120

Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)

Vase en grès de forme ovoïde à court col ourlé et décor de coulures ocre-brunes et vert nuancé sur un fond bleu nuagé.

Marqué en creux «Auguste Delaherche» et n° «141», sous la base.

H : 18 cm

An eggshaped stoneware vase by Auguste Delaherche with an enamelled decor of ocher-brown and green spillings on a blue background.

Marked «Auguste Delaherche» and n° «141», under the base.

H : 7,09 inch

300/400 €



121

Paul BEYER (1873 - 1945)

Vase en grès de forme cylindrique à deux anses floriformes ajourées en pourtour du col.

Couverte émaillée en partie craquelée de couleurs gris-beige et bleu-mauve nuancés.

Signé sous la base du cachet de l'artiste en creux et numéroté «2177».

H : 13 cm

A stoneware vase by Paul Beyer with a grey-beige and blue-mauve enamelled cover.

Signed under the base with the artist's stamp and n° «2177».

H : 5,12 inch

150/200 €



122

Eugène LION (1967 - 1945)

Vase en grès de forme ovoïde à col évasé et décor d'épaisses coulures blanches craquelées tombant depuis le col sur un fond bleu dense, brun et ocre-rouge.

Signé en creux «E. Lion», sous la base.

H : 17 cm

An eggshaped stoneware vase by Eugène Lion with an enamelled decor of cracked white spillings on a blue, brown and ocher-red background.

Signed «E. Lion» under the base.

H : 6,69 inch

150/200 €





123

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Vase en grès de forme ovoïde à large col évasé et couverte émaillée beige à coulures brun-beige.

Marqué en creux «Dalpayrat», «7» et à l'encre 3/34, sous la base.

H : 15 cm

An eggshaped stoneware vase with a beige and brown enamelled cover by Pierre Adrien Dalpayrat.

Marked «Dalpayrat», «7» and «3/34» with ink, under the base.

H : 5,90 inch

200/300 €

124

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Vase en grès de forme oblongue à deux anses ajourées en partie haute. Rare couverte émaillée ocre-beige nuancée de vert mousse et de rouge sang-de-bœuf.

Signé «Dalpayrat» en relief et n° «229», sous la base.

9 x 22 x 18 cm

(un éclat sous la base)

An ocher-beige, green and oaxblood red enamelled stoneware vase with two coves, by Pierre Adrien Dalpayrat. Signed «Dalpayrat» and n° «229» under the base.

3,54 x 8,66 x 7,09 inch

(a chip under the base)

200/300 €

125

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Encrier en grès de forme octogonale à pans coupé en grès à couverte émaillée rouge sang-de-bœuf, beige et turquoise.

Couvercle en bronze doré figurant une tige végétale.

Signée «Dalpayrat» sous la base.

12 x 11 x 11 cm

An octagonal shaped stoneware box by Pierre Adrien Dalpayrat, with a nice oaxblood red, turquoise and beige enamelled cover and a gilded bronze lid shaping a plant's stem.

4,72 x 4,33 x 4,33 inch

300/400 €



126

Théo PERROT (1856 - 1942)

Vase en grès à panse aplatie et large ouverture à décor de stries incisées en pourtour et en parallèle sous couverte émaillée brune.

Signé «Théo Perrot» en creux, sous la base et numéroté «523» et «VII».

H : 9 cm

A stoneware vase by Théo Perrot, with a flat belly and a grooved decor under a green, ocher, pink and white-grey enamelled cover.

Signed «Théo Perrot» under the base plus n° «523» and «VII».

H : 3,54 inch

80/120 €

127

Théo PERROT (1856 - 1942)

Vase en grès à panse aplatie et large col droit et ourlé à décor de stries incisées en pourtour et en parallèle sous couverte émaillée vert, ocre, rose et blanc-gris nuancés.

Signé «Théo Perrot» et «256 B» en creux, sous la base.

H : 32 cm

(cheveu en partie haute)

A stoneware vase by Théo Perrot, with a flat belly and a grooved decor under a green, ocher, pink and white-grey enamelled cover.

Signed «Théo Perrot» under the base plus n° «256 B».

H : 12,60 inch

(crack)

300/400 €





128

Paul JEANNENEY (1861 - 1920)

Vase en grès à panse bulbeuse et long col droit à décor de stries incisées et d'une frise végétalisante en partie médiane.

Belle couverte émaillée à coulures brun-noir sur un fond ocre, vert et bleu nuancés.

Signé «Jeanneney» en creux, sous la base.

H : 25,5 cm

A stoneware vase by Paul Jeanneney with a ridges and plants decor under a nice ocher, green and blue enamelled cover with brown-black spillings.

Signed «Jeanneney» under the base.

H : 10,04 inch

400/600 €



129

Georges HOENTSCHEL (1855 - 1915)

Vase en grès piriforme à court col ourlé et couverte émaillée à coulures bleu-vert et ocre-rouge sur un fond brun nuancé.

Signé du monogramme de l'artiste en creux, sous la base, et à l'encre «RMSM».

H : 23 cm

A stoneware vase by Georges Hoentschel with an enamelled decor of blue-green and ocher-red spillings on a brown background.

Signed with the artist's monogram under the base plus with ink «RMSM».

H : 9,05 inch

300/400 €

130

-

Jean CARRIES (1855 - 1894)

circa 1890

Vase en grès à panse ovoïde méplate godronnée et col droit à rebond. Belle couverte émaillée ocre-beige et bleu-gris à décor de coulures roses depuis le col.

Signé en creux sous la base.

H: 17,5 cm - Ø: 14,5 cm

(éclat d'origine sous couverte, au col)

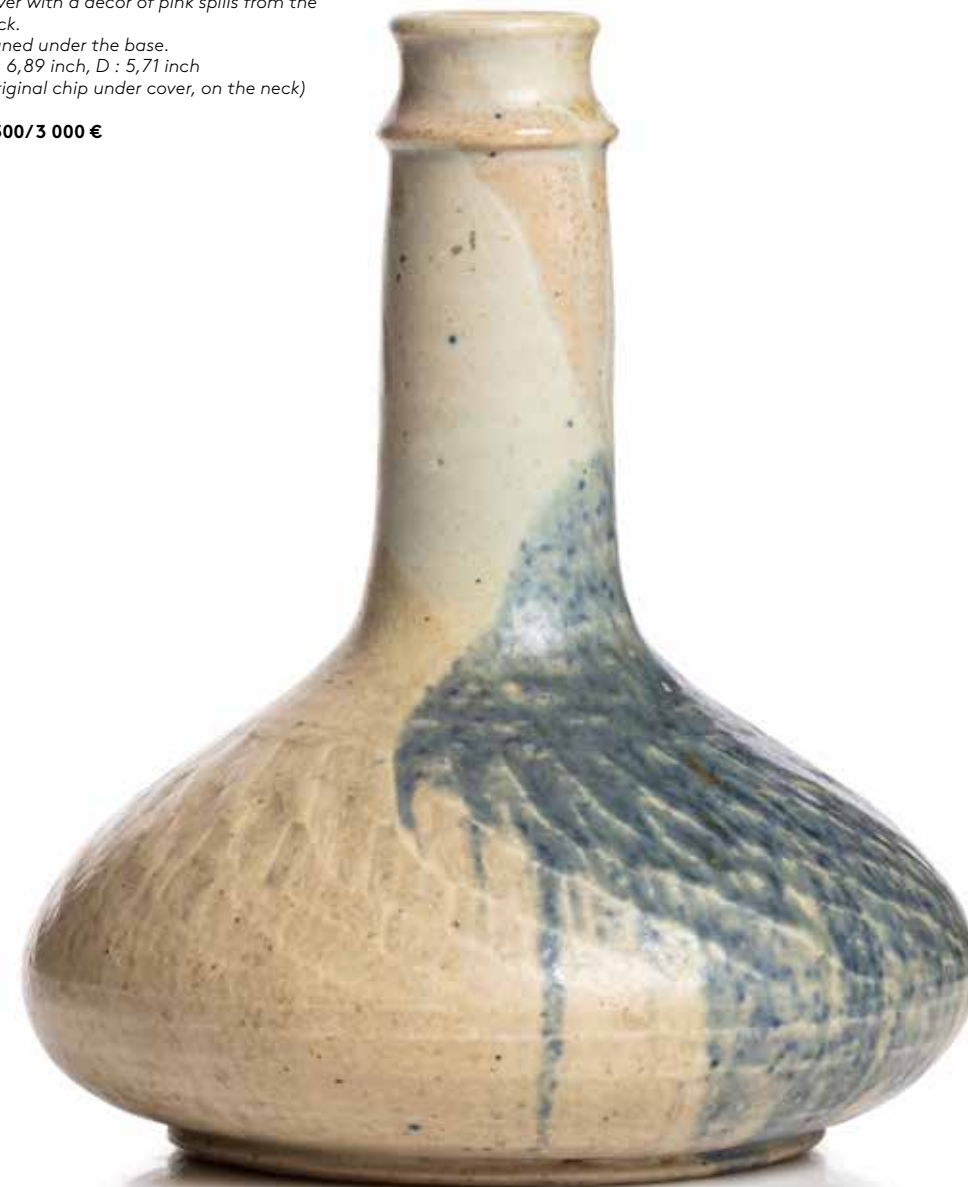
A stoneware vase by Jean Carriès from around 1890 with a grooved belly under a nice grey-blue and ocher-beige enamelled cover with a decor of pink spillings from the neck.

Signed under the base.

H : 6,89 inch, D : 5,71 inch

(original chip under cover, on the neck)

2 500/3 000 €





131

131

Louis LOURILOUX (1874 - 1930)
Vase en grès émaillé bleu-vert et blanc nuancé à décor en partie haute d'une frise florale en relief et sur la panse de médaillon ornés d'un décor tombant de branchages fleuris. Marqué du tampon ailé «Louis Lourioux Foecy France», sous la base.
H : 19 cm

A stoneware vase by Louis Lourioux with a blue-green and white enamelled decor showing a flowers frieze on the upper part and branches in blossom medallions. Stamped «Louis Lourioux Foecy France» under the base.
H : 7,48 inch

200/300 €



132

132

Louis MAJORELLE (1859 - 1926) & MOUGIN-Frères Nancy Bonbonnière «Noisette»
en grès émaillée vert, beige et rose nuancé à décor végétal stylisé. Marquée sous la base en relief «Mougin - Nancy», numéroté «6.K» et «Majorelle.Sc» accompagné de la lettre «L» en creux.
H : 8 cm, D : 15 cm

An «Hazelnuts» stoneware candybox by Louis Majorelle and the Mougin brothers at Nancy, with a green, beige and pink enamelled decor. Marked «Mougin - Nancy» under the base, plus n° «6.K», «Majorelle.Sc» and lettre «L».
H : 3,15 inch, D : 5,90 inch

150/200 €



133

133

Louis MAJORELLE (1859-1926) & MOUGIN-Frères Nancy «Boîte orchidée ronde»
Bonbonnière en grès à décor de fleurs stylisées émaillées vert sur un fond beige et ocre-rouge. Signé sous la base en relief «Majorelle.dc.», «Mougin Nancy» et numéroté «12.k».
H : 9 cm, D : 10 cm

Bibliographie
Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couvercle variante reproduit page 156.

A «Round orchid box» enamelled stoneware candybox by Louis Majorelle and the Mougin Brothers at Nancy, with a green, beige and ocher-red enamelled cover. Signed «Majorelle.dc.», «Mougin Nancy» and n° «12.k» under the base.
H : 3,54 cm, D : 3,94 cm

150/200 €

134

MOUGIN - Frères Nancy «Feuilles de Lotus»

Vase en grès de forme végétalisante à col quadrilobé et couverte émaillé bleu-vert et ocre-beige nuancés. Marqué «32 J» en relief et signé «Mougin» en creux, sous la base.
H : 21 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 229

A «Lotus leaves» stoneware vase bu the Mougin Brothers at Nancy, with a blue-green and ocher-beige enamelled cover. Marked «32 J» and signed «Mougin», under the base.
H : 8,27 inch

150/200 €



135

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)

Pichet en grès à une anse ajourée à couverte émaillée vert et brun nuancés sur un décor en relief de fleurs stylisées. Signé dans le décor «J Mougin», cachet «Grès Mougin Nancy» et sous la base du même cachet accompagné d'un numéro en creux «852».
H : 28 cm

A stoneware picher by Joseph Mougin with a blue and brown enamelled cover on a decor of stylized flowers. Signed in the decor «J Mougin», stamp «Grès Mougin Nancy» and with this same stamp under the base plus n° «852».
H : 11,02 inch

200/300 €

136

MOUGIN - Nancy

Plat décoratif «arabesque» en grès à décor en pourtour d'une frise géométrisante et de cristallisations bleues en partie centrale. Signé en creux sous la base «Mougin Nancy» et numéroté «140.J».
D : 40 cm

An «Arabesque» stoneware plate by Mougin - Nancy with a decor of a geometrical frieze and blue crystallizations on the center part. Signed under the base «Mougin Nancy» and n° «140.J».
D : 15,75 inch

250/300 €





137

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
Important pied de lampe en grès de forme végétalisante à couverte ocre-rose, beige et gris-vert nuancés.
Signé «J.Mougin» sur la base en plâtre.
H : 58 cm

A rare stoneware and plaster lamp by Joseph Mougin, with an ocher-pink, beige and grey-green cover. Signed «J.Mougin» on the plaster base.
H : 22,83 inch

600/800 €

138

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
Importante coupe en grès émaillé à décor d'une ronde de figures féminines en pourtour du pied.
Signée «J.Mougin» dans le décor et en creux sous la base numéro «6169» et «Mougin Nancy» deux fois.
H : 36 cm, D : 41 cm

*A tall stoneware cup by Joseph Mougin, with a decor of dancing female figures around the foot.
Signed «J.Mougin» in the decor and under the base n° «6169» and twice «Mougin Nancy».*
H : 14,17 inch, D : 16,14 inch

600/800 €





139

- **MOUGIN Frères Nancy**

Suite de deux vases en grès comprenant :

- un vase de forme balustre à décor en léger relief de branches de gui émaillée ocre-beige sur un fond bleu-vert à cristallisations. Marqué du monogramme «JM», sous la base.

H : 11 cm

- un vase à décor en léger relief d'une frise de feuilles émaillé ocre-beige sur un fond vert nuancé. Marqué du monogramme «JM», sous la base.

H : 10 cm

A set of two stoneware vases by the Mougin Brothers at Nancy including :

- one with a decor of mistletoe under an ocher-beige and blue-green enamelled cover with crystallizations.

