An abstract painting featuring a large, textured area of gold leaf or metallic paint in the center, surrounded by vibrant blue and red brushstrokes. The composition is dynamic and layered, with visible textures and colors bleeding into each other.

MILLON

POST WAR &
ART CONTEMPORAIN

Lundi 22 Novembre 2021

Paris, Salle 
Quartier Drouot



Post War & Art Contemporain

Lundi 22 Novembre 2021
Paris

—
Vente - 14h30

—
Exposition :
Salle \sqrt{V} , 3 rue Rossini
Samedi 20 novembre, 11h-18h
Lundi 22 novembre, 11h-12h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste
Brune Dumoncel
d'Argence
T +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com



Contact département
Adrien Serien
T +33 (0)1 87 03 04 72
artcontemporain@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau
Paul-Marie Musnier

MILLON Drouot

19 rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Sommaire

Vente So Unique, Domenico GNOLI, 2 décembre 2021	p.4
Les Maîtres de l'Abstraction	p.7
Art Contemporain	p.40
Conditions de vente	p.94
Ordre d'achat	p.96

DROUOT
DIGITAL
live

interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

MILLON
So Unique

Une œuvre, Une vente

DOMENICO GNOLI

(1933-1970)

Vente jeudi 02 décembre 2021

19h30

Salons du Trocadéro, 75116 Paris

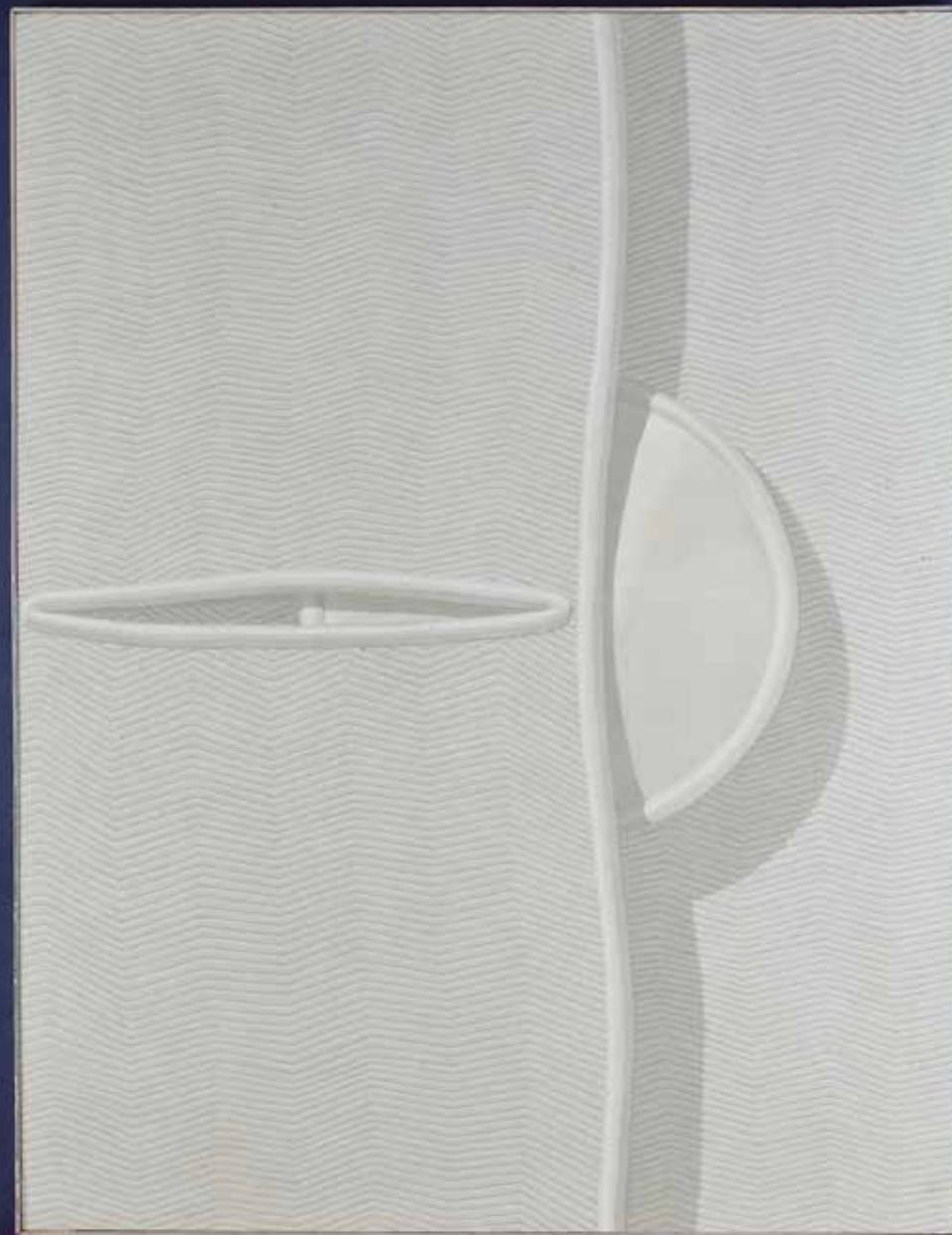
En 1969, la Sidney Janis Gallery, à New York, organise la dernière exposition personnelle de l'artiste aux Etats-Unis, qui y reçoit un excellent accueil de la part des collectionneurs. « Le bouton déboutonné », peint à cette occasion, fait partie des quelques douzaines d'œuvres de cette série qui feront la popularité internationale de l'artiste. Décédé prématurément à l'âge de 36 ans en 1970, quelques mois seulement après ce succès critique, Domenico Gnoli laisse une Œuvre rare et recherchée, tant pour sa virtuosité technique que pour le regard unique qu'il porte sur la place de l'Homme dans la société au XXe siècle. Les compositions de Gnoli sont aujourd'hui conservées dans les plus grands musées internationaux.

Pour les ordres d'achat, enchères
par téléphone, rapports de condition,
et rendez-vous, contactez :

Brune Dumoncel d'Argence

bdumoncel@millon.com

+33 (0)1 87 03 04 71



* **Domenico GNOLI (1933-1970)**

Unbuttoned button, 1969

Acrylique et sable sur toile signée, datée et titrée au dos
170 x 130 cm

Provenance

Sidney Janis Gallery, New York
Galerie Krugier, Genève
Galerie des Grands Augustins, Paris
Collection particulière, Suisse

1000 000 / 1500 000 €

Index

AESCHENBACHER Arthur	50 et 51	JONONE	99
ALECHINSKY Pierre	52	JOURNIAC Michel	76 et 77
ANLI Hakki	9	KARAVOUSIS Sarandis	79
ARMAN	49	KERG Théo	24 à 26
ARROYO Eduardo	58	KIJNO Ladislav	39 à 40
BALDESSARI John	89	KITO Akira	42
BERGMAN Anna Eva	32	KLASEN Peter	63
BERTINI Gianni	34	KONATE Abdoulaye	95
BINEBINE Mahi	98	KUDO Tetsumi	60
BLANCHARD Remy	64	LANSKOY André	5
BRYEN Camille	7	LATASTER Ger	13 et 33
CAMARA Seyni Awa	97	LE MOAL Jean	22
CANE Louis	56	MALAVAL Robert	70
CASTELLI Luciano	69	MATHIEU Georges	11 et 12
CAT Roland	75	MESSAGIER Jean	23
CESAR	46 à 48	MITORAJ Igor	73
COMBAS Robert	65 à 67	MOKE	96
DAMIAN Horia	81 à 84	MULONGOY Pilipili	93 et 94
DARIE Sandu	37	MUSIC Zoran	74
DE ROUGEMONT Guy	59	NOEL Georges	1 et 2
DECOCK Gilbert	36	ORLINSKI Richard	100
DEGOTTE Jean	86	POMAR Julio	80
DEREUX Philippe	45	ROUAN François	71
DESGRANDCHAMPS Marc	87 et 88	SATO Key	27
DEYROLLE Jean	14	SEILER Hans	28
DI ROSA Hervé	61 et 62	SERRA Richard	90
DOWNING Joe	54	SHERMAN Cindy	91
DUBUFFET Jean	43 et 44	SIGNOVERT Jean	15
DUMITRESCO Natalia	29 à 31	SIMA Joseph	6
ERRO	68	SINGIER Gustave	38
GATTIS Yannis	10	TEXIER Richard	78
GAUTHIER Oscar	4	TOBEY Mark	20
GERMAIN Jacques	3	UBAC Raoul	57
GILLET Roger Edgard	8 et 41	VASARELY Victor	35
GOLDIN Nan	92	VIGAS Oswaldo	21
GYSIN Brion	55	WUNDRLICH Paul	72
HUGNET Georges	53	ZAO WOU KI	16 à 19
JARMAN Derek	85		

LES MAÎTRES DE
L'ABSTRACTION



1

Georges NOEL (1924-2010)

Palimpseste bleu égyptien, 1964

Huile et sable sur toile signée, datée et titrée au dos
65 x 54 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



2

Georges NOEL (1924-2010)

Sans titre, 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
97 x 130 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €



3

- Jacques GERMAIN
(1915-2001)
Composition, 1958
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
22 x 27 cm

Provenance
Collection particulière,
France

2 000/4 000 €



4

- Oscar GAUTHIER
(1921-2009)
Composition
Huile sur toile signée
en bas vers le centre,
contresignée au dos
54 x 65 cm

Provenance
Collection particulière,
Paris

3 000/5 000 €



* 5

- André LANSKOJ (1902-1976)
Composition, 1963
Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
25 x 32,5 cm

Provenance
Collection particulière, Suisse

5 000/6 000 €

Joseph SIMA (1891-1971)

Àu sujet des séries Gouttes de lumière (1957-1958) et Chaos (1959) : « tantôt c'est un flot chaotique qui se transforme en un magma de lumière brûlante ou qui se raidit pour former des gouttes isolées de lumière, tantôt c'est un médium lumineux transparent dans lequel cristallisent les premiers squelettes des formes, tantôt, c'est un fluide immatériel vibrant dans lequel viennent se dissoudre et fusionner les contours de la terre et de la végétation. »

Frantisek Smejkal, in *Une nouvelle réalité poétique*, Les Annales, 1968

6

Joseph SIMA (1891-1971)
Lumière, 1957

Huile sur toile signée en bas à droite,
datée et titrée au dos
61 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

60 000/80 000 €





7

-
Camille BRYEN (1907-1977)
Composition, 1959

Huile sur toile signé en bas à droite, contresignée et datée au dos
 35 x 27 cm

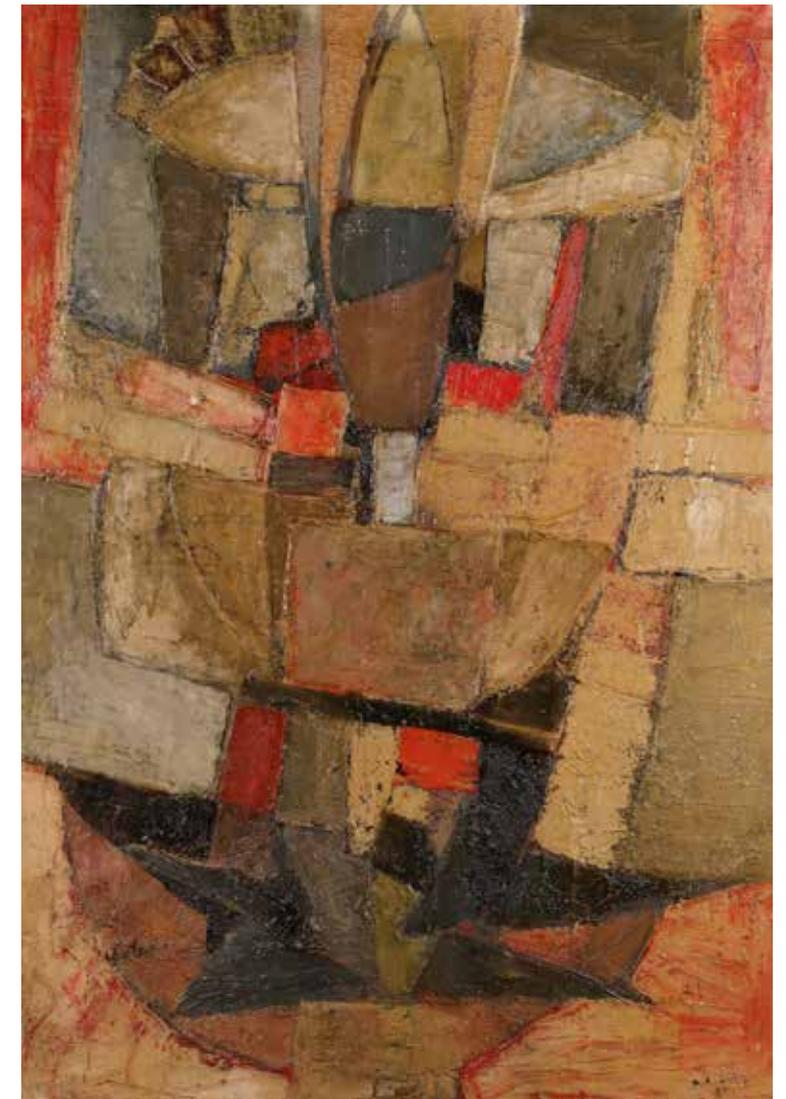
Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

Roger Edgar GILLET (1924-2004)

Entre 1956 et 1958, Gillet réalise une série de tableaux extrêmement construits à partir de formes presque géométriques, dont « Hommage au Cubisme » (huile sur toile aujourd'hui dans les collections du Centre Pompidou). Avec celui-ci s'ajoute une forme verticale évoquant une crucifixion, thème que Gillet a souvent décliné, oscillant entre abstraction et figuration. Gillet, connu pour ses tons ocres/bruns, les équilibre souvent, à cette époque, avec des rouges très vifs.

Mario Gillet Guigon, *Fond Gillet*, 2021



8

-
Roger Edgard GILLET
(1924 - 2004)

L'épi, 1956
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 131 x 90 cm

Provenance
 Collection John Trouillard,
 Belgique
 Galerie Mathias Fels, Paris
 Collection particulière,
 Luxembourg

Un certificat d'authenticité
 du Fonds Gillet sera remis
 à l'acquéreur

3 000/5 000 €



9

Hakki ANLI (1906-1990)

Composition, 1961

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
53 x 100,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



10

Yannis GAITIS (1923-1984)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 92 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



11

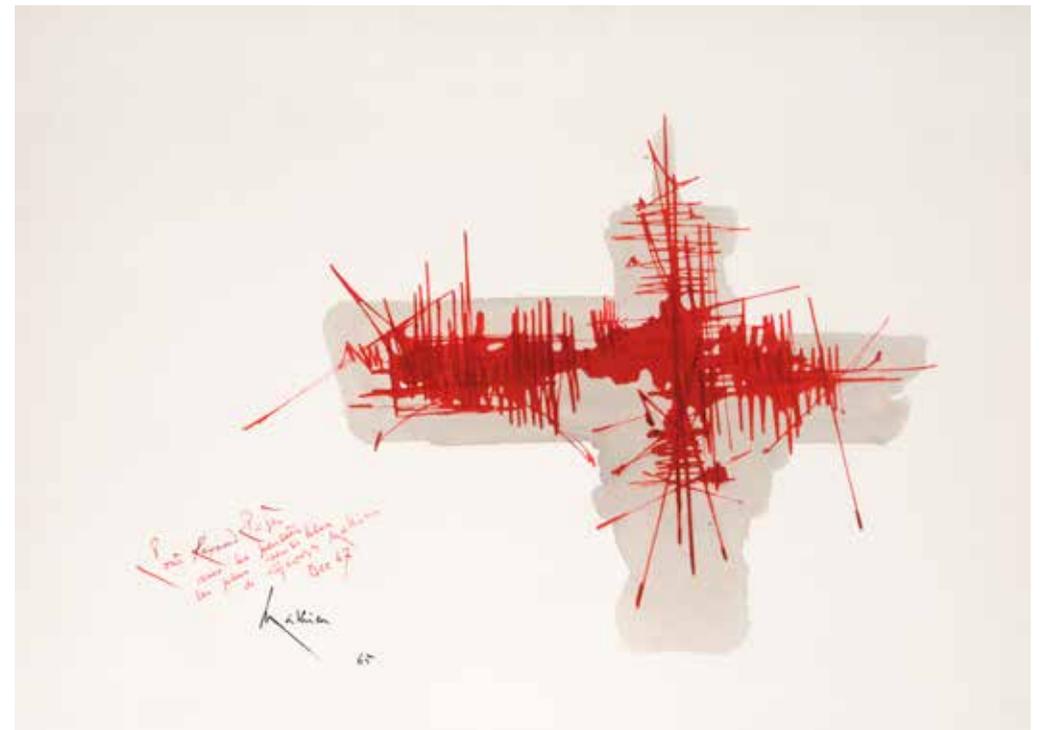
-
Georges MATHIEU (1921-2012)
Sans titre, 1956

Gouache sur papier signé et daté vers la droite
 50 x 65 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Jean-Marie Cusinberche

9 000/10 000 €



12

-
Georges MATHIEU (1921-2012)
Sans titre, 1965

Encre et lavis d'encre sur papier signé, daté et dédié à Raymond Pagès en bas à gauche
 56,5 x 77 cm

Provenance
 Don de l'artiste à Raymond Pagès en 1967
 Vente de la succession Raymond Pagès, Quai des enchères, Mâcon, 05/02/2016
 Collection particulière, France

8 000/10 000 €



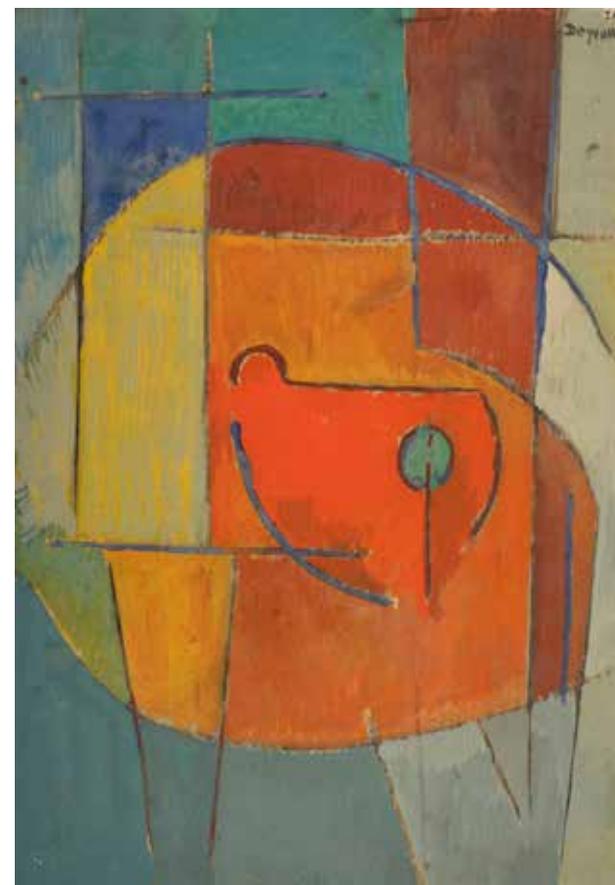
13

Ger LATASTER (1920-2012)
Composition, 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 75 x 85 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

4 000/ 5 000 €



14

Jean DEYROLLE (1911-1967)

Composition

Gouache sur papier signé en haut à droite
 62 x 43,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500/ 2 000 €



15

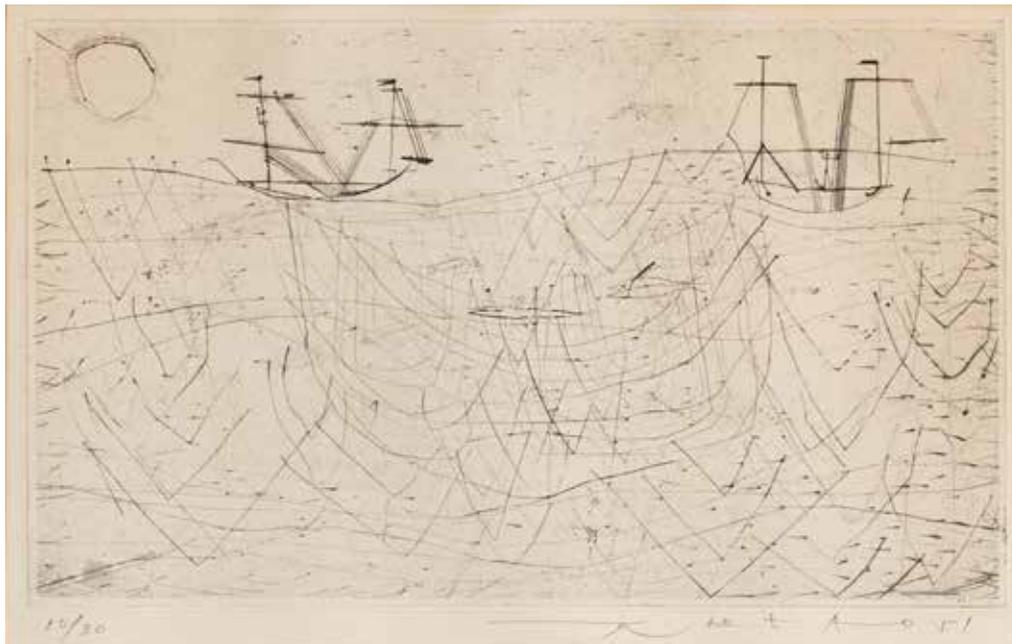
Jean SIGNOVERT (1919-1981)

Composition, 1959

Huile sur toile monogrammée et datée
 en bas à droite, contresignée et datée
 au dos
 41 x 24 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