Monogrammed «JM» under the base.

H : 4,33 inch

- one with a decor of leaves under and ocher-beige and green enamelled cover. Monogrammed «JM» under the base.

H : 3,94 inch

120/150 €



140

- **Joseph MOUGIN (1876 - 1961)**

«*Algues*»

Vase en grès à pied circulaire et décor en léger relief d'algues stylisées émaillées brun nuancé sur un fond beige.

Signé en creux sur le pied «J Mougin» et sous la base «J Mougin Nancy» et à l'émail brun «6161».

H : 24,5 cm

A «Seaweeds» stoneware vase by Joseph Mougin with a brown enamelled cover on a decor of stylized seaweeds Signé «J Mougin» on the base and under it «J Mougin Nancy» and n° «6161».

H : 9,65 inch

150/200 €



141

- **MOUGIN - Frères Nancy**

Vase en grès de forme balustre à décor en léger relief d'épis de graminées et d'une frise de lierre en pourtour du pied, sous couverte émaillée ocre-brun et gris-vert nuancés.

Signé en creux «Grès Mougin Nancy», sous la base.

H : 19 cm

A stoneware vase by the Mougin Brothers at Nancy with a decor of grass ears and of an ivy frieze under an ocher-brown and grey-green enamelled cover.

Signed «Grès Mougin Nancy» under the base.

H : 7,48 inch

150/200 €



142

- **MOUGIN - Frères Nancy**

Petit vase «Pin» en grès de forme balustre à décor en léger relief de pommes-de-pin sous couverte émaillée brun-vert et ocre-beige nuancés.

Marqué en creux «Mougin Nancy» et n° «92J», sous la base.

H : 19 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 228

A «Pine» stoneware vase by the Mougin Brothers at Nancy, with a brown-green and ocher-beige enameled cover.

Marked «Mougin Nancy» and n° «92J» under the base.

H : 7,48 inch

120/150 €



143

- **Joseph MOUGIN (1876 - 1961)**

«*Epis à perles*»

Vase en grès de forme conique sur large pied circulaire débordant. Décor en léger relief d'une frise d'épis de blé stylisés émaillée blanc-beige et ocre.

Marqué en creux «Mougin Nancy», numéroté «130.J», en relief «J. Mougin.dc» et «France», sous la base.

H : 30 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 60.

An «Epis à perles» stoneware vase by Joseph Mougin, with a light relief frieze decor under a white-beige and ocher enamelled cover.

Marked «Mougin Nancy», n°130.J» and «J.Mougin.dc» plus France» under the base.

H : 11,81 inch

120/150 €



144

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Ars Longua Vita Brevis»

Important vase en grès de forme obus à décor d'une frise d'épis et de feuilles de maïs stylisé alternés de cristallisations jaunes et bleues nuancés.

Signé en relief «J.Mougin.dc», «Mougin Nancy» et n° «38 J», sous la base.

H : 74,5 cm
 (un fêle en partie basse)

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 38.

An «Ars Longua Vita Brevis» stoneware vase by Joseph Mougin, with a decor of a stylized corn frieze and yellow and blue crystallizations. Signed «J.Mougin.dc», «Mougin Nancy» and n° «38 J», under the base.

H : 29,33 inch
 (a crack on the low part)

600/800 €



ART DU MÉTAL
 SCULPTURES
 & TABLEAUX



145

-
Aimé-Jules DALOU
(1838-1902)
«Le paysan»
Bronze à patine verte nuancée.
Fonte d'édition par Susse frères.
Signé «Dalou», marque du fondeur et cachet circulaire «Susse frères éditeur Paris».
H : 14,5 cm

A «Le paysan» («Farmer») green patinated bronze sculpture designed by Aimé-Jules Dalou.
Edition cast by Susse frères.
Signed «Dalou», caster's mark and round stamp «Susse frères éditeur Paris».
H : 5,71 inch

500/600 €

146

-
Félix CHARPENTIER
(1856-1924)
Sculpture formant encrion en bronze à patine verte d'une femme nue alanguie sur un rocher.
Signée «Charpentier» sur la terrasse.
18 x 26 x 18 cm

A green patinated bronze sculpture making inkwell, by Félix Charpentier. Signed «Charpentier» on the terrace.
7,09 x 10,24 x 7,09 inch

400/600 €

147

-
Frederic J. DEBON
(actif 1897 - 1920)
«Lucanes cerf-volant et fougères»
Vase en métal à patines noire, verte et brune nuancées.
Signé «F. Debon» en partie basse, dans le décor.
H : 25 cm

A «Stag beetles and ferns» black, green and brown patinated metal vase by Frederic J. Debon.
Signed «F. Debon» on the low part, in the decor.
H : 9,84 inch

300/400 €

148

-
Frédéric J. DEBON (XIX-XX)
Important vase en bronze à patine mordorée à décor en léger relief de pommes de pins, d'oiseaux branchés, de fleurs de cœur de Marie, de gui et d'hirondelles en vol.
Fonte d'édition par Susse Frères.
Signé «F. Debon» et cachet circulaire «Susse Frères Paris».
H : 43 cm
(tâches, rayures et la queue d'un des oiseaux pliée et accidentée)

A patinated bronze vase by Frédéric J. Debon with a decor of birds, pinecones, flowers and flying swallows.
Signed «F. Debon» plus caster's stamp «Susse Frères Paris».
H : 16,93 inch
(stains, scratches and the tail of one swallow folded and damaged)

700/1 000 €

149

-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
«Flambeau palmier, porte-cigares»
Flambeau à une seule lumière, en bronze à patine brune, en forme de palmier à décor de deux singes sur le tronc et de trois singes fabriquant des cigares, sur la base formant porte-cigare, surmonté d'un énième singe au sommet amovible.
Fonte d'édition par Daubrée.
Estampillé «Fratin» et du fondeur «Daubrée».
H : 45,8 cm

Bibliographie
Michel Poletti Alain Richarme, «Fratin», Paris 2000, modèle similaire reproduit page 23, au numéro 13.

A brown patinated bronze torch and cigar holder by Christophe Fratin, in the shape of a palm-tree on which two monkeys are climbing while on the base three others are making cigars.
Edition cast by Daybrée.
Stamped «Fratin» and by the caster «Daubrée».
H : 18,03 inch

2 000/3 000 €



150

- **Antonin LARROUX (1859-1913)**

«Le rêve»

Sculpture en bois sculpté et teinté.
Signée «A. Larroux» en pourtour du socle et titrée «Le Rêve».
Ancienne étiquette sous la base de l'Exposition Internationale des Beaux-Arts de Monte Carlo.
50 x 65 x 42 cm
(usures et rayures)

*«The Dream», by Antonin Larroux
A carved and tinted wood sculpture.
Signed «A.Larroux» around the base and titled «Le Rêve» («The Dream»).*
*Ancient tag of the Monte Carlo International Beaux-Arts Exhibition under the base.
19,68 x 25,59 x 16,53 inch
(uses and scratches)*

500/700 €

151

- **Gustave VAN VAERENBERGH (1873-1927)**

Buste de femme au bonnet

Sculpture en albâtre sculpté et bronze doré.
Socle en marbre blanc veiné.
Signée «G.V.Vaerenbergh» et traces de numéros.
H : 54 cm

*An alabaster and gilded bronze sculpture by Gustave Van Vaerenbergh. White marble base.
Signed «G.V.Vaerenbergh» and traces of a number.
H : 21,26 inch*

600/800 €



152

- **Jean-Léon GERÔME (1884 - 1904)**

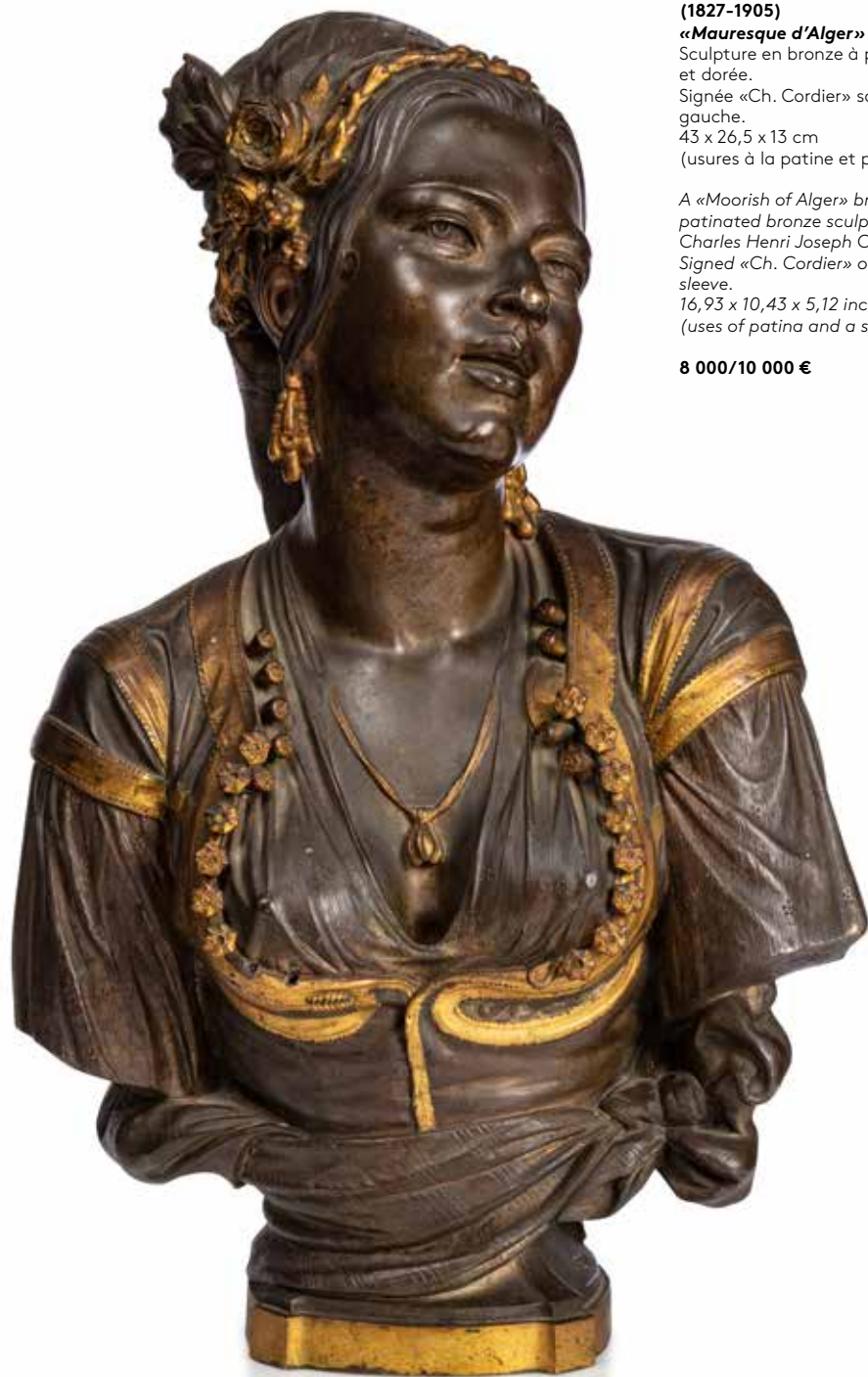
«La Danse» ou «Danseuse à la pomme»

Sculpture en bronze à patine dorée sur un socle en marbre vert veiné blanc
Signé «JL.Gérôme» sur la terrasse et numérotée «C113».
H : 35 cm

*A «The Dance» or «Dancer with an apple»
gilded bronze sculpture on a green marble base, designed by Jean-Léon Gérôme.
Signed «JL.Gérôme» on the terrace and n° «C113».
H : 13,78 inch*

1 800/2 000 €





153

**Charles Henri Joseph CORDIER
(1827-1905)**

«Mauresque d'Alger»

Sculpture en bronze à patine brune et dorée.

Signée «Ch. Cordier» sous la manche gauche.

43 x 26,5 x 13 cm

(usures à la patine et petit manque)

A «Moorish of Alger» brow and gold patinated bronze sculpture by Charles Henri Joseph Cordier. Signed «Ch. Cordier» on the left sleeve.

16,93 x 10,43 x 5,12 inch

(uses of patina and a slight lack)

8 000/10 000 €



154

Eugène BERNOUD (XIX - XXème)

«Griseldis»

Sculpture chryséléphantine en bronze à patines polychrome et visage en ivoire.

Cartouche en bronze argenté nommant «Paul Desbief» comme la personne ayant reçu cette sculpture à l'avant et cartouche avec le nom des donateurs à l'arrière.

Signé «E. Bernoud» à l'arrière.

H : 31,5 cm

A «Griseldis» patinated bronze sculpture with ivory face by Eugène Bernoud. A silver plate on the base indicate «Paul Desbief» that first received the sculpture (donators names are on the back).

Signed «E. Bernoud», on the back.

H : 12,40 inch

15 000/20 000 €





155

**CHRISTOFLE & Cie et
Emile REIBER (attribué à)**

Vase en cuivre à inclusions de bronze et d'argent. Décor d'animaux mythologiques et de motifs géométriques. Signé «Christofle & Cie» sur le pied et numéroté sous la base «1012844». H : 26 cm (légers enfoncements sur le pied)

A copper vase by Christofle & Cie with a silver and bronze inlaid decor of mythological animals and geometrical patterns attributed to Emile Reiber. Signed «Christofle & Cie» on the base and under it n° «1012844». H : 10,24 inch (slight sinkings on the base)

800/1 000 €



156

Eugène Feuillatre, attribué à

Coupe à fût évasé et large piédouche circulaire à décor aux émaux translucides polychromes d'une frise de fleurs de pommiers et de vaguelettes. Monture en argent à la base et en pourtour du col. Poinçons. H : 11 cm, DL : 11 cm (fêles)

A transparent enamelled cup attributed to Eugène Feuillatre with a decor of apple tree blossom and stylized waves. Silver frame on the base and around the neck, hallmarked. H : 4,33 inch, D : 4,33 inch (cracks)

800/1 000 €



157

BOUCHERON

Vide poche rectangulaire en argent-vermeil 800/1000e figurant un profil. Poinçons et signature "Fecit Boucheron Paris" sous la base. Dans sa boîte d'origine. 9 x 5,5 cm Poids brut : 66,32 g (usures)

A sterling silver tray from Boucheron with an etched decor of a man profile. Hallmarks and signed "Fecit Boucheron Paris" under the base. In its original box. 3,54 x 2,16 inch Gross weight : 2,34 oz (uses)

1 000/1 500 €



158

Alphonse MUCHA (1860–1939)

«Le Printemps»

Lithographie en couleurs. Signée dans la planche. 33,5 x 76,5 cm (à vue) (une tâche, hors planche)

A «Spring» colour lithograph by Alphonse Mucha.