600/ 800 €



16

- ZAO WOU-KI (1921-2013)

La pêche, 1951

Pointe sèche, épreuve signée, datée et numérotée 10/30. Impression G. Leblanc, Paris
28,5 x 37 cm (la planche)
14,8 x 24,5 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, répertorié sous le n°57, page 44

1 500/2 500 €



17

- ZAO WOU-KI (1921-2013)

Canto Pisan, 1972

Eau forte et aquatinte, épreuve signée et numérotée 7/50. Imprimé par l'Atelier Bellini, Paris, publié par Pierre Belfond, Paris
50,5 x 33 cm (la planche)
40 x 25 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, répertorié sous le n°218, page 130

500/ 600 €



18

- ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1973

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et annotée EA, d'une édition à 99 +10EA+10HC. Imprimeur Bellini, Paris
53,8 x 76 cm (la planche)
39,5 x 66,5 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, répertorié sous le n°242, page 138

2 500/3 000 €



19

- ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1967

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 6/90. Imprimeur Desjobert, Paris
55,5 x 75,5 cm (la planche)
45 x 58 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, répertorié sous le n°164, page 99

3 000/4 000 €

Mark TOBEY (1890-1976)

« Le goût de Tobey pour ces lignes blanches comme tissées à la surface de la composition, en contrepoint avec les structures colorées de l'arrière-plan, revêt une importance capitale. Le regard est mené vers l'avant ou l'arrière, et d'un bord à l'autre de la composition, révélant la véritable dimension et la profondeur de l'œuvre. Le spectateur doit pénétrer ce qui semble être une enveloppe extérieure pour trouver visuellement son chemin dans le monde intérieur de la peinture. »

« [...] Personne n'a de trait plus vibrant, de couleurs plus chantantes, ou de maîtrise aussi sophistiquée de la complexité spatiale des formes abstraites. Il s'est emparé de la calligraphie orientale et en a fait les fondements de son propre art, sans le rendre oriental. Il s'est servi du mouvement et des couleurs de Seattle, des lumières et de l'activité de Broadway, de l'imagerie et du mystère des Indiens de la côte du Nord-Ouest américain, pour créer un matériau personnel au service de sa propre vision. Il a créé son propre monde, et ce faisant, a contribué à éclairer le nôtre. »

Merrill R. Rueppel, dans le catalogue de l'exposition, "Mark Tobey Retrospective," 20 mars - 21 avril 1968, au Dallas Museum of Fine Arts.

* 20

-

Mark TOBEY (1890-1976)

Blue and White Calligraphy, 1962

Tempéra sur carton signé et daté en bas à gauche
111,5 x 70,7 cm

Provenance

Willard Gallery, New York
Collection Mrs. & Mr. James H. Clark, Dallas
Phyllis Hattis Fine Arts, New York
Collection particulière, Suisse

Exposition

Londres, Tate Gallery, Dunn International exhibition, an exhibition of contemporary painting sponsored by the Sir James Dunn Foundation, 15 novembre - 22 décembre 1963, reproduite en noir et blanc sous le n°94

New York, Whitney Museum of American Art, Annual Exhibition of Sculpture and Drawings, 12 décembre 1962 - 3 février 1963, répertoriée dans le catalogue de l'exposition sous le n°178 p.42

Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, Mark Tobey Retrospective, 20 mars - 21 avril 1968, répertoriée dans le catalogue de l'exposition sous le n°104

Fort Worth, Fort Worth Art Museum, Fort Worth-Dallas Collectors, 14 août - 26 septembre 1977

Northampton, Massachusetts, Smith College Museum of Art, n.d.

150 000/200 000 €





21

-
Oswaldo VIGAS
(1926-2014)

Composition, 1963

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
35 x 26 cm

Provenance
Collection particulière,
Paris

3 000/5 000 €

22

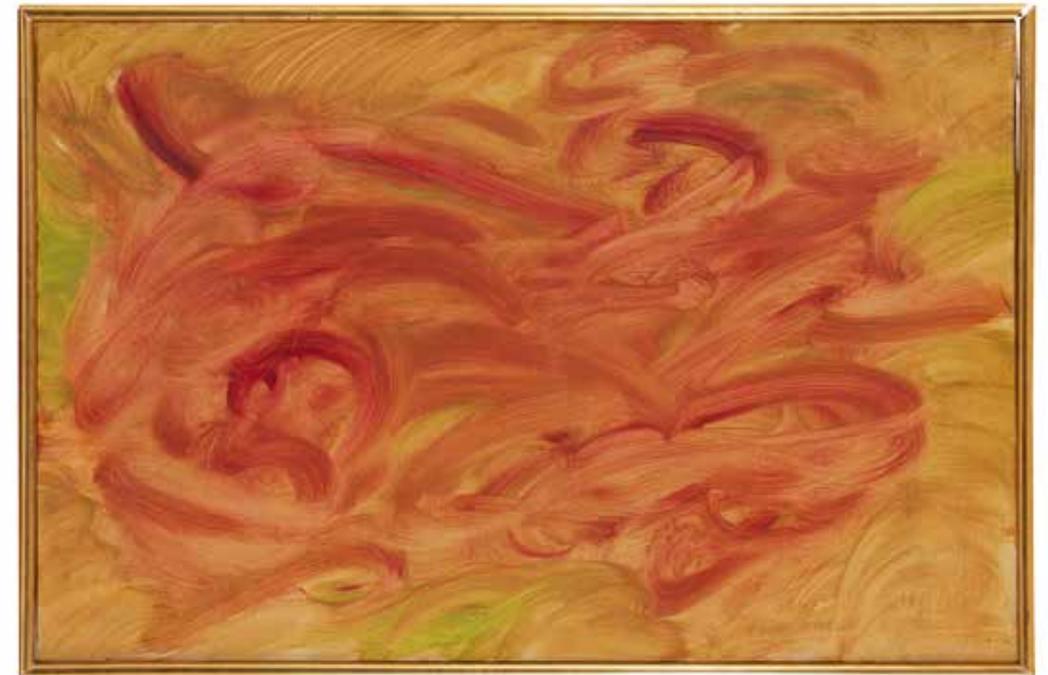
-
Jean LE MOAL
(1909-2007)

Composition, 1957

Encre et lavis d'encre
sur papier signé, daté
et dédié à Denys
Chevalier en bas à droite
27 x 47,5 cm

Provenance
Collection particulière,
Paris

800/1 200 €



23

-
Jean MESSAGIER (1920-1999)

Paysage à transformations, 1960

Huile sur toile signée et dédiée à Denys Chevalier
en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
60 x 92 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €





24

-
Théo KERG (1909-1993)
Ocre, Gris et Noir, 1961
 Huile et sable sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
 54 x 45 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €



25

-
Théo KERG (1909-1993)
Conquête, 1959
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
 46 x 27 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €

26

-
Théo KERG (1909-1993)
Hommage à Denys Chevalier,
 Huile et sable sur carton signé en bas à droite, dédié à Denys Chevalier dans la composition, contresigné et titré au dos, monté sur châssis
 27 x 22 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

600/ 800 €

27

-
Key SATO (1906-1978)
Terre Torréfiée, 1962
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée, titrée et dédiée à Denys Chevalier au dos
 33,5 x 53 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €





28

-
Hans SEILER (1907-1986)
Composition, 1957
 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
 21,5 x 25 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €

29

-
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Composition, 1955
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 33 x 41 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €



30

-
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Sans titre, 1969
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
 65 x 54 cm

Provenance
 Galerie Daniel Gervis, Paris
 Collection particulière, Paris

400/ 600 €

31

-
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Sans titre, 1965
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 81 x 65 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



Anna Eva BERGMAN (1909-1987)

« Je dois dire que j'ai mis beaucoup de temps pour m'habituer à la technique de Anna-Eva Bergman. Parce que celle-ci me choquait, il me semblait au début que c'était cette technique archaïque qui était condamnable. [...] Finalement, c'est Anna-Eva Bergman qui avait raison de s'acharner, de s'entêter à la fois dans son répertoire de formes limité et dans sa technique qui rappelle les icônes et les mosaïques byzantines. »

Michel Ragon, in préface au catalogue d'exposition à la galerie Tony Spinazzola, Aix en Provence, juin 1961. (p.40)

32

Anna Eva BERGMAN (1909-1987)
Montagne d'or sur fond d'argent,
n°44-1959, 1959

Tempera et feuille de métal sur papier signé, daté, et dédié « Pour Sapone » en bas à droite
55,5 x 75,5 cm

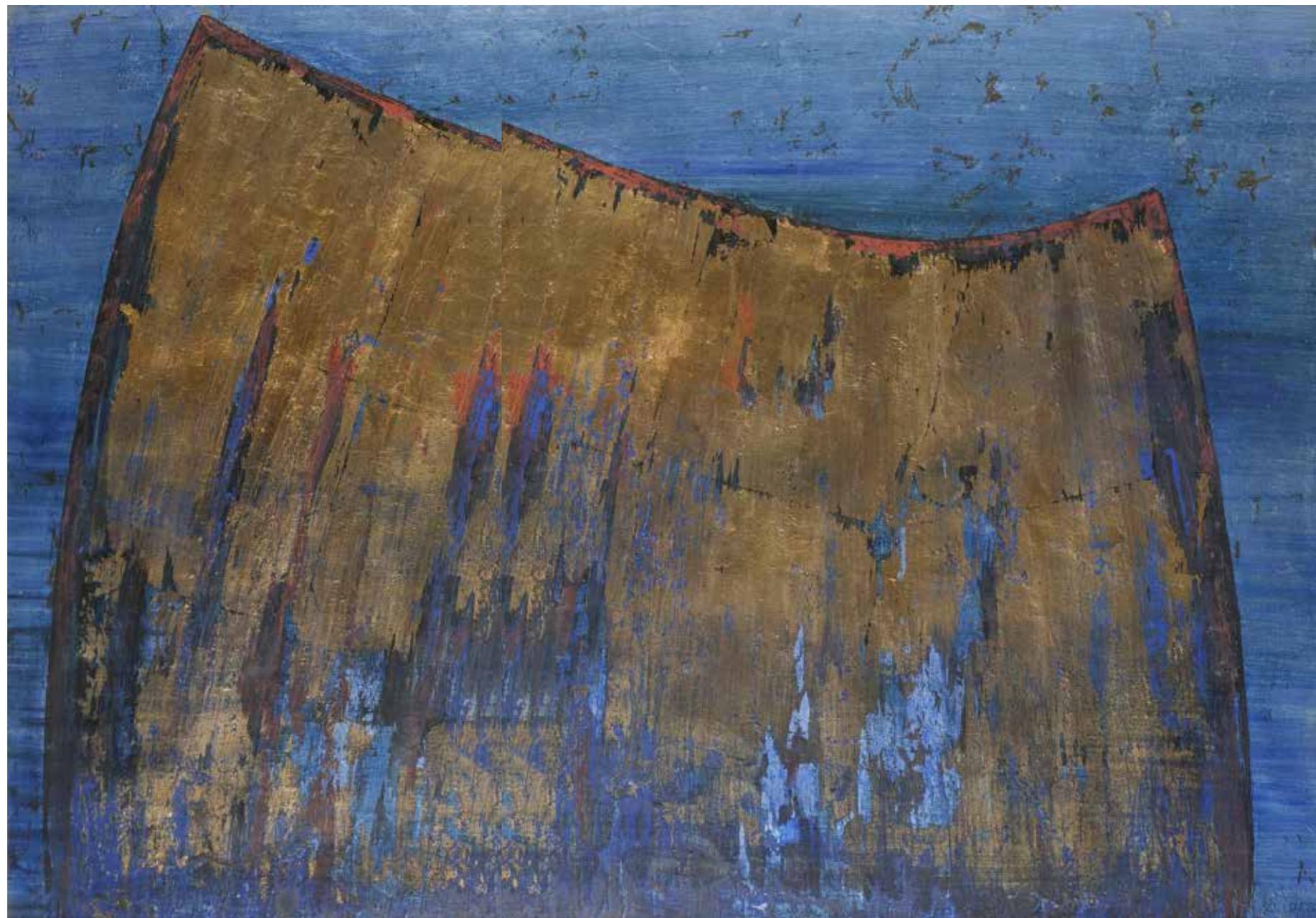
Provenance

Ancienne collection Antonio Sapone
Collection particulière, Italie

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Anna-Eva Bergman.