Signed.

13,19 x 30,12 inch (on sight) (one stain, not on the lithograph)

2 500/3 000 €



159

Lucien GAILLARD (1861-1933)

Bague en or figurant un crabe orné d'une perle.
Poinçons et signé «L.Gaillard».
Poids brut : 11,2 g
Tour de doigt : 57

*A gold ring figuring a crab with a pearl.
Hallmarks and signed «L.Gaillard».
Gross weight : 0,395 oz
Ring size : 57*

4 000/6 000 €



160

Lucien GAILLARD (1861-1933)

Porte cigarette en laiton/métal à décor
en haut relief de libellules partiellement
à l'or.
Signé «L.Gaillard».
2 x 8,5 x 7 cm
(usures)

*A patinated metal and brass cigarette
box holder by Lucien Gaillard, with a
decor of a dragonfly. Signed «L.
Gaillard».
0,79 x 3,25 x 2,75 inch
(uses)*

8 000/10 000 €



161

Alphonse MUCHA (1860-1939)
«Les Ages de la Vie»

Ensemble de quatre lithographies en couleur sur papier gaufré contrecollé sur carton.

Signées «Mucha».
 23,5 x 18 cm (à vue)
 (un trou en bas et en haut sur le côté droit de chacune des lithographies)

«Stages of Life» by Alphonse Mucha
 A set of four colors lithographs on embossed paper glued on cartboard.
 Signed «Mucha».
 9,25 x 7,09 inch (on sight)
 (a hole on the top and low on the right side of each lithograph)

1 500/2 000 €

162

Privat LIVEMONT (1861-1936)

«Le peintre»

Affiche lithographique polychrome.
 Signé en bas à droite «Privat Livemont», daté 1901 et situé Bruxelles
 Cadre en bois doré.
 48 x 30,5 cm (à vue)

«The painter»
 A polychromatic lithographic poster. Signed «Privat Livemont», dated 1901 and located Bruxelles on the bottom left.
 Gilde wood frame.
 18,90 x 12,01 inch (on sight)

2 500/3 000 €

163

Jules CHERET (1836 - 1932)

«Librairie Ed. Sagot»

1891

Lithographie en couleurs.

Imprimerie Chaix (Atelier Chéret).

245 x 87 cm (à vue)

(déchirures, fêle au verre et éclats aux cadres)

A «Librairie Ed. Sagot» colour lithography printed in 1891 by the Imprimerie Chaix, from Jules Cheret's original work.
 96,46 x 34,25 inch (on sight)
 (tears, a crack on the glass and chips on the frame)

1 000/1 500 €





164

Alfred FINOT (1876 - 1947) pour MOUGIN - Frères Nancy
«Trois femmes» ou «Trois têtes»

Vase en grès de forme pansue, à col mouvementé orné en relief de trois têtes et bustes de jeunes filles parmi des fleurs stylisées. Couverte émaillée gris-beige, bleu nuancé et vert-jade. Cachet «Grès Mougin Nancy» et «France» sous la base. Signature «A. Finot» dans le décor.
 H : 22 cm
 (restauration à une tête)

A «Three women» or «Three heads» stoneware vase by Alfred Finot for the Mougin Brothers at Nancy, with a grey-beige, blue and green enameled cover. Stamped «A. Finot» in the decor. H : 8,66 inch (a restoration on one head)

200/300 €



165

Maurice CHARPENTIER-MIO (1881-1976)
Buste de jeune fille en biscuit.

Signé et daté «Maurice Charpentier 1905». H : 29 cm
 (éclats et fêle de cuisson)

A porcelain young girl torso made by Félix Maurice Charpentier in 1905. Signed and dated «Maurice Charpentier 1905». H : 11,42 inch (chips and a cooking crack)

300/400 €



166

Constant ROUX (1865 - 1929)

Cache pot ovoïde en faïence émaillée vert nuancé à décor en haut relief de deux amours assis et d'une tête de Bacchus entouré de la vigne. Signé «Roux» dans le décor, cachet en creux sous la base «Charenton Céramique» et numéroté.
 H : 29 cm
 (éclats)

An eggshaped earthenware planter by Constant Roux with a green enameled decor of angels and a Bacchus head among grapes. Signed «Roux» in the decor and stamped «Charenton Céramique» plus number under the base. H : 11,42 inch (chips)

300/400 €

167

Alfred FINOT (1876-1947) pour GENTIL-BOURDET
«Nymphé et Faune»

modèle créée en 1900
 Vase en grès à base bulbeuse méplate et col à décor en haut-relief d'une nymphe et d'un visage de faune. Belle couverte partiellement émaillée et cristallisée de couleurs vert, bleu, jaune et beige. Porte un cachet en creux «Gentil Bourdet Architectes Céramistes» sous la base.
 H : 31 cm

Bibliographie

- Francine Bertrand : «Joseph et Pierre Mougin, poètes du feu», Les Amis de la faïence ancienne de Lunéville Saint-Clément, Nancy 2000, modèles avec couverte variante reproduit page 56.
 - Jacques G. Peiffer : «Les frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine, 1898-1950», Éditions Faton, Dijon 2001, modèle reproduit pages 151 et 152
 - Paul Arthur, «French Art Nouveau ceramics», Norma Editions, 2015, Paris, modèle avec couverte variante reproduit page 183

A stoneware vase by Alfred Finot for Gentil-Bourdet with a relief decor of a Nymph and a Faune under a nice green, blue, beige and yellow enameled cover. Stamped «Gentil Bourdet Architectes Céramistes» under the base. H : 12,20 inch

400/600 €



168

MOUGIN et Alfred FINOT (1876 - 1947)
«La Vague»

Coupe en grès à couverte émaillée bleu et gris nuancé figurant une naïde sortant des flots. Signé en creux sous la base «A. Finot Sculp», «Mougin Nancy» et numéroté «6601»
 17 x 25 x 15 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Éditions Faton, Dijon, 2001, modèle reproduit page 152.

A «The Wave» enameled sandstone cup with a decor of two women spurring out streams by Mougin and Alfred Finot. Signed «A. Finot Sculp» and under the base «A. Finot Mougin Nancy» plus number «4643». 6,69 x 9,84 x 5,90 inch

300/500 €



169

Théodore HAVILAND (1892 - 1941)
d'après Léopold Pierre SAVINE
(1861-1934)
«*Buste de femme Orientale*»
Sculpture en biscuit.
Signée «L.Savine» à l'arrière et
pastille en métal «Copyright by TH
Haviland». Cachet en creux
«Théodore Haviland Limoges France
patent applied for» sous la base.
H : 18 cm

An «Eastern girl torso» porcelain
sculpture by Théodore Haviland from
the Léopold Pierre Savine design.
Signed «L.Savine» on the back plus
stamp «Copyright par Th Haviland»
and «Théodore Haviland Limoges
France patent applied for» under the
base.
H : 7,09 inch

200/300 €

170

Théodore HAVILAND (1892 - 1941)
d'après Léopold Pierre SAVINE
(1861-1934)
«*Jeune orientale assise*»
Sculpture en biscuit.
Signée «L.Savine» sur la base et pastille
«Copyright par Th Haviland» à l'arrière.
H : 18 cm

A «Seated eastern girl» porcelain
sculpture by Théodore Haviland from
the Léopold Pierre Savine design. Signed
«L.Savine» on the base plus stamp
«Copyright par Th Haviland» à l'arrière.
H : 7,09 inch

250/300 €

171

GENTIL-BOURDET (Billancourt)
Buste en grès patiné d'une jeune fille.
Cachets «Gentil Bourdet Architectes
Céramistes» et «GB» en creux.
Monogrammé «Fr».
24 x 23 x 13,5 cm

A patinated stoneware torso of a
young girl by Gentil-Bourdet.
Stamps «Gentil Bourdet Architectes
Céramistes» and «GB» plus
monogrammed «Fr».
9,45 x 9,05 x 5,31 inch

200/300 €

172

Gus. GUÉTAN (Xxe) pour MOUGIN
- Nancy
«*Arlésienne*»
Buste en grès d'une femme
moyenâgeuse à couverture émaillée
blanche et bleue nuancés.
Signé sous la base «G.Guétan» et
marqué deux fois «2.E» en creux,
sous la base. Mention «Grès Mougin»
en creux sur la plinthe.
16 x 10 x 7 cm

An «Arlésienne» white and blue
enamelled stoneware sculpture
designed by Gus. Guétan for Mougin
- Nancy.
Signed «G.Guétan» under the base
and marked twice «2.E» plus «Grès
Mougin» on the moulding.
6,30 x 3,94 x 2,75 cm

120/150 €

173

MOUGIN - Frères Nancy
Encrier «Princesse» en grès à deux
réceptacles à décor d'une femme en
tenue moyenâgeuse sous couverture
partiellement émaillée bleu et vert
nuancée.
Marqué «Grès Mougin» et «4J», sous
la base.
19 x 22 x 14,5 cm

Bibliographie
Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin,
sorciers du grand feu, grès et
porcelaine 1898-1950», Editions Faton,
Dijon, 2001, modèle reproduit page 74.

A «Princess» stoneware inkwell by the
Mougin Brothers at Nancy with a
partially blue and green enamelled cover.
Marked «Grès Mougin» and «4J»
under the base.
7,48 x 8,66 x 5,71 inch

200/300 €

174

Léon Noël DELAGRANGE (1872 - 1910)
Buste d'une élégante en biscuit
partiellement émaillé.
Base en métal doré ouvragé de lions
aillés et de couronnes de laurier.
Signé «Delagrange» au dos.
19 x 14 x 7 cm

A porcelain sculpture by Léon Noël
Delagrange, on a gilded metal base
with winged lions and laurel wreath.
Signed «Delagrange» on the back.
7,48 x 5,51 x 2,75 inch

200/300 €



169

170



171



173



172



174



175

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Dame au missel»

Sculpture en céramique d'une dame de qualité en tenue médiévale, un livre entre ses mains, sous couverte émaillée ocre-brun et beige-vert nuancés.

Signée «Mougin Nancy» en creux, sous la base, et «J.Mougin» sur la plinthe.

H : 35 cm
 (restauration à la main)

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle reproduit page 72.

A «Lady with a missal» ocher-brun and beige-green enamelled ceramic sculpture by Joseph Mougin. Signed «Mougin Nancy» under the base and «J.Mougin» on the moulding.
 H : 13,78 inch
 (hand restoration)

300/400 €



176

Louis CASTEX (1868 - 1954) pour MOUGIN - Nancy
«Eveil»

Sculpture en céramique émaillée. Signée «L.Castex» sur la terrasse, «Mougin» sous la base et numérotée «4.L.» en relief.

H : 19 cm

A «The Awaken» enamelled ceramic sculpture by Louis Castex for Mougin - Nancy.

Signed «L.Castex» on the terrace, «Mougin» under the base and n° «4.L.»

H : 7,48 inch

120/150 €



177

MOUGIN - Nancy (atelier Lunéville)
Tanagra «Toilette»

Sculpture d'une femme nue jonchée sur un piédestal émaillé rouge. Numérotée sur la plinthe «18 S», signée en relief sous la base «Mougin Nancy», numérotée «18.S» en relief et marquée d'un «L.» en creux.

H : 21 cm

A tanagra sculpture by Mougin - Nancy (Lunéville factory) with a red enamelled pedestal. N° «18 S» on the moulding, signed under the base «Mougin Nancy», n° «18.S» and marked with a «L.»

H : 8,27 inch

150/200 €



178

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Princesse Irène»

Sculpture en grès d'une femme couronnée et en tenue moyenâgeuse à couverte émaillée blanc, ocre et brun nuancés.

Marquée «Mougin Nancy» en creux, sous la base et «J.Mougin» sur la plinthe.

H : 20 cm

A «Princess Irène» stoneware sculpture by Joseph Mougin, with a white, ocher and brown enamelled cover.

Marked «Mougin Nancy» under the base and «J.Mougin» on the moulding.

H : 7,87 inch

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 73.

300/400 €



179

Georges VAN DER STRAETEN (1856 - 1928)

Sculpture en faïence d'une élégante à couverte émaillée blanc, ocre-brun et bleu nuancés.

Signée sous la base «Van Der Straeten» et d'un cachet au trèfle avec les lettres «AHB» en creux, sous la base.

H : 22 cm

An ocher-brown and blue enamelled earthenware sculpture by Georges Van Der Straeten.

Signed «Van Der Straeten» under the base plus a clover stamp with the letter «AHB».

H : 8,66 inch

300/400 €



180

Maurice Guiraud RIVIERE (1881 - 1947)
«Carmencita»

Sculpture en biscuit partiellement patiné bleu d'une femme en robe à volants.

Signée «M. Guiraud Rivière 08» sur la terrasse et «Carmencita» en pourtour de la base. Marquée «Lachal - Dubouët Paris» à l'émail bleu, sous la base.

H : 30 cm

A partially enamelled «Carmencita» porcelain sculpture by Maurice Guiraud Rivière. Signed «M. Guiraud Rivière 08» on the terrace and «Carmencita» around the base plus marked «Lachal - Dubouët Paris» with blue enamel, under the base.
 H : 11,81 inch

300/400 €

181

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«_OX_IE»

Sculpture d'une danseuse à l'antique, nue parmi ses voiles et sur une base cernée de quatre masques d'Eole et portant un cartouche inscrit en grec.

Marqué «Mougin Ceram» en creux, sous la base.
 27 x 20 x 16 cm
 (fêles de cuisson sous la base)

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, "Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950", Editions Faton, Dijon, 2001, modèle reproduit pages 66 et 67.

A "KOXΛIE" ceramic sculpture by Joseph Mougin. Marked "Mougin Ceram" under the base. 10,63 x 7,87 x 6,30 inch (a cooking crack under the base)

300/400 €



182

Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Courtisane au mur»

Sculpture en céramique partiellement émaillée d'une femme nue alanguie sur une architecture à l'Antique.

Signée «J.Mougin» sur la plinthe et en creux sous la base «Mougin Nancy» et n° «5895».
 28 x 17 x 14 cm
 (éclats)

Bibliographie

Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle reproduit page 65.

A «Courtisan» partially enamelled ceramic sculpture by Joseph Mougin. Signed «J.Mougin» on the moulding and under the base «Mougin Nancy» and n° «5895».
 11,02 x 6,69 x 5,51 inch (chips)

300/400 €



183

Emile MULLER (1854 - 1945)

Sculpture en grès à couverte mat et brillante figurant une naïde parmi une onde stylisée.