Nous remercions la Fondation Hartung-Bergman pour les informations qui nous ont été communiquées à propos de cette œuvre

20 000/30 000 €





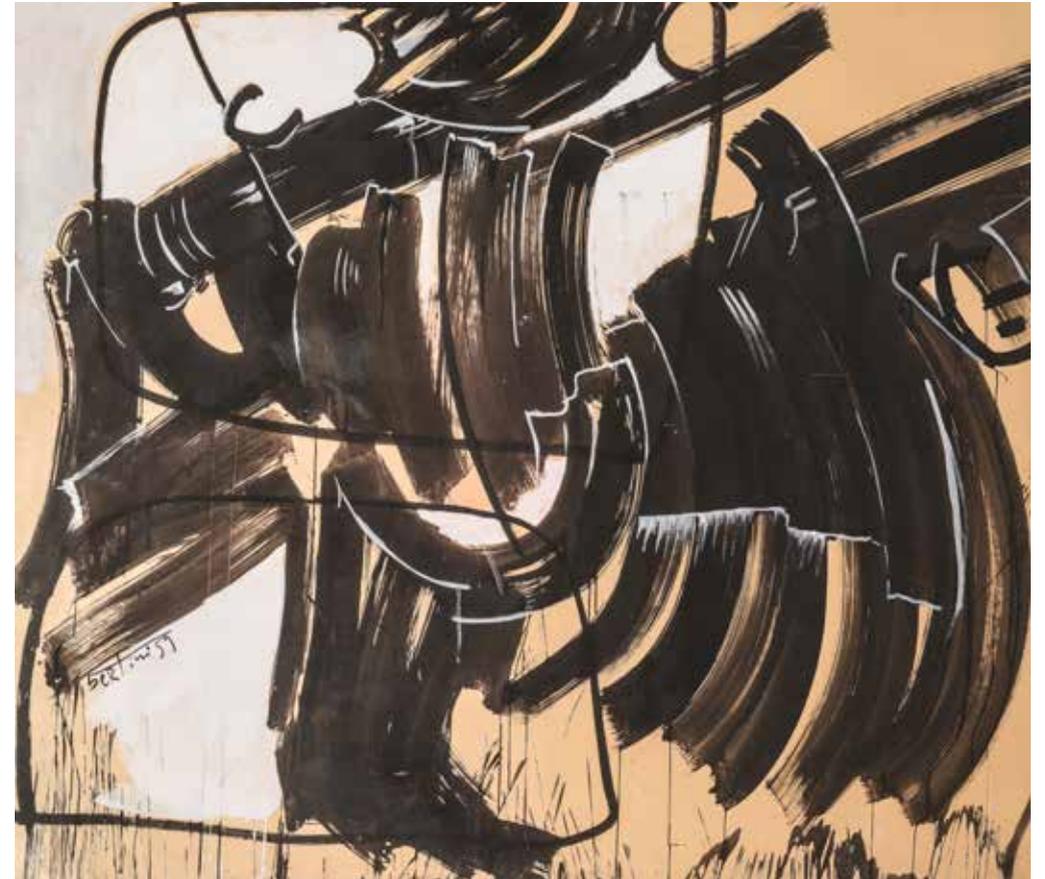
33

-
Ger LATASTER (1920-2012)
Sans titre, 1968

Huile sur toile signée et datée en bas
 81 x 100 cm

Provenance
 Collection particulière, France

2 000/3 000 €



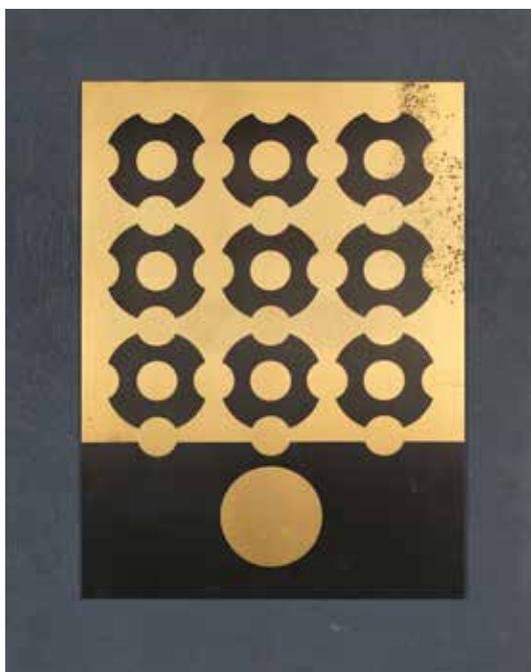
34

-
Gianni BERTINI (1922-2010)
Composition, 1959

Encre et gouache sur papier signé et daté en
 bas à droite, marouflé sur toile contresignée et
 datée au dos
 180 x 208 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €



35

-
Victor VASARELY (1908-1997)
Sirius, 1960

Sérigraphie sur plaque d'aluminium anodisé contrecollée sur un support en bois peint, portant la signature gravée et numéroté 16/17 sur une plaque métallique au dos. Editions Denise René, Paris et Editions du Griffon, Neuchatél
 37 x 27 cm (la plaque de métal)
 48,5 x 28,5 cm (le panneau)

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Vasarely, légataire universel et titulaire du droit moral de Victor Vasarely

2 000/4 000 €

36

-
Gilbert DECOCK (1928-2007)
THENO, 1963

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, datée et titrée au dos
 72 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Geraardsbergen, Kunst. en Kultuurkring, Gilbert Decock, 18 août - 22 septembre 1963

3 000/4 000 €



37

-
Sandu DARIE (1908-1991)
Composition, circa 1950

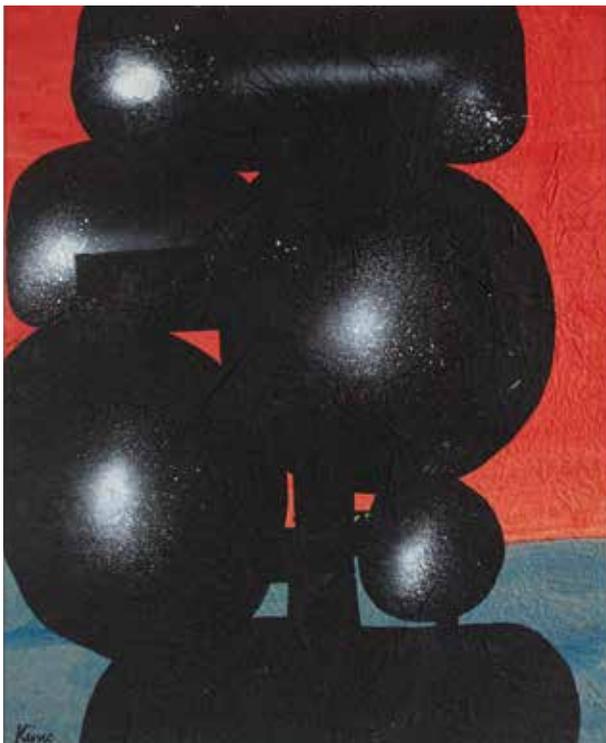
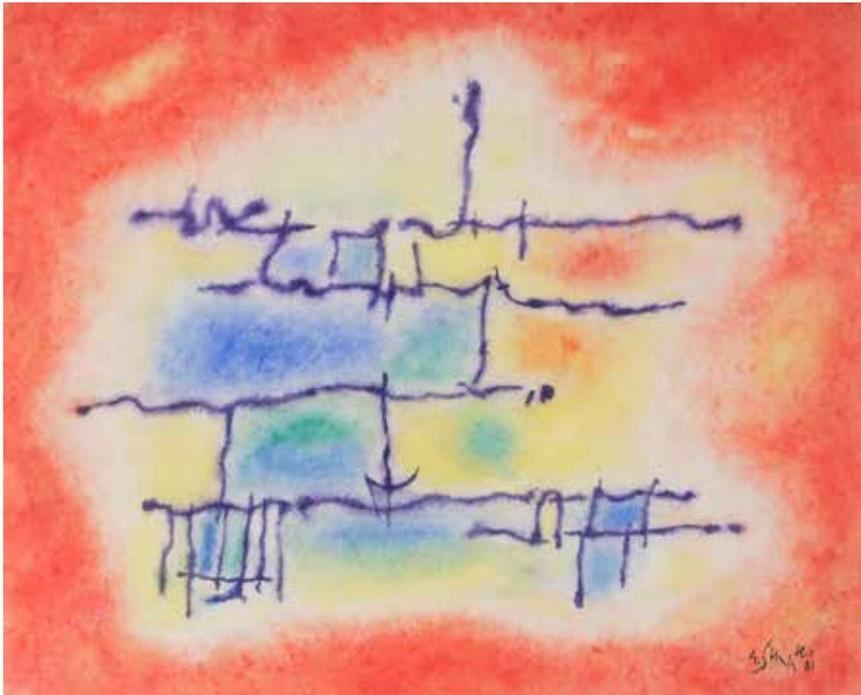
Huile sur isorel signé en bas vers le centre
 60,5 x 45,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat de M. Pedro de Oraa sera remis à l'acquéreur

3 500/4 500 €



38

-
Gustave SINGIER (1909-1984)
Après la tempête, 1981
 Aquarelle sur papier signé et daté en
 bas à droite
 45 x 56 cm

Provenance
 Collection particulière, France

800/1 200 €

39

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre
 Acrylique et glycéro-spray sur papier
 froissé signé en bas à gauche
 51,5 x 42 cm

Provenance
 Collection particulière, France

1 000/1 500 €



40

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition
 Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé signé en bas à droite
 77 x 56,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Luxembourg