Marqué en creux sous la base «Emile Muller Paris», «Collection RAD», «Reproduction interdite» et n° «5G» et «12b». Signée «F.Faivre», «E.Muller» et du cachet de la Manufacture, dans le décor
 28 x 33 x 21 cm
 (fêles de cuisson)

A mat and glossy enamelled stoneware sculpture of a naiad among waves, by Emile Muller. Marked «Emile Muller Paris», «Collection RAD», «Reproduction interdite» and n° «5G» & «12b». Signed «F.Faivre», «E.Muller» and with the Factory stamp in the decor.
 11,02 x 12,99 x 8,27 inch (cooked cracks)

400/600 €



VERRERIE



184

Johann LOETZ (1848 - 1933)

Vase en verre irisé de couleur jaune à reflets métallisés, à panse bosselée, haut col renflé et col trilobé à chaud. H : 38 cm

A yellow tainted iridescent glass vase by Johann Loetz.

H : 14,96 inch

600/800 €

185

MONTJOYE (Verreries de Saint-Denis) «Sorbier»

Haut vases en verre multicouche teinté vert et ocre-brun, de forme diabolique à décor gravé en réserve et émaillé or de frises géométriques et de feuilles et de fruits du sorbier, sur un fond entièrement givré à l'acide. Signature écusson «Saint-Denis» à l'or, sous la base. H : 65,5 cm

600/800 €



A «Rowan tree» green and ochre-brown tainted multilayer glass vases by Montjoye (Saint-Denis' glass factory) with an etched and gold enamelled decor of rowan tree fruits and leaves on an acid frosted background. Signed «Saint-Denis» under the base.

H : 25,79 inch

600/800 €



186

MULLER Frères Lunéville

Lampe de bureau en bronze patiné à décor ajouré d'enroulement et de motifs floraux enserrant un réflecteur conique en verre marmoréen rouge-orangé et blanc opaque.
Signé «Muller Frères Lunéville» sur la tulipe.
H : 48 cm, DL : 15,5 cm (éclats)

A patinated bronze and glass lamp by the Muller Brothers at Lunéville. Signed «Muller Frères Lunéville».
H : 18,90 inch, D : 6,10 inch (chips)

500/700 €

187

MULLER Frères - Luneville
«Papyrus»

Vase ovoïde à col resserré en verre double à décor gravé en profonde réserve de papyrus bruns sur un fond teinté orange et à poudres intercalaires bleues.
Signé «Muller Frères Lunéville» en réserve, dans le décor.
H : 16 cm

A «Papyrus» vase by the Muller Brothers Lunéville, with a brown etched decor of papyrus on an orange tinted background with blue interlayer powders. Signed «Muller Frères Lunéville», in the decor.
H : 6,30 inch

300/400 €



188

MULLER CROISMARE

Vase soliflore de forme calice en verre multicouche à décor gravé en réserve de motifs floraux bruns sur un fond opalescent.
Signature sous la base «Muller Croismare Pres Nancy» dans un papillon.
H : 20 cm

A multilayer glass vase by muller Croismare with an etched decor of brown flowers on an opalescent background. Sided «Muller Croismare Pres Nancy» into a butterfly, under the base.
H : 7,87 inch

1 500/2 000 €



189

MULLER Frères Lunéville
«Pavots»

Vase en verre double, légèrement piriforme à large col évasé. Décor de pavots en fleurs et en boutons, gravé en profonde réserve, de couleurs bleu et brun nuancés sur un fond jaune nuagé de poudres intercalaires bleues et jaunes dense très contrastées. Signé «Muller Frères Lunéville» en réserve, dans le décor.
H : 35 cm, DL : 19 cm

A «Poppies» double layer glasse vase by the Muller Brothers at Lunéville. Rich engraved decor of blue and brown poppies on a yellow background with blue interlayer powders. Signed «Muller Frères Lunéville» in the decor.
H : 13,78 inch, D : 7,48 inch

2 000/3 000 €

Émile GALLÉ



190

Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Anémones»

Vase à corps pansu et col droit en verre double à décor dégagé à l'acide de fleurs émaillés polychrome à rehauts dorés, sur un fond partiellement givré à l'acide.
 Signé «Gallé déposé», sous la base.
 H : 12,5 cm
 (percé sous la base)

*An «Anemone» light green tinted glass vase by Emile Gallé with an etched and polychromatic enamelled decor of flowers on an acid frosted background.
 Signed «Gallé déposé» under the base.
 H : 4,92 inch
 (pierced under the base)*

400/600 €

191

Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Vigne Vierge»

Vase piriforme en verre irisé, à panse facettée et godronnée sur talon rond en retrait.
 Décor émaillé noir rouge et or de feuilles et de baies.
 Signé «E. Gallé Nancy» à l'or, sous la base.
 H : 10 cm

*A «Virginia Creeper» iridescent glass vase by Emile Gallé, with a red, black and gold enamelled decor of leaves and berries.
 Signed «E. Gallé Nancy» under the base.
 H : 3,94 inch*

700/900 €

192

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

Coupe en verre teinté vert à col polylobé à chaud et décor aux émaux durs polychrome et dorés de fleurs stylisées et de feuilles finement nervurées. Col frotté à l'or.
 Signée «Cristallerie de Gallé à Nancy modèle et décor déposé» accompagnée d'une fleur gravée, sous la base.
 13 x 25 x 17,5 cm
 (quelques manques d'émail)

*A green tinted glass cup by Emile Gallé with a polychromatic and gold enamelled decor of stylized flowers and leaves.
 Signed under the base «Cristallerie de Gallé à Nancy modèle et décor déposé» around an etched flower.
 5,12 x 9,84 x 6,89 inch
 (a few lacks of enamel)*

2 000/3 000 €





193

Emile GALLÉ (1846-1904)
«Lys héraldiques»

Vase en verre ambré de forme cornet à quatre pans et col polylobé à chaud sur un talon circulaire. Décor de fleurs de Lys héraldiques peint aux émaux durs de couleur blanc, rouge et noir. Signé «Gallé Nancy», sous la base. 13 x 7,5 x 7,5 cm

An «Heraldic lilies» amber tinted glass vase by Emile Gallé with a red, white and black enamelled decor of heraldic lilies flowers. Signed «Gallé Nancy» under the base. 5,12 x 2,95 x 2,95 inch

500/700 €

194

Emile GALLÉ (1846-1904)
«Chardons lorrains»

Service à liqueur en verre ambré composé d'un pichet et de quatre verres à pieds, à décor aux émaux durs polychromes de chardons lorrains et de Croix de Lorraine. Signé «Gallé Nancy» sous chaque pièce. Verres - H : 9,5 cm, D : 5 cm Pichet - H : 22,5 cm

A «Lorrain thistles» amber tinted glass liquor service by Emile Gallé, with a polychromatic enamelled decor of thistles and Lorraine Crosses. Signed «Gallé Nancy» under each piece. Glasses- H : 3,74 inch, D : 1,97 inch Picher - H : 8,86 inch

700/900 €



195

Emile GALLÉ (1846 - 1904)
«Cristallerie parlante»

Coupe en verre fumé transparent à large ouverture évasée. Décor aux émaux durs polychrome d'un animal fantastique et de végétaux héraldiques accompagnés de la phrase «le ne serce qve vne» (je ne serche qu'une). 13 x 20 x 14 cm (bulle)

A smoked glass cup by Emile Gallé with a polychromatic enamelled decor of a fabulous animals, fishes and heraldic vegetals plus the sentence «le ne serce qve vne» (je ne serche qu'une). 5,12 x 7,87 x 5,51 inch (bubble)

2 000/3 000 €

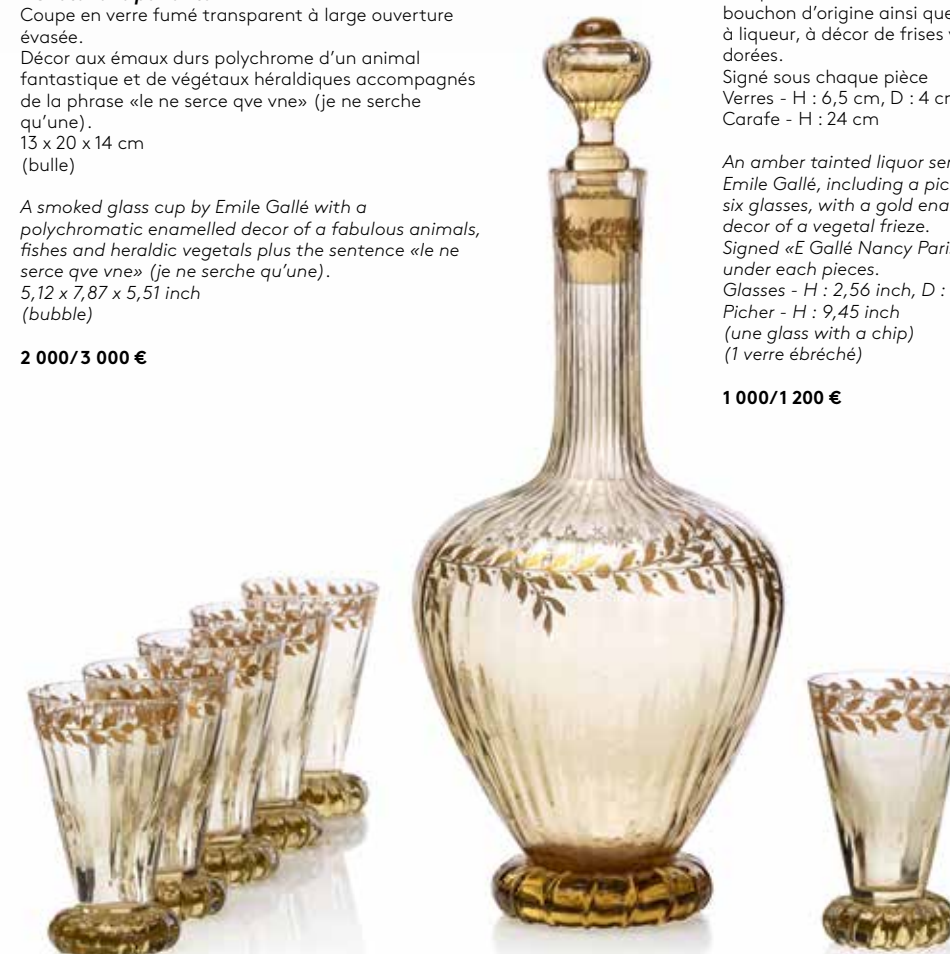
196

Emile GALLÉ (1846-1904)

Service à liqueur en verre ambré comprenant une carafe et son bouchon d'origine ainsi que six verres à liqueur, à décor de frises végétales dorées. Signé sous chaque pièce Verres - H : 6,5 cm, D : 4 cm Carafe - H : 24 cm

An amber tinted liquor service by Emile Gallé, including a picher and six glasses, with a gold enamelled decor of a vegetal frieze. Signed «E Gallé Nancy Paris Déposé» under each pieces. Glasses - H : 2,56 inch, D : 1,57 inch Picher - H : 9,45 inch (une glass with a chip) (1 verre ébréché)

1 000/1 200 €





197

Emile GALLE (1846 - 1904)
«Orchidées apifera»

Rare pichet en verre translucide teinté vert, à partie médiane ondulée, base bulbée et anse serpentine accolée à chaud. Riche décor émaillé polychrome d'un rameau de fleurs dont des cabochons appliqués en relief forment les cœurs. Deux autres rameaux et d'autres feuilles sont simplement gravées et rehaussées en dorure. Signé dans une fleur Cristallerie Emile Gallé à Nancy. Modèle et décor déposés», sous la base.
H : 27 cm. DL : 15,5 cm

*A rare «Apifera orchids» green tinted pitcher, with a polychromatic enamelled decor of orchids on which hot applied cabochons are forming hearts. Other flowers and leaves are simply etched with gold highlights. Signed «Cristallerie Emile Gallé à Nancy. Modèle et décor déposés», under the base.
H : 10,63 inch, D : 6,10 inch*

12 000/15 000 €





198

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

Vase en verre ambré à décor gravé en profonde réserve et émaillé polychrome de fleurs et de feuilles stylisées, sur un fond givré à l'acide. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 25 cm

An amber tinted glass vase by Emile Gallé with a deeply etched and polychromatic enamelled decor of stylized flowers and leaves on an acid frosted background. Signed «Gallé» in the decor. H : 9,84 inch

2 000/3 000 €



199

Emile GALLÉ (1846 - 1904)

«Dahlias»

Rare vase en verre teinté vert d'eau, de forme obus à large ouverture circulaire. Riche décor aux émaux durs polychrome de dahlias en fleurs et en boutons, sur un fond entièrement givré à l'acide. Signature «Gallé» dite «japonisante» en réserve, dans le décor. H : 35 cm

A «Dahlias» green tinted glass vase by Emile Gallé, with a polychromatic enamelled decor of dahlias flowers, buds and leaves on an acid frosted background. Signed «Gallé» in the decor. H : 13,78 inch

4 000/6 000 €



200

Emile GALLE (1846 - 1904)
«Fleurs de pommier»

Pichet en vert teinté vert, de forme torsadée à une anse appliquée à chaud. Décor aux émaux durs polychrome d'une branche de pommier en fleurs.

Signé «Gallé Nancy», sous la base.
 H : 16 cm

An «Apple tree blossom» pink tainted glass picher by Emile Gallé, with a polychromatic enamelled decor and one hot applied cove. Signed «Gallé Nancy», under the base. H : 6,30 inch

1 500/2 000 €

201

Emile GALLE (1846 - 1904)
«Orchidées»

Coupe en verre fumé à deux anses latérales ajourées appliquées à chaud et piètement quadripode.

Décor aux émaux durs polychromes d'orchidées en fleurs parmi des fougères stylisées gravées en fine réserves et patinées.

Signé «Emile Gallé à Nancy déposé» de part et d'autre d'une orchidée en réserve, sous la base.
 7 x 18 x 12 cm
 (un éclat en pourtour de l'ouverture)

An «Orchid» smoked glass cup by Emile Gallé, with two hot applied covs and four feet. Polychromatic enamelled decor of orchids flowers and etched one of ferns. Signed «Emile Gallé à Nancy déposé» around an etched orchid, under the base. 2,75 x 7,09 x 4,72 inch (a chip on the rim)

1 000/1 500 €



202

Emile GALLE (1846 - 1904)

Coupe circulaire en verre transparent sur talon en retrait à deux anses torsadées appliquées à chaud. Décor aux émaux durs de couleurs bleu, blanc, jaune et vert à rehaut d'or d'un phénix volant dans un paysage floral.

Signé à l'émail sous la base «E.Gallé à Nancy».
 H : 8 cm, D : 18,5 cm
 (usures à l'émail)

A glass cup by Emile Gallé with two hot applied covs and a blue, white, yellow and green enamelled decor of a phoenix among stylized flowers.

Signed «E.Gallé à Nancy» with black enamel, under the base. H : 3,15 inch, D : 7,2

2 000/2 500 €

Émile GALLÉ (1846 - 1904)

Vase parlant «Primevères»

Proust avait toujours admiré le maître verrier bien avant de rencontrer Robert de Montesquieu qui avait fait la connaissance de l'artiste à l'Exposition Universelle de 1889. Dès 1891, dans *Les impressions de Salon*, N°8, sous le pseudonyme de « Fusain » il écrivait : « Le verrier Gallé est peut-être notre poète le plus génial », texte qu'il reprendra dans *L'Ombre des jeunes Filles en Fleurs*, puis dans *La Prisonnière* : « Bientôt l'hiver au coin de la fenêtre, comme sur un verre de Gallé, une veine de neige durcie ».

Proust offrit ensuite un vase de l'artiste, en 1904 à Anna de Noailles. A la mort du verrier, la même année, il écrivait dans une lettre à Albert Daigueperce, son représentant parisien : « La mort de Monsieur Gallé est douloureusement ressentie par tous ceux qui savent ce qu'un vase peut renfermer de rêverie et de beauté ».

Quant au Mont-Blanc, on sait que Proust fit deux séjours à Evian, avec sa mère en 1899, et en 1905 (année de la mort de cette dernière) au splendide Hôtel. Là, il rencontra de nombreuses personnalités : Brancovan, Chimay, Polignac, Abel Hermant, Léon Delafosse, la princesse Rachel, Henry Bordeaux... Ces séjours furent la genèse de *A la recherche du temps perdu*.

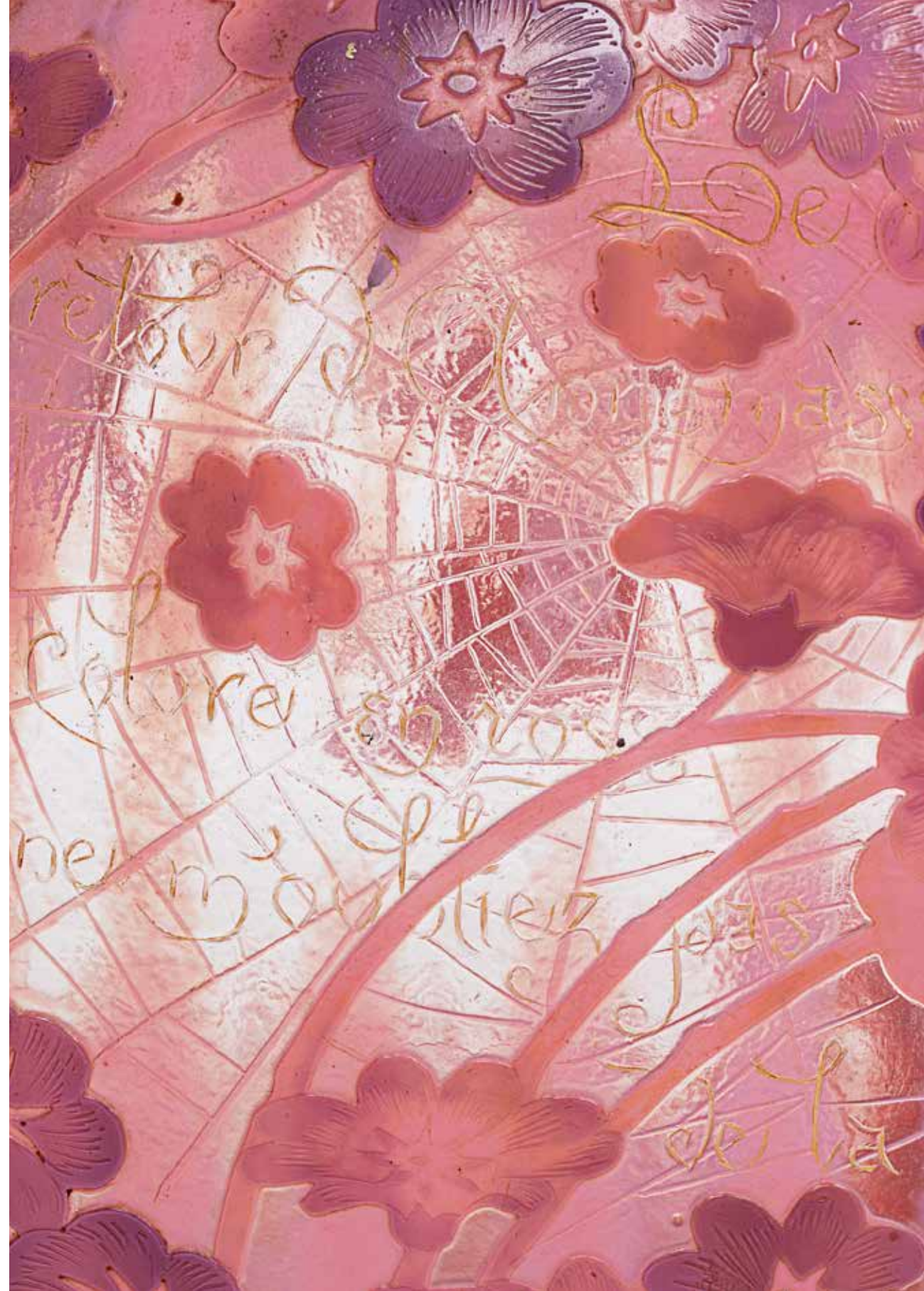
A Thonon, séjournaient deux amis personnels de Proust : Pierre de Chevilly et Clément de Maugny qui habitait au château de Lausenette, puis à Maugny. Le premier bâtiment rappelait à Proust le château du *Capitaine Fracasse*. Chaque soir ils regardaient le Mont-Blanc devenir rose et cramoisi dans la lueur du couchant. Le 13 Juillet 1899, Proust remet à Clément de Maugny un exemplaire de *Plaisirs et les Jours* dont la dédicace prouve qu'ils étaient liés (ils s'étaient connus, plus tôt, à Paris), et qu'ils s'étaient fait ces confidences : « Notre vie a été affectueusement mêlée pendant ces deux mois que vous avez sur les pensées et les imaginations de mes années d'autrefois comme un droit rétrospectif ». Le Comte de Maugny est resté jusqu'à la fin de sa vie l'un des meilleurs amis de Proust. En 1916, il lui écrit : « Combien je regrette Thonon ! Tout ce temps où l'on était heureux sans le savoir ».

Élégant, beau, brillant, issu par son père d'une des plus grandes familles de Savoie, par sa mère d'une des meilleures familles de Pologne (les comtes de Komar), petit neveu par elle de la princesse de Beauvau, cousin de la comtesse Robert de Mun, de la duchesse de Guise et de la comtesse Blancas, Clément de Maugny avait tout ce qu'il fallait pour plaire au jeune mondain qu'était alors Proust, qui tomba aussitôt sous le charme et lui garda, toute sa vie durant sa fidèle amitié et se l'attacha par des qualités plus profondes. Par contre ce que l'on n'a jamais vraiment dit, jusqu'à maintenant, est que Clément de Maugny est sans doute aussi le premier inspirateur du personnage de Saint-Loup.

Dans la préface du *Royaume du Bistouri* coécrit avec Rita de Maugny, épouse de Clément Proust écrit : « que de soirées nous avons passées ensemble, en Savoie à regarder le Mont-Blanc devenir, tandis que le soleil se couchait, un fugitif Mont-Rose qu'allait ensevelir la nuit. Puis il fallait regagner le lac de Genève et monter avant Thonon, dans un bon petit chemin de fer, assez semblable à celui que j'ai dépeint dans un de mes volumes, non encore parus et que vous recevrez l'un après l'autre, « si Dieu me prête vie ».

Guy MARTIN, expert près du SFEP

(Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection).



203

Emile GALLÉ (1846 - 1904)
Vase parlant «Primevères»
 circa 1900

Rare vase en verre multicouche de forme gourde à panse méplate, le col orné de deux anses ajourées appliquées à chaud. Décor couvrant de gerbes de primevères violettes et roses sur un fond rose à stries alternées partiellement dépolies. Sur une toile d'araignée finement gravé est inscrit en lettres d'or «Le reflet du Mont Blanc au retour d'Annemasse colore en rose les ne m'oubliez pas de la rue Desgenettes». Signature «Gallé» dite «japonisante» en réserve, dans le décor. 28,5 x 23 x 15 cm (fines contractions en surface sur la pointe d'une feuille)

A «Primroses» gourd shaped multilayer glass vase by Emile Gallé, around 1900, with a purple and pink etched decr of primroses on a background with pink interlayer powders stripes and on a spiderwebd «Le reflet du Mont Blanc au retour d'Annemasse colore en rose les ne m'oubliez pas de la rue Desgenettes» («Reflection of the Mont Blanc coming back from Annemasse colors on pink the Desgenettes street's forget me not»). Signed «Gallé» in the decor. 11,22 x 9,05 x 5,91 inch (slight schriking)

6 000/8 000 €





204

GALLE – Nancy
«Anémones»

Vase en verre double à court col droit épaulé et panse ovoïde sur petit talon droit en retrait, à décor gravé en réserve de couleur orange sur un fond blanc-gris et orangé. Signé en réserve «Gallé» dans le décor.

H : 7 cm

An «Anemones» double layer glass vase by Gallé - Nancy with an orange etched decor on a grey-white and orange cloudy background. Signed «Gallé» in the decor.

120/150 €



205

GALLE – Nancy
«Groiseilles à maquereau»

Vase en verre double à panse ovoïde aplatie et talon droit en retrait, à décor de baies et de feuilles gravé en réserve de couleur rouge-orange sur un fond opaque orange et jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 10 cm

A «Gooseberries» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a red-orange etched decor on a yellow and orange cloudy background. Signed «Gallé» in the decor.

120/150 €



206

GALLE – Nancy

Soliflore à panse ovoïde aplatie et col droit à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles violet-parme sur un fond blanc et violet satiné. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 9,5 cm

A double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple and mauve etched decor of flowers and leaves on a purple and grey-white silky background. Signed «Gallé» in the decor.

120/150 €



207

GALLE – Nancy
«Hortensias»

Soliflore en verre double à panse ovoïde méplate et long col droit ourlé, à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles d'hortensias de couleurs bleu-mauve et vert nuancé sur un fond gris-blanc et mauve. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 17,5 cm

An «hydrangeas» double layer glass vase by Gallé-Nancy with a purple and green etched decor on a pink and grey cloudy background. Signed «Gallé» in the decor.

120/150 €



208

GALLE – Nancy
«Hortensias»

Flacon en verre double de forme méplate, avec son bouchon d'origine, à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles d'hortensias de couleurs bleu-mauve et vert nuancé sur un fond gris-blanc satiné. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

11 x 11 x 5 cm

An «hydrangeas» double layer glass flask with its original lid by Gallé-Nancy, with a purple and green etched decor on milky-white cloudy background. Signed «Gallé» in the decor.

300/500 €



209

**GALLÉ - Nancy
«Chatons»**

Vase soliflore en verre double à panse renflée et long col droit, à décor gravé de chatons brun-vert sur un fond rose opaque.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 17 cm

A «Catkins» double layer glass vase Gallé - Nancy with a brown-green etched decor on a cloud pink background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 6,69 inch

80/100 €



210

GALLÉ Nancy

Vase miniature de forme balustre en verre double, à décor dégagé à l'acide d'iris orange sur un fond blanc opaque.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 7,5 cm

A miniature double layer glass vase by Gallé - Nancy, with an etched decor of orange iris on a cloudy white background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 2,95 inch

100/150 €

211

**GALLÉ - Nancy
«Paysage Lacustre»**

Vase en verre double de forme ovoïde à large ouverture ourlée, à décor gravé en profonde réserve d'arbres et d'un plan d'eau en perspective, de couleurs brunes sur un fond gris-brun.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 12,5 cm

A «Lakeside landscape» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a brown etched decor of trees and a lake.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 4,92 inch

600/800 €

212

GALLÉ - Nancy

Vase en verre double de forme ovoïde à large ouverture évasée et talon circulaire en retrait, à décor gravé en réserve d'herbes stylisées de couleur brune sur un fond vert et jaune.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 9 cm

A double layer glass vase by Gallé - Nancy with a brown etched decor of wild grasses on a green and yellow background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 3,54 inch

300/500 €

213

GALLÉ - Nancy

Vase en verre double à panse ovoïde, col évasé à bordure plate et talon en retrait. Décor de fleurs et de feuilles gravé en réserve de couleur rouge-rosé sur un fond jaune.

Signé «Gallé» en réserve.

H : 14 cm

A double layer glass vase by Gallé - Nancy with a red etched decor of flowers and leaves on a yellow background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 5,51 inch

150/200 €





214

**GALLE – Nancy
«Anémones»**

Soliflore en verre double à panse ovoïde aplatie et long col droit à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles orangées sur un fond blanc et orange satiné.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 17,5 cm

An «Anemones» double layer glass vase with an orange etched decor of flowers and leaves on a silky white and orange background. Signed «Gallé» in the decor.

120/150 €



215

**GALLE – Nancy
«Groseilles à maquereau»**

Vase en verre double à panse ovoïde méplate et droit ourlé, à décor de baies et de feuilles de couleurs rose nuancé sur un fond gris-blanc et jaune-orangé.

Signature «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 17 cm

A «Gooseberries» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a pink etched decor on a yellow and grey-white background. Signed «Gallé» in the decor.

150/200 €



216

**GALLE – Nancy
«Fuchsias»**

Soliflore en verre double à panse ovoïde méplate et long col droit évasé, à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleurs violet-mauve sur un fond gris-blanc, violet et jaune.

Signé «Gallé» en réserve dans le décor et ancienne étiquette «Emile Gallé Nancy Paris» sous la base.

H : 14,5 cm

A «Fuchsias» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple and mauve etched decor of flowers and leaves on a yellow, white and purple background. Signed «Gallé» in the decor and ancient «Emile Gallé Nancy Paris» tag under the base.

120/150 €

217

**GALLE – Nancy
«Groseilles à maquereau»**

Vase en verre double à décor gravé en réserve de feuilles et de fruits de vigne vierge de couleur rose sur une fond satiné de couleurs gris-blanc et jaune.