1 000/1 500 €

ART
CONTEMPORAIN



41

-

Roger Edgar GILLET (1924-2004)
Sans titre, 1962

Huile sur panneau signé et daté en
bas à droite
55 x 46 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Marion
Gillet Guigon pourra être demandé à
la charge de l'acquéreur

600/800 €

42

-

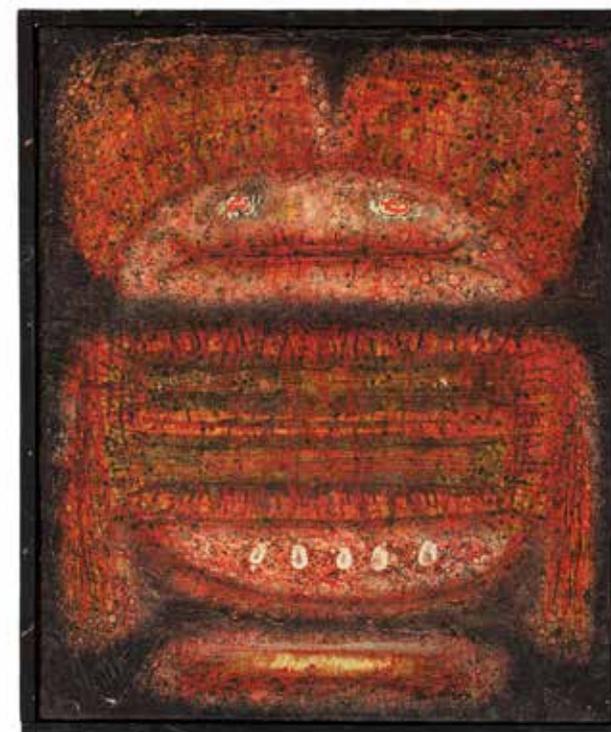
Akira KITO (1925-1994)
Martyr, 1961

Huile sur toile signée en bas à
gauche, contresignée, datée, titrée
au dos
45 x 38 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

800/1 200 €





43

-
Jean DUBUFFET (1901-1985)
Bon vent, 1962

Lithographie en couleurs, épreuve
 signée, datée et numérotée 3/30
 42 x 33 cm (la planche)
 30 x 23,2 cm (l'image)

Bibliographie
 Weibel 819

1 500/2 500 €

44

-
Jean DUBUFFET (1901-1985)
Aire nue (Les Phénomènes), 1959

Lithographie en noir, épreuve d'artiste
 signée, datée, titrée et annotée épreuve
 d'artiste
 63,5 x 45 cm (la planche)
 51 x 39 cm (l'image)

800/1 000 €



45

-
Philippe DEREUX (1918-2011)
Le salut des artistes, 1976

Gouache et collage de fruits séchés
 sur panneau monogrammé en bas à
 gauche, et daté en bas à droite
 42 x 59 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



46

-
CESAR (1921-1988)
Suza
 Sérigraphie sur papier métallique
 collé sur papier signé en bas à droite
 39,7 x 30 cm

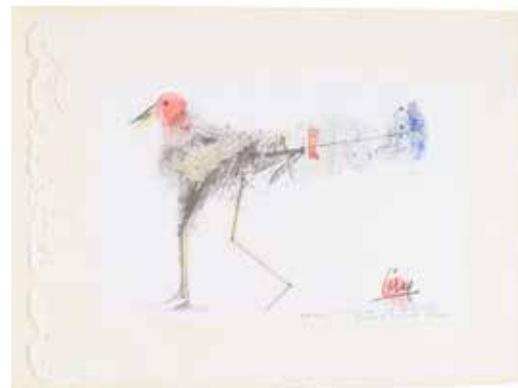
200/ 300 €



47

-
CESAR (1921-1998)
Poulette, 1981
 Lithographie en couleur rehaussée
 de crayon et d'encre, épreuve signée,
 datée et dédiée
 39,7 x 30 cm (la planche)

300/ 500 €



48

-
CESAR (1921-1998)
Poulette, 1981
 Offset en couleurs et collages sur
 papier signé, daté et dédié dans
 un livret carte-de vœux
 26 x 34 cm (le collage)

300/ 500 €



* 49

-
ARMAN (1928-2005)
Sans titre
 Encre et lavis d'encre sur papier signé en bas
 à droite, marouffé sur toile
 109,5 x 75 cm

Provenance
 Collection particulière, Suisse

5 000/ 6 000 €



50

-
Arthur AESCHBACHER (1923-2020)
Pointillé Nid-de-Miel, 1965
 Arrachage sur toile signée et datée
 en bas, contresignée et titrée au dos
 41 x 33 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €

51

-
Arthur AESCHBACHER (1923-2020)
Bascule à molette, 1964
 Arrachage sur toile signée et datée
 en bas à droite, contresignée, datée
 et titrée au dos
 35 x 27 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €



52

-
Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Faire ses valises, 2010
 Acrylique sur papier, marouflé sur toile, signé en bas à droite,
 contresigné, daté et titré sur le châssis
 Diamètre: 60 cm

Provenance
 Collection Lucien Frydlender, Paris
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de
 l'artiste, en cours de réalisation, sous le n°4053

Nous remercions Monsieur Pierre Alechinsky de nous avoir
 aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre

10 000/15 000 €



53
-
Georges HUGNET (1904-1974)
Femme à la rose, 1962
Collage sur papier monogrammé et daté en bas à droite
39 x 23,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 000 €

54
-
Joe DOWNING (1925-2007)
Sans titre, 1992
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
28 x 38 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Galerie Kutter, Luxembourg
Collection particulière, Luxembourg

1 000/1 500 €



55
-
Brion GYSIN (1916-1986)
Composition
Lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
34 x 26,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 200 €





56

-
Louis CANE (né en 1943)
Sans titre, 1990

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
73,5 x 60 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



57

-
Raoul UBAC (1910-1985)
Sans titre

Ardoise sculptée
24,9 x 14,5 x 1,4 cm

Provenance
Collection particulière, France

5 000/8 000 €



58

-
Eduardo ARROYO (1937-2018)
Sans titre, 1962
 Huile sur toile signée et datée en bas
 au centre
 80 x 80 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

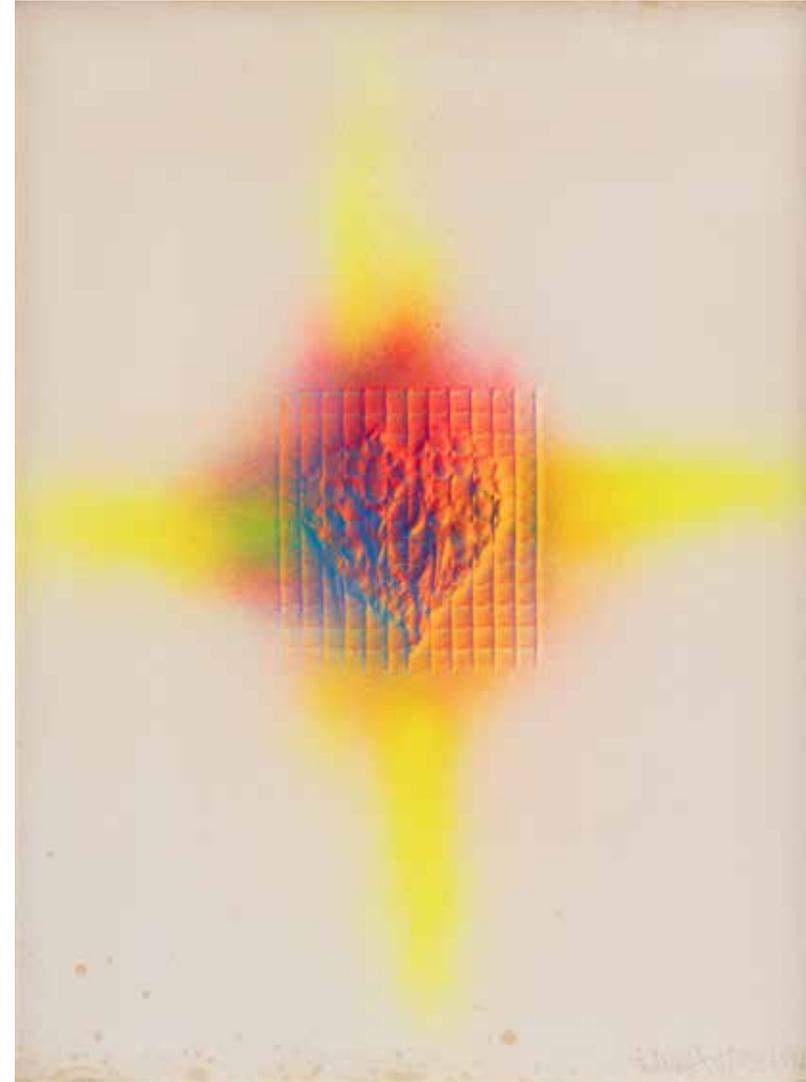
4 000/6 000 €

59

-
Guy DE ROUGEMONT (1935-2021)
Sans titre, 1979
 Collage de carton sérigraphié sur
 papier cartonné, signé et daté en bas
 94,5 x 72 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €



60

-
Tetsumi KUDO (1935-1990)
FOSSIL IN HIROSHIMA, 1976
 Spray sur papier gaufré signé et
 daté en bas à droite
 65 x 50 cm

Provenance
 Galerie Beaubourg, Paris
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre fait partie d'une série
 de 10 exemplaires, chacun teint
 individuellement au spray et unique.

6 000/8 000 €



61

Hervé DI ROSA (né en 1959)
Un drôle d'équipage

Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée en bas à gauche
 89 x 116 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Hervé Di Rosa de nous avoir aimablement
 confirmé l'authenticité de cette œuvre

6 000/8 000 €



62

Hervé DI ROSA (né en 1959)
Grottesque Sous-Marine Souriante

Acrylique sur toile signée et titrée en bas à gauche, contresignée et
 titrée au dos
 113 x 94 cm

Provenance
 Collection particulière, Luxembourg

Nous remercions Monsieur Hervé Di Rosa de nous avoir aimablement
 confirmé l'authenticité de cette œuvre

6 000/8 000 €



63

- Peter KLASSEN (né en 1935)
Cisailles/fond jaune II, 1973

Acrylique sur toile signée, datée et
titrée au dos
100 x 72,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de
l'artiste pourra être demandé, à la
charge de l'acquéreur

5 000/8 000 €



64

- Remy BLANCHARD (1958-1993)
L'Hospitalité, 1991

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche
146 x 114,5 cm

Provenance
Collection particulière, France

8 000/12 000 €

65

-
Robert COMBAS (né en 1957)
Coup d'épée sur la tête, 1996

Acrylique sur toile signée en bas vers la droite,
et cadre de l'artiste
67 x 50 cm (avec le cadre)
55 x 38 cm (la toile)

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de l'atelier Robert Combas

15 000/20 000 €





66

-
Robert COMBAS (né en 1957)
Images sorties du noir de la nuit, 1989
 Acrylique sur papier, marouflé sur toile,
 signé et daté en bas à droite
 65 x 50 cm

Provenance
 Collection particulière, Luxembourg

Cette œuvre est répertoriée dans les
 archives de l'atelier Robert Combas

15 000/20 000 €



* 67

-
Robert COMBAS (né en 1957)
JOLIE TÊTE DE BLEU BITEU ! OPTIMISTE ! ET DÉGAGÉE !, 1989
 Acrylique sur toile et cadre peint, signé et daté sur le côté droit du cadre
 62 x 54 cm (avec le cadre)
 46 x 38 cm (la toile)

Provenance
 Collection particulière, Suisse

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas

7 000/10 000 €



68

-
ERRO (né en 1932)
I love english, 2019
 Collages sur papier signé et daté
 au dos
 38 x 28 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

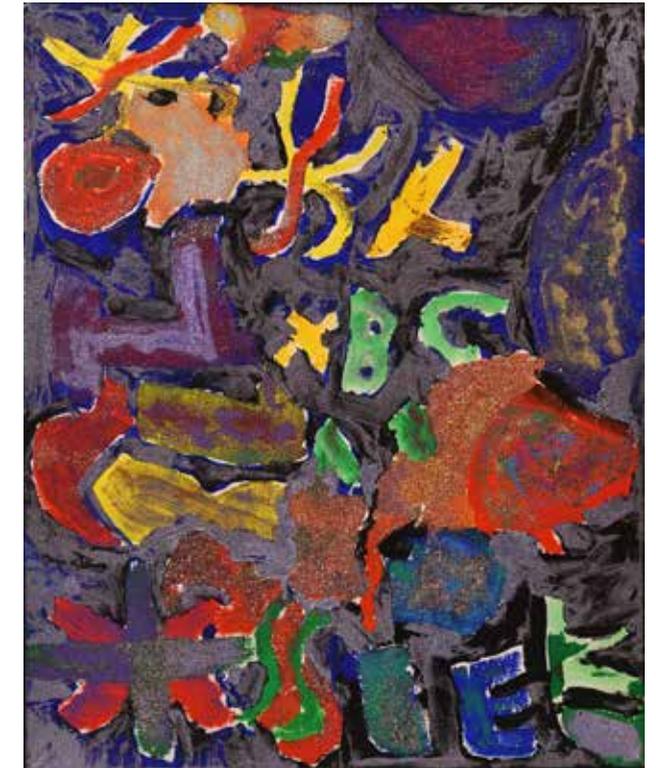
3 500/4 000 €

69

-
Luciano CASTELLI (né en 1951)
Sans titre, 1989
 Gouache sur papier signé et daté sur
 le côté droit
 100 x 70 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



70

-
Robert MALAVAL (1937-1980)
Composition, 1974
 Acrylique et paillettes sur toile,
 porte le tampon de l'atelier Malaval
 sur le châssis au dos
 100 x 81 cm

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

3 500/4 500 €

71

-
François ROUAN (né en 1943)
Montgolfière, 1992
 Huile et collage sur résine polyester
 100 x 100 x 100 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €





72

- Paul WUNDERLICH (1927-2010)
Die Wiener Zeichnung (de la série zu Albrecht Dürer), 1970

Huile sur toile signée et datée à droite, titrée au centre
 127 x 160 cm

Provenance:
 Collection particulière, Paris

Bibliographie:
 Jens Christian Jensen, Paul Wunderlich, Eine Werkmonografie, édition Volker Huber, 1980, reproduit sous le n° 354

6 000/8 000 €



73

- Igor MITORAJ (1944-2014)
Asclépios, 1988

Bronze patiné et socle en pierre, sculpture hors commerce signée et numérotée C961/1000 HC
 Hauteur: 37 cm (le bronze);
 46 cm (socle inclus)

4 000/6 000 €



74

Zoran MUSIC (1909-2005)
Paysage, 1977-1978

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
 33 x 41 cm

Provenance
 Collection particulière, Belgique

5 000/8 000 €



* 75

Roland CAT (1942-2016)
Le jeu, 1980

Aquarelle et pastel sur panneau signé, daté et titré en bas à droite
 66 x 80 cm

Provenance
 Collection particulière, Suisse

2 000/3 000 €

76

- Michel JOURNIAC (1935-1995)

Sans titre

Plâtre, corde et montage dans un emboîtement en bois peint,
tableau-sculpture signé et dédié au dos
34 x 24 x 5 cm

Provenance

Ancienne Collection Patrick Waldberg, Paris
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



77

- Michel JOURNIAC (1935-1995)

Sans titre

Technique mixte, trois compositions (plâtre,
collages) sur papier, et courrier adressé à
Patrick Waldberg
22 x 58 cm

Provenance

Ancienne Collection Patrick Waldberg, Paris
Collection particulière, Paris

1 200/1 800 €





80

-
Júlio POMAR (1926-2018)
Assemblage, 1977

Assemblage, sculpture composée
 d'éléments divers (bois, plastique, plumes)
 25,5 x 31,5 x 14 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Bibliographie
 Alexandre Pomar, Julio Pomar, Catalogue
 Raisonné II, 1968-1985, Editions de la
 Différence, Paris, 2001. Reproduit sous le
 n°200 pp.157 et 158

3 000/4 000 €



78

-
Richard TEXIER (né en 1955)
Sans titre, 1990

Huile sur toile signée et datée au dos
 116 x 89 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

79

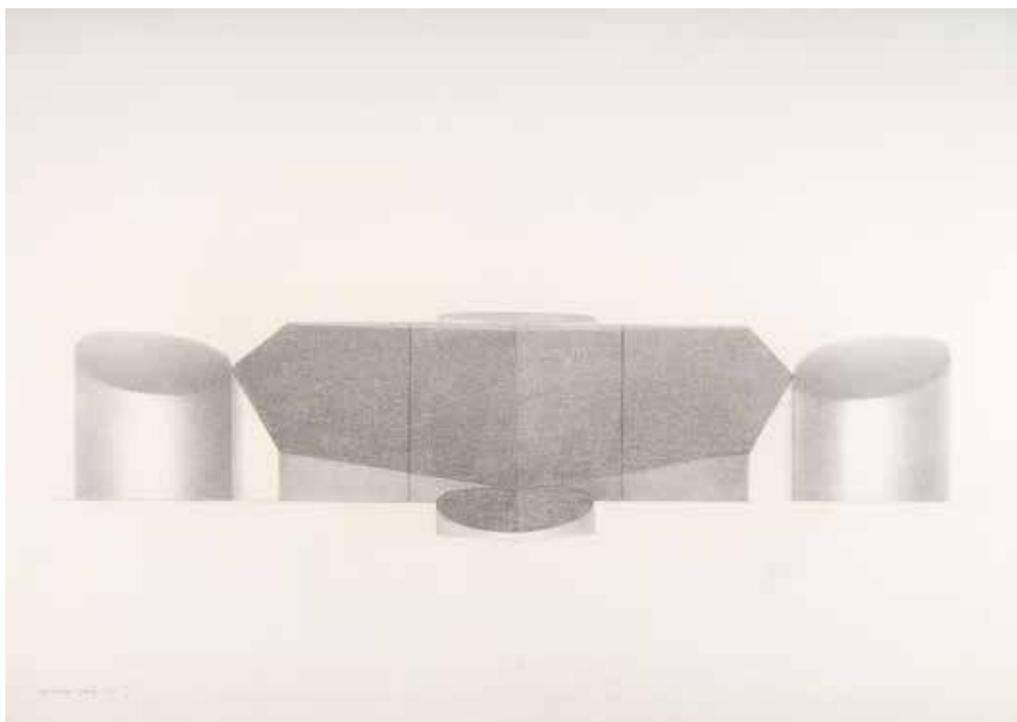
-
Sarandis KARAVOUSIS (1938-2011)
Sans titre

Huile sur toile signée en bas à
 gauche
 38 x 55 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €





81

Horia DAMIAN (1922-2012)

Galaxy 2, 1975

Graphiste sur papier signé, daté et titré en bas à gauche
75 x 105 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €



82

Horia DAMIAN (1922-2012)

La Colline, 1975

Graphite sur papier signé, daté et titré en bas à gauche
75 x 105 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €



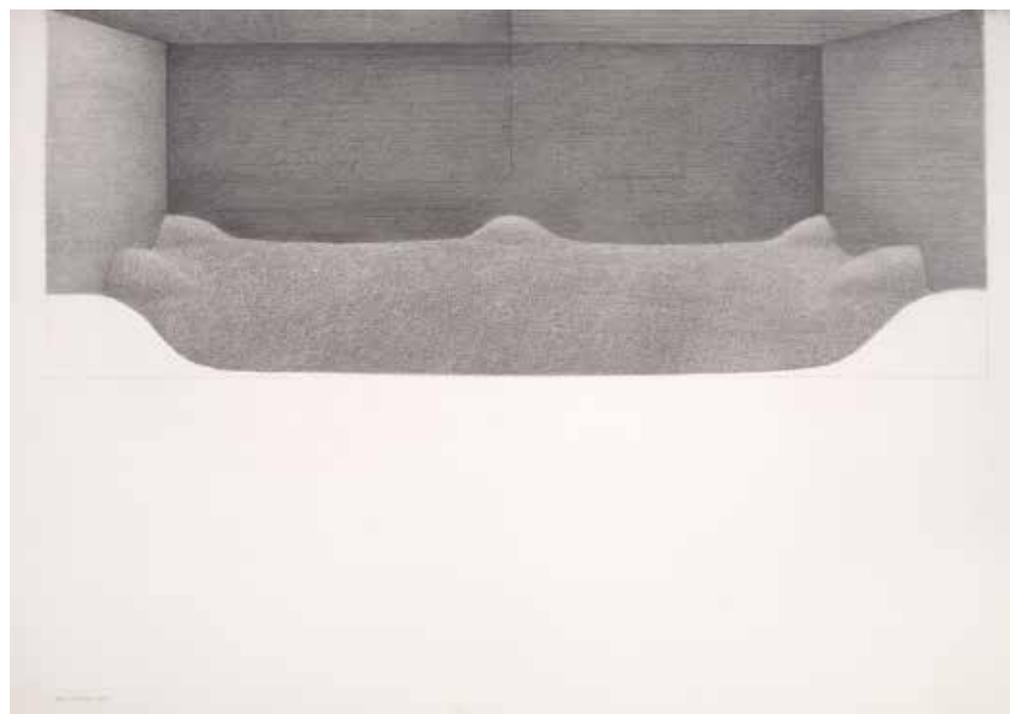
83

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Sans titre, 1977

Gouache et encre sur papier signé et daté
en haut à droite, et dans la composition,
vers la gauche
76 x 105,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €



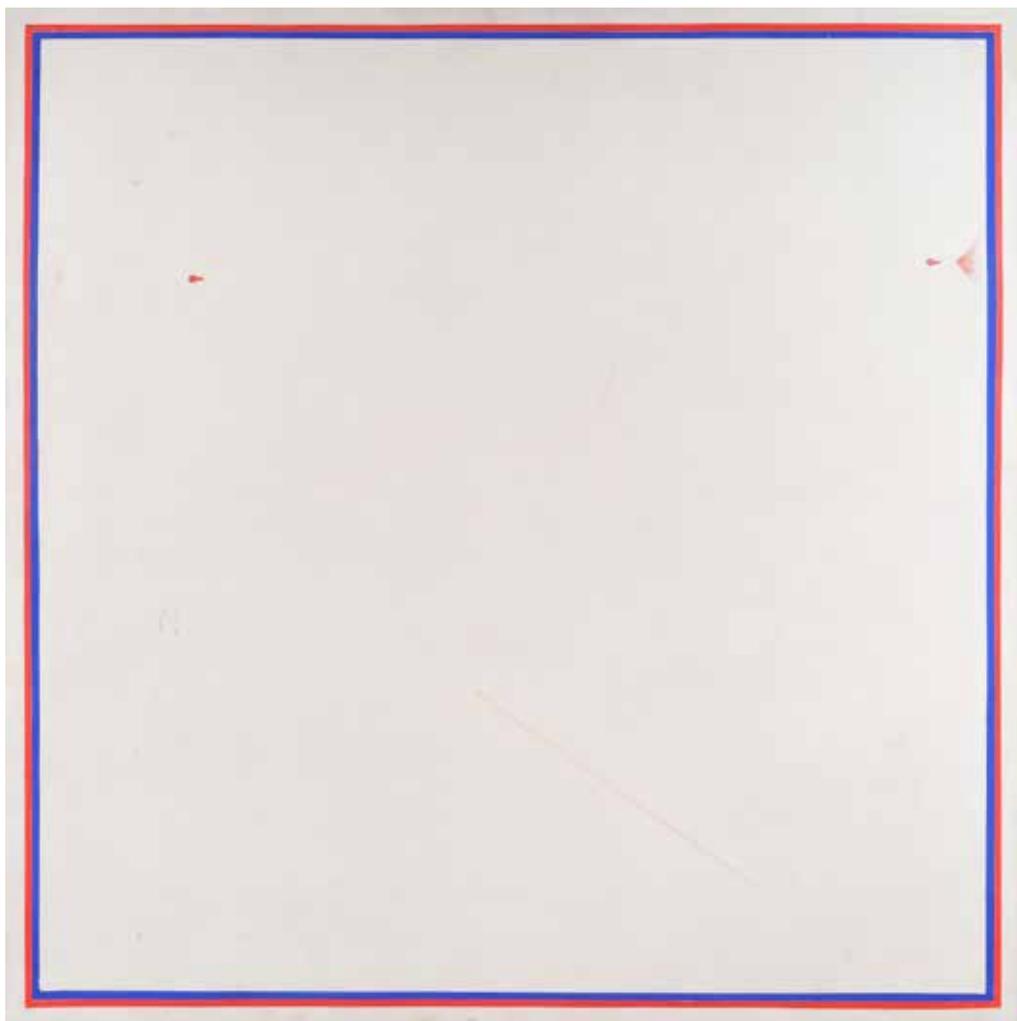
84

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Sans titre, 1975

Graphite sur papier signé et daté en bas à gauche
75 x 105 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €



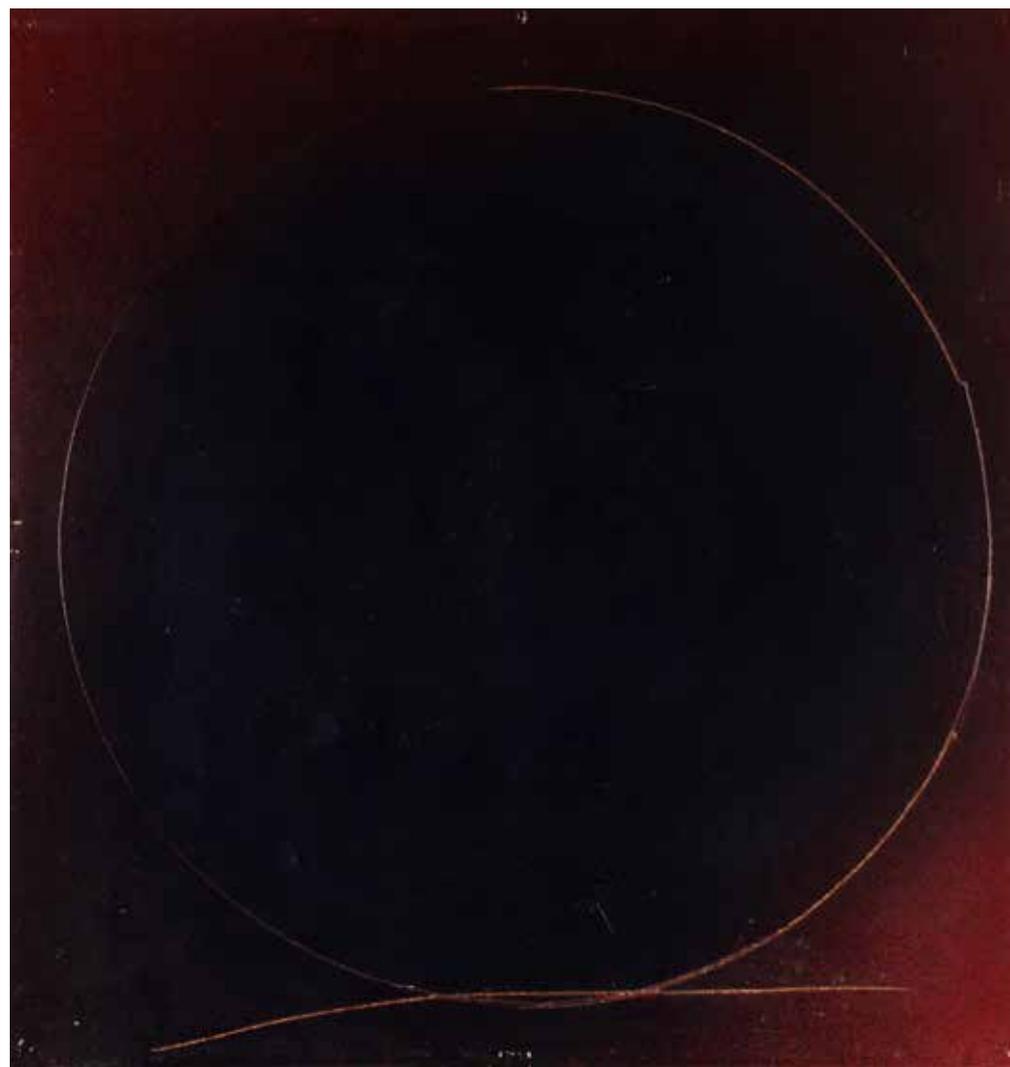
85

Derek JARMAN (1942-1994)
Drip from Studio 10

Acrylique sur toile signée et titrée au dos
91,5 x 91,5 cm.

Provenance
Collection particulière, Belgique

1 500/2 500 €



86

Jean DEGOTTEX (1918-1988)
Sphère d'indifférence H(III), 1969

Huile et grattage sur panneau de carton signé, daté et titré au dos
85 x 80 cm

Provenance
Collection particulière, France

10 000/15 000 €



87

-
Marc DESGRANDCHAMPS (né en 1960)
Trois, n°1046, 1995
Huile sur toile signée au dos
205 x 170 cm

Provenance :
Galerie Zürcher, Paris

8 000/10 000 €



88

-
Marc DESGRANDCHAMPS (né en 1960)
Sans titre, n°1131, 1998
Huile sur toile signée au dos
205 x 160 cm

Provenance :
Galerie Zürcher, Paris

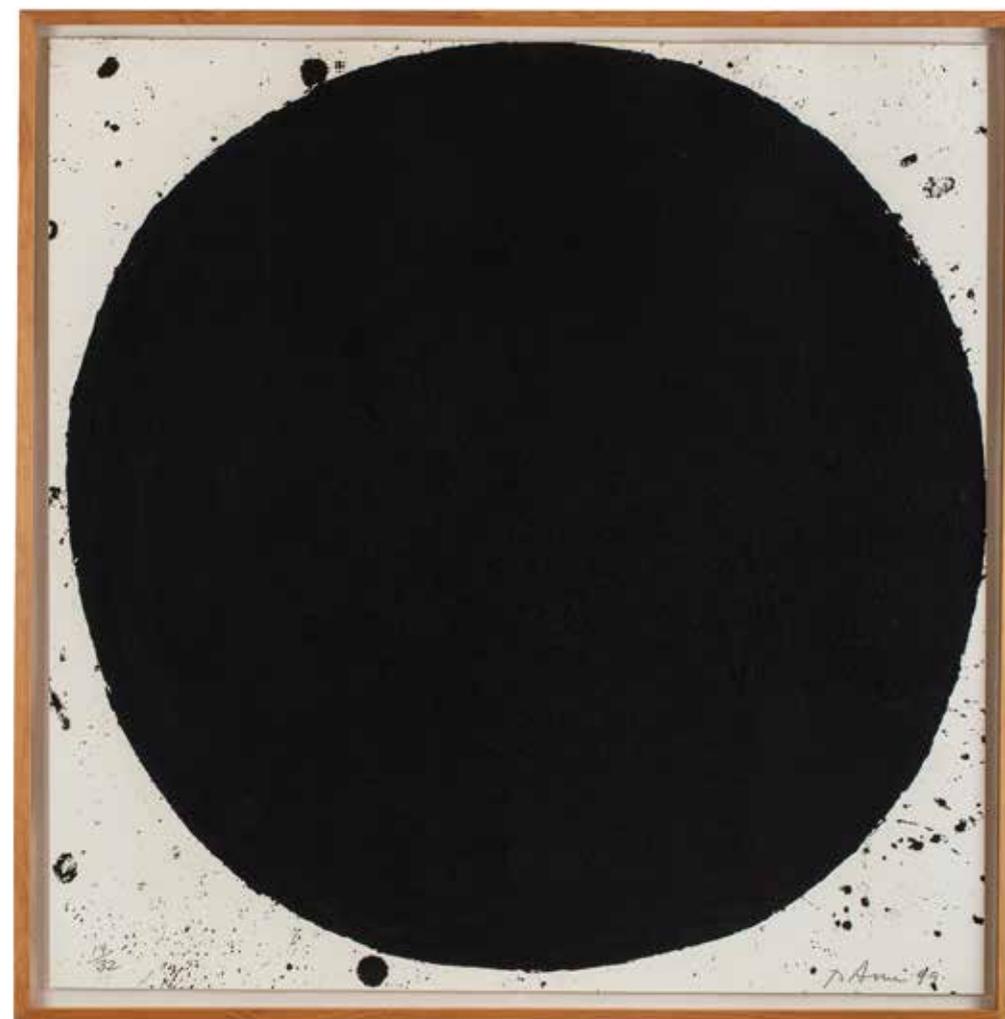
8 000/10 000 €



89

-
John BALDESSARI (1931-2020)
Jacob's Ladder : Love, War, 2004
 Impression sur aluminium, cadre et base
 d'aluminium anodisé, système électrique
 rotatif, sculpture signée, datée et numérotée
 5/50 sur la base. Edition Deutsche
 Guggenheim, Berlin
 75,5 x 10,2 x 10,2 cm