Signé «Gallé» in the decor.

11 x 18 x 12,5 cm

(un éclat en pourtour de l'ouverture)

A «Gooseberries» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a pink etched decor on a yellow and grey-white background.

Signé «Gallé» in the decor.

4,33 x 7,09 x 4,92 inch

(a chip around the neck)

150/200 €



218

**GALLE – Nancy
«Violettes»**

Vase en verre double de forme ovoïde méplate à col resserré évasé et décor gravé de feuilles et de fleurs de violettes de couleur violet-mauve sur une fond jaune et bleu opaque.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

11,5 x 13 x 7 cm

A «Violets» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple and mauve etched decor of flowers and leaves on a cloudy yellow and blue background. Signed «Gallé» in the decor.

4,53 x 5,12 x 2,75 inch

200/300 €



219

**GALLE – Nancy
«Paysage Vosgien»**

Vase à corps ovoïde et col resserré évasé en verre multicouche à décor d'un paysage Vosgien brun, nuancé vert sur un fond bleu et orangé.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

Percé et monté en lampe.

H : 16 cm

A multilayer glass vase by Gallé - nancy, with a brown etched decor of a Vosges landscape on a blue-orange background.

Signé «Gallé» in the decor.

Pierced and mounted to serve as a lamp.

H : 6,30 inch

400/600 €





220

**GALLE - Nancy
«Acer Palpatum»**

Vase en verre double à corps conique et col évasé et ourlé sur talon en retrait, à décor gravé en réserve de branches d'érable japonais chargées de feuilles de couleurs rouge nuancé sur un fond jaune.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 18 cm

An «Acer Palpatum» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a red etched decor of maple leaves on a yellow background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 7,09 inch

150/200 €



221

**GALLE - Nancy
«Tulipes»**

Vase de forme balustre en verre double à décor gravé en réserve de fleurs et de boutons de tulipes de couleur rouge sur un fond opaque blanc.

Signé «Gallé».

H : 25 cm

A «Tulips» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a red etched decor of flowers and buds on a white background.

Signed «Gallé».

H : 9,84 inch

600/800 €



222

GALLE - Nancy

Vase à corps conique et base circulaire en verre multicouche à décor gravé en réserve de motifs floraux de couleur rouge nuancé sur un fond opaque.

Signé «Gallé».

H : 27,5 cm

(éclat à la base)

A multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a red etched decor of flowers on a cloudy background.

Signed «Gallé».

H : 10,82 inch

(a chip around the base)

500/700 €



223

**GALLE - Nancy
«Carpobrotus» (ou «Griffes de sorcières»)**

Spectaculaire vase de forme ovoïde méplate en verre multicouche, à large col bilobé sur talon rond en retrait.

Décor double face détourné en profonde réserve de feuilles et de fleurs aux pistils finement gravés. Couleurs rouge-dense et rouge nuancé rose sur un fond jaune vif très contrasté.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 38 cm, DL : 31 cm

(défaut en haut du col)

A «Carpobrotus» multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a double side etched decor in deep red and pink colors on a bright yellow background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 14,96 inch, D : 12,20 inch

(slight default at the rim)

15 000/20 000 €



224

GALLÉ - Nancy
«Glycines»

Pied de lampe en verre double à décor gravé en réserve de motifs floraux mauves et violets sur un fond opaque rose-mauve.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 34 cm

A «Wisteria» double layer glass lamp foot by Gallé - Nancy with an etched decor of purple-mauve flowers on a pinky-mauve background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 13,38 inch

1 500/2 000 €



225

***GALLÉ - Nancy**
«Glycines»

Vase en verre double de forme conique à décor tombant gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleur violet-mauve nuancé sur un fond opaque violet et rose.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 27 cm

A «Wisteria» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-mauve etched decor of flowers and leaves, on a cloudy purple and pink background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 10,63 inch

400/600 €



226

GALLÉ - Nancy

Vase en verre double de forme conique à décor gravé de fleurs, tiges et feuilles de couleur violet-parme sur un fond ocre, jaune et blanc-gris à poudres intercalaires violettes.

Signé «Gallé» en réserve, sur les deux éléments.

H : 47,5 cm
(percé et rebouché)

A «Clematis» double layer glass vase by Gallé - Nancy, with an etched decor of mauve-purple flowers and leaves on a ocher, yellow and white-grey background with interlayer powders.

Signé «Gallé», in the decor.

H : 18,70 inch

(troubled and rebounded)

500/700 €



227

GALLÉ - Nancy
«Roses»

circa 1904

Paire d'appliques en verre multicouche, de forme bombée à décor couvrant de branches chargées de boutons et de fleurs de couleurs rouge sur un fond blanc-gris et jaune très contrasté.

Montures en laiton à décor de fleurs.

Signé «Gallé» en réserve, sur chaque élément.

25 x 27 x 8 cm

A pair of «Roses» multilayer glass wall-lamps by Gallé - Nancy from around 1904

with a red etched decor of leafy branches, buds and flowers on a grey-white and yellow background. Brass frame with a decor of flowers. Signed «Gallé» on both element.

9,84 x 10,63 x 3,15 inch

8 000/10 000 €



228

GALLÉ - Nancy
«Vigne Vierge»

Lampe en verre multicouche à décor gravé en profondeur réserves de feuilles finement nervurées et de fruits de couleur rouge-sombre sur un fond opaque jaune et blanc. Monture en bronze à trois branches et double éclairage et à trois pieds en pourtour de la base.

Signée «Gallé» en réserve, sur les deux éléments.

H : 29 cm, D : 15 cm
(quelques rayures)

A «Virginia Creeper» multilayer glass lamp, with a deep red etched decor of fruits and leaves on a cloudy yellow and white background.

Bronze frame with two lights and tree flat feet on the base.

Signée «Gallé» on both elements.

H : 11,42 inch, D : 5,91 cm
(a few scratches)

1 500/2 000 €





229

GALLÉ - Nancy
«Glycines»

Vase en verre multicouche à panse aplatie et long col conique à ouverture évasée. Décor tombant finement gravé de branches de glycines chargées de feuilles et de fleurs, de couleur brun-vert et rose-mauve nuancées sur un fond gris-vert, jaune-orangé et brun. Signature «Gallé» dite «japonisante» en réserve, dans le décor.

A «Wisterias» multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a brown-green and pink-mauve etched decor of flowers and leaves on a yellow-orange, grey-green and brown background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 18,11 inch

1 800/2 000 €



230

GALLÉ - Nancy
«Chrysanthèmes»

Vase en verre double à panse ovoïde quadrangulaires et long col soliflore à rebond. Décor gravé en réserve de feuilles et de chrysanthèmes en fleurs et en boutons, de couleur jaune-ocre et ocre sur un fond de poudres intercalaires gris-blanc et ocre-jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 31 cm

A «Chrysanthemum» double layer glass vase by Gallé-Nancy with an ochre-yellow and ocher etched decor of leaves and chrysanthemum flowers and buds on a background with white-grey and ochre-yellow powders. Signed «Gallé» in the decor.
H : 12,20 inch

1 000/1 500 €

231

GALLÉ - Nancy
«Pommes de pin»

Vase en verre multicouche de forme ovoïde à col rond ourlé. Décor gravé en profonde réserve brillante de branches et de pommes de pins de couleur brun-orangé sur un fond bleu-gris partiellement givré à l'acide. Signature «Gallé» en réserve. H : 35 cm

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèles à décor similaire de formes variantes reproduits page 181 sous le numéro 220 et page 187 sous le numéro 230.

A «Pine cones» multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with an orange-brown deeply etched decor of pinecones and sprigs on a blue-grey background partially acid frosted. Signed «Gallé».
H : 13,98 inch

3 000/4 000 €





232

GALLÉ - Nancy
«Paysage vosgien»

Vase en verre multicouche à décor gravé en réserve brillante d'un paysage de montagnes, de forêt et d'un lac, de couleurs brune et bleu-vert sur un fond gris-blanc, bleu et jaune contrasté.

Signé «Gallé» dans le décor.

H : 30,5 cm, D : 14 cm

(quelques bulles en intercalaire)

A «Vosges Landscape» multilayer glass vase by Gallé-Nancy, with a blue-green and brown etched decor of mountains, forest and a lake on a grey-white, blue and yellow background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 12,01 inch, D : 5,51 inch

(a few interlayer bubbles)

1 000/1 500 €



233

GALLÉ - Nancy
«Soufflé aux sorbiers»

Vase en verre multicouche soufflé-moulé à décor gravé en profonde réserve de branches feuillues chargées de fruits, de couleurs bleu-vert et brun nuancées sur un fond opaque blanc et jaune.

Signé « Gallé » en réserve, dans le décor et porte une étiquette d'origine «Gallé Nancy Paris» sous la base.

H : 30 cm

(quelques rayures)

A «Rowan tree» multilayer blown-molded glass vase by Gallé - Nancy, with a rich blue-green and brown etched decor of rowan branch, fruits and leaves on a cloudy yellow and white background.

Signed « Gallé » in the decor and original «Gallé Nancy Paris» tag under the base.

H : 11,81 inch

(a few scratches)

1 500/2 000 €



233 bis

GALLÉ - Nancy
«Prunellier» (Prunus Spinosa)

Vase en verre multicouche de forme conique à court col droit ourlé et talon circulaire en retrait.

Riche décor gravé en réserve brillante de branches chargées de fleurs de couleur orange-brun nuancées sur un fond jaune jaspé de poudres intercalaires jaunes, roses et bleu-outremer simulant le mouvement du vent dans les branches.

Signature «Gallé» dite «japonisante» en réserve, dans le décor.

H : 38 cm

A «Blackthorn» (Prunus Spinosa) multilayer tapered glass vase by Gallé - Nancy with a brown-orange etched decor of blossoming branches on a background with yellow, pink and blue interlayer powders evoking the movement of the Wind among the branches. Signed «Gallé» in the decor.

H : 14,96 inch

3 000/4 000 €

DAUM - NANCY





234

-
DAUM - Nancy

Suite de trois gobelets en verre double teinté vert, orange et rouge à décor dégagé à l'acide et à rehauts dorés d'iris, de cœur de Marie et de gui sur un fond opaque givré. Un des gobelets porte l'inscription «Au gui l'an neuf». Signé dans le décor pour l'un et à l'or sous la base (partiellement effacé) pour les deux autres.
H : 5 cm

*A set of three double layer tinted glass tumblers from Daum - Nancy, with etched and gold painted decor of iris flowers and mistletoe. The one with mistletoe etched with the sentence «Au gui l'an neuf». One signed in the decor, and under the base for the other two (partially erased).
H : 1,97 inch*

500/700 €

235

-
DAUM - Nancy

«Paysage hollandais»

Saleron en verre opalescent à décor de paysages hollandais peint en grisaille sur fond givré à l'acide.
Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.
H : 2,5 cm, D : 4 cm

*A «Dutch landscape» double layer glass vase by Daum - Nancy with a grayish painted decor of windmills and lack on an acid frosted background.
Signed «Daum # Nancy» with gold, under the base.
H : 0,98 inch, D : 1,57 inch*

500/700 €



236

-
DAUM - Nancy

«Voiliers»

Vase miniature en verre double teinté orange à décor finement gravé et émaillé de voiliers dans un paysage lacustre, peints en grisaille, sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaune vif et orangées.
Signé «Daum # Nancy» à l'émail, sous la base.
H : 4 cm

*A «Sailboats» double layer orange tainted glass miniature vase by Daum - Nancy with a finely etched and enamelled decor of sailboats on a lack, on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy» under the base.
H : 1,57 inch*

500/700 €



237

-
DAUM - Nancy

«Paysage d'Hiver»

Vase miniature en verre double à panse ovoïde et long col droit. Décor gravé en réserve, peint en grisaille et émaillé d'un village et d'arbres enneigés. Couleurs délicatement contrastées blanc-laites, gris et noir sur un fond partiellement givré à l'acide.
Signature «Daum # Nancy» à l'émail noir, sous la base.
H : 7 cm

*A «Winter landscape» double layer glass miniature vase by Daum - Nancy with a finely etched and enamelled decor of trees under the snow on a partially acid frosted background.
Signed «Daum # Nancy» under the base.
H : 2,75 inch*

500/700 €





239

-
DAUM - Nancy

«Plus penser que dire»

Petit vase en verre teinté bleu, à panse ovoïde et col évasé. Décor finement gravé et émaillé polychrome à rehauts dorés de fleurs de pensées et de la phrase «Plus penser que dire», sur un fond entièrement givré à l'acide. Col et base frottés à l'or.

H : 9 cm

A «Plus penser que dire» («Think more than you say») blue tinted glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and polychromatic enamelled decor of flowers and the motto «Plus penser que dire» on an acid frosted background. Signed «Daum # Nancy» with gold, under the base.

H : 3,54 inch

300/500 €

240

-
DAUM - Nancy

«Fleur du souvenir»

Petit vase en verre teinté mauve à panse ovoïde et col évasé. Décor finement gravé et émaillé polychrome à rehauts dorés de fleurs et de la phrase «Fleur du souvenir», sur un fond entièrement givré à l'acide. Col et base frottés à l'or.

Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.

H : 9 cm

(un éclat au col)

A «Fleur du souvenir» («Memories' flower») mauve tinted glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and polychromatic enamelled decor of flowers and the motto «Fleur du souvenir» on an acid frosted background.

Signé «Daum # Nancy» with gold, under the base

H : 3,54 inch

(a chip on the rim)

200/300 €



241

-
DAUM - Nancy

«Paysage boisé»

Suite de quatre salerons en verre double à décor finement gravé et émaillé vert et brun nuancé d'un paysage forestier. Signés «Daum # Nancy».

A set of four «Forest Landscape» double layer glass cup by Daum - Nancy with an etched and green and brown enamelled decor. Signed «Daum # Nancy».

0,98 x 1,97 x 1,18 inch

600/800 €



242

-
DAUM - Nancy
«Aigle et pavot»

Vase miniature en verre double opalescent à décor finement gravé et émaillé polychrome d'un pavot sur une face et peint en grisaille sur l'autre face d'un aigle veillant ses petits, sur un fond entièrement givré à l'acide.

Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.

4,5 x 6 x 2,5 cm

An «Aigle et pavot» («Eagle and poppy») double layer opalescent glass vase by Daum - Nancy, with a finely etched and polychromatic enamelled decor of a poppy on one side, and on the other of an eagle watching its eaglets, on an acid frosted background.

Signed «Daum # Nancy» with gold, under the base.