6 000/8 000 €



90

-
Richard SERRA (né en 1939)
B.B. King, 1999
 Eau-forte sur papier Somerset, épreuve signée, datée,
 numérotée 19/32, et portant le cachet sec de l'éditeur,
 Gemini G.E.L., Los Angeles
 112 x 110 cm

Provenance :
 Galerie Lelong, Paris

Bibliographie
 Berswordt-Wallrabe, Richard Serra, Catalogue Raisonné
 des Estampes 1972-2007, Edition Richter Verlag,
 Dusseldorf, 2008. Répertoriée sous le n°CR129

5 000/8 000 €



91

-
Cindy SHERMAN (née en 1954)
Untitled (for Chicago), 1986-1987

C-Print, tirage signé, daté et numéroté 5/35 au dos,
édition du Museum of Contemporary Art, Chicago
92 x 70 cm

Provenance
Collection particulière, France

3 000/5 000 €



92

-
Nan GOLDIN (née en 1953)
Self portrait in blue bathroom, 1980

Photographie en couleurs, C-print, épreuve signée,
datée et numérotée AP.III au dos
70 x 102 cm

6 000/8 000 €



93

Pilipili MULONGOY (1914-2007)
La famille très menacée
Huile sur toile signée en bas à droite
97 x 100 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €



94

Pilipili MULONGOY (1914-2007)
La loi du plus fort
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 100 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €

Abdoulaye KONATÉ (né en 1953)

Substances fondatrices de son œuvre, ces sculptures textiles dévoilent un univers profondément conscient des enjeux et des réalités économiques ou sociales. Il prend ainsi des positions politiques engagées traitant de problèmes sociaux, politiques et économiques graves tels que le sida (patchwork de 6000 m² couvrant le stade lors de la cérémonie d'ouverture de la Can 2002 à Bamako), les crises mondiales ('Gris-gris blancs pour Israël et la Palestine' - 2006) ... dans une démarche contemporaine. Mais le textile est aussi le support à l'évocation de l'essence de la culture Mandingue, avec ou sans citations littérales à la tradition.

Mariane Buchet et Jean Loup Pivin, in Revue Noire 2012

* 95

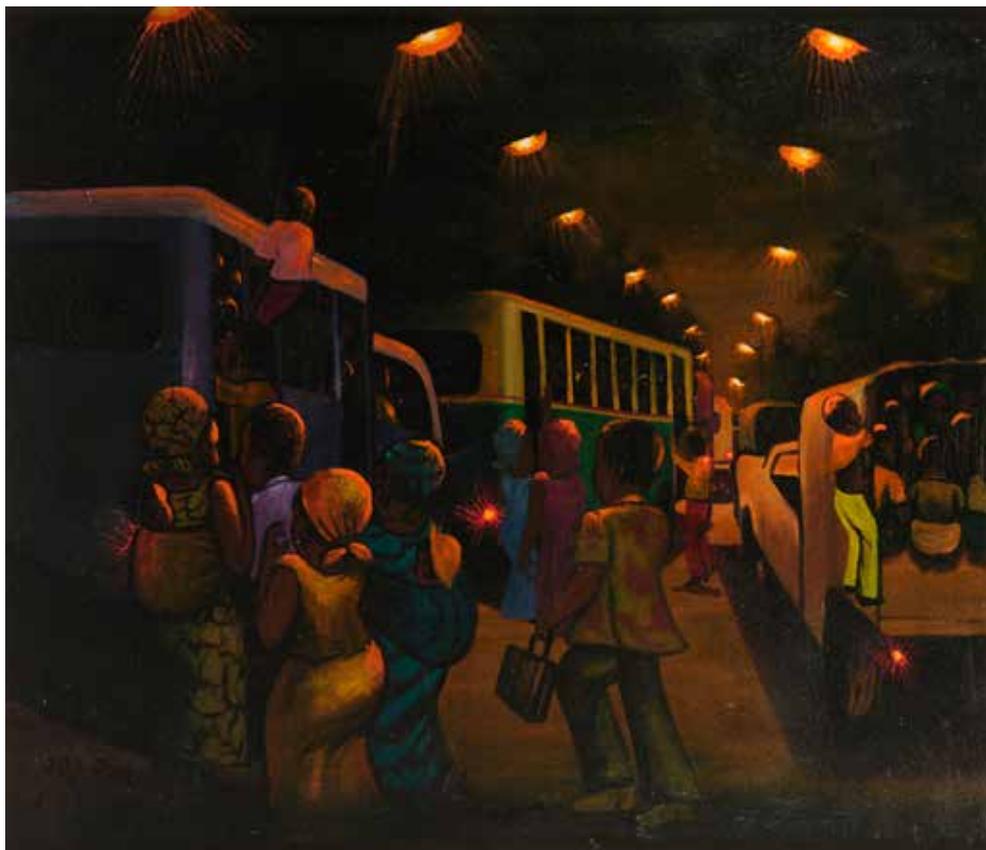
-
Abdoulaye KONATÉ (né en 1953)
Composition en gris plus bleu, 2016

Assemblage de textile, tapisserie signée et datée en bas à droite, contresignée, datée, titrée sur un bolduc au revers
215 x 153 cm

Provenance
Collection particulière, Suisse

25 000/35 000 €





96

- **MOKE (1950-2001)**

Bus de nuit

Acrylique sur toile de récupération
signée en bas à gauche
89 x 84 cm

Provenance

Collection particulière, Espagne

4 000/6 000 €

97

- **Seyni Awa CAMARA (née en 1945)**

Sans titre

Terre cuite
50 x 33 x 30 cm

Provenance

Collection particulière, Espagne

Un photo-certificat de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



98

- **Mahi BINEBINE (né en 1959) et Miguel GALANDA (né en 1951)**

Janus, 2001-2001

Huile et pigments sur toile signée des deux artistes et datée au dos
192 x 140 cm

Provenance

Collection particulière, Espagne

Exposition

Madrid, Sala Goya, Circulo de Bellas Artes, Miguel Galanda,
despojadas de sombra, 5 novembre - 5 décembre 2004, cat.exp.
page 39

6 000/8 000 €



99

JONONE (né en 1963)
Sans titre, 2009

Encre et aquarelle sur papier signé
et daté en bas
38,5 x 29 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

100

Richard ORLINSKI (né en 1966)
La Panthère au collier

Bronze chromé, sculpture épreuve
d'artiste signée, et numérotée EA
II/IV
70 x 33 x 13 cm

Provenance
Galerie Bartoux, Courchevel

15 000/20 000 €

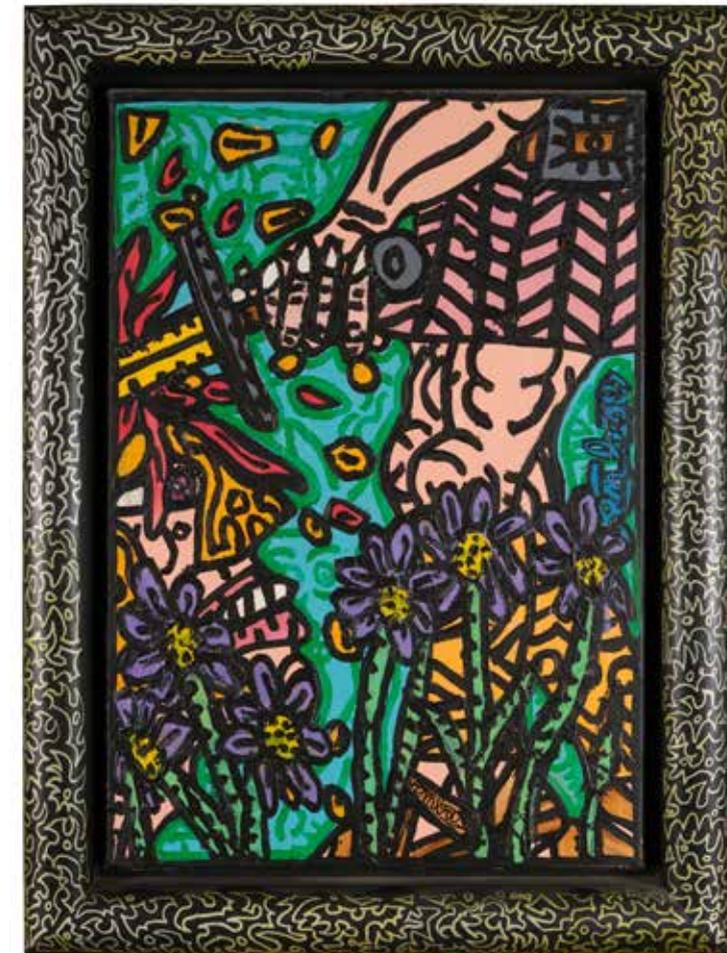


MILLON Depuis 1928

Maison de ventes aux enchères

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation — **Lundi 21 Mars 2022**



Rendez-vous à domicile,
inventaires, estimations
gracieuses sur photos

SPÉCIALISTE

—
Brune Dumoncel d'Argence
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com

MILLON

—
19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris

**L'EUROPE DE
L'ART NOUVEAU**

VENTE
Jeudi 25 novembre 2021

Experte

Claude-Annie MARZET

Directeur du département

Antonio CASCIELLO
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com

Département

anad@millon.com



ART MODERNE

Prochain rendez-vous – catalogue sur demande

Mercredi 24 novembre 2021, 14h00

Les Salons du Trocadéro, 5 avenue d'Eylau 75116 Paris



Maurice UTRILLO (Paris 1883-Dax1955) *Bal restaurant de la butte Pinson à Montmagny (Seine et Oise)* Huile sur toile

Expositions privées sur rendez-vous
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris
du lundi 15 novembre
jusqu'au vendredi 19 novembre

Expositions publiques :
Lundi 22 novembre de 11h à 18h
Mardi 23 novembre de 11h à 18h
Mercredi 24 novembre de 11h à 12h

DIRECTRICE

Alix Casciello
acasciello@millon.com
+33 (0)1 47 27 76 72

EXPERT

Cécile Ritzenthaler
+33 (0)6 85 07 00 36

MILLON

5, avenue d'Eylau
75116 Paris

FRANÇAIS
ARTISTE PEINTRE
LOUIS CANE
FRANÇAIS
LOUIS CANE
ARTISTE PEINTRE
FRANÇAIS
LOUIS CANE
FRANÇAIS
ARTISTE PEINTRE
LOUIS CANE

FRANÇAIS
ARTISTE PEINTRE
LOUIS CANE
FRANÇAIS
LOUIS CANE
ARTISTE PEINTRE
FRANÇAIS
LOUIS CANE
FRANÇAIS
ARTISTE PEINTRE
LOUIS CANE