1,77 x 2,36 x 0,98 inch

400/600 €



243

-
DAUM - Nancy

«Pensées»

Bonbonnière couverte en verre opalescent multicouche à décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs de pensées et d'une abeille en vol sur un fond givré.

Titre «Plus penser que dire»

H : 5,5 cm D : 8,5 cm

A slightly opalescent «Pansies» glass box by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of flowers, leaves and an ophrys plus the motto «Plus penser que dire» («think more than you speak»).

Signed «Daum # Nancy» under the base.

H : 2,16 inch, D : 3,35 inch

800/1 000 €





244

**DAUM - Nancy
«Chardons»**

Coupe circulaire sur piedouche en verre multicouche à décor gravé en réserve de chardons verts sur un fond partiellement opalescent et teinté vert. Signé à l'or «Daum # Nancy», sous la base. H : 10,5 cm, D : 14,5 cm (éclat au col)

A «Thistles» multilayer glass cup by Daum - Nancy with an etched decor of thistles on a partially opalescent and green tinted background. Signed with gold «Daum # Nancy», under the base. H : 4,13 inch, D : 5,71 inch (a chip on the rim)

200/300 €



245

DAUM - Nancy

Porte-pinceaux en verre double, de forme quadrangulaire à décor de fleurs finement gravé et émaillé sur un fond jaspé de poudres intercalaires. Signé «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor. H : 12 cm (un éclat sous la base)

A quadrangular double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and enameled decor of flowers on a background of polychromatic interlayer powders. Signed «Daum # Nancy», in the decor. H : 4,72 inch (a chip under the base)

400/600 €

246

**DAUM - Nancy
«Primevères officinales»**

Coupe en verre double vitrifié en surface à décor gravé en réserve et émaillée de primevères officinales jaune-orangées et de feuilles vertes et jaunes contrastées sur un fond jaspé de poudres intercalaires jaunes, oranges et brunes. Signé «Daum # Nancy» dans le décor. H : 5 cm; DL: 12 cm

An «Official primroses» double glass cup by Daum Nancy with an etched and enameled decor of yellow-orange primroses and green and yellow leaves on a yellow, orange and brown interlayer background. Signed «Daum # Nancy» in the decor. H : 1,97 inch, D : 4,72 inch

150/200 €



247

**DAUM - Nancy
«Muguet»**

Coupe en verre teinté violet à décor gravé et émaillé de clochettes et de feuilles à rehauts dorés sur un fond givré à l'acide. Signé «Daum # Nancy», sous la base. Col et base cerclé de métal argenté (montures non fixes). H : 8,5 cm, D : 15,5 cm

A «Lily-of-the-valley» purple tinted glass cup by Daum - Nancy with an etched decor of lily-of-the-valley with gold highlights on an acid frosted background. Signed «Daum # Nancy», under the base. Neck and base framed with silvered metal (removable frames). H : 3,35 inch, D : 6,10 inch

600/800 €

248

**DAUM - Nancy
«Papillons»**

Vase en verre double de forme obus à large ouverture circulaire et décor dégagé en fine réserves de papillons en vol, vitrifiés en surfaces de poudres jaunes, vertes et brunes nuancées sur un fond entièrement givré à l'acide et partiellement vitrifié en partie basse. Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor. H : 18 cm

A «Butterflies» double layer glass vase by Daum - Nancy, with a finely etched decor of flying butterflies on an acid frosted background. Signed «Daum # Nancy» in the decor. H : 7,09 inch

3 000/4 000 €





249

DAUM - Nancy
«Clématites»

Important vase en verre multicouche de forme conique à col resserré et base circulaire.
Décor gravé en réserve de clématites épanouies et en bouton, de couleur rouge nuancé sur un fond entièrement martelé et jaspé à poudres intercalaires jaunes.
Signé «Daum # Nancy».
H : 49,5 cm

A «Clematis» multilayer glass vase by Daum - Nancy with a red etched decor of flowers and buds on an hammered background with yellow interlayer powders. Signed «Daum # Nancy».
H : 19,49 inch

9 000/10 000 €



250

DAUM Frères Nancy
«Chardons»

Rare vase en verre multicouche, de forme balustre à col court épaulé et base bulbée. Décor de branches montantes de chardons en fleurs vert d'eau gravé en profonde réserve sur un fond violet pourpre et turquoise entièrement martelé à fine facettes.
Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.
H : 50 cm

A «Thistles» multilayer glass vase by the Daum Brothers at Nancy, with a deeply etched decor of flowers and branch on a purple and blue background fully hammered.
Signed «Daum # Nancy» with gold, under the base.
H : 19,68 inch

10 000/15 000 €



251

**DAUM - Nancy
«Cucurbitacées»**

Vase en verre multicouche de forme balustre à décor gravé en réserve de courges brunes et oranges sur un fond opaque partiellement martelé.
Signé «Daum # Nancy France» en réserve, dans le décor.
H : 21 cm

*A «Cucurbits» multilayer glass vase by Daum - Nancy France with a brown-orange and green etched decor on a partially hammered white background. Signed «Daum # Nancy», in the decor.
H : 8,27 inch*

300/400 €



252

**DAUM - Nancy
«Pissenlits»**

Vase en verre multicouche opalescent à panse légèrement plate, large ouverture et piedouche circulaire, à décor finement gravé en réserve de pissenlits en fleurs et de feuilles finement nervurées, de couleur brun-vert et orange sur un fond entièrement martelé à facettes.
Signature gravée «Daum # Nancy», sous la base.
H : 22 cm

*A «Dandelions» multilayer opalescent glass vase by Daum - Nancy with a brown-green and orange etched decor of flowers and leaves on an hammered background.
Signed «Daum # Nancy» under the base.
H : 8,66 inch*

4 000/5 000 €



253

**DAUM Frères - Nancy
«Bleuets»**

Vase en verre multicouche, à panse ovoïde, court col épaulé et ourlé, base bulbée. Décor tournant de fleurs aux pétales bleu et de feuilles vert clair, détournées en profonde réserve et repris à la meule sur un fond bleu-dense et blanc finement martelé.
Signature gravé dans un bleuet «Daum # Nancy».
H : 18 cm, D : 11 cm

*A «Cornflower» multilayer glass vase by the Daum Brothers at Nancy, with a deeply etched and wheeled decor of flowers and leaves on a white and deep blue background.
Signed «Daum # Nancy» into a flower.
H : 7,09 inch, D : 4,33 inch*

3 000/4 000 €



254

**DAUM Frères - Nancy
«Pois de senteur»**

Vase soliflore en verre double à panse ovoïde, haut col cintré et évasé et base circulaire en retrait.
Décor de pois de senteur finement gravé en réserve et repris à la roue, de couleurs rouge et rose sur un fond blanc et jaune martelé à fines facettes.
Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.
H : 20 cm

*A «Sweat peas» double layer glass vase by the Daum Brothers at Nancy with a finely etched decor of pinky-red flowers and leaves on an hammered background with yellow and white interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy» with gold, under the base.
H : 7,87 inch*

3 500/4 000 €



255

**DAUM - Nancy
«Pavots»**

Vase en verre multicouche à panse aplatie et long col conique à ouverture ourlée. Décor de feuilles et de fleurs gravé en fine réserve sur un fond de poudres intercalaires. Signé «Daum # Nancy» en pourtour de la base.
H : 29,5 cm

*A «Poppies» multilayer glass vase with an etched decor of flowers on a background with polychromatic interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy» around the base.
H : 11,61 inch*

3 000/4 000 €



256

**DAUM - Nancy
«Narcisses»**

circa 1908
Vase en verre double de forme «calice» à pied bulbé. Décor de feuilles vertes vitrifiées de poudres en surface jusqu'à la base et de fleurs épanouies à corolle blanc-crème et cœur jaune-ocre, ciselée à la roue sur plaquette affleurante et sur un fond jaspé de poudres intercalaires bleues, jaunes et blanches. Signature gravée «Daum # Nancy» sur le pied.
H : 15 cm, D : 12 cm
(fines craquelures en surface)

Bibliographie

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle de forme variante reproduit page 249 n°342.
- «Le Musée de l'Ecole de Nancy, Œuvres choisies», Somogy Editions d'Art, 2010, modèle de forme variante reproduit page 113 n°38.

*A «Narcissus» double layer glass vase by the Daum Brothers at Nancy, around 1908, with a decor of green leaves and white-cream and yellow flowers on a background with blue, yellow and white interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» on the foot.
H : 5,90 inch, D : 4,72 inch
(slight surface cracks)*

3 500/4 000 €



257

**DAUM - Nancy
«Pavots»**

Coupe en verre multicouche à corps quadrangulaire et col polylobé à chaud reposant sur un talon circulaire en retrait. Décor sur plaquettes affleurantes de fleurs de pavots rouges et brunes sur un fond partiellement martelé à fines facettes et nuagé de poudre intercalaire mauves, bleues et jaunes nuancées. Signé «Daum Nancy» en partie basse, dans le décor.
H : 10 cm, DL : 12 cm

*A «Poppies» multilayer glass cup by Daum - Nancy, with an etched decor of brown and red flowers on an hammered background with mauve, blue and yellow interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» in the decor.
H : 3,94 inch, D : 4,72 inch*

6 000/8 000 €



258

DAUM - Nancy
«Arbres sous la neige»

Lampe en verre multicouche à décor finement gravé et émaillé d'arbres sous la neige, sur un fond nuagé de poudres intercalaires oranges et jaunes.
 Monture en fer forgé à trois branches et double éclairage. Signature écusson «Daum + Nancy» en réserve sur le chapeau et «Daum # Nancy R.» sous le pied.
 H : 41 cm, D : 23 cm

*A multilayer glass lamp by Daum - Nancy with a three branches and double lightning wrough iron frame. Finely etched and enamelled decor of trees under the snow, on an orange and yellow interlayer powders background. Signed «Daum # Nancy France» on the hat and «D #» on the feet.
 H : 16,14 inch, D : 9,05 inch*

15 000/20 000 €

259

DAUM - Frères Nancy
«Roses appliquées»

circa 1910
 Rare flacon en verre multicouche de forme méplate à décor de feuilles et tiges de rosier finement sculptés au touret sur plaquettes affleurantes, détourné en réserve, vitrifié en surface de poudres rouges et vertes sur un fond moucheté de poudres intercalaires jaunes et vertes.
 Signature «Daum # Nancy», sous la base.
 HT : 20 cm

*An «Applied Roses» multilayer glass flask, made by the Daum Brothers at Nancy in 1910. Deco of embossed flowers on flushing plates. Signed «Daum # Nancy» under the base.
 H : 7,87 inch*

10 000/15 000 €



MOBILIER

260

Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942)

Plaque décorative d'époque du métro Parisien, en fonte de fer patinée verte, à décor végétal ouvragé et ajouré.
75 x 61 x 12 cm
(quelques tâches et légers éclats)

A green patinated cast iron decorative panel by Hector Guimard.
29,53 x 24,01 x 4,72 inch
(a few stains and slight chips)

2 500/3 000 €



261

Travail Art Nouveau

Table de milieu en noyer, le plateau de forme rectangulaire aux côtés légèrement convexes, ornée en haut relief de pavots et de feuillages encadrant au centre un paysage lacustre peint de forme ovale signé «Maurice Mercier» et daté «1903». Le décor sculpté se poursuit sur la ceinture et sur les pieds fuselés en gaine, ces derniers terminés par des sabots de bronze.
77 x 105 x 74,5 cm

Art Nouveau Work
A walnut tree table carved with poppies and leaves and with a painting of a lakeside landscape on the plate signed «Maurice Mercier» and dated «1903». Carved decor continues on the feet, that are ended with gilded bronze hoofs.
30,31 x 41,34 x 29,33 inch

800/1 200 €



262

Travail Art Nouveau

Chaise en hêtre sculpté à dossier ajouré à décor de motifs floraux stylisés reposant sur quatre montants galbés.
100 x 45 x 45 cm

*A carved beech tree chair.
39,37 x 17,72 x 17,72 inch*

300/500 €

263

Louis BROUHOT (XIX-XX)

Table d'appoint en bois et placage de bois reposant sur quatre pieds ajourés joints par un plateau d'entretoise. Le plateau supérieur présente un décor en marqueterie de bois précieux d'un couple, la femme se regardant dans un miroir.
Signé sur le plateau.
75 x 45 x 38 cm
(accidents et manques sur un pied)

*A wood and veneer side table by Louis Brouhot, with an inlaid decor on the top plate of a couple. Signed on the plate.
29,53 x 17,72 x 14,96 inch
(accidents and lacks on one foot)*

500/700 €

264

Eugène GAILLARD, dans le goût

Prie-Dieu en bois sculpté à haut dossier ajouré, piètement avant galbé et arrière sabre.
Parties de dossier et assise recouvertes de tissu rouge.
104 x 54 x 53 cm

*A carved wood and red fabric Prie-Dieu in the manner of Eugène Gaillard.
40,94 x 21,26 x 20,87 inch*

700/900 €



263



262



264



265

Travail Art Nouveau

circa 1910
Suite de deux pares-feux en bois sculpté et tissu à décor de feuilles et piètements latéraux arqués.
111 x 61 cm et 101 x 61 cm

*French Work, around 1910.
A set of two carved wood and fabric fireguards.
43,70 x 24,02 inch and 39,76 x 24,02 inch*

600/800 €

266

Travail Art Nouveau

Bureau en acajou sculpté de motifs floraux et feuillagés stylisés, à plateau rectangulaire mouluré recouvert d'un sous-main en cuir gris/vert et doré.
Il présente un petit gradin composé d'un tiroir et d'une tablette et un tiroir en façade.
Il repose sur quatre montants évasés.
92,5 x 91 x 56 cm
(usures)

*Art Nouveau Work
A sculpted mahogany desk with a green and gold leather plate blotter and opening on a drawer and a shelf. Stands on four tapered feet.
36,42 x 35,83 x 22,05 inch
(uses)*

1 800/2 200 €





267

TIFFANY, dans le gout

Importante lampe de table en bronze patiné vert et composé de verre cathédrale polychrome. Le réflecteur octogonale présente un décor ajouré de feuilles stylisées et de motifs géométriques. Il repose sur un fut quadrangulaire composé de palmettes terminé par une base rectangulaire.
75 x 56 x 56 cm
(éclats)

*A tall green patinated bronze and polychromatic glass lamp in the manner of Tiffany.
29,53 x 22,05 x 22,05 inch
(chips)*

1 500/2 000 €

268

**Josef HOFFMANN (1870-1956)
Editeur Jacob & Josef Kohn à Vienne**

Guéridon en hêtre teinté à plateau circulaire reposant sur cinq montants tubulaires agrémentés de sphères et reliés par une entretoise formant piétement. Plateau en verre. Etiquette de l'éditeur «Jacob & Josef Kohn Wien».
(usures)

*A beechwood stand designed by Josef Hoffmann and edited by Jacob & Josef Kohn (Vienna), with a glass plate. «Jacob & Josef Kohn Wien» tag.
H : 28,54 inch, D : 23,42 inch
(uses)*

500/700 €

269

Ecole du Nord

circa 1920
Porte manteau en bois teinté et bronze doré.
H : 182 cm

*Northern work, around 1920
A tainted wood and gilded bronze coat hanger.
H : 71,65 inch*

300/500 €



270

Edouard COLONNA (1862 - 1948)

Lampe de bureau en bronze argenté à fut végétal reposant sur une base circulaire composée de motifs végétaux stylisées. Abat jour en soie. Signée «Colonna» sur la base.
H : 50 cm, DL : 30 cm

*A silver patinated bronze lamp by Edouard Colonna. Silk lampshade.
Signed «Colonna» on the base.
H : 19,68 inch, D : 11,81 inch*

3 000/4 000 €

271

Auguste METGE (1883-1970)

Table de milieu à décor en marqueterie de bois précieux figurant une libellule volant dans un paysage lacustre de nénuphars et de roseaux. Elle présente quatre vantaux à décor de motifs floraux découvrant un entablement et repose sur quatre montants galbés rainurés. Signature marquetée sur le plateau.
78 x 59 x 49 cm

*A table by Auguste Metge, with an inlaid decor of a dragonfly flying among water lilies and reeds, with four sliding panels and grooved and tapered legs. Inlaid signature on the plate.
30,71 x 23,23 x 19,29 inch*

2 000/3 000 €





272

**Josef HOFFMANN (1870-1956)
& THONET EDITEUR**

Paire de fauteuils en hêtre teinté à dossiers droits ajourés composés d'un bandeau percé et de baguettes. Accotoirs arrondis se prolongeant sur des montants droit. Estampillés au fer à chaud «Thonet» et étiquette de l'éditeur pour un des fauteuils.

104,5 x 53 x 50 cm
(usures)

*A pair of tainted beechwood armchairs designed by Josef Hoffmann for Thonet Editor. Branded «Thonet» and editor's tag on one armchair.
41,14x 20,87 x 19,68 inch
(uses)*

1 000/1 500 €

273

**Josef HOFFMANN (1870-1956)
Editeur Jacob & Josef Kohn à Vienne**

Partie de salon en bois laqué noir comprenant une banquette deux places et deux fauteuils en bois courbé à dossiers arrondis et montants à barreaux. Garnis de tissu de soie verte à motifs stylisés. Etiquette de l'éditeur sur la banquette «Jacob & Josef Kohn Wien». Les deux fauteuils sont estampillés.

Banquette : 74 x 121,5 x 51 cm
Fauteuils : 74 x 68,5 x 52,5 cm

Bibliographie

«Gebogenes Holz», Vienne, 1979, fauteuil similaire reproduit au numéro 81

A set of salon furnitures designed by Josef Hoffmann for Jacob & Josef Kohn editors (Vienna) including a sofa and two armchairs, in black lacquered wood and green silk. Editor's tag «Jacob & Josef Kohn Wien» on the sofa and the armchairs are stamped.

Sofa : 29,13 x 47,83 x 20,08 inch
Armchair : 29,13 x 26,97 x 20,67 inch

1 500/2 000 €



274

Joseph Maria OLBRICH (1867-1908)

Fauteuil de bureau en acajou sculpté à dossier à large bandeau présentant un décor de motifs géométriques stylisés, prolongé sur des d'accotoirs et leurs supports galbés terminé par des pieds arrières sobres et droit à l'avant reliés par une traverse basse.

Assise recouvert d'une soierie blanche .
86,5 x 60 x 50 cm

Bibliographie

«Vienna Turn of the Century», Fischer Fine Art Limited, London, modèle reproduit page 24 dans une photo de la revue «Interieur» publié à Vienne en 1900

*A mahogany armchair designed by Joseph Maria Olbrich with a white silk fabric cover.
34,05 x 23,62 x 19,68 inch*

6 000/8 000 €





275

Louis MAJORELLE (1859 - 1926)
Chevet en acajou sculpté et placage de bois exotique à décor marqueté d'iris grandiflora sur le plateau.
Il ouvre par deux tiroirs en façade et repose sur quatre montants rainurés et galbés reliés par une tablette d'entretoise.
Signature «L.Majorelle» marquetée sur le plateau.
81 x 51 x 36 cm

*A bedside table by Louis Majorelle with an inlaid decor of iris flowers on the plate, opening with two drawers and standing on four grooved and tapered legs.
Inlaid signature «L.Majorelle» on the plate.
31,89 x 20,08 x 14,17 inch*

700/900 €

276

Louis MAJORELLE (1859-1926)
Salon aux «Clématites» en noyer sculpté composé de deux fauteuils et un canapé à dossiers ajourés en «ailes de papillon» et piétements avant galbés.
Recouvert d'un tissu (sans doute d'origine) à décor floral.
Fauteuils : 105 x 55 x 50 cm
Canapé : 102 x 132 x 70 cm

Bibliographie
Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion Editeurs, Paris, 1991, modèle reproduit page 110.

*A carved walnut tree «Clematis» salon set by Louis Majorelle including one sofa and two armchairs, covered with (likely original) a floral fabric.
Armchairs : 41,34 x 21,65 x 19,68 inch
Sofa : 40,16 x 51,97 x 27,56 inch*

4 000/6 000 €



277

Louis MAJORELLE (1859 - 1926)
Paire de bergères en acajou mouluré et sculpté, à dossiers droits et accoudoirs incurvés à moulures saillantes, ceintures mouvementées et piétements avant galbés et arrière sabres.
Recouverts de tissu vert à motifs floraux rouge et jaune, à cloutage tapissier.
108 x 76 x 94 cm

*A pair of carved wood fireside armchairs by Louis Majorelle, covered with a green fabric with red and yellow floral decor and gilded spiking.
42,52 x 29,92 x 37,01 inch*

4 000/6 000 €

278

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy)
«Capucines»
Paire de fauteuils à hauts dossiers en bois sculpté à décor de feuilles et de fleurs de capucines.
Assises et dossiers recouverts de tissu beige.
109 x 67 x 56 cm
(restaurations)

*A pair of «Nasturtium» carved wood armchairs by Louis Majorelle, with seats and backs covered with beige fabric.
42,91 x 26,38 x 22,05 inch
(restorations)*

8 000/12 000 €





279

Emile GALLE (1846 - 1904)
Sellette en hêtre sculpté à deux plateaux superposés en marqueterie de bois exotique à décor de fleurs des marais stylisés.
Elle repose sur des montants galbés rainurés.
Signé «Gallé» sur le plateau.
109 x 60 x 60 cm
(manque de placage, taches et insectes xylophage)

A stand by Emile Gallé with two plates adorned with an inlaid decor of swamps flowers. Stands on four tapered and grooved legs. Signed «Gallé» on the plate. 41,91 x 23,62 x 23,62 inch (lacks of veneer, stains and wood-eater insects traces)

4 000/6 000 €



280

Emile GALLE (1846 - 1904)
Table de milieu en hêtre sculpté à deux plateaux rectangulaires moulurés et à décor en marqueterie de bois exotiques de motifs floraux et de papillons en vol.
Signature «Gallé» marquetée sur le plateau supérieur.
75 x 64 x 39 cm
(usures)

A carved beechwood table by Emile Gallé, with two plate showing exotic wood inlaid decor of flowers and flying butterflies. Inlaid signature «Gallé» on the top plate. 29,53 x 25,20 x 15,35 inch (uses)

2 500/3 000 €



281

Emile GALLE (1846 - 1904)
Suite de deux tables gigognes en hêtre sculpté à deux plateaux marqueté de bois exotiques figurant du gui et un paysage feuillagé.
Elles reposent sur un piétement galbés rainurés sculptés.
Signée «Gallé» sur le plateau de la plus grande.
71 x 43 x 36 cm

A set of two nesting tables by Emile Gallé with an etched decor of mistletoe for one and catkins and twigs for the other. Stands on grooved and tapered legs. Signed «Gallé» on the biggest one's plate. 27,95 x 16,93 x 14,17 inch

1 500/2 000 €



282

Emile GALLE (1846 - 1904)
Table à thé en noyer sculpté à deux plateaux superposés polylobés à décor marqueté en bois exotiques de tournesols et de dahlias épanouies sur le plateau supérieur, et de frises ajourées à décor des arts de la table sur le plateau inférieur.
Elle repose sur des pieds tournés reliés par une entretoise en H.
Signature marquetée «Emile Gallé fecit Nancy».
79 x 89 x 64 cm

A walnut tree tea table by Emile Gallé, with two plates inlaid with a decor of sunflowers and dahlias. Inlaid signature «Emile Gallé fecit Nancy». 31,10 x 35,04 x 25,20 inch

1 000/1 500 €

283

Emile GALLE (1846 - 1904)
Meuble à caisson cubique en acajou sculpté ouvrant en façade par un tiroir, une niche ouvert et une porte découvrant un intérieur compartimenté.
Riche décor en façade de fleurs de pommier, en marqueterie de bois exotiques.
Il repose sur quatre montants fuselés rainurés.
Signé «Gallé» dans le décor.
107,5 x 66,5 x 39 cm
(usures)

A wood and wood veneer piece of furniture by Emile Gallé, opening on one drawer and one door with an inlaid decor of apple tree blossom. Tapered and grooved legs. Signed «Gallé» in the decor. 42,32 x 26,18 x 15,35 inch (uses)

2 500/3 500 €



L'EUROPE DE L'ART NOUVEAU

Jeudi 25 novembre 2021
14h

MILLON
T +33 (0)7 78 88 67 30

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
anad@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

MILLON
Maison de ventes aux enchères

ART DÉCO DESIGN

VENTE
Vendredi 3 décembre 2021

Experts

Patrick FORTIN
Claude-Annie MARZET

Directeur du département

Antonio CASCIELLO
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com

Département

anad@millon.com

1001 CARATS

La Joaillerie par Millon

UNE SEMAINE SCINTILLANTE

Lundi 29 novembre 2021

Paris — 13h

Mercredi 1^{er} décembre 2021

Bruxelles — 18h

Vendredi 3 décembre 2021

Nice — 14h



EXPOSITIONS COMMUNES DES TROIS VENTES

Mardi 23 novembre

Avenue des Casernes
39B BRUXELLES

**Samedi 27 &
Dimanche 28 novembre**
3 rue Rossini, Salle VV
PARIS

MILLON Depuis 1928 HORLOGERIE MASTERS

Mardi 30 novembre 2021

Salle V.V. , 3, rue Rossini 75009 Paris



DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Elio GUERIN

+33 (0)6 15 99 95 69

horlogerie@millon.com

SPÉCIALISTE

Alexis Francis-Boeuf

06 14 72 06 94

PATEK PHILIPPE
Calatrava
Référence 2457

Adjugée 12 500 €

www.millon.com

MILLON
Depuis 1928
Maison de ventes aux enchères

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation — **Lundi 21 Mars 2022**



Rendez-vous à domicile,
inventaires, estimations
gracieuses sur photos

SPÉCIALISTE

Brune Dumoncel d'Argence
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com

MILLON

19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris

MILLON
Depuis 1928

ART MODERNE

Prochain rendez-vous – catalogue sur demande

Mercredi 24 novembre 2021, 14h00

Les Salons du Trocadéro, 5 avenue d'Eylau 75116 Paris



Maurice UTRILLO (Paris 1883-Dax 1955) *Bal restaurant de la butte Pinson à Montmagny (Seine et Oise)* Huile sur toile

Expositions privées sur rendez-vous
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris
du lundi 15 novembre
jusqu'au vendredi 19 novembre

Expositions publiques :
Lundi 22 novembre de 11h à 18h
Mardi 23 novembre de 11h à 18h
Mercredi 24 novembre de 11h à 12h

DIRECTRICE

Alix Casciello
acasciello@millon.com
+33 (0)1 47 27 76 72

EXPERT

Cécile Ritzenthaler
+33 (0)6 85 07 00 36

MILLON

5, avenue d'Eylau
75116 Paris

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent des lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rap- porte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MIL- LON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et l'information sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son ins- pection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acqué- rers l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volon- taires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par * « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et en- chères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assu- mera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'exécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée toute de règle- ment par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenu responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonc- tionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le com- missaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou du mot adjudgé, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interenchères).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET RETRAIT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

Pour les lots qui ne seront pas payés et retirés avant 19H00 le jour de la vente, seront facturés des Frais Logistique de 3,00€ HT par lot.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubouins du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturée 30€ HT/lot.

VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit « 116 » à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison Magasinage de l'Hôtel Drouot et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Ces conditions et frais ne concernent que les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com).
Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots ou 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
• 10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
• 25 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
• 5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@milton.com)

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :

Stéphane BOUSQUET
116, bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à dis- position et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% sur les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la res- ponsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'ad- ministration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du deman- deur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enché- risseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'ad- judication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot «adjudé » matérialiserà l'ac- ceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédia- tement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:

NEULFIZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interen- chères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consulta- tion et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis. auction/statics/paiement-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed – either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargée MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de repro- duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed – either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25% pre-tax or 30% all taxe included (ATI).
Current VAT rate of 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

- In addition,
- for lots acquired via Interenchères.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interenchères.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSU- RANCE, STORAGE AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all

additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glosses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 3€ pre-tax per lot.
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.
Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.
Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

AUCTIONS IN OUR SVV

We inform our kind customers that furniture, carpets and vo- luminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot. Access is via 6bis rue Rossini – 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm. The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com)

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*)

MILLON will provide free storage for 60 days. These conditions and fees do not apply to lots deposited in the Hôtel Drouot warehouse, for which the costs depends on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com). After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to our warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € pre-tax per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the crease of the hand"
-A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of our MILLON

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and 5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The French State substitutes itself for the last bidder if there is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsi- bility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless agreed prior to the sale and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment..

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French residents"). Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents/ 15,000€ for those who have their tax residence abroad (presen- tation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEULFIZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/ politique-protection-dp-temis.pdf

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.

MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com) or any other carrier of the customer's choice.

In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.

If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its

BESTIAIRE

Vente en préparation
MARS 2022



CONTACT

Antonio Casciello
casciello@millon.com
07 78 88 67 30

MILLON
Maison de ventes aux enchères

Depuis 1928





www.millon.com